

## 平成 21 年度事業活動報告

### 1] クラシック音楽事業及びクラシック音楽文化活動に関する人材育成（定款第 4 条第 1 項関係）

- 関西クラシックネットワークとの連携によるシンポジウムを開催した。関西の本会会員のみならず、多くの関係者と本会の理事を中心として、関西クラシック界の課題と戦略作り、国の文化政策に望むものと題して 40 人の参加者を集めて開催した。

日 時 平成 21 年 11 月 13 日（金）13 時 20 分～17 時 00 分

会 場 大阪いずみホール リハーサル室

参加者 関西クラシックネットワーク 26 名 本会役員 14 名

- 実践的な研修会開催のためのテキストの作成については、昨年文化庁芸術団体基盤整備事業に申請したが却下されたが、継続して準備は進めており、昭和音楽大学芸術運営学科広渡教授、石田準教授、嘉悦大学桧森教授を委員として、テキストの構成内容を取り纏めている。平成 22 年度の全国中小企業団体中央会の活路開拓事業に申請しており、平成 22 年度の完成を検討している。

- 会員のスキルアップ、同業種の共通問題の解決、経営者間の情報交換と親睦等を深める為、協会会議室定員が 10 人である事から、参加者を限定して実のある議論を展開する為に今年度より開催した「10 人会」は、以下のテーマで計 5 回開催された。

※第 1 回 テーマ 新型インフルエンザ対策協議会

日 時 平成 21 年 5 月 13 日（水）10 時 30 分～12 時 00 分

※第 2 回 テーマ 「劇場法」の法整備に向けた音楽事業者側の要望事項検討

新型インフルエンザの秋シーズンの対応策検討

日 時 平成 21 年 6 月 24 日（水）10 時 30 分～12 時 30 分

※第 3 回 テーマ 秋のコンサートシーズンに向けたインフルエンザ対策について（マネジメント関係者）

日 時 平成 21 年 9 月 1 日（火）10 時 30 分～12 時 30 分

※第 4 回 テーマ 秋のコンサートシーズンに向けたインフルエンザ対策について（ホール関係者）

日 時 平成 21 年 9 月 29 日（火）10 時 30 分～12 時 30 分

※第 5 回 テーマ アーティストプロモーション（ゲスト：蓮沼健（株）ディスクガレージ取締役）

日 時 平成 22 年 3 月 26 日（金）10 時 30 分～12 時 30 分

- 本会が加盟している日本音楽芸術マネジメント学会の第 2 回研究大会での「機関団体によるアートマネジメント人材育成講座のありかた」にパネリストとして丹羽徹事務局長が参加し本会の人材育成事業の概要について説明した。

※機関団体によるアートマネジメント人材育成講座のありかた

日 時 平成 21 年 11 月 7 日（土）15 時 15 分～16 時 45 分

会 場 東京藝術大学 上野キャンパス 音楽学部 5 号館 109 室

### 2] クラシック音楽事業及びクラシック音楽文化活動に関する調査及び研究（定款第 4 条第 2 項関係）

- 昨年新たにスタートした本会のポータルサイト「クラシックコンサート情報公式サイト Japan Classic Navi」について以下の内容を構築すると共に、より充実した運用をすべく更なる展開に向けて再構築中である。又、クラシック音楽情報の一元化に向けた関連団体とのプラットフォームの実現については、本サイトの発展した形式での実現を模索中である。

※ 2009 年 3 月末で終了した「NEC Navigates Japan's Classic Music Artists」のサイトに掲載していたアーティスト情報を引き継ぎ転載。11 月のリニューアルで会員所属アーティスト情報の UP により削除。

※ コンサート検索機能の強化、アーティストページのバージョンアップ等のリニューアルの 11 月に実施。

※ 大量のコンサート情報を簡便に掲載出来るようにファイル入稿の試行。

※ インフルエンザ情報を会員相互で容易に交換すべく掲示板を新設。

※ クローズアップ欄、トピックス欄への情報記事の継続掲載。

- 国の事業仕訳を受けての文化予算の削減を阻止すべく、関係団体と協同して文化活動の大切さをアピールするシンポジウムを行った。又、文化活動の予算を獲得する為に民主党幹事長への陳情や音楽議員連盟への働きかけを行った。

