

어린이가 인도할 것이다

예배에 완전한 참가자로서의 어린이들을 위한 비전을 가지라

I. 비전

일전에 필자는 크로이스터(Chorister)에 쓴 글에서 두 가지 기본적인 점을 지적했다. 그것은 (1) 첫째로, 어린이들은 그리스도의 몸의 일부로서 그리스도의 몸의 완전한 일원이며, (2) 둘째로, 어린이들은 교회의 예배생활에 완전한 참여자가 되어야 한다는 것이었다. 우리는 우리가 할 수 있는 모든 것을 다해서 그들의 “완전하고, 의식적이며, 능동적인” 예배 참가를 장려해야 한다. 그리고 그 글은 이러한 생각을 실제 교회들에서 이루기 위한 반응과 생각들을 제시하도록 초청함으로써 끝났다. 이제 여러분의 반응과 국내 몇 개의 교회들과의 대화에 근거해서 필자는 그때 썼던 것에 세 가지의 기본적인 점을 더 추가하고자 한다.

(3) 셋째로, 어린이들은 그들 자신만을 위해서 예배의 완전한 참여자로 봐야 할 것이 아니라, 우리 자신을 위해서도 그렇다. 어린이들은 우리가 배워야 할 많은 은사와 덕목을 가지고 있기 때문이다. 즉 믿음의 은사, 질문의 은사, 놀라움의 은사, 충성과 정직, 그리고 신뢰의 은사 등이 그것이다. 이러한 덕목에 관해서 우리의 어린이들은 우리가 가진 가장 좋은 교사인지도 모른다.

(4) 넷째로, 어린이들을 위한 프로 편성에서 우리는 우리가 하는 것들을 “우습게 보이도록” 해서 안 된다. 어린이들을 위한 프로그램은 어린이와 천진난만한 것이어야지, 유치한 것이 되어서는 안 되기 때문이다. 우리가 진지하고 잘 구성된 음악과 연극대사를 택할 때, 우리는 어린이들을 진지하게 받아들이는 것이다. 반면에 만일 우리가 단순히 우습고 재미있는 음악과 연극대사를 선택한다면, 우리는 어린이들을 하나의 상품으로 축소시키는 것이 되고 만다.

(5) 다섯째로, 어린이들에 대한 교회의 사역은 교육만이 아니라 예배에도 초점을 맞추어야 한다. 교회는 단순히 어린이들을 위한 또 하나의 교육기관 이상이기 때문이다. 교회는 어린이들에게 믿음에 대하여 가르칠 뿐 아니라, 그들을 초청하여 그들의 믿음을 예배의 행위로 표현하도록 해야 한다.

II. 실천을 위한 생각들

이 다섯 개의 요점은 예배에서의 어린아이들의 역할에 대한 비전을 서술하고 있다. 그러나 이제 어떻게 이 비전이 교회에서 실제로 이루어질 수 있겠는가? 어떻게 우리는 이것을 단순히 좋은 생각 이상으로 만들 수 있는가?

아래의 17개의 예는 실제 교회에서 가져온 것이다. 이것들은 어린이들에게 대한 진지한 접근의 예로서, 창의적이고 관심이 있는 사람들에 의하여 개발된 것이다. 이 중 어떤 것들은 지난번의 글에 대한 반응으로 제시된 것이고, 그 중 얼마는 칼빈 신학교, 북 침례교

신학교, 틴데일 신학교 학생들 및 국내의 각종 모임으로부터 취한 것들이다. 이러한 생각들은 당신의 교회에서 할 수 있는 것들을 생각해보도록 당신의 창의력을 자극하기 위한 의도에서 제시되었다. 따라서 아래의 내용을 읽으면서 당신 자신에게 다음의 질문들을 해보도록 하라:

가. 우리 교회에서 이미 하고 있는 것은 무엇인가?

나. 뛰어난 생각이긴 하지만, 우리 교회에서는 이루어질 수 없는 것은 무엇인가?

다. 우리의 접근 방법을 어느 정도 수정한다면, 우리 교회에서도 이루어질 수 있는 뛰어난 생각은 무엇인가?

라. 여기에 나와 있지 않은 것으로서 우리가 이미 하고 있는 것은 무엇인가?

이제 그 실제 내용을 살펴보기로 하자.

