

Seasonal News Pomp and Classics!

季報 ポンプ&クラシックス!



一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

141-0022 東京都品川区東五反田5-24-9 五反田パークサイドビル5F

2019年5月31日発行 第24号 (季刊・毎年2、5、8、11月発行) 発行人: 西村友伸 編集人: 徳永英樹/堤 正浩

CLASSIC

TEL 03-5488-6777 FAX 03-5488-6779 E-mail info@classic.or.jp https://www.classic.or.jp/

本紙タイトルの「ポンプ&クラシックス Pomp and Classics」とは、英国の作曲家エドワード・エルガーの名曲「威風堂々(Pomp and Circumstance)」のタイトルを転用し、華やかにクラシック音楽を盛り上げていきたいとの想いから付けられました。

INDEX

P.1 会員研修会のご報告

P.2 Activities

P.3 What's New 会員情報/今後の活動予定

P.4 会員一覧

平成30年度会員研修会のご報告

第1回「さまざまなお客様対応について その2」

(平成31年1月25日開催)

ゲスト: 中村光政(東京文化会館管理課 課長補佐兼管理係長)、蓬澤宏哉(サントリーホール 副支配人兼運営・総務統括部長)、コーディネーター: 入山功一(AMATI 当協会筆頭副会長)

平成29年度の「その1」では、手荷物検査、録音録画・写真撮影、迷惑行為、障害者対応、チケットトラブル等についてがテーマでしたが、今回は主にJアラート・手荷物検査・ハードクレーマーへの対策について取り上げました。

ゲストの中村光政さんが所属する東京文化会館では、平成30年度にJアラート対応マニュアルを整備しており、警報の種類等により細かく分かれた館内放送の内容をご紹介いただきました。平成29年度から2年間で3回試行した手荷物検査については、事前予告の上大ホール公演でも実施。警備員6名が目視する検査台を横列に配置し6列の流れを作ったところ入場者の停滞が少なく開演時間が遅れることはなかった。また2年目はお客様の理解が進み検査がスムーズだったとのことで、実施を迷っていた参加ホールからは参考になったとの感想がありました。

蓬澤宏哉さんからはサントリーホールでの特徴的なお客様対応の実例を10件ご紹介いただきました。精神疾患等のお客様へは「穏やかに・淡々と」「思いやり」「正論・ルールを押し付けない」「スタッフ間での情報共有」。ハードクレームに対しては「聞く・話させる」「刺激しない」「毅然とした態度」「ぶれない・動じない」「一定の時間(30分)で打ち切る」「責任者からの挨拶と改善協力の依頼」「警察への通報」「事前・当日の情報共有」等のポイントを教えていただきました。

後半、参加者全員での議論では障害者対応に関し車いす席の料金設定が各社によりまちまちなこと等がわかり、ある程度の統一が必要ではとの声もある一方で、ルールを厳格化しすぎる必要はないとの意見もありました。



第2回「公演中止(延期)の対応策とキャンセル対処法 その2」

(平成31年3月7日開催)

ゲスト: 堀田栄作(関西二期会 事務局長)、本波敏(岩手県民会館 事業課)、桑野雄一郎(弁護士・高樹町法律事務所)、コーディネーター: 入山功一(AMATI 当協会筆頭副会長)

平成29年度の「その1」で取り上げた来日中止、出演者・演目変更等の事例、払い戻しの際の手数料返金等について更に事例を集約するほか、自然災害時の対応、不可抗力の定義に焦点を当てました。

ゲストの堀田栄作さんからは、2018年6月の大阪北部地震でのホール損傷によりオペラ公演が中止された経緯や赤字を最小限に抑えるための様々な交渉等が披露されました。また歌手が本番後半に急な体調不良で降板した際、歌手側に体調管理責任があるという主催者と、急病は不可効力に近いのではというオペラ団側との意見の相違も紹介されました。それに対し弁護士の桑野雄一郎さんから、裁判になれば不可抗力かどうかが問題ではなく、ある義務を負っている人がそれを果たすことができなかった場合、その人ではどうしようもない事情によってできなかったのかどうかで争点になるとコメントがありました。

本波敏さんは、2011年3月の東日本大震災により6月予定の来日オーケストラ公演の中止について、中止に至る判断から予定日当日までの流れを時系列に沿って説明されました。震災後の払い戻しの告知が行き渡らず来場者が多く、自粛ムードの中でも公演実施を希望する熱い思いを吐露してくださるお客様もいたとのことでした。

払い戻しに関して桑野さんから、お客様が事前に読んだ上で購入していない限りチケット裏面の注意書きには拘束力はないだろう。また一部の出演者変更によりお客様が返金を望んだ場合、公演を観る前ならば法的には返金しなければならない場合はあり得るとのお話があり、事業者としてのこれまでの認識を覆されるような驚きをもって一同聞き入りました。