### 3] クラシック音楽事業及びクラシック音楽文化活動に関する普及及び啓発（定款第 4 条第 3 項関係）

- 天皇・皇后両陛下 ご成婚 50 周年 ご即位 20 周年記念コンサートの実施

平成 21 年にご成婚 50 周年ご即位 20 周年を迎えられる天皇皇后両陛下をクラシック音楽でお祝いすべく、実行委員会の一員として記念コンサートの実施を行った。実行委員会は、本会の他に、産経新聞社、NHK、NHK 交響楽団の 4 団体で構成。参加者は関係者 600 名、協賛招待者 500 名の他は一般応募の 1800 名の方々の総勢 2900 名にて、天皇・皇后両陛下をお迎えし祝意を表した。

日 時 平成 21 年 4 月 28 日 (火) 午後 5 時 30 分開場 午後 7 時開演  
会 場 NHK ホール  
出演者 指 揮 外山雄三 管弦楽 NHK 交響楽団 合唱 NHK 東京児童合唱団  
ピアノ 中村絃子 ソプラノ 佐藤しのぶ テノール 佐野成宏  
ハープ 吉野直子 フルート 高木綾子 ヴァイオリン 神尾真由子

- クラシックの日に向け、クラシック音楽と本会の認識を高める為の新規事業として懸案中であった「JAPAN CLASSIC FESTIVAL」については、2009 年度は見送り、2010 年度の実質立上に向けて、委員会にて内容の協議を重ねた結果、以下の事業規模にて 2010 年の 10・11 月の二ヶ月に渡り開催を調整中である。

名 称 JAPAN CLASSIC FESTIVAL 2010 (邦題 日本クラシック音楽祭 2010)

会 期 2010 年 10 月 1 日～11 月 30 日

テーマ クラシックを知らない人生なんて!

内 容 クラシック音楽が映画や CM 等市場に溢れている時代にあつて、コンサート市場を支えている主要な世代はシニア世代である。そこで次世代を担う子どもや若い世代へ向けて、クラシック音楽が持つライブ感、新しい魅力を発見できるような機会の充実を目指す。会員各社の主催・開催する公演を音楽祭参加公演として登録していただき、学生向けのコース席の提供を求め、若い世代に向けて優れた公演の提供をはかる。又、エデュティメント企画として、公開リハーサルやバックステージツアー等も公演主催者と共に調整して次世代に向けてアピールする。

- 財団法人地域創造の公共ホール音楽活性化事業に協力して、地域の公共ホールに於けるクラシック音楽普及の一環として、新人アーティストに活躍の場を提供し、地域音楽文化の活性化を促進した。財団法人地域創造からの受託事業として、プレゼンテーションの実施、実施ホールの担当者に対する研修会の一部を受託し、講師の派遣を行った。又、平成 22・23 年度を期間とする登録アーティストの選考会実施及び演奏家研修会の実施と所属マネジメントの斡旋と登録アーティストプロフィールの作成を行った。

※平成 21 年度公共ホール音楽活性化事業 (全国 19 ホールで実施)

北海道斜里町、北海道滝川市、青森県八戸市、山形県白鷹町、茨城県那珂市、埼玉県東松山市、長野県大町市、長野県川上村、三重県多気町、和歌山県日高川市、京都府城陽市、大阪府河内長野市、兵庫県西宮市、岡山県新見市、岡山県勝央町、岡山県真庭市、高知県高知市、高知県土佐清水市、熊本県八代市