1. 어떤 교회에서 예배 인도자들이 2, 3학년 교회학교 학생들에게 한 달 후 교인 기도회에서 사용될 음악의 후렴을 가르쳤다. 이렇게 함으로써 이 어린이들은 교인 기도회에 정식 참여자가 되었다.
2. 다른 교회에서는 예배 인도자들이 교인들을 위한 경건 시간의 지침을 준비했다. 그들은 교인들에게 주일예배를 그들 개인과 가정 예배의 기본으로 삼으라고 도전했다. 그들은 월-수요일까지는 그 전 주일의 성경 본문, 찬송 및 기도를 반복하고, 목-토요일은 주일에 부를 노래들을 배우고, 기도하고, 노래함으로써 주일에 대한 기대감을 쌓으라고 권면했다. 그 결과 공동체에 뿌리를 둔 진정한 단체 영성이 개발 되었고, 이렇게 함으로써 부모들은 예배에 있을 내용에 대하여 자녀들을 준비시킬 수 있게 되었다.
3. 또 다른 교회에서는 예배를 계획하는 사람들이 예배의 대략을 예배가 진행됨에 따라서 어린이들이 답변할 수 있는 질문들과 함께 있는 어린이용 예배 묶음을 고안했다. 이것은 단순한 색칠용 책이 아니라, 어린이를 위한 예배 안내서이다.
4. 어떤 교회에서는 5학년 피아노 반주자들이 예배에 참석하였는데, 그들은 불안해 하면서 그들의 소나타를 연주한 것이 아니라, 교인들의 기도가 끝날 때 익숙한 찬송가의 단순한 멜로디를 연주했다. 그 음악은 덜 복잡한 것이었으며, 그 자리에 참석한 모든 사람들을 위하여 의미 있는 것이었다.
5. 다른 교회에서는 매년 열리는 중고등부 예배가 취소되었다. 그 대신에 교인들은 적어도 다섯 명의 중 고등부 학생들을 성경 낭독자, 악기 연주자, 기도 인도자 등으로 참여 시키기로 결의하였다. 이것은 중고등 학생들도 교인들의 삶에 통합된 예배에 완전한 참여자임을 알리기 위해서 이루어졌다.
6. 다른 교회에서는 중보 기도 도중에 입양된 아이와 그 아이를 입양한 부모를 위한, 흔히 듣지 못하던 간단하고도 직접적인 감사와 탄원의 기도가 포함된 매우 뜻 깊은 순간이

있었다. 그 기도는 모든 예배 드리는 자들로 하여금 그들 자신들이 그리스도 안에서 입양되었음을 상기시켜주었다. 이것은 교인 중 많은 사람들을 위한 뜻 깊은 행위였으며, 이것은 입양이 자기 자신들에게 가장 중요한 신분의 근원이 된 사람들에게 특별히 그러했다. 그리고 우리가 상상할 수 있는 바와 같이, 입양된 어린이들이 귀를 세우고 이 기도를 들었던 것이다!

7. 어떤 교회는 어린이의 실물 교육, 즉 어린이 설교를 교인들의 웃음과 함께 없애버렸다. 그들은 이것을 목회자가 그들을 축복하고, 그들은 나머지 교인들을 축복하는 간단하고도 조용한 순간으로 대체했다.

8. 또 다른 교회는 어린이들이 예배를 준비하는 데 부모가 도울 수 있도록 예배를 위한 안내서를 부모들에게 제공했다. 예를 들면, 그 안내서는 “오늘 강림절을 위한 화관을 찾아 보라; 천사들을 언급하고 있는 노래 하나를 찾으라” 등의 말을 제시하고 있다. 이것은 부모들로 하여금 그들의 자녀들에게 앞으로의 예배에 무엇이 있게 되는지에 대한 기대를 돕도록 장려하기 위한 것이다.

9. 한 교회는 주보나 인쇄된 예배 폴더 안에 매달 교인들에게 예배에서의 어린이의 중요성을 상기시키는 광고지를 만들었다. 그들은 교인들, 특별히 어린 자녀가 없는 어른들에게 그들이 어린이들을 포함시키는 것은 의도적임을 계속해서 상기시키기 위하여 이 같은 일을 했다.

10. 어떤 교회는 다음과 같은 정책을 만들었다: 우리는 예배에서 사용하지 않는 음악을 어린이 교육에 사용하지 않을 것이다. 그리고 우리는 어린이 교육에 사용되는 것을 일주일에 적어도 두 개씩 예배에서 사용할 것이다. 그 결과는 교육과 예배의 아름다운 조화였다.

11. 어떤 교회 학급에서는 어린이들이 찬송가의 가사를 적어 넣었다. 예를 들면 다음의 것은 “지구와 모든 별들” 이라고 하는 찬송의 가사이다:

별레들과 새들아
너희 모든 피조물들아 오너라
주님께 새 노래를 불러라
수풀과 나무들아
색색의 꽃들아
주님께 새 노래를 불러라.

이 일 후에 교인들은 예배에서 이 노래의 세 줄 가사 중에 둘을 그 후 몇 주간 동안 불렀다. 인쇄된 예배 순서지에는 이 새 가사들을 기록한 어린이들에게 대한 감사가 포함되어 있었다. 그 아이들은 그들의 노력이 진지하게 받아들여진 데에 매우 감격해 했다.

