

당신은 예배를 계획하도록 요청을 받았습니까?

당신은 예배를 계획하도록 부탁을 받았는가. 당신은 예배위원회나 예배 기획 팀의 일원이 수 있다. 또는 당신의 교회에는 목회자가 없고, 당신은 주일 예배를 준비하도록 지명된 사람인지도 모른다. 또는 당신은 목회자이며, 당신의 기술을 발전시키기 원할지도 모른다. 또는 당신은 대학 사역센터에서의 예배를 계획하는 대학생일 수도 있다. 당신은 지금 예배를 처음으로 계획하려고 하고 있기 때문에 이 소책자를 읽고 있을지도 모른다. 그러나 당신의 상황이 어떤 것이든지, 이 소책자는 예배를 계획하는 중요한 사역에서 당신을 도울 것이다.

그러나 이 소책자가 할 수 없는 많은 것들이 있다. 우선 이 책자는 예배를 계획하는 사람의 역할에 있어서 가장 중요한 자질, 즉 하나님에 대한 사랑, 성령의 충동에 의하여 예배를 드리고자 하는 열망, 성경에 대한 지식, 그리고 교인이나 공동체에 대한 사랑 등을 공급할 수 없다. 또한 이 책자는 모든 종류의 교회를 위한 계획의 과정 전체를 설명할 수 없다. 그러나 이 책자는 예배를 계획하는 사람의 역할을 설명할 수 있고, 또한 여러 가지의 교회에 적용되는 제안을 할 수 있다. 이 책자의 목적은 모든 예배를 계획하는 사람이 직면하게 되는 문제들에 관하여 언급하는 일이다.

I. 예배를 계획하는 사람의 역할

제사장과 선지자로서의 예배를 계획하는 사람

예배를 계획하는 사람은 사람들의 입술에 기도의 말을 얹어놓는 중요하고도 무서운 직무를 가지고 있다. 그리고 이것은 우리가 노래를 선택하던지 예배에서의 청중의 응답을 준비하던지 간에 매 번 일어나게 된다.

하나님이 고대 이스라엘에서 임명한 리더들의 명칭을 빌리자면, 예배를 계획하는 사람은 부분적으로는 제사장적인 직무에, 부분적으로는 선지자적인 직무에 부름을 받았다. 예배를 계획하는 사람은 하나님의 백성의 기도를 만든다는 점에서 제사장과 같다. 그들은 또한 하나님의 말씀의 청지기가 되는 거룩한 직무, 즉 공중 예배에서 중심이 될 하나님의 말씀으로부터 예배 때 사용할 성경구절과 주제를 선택하는 일을 하므로 선지자와도 같다. 그런데 우리가 낭독할 성경과 예배의 주제를 선택하는 일은 사람들이 취하는 영적 양식에 대한 어느 정도의 영향, 즉 그들이 생명의 양식인 하나님의 말씀을 어떻게 먹고 있는가에 영향을 끼치게 되는 것이다.

이러한 이유로 인하여 예배를 계획하는 것은 엄청난 책임이다. 이것은 우리로부터 최선의 관심과 노력을 요구한다. 어떤 사람들은 예배가 짧은 전화 통화로 계획될 수 있다고 생각하는 잘못을 저지른다. 그렇게 할 수 있을지도 모르겠지만, 이러한 접근방법은 예배의 중요성을 바로 취하는 태도가 아니다.

그러므로 우리가 물어야 할 질문은 “얼마나 빨리 우리가 예배를 준비할 수 있는가?” 가 아니라, “어떻게 이 예배가 충실하고 상상력 있게 이 성경본문을 살릴 수 있는가? 어떻게

이 예배가 모든 참여한 사람들에게 의미 있는 참여를 요청할 수 있는가? 어떻게 우리가 예배에서 우리의 공동체를 위한 선지자와 제사장으로서 섬길 수 있는가?” 등이다. 예배 계획은 전략적인 업무라기보다는 목회적인 직무인 것이다.

예배를 계획하는 사람의 덕목

무엇이 좋은 예배 계획자를 만드는가? 그것은 단순히 일을 하고자 하는 원함인가? 많은 자료가 있는 도서관인가? 아니면 좋은 조직적인 감각인가? 이런 것들이 중요하기는 하지만, 아직 선지자와 제사장에 관계된 깊은 것을 다루지는 못하고 있다. 다음의 덕목들을 생각해 보라.

? 교인들의 필요를 같이 느끼고, 이러한 필요가 어떻게 예배에서 다루어지고 있는가에 대한 관심

? 누가 예배를 인도하는 은사가 있으며, 어느 방면에 그러한가에 대한 분별력

? 예배 팀과 함께 일할 수 있는 능력

? 하나님의 말씀에 대한 지식과 교인들이 특별히 어느 부분을 들어야 하는가에 대한 감각

? 예배에 대한 마찰이 있을 때 이와 관련된 심리적 및 신학적 문제를 이해할 수 있는 지혜

? 교인들이 예배에 전적으로 참여하는 것이 늦을 때의 인내함

? 어떠한 노래, 성경, 기도 및 다른 요소들이 주어진 성경주제의 능력과 의미를 나타내도록 도울 것인가를 제안할 수 있는 상상력

? 너무 많은 변화를 피하는 훈련. 어떤 공동체도 끝없는 변화를 견딜 수 없으며, 어떤 공동체도 전 적으로 낯설거나 그 자체를 위하여 만들어진 말을 가지고는 진정으로 기도할 수 없기 때문에.

이러한 덕목들은 예배를 계획하는 사람들로 하여금 예배 계획의 기술적인 면을 넘어서 보다 깊은 예배의 목적과 의미를 향하게 만든다. 그러나 혹 위에 나온 자질들이 당신으로 하여금 자신이 부적합 하다고 느끼게 해주었을지도 모른다. 우리 중 아무도 이 모든 덕목을 가지고 태어나지 않았고, 아무도 항상 이러한 덕목에 맞추어 살지는 못하기 때문이다. 그러나 신약적인 삶의 좋은 소식은 이러한 특성들이 우리가 추구하는 이상만이 아니라, 또한 성령께서 교회를 세우기 위하여 신자들의 공동체에 주시는 은사라는 것이다. 그러므로 예배를 계획하는 첫째 단계는 성령께서 이러한 덕목들을 당신에게 공급하시기를 기도하는 일이다. 만일 당신에게 어떤 덕목이 결여되었다면, 당신의 교인 중에서 이러한 덕목을 가지고 있는 사람을 살펴 보라. 예배의 계획은 함께 할 때 가장 좋은 결과가 생기게 되는 것이다!