※平成 21 年度登録アーティストによるプレゼンテーション

8 人 (組) の登録アーティストによるプレゼンテーションが実施ホール担当者に対して実施された。

平成 21 年 4 月 22 日 (水) /会場: 第一生命ホール

※平成 21 年度実施ホール全体研修会

実施ホールの担当者に対して開催された研修会に講師・演奏家を派遣した。

平成 21 年 4 月 21 日 (火)～23 日 (木) /会場: 地域創造会議室

※平成 22・23 年度登録アーティスト選考会

平成 22・23 年度を登録期間とするアーティストの選考会を実施した。

【第一次選考会 (音源・書類審査)】

平成 21 年 5 月 12 日 (火) /会場: 財団法人ヤマハ音楽振興会スタジオ

審査員: 児玉真、山下一史、原田敬子

応募者 108 名 (組) 第 1 次選考通過者 24 名 (組)

【第二次選考会 (実技・面接審査)】

平成 21 年 6 月 17・18 日 (水・木) /会場: 第一生命ホール

審査員: 加納民夫、児玉真、竹森道彦、津村卓、野原みどり、山下一史、原田敬子

第 1 次選考通過者 24 名 (組) 合格者 10 名 (組)

※登録アーティスト研修会

平成 22・23 年を登録期間とするアーティストに対し事業説明及びアウトリーチに対するコミュニケーションスキルを身につけてもらう為の研修会を実施した。

平成 21 年 10 月 16 日 (金) /会場: 芸能花伝舎会議室

参加者: 登録アーティスト及びコーディネーター、地域創造・本会関係者 等

- 公共ホール音楽活性化事業の継続サポート事業「公共ホール音楽活性化支援事業」についても、協会として制作協力的態を整え、プレゼンテーションを開催するとともに、平成 21 年度は全国 28 ホールで実施した。又、公共ホール音楽活性化事業姉妹事業であるアウトリーチフォーラム事業についても過去の参加アーティストによるプレゼンテーションも同時開催された。

※登録アーティストによるプレゼンテーション

全 64 人 (組) の登録アーティストのうち、48 人 (組) によるプレゼンテーションが実施ホール担当者に対して実施された。アウトリーチフォーラム事業からは全 5 組のアンサンブルが参加して開催された。

平成 21 年 8 月 5 日 (水)・6 日 (木)・7 日 (金) /会場: 東京芸術劇場リハーサル室

又、アーティストの出演料の見直しを行い、出演料の上限額を引き上げ次年度以降の実施に向けて地域創造に提案した。

- (財) 地域創造の実施する公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム事業 (都道府県等との共催により、親しみ

のあるクラシック演奏会と、アウトリーチ手法に関する研修会を開催する事業) のアーティスト派遣に関するマネジメント業務を実施した。又、平成 22 年度の京都セッションの実施に向けた派遣アーティスト (アンサンブル) の選考会を行った。

※徳島県セッション (海陽町、阿南市、吉野川市、小松島市)

○期日 平成 22 年 2 月 7 日 海陽町公演 (阿波海南文化村 海南文化館)

平成 22 年 2 月 14 日 阿南市公演 (阿南市文化会館)

平成 22 年 2 月 27 日 吉野川市公演 (吉野川市アメニティセンター)

平成 22 年 2 月 28 日 小松島市公演 (小松島市ミリカホール)

○アウトリーチ研修会の開催 平成 22 年 1 月 21 日 (木) ~26 日 (火) 徳島県郷土文化会館

○フォーラム・ガラコンサートの開催 平成 22 年 3 月 7 日 徳島県郷土文化会館

○派遣アーティスト (財) 地域創造の審査会による選出演奏家 (ピアノトリオ、木管五重奏)

※京都セッション派遣アーティスト選考会

平成 22 年度実施予定の京都セッションに向けたアンサンブルの派遣アーティスト選考会を実施した。

【第一次選考会 (音源・書類審査)】

平成 21 年 10 月 27 日 (火) / 会場: 財団法人ヤマハ音楽振興会ヤマハ音楽院スタジオ

応募者 13 組 第 1 次選考通過者 7 組

【第二次選考会 (実技・面接審査)】

平成 21 年 11 月 15 日 (日) / 会場: 昭和音楽大学 ラ・サーラ・スカラ

第一次選考通過者 7 組 合格者 5 組 (派遣アンサンブルの編成に考慮して次点合格者 2 組含む)

