

公共崇拜中讀經的十個提示

一篇提供公開誦讀聖經的實用提示和練習的文章

區美賢譯 譚靜芝編修 黎振宇、梁譚偉華審修

Huyser-Honig, Joan. "Ten Tips for Reading Scripture in Public Worship." Calvin Institute of Christian Worship. February 14, 2012.

<https://worship.calvin.edu/resources/resource-library/ten-tips-for-reading-scripture-in-public-worship/>.

在研討會和一本著作《公開誦讀聖經手冊》(*Public Reading of Scripture: A Handbook*)中，路德宗教會牧師和富勒神學院 (Fuller Theological Seminary) 教授克萊·舒密特 (Clay Schmit) 為公開誦讀聖經提供了實用提示和練習。

- 承認公開誦讀聖經是一項重要的事工。如果有人邀請你這樣做，如果你沒有這樣的恩賜或沒有時間做好準備，請說「不」。如果你接受，就務必做好準備。如果你負責尋找讀經員，那就找那些安心使用擴音筒，在自己個性方面有一個讓情緒得以表達的範圍，並在一個群體面前有自信的人。舒密特說：「如果神沒有將這樣的恩賜給你的教會，你可能要為有這樣的一位新人來到你教會而祈禱。」
- 你自己看看不同的經文詮釋帶來什麼不同的結果。試想「她名叫伊莉沙伯」，大聲重覆讀四次，每次強調不同的字，你所強調的重點如何改變這個簡單句子的含義？
- 確保你理解你將要在公共場合誦讀的經文的含義。你的牧師可以推薦給你本身宗派和會眾都接受的正確聖經注釋本。
- 對表達一個較闊範圍的情緒感到安然，在練習時為了增加樂趣，用手勢和發聲風格嘗試熱切地投入，以不同方式誦讀同一句子來表達不同的情緒。嘗試用假聲、顫舌“r”聲、深沉、如歌地、短跳音、吟詠、假裝外國口音、厭惡的、發牢騷的、極度流暢地、單平音和其他聲色等。
- 接下來大聲朗讀一些孩子的書。舒密特說：「當你給孩子讀書或與孩子說話時，你有時變得生動，善於表達，不是嗎？是的，你是這樣...現在稍微收斂一點，你就會有好的音色表達，用於在教會中誦讀聖經。」
- 有效地使用停頓。留意以下誦讀路加福音二章 16 節經文，有些什麼不同之處：

- ◇ 他們急忙去了，就尋見馬利亞和約瑟，又有那嬰孩臥在馬槽裡；
- ◇ 他們急忙去了（停頓），就尋見馬利亞和約瑟，又有那嬰孩臥在馬槽裡；
- ◇ 他們急忙去了（停頓），就尋見馬利亞和約瑟（停頓），又有那嬰孩臥在馬槽裡；
- ◇ 在誦讀時要抬起頭，為要加強信息。舒密特說：「避免點頭的動作效應。」
「眼睛是思想和想像的鏡子，所以，當你想像一個圖像時，凝視空間是可以的；比方說，當那位父親抬起頭來看見遠處的浪子...或者詩人說：『我要向山舉目。』如果你要這樣做，就要望向遠方，而不要望著個別的人。」其他望向敬拜者的好時刻，就是當耶穌問那些被狂風巨浪拋來拋去的門徒：「你們的信心在哪裡呢？」或者保羅在歌羅西書三章的勸告：「你們要思念上面的事，不要思念地上的事。」
- ◇ 誦讀；不是扮演。舒密特說：「人們都知道你在誦讀，所以不要以為你要多些移動你的身體或擺動姿勢。」只要挺直站立，把你的聲音投射出去，使用擴音筒，並誦讀文本。然而，誦讀時，即使你必須在讀經臺上用拿著聖經，也要嘗試有明顯的面部表情。
- ◇ 提早預備及大聲地朗讀。單單自己默讀是不會幫助你識別發音、停頓和速度的潛在問題的。
- ◇ 考慮組織一個小組，用六周至八周聚集，一起練習大聲朗讀，互相批評（為了會眾的益處），並逐漸邀請新人進入你的小組。舒密特說，這些小組有時會成為一個持續的小組，彼此團結，互相幫助，並一起祈禱。