II. 계획의 과정

이제 위에서 언급한 덕목들을 마음에 생각하면서 예배 계획의 기술적인 문제로 넘어가기로 하자. 계획에 참여하는 것은 당신이 이러한 덕목들을 표현할 수 있는 하나의 방법이다.

제 1 단계: 예배하는 마음으로 준비하기

예배 계획에서의 가장 중요한 부분들은 부를 노래를 선택하거나 기도문을 작성하기 훨씬 전에 일어난다. 예배를 계획하기 위한 첫째의 세 요소는 충실한 그리스도인의 삶을 살기 위해 필요한 요소들과 같은 것, 즉 기도, 성경 연구, 그리고 이웃에 대한 사랑이다.

예배의 계획은 기도로 시작한다. 성령께서 계획 과정을 통하여 일하시도록 기도하라. 교인들의 예배 생활을 위하여 기도하라. 예배를 인도할 사람들을 위하여 기도하라. 홀로 기도하기도 하지만, 또한 계획 과정에 관련된 다른 사람들과 함께 기도하라. 당신의 기도는 예배의 아름다움과 능력이 당신 자신의 재주보다는 성령의 역사하심에 있다는 것을 인정하는 일이다.

예배 계획은 성경 연구와 함께 계속한다. 목회자에 의하여 선택된 성경본문으로 시작하라. 그 본문을 살피기 위하여 목회자와 함께 일하라. 교인들이 무엇을 배워야 하는가? 바람직한 반응은 무엇인가? 이 본문이 우리로 하여금 어떻게 기도할 것을 도전하고 있는가? 어떤 신학적 주제가 중심적인가? 어떤 이미지, 그림, 및 색깔이 중심적인가? 성경의 어떤 다른 내용들이 이 구절이나 주제와 관련이 있는가? 이러한 질문들에 대한 답변은 당신이 계획하고 있는 예배에서 어떤 노래, 기도, 성경구절 및 다른 요소들이 최선으로 작용할 것인가를 발견할 수 있는 단서를 제공할 것이다.

또한 예배의 계획은 교인들에 대한 사랑을 요구한다. 교인들이 당신이 계획하고 있는 예배로 올 때 무슨 사건이나 상황이 그들의 마음속에 있는가? 어떤 특별한 필요, 문제, 또는 관심사를 교인들이 말하고 있는가? 어떤 방문객들이 예배에 참석하기 위하여 당신의 공동체에 함께 할 것인가? 예배의 어떤 목적을 교인들이 받아들였는가? 어떤 노래, 기도 및 행동을 교인들이 배우고 있는 도중에 있는가? 당신이 예배를 준비하고 있는 공동체에 관하여 한 문단의 글을 써보도록 하라.

심지어는 시간이 촉박하더라도 기도, 성경연구 및 교인에 대한 평가를 생략하고자 하는 유혹을 물리쳐라. 이것들은 그 뒤에 올 모든 것에 대한 영적 기초를 제공해주기 때문이다.

제 2 단계 : 머리 짜내기 (brainstorming)

머리를 짜내기 위해 시간을 내도록 하라. 상상력과 창의성은 최종 결정을 내리거나 예배의 요소들을 순서대로 맞춰야 하는 중압감이 없을 때 보다 더 쉽게 발전된다. 필자가 아는 예배 인도자 한 사람은 자신이 계획하는 모든 예배를 위해서 한시간씩 머리를 짜낸다. 또

다른 사람은 두 시간을 소비한다. 그리고 또 다른 사람은 4명의 사람으로 구성된 팀과 함께 30분간 머리를 짜낸다. 이 사람들 모두가 이러한 시간의 가치를 증언하고 있는 것이다.

다가오는 예배를 위한 성경 본문과 설교 주제를 염두에 두고, 예배에서 모든 가능한 요소들을 아래의 분야별로 적어보라:

부를 찬송과 노래들

성경 구절

이미지와 색깔

기도해야 할 때

참가자들

다른 음악적 요소들(합창, 독창, 악기 독주 등)

이렇게 머리를 짜내는 과정을 돕기 위하여 도서관의 자료들을 이용하라. 당신의 교회에서 있었던 예배나 다른 교회에서 드린 예배들을 위한 자료모음집을 만들도록 하라. 좋은 성경 관주사전, 성경 구절 색인이 있는 찬송가와 노래곡집 모음, 기도문, 연극 대사, 및 예배에서의 시청각 예술에 관한 제안을 싣고 있는 책들을 준비하라(뒤에 있는 자료 모음을 참고하라.). 교회 도서관이나 예배 위원회에서는 이러한 과정을 돕는 자료들을 구입할 수 있을 것이다.

제 3 단계 : 예배의 요소들을 정리하기

이 소책자에서 이 부분은 가장 쓰기가 힘든 부분이다. 그것은 각 교회에서 실제로 행해지고 있는 것들이 너무나도 다양하기 때문이다. 30년 전에는 교단을 불문하고 대부분의 교회들이 예상이 가능한 예배 순서를 따랐다. 그러나 오늘날의 예배를 계획하는 많은 사람들은 음악을 선택하고 기도문을 작성할 뿐 아니라, 예배 순서를 바꾸기도 한다. 이제 뒤로 물러서서 예배 순서에 대하여 생각해보자.

왜 예배 순서가 중요한가?

성경은 구체적인 아무런 예배 순서를 지시하고 있지 않다. 그리고 어떠한 예배 순서도 참되고, 성경적이고, 정직하거나 살아있는 예배를 보장하지 않는다. 그럼에도 불구하고 예배의 유형이나 순서를 깊이 생각해보는 것은 매우 중요하다.