第一次・第二次共通審査員: 川本伸治、児玉真、白石光隆

### ● 「Kona フェスタ 2009」への音楽企画の提案

昨年よりスタートした日清製粉グループ本社の主催による「Kona フェスタ 2009」(「食」を中心に「遊ぶ」「学ぶ」「楽しむ」をキーワードに参加性の高いエデュティメント(教育) + (娯楽) を形成し日清製粉グループの CSR を表現する場とする) については、新型インフルエンザの発生、感染拡大の恐れがあることから、「食」を扱うイベントである事等を考慮して開催中止となった。尚、2010 年は改めて継続して開催の方針である。

### ● 丸の内元気文化プロジェクトの一環として、丸ビル及び新丸ビル、丸の内 OAZO にて、ミニライブを年間 5 回開催した。この事業は、大手町・丸の内・有楽町地区再開発推進協議会と文部科学省が推進する事業で、街の文化力を高め、その力で社会を元気にする活動として推進されている。尚、全 5 回の合計来場者数は約 1000 人。

※丸の内元気プロジェクト共催事業 日本クラシック音楽事業協会 PRESENTS クラシックサロン

第 1 回 7 月 3 日 (金) 18 時 00 分~ LA PAUZA~ちょっとリッチなひとときを~

出演 川越塔子 (ソプラノ)、森口堅二 (バリトン)、藤原藍子 (ピアノ)

第 2 回 9 月 17 日 (木) 18 時 30 分~ 琵琶・尺八の宴~日本の音をあなたへ~

出演 長須与佳 (薩摩琵琶・尺八)、隆勇人 (キーボード)

第 3 回 11 月 19 日 (木) 18 時 00 分~ 浦山純子~華麗なるピアノの夕べ

出演 浦山純子 (ピアノ)

第 4 回 12 月 17 日 (木) 18 時 30 分~ ~男性ア・カペラの世界~

出演 東京ヴォイスズ (テノール、バリトン、バス全 4 人)

第 5 回 2 月 18 日 (木) 18 時 30 分~ トリオの夕べ ホルンとオーボエの響き~

出演 阿部鷹 (ホルン)、荒絵理子 (オーボエ)、遠藤直子 (ピアノ)

### ● 宝くじドリーム館ランチタイムコンサートの制作

クラシック音楽を通じて宝くじの理解促進及び普及宣伝に向けたランチタイムコンサートを東京・京橋にある宝くじドリーム館で年間 10 回開催し、近隣の地域住民や来館される宝くじファンとのコンサートを通じたコミュニティ活動を行なった。尚、全 10 回の合計来場者数は約 4000 人。

※宝くじドリーム館ランチタイムコンサートの開催

Vol.1 4 月 15 日 (水) 正午~ サクソフォン ドリーム コンサート 出演:田中靖人 (サクソフォン)

Vol.2 5 月 20 日 (水) 正午~ 世界音楽紀行 チェロの名曲シリーズ 出演:唐津健 (チェロ)

Vol.3 6 月 17 日 (水) 正午~ 近代から現代へ、繊細から炸裂へ! 出演:中川賢一 (ピアノ)

Vol.4 7 月 15 日 (水) 正午~ 宝くじプリマを目指すコンサート 出演:デュオ・プリマ (ヴァイオリン)

Vol.5 9 月 16 日 (水) 正午~ 魂を揺さぶる情熱の歌声テノールコンサート 出演:村上敏明 (テノール)

Vol.6 10 月 21 日 (水) 正午~ 昼どき 邦楽器のひとつとき 出演:片岡リサ (箏・歌)

Vol.7 11 月 18 日 (水) 正午~ 歌で綴るリクライニングコンサート 出演:藺田真木子 (ソプラノ)

Vol.8 12 月 16 日 (水) 正午~ 音の宅配便いいことがありそうコンサート 出演:デュエット (ピアノ)

Vol.9 1 月 20 日 (水) 正午~ 荒川洋&上田陽のときめき音楽タイム 出演:荒川洋 (フルート)

Vol.10 2 月 17 日 (水) 正午~ くじとピアノで夢のひとつとき 出演:川井綾子 (ピアノ)