12. 어떤 어린이 성가대 지휘자는 음악을 편성하는 데 다음과 같은 새로운 정책을 세웠다: 어린이 성가대 가 부를 때 찬송가마다 적어도 하나 씩의 예배 음악(예를 들면, 기도예의

응답, 예배에의 부름, “아멘” 합창 등)이 있도록 했다. 이러한 생각은 단순히 재미있는 노래로 예배를 장식하기 위하여 어린이의 성가대를 사용하는 것이 아니라, 예배에 완전히 융화 시키기 위한 것이었다.

13. 음악 곡목을 늘리기 위해서 남미계통의 노래들을 포함시키려 했던 어떤 교회에서는 그들의 어린이들이 가장 좋은 선생이 될 수 있음을 깨달았다. 다 문화 공동체로 구성된 학교에 매일 출석하는 어린이들은 여러 언어로 노래를 부르는 데 가장 정통하였으며, 따라서 교인들은 어린이 성가대를 초청하여 매달 그들에게 새로운 남미 노래를 가르치도록 했다.

14. 어떤 상상력이 풍부한 교회는 그들의 교회 교육 프로그램을 본질상 예배 준비 프로그램으로 대치 시켰다. 아직도 “주일학교” 를 모이며, 아직도 성경 이야기와 노래들을 가르치지만, 모든 것이 예배를 중심으로 이루어지고 있다. 그들은 어린이들에게 예배 순서, 예배에서의 각종 인도자의 역할을 가르쳤다. 간단히 말해서 그들은 주일학교를 예배의 이해와 참여 프로그램으로 바꾸었다.

15. 한 교회에서는 음악 지도자가 큰 어린이들에게 찬송가 뒤의 색인 쓰는 법을 가르치고서 아이들에게 주어진 주일에 어떤 찬송이 가장 적절한 지 선택하는데 도울 것을 요청했다. 그리고 연습을 통해서 많은 아이들이 적합한 선택을 하는데 익숙하게 되었다.

16. 다른 교회에서는 보다 나이 많은 중고등학생들이 정기적으로 예배 인도자로서 봉사하며, 성경 낭독을 하든지 기도를 인도하든지 한다. 더 어린 여러 학생들은 자신들도 이러한 역할을 할 수 있는 날을 고대하고 있다.

17. 다른 교회에서는 매년 한번의 특별 예배를 위하여 여러 세대가 함께 참여하는 성가대를 구성한다. 어린이들이 어른(아마도 그들의 부모나 조부모) 곁에 서있는 것은 얼마나 기억될만한 경험인가! 그리고 이 때 어떤 어른들은 어린이들이 실제로 자신들보다 음악적으로 더 기술이 있음을 발견하게 되는 경험을 하게 되는 것이다!

당신은 아마 “그런 것은 우리 교회에서는 절대 할 수 없다” 고 말할지 모른다. 실제로 이 모든 것을 실시하는 데는 많은 장애물이 있다. 그러나 대부분의 좋은 쪽으로의 변화들은 비전과 함께 시작한다. 즉 어떻게 일이 되어야 하는가 하는 비전 말이다. 아마 이런 아이디어들은 당신의 교회에서 가능한 것이 아닐지도 모른다. 그러나 이것들은 당신의 교회에서 가능한 다른 어떤 아이디어들을 유발할지도 모른다. 여기에 나온 것들을 당신 교회의 스태프와의 토론을 시작하기 위한 자료로 사용하도록 하라. 그들로 하여금 빨간 펜으로 이 아이디어들을 “교정” 하여 당신 교회에 맞게 만들도록 하라. 그들이 어린이들을 예배 공동체에 참여 시키는 비전으로 인하여 신이나 하는 것을 보고 당신은 놀라게 될지도 모른다!

만일 추가하고 싶은 다른 아이디어가 있다면 당신으로부터 듣기를 원한다. 다음의 주소로 글을 보내주기 바란다:

John D. Witvliet
Calvin Institute of Christian Worship
1855 Knollcrest Circle SE
Grand Rapids, Michigan 49546-4402
Email: jwitvlie@calvin.edu

마지막으로, *A Child Shall Lead: Children In Worship. A Sourcebook for Christian Educators, Musicians, and Clergy* 를 참고하라. 코리스터스 길드(Choristers Guild)에 의하여 1999년에 출간된 이 책은 어린이들을 예배하는 공동체의 완전한 참여자로 만드는 이 비전을 실제로 이루기 위하여 위에서의 아이디어들 및 그 이외의 것들을 제시하고 있다.