잘 생각해서 만들어진 예배 순서는 예배 행위의 균형을 가져온다. 규칙적인 예배 순서는 자칫 자기 자신의 생각을 너무 많이 예배에 첨가하려고 하는, 지나치게 열정적이거나 지나치게 창의적인 예배 인도자로부터 교인들을 보호해준다. 예견할 수 있는 예배 순서는

청중에게 의지할 것, 기대할 수 있는 것을 주게 되는데, 이것은 (어린이들을 포함하여) 예배의 규칙성이 참여를 위하여 중요한 전제조건인 사람들에게 특별히 그렇다. 가장 중요한 것은 잘 만들어진 예배 순서가 예배의 주된 목적들을 잘 이행되도록 해준다는 데 있다. 이러한 예배 순서는 예배가 하나의 행사, 오락, 또는 교육을 위한 강의로 전락하는 것을 막아준다.

어떤 사람들에게는 예배 순서가 자신들을 얹어 매는 것같이 느껴지기도 하겠지만, 이것은 잘못된 생각이다. 한 예로써 재즈음악을 생각해보자. 재즈음악은 보통 즉흥적인 연주를 보여주지만, 이것은 일단의 연주자들이 규칙적이고, 예견할 수 있고, 반복되는 화음의 구조를 따르기 때문에 가능한 것이다. 만일 이러한 구조가 없다면 음악은 무질서가 되고 만다. 재즈에서와 마찬가지로 예배에서도 참된 즉흥이란 이러한 구조 내에서 일어나는 것이다.

문서화되어 있든 없든 간에 거의 모든 교회는 이렇게 예견할 수 있는 예배 순서의 범주에 속한다. 그리고 문서화된 예배 순서와 정해진 구조를 반대하는 어떤 교회들이 실제로는 가장 예견이 가능하다. 어쨌든 예배를 계획하는 사람들과 인도자들은 교인들의 패턴이 어떤가 하는 것과 왜 이것이 이렇게 작용하는가를 알고 있어야 한다.

또한 구조와 스타일을 혼동하지 않는 것이 중요하다. 예를 들면, 나이지리아의 라고스(Lagos)에 있는 교회들과 캔사스 시 교외에 있는 교회들은 그들의 문화적 차이 때문에 서로 다른 스타일의 지도방법과 음악을 사용할 수 있지만, 그럼에도 불구하고 성경과 신학적 사고로부터 동일한 예배의 구조를 사용할 수 있는 것이다.

기독교 예배의 역사적 양상

아래의 것은 기독교 예배의 역사적인 패턴을 개략적으로 적은 것이다. 대부분의 교회는 여기에 나오는 그대로의 명칭을 사용하지 않고 있지만, 여러 대륙의 많은 교회들은 이 양식의 일종을 사용하고 있다.

모임의 시작/찬양(Gathering/Praise)

예배로의 부름(Call to Worship)

찬양(Acts of Praise)

환영(Greeting)

죄의 고백(Confession)

고백의 초청(Call to Confession)

고백의 기도(Prayer of Confession)

사죄의 확신(Assurance of Pardon)

평화의 전달(Passing of Peace)

감사의 반응(Response of Thanksgiving)

말씀 선포(Proclamation)

깨달음을 위한 기도(Prayer for Illumination)

구약 낭독(Old Testament Reading)

시편(Psalm)

신약 낭독(New Testament Reading)

설교(Sermon)

말씀에 대한 응답(Response to the Word)

노래 또는 찬송의 응답(Song or Hymn of Response)

신조와/또는 간증(Creed and/or Testimonials)

중보 기도/목회 기도(Prayers of Intercession/Pastoral Prayer)

헌금, 헌금 기도(Offering, Offertory Prayer)

성찬(Lord's Supper)

식탁으로의 초대(Invitation to the Table)

감사의 기도(Great Prayer of Thanksgiving)

성찬 제정에 대한 말씀(Words of Institution)

헌신의 기도(Prayer of Consecration)

성찬(Communion)

감사(Thanksgiving)

폐회(Sending)

헌신의 노래 또는 찬송(Song or Hymn of Dedication)

섬김으로의 부름(Call to Service)

축복/축도(Blessing/Benediction)

이 순서에는 기본적인 신학적 논리와 흐름이 있음을 주목해야 한다. 즉 우리는 먼저 하나님을 경배와 찬양으로 하나님께 나아간다. 그리고 하나님의 거룩하심에 대한 우리의 깨달음은 우리를 회개로 인도한다. 그리고 사죄의 확신을 들음은 자연스럽게 감사 등으로 이어진다.

이 예배의 구성에는 “항목들을 모아 놓는” 방법보다 더 나은 신학적 논리가 있다. 어떤 교회에서는 모든 예배의 행위들(찬양, 중보기도, 신조, 간증)이 어떻게 하나에서 다른 것으로 이동해 가는가에 대한 고려가 없이 모든 순서가 단순히 나열되어 있다. 이와 같은 예배에서도 각각의 순서가 그 자체로서 의미 있는 것일 수 있지만, 만일 이와 같은 순서들이 전후관계에 의하여 서로 연결되고 지원된다면 더욱 많은 의미를 갖게 될 것이다.

성가대가 “나 같은 죄인 살리신”(Amazing Grace)의 편곡을 부른다고 상상해보라. 이 노래는 예배의 어느 때를 불문하고 의미가 있다. 그러나 이 찬송이 침묵 후에 있는 죄 고백의 기도 끝에 불려진다고 상상해보라. 이 경우 같은 노래지만 예배의 흐름 속에서 차지하는 위치로 인하여 더욱 힘있고 효과적이 될 것이다.

또한 이러한 전통적인 예배 순서가 순서나 구조를 살리기 위해서 어떠한 스타일의 지도력, 음악, 미술, 또는 연극이 사용되어야 하는지를 지시하지 않고 있음을 주목하라. 같은 예배 순서가 약간 변경된 형태로 헤이티(Haiti)의 초가집에서와 유럽의 큰 예배당에서 함께 사용되고 있는데, 어디에서나 이렇게 사용될 수 있으므로 이러한 예배 순서는 “전통적”이라고 여겨지는 것이다.