### ● クラシックスマイル&ハーモニーキャンペーンの開催

日本宝くじ協会の助成を受け、一昨年度より開催している「クラシックスマイル&ハーモニーキャンペーン」を引き続き開催した。クラシックコンサートをより楽しく鑑賞して頂く為に、コンサートに於ける基本的マナーとクラシック音楽の楽しみ方から感動体験等を、イラストを入れ楽しい読み物としたハンドブックを作成・配布した。本キャンペーンを通じて全国の地域文化施設の活性化と共に、コンサートにおける一般常識・社会常識としてのモラルの向上

を期待すると共に文化的・道徳的な社会の実現に向けて影響を与えることが出来た。

※「クラシックスマイル&ハーモニーキャンペーン」

期 日 平成21年12月～平成22年1月

内 容 会員各社の公演にてスマイルキャンペーンの小冊子の配布の他に、本会会員111社、全国2000の主要公共ホールや図書館等へ配布した。

- クラシック音楽の聴衆の増加を目指して、協会のスケールメリットを活かした会員の協同広告事業について、従来の朝日新聞音楽情報欄に加えて、今年度は新たに朝日新聞の朝刊ミュージックプラザ欄に秋シリーズの3ヶ月に亘り、毎月1回のスペースで会員の共同広告を掲出し、協会の知名度の向上と共にコンサートのピーアール活動を展開した。次年度については、一昨年掲載した読売新聞と交互に春と秋シーズンに双方3ヶ月間の期間で行う計画である。

- 平成21年文化庁地域文化芸術振興プラン推進事業の一環として、和歌山県文化芸術振興プラン実行委員会及び〈芸術が結ぶ絆〉東京実行委員会による地域文化芸術振興プランより委託を受け、和歌山県及び東京都での公演を制作した。

※和歌山県世界遺産公演「音楽で綴るー和歌山から世界へー」

期 日 平成21年11月7日(土)15時開演

会 場 和歌山県民文化会館大ホール

出演者 関西フィルハーモニー管弦楽団 指揮 梅田俊明

共同制作 日本オーケストラ連盟との協同で実施した。

※日本の名歌との出会いーみんないい声で歌おう!ーコンサート

期 日 平成21年11月25日(水)19時開演

会 場 新宿文化センター大ホール

出演者 佐竹由美、池田理代子(ソプラノ) 松本幸二、辻志朗、浅井隆仁(指揮)

寺島陸也、水戸見弥子(ピアノ) 二期会合唱団、他

共同制作 株式会社二期会21との協同で実施した。

※親子で歌いっごう日本の歌100選 杉田あきひろ&つのだりょうこ

新宿公演 期 日 平成22年1月9日(土)15時00分開演

会 場 新宿文化センター大ホール

出演者 杉田あきひろ&つのだりょうこ(歌)

多摩公演 期 日 平成22年1月16日(土)15時00分開演

会 場 パルテノン多摩大ホール

出演者 杉田あきひろ&つのだりょうこ(歌)

荒川公演 期 日 平成22年3月6日(土)14時00分開演

会 場 サンパール荒川大ホール

出演者 杉田あきひろ&つのだりょうこ(歌)

共同制作 株式会社NHKプロモーションとの連携で制作した。

※こども音楽館 in 多摩「平沼有梨×内海源太 電子オルガンコンサート」

武蔵村山市公演 期 日 平成22年1月22日(金)16時30分開演

会 場 武蔵村山市民会館さくらホール

出演者 平沼有梨、内海源太

立川市公演 期 日 平成22年1月26日(火)16時30分開演

会 場 立川市市民会館アミューたちかわ小ホール

出演者 平沼有梨、内海源太

※こども音楽館 in 多摩「シエナ・ウインド・オーケストラ コン서트」

期 日 平成22年2月6日(土)14時開演

会 場 立川市市民会館アミューたちかわ大ホール

出演者 シエナ・ウインド・オーケストラ 指揮 十束尚弘

共同制作 株式会社クリスタルアーツとの連携で制作した。

#### 4] クラシック音楽事業及びクラシック音楽文化活動に関する知的財産権の維持・管理及び保全

(定款第4条第4項関係)