舒密特的著作對說話發聲該做甚麼和不該做甚麼，有進一步的建議。添·布朗 (Tim Brown) 對大聲朗讀聖經，也有很好的提示。

在崇拜中使用戲劇

這經常生發在聖公會、非宗派教會、和浸信會教會中。《新郎的朋友》(Friends of the Groom) 一個非牟利的基督教戲劇事工，為了更新會眾們，及扭轉他們對古舊聖經故事的視角。

有一位女士用主禱文來祈禱，當神回答她的時候，她感到震驚。演員用啞劇演繹耶穌醫好一個患病的婦人和睚魯的女兒的故事。在唱頌一首關於聖靈如何在我們裡面運行的詩時，有人在會眾上方輕輕地飄動著一隻白鴿形狀的風箏。

在崇拜之後，人們上前傾談，有些人眼含淚光。以辛辛那提 (Cincinnati) 為基地的《新郎的朋友》的導演、劇作家和首席說書人湯朗 (Tom Long) 說：「他們會談到一些事，例如‘我上教會已經多年了，但我從沒有感覺到耶穌是一位我可以與祂有關係的人物。這戲劇讓我愛上祂了’」

將會眾與神重新連接起來

湯朗說：「戲劇可以繞過人們的防禦介心，把那些以往路過的人和事物活現眼前，尤其如果那音樂或信息與戲劇能結合在一起時。」

在崇拜中最佳使用戲劇的地方是取決於其會眾。主流或禮儀教會通常把戲劇取代講道。「在很多的福音派教會，傳道人必須講道，所以我們採用其他的途徑，比如用改編經文為舞臺劇或戲劇的場景來引入講道。」

他說：「教會對‘神聖空間’概念的理解與執著程度各有差異，又或對具禮儀感覺的戲劇持開放態度。總要瞭解你的會眾，如果必要的話，教育他們。」

與基督教教育的時間或教會退修會的做法相比，《新郎的朋友》選擇了以戲劇來崇拜，但是卻以「較少道具、佈景或華麗輝煌的戲劇形式進行」。

怎樣開始

從聖經中尋索兩種容易將戲劇引入崇拜的途徑。首先，讓某人背熟一段經文，並將該經文用故事方式講述以代替誦讀。第二，嘗試活畫 (法文 *tableau vivant*, 即是由活人於臺上扮演的靜態畫面) 。

湯朗解釋說：「將一個聖經故事分成六個或七個場景。讓演員排練一些凝固的姿勢，以顯示每個場景。演員可穿上純深色的衣服，只是將‘耶穌’穿著得更加明顯。用銀三角樂器或手鈴指示會眾，「當你聽到一下鈴聲，就低下頭聆聽。當你再次聽到鈴聲時，才打開眼看看那場景。」

你可以使用梯子或箱子來站高一些，但主要的焦點是在於演員的姿勢和面部的表情。你也需要有人誦讀或敘述該段聖經經文，和一位擅長即興創作的音樂家不斷地彈奏。在這種場合，鋼琴、長笛、大提琴、結他或豎琴都比一台風琴能發揮更好的作用。

當你瀏覽貝克的戲劇 (Baker's Plays)、戲劇事工 (Drama Ministry)、新郎的朋友 (Friends of the Groom)、李蘭納斯戲劇 (Lillenas Drama)、和柳溪協會 (Willow Creek Association) 的短劇劇本，湯朗建議找一些以展示動作多於講述的瑰寶。