以上2年間で計4回の研修会の成果を、今後は事例集として何らかの形にまとめ、事業者間での一定の共有を図りたいと考えています。



What's New

会員情報

[新入会]

賛助会員 公益財団法人日本室内楽振興財団
代表者：理事長 望月 規夫
協会担当者：河井 拓
〒540-8510 大阪市中央区城見2丁目2-33
TEL 06-6947-2183 FAX 06-6947-2198

[移転]

正会員C 株式会社新演
新住所
〒104-0032 東京都中央区八丁堀4-12-20第1SSビル9階B
新TEL 03-6222-9513 新FAX 03-6222-9514

[人事]

賛助会員 公益財団法人サントリー芸術財団 サントリーホール
館長補佐 市本 徹雄
総支配人 折井 雅子

賛助会員 株式会社東京MDE
代表取締役最高経営責任者(CEO) 大江 貴志
取締役最高執行責任者(COO) 大塚 正昭
取締役 佐々木 隆一
取締役 岸浪 聖

[代表者(会員権利行使者)変更]

正会員A 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会
新 会員権利行使者 理事・事務局長 加藤 哲礼

[協会担当者変更]

賛助会員 ヤマハ株式会社
新担当者 マーケティング戦略部銀座ビル推進グループ 山室 大亮

[組織変更]

賛助会員 三井住友海上しらかわホール
MS&ADビジネスサポート株式会社 しらかわホール事業部

[退会]

賛助会員 株式会社電通ミュージック・アンド・エンタテインメント

※敬称略、順不同。上記は協会事務局へお知らせいただいた件だけを掲載しております。

今後の活動予定

●5月18日(土)17:30～19:30 2019年度第1回関西地区連絡協議会

会場：ザ・シンフォニーホール

内容：2019年度関西地区連絡協議会の運営について、提言案について、他

●2020-21年度公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト審査 5月20日(月)第一次審査、6月17日(月)18日(火)第二次審査

●6月14日(金)14:00～17:30 令和元年度定時会員総会

会場：渋谷 FORUM8(フォーラムエイト)511会議室 <前半：会員総会 後半：懇親会(会場を変えて)>

正会員の皆様におかれましてはぜひご予定ください。

●宝くじドリーム館

ランチタイム/トワイライト・クラシック・コンサート

■6月19日 東京
中野 翔太/ピアノ(ジャパン・アーツ所属)

■6月20日 大阪
酒井 有彩/ピアノ(コンサートイマジン所属)

■7月17日 東京
泉 真由×松田 弦/フルート×ギター(ミリオンコンサート協会所属)

■7月18日 大阪
加藤 文枝/チェロ(パシフィック・コンサート・マネジメント所属)

■9月18日 東京
山本 奈央/オカリナ(ミリオンコンサート協会所属)

■9月19日 大阪
岩崎 洵奈/ピアノ(コンサートイマジン所属)

※8月はお休みです

♪♪第40回クラシック音楽健球会のご報告♪♪

クラシック音楽健球会会長 中坪功雄
先日は名門 川奈ホテルゴルフコースにて楽しむことができました。節目の40周年に加えて、平成の最後を祝うような晴天に恵まれ、桜と海に囲まれた極上の健球会でした。改めましてご参加いただきました皆様にはありがとうございました。簡単ですが実施報告をさせていただきます。
次回「第41回クラシック音楽健球会」は改めてご案内させていただきます。

日程：平成31年(2019年)3月27日(水)

ゴルフ場：川奈ホテル富士コース (静岡県伊東市川奈1459)

参加者8名(敬称略)

第1組 林ゆたか(ブライトワン)、宇治重喜(ブライトワン)、秋田秀幸(前中央大学野球部監督)、栗林信介(弁護士)

第2組 小谷和子(ブライトワン)、星野圭子(ブライトワン)、中坪功雄(ナツボ・アーツ)、松崎充孝(ブライトワン)

成績発表：優勝 宇治重喜様 (グロス50 / 50 ネット76.0)
準優勝 栗林信介様 (グロス59 / 50 ネット76.5)



(競技方法：新ベリア方式)



お申込・お問合せ：健球会事務局
(株)ジャパン・アーツ 大沼千秋
ohnuma@japanarts.co.jp

クラシック音楽事業ガイド 2019-2020

2019年6月末発行予定

これは便利!

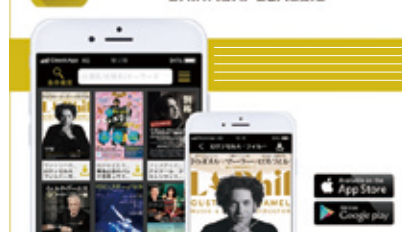
クラシック音楽関係者必須のガイド・ブック



●日本のクラシック音楽活動を担う音楽事務所、コンサートホール、音楽関連公益法人など、本協会会員の90法人の紹介。さらに、●アーティスト一覧 ●関連機関団体名簿 ●全国のコンサートホール名簿 ●クラシック音楽活動をサポートする企業各社の広告 など、今すぐ役立つ情報がコンパクトにまとめられています。全国の大手楽譜・音楽書取扱店ほか、協会事務局でも発売中。

定価 ■ 本体952円+税
発行 ■ 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

CHIRASHI CLASSIC



クラシック公演情報と
チラシが無料アプリで

チラシ画像保存
地域・日付・ジャンル検索
公演情報&チケット購入
公演ご掲載も無料、簡単!

チラシクラシック



お問合せは当会まで

Activities

- 1月8日～13日 [協会受託事業] 公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム事業 鹿児島セッション 知名町公演
出演：グリュック サクソフォン カルテット

- 1月10日 統括執行役員会、平成30年度第3回理事会、平成31年新年会
(詳細は前号参照)

- 1月25日 平成30年度第1回会員研修会「さまざまなお客様対応 その2」
(詳細は1面参照)

- 1月28日 役員選任委員会 第1回委員会

- 2月1日 2019・2020年度を任期とする役員選出について、公示

- 2月12日 平成30年度第3回関西地区連絡協議会
(於：フェスティバルホール)

関西の芸術文化振興に向け、ワーキンググループで作成した「提言」案について全員で意見交換を行い、会議後はホワイエにて懇親会を行いました。尚今回は、賛助会員であるフェスティバルホール様のご協力のもと、開催されました。ご協力に深く感謝申し上げます。



- 2月23日 [協会受託事業] 公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム事業 鹿児島セッション ガラコンサート
出演：トリオ・リラ、グリュック サクソフォン カルテット

- 2月27日 心の復興音楽基金2019年前期支援対象事業 応募締切

- 3月7日 平成30年度第2回会員研修会「公演中止(延期)の対応策とキャンセル対処法 その2」
(詳細は1面参照)

- 3月8日 執行役員会、平成30年度第4回定例理事会
理事会では、2019年度事業計画・収支予算の審議、会員入退会審議などを行いました。

- 3月8日 2019・2020年度を任期とする役員選出 予備選挙告示(投票開始)

- 3月15日 心の復興音楽基金2019年前期支援対象事業 決定

- 3月18日 文化庁長官表彰授賞式
佐野光徳 元会長が受賞いたしました。

- 3月19日 平成30年度第1回女性部会
正会員の女性経営者が集い、協会PRや業界全体を盛り上げるためのアイデアなどを自由に意見交換しました。

- 3月22日 2019・2020年度を任期とする役員選出 予備選挙投票締切

- 3月31日 「第13回オーケストラの日」にて、チラスクラシックブース出展

- 宝くじドリーム館

ランチタイム(トワイライト)・クラシック・コンサート

東京と大阪にある宝くじドリーム館にてほぼ毎月1度行われる、1時間の無料コンサートの企画制作を協会にて行っています。毎回立ち見の出る盛況ぶりです。

1月16日 東京



出演：
大石 将紀／サクソフォン(オカムラ&カンパニー所属)
新居 由佳梨／ピアノ(プロ アルテ ムジケ所属)

1月17日 大阪



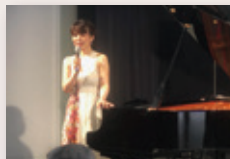
出演：
BLACK BOTTOM BRASS BAND／ブラスバンド
(セカンドライン所属)

2月20日 東京



出演：
松尾 俊介／(オカムラ&カンパニー所属)
福島 青衣子／ハープ(ミリオンコンサート協会所属)

2月21日 大阪



出演：
新崎 誠実／ピアノ(音楽芸術家協会所属)

3月13日 東京



出演：
坂口 昌優／ヴァイオリン(ミリオンコンサート協会所属)
長谷部 一郎／チェロ(プレリューディオ所属)
新居 由佳梨／ピアノ(プロ アルテ ムジケ所属)

3月14日 大阪



出演：
中川 賢一／ピアノ(プロ アルテ ムジケ所属)
新崎 誠実／ピアノ(音楽芸術家協会所属)
白石 光隆／ピアノ(プロ アルテ ムジケ所属)

※4月以降の詳細は次号で報告いたします





CLASSIC

一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

JAPAN ASSOCIATION OF CLASSICAL MUSIC PRESENTERS

一般社団法人日本クラシック音楽事業協会は、71年の歴史を誇る日本で唯一のクラシック音楽に関わるマネジメント、ホール、演奏・創造・教育団体、メディア等を網羅した内閣府認可の事業者団体です。潤いのある豊かな社会を目指してクラシック音楽に係わる関係者が一同に集い、クラシック音楽の普及事業と音楽文化の発展に向けた様々な活動を会員と手を携えて展開しています。

クラシック音楽の普及事業

クラシック音楽の普及に向けてスマートフォンを活用したコンサート情報アプリ「チラシクラシック」の運営「こども青少年普及プロジェクト」等の普及事業を開催する他、人材育成として研修会やシンポジウム等も定期的に開催しています。

音楽文化の発展の為の事業

音楽文化の発展に向けたマーケティングリサーチ等の調査・研究、クラシック音楽事業ガイドの発刊等の情報提供、アジアや欧米の国際機関団体との交流の他に、全国のホールと連携したアウトリーチ事業や、公的機関等の文化催事等も積極的に展開しています。

正 会 員 〈平成31年4月26日現在〉

朝日新聞社企画事業本部・浜離宮朝日ホール
(株)アスペン
(株)アートクリエイション
(株)AMATI
いずみホール
(株)1002
エイベックス・クラシックス・インターナショナル(株)
(株)NHKプロモーション
(株)王子ホール
(有)大阪アーティスト協会
(株)大阪アートエージェンシー
(株)オカムラ&カンパニー
(株)オフィス・フォルテ
(株)音楽之友社
(公社)関西二期会
(有)クラシック名古屋

(株)クリスタル・アーツ
Kトレーディング(株)
コンサートイマジ
(株)ザ・シンフォニーホール
(株)ザ・スタッフ
(株)CBCテレビ 事業局事業部
(株)シンド音楽企画
(公財)ジェスク音楽文化振興会
(株)ジャパン・アーツ
(株)新演
(一社)全日本ピアノ指導者協会
(株)テンポプリモ
(株)東急文化村
(公財)東京オペラシティ文化財団
(株)東京コンサーツ
(株)トッパンホール

伝統芸能(株)ナカツボ・アーツ
(株)二期会21
(公財)日本オペラ振興会
(株)ノジリスタジオ
ハーモニージャパン(株)
Hakujū Hall
(株)バシフィック・コンサート・マネジメント
(株)ブライトワン
(一社)ブラームスホール協会
(株)プレルーディオ
(株)フロ アルテ ムジケ
(株)ミツマ・ミュージックプロダクツ
(株)ミリオンコンサート協会
(一財)民主音楽協会

賛 助 会 員 〈平成31年4月26日現在〉

あいおいニッセイ同和損保・フェニックスホール
朝日放送テレビ(株) イベント事業部
(株)イーブラス
上野学園石橋メモリアルホール
(公社)大阪交響楽団
(一財)小野文化財団
コジマ・コンサートマネジメント
サントリーホール
(学)尚美学園
昭和音楽大学
スタインウェイ・ジャパン(株)
(有)ソナレ・アートオフィス

(公財)ソニー音楽財団
第一生命ホール
(株)旅工房 国際旅行事業部
(株)中京テレビ事業
(株)TBSテレビ
(株)デザイン・グリッド
(株)テレビ朝日 総合ビジネス局
(株)テレビ東京 営業・事業センター イベント事業部
(株)テレビマンユニオン 音楽事業部
東海テレビ放送(株)
(株)東京MDE(月刊ぶらあば)
(株)東京国際フォーラム

東京労音
東武トップツアーズ(株)関西支社
(公財)都民劇場
ナカダ音楽事務所
日本経済新聞社文化事業局文化事業部
(公財)日本室内楽振興財団
びあ(株)
兵庫県立芸術文化センター
(公財)びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
フェスティバルホール
毎日新聞社事業本部
(株)毎日放送事業局

(株)松尾楽器商会
三重県文化会館
三井住友海上しらかわホール
ミュージウエスト(株)
宗次ホール
ヤマハ(株)
読売新聞東京本社文化事業部
(公財)ローム ミュージック ファンデーション

一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

〒141-0022 東京都品川区東五反田5丁目24番9号 五反田パークサイドビル5F

JAPAN ASSOCIATION OF CLASSICAL MUSIC PRESENTERS

TEL:03-5488-6777 FAX03-5488-6779

URL: <https://www.classic.or.jp> e-mail: info@classic.or.jp

ピティナ・ピアノ曲事典

登録作曲家 約1,700人、登録曲 6万曲以上

古今東西のピアノ曲を集めた無料データベースです

楽曲解説、演奏動画を数多く提供中

閲覧数は年間約 2,500 万 PV

ピアノ曲事典

検索

<https://enc.piano.or.jp/>

広告募集中

発行部数: 600部

配布対象: 協会会員・関係団体・官公庁等

年4回発行(2月、5月、8月、11月予定)

料金: 1 枠(天地58mm×左右92mm) 1万円(消費税別)

お問い合わせ: 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

TEL. 03-5488-6777

E-mail: info@classic.or.jp