- 音楽著作権の延長問題に関して協会として利害を超えた文化政策の中の位置付けに立って要望を行い、併せて日本音楽著作権協会との事務合理化によるコストの削減を図るために継続した協議を重ねている。
- コンサート約款の制定・普及に向けて、関係団体と継続して協議を行っている。
- 音楽配信事業への取り組みについて、情報ポータルサイトとの連携の中で手法を検討すべく協議中である。

#### 5] クラシック音楽事業及びクラシック音楽文化活動に関する情報収集及び提供事業 (定款第4条第5項関係)

- クラシック音楽事業ガイド2009を編集・発刊した。昨年度に引き続き指定管理者制度の導入及び市町村合併等の諸

事情により、ホール名称・住所・連絡先等に変更が多くみられることから、ホール名称の他に管理委託者の名称も掲載し会員の利用促進に向けて便宜を図っている。尚、会員社配布とは別に書籍流通ルートを利用した拡販についても継続して実施すると共にガイドブックの広告依頼を関連団体に対して行った。尚、2010年度の事業ガイドについては、ガイドブックの収支状況や会員及び関係各位の利用状況、編集スタッフ等の諸問題を協議した結果、ガイドブックの発刊を取りやめる事となった。2010年はガイドブックに代わる新たな広報誌等の発刊について現在協議中である。

- 昨年度より継続して音楽団体及び公共ホール等関係者へのネット配信のためのデータベースの構築を行った。
- クラシック音楽演奏家人名録をポータルサイト上でのデータベース化を研究している。
- 日本芸能実演家協議会及び日本オーケストラ連盟との共同で、企画提案を文化庁を経由して全国に発信した。

## 6] クラシック音楽事業及びクラシック音楽文化活動に関する内外関係機関等との交流及び協力事業

(定款第4条第6項関係)

- 平成21年度のIAMAの協議会が平成21年4月23日から25日までルクセンブルクにて開催され、本会からは佐藤理事等が出席し、今後の提携に向けての協議がなされた。会員各社のアーティスト資料をまとめて配布広報した。
- 平成21年11月5日～8日にマレーシアのクアラルンプールにて開催されたFACPの年次総会にて、アジア諸国との音楽文化活動の交流を深めるべく、本会より茂田国際委員長が出席し副会長に就任した。同組織におけるアジアでのクラシック音楽のネットワーク構築に向けて活動している。

## 7] その他本会の目的を達成するための事業 (定款第4条第7項関係)

- 平成20年度の会員数は、正会員54会員(平成20年度末)より、53会員(平成20年度末)に(この間退会0会員、賛助移行1会員、新入会0会員)、賛助会員57会員(平成20年度末)より、58会員に(この間退会2会員、新入会2会員、正会員より移行1会員)なった。平成20年度から正会員の減少が続いており、不況の中、会勢を維持できるよう会員の勧誘を継続的に取り組んでいる。
- 芸術ヴィザ及び、二重源泉税問題の解消に向けて、政権交代による新しいパイプ作りが必要となった為、文化担当副大臣等と協議を重ね、芸術ヴィザでの公演可能へ向けた制度改正と、二重源泉税問題の解消へ向けて活動している。
- 日本オーケストラ連盟を初めとする関係団体とクラシック音楽界のパワー強化に向けて、事務局レベルで数回の会議を開催し、共同で取り組める勉強会等を企画中である。
- 公益法人法改正に伴う諸準備及び申請について、関係団体との調整を行いながら最も適当な時期に申請できる準備を行っている。
- 芸術文化都市東京を創ろうネットワークの企画について、企画協力及び公演制作協力を行うと共に、開催日にはスタッフ等人材の派遣を行った。  
※ ルネ小平「芸術家と子どもたちとの出会い」平成21年8月30日(日) 会場:ルネ小平  
※ 「子どもたちと芸術家の出あう街2009」平成21年3月14日(土) 会場:東京芸術劇場