重要的是從小規模做起，及精挑一些良善和盡責的人來開始。保持簡短，做好準備，你就能以卓越的戲劇來向神祈禱。預先多禱告準備，因為除非聖靈在那裡，否則甚麼都不會發生。要彼此合作，以約翰福音十三章 35 節為模範，「你們若有彼此相愛的心，眾人因此就認出你們是我的門徒了。」

湯朗說：「如果你能做到了這一些，那麼那些一直隱藏的、有才華的——害怕成為教會戲劇做得不好的部分而感到尷尬的人——這時他們都可能會紛紛加入。」

‘新郎的朋友’的成員從來不會在現場急於評價自己的表演，他們會一直等到已經遠離教堂的範圍。因為他們不希望當教會的人過來分享他們被深深的感動的經驗時，成員們卻自顧自喋喋不休，談論關於在哪裡出錯了。

湯朗說：「每一次聽見神如何透過我們的戲劇來感動人，神的作為總是帶來驚喜的，又叫我們謙卑，使我們更肯定所擺上的。」

熟記經文的方法

美國加利福尼亞州 (California) 在佛森 (Folsom) 和河石 (River Rock) 教會的主任牧師添·布萊克蒙 (Tim Blackmon)，慷慨地分享研討會的筆記，關於如何熟記聖經的“遵守和談論聖道”。

1. 使用‘神聖誦經連讀’ (Lectio Divina)，透過這個特殊文本經文編排與神建立親密關係。透過靈性的誦讀操練，讓經文沉澱滲透。
 - 誦讀 (Lectio)
 - 默想 (Meditatio)
 - 祈禱 (Oratio)
 - 沉思 (Contemplatio)
2. 以動感觸覺投入經文中
 - 多次重複續字一個一個清楚地將經文抄寫出來。

- 在頁邊空白位置為關鍵詞語繪畫圖像。添·布朗 (Tim Brown) 稱這種‘搭棚’方式會幫助你記憶經文。一會兒之後，當這經文進入長期記憶時，這‘搭棚’構建方式便會顯得毋需而消退。
- 圍著禱告念珠循環地用這段經文禱告。
- 讓自己的身體也投入這段經文，即找出合適的動作和姿勢將其表達出來。

3. 用想像力來投入經文

- 我可以開始將哪種藝術與這段經文聯繫起來？
- 甚麼種類的音樂會幫助我更深入理解和體驗這段經文？
- 提出富有想像力的問題：經文的味道、感覺、外觀或聲音會是怎麼樣的？

4. 發展幫助記憶的手段

- 這段經文是如何組織的？
- 經文有多少主要概念？
- 我有什麼途徑組織它們嗎？例如離合詩 (acrostic 各行首字母或尾字母或其他特定處的字母，能組成詞或句的一種詩體)，首字母縮略詞 (acronym)，押韻 (rhyme) 或鏈接式 (chaining)？

5. 練習

- 不斷地大聲背誦經文。
- 練習以變化聲音和語調來誦讀經文。
- 在你將要“演譯”的場地來背誦經文。
- 定期複習檢討。
- 逐步漸進：從一個短句開始，然後完成一節經文，再加下一個短句，然後背誦這兩節經文。

6. 洞察力

- 請勿查閱其他資料，直到你已經背熟經文。
- 請勿查考其他資料，直到你記下自己對該經文的理解。
- 完成上述之後，開始採取傳統的解經步驟，應用聖經的四個感官和提摩太後書三章 16 節的標準：

☆ 「教訓」：這個故事應放在救贖歷史的大故事中哪個位置？

- ◇ 「督責」：這段經文駁斥了哪些世俗的思維想法？
 - ◇ 「使人歸正」：神治癒哪些創傷？
 - ◇ 「教導人學義」：我們可以從這段經文中得出甚麼基督徒生活實踐的指標？
7. 幫助其他人找到進入這段經文的方式。以講道的結構作為幫助記憶的方法，就是幫助人們記住講道及經文。
 8. 不要低估箇中的難度。