

Seasonal News Pomp and Classics!

季報 ポンプ&クラシックス!



一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

141-0022 東京都品川区東五反田5-24-9 五反田パークサイドビル5F

2023年11月30日発行 第42号 (季刊・毎年2、5、8、11月発行) 発行人: 入山功一 編集人: 中村聡武

CLASSIC

TEL 03-5488-6777 FAX 03-5488-6779 E-mail info@classic.or.jp https://www.classic.or.jp/

本紙タイトルの「ポンプ&クラシックス Pomp and Classics」とは、英国の作曲家エドワード・エルガーの名曲「威風堂々 (Pomp and Circumstance)」のタイトルを転用し、華やかにクラシック音楽を盛り上げていきたいとの想いから付けられました。

INDEX

P.1 クラシック・キャラバン2023好評開催中

P.2 Activities

P.3 What's New (会員情報/今後の活動予定)

P.4 会員一覧/リレーエッセイ

クラシック・キャラバン2023 クラシック音楽が世界をつなぐ〜輝く未来に向けて〜 芸術の秋到来、全国で好評開催中

主催: 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会、ほか本会会員社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業(アートキャラバン2)) 独立行政法人日本芸術文化振興会

本会はただいま、クラシックの名曲の生演奏による華やかな響きと大迫力の舞台を全国27都道府県にお届けする標記ツアーを、文化庁の助成の元で開催しています。3回目となる本年は、8月21日の秋田公演から来年1月7日の新潟公演まで、特別に結成したスーパー・クラシック・オーケストラ等が出演する大規模な「華麗なるガラ・コンサート」7公演と、室内アンサンブル中心に特色あるプログラムでお送りする「煌めくガラ・コンサート」20公演で構成。総勢約350名の演奏家達による数々のクラシックの名曲を、幅広い地域・世代の方々にお楽しみいただいています。

今年の特色は全公演に必ず日本人作曲家による作品がプログラムに含まれること。10月9日ザ・シンフォニーホールでの大阪公演では大栗裕作曲「大阪俗謡による幻想曲」、11月23日札幌コンサートホールKitaraでは北海道出身の伊福部昭作品、11月26日ふくしん夢の音楽堂(福島県)では福島県出身の古関裕而作品、12月10日アクロス福岡シンフォニーホールでは小出稚子作曲「博多ラブソディ」などが演奏されます。他にも11月23日穴吹学園ホールでの香川公演では、高松市出身の松田華音さん(Pf)、山下牧子さん(Mez)、岡昭宏さん(Bar)、柴田俊幸さん(Fl)、佐藤采香さん(Euph)が出演するなど、地域にちなんだ演奏家も多数起用され、地域のお客様により一層楽しんでいただける内容となっております。



9月13日サントリーホールでの東京公演にて、鈴木優人さんのエネルギーを指揮で、ストラヴィンスキー「春の祭典」より第2部、ベートーヴェン「第九」4楽章など、迫力の演奏をお届けしました。

©堀田力丸



9月14日 横浜みなとみらいホール小ホールでの神奈川公演は、満員御礼となりました!



10月22日15:00~16:00 BS日テレにて当キャラバンの特別番組を放映しました。プロジェクト・アンバサダーの春風亭小朝さん(左・囃子)、鈴木優人さん(右・指揮者)による対談の様子。

春風亭小朝さんに「一流の演者と名曲揃いのプログラム」と太鼓判を押していただいた当キャラバンは、11月末現在で19公演が終了し、残すところ次の8公演となりました。引き続きご声援をお願いいたします。

《今後の公演日程》

★=「華麗なるガラ・コンサート」/◆=「煌めくガラ・コンサート」

2023年

- ◆12月1日(金) 岡山県 岡山市/岡山芸術創造劇場ハレノワ 中劇場
- ◆12月2日(土) 群馬県 高崎市/高崎芸術劇場 音楽ホール
- ◆12月7日(木) 島根県 松江市/島根県民会館 中ホール
- ◆12月9日(土) 山口県 岩国市/シンフォニア岩国 コンサートホール
- ★12月10日(日) 福岡県 福岡市/アクロス福岡シンフォニーホール
- ◆12月23日(土) 静岡県 静岡市/静岡市民文化会館 大ホール
- ◆12月30日(土) 京都府 京都市/ロームシアター京都 サウスホール

2024年

- ★1月7日(日) 新潟県 新潟市/りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール



詳細は公式サイトから
<https://www.classic-caravan.com/>

Activities

- 8月21日 クラシック・キャラバン2023秋田公演本番
(於:あきた芸術劇場ミルハス 大ホール)
- 9月1日 クラシック・キャラバン2023千葉公演本番
(於:浦安市文化会館 大ホール)
- 9月3日 クラシック・キャラバン2023石川公演本番
(於:石川県立音楽堂 コンサートホール)
- 9月9日 令和5年度第1回関西地区連絡協議会
(於:ザ・シンフォニーホール)
コロナからの回復状況を含む各社の状況、協会活動、人材育成・社会貢献活動、関西地区の会員拡大等について、意見交換を行いました。
- 9月10日 クラシック・キャラバン2023愛知公演本番
(於:愛知県芸術劇場 コンサートホール)
- 9月13日 クラシック・キャラバン2023東京公演本番
(於:サントリーホール)
- 9月14日 クラシック・キャラバン2023神奈川公演本番
(於:横浜みなとみらいホール 小ホール)
- 9月16日 クラシック・キャラバン2023宮崎公演本番
(於:都城市総合文化ホール 中ホール)
- 9月23日 クラシック・キャラバン2023奈良公演本番
(於:秋篠音楽堂)
- 9月23日 クラシック・キャラバン2023高知公演本番
(於:高知市文化プラザかるぽーと 大ホール)
- 9月26日 令和5年度臨時会員総会
(於:オフィスサークルN五反田 大セミナー室)
理事1名の辞任による補欠選任審議等を行いました。期中に辞任した中野哲夫理事の後任として嶋田創(しまだ・はじめ)氏[株式会社東急文化村代表取締役社長]が理事として選任されました。
- 10月2日 令和5年度第1回青年部
(於:オフィスサークルN五反田 大セミナー室)
クラシック音楽界で働く若い世代の意見交換の場として、今年度より新たに「青年部」を立ち上げました。若者にとってクラシック音楽事業が魅力的な仕事であるために、業界として取り組める事等を考えていく予定です。第1回目として各々の自己紹介、業界の課題等についての意見交換等を行いました。
- 10月5日 令和5年度第2回臨時理事会
(於:協会事務局及びオンライン)
令和6年度の文化庁 舞台芸術等総合支援事業 全国キャラバン事業への申請について審議しました。
- 10月9日 協会執行部・青年部担当理事によるオンラインミーティング
- 10月9日 クラシック・キャラバン2023大阪公演本番
(於:ザ・シンフォニーホール)
- 10月13日 クラシック・キャラバン2023広島公演本番
(於:東広島芸術文化ホールくらら 大ホール)
- 10月15日 クラシック・キャラバン2023山形公演本番
(於:シェルターなんようホール[南陽市文化会館] 大ホール)
- 10月15日 クラシック・キャラバン2023富山公演本番
(於:富山県民会館)

- 10月22日 15時～ 16時 BS日テレスペシャル番組「クラシック・キャラバン2023 クラシック音楽が世界をつなぐ」放映
- 10月23日 臨時理事会(書面決議)
令和6年度の文化庁アートキャラバン事業について、補助要望を行うかどうか書面決議を行いました。
- 10月30日 「クラシック・コンサート制作の基礎知識」リニューアル編集委員会会議
(於:昭和音楽大学)
- 宝くじドリーム館

ランチタイム/トワイライト・クラシック・コンサート

東京と大阪にある宝くじドリーム館にてほぼ毎月1度行われる、1時間の無料コンサートの企画制作を協会にて行っています。当日くじ引き抽選で当せんされたお客さまにご観覧いただきました(東京は80名、大阪は50名限定)。



9月20日 東京

出演:
ピアノデュオ ドゥオール(ミليونコンサート協会所属)



9月21日 大阪

出演:
泉真由×松田弦/フルート&クラシック・ギター
(ミليونコンサート協会所属)
磯絵里子/ヴァイオリン(1002所属)



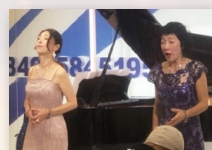
10月18日 東京

出演:
加藤文枝/チェロ(パシフィック・コンサート・マネジメント所属)
佐々木京子/ピアノ(ミليونコンサート協会所属)



10月19日 大阪

出演:
大石将紀/サクソフォン(東京コンサーツ所属)
松尾俊介/クラシック・ギター(ミليونコンサート協会所属)



11月15日 東京

出演:
河野めぐみ/メゾソプラノ(日本オペラ振興会所属)
沢崎恵美/ソプラノ(日本オペラ振興会所属)
関根操子/ピアノ



11月16日 大阪

出演:
吉川健一/バリトン(二期会21所属)
梅津碧/ソプラノ(1002所属)
石野真穂/ピアノ

※12月以降については次号で報告いたします



What's New

協会情報

[新任]

理事 嶋田 創(株式会社東急文化村 代表取締役社長)

[辞任]

理事 中野哲夫

会員情報

[協会担当者変更]

※『クラシック音楽事業ガイド2023-2024』記載内容の変更

賛助会員 株式会社音楽之友社

新担当者 荒井幸太

賛助会員 株式会社テレビマンユニオン 音楽事業部

新担当者 中村哲夫

*敬称略。上記は協会事務局へお知らせいただいた件だけを掲載しております。

今後の活動予定

- 12月1日～ 1月7日 クラシック・キャラバン2023「クラシック音楽が世界をつなぐ」～輝く未来に向けて～ 全国ツアー
詳細は1面をご参照ください。



- 12月9日(土) 令和5年度第2回関西地区連絡協議会
大阪市内で忘年会を兼ねて行う予定です。
- 1月11日(木) 令和5年度第3回定例理事会、執行役員会、令和6年新年会 於:アルカディア市ヶ谷 私学会館
新年会を4年ぶりに開催する予定です。詳細は会員各位へ後日お知らせいたします。



音楽とともに働きたい人の必携書!!
クラシック・コンサート制作の基礎知識 好評発売中

クラシック・コンサート企画・制作の基本となる実践テキストです。
実践経験豊かな第一線で活躍中のプロデューサー、ディレクターら15名による渾身の執筆です。

定価■2,200円(本体2,000円+税)お申込み・お問合わせは事務局まで。
発行■株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
制作■一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

●宝くじドリーム館

ランチタイム/トワイライト・クラシック・コンサート

12月以降は次の予定です。

■12月20日 東京

神代修/トランペット(ミリオンコンサート協会所属)

荒川洋/フルート(コンサートイマジン所属)

奈良希愛/ピアノ(ミリオンコンサート協会所属)

■12月21日 大阪

デュオ・レゾネ/クラリネット&ピアノ(プレルードイオ所属)

野口千代光/ヴァイオリン(コンサートイマジン所属)

■1月17日 東京

村上敏明/テノール(日本オペラ振興会所属)

白石光隆/ピアノ(プロ アルテ ムジケ所属)

■1月18日 大阪

中野翔太/ピアノ(ジャパン・アーツ所属)

田中拓也/サクソフォン(アスペン所属)

■2月21日 東京

岡田奏/ピアノ(パシフィック・コンサート・マネジメント所属)

海野幹雄/チェロ(新演コンサート/カモシタピアノ所属)

■2月22日 大阪

宮本妥子/打楽器(ジャパン・クリエイティブ所属)

中川賢一/ピアノ(アーティフィニティ所属)

■3月13日 東京

ランチタイム・クラシック・スペシャルコンサート

■3月14日 大阪

トワイライト・クラシック・スペシャルコンサート

クラシック音楽事業ガイド 2023-2024

2023年6月末発行

これは便利!

クラシック音楽関係者必須のガイド・ブック



●日本のクラシック音楽活動を担う音楽事務所、コンサートホール、音楽関連公益法人など、本協会会員の96法人の紹介。さらに、●関連機関団体名簿 ●クラシック音楽活動をサポートする企業各社の広告 など、今すぐ役立つ情報がコンパクトにまとめられています。アーティスト一覧とコンサートホール名簿を掲載しない代わりに、協会の広報資料として無料配布しております。ご希望の方は事務局までお気軽にお問合せください。

発行■一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

チラシクラシック
CHIRASHI CLASSIC



クラシック公演情報と
チラシが無料アプリで

チラシ画像保存
地域・日付・ジャンル検索
公演情報&チケット購入
公演ご掲載も無料、簡単!

チラシクラシック



お問合せは当会まで

広告募集中

発行部数:600部

配布対象:協会会員・関係団体・官公庁等

年4回発行(2月、5月、8月、11月予定)

料金:1枠(天地58mm×左右92mm)1万円(消費税別)

お問い合わせ:一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

TEL. 03-5488-6777

E-mail. info@classic.or.jp

一般社団法人日本クラシック音楽事業協会 JAPAN ASSOCIATION OF CLASSICAL MUSIC PRESENTERS

〒141-0022 東京都品川区東五反田5丁目24番9号 五反田パークサイドビル5F
TEL:03-5488-6777 FAX:03-5488-6779 URL: <https://www.classic.or.jp> e-mail: info@classic.or.jp



一般社団法人日本クラシック音楽事業協会は、75年の歴史を誇る日本で唯一のクラシック音楽に関わるマネジメント、ホール、演奏・創造・教育団体、メディア等を網羅した内閣府認可の事業者団体です。潤いのある豊かな社会を目指してクラシック音楽に係わる関係者が一同に集い、クラシック音楽の普及事業と音楽文化の発展に向けた様々な活動を会員と手を携えて展開しています。

クラシック音楽の普及事業

クラシック音楽の普及に向けてスマートフォンを活用したコンサート情報アプリ「チラシクラシック」の運営等の普及事業を開催する他、人材育成として研修会やシンポジウム等も定期的に開催しています。

音楽文化の発展の為の事業

音楽文化の発展に向けたマーケティングリサーチ等の調査・研究、クラシック音楽事業ガイドの発刊等の情報提供、アジアや欧米の国際機関団体との交流の他に、全国のホールと連携したアウトリーチ事業や、公的機関等の文化催事等も積極的に展開しています。

正 会 員 (令和5年11月30日現在)

(株)朝日ビルディング・浜離宮朝日ホール
(株)アスペン
(株)アーティフィニティ
(株)アートクリエイション
(株)AMATI
(株)