그러므로 만일 당신의 교회가 어떤 정해진 예배 양식을 따른다면, 당신의 계획을 거기에서부터 시작하라. 그리고 당신의 교회가 사용하는 예배 순서에서 신학적인 논리를 찾으려 하며, 그 논리를 예배 위원회의 다른 사람들과 함께 의논하라. 어떤 변경이 필요하다면, 그 예배 순서를 바꾸는 일은 공동의 작업이 되어야 한다. 만일 당신의 교회가 공식적으로 정한 양식을 가지고 있지 않다면, 글로 기록되지는 않았지만 실제로는 있을지도 모를 예배의 패턴을 잠시 생각해보라. 예배 위원회에 묻든지, 아니면 장로들에게 이것을 생각해보도록 요청하라. 예배를 계획할 때, 위에서 제시된 자세한 전통적인 예배 패턴을 모형이나 지침으로 사용하라.

예배 요소들의 정리

이러한 관찰을 마음에 두고서, 이제 당신은 머리를 짜낸 내용으로부터 얻은 아이디어를 모아서 하나의 완전한 예배로 만들 준비가 되었다. 그 기본적인 전략은 간단하다. 즉 머리를 짜낸 내용을 가지고 예배 순서를 하나씩 다루어 나가면 된다. 이 때 다음과 같은 질문을 하라: 어떤 성경본문, 노래 및 자료가 찬양에 가장 도움이 될 것인가? 어떤 것이 우리가 죄를 고백하는데 가장 도움을 줄 것인가? 어떤 것이 설교에 대한 응답을 가장 잘 하도록 도울 것인가? 이러한 질문에 답하기 위해서는 그 내용을 잘 살펴서 선정해야 한다. 예를 들면, 시편 51편에 근거한 “하나님, 나의 마음에 정한 마음을 창조하소서” (Create in Me a Clean Heart, O God)는 죄 고백의 기도이며, “주의 이름을 찬양하라” (Praise the Name of the Lord)는 찬양으로의 초청이다.

예배 전체를 위하여 노력하는 동안 “내가 부르고 싶은 노래를 어디에 넣을 수 있을까?” 라는 질문을 피하고, 대신에 “무엇이 우리로 하여금 예배의 이 부분을 가장 잘하게 할 것인가?” 라는 질문을 하라. 어떤 특정한 노래나 문구 또는 기도문보다는 예배 순서 전체를 살피는 데서부터 출발하여 결정하라. 이렇게 하는 것은 그 날의 (전체) 예배에 잘 맞지 않는 것을 선택할 위험으로부터 당신을 보호해줄 것이다.

예배 계획 점검표

아래의 것은 대부분의 예배에서의 주요 부분들을 간략하게 살핀 것이다. 이러한 짧은 내용에서 모든 것을 설명할 수는 없지만, 계획 과정에서 당신을 도울 어느 정도의 기본적인 가르침을 제공하고 있다. 다음 예배를 계획할 때 이 점검표를 사용하여 계획해보도록 하라.

찬양

◆ 예배의 시작은 이러한 공적인 모임이 하나님에 대한 경배를 위한 것이지 예배에 참가한 사람들의 즐거움을 위한 것이 아님을 분명하게 하는 것이어야 한다. 예배가 예배로서 시작하며, 우리 자신을 살필 뿐 만이 아니라 하나님에게 집중할 것을 분명히 하라.

◆ 하나님께서 우리를 예배하도록 부르셨으며, 성령께서 우리로 하여금 찬양하도록 하시기 때문에 우리는 예배를 드리기 위하여 모이는 것이다. 성경에서 가르치는 예배로의 부름을 언급함으로써 예배를 시작하라.

◆ 하나님의 성품과 그의 특정한 행위 모두를 찬양하라. 어떠한 하나님의 성품과 행동이 특별히 그 날의 설교나 주제와 연결되는가 생각해보라. 예를 들어 설교가 환경 보호에 관한 것이라면, 창조에 대하여 하나님을 찬양하라. 설교가 교회의 증거에 관한 것이라면, 교회 생활에서 성령의 은사를 주심을 찬양하라.

회개

◆ 어떤 유형의 회개의 표현이 그 날의 설교에 적합한지 생각하라. 만일 설교가 가족관계에 관한 것이라면, 이러한 관계의 파괴를 시인하는 고백의 기도를 고려하라.

만일 설교가 이스라엘 백성의 불순종에 대한 하나님의 좌절이라면, 죄 고백의 기도는 우리가 불충실하거나 무반응일 때 얼마나 우리가 하나님을 계속해서 실망시켜드렸는가를 인정함이 되어야 할 것이다.

◆ 죄 고백의 기도 전, 기도 도중, 그리고 기도 후에 침묵의 시간을 갖도록 하라.

◆ 죄의 고백은 언제나 예수 그리스도 안에서 보이신 하나님의 은혜의 분명한 선포가 뒤따라야 한다. 죄 용서와 은혜에 대한 하나님의 약속을 선포하기 위하여 요한일서 1장이나 시편 103편 같은 구절을 이용 하라.

◆ ” 평화의 전달” (passing of the peace)이나 이와 비슷한 서로의 인사는 죄 용서의 선포에 대한 적절한 반응이다. 이것은 우리가 그리스도 안에서 용서 받았기 때문에 우리의 하나됨과 교제가 가능하다는 사실을 보여주는 것이다.

말씀의 선포

◆ 말씀의 선포는 성령께서 성경 낭독과 하나님 말씀의 설교를 통하여 능력으로 일하시기를 위한 (“ 깨달음을 위한 기도” 라고 불리기도 하는) 기도로 시작한다.

◆ 성경의 어떤 구절을 설교 전에 낭독해야 하는가 생각하라. 어떤 교회에서는 모든 예배에서 구약, 시편, 그리고 신약을 읽기도 하는데, 이렇게 구약과 신약을 모두 사용하는 것은 성경의 통일성을 강조하는 동 시에 교인들로 하여금 균형 있게 말씀을 섭취하도록 돕는다.

◆ 당신이 선택한 성경을 어떻게 읽을 것인가를 생각하라. 시(시편과 같은)는 교인 전체나 두 사람 이상이 읽는 것이 가장 좋다. 비유나 역사적 설명은 그 내용에 나오는 등장 인물을 몇 사람이 나누어 맡아서 연극 대사와 같이 읽을 수 있다.

◆ 예배에서 어떤 형태의 행동이 교인들로 하여금 설교에 대하여 응답하도록 하는데 가장 좋을지를 생각해보라. 어떤 설교는 자연스럽게 찬양이나 헌신으로, 어떤 것은 간증으로, 또 어떤 것은 죄의 고백으로 이끈다. 설교 뒤를 따르는 기도, 찬송, 또는 신조고백 등이 교인들로 하여금 메시지에 적합하게 응답하는 것이 되도록 하라.

기도

◆ 교인들이 기도에 참여하도록 하는 방안을 찾아보라. 예를 들어 찬양의 후렴을 읽든지 또는 노래하든지, 기도의 한 부분을 모두 한 목소리로 읽든지, 또는 한 목소리로 “ 아멘” 이라고 응답함으로 할 수 있다.

◆ 즉석에서 하는 기도와 미리 적어온 기도와, 또한 성경의 기도를 어떻게 균형 있게 사용할 것인지 생각 하라. 즉석에서의 기도는 예배 도중에 일어나고 있는 것에 대하여 반응할 수 있으며, 미리 써오는 기도는 예배를 계획하는 사람로 하여금 간단한 시와도

같이 특별히 아름답고 적절한 기도문을 만들 수 있게 한다. 시편과 주기도문을 포함한 성경에 나오는 기도는 잘 알려지고 심지어 암기하고 있는 친숙한 말들을 이용한다는 가치를 지니고 있다.

◆ 기도는 개인적인 필요, 교인 전체의 필요, 그리고 전 세계적인 필요에 관하여 적절하게 균형을 유지하도록 하라. 또한 대표 기도에서 우리는 기도할 수 없는 사람들의 기도를 함으로써 전 세계의 필요를 위하여 기도할 수 있다. 우리는 우리의 기도에서 종종 편협하고 자기 중심적이며, 세상에 있는 보다 큰 문제들과 불의를 소홀히 하는 경향이 있다. 우리는 함께 하는 기도를 통하여 이런 경향을 고쳐야 한다.

헌금

◆ 이 예배의 행위를 “ 모금” (collection)이라고 부르지 않도록 주의하라. 헌금의 일차적인 목적은 단순히 비용을 지출하기 위하여 모금하는 것이라기보다는, 우리의 첫 열매를 찬양의 제사로서 하나님께 드리는 것이다.

◆ 어떻게 이 중요한 예배의 행위에 교인들의 참여를 높일 것인가를 생각하라. 때때로 당신은 예배를 드리는 사람들에게 그들의 헌신의 표식으로서 그들의 선물을 예배장소의 앞 편으로 가져오게 할 수도 있을 것이다.

◆ 예배 드리는 사람들에게 그들의 돈이 어디로 가는지에 관하여 명확하고 간단한 정보를 제공하라. 어떤 교회에서는 헌금에 언제나 설교 직후에 부르는 찬송이나 노래에 대한 묵상이 포함되어 있는데, 이러한 행위는 헌금시간 동안에 예배 드리는 사람들의 개인적인 기도를 지도하는데 도움을 준다.

◆ 교인들이 특정한 목적을 위하여 헌금을 드린 내용에 어떻게 기도의 초점을 맞출 수 있는지 주의 깊게 생각하라.

성찬

◆ 거의 모든 전통에서 기독교인이 성찬의 집행 시에 사용하는 네 가지의 기본적 행동, 즉 감사의 기도, 성찬 제정의 말씀, 헌신의 기도 및 성찬에의 초대를 기억하라. 찬송가(Psalter Hymnal)나 예배 지침서 (The Book of Common Worship) 등에 나온 대로, 받아들여진 성찬 예배를 참고하라.

◆ 어떻게 성찬에 대한 교인들의 적극적인 참여를 증진시킬지 생각하라. 교인들이 봉헌의 기도를 한 목소리로 읽을 수도 있고, 많은 교회에서 하듯이 “ 거룩, 거룩, 거룩...” 과 같은 말로 된 감사의 기도 노래 일부를 부를 수도 있을 것이다.

◆ 특별히 방문객에게는 어떻게 떡과 잔이 분배되며, 누가 참가할 수 있고, 언제 교인들이 떡과 잔을 먹고

마시는지 등 성찬이 어떻게 진행되는지에 관하여 명확한 설명을 제공하라.

◆ 복음의 기쁨과 성찬의 의미를 전달해주는 음악을 찾아 부르도록 하라.

폐회

◆ 예배가 끝나게 될 때 교인들에게 나눠줄 짧고 초점 있는 설명 또는 도전을 찾아 보라. 이것은 예배 순서지에 인쇄되거나, 예배 인도자에 의하여 구두로 언급될 수도 있을 것이다.

◆ 예배의 주제를 거듭 반복하며, 그 주제가 그리스도인의 삶에 가져오는 차이점에 대하여 말하는 노래나 찬송을 찾아 보라.

◆ 하나님의 약속이 어떤 환경에서나 있다는 것을 보여주는 성경에서의 축복의 말로 예배를 마치라.

추가 제안들

◆ 교인들에게 익숙한 것들과 새로 배우게 되는 것들 사이에 균형이 있도록 하라. 예배 전체에 교인들에게 익숙하지 않은 음악만이 있는 경우에는 교인들이 참여할 수 없으며, 너무 익숙하거나 자주 사용되는 예들만 있는 경우에는 예배가 진부해진다. 균형을 맞추도록 하라!

◆ 예배의 시작과 끝을 강하게 하라. 익숙하지 않은 요소들이 예배의 앞과 뒤에 있게 될 경우 가장 혼란을 가져오게 된다. 교인들이 잘 아는 힘찬 노래로 예배를 시작하고 끝내는 것은 보다 많은 참여를 장려하는 첫 번째 단계이다.

◆ 처음부터 예배 계획을 가져야 할 것으로 생각하고 애쓰지 마라. 예배 계획은 좋은 글과 같이 옳은 “감” (feel)이 올 때까지 여러 번 작성해야 할 수도 있다.

◆ 단순히 당신이 좋아한다는 이유만으로 어떤 노래들을 선택하려는 유혹을 피하라! 매주 우리가 물어야 할 질문은 “어떤 노래가 교인들로 하여금 그 날의 성경 본문이나 주제에 비추어 가장 의미 있게 예배의 각 요소를 표현하도록 도울 것인가?” 이다.

◆ 예배의 각 부분들이 갖는 정서적 효과에 관심을 기울이라. 가령 당신이 최근 교회에서 있었던 두 개의 장례식에서 불러졌던 “예수님, 이 손을 붙잡고 가소서” (Precious Lord, Take My Hand)를 부르려고 한다면, 그 뒤에 “예수의 이름 권세여” (Crown Him With Many Crowns) 같은 찬송을 부름으로써 정서적인 부조화를 초래하지 않도록 하라. 예배 계획의 초안을 완성한 다음 예배 전체를 마음속에 그려보면서 각 요소의 정서적 효과를 살펴보도록 하라.

주의: 어떤 예배를 계획하는 사람들은 음악 선택의 주된 기준으로서 감정적 효과를 사용한다. 그들은 교인들로 하여금 기쁘거나 슬프게 느끼도록 만들기를 원한다. 그러나 우리의 목적은 예배에서의 감정을 조작하지 않으면서도 예배의 정서적인 내용과 흐름에 민감 하려는 것이다.

제 4 단계 : 다듬고 발전시키는 방법 - 상상력과 예술적인 측면

예배의 기본적인 윤곽을 잡은 다음 그것을 한번 마음속에 그려보면서 “ 이 예배의 행위에서 교인들의 참여를 증진시키기 위하여 우리가 사용할 수 있는 자료들은 무엇인가?” 라고 질문하라. 어린아이가 주보에 성경 낭독하는 것을 그리거나, 당신의 교회에 (또는 이웃 교회에) 있을 지도 모르는 당신의 주제에 특별히 적합한 현수막을 찾아보도록 하라. 또는 예배 전에 당신이 선택한 찬양 중 하나에 기초한 음악을 연주할 수 있는 독주 연주자 또는 앙상블이 있을 수도 있다. 또는 생각을 자극하는 시, 찬송가 구절, 인용구 등을 주보에 게재할 수도 있다. 또는 당신이 계획한 예배에 대한 짙막한 설명을 실을 수도 있을 것이다.

간단히 말해서, 예배 계획의 최종안을 결정하기 전에 예배를 보다 의미 있게 만들 미개발의 자원들을 잠시 생각해보라는 것이다. 그러나 이러한 첨가사항을 마지막 순간에 더하려고 하지 마라. 당신이 도와달라고 부탁을 할 사람에게 준비할 시간이 필요하기 때문이다. 그러나 충분한 계획으로서 예배를 풍성하게 만들려는 당신의 노력은 의미 있는 공헌을 할 수 있으며, 이것은 특별히 시청각 예술, 시, 음악 등에 민감한 참석자들에게 더욱 그러할 것이다.

제 5 단계 : 다듬고 발전시키는 방법 - 접근 가능성

예배 계획의 최종 안을 결정하기 전에, 예배에 참석할 다양한 범위의 사람들을 또한 생각해보라. 어린아이들이 이 예배에 참석할 수 있는가? 모든 예배 보조재료(주보, 오버헤드 등)의 내용은 정확하며, 명확하게 이해될 수 있는 것인가? 예배에 잘 참석하지 않는 사람들이 예배에 보다 잘 참여할 수 있도록 간단한 설명이나 다른 안내문을 준비했는가? 교인들에게 소개될 때 보충 설명이 요구되는 노래들은 어떤 것인가?

제 6 단계 : 예배 인도자에 대한 평가

한번은 마틴 루터가 예배 인도자들을 다음과 같은 말로 책망한 적이 있다:

“ 우리는 교회를 설립하고, 건물을 짓고, 노래하고, 종을 울리고, 옷을 입고, 향을 피우고, 기타 하나님에 대한 예배를 위한 모든 추가적인 준비를 하면서 이러한 준비 자체가 실제요, 주된 예배라고 생각하고, 달리는 더 이상 말하지 못하는 지경에까지 이르게 되었다. 따라서 우리는 집을 짓기 위해서 발판을 세우는 일에 모든 재산을 사용해버려서 그가 살아 있는 동안에 정작 그의 집을 위해서는 돌 하나도 쌓지 못하는 사람과도 같이 지혜롭게 행동하고 있다.”

이와 마찬가지로 때때로 우리는 예배 계획을 짜는데 너무 많은 힘을 기울인 나머지 예배에 충분히 참여하지 못하곤 한다. 예배를 계획하는 임무는 종이에 좋은 계획을 최종적으로 확정하는 것으로 끝나지 않는다. 예배의 계획은 예배 자체가 확실하게 잘 이루어지는 것을 돕는 일을 포함하기 때문이다. 예배 인도자들은 어떻게 예배의 요소들이 하나로 모아졌는지 알아야 한다. 예를 들면 주어진 노래가 왜 선택되었는지, 또는 기도가 왜 어떤 인도자에 의해서 이루어지지 않고 종이에 인쇄되었는가 등을 우리는 알아야 한다.

많은 교회에서 예배를 계획하는 사람과 예배 인도자는 동일한 사람이다. 그러나 만일 당신의 교회에서는 이것이 사실이 아니라면, 당신은 계획 과정을 예배 인도자에게 알려줌으로써 엄청나게 도움을 줄 수 있다. 그에게 예배의 주제에 대하여 설명하라. 당신이 교인들로 하여금 참여하기를 원하는 행동들을 지적하라. “저는 이 찬송을 이렇게 시작했으면 합니다...” 라고 말로 하는 전환을 제안하라. 어린이들을 위하여 특별히 소개가 필요한 부분을 명시하라. 루터의 조언을 따라 예배 준비절차를 넘어서 예배의 행위 그 자체로 이동하라. 그리고 이와 관련하여 도움이 더 필요하다면 “당신은 예배를 인도하도록 요청을 받았습니까?” (CRC 출판)를 참고하라.

III. 효율적인 계획의 유형들

만일 당신이 여러 개의 예배를 계획한다면, 효율적인 과정은 당신이 시간을 잘 사용하도록 도울 것이다. 아래의 네 자료들에 대한 개발을 생각해보라:

◆ 당신의 예배 순서를 위한 기본 형틀을 만들어서 당신이 인도하는 모든 예배의 초안을 작성하는데 사용하도록 하라. 이미 잘 자리 잡힌 예배 순서와 비교함으로써 이 기본 형틀을 평가하라.

◆ 교인들이 부를 수 있는 음악 목록을 만들라. 한편에는 교인들이 잘 아는 찬송과 노래 전체를 기록하고, 다른 편에는 교인들이 배우고 있거나 알아야 할 찬송과 노래들을 기록하라. 이러한 노래 곡목들이 교인들로 하여금 균형 있는 음악을 섭취하도록 하는지 평가하라.

◆ 성경 낭독, 기도 인도, 주보나 현수막을 위한 시청각 예술 제작, 또는 예배에서의 어떤 다른 역할에 은사가 있는 사람들의 명단을 만들라.

◆ 평가와 그룹 토의를 위한 과정을 만들라. 예배가 외부접촉이 단절된 상태에서 계획되어서는 안 된다. 당신의 교인 중에 지혜롭고 분별력이 있는 사람들에게 다음과 같이 질문하라: “무엇이 당신으로 하여금 예배에 보다 깊이 참여할 수 있게 만들었는가? 우리 교인들은 우리의 예배를 보다 풍성하게 만들 수 있는 무슨 자원들을 가지고 있는가?”

장기 목표

예배를 계획할 때, 모든 예배가 모든 필요를 채우고, 모든 문제를 해결하거나 모든 목표를 언급하지는 않는다는 것을 기억하라. 그러나 여러 개의 예배를 계획하는 과정에서 예배를

계획하는 사람은 가치 있는 장기 목표에 공헌을 할 수 있다. 아래의 세 개의 예를 살펴보자:

1. 교인들이 부를 수 있는 음악 목록의 균형을 잡아준다. 예배를 계획하는 사람은 교인들이 부르는 음악에 첨가되는 노래들에 관하여 분명한 의도를 가지고 있어야 한다. 그리고 새로운 노래들은 한 번 이상 불러져야 한다. 그러나 익숙한 노래들은 진부하게 될 수 있으므로 너무 자주 부르지 않아야 한다.

2. 교인들의 연합기도 참여를 넓혀준다. 한 교회에서는 교인들이 죄 고백의 기도를 할 때 무릎을 꿇으며, 찬양의 노래를 할 동안에는 손을 위로 올리기를 원한다. 다른 교회에서는 교인들이 활발하게 참여하는 것을 돕기 위하여 성경 낭독에 대한 반응(“ 이것은 하나님의 말씀입니다. 하나님께 감사를 드립니다” 라는)을 원한다. 이러한 변화는 한 번의 예배에서 다 배울 수 없는 것이다. 이것들은 가장 좋은 의미에서의 “ 습관” 이 되어야 한다. 이것을 성취하기 위해서는 모든 예배마다, 또는 거의 모든 예배마다 이러한 활동이 포함되어야 한다.

3. 성경에서의 시편은 교회의 기도서이다. 시편은 300년 이상 예배에서 중요한 역할을 해왔다. 예배에서 바랄만한 목표 중의 하나는 교인들이 시편을 매우 잘 알게 되는 일이다. 이것은 모든 예배를 계획하는 사람 편에서의 헌신을 요구한다. 어떤 교회는 매주 성경 낭독과 설교 사이에 시편을 노래로 부르기로 결정했으며, 다른 교회는 적어도 예배의 일부 동안 시편을 사용하기로 했다(예를 들면 시편 100편을 한 주에는 예배로의 부름에, 다음 주에는 시편 51편을 죄 고백의 기도예). 이런 일은 헌신과 창의력 모두를 요구하는 일이다.

이러한 목표 및 이와 비슷한 것들은 예배를 계획하는 사람과 인도자 전체에 의하여 받아들여지는 것이 중요하다. 한 주에는 한 예배를 계획하는 사람이 자신의 생각을, 그 다음 주에는 다른 사람이 이와 경쟁 되는 생각을 제시하는 것처럼 혼란스러운 것도 없기 때문이다.

IV. 질문들

질문 : 나는 예배 계획을 위해서 열심히 일해왔으나, 아무도 주목을 하지 않는 것 같다. 무슨 제안이 있는가?

예배 계획의 목표는 예배를 계획하는 일에 들인 시간의 분량이나 창의성에 관심을 끄는 것이 아니라, 사람들로 하여금 가장 적합하고 의미 있는 방법으로 예배드릴 수 있도록 만드는 일이다. 당신 교회의 협의회(council)에 당신이 계획하는 예배가 참으로 예배를 드리도록 하는지 문의하는 것은 당신에게 도움을 줄 수 있다. 그러나 모든 사람이 당신의 선택과 그 뒤에 숨은 생각을 고마워하거나 이해하는 것이 아니다. 예를 들면, 두 번째 성경 낭독과 두 번째 찬송의 세 째 가사 세 째줄(당신이 주의 깊게 계획한) 사이의 연결을 발견할 수 있는 사람은 아마도 없을 것이다. 중요한 것은 사람들로 하여금 “ 와, 멋지군요!” 하도록 만드는 것이 아니라, 참으로 예배를 드릴 수 있도록 그들을 돕는 일이다.

이러한 점은 또한 당신이 교인들에게 당신이 하는 것을 왜 하는지를 설명하는 일의 중요성을 우리에게 가르쳐주고 있다. 만일 예배 인도자가 “ 목사님 설교의 마지막 요점을 나타내는 찬송을 부름으로 우리가 오늘 설교에 응답하겠습니다” 라고 말한다면, 이러한 연결은 교인들로 하여금 보다 큰 이해를 가지고 찬송을 할 수 있게 하는 것이다.

또 다른 관점을 생각해보자. 많은 사람들이 적극적으로 듣지 않을 것을 알면서도 설교를 부지런히 준비하는 목회자를 생각하라. 그는 조심스럽게 설교를 듣는 사람들조차도 메시지의 일부분만을 이해할 것임을 알고 있다. 어떤 사람은 한 부분을, 다른 사람은 다른 부분을 말이다. 이것은 예배에서도 마찬가지이다. 어떤 사람은 찬송에 잘 반응하는가 하면, 다른 사람은 기도예, 또 다른 사람은 시청각 예술의 사용에 잘 반응한다. 그리고 어떠한 사람도 당신이 예배를 계획하기 위해서 한 일 모두를 깨닫지는 못한다. 그러나 당신의 노력으로 인하여 많은 사람들이 예배를 드리게 될 수는 있다!

질문 : 나는 주어진 예배를 위한 성경 본문이 무엇인지를 알 수 없다. 우리 목사님은 본문을 미리 선택하지 않기 때문이다. 도와달라!

이것이 많은 교회에서 예배를 계획하는 사람, 반주자, 그리고 시청각 예술가들이 느끼는 가장 큰 좌절이다. 궁극적으로는 당신 교회의 목사님이 예배를 계획하는 사람과 한 팀으로서 사전에 계획을 세우는 것이 이득이 됨을 발견하는 것이 최상의 길이다. 만일 그렇게 되지 않는다면, 설교와 관계없이 예배가 전체적으로 서로 잘 조화되도록 계획하는 수밖에 없다. 이 경우 복음의 핵심으로부터 나오는 주제들(예를 들면 하나님의 창조의 놀라움, 죄의 용서, 성령의 임재 등)을 선택하라. 또한 교회 달력에 따른 주제들을 고려해보라. 그러나 너무 좁은 주제는 선택하지 않도록 하라.

질문 : 예배에서의 모든 것은 설교 본문과 맞아야 하는가? 너무 편협한 입장이 아닌가?

아니다. 물론 이에 대한 절대적인 규정은 없지만, 조화를 이룬 예배의 이점은 놀라운 것이다. 서로를 보충하게 될 때, 설교와 예배 모두가 유익을 얻는다. 그러나 기도와 찬양이 설교를 반복할 필요는 없다(예를 들면, 설교가 시편 23편에 대한 것이라도 모든 노래의 배경이 시편 23편일 필요는 없다.). 이보다는 예배를 설교보다 더 큰 상황으로 생각하라. 가령 설교가 시편 23편에 대한 것이라면, 예배는 하나님의 신실하신 공급하심에 초점을 맞출 수 있다. 또는 설교가 그리스도인의 결혼이라는 좁은 주제 라면, 예배는 (그리스도인의 결혼과 그리스도인의 삶의 문맥인) 그리스도와의 연합 같은 보다 일반적인 주제에 초점을 잡을 수 있다.

질문 : 우리 교회의 예배 순서는 매우 격식을 따지는 것이며, 이것을 바꾸려면 협의회나 공동의회의 움직임을 요구한다. 어떻게 해야 하겠는가?

모든 창의성은 제약의 문맥 속에서 일어난다. 작곡가가 음악을 작곡할 때, 그들은 자신의 한계를 설정함으로 시작한다(예를 들면, “ 나는 찬송가 ‘ 주를 찬양하라’에 기초하여 보통 수준의 클라리넷 연주자들을 위한 음악을 작곡할 것이다.”). 따라서 당신이 가진 한계 내에서 창의적이 되려고 노력하라. 그리고 그 제약들은 지혜로운 것인지도 모른다!

만일 그러한 제약들이 너무 심하면, 위에서 말한 예배 순서에 관한 논의를 당신 교회의 장로님들이나 예배 위원회와 함께 당신의 사역에 관한 대화를 시작하는 발판으로 이용하도록 하라.

질문 : 우리 교회는 예배 순서가 전혀 없다. 오히려 나는 “ 당신이 원하는 아무 것을 해도 좋다” 는 말 을 들었다. 그러나 나는 예배에 어느 정도 조직이 있으면 한다. 어떻게 하면 되겠는가?

역사적이고 전통적인 기독교 예배의 전형을 연구하여 그 전형에 따라서 예배의 요소들을 정리하라. 예를 들면, 어떤 교회에는 매주 예배가 보통 8개-10개의 노래를 분명한 순서 없이 부르기 시작했다. 그러나 그 교회의 한 지혜로운 예배 인도자가 이 노래들을 고대의 전형(즉 예배에의 부름, 찬양, 죄의 고백, 확신, 감사 등)에 맞추어 예배의 각 요소에 한 노래씩을 선정하여 정리했다. 처음에는 이러한 선택의 이유조차도 언급하지 않았으나, 몇몇 사람들이 그 선정된 노래들은 서로 분리되거나 우연히 된 것이 아닌 것 같다고 말했다. 이 역사적 전형에는 위대한 지혜가 숨어 있다. 물론 이것만이 예배를 정리하는 방법은 아니지만, 이것은 이미 증명되어 왔고 균형이 잘 잡힌 것이므로 좋은 출발점이 될 수 있다.

V. 마지막 말 : 직업으로서의 예배 계획

오늘날의 교회들은 예배의 계획을 하나의 직업이요, 소명이며, 그리스도의 몸에서 하나의 독특한 사역을 할 수 있는 위치로 보는 사람들을 크게 필요로 하고 있다. 예배의 계획은 좋은 의도 이상을 요구한다. 이것은 어떤 기술을 계발할 것을 요구하고 있다. 이것은 성경을 연구하고, 책이나 정기간행물을 읽고, 과목을 택하고, 모임에 참여함으로써 크게 증진될 수 있다. 하나님의 성령께서 당신으로 하여금 이러한 직무가 그리스도 몸 안에서의 당신의 소명의 일부로서 보도록 인도하는지도 모른다. 그리고 당신이 당신의 교회에서 이 선지자적이며 제사장적인 역할로 섬길 때, 하나님의 축복이 함께 하시기를 바란다.

예배 계획을 위한 자료 모음

Howard Vanderwell과 Norma de Waal Malefyt, *Lift Up Your Hearts: Resources for Planning Worship*. CRC Publications and Reformed Church Press, 1995.

Reformed Worship, CRC Publications. 지난 호 전체와 색인이 있음.

Authentic Worship in a Changing Culture. CRC Publications, 1997.

The Book of Common Worship. Westminster/John Knox Press, 1993.

The New Handbook of the Christian Year. 개정판. Abingdon Press, 1995.

Hughes Oliphant Old, *Leading in Prayer: A Workbook for Worship*. Eerdmans, 1995.

찬송가:

Psalter Hymnal. CRC Publications, 1987.

Songs for LiFE. CRC Publications, 1994, 1995.

Renew! Hope Publishing, 1995.

The Worshiping Church. Hope Publishing, 1990.

Presbyterian Hymnal. Westminster/John Knox Press, 1990.

With One Voice. Augsburg, 1997.