

¡Le pidieron desarrollar un grupo de adoración!

Autor: Robert R. Castle

Robert R. Castle es líder de adoración y ayudó a desarrollar el equipo de adoración de la Iglesia Presbiteriana Central de Baltimore, Maryland.

Las citas bíblicas son tomadas de LA BIBLIA DE LAS AMERICAS © Copyright 1986, 1995, 1997 by The Lockman Foundation. Usadas con permiso.

Original en Inglés: *So You've Been Asked To . . . Develop a Worship Team*. © 1996, 2008 by CRC Publications, 2850 Kalamazoo Ave. S.E., Grand Rapids, MI 49560. Todos los derechos están reservados. Ninguna parte de este libro puede reproducirse sin autorización escrita de la compañía publicadora.

ISBN 1562122150

¡Le pidieron desarrollar un grupo de adoración!

En este escrito, trataré de ofrecerle un poco de ayuda práctica para la formación de un grupo de adoración contemporáneo. Dado que las tradiciones y los estilos musicales de su congregación pueden diferir en gran medida de los míos, voy a concentrarme en cuestiones generales, tales como la estructura del equipo de adoración y el orden de culto, más que en cuestiones específicas, como el estilo de las canciones o de los himnos.

Para desarrollar una adoración congregacional que se acerque a Dios "en espíritu y en verdad," usted necesitará de varios ingredientes claves:

- Un grupo de adoración que tenga una *estructura contemporánea*, independientemente de que su adoración se base en estilos musicales contemporáneos, tradicionales, o multifacéticos.
- Un liderazgo activo, y la enseñanza, y la supervisión de un pastor o pastora que tenga visión para la adoración y la voluntad de adoptar un estilo participativo en la toma de decisiones.
- Miembros del equipo de adoración que posean tanto habilidades musicales como entusiasmo por una adoración genuina.
- La libertad de desarrollar un orden de culto que mantenga un equilibrio entre patrones históricos y cuestiones prácticas sobre qué es lo que animará a la congregación a experimentar una verdadera adoración.

La renovación cultica se produce a través de un cambio en los hábitos y actitudes de una congregación en su adoración colectiva. Se suele atribuir el estilo de culto de una iglesia a la doctrina, cuando a menudo responde más a la tradición. Aún así, introducir nuevas formas de culto que puedan alterar la cultura de adoración de una congregación requiere sensibilidad, discernimiento espiritual, creatividad y perseverancia. Es mi oración que usted aplique estas cualidades con el abundante poder de Dios mientras explora el potencial de un formato contemporáneo para su grupo de alabanza.

"Dios es espíritu, y los que le adoran deben adorarle en espíritu y en verdad." (Juan 4:24).

¿Qué es un grupo contemporáneo de adoración y qué implicancias tendría un equipo así para su iglesia?

- Un equipo contemporáneo de adoración es un grupo de creyentes que disfrutan sinceramente del culto, y dedican su tiempo y su talento a liderar una congregación hacia una adoración Cristo-céntrica caracterizada por su integridad teológica, genuina emoción, creatividad y excelencia musical.

El término contemporáneo no se refiere al estilo musical que se utiliza, sino a la forma de diseñar la estructura del equipo y de cumplir las responsabilidades de liderazgo en el culto. Por lo tanto, un grupo contemporáneo de alabanza puede utilizar una amplia variedad de estilos musicales, ya sean himnos tradicionales, música popular, folclórica, jazz, u otro.

El hecho de que su iglesia esté considerando el desarrollo de un grupo contemporáneo de alabanza podría deberse a una variedad de factores:

- Tal vez el Espíritu Santo esté preparando el terreno para llevar a su congregación a un nuevo nivel de adoración. Hubo un tiempo en mi vida en el que veía mi participación en el culto como el precio que tenía que pagar para escuchar el sermón. Ahora, después de haber experimentado varios años de renovación cúlptica en mi congregación, me encuentro con ganas de disfrutar de todo el servicio con expectativa y entusiasmo, y no sólo del sermón.
- Quizás su congregación tenga una sensación generalizada de frustración y vacío en relación a su actual estilo cúlptico. Les parece que hay una perpetuación ritualizada de himnos y una liturgia que son doctrinalmente adecuadas pero que ya no despiertan o no expresan una verdadera adoración a Dios.
- Tal vez un número creciente de personas en su congregación esté experimentando un deseo ferviente por una renovación cúlptica que una profundidad y calidad encarne una "adoración en espíritu y en verdad" según las palabras de Jesús (Juan 4:24).
- Quizás su iglesia desee desarrollar un culto con música contemporánea con el fin de atraer a no creyentes y a las familias jóvenes y al mismo tiempo retener a las personas mayores. Este tipo de iniciativas pueden promover el uso de nuevas formas de culto y música contemporánea con el sólo objetivo de ser más congruente con la cultura popular de la época. Esto sin olvidar que las verdades divinas difícilmente podrían ser descritas como afines a los gustos de la cultura popular. Por lo tanto, la relevancia cultural por sí sola no es una base fiable para la renovación del culto.

Si los creyentes aprenden a adorar a Dios con integridad teológica y sincera devoción, esto naturalmente atraerá y retendrá a aquellas personas que buscan una experiencia sincera de conocimiento, adoración y servicio a Dios. En la medida en que esto incluya a las personas mayores, a los no creyentes, y a las familias jóvenes, tanto ellos como muchos otros grupos de personas serán atraídos a una auténtica adoración centrada en Cristo.

“Hablando entre vosotros con salmos, himnos y cantos espirituales, cantando y alabando con vuestro corazón al Señor;” (Efesios 5:19)

“¿Qué hay que hacer, pues, hermanos? Cuando os reunís, cada cual aporte^[a] salmo, enseñanza, revelación, lenguas o interpretación. Que todo se haga para edificación.” (1 Corintios 14:26)

¿Cómo promover una auténtica renovación del culto?

La renovación del culto depende de una correcta comprensión de lo que debería estar sucediendo en él. Usando la analogía del teatro del filósofo danés Søren Kierkegaard, se puede distinguir entre un culto orientado a espectadores o a participantes. En un culto orientado al espectador los miembros de la congregación se asemejan al público que asiste a la actuación del grupo de alabanza (pastor, músicos y coro). Como espectadores, los comentarios típicos después de un culto son, por ejemplo, "¿Qué te pareció el sermón?," o "Creo que el coro hizo un trabajo especialmente bueno hoy." Al igual que los espectadores de una actuación, esta clase de adoradores juzga un culto por sus propias impresiones y pareceres. Y el grupo de alabanza mide su eficacia únicamente por la apreciación de la congregación.

En una orientación participante, los congregantes son los actores, y los miembros del equipo de adoración son los directores y apuntadores. Como participantes, las preguntas típicas después de un servicio serían: "¿Cómo lo hicimos?;" "¿Qué tan bien adoramos a Dios?;" o "¿Habrá estado Dios complacido y bendecido con la sinceridad y la calidad de nuestra adoración?" Como directores, los miembros del equipo de adoración miden su eficacia por la calidad de la adoración de la congregación.

Siempre ha habido líderes de adoración. La estructura tradicional consiste en que el pastor, el organista y el director del coro trabajen juntos para seleccionar la música y liturgia que conformen un orden de culto estándar. Este grupo puede ser capaz de unificar los temas de la música, la liturgia, y el sermón, pero generalmente sus miembros suelen trabajar con total independencia.

En un equipo contemporáneo de alabanza, el grupo que planifica y lidera incluye a otros miembros de la congregación que sirven en otros roles. Y se alienta a todos miembros del equipo a ofrecer sus ideas, con franqueza y con respeto, sobre la elección de la música, la forma en que se lleva a cabo el servicio, y sobre cómo se integran todos los elementos del culto para promover una auténtica adoración. En esencia, el pastor gana los servicios de un grupo que tiene un foco claro, y que se convierte en una fuente de nuevas ideas y de retroalimentación sincera con respecto al desarrollo del culto.

“Porque, ¿quién de vosotros, deseando edificar una torre, no se sienta primero y calcula el costo, para ver si tiene lo suficiente para terminarla?” (Lucas 14:28)

¿Cómo evaluar si usted está preparado para este nuevo enfoque?

Considere estas cuatro preguntas críticas:

1. ¿Hay miembros de su iglesia que tienen un corazón para la adoración?

Estas son personas que disfrutan cantar canciones de alabanza y adoración, que con frecuencia hablan de nuevas canciones que han escuchado, y que dan testimonio de que tienen una vida de adoración personal. Considere invitar a un grupo de estas personas a su casa para compartir una noche de canciones e himnos, oración, y lectura de las Escrituras. Anime a todos a traer algunas de sus canciones favoritas y un salmo para leer en voz alta. Incluya a alguien que pueda tocar la guitarra, el piano o el teclado electrónico. Tal reunión le ayudará a evaluar el grado de afinidad de intereses, el talento musical, y las bases de apoyo disponibles para el desarrollo de un grupo de alabanza contemporánea.

2. ¿Tiene el pastor de su iglesia (y / o consejo de ancianos / diáconos) una visión o filosofía de la adoración?

Averigüe cuál es, cómo se manifiesta en la actualidad, y si un grupo contemporáneo de alabanza puede ayudar a cumplirla. Si no la tuviera, tal vez usted pueda ayudar a desarrollar esta visión o filosofía de culto para su iglesia. Esto conducirá con toda naturalidad a explorar el potencial de un equipo contemporáneo de adoración.

3. ¿Están el pastor de su iglesia, director musical, y / o congregación abiertos a explorar nuevos estilos de música, liturgia, y órdenes de culto?

Tal vez su iglesia ya ha experimentado con diferentes estilos de música de adoración, ya sea en el servicio principal domingo o en cultos especiales. ¿Cuál ha sido la reacción? ¿Resistencia, tolerancia, o peticiones entusiastas por más de esto?

4. ¿Está su pastora dispuesta a liderar y a enseñar en apoyo tanto a la renovación del culto como a un enfoque contemporáneo del grupo de adoración?

Para desarrollar un grupo de adoración, su pastora tendrá que respaldar, apoyar y nutrir al equipo. Debe quedar claro que la pastora es la líder del grupo de alabanza, aunque pueda delegar la responsabilidad de diversas tareas y funciones. Tenga una clara comprensión de

- La percepción de su pastora sobre la necesidad de que la iglesia tenga un grupo contemporáneo de alabanza y sobre las expectativas de lo que es probable lograr.

- La visión de su pastora sobre el culto y sus preferencias personales sobre estilos de adoración.
- La disposición de su pastora a enseñar el propósito y la teología de la adoración cristiana auténtica.
- La disposición de su pastora a revisar y posiblemente rediseñar el orden de culto siguiendo las sugerencias del grupo de alabanza.

“Y nadie pone un remiendo de tela nueva en un vestido viejo; porque el remiendo al encogerse tira del vestido y se produce una rotura peor.” (Mateo 9:16)

Tener un grupo de adoración puede implicar cambios en el orden de culto.

¿Se acuerda de cultos en los que su corazón no se sentía preparado para lo que se le pedía cantar o decir?

Quizás el orden del culto incluía:

- un preludio solemne mientras usted estaba sintiendo regocijo, o un himno ensalzando el perdón de Dios cuando todavía no se le había dado la oportunidad de confesar sus pecados.
- una canción de adoración vibrante antes de haber logrado enfocar su mente y su corazón en Dios.
- una larga lista de anuncios que parecían minar su sentido interior de la adoración.

Estos pueden ser síntomas de un orden de culto que está fuera de contacto con la dinámica emocional del culto congregacional, y que se estructura (ya sea intencional o accidentalmente) para alcanzar otros propósitos y no para mejorar de la calidad de la adoración congregacional. La lógica que perpetúa esas deficiencias se evidencia en frases tales como “Como queremos reconocer que Dios es misericordioso, vamos a cantar dos versos de este himno justo antes del sermón.” Cantando dos versos de un himno se puede sembrar un pensamiento en la mente de personas consagradas, pero probablemente no llegue a despertar una apreciación emocional de la misericordia de Dios. El corazón de quienes adoran simplemente requiere más tiempo para absorber el significado completo de una verdad espiritual en la que se fundamenta la respuesta en adoración. Comunicar toda la profundidad y significado de la misericordia de Dios y despertar una adoración sincera podría requerir cantar tres himnos separados o un popurrí de canciones sobre este tema.

Alguien podría señalar: “Pero si cantamos demasiadas canciones en ese punto del culto, no vamos a tener tiempo para los anuncios o para la dedicación del nuevo personal de la escuela de la iglesia, etc.” La respuesta fundamental a tal declaración debería ser: “Tal vez no, pero lo importante es la calidad de la adoración de la congregación.”

Si la idea es incluir todos los elementos del culto actual, y además añadir otros nuevos para mejorar la adoración, existe la posibilidad de conflicto de agenda. Si por otro lado, el objetivo es promover el mejor culto posible, entonces todos los demás aspectos son secundarios: o bien el servicio se alarga, o bien se buscan otras maneras de lidiar con aquellos componentes no esenciales.

La renovación del culto no puede lograrse simplemente cambiando himnos y canciones por otros más propicios, si el formato del servicio sigue obstaculizando la capacidad de la congregación para adorar. Dado que el propósito de un grupo de alabanza es facilitar la adoración "en espíritu y en verdad," todos los elementos y la secuencia de orden de culto de su iglesia deben ser reexaminados para determinar cómo contribuyen a o si restan valor a este objetivo.

"Hay un tiempo señalado para todo, y hay un tiempo para cada suceso bajo el cielo:"
(Eclesiastés 3:1)

El rediseño del orden de culto para ofrecer una estructura más abierta.

El objetivo de liderazgo eficaz del culto es ayudar a la congregación a desarrollar una jornada de adoración que la lleve, mediante una experiencia sincera de la realidad y de la verdad de la presencia de Dios, de un reconocimiento meramente racional de su existencia y veracidad a una disposición interna del alma y corazón que produzca sinceras expresiones de adoración.

La secuencia de la narración y los componentes musicales puede ser muy eficaces para facilitar esa jornada cúllica. Por ejemplo, las canciones de alabanza pueden ayudarnos a comprender el esplendor y la majestad de Dios; una breve exhortación nos puede ayudar a despejar nuestras mentes de asuntos irrelevantes y centrar nuestra atención en la adoración a Dios; cantar canciones sobre la santidad de Dios puede hacer que nos demos cuenta de lo mucho que necesitamos su gracia purificadora y que nos acerquemos más a su trono; y la garantía del perdón nos puede liberar para cantar canciones de adoración a Dios con una pasión e intimidad de las que carecíamos cuando empezamos a adorar.

Antes de reorganizar su orden de culto, usted debe tener una comprensión clara del papel y la contribución potencial de cada uno de sus componentes.

Los componentes no musicales de un culto se pueden dividir en cuatro categorías:

- Información-testimonio: bienvenida, saludos, anuncios, información misionera, testimonios.

- Exhortación-declaración: llamado a la adoración, llamado a la confesión, seguridad del perdón, lectura de las Escrituras, sermón, bendición.
- Oración: oración colectiva de confesión, oración congregacional de petición o adoración
- Sacramental-ceremonial: bautismo, comunión, ofrenda, instalación de personal o funcionarios.

La música del culto también se puede dividir en cuatro categorías de himnos o canciones:

- Alabanza y acción de gracias: regocijo sobre las características y las bendiciones de Dios y acción de gracias por las cosas que Él ha hecho y hará.
- Reflexión y divulgación: preparación del reconocimiento sincero de nuestro estado pecaminoso, lamento por el dolor en nuestros corazones y en nuestro mundo, reconocimiento de nuestra dependencia absoluta de la misericordia de Dios.
- Adoración: expresiones de sentimientos personales de adoración y las direcciones directas de adoración a Dios.
- Dedicación-profesiones de fe: declaraciones de compromiso, llamados a la acción.

El lugar, el contenido, y la ejecución de cada componente de un culto o bien contribuyen o bien le restan valor a la adoración. El equipo de adoración debe evaluar cuidadosamente cómo se plasma y se posiciona cada canción, cada oración, y cada lectura a fin de aportar la máxima contribución al culto congregacional. Esto ayudará a desarrollar un orden de culto que sea el más adecuado para su propia iglesia.

La forma en que las canciones e himnos se agrupan también tendrá una gran influencia en adoración congregacional. Se capta mejor el tema o el propósito de un segmento particular del culto cuando se lo refuerza con una serie de letras y melodías. La vinculación de varias piezas de la misma categoría general en un popurrí o conjunto de tres canciones da a los adoradores varias oportunidades para dirigir sus pensamientos y emociones hacia Dios. Los popurrís también reducen el número de transiciones dentro y fuera de los segmentos de canciones, lo que disminuye los momentos potencialmente incómodos de silencio en los que la congregación puede no estar segura de lo que tiene que hacer. *(Nota: puede encontrar un ejemplo de orden de culto diseñado según estos criterios en el apéndice A).*

“Si todos fueran un solo miembro, ¿qué sería del cuerpo? Sin embargo, hay muchos miembros, pero un solo cuerpo.” (1 Corintios 12:19-20).

¿Cuáles son las funciones de los integrantes de un grupo de adoración?

Un equipo de adoración necesita de un liderazgo competente, de miembros musicalmente calificados, y de la libertad para evolucionar hacia una estructura que refleje y satisfaga la vida de adoración de la congregación.

Si su grupo de adoración es pequeño, cada miembro puede tener que cumplir varios roles. Sin embargo, a medida que el equipo se expanda, los miembros se podrán especializar en áreas específicas de acuerdo a sus dones individuales. Es de vital importancia asegurarse de que el equipo siga reflejando los gustos, talentos y el discernimiento de un grupo diverso y no la visión de una sola persona.

Aquí hay una lista de las funciones y responsabilidades correspondientes de un equipo efectivo de adoración:

1. PASTOR/A –DIRECTOR/A DEL GRUPO DE ADORACIÓN

Capacita y orienta los esfuerzos del equipo, ofreciendo cuidado pastoral, enseñanza sobre la adoración, y retroalimentación sincera sobre la calidad de cada culto. El director o directora también tiene la responsabilidad total y definitiva sobre el equipo frente a la congregación y al órgano directivo de la iglesia. Finalmente, esta persona debe ser capaz de concentrarse en el papel estratégico del equipo y delegar los detalles de producción (dirección musical, selección de canciones, coordinación de la práctica) a los miembros apropiados del equipo.

2. DIRECTOR/A DE MÚSICA

Por lo general, se trata del individuo con el nivel más alto de habilidad musical en el grupo. Esta persona debe estar dispuesta a enseñar y equipar a otros miembros del equipo y es la responsable de juzgar artísticamente si la selección musical es apropiada, las claves, los tiempos, y elementos similares.

3. COORDINADOR/A ADMINISTRATIVO/A

Es la persona de contacto para todos los miembros del equipo de adoración, la secretaría de la iglesia, el pastor y la congregación. Esta persona organiza y deja saber a cada uno sobre las sesiones de ensayos, horarios, sesiones de desarrollo del equipo, y los eventos especiales que puedan afectar orden del culto de cada domingo.

4. LÍDER DEL LLAMADO A LA ADORACIÓN

Es una persona que está dotada para la presentación de los segmentos narrativos del culto, como el llamado a la adoración o la oración de confesión, ya sea a partir de un texto fijo o del desarrollo de materiales propios bajo la dirección del pastor. Esta persona puede ser un anciano o anciana de la iglesia, y debe tener dones de discernimiento espiritual y un agudo sentido de la oportunidad con el fin de entrelazar los distintos segmentos de cada servicio, mediante oraciones apropiadas, palabras de transición, uso de la Escritura, e incluso, del humor.

5. DIRECTOR/A DE CANTO

Selecciona la música para cada servicio, dirige los ensayos y la preparación antes del culto, y también lidera la presentación real en la adoración.

6. INSTRUMENTISTAS Y VOCALISTAS

Deben ser capaces de participar realmente en el culto mediante el uso de sus talentos musicales, el contacto visual, y las expresiones faciales para facilitar la adoración de la congregación. Deben comprometerse a asistir a las sesiones de ensayo, llegar a los servicios dominicales con suficiente antelación para la preparación, y practicar su música durante la semana.

7. LÍDER DE AUDIO-VISUAL (TÉCNICO)

Supervisa y / o opera el sistema de sonido y proyector, produce los recursos visuales, y se ocupa del equipamiento técnico. Como parte del grupo de adoración, gestiona los elementos de sonido e imagen necesarios para el culto, ofrece una crítica objetiva de los aspectos generales de sonido / lugares de interés de cada servicio, y acepta toda la responsabilidad de realizar las mejoras técnicas necesarias. A medida que las demandas de producción se expanden, esta persona puede necesitar de asistentes.

A medida que su grupo de adoración crece más allá de los primeros miembros, será necesario desarrollar algunas directrices claras sobre lo que se espera de los miembros del equipo.

- Compromiso de ensayar: Establecer el inicio y los horarios para la práctica semanal y para la preparación antes de los cultos dominicales; determinar los métodos para notificar las canciones a los miembros antes de cada ensayo, asegurándose de que todos conocen el procedimiento en caso de necesitarse reemplazos.
- Selección de la música: Desarrollar formas de introducir nuevas músicas para la consideración del Director de Canto.

- Rotación: Organizar la rotación de los miembros del equipo para los cultos del domingo. Dar periódicamente a los integrantes del grupo la oportunidad de sentarse con amigos y miembros de la familia les ayuda a mantener una conexión fresca con la adoración desde la perspectiva de la congregación.

“Les refirió otra parábola, diciendo: El reino de los cielos es semejante a un grano de mostaza, que un hombre tomó y sembró en su campo, y que de todas las semillas es la más pequeña; pero cuando ha crecido, es la mayor de las hortalizas, y se hace árbol, de modo que las aves del cielo vienen y anidan en sus ramas.” (Mateo 13:31-32).

¿Cómo formar un grupo de adoración y comenzar a usarlo en la vida cultiva de su iglesia?

1. Ore por una visión común que sea comprendida y compartida por su pastor/a, director/a musical, y varios ancianos/as y laicos.
2. Establezca un grupo de personas con un sincero deseo de renovar el culto, y procure también incluir a personas con dones potenciales o demostrados en la música, la oración, la adoración y el liderazgo.
3. Reúnase con el grupo para discutir cómo la vida de adoración de su iglesia podría mejorar si contara con un equipo de adoración.
4. Haga arreglos para que los miembros del grupo visiten iglesias que tienen diferentes estilos de adoración, con o sin un grupo de alabanza. En reuniones posteriores, discuta sus observaciones, sus reacciones personales a la música y a la liturgia, y cómo estos otros estilos se podrían adaptar para mejorar la vida de adoración de su propia iglesia.
5. Comiencen por adorar juntos como grupo, dando a todos la oportunidad de ejercer sus dones y compartir la alegría de la adoración a través del canto y la oración. Si su pastor/a y director/a de música no están ya involucrados en el grupo, asegúrese de incluirlos en estas sesiones para que todos puedan comenzar a probar estas nuevas formas de adorar.
6. Use las actividades antes mencionadas para atraer y reclutar a otros participantes, especialmente vocalistas y músicos, que pueden empezar a formar un grupo de alabanza.
7. Ofrézcanse a liderar un segmento de adoración en un culto especial (como un amanecer de Pascua o un culto de domingo por la noche) en estrecha colaboración con su pastor para diseñar un orden de culto con las ideas discutidas en este material.

8. Cuando el grupo de adoración parezca estar listo, haga los arreglos para liderar todo un culto dominical. Trabaje en estrecha colaboración con su pastor/a y director/a musical para:

- diseñar un orden de culto, siguiendo los principios discutidos en este material.
- mezclar canciones contemporáneas con himnos tradicionales.
- utilizar el órgano, el piano y otros instrumentos (guitarra, flauta, batería, etc.).

9. Evalúe cuidadosamente la respuesta de su congregación ante el nuevo formato y contenido del culto:

- ¿Qué aspectos del culto parecieron mejorar la adoración, y cuáles le restaron capacidad? Los miembros del equipo deben escuchar con atención los comentarios de la congregación y con mucho tacto sondear más allá de los elogios y las críticas, tal vez diciendo algo como: “me alegro de que le haya gustado el servicio pero, ¿podría decirnos, en particular, qué elementos le ayudaron a adorar a Dios más profundamente?”

10. Pida al liderazgo de su iglesia que considere en oración:

- cuánto del nuevo formato sería conveniente incorporar en el servicio principal.
- si se debe utilizar el nuevo formato en domingos alternados.
- si se desea iniciar o adaptar un segundo servicio con el nuevo formato sugerido por grupo de adoración.

11. Organice reuniones regulares que reúnan al grupo como un equipo. Estas reuniones pueden proporcionar la oportunidad de:

- orar por el ministerio del equipo de adoración.
- adorar juntos con la nueva música.
- oír palabras enseñanza, afirmación, y exhortación de su pastor/a.
- evaluar qué tan bien el grupo está funcionando en términos de trabajo en equipo, cooperación, y calidad general de la adoración.
- identificar las cuestiones y problemas que puedan estar obstaculizando el desempeño del equipo y discutir posibles soluciones.
- planificar y comunicar eventos y actividades.

*“Porque con alegría saldréis,
y con paz seréis conducidos;
los montes y las colinas prorrumpirán en gritos de júbilo delante de vosotros,
y todos los árboles del campo batirán palmas.” (Isaías 55:12)*

Apéndice A: El orden de culto.

Aquí ofrecemos un ejemplo de un orden de culto que podría desarrollar un grupo de adoración.

REUNIÓN PARA LA ADORACIÓN

Preludio de Alabanza: Algunas canciones alegres de celebración, de acción de gracias y de alabanza pueden permitir a los fieles preparar sus corazones al entrar en el santuario.

Llamado a la adoración: Una breve exhortación por el/la líder de adoración mediante un pasaje de la Escritura y/o una reflexión personal puede ser seguido por la introducción de una canción y luego una oración. Este llamado recuerda a la congregación su propósito durante la reunión y les anima a centrar sus corazones en Dios.

Canciones de alabanza: Tres o cuatro canciones de alabanza en popurrí que ensalcen la bondad, la misericordia, la verdad, y las maravillas de Dios.

CONFESIÓN DE PECADOS Y SEGURIDAD DEL PERDÓN

Canción de Preparación: Cantada como solista, una canción con letra honesta y reflexiva sobre la condición humana puede preparar a la gente para confesar su pecado.

Llamado a la Confesión: Una exhortación por el/la líder de adoración, tal vez mediante un pasaje de la Escritura o de una reflexión personal, seguida por una oración de confesión al unísono o por un tiempo de meditación silenciosa. El/la líder de adoración pronuncia entonces unas palabras de seguridad del perdón, que pueden incluir una referencia a las canciones que siguen.

Canciones de Adoración: Tres o cuatro canciones que expresan la adoración más directa y personal de Dios.

Saludos y Anuncios: Conducidos ya sea por el/la líder de adoración o por el pastor/a, este interludio proporciona una transición al siguiente segmento del servicio, lo que permite una oportunidad para que los niños pequeños sean despedidos a su propio culto, las personas puedan intercambiar saludos, y dar la bienvenida a los visitantes.

SERVICIO DE LA PALABRA

Lectura de las Escrituras y Sermón: Esta parte central del servicio puede ser seguida por una canción que responda al mensaje.

Tiempo de Oración: El/la líder de adoración puede orar por las necesidades de la congregación y del mundo, o dar lugar a la participación de otros miembros que guíen a la congregación en las oraciones de petición.

SERVICIO DE ACCIÓN DE GRACIAS

La Ofrenda: Esta parte del servicio puede ser apoyada por una canción de dedicación o reflexión.

La Cena del Señor: Esta parte de culto (semanal o mensual) puede ser apoyada por canciones y letras con temas relativos a la comunión.

CIERRE DE CULTO

Bendición: Estas palabras de despedida pueden ser apoyadas mediante la repetición de una canción de alabanza o dedicación ya cantada antes durante en el servicio. Se debe transmitir una sensación de emoción cuando los fieles se dispersan para llevar a cabo la obra de la iglesia.

Apéndice B: Las imágenes y los sonidos del culto

PROYECCIÓN DE LETRAS

Los popurrís en el culto dependen de una transición suave entre una canción y otra, una transición que puede ser difícil cuando las personas están sosteniendo himnarios o cancioneros. La proyección de letras en una pantalla permite a todos a cantar desde la misma página (literalmente), sin las distracciones de la búsqueda de los números de página y el intercambio de libros.

MÚSICA DE ADORACIÓN

La mejor fuente de música para un grupo de adoración contemporánea son los propios miembros del equipo. ¿Qué escucha la gente y qué música utilizan para mejorar su vida de adoración personal? ¿Qué canciones han escuchado en otros cultos, en la radio, o en cintas y discos compactos que han encontrado particularmente inspirador? Posteriormente, el equipo puede procurar las partituras y grabaciones. No pase por alto el potencial creativo de los miembros del equipo de adoración. ¿Hay alguien que haya escrito un poema que podría ser

musicalizado y utilizado en el culto? ¿Alguien ha compuesto una melodía basada en un tema de su propia jornada espiritual que necesita alguna letra?

CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Es ilegal reproducir las canciones con derechos de autor sin el permiso de la editorial. Si usted está en los Estados Unidos, por una cuota nominal anual, una compañía llamada cristiana *Copyright Licensing, Inc.*, (CCLI) proporcionará una autorización general para fotocopiar letras de una extensa lista de artistas participantes y editores. Este es un método ingenioso y práctico de asegurar que los artistas cristianos continúan recibiendo las regalías a cambio de sus creaciones. (Christian Copyright Licensing, Inc., 6130 N.E. 78a Ct. Suite de C-10, Portland, OR 97218; teléfono 1-800-234-2446 o 1-604-766-2778). (Si usted está fuera de los Estados Unidos, por favor no deje de consultar cómo funcionan los derechos de autor en su país, para así cumplir con las normativas vigentes correspondientes).

SISTEMA DE SONIDO

Usted necesitará un sistema de sonido que sea adecuado para el número de músicos, vocalistas, y líderes de adoración, así como para el tamaño de su espacio de culto y el número de fieles. El sistema debe ser diseñado y operado de manera que cada palabra y cada nota puedan ser claramente escuchadas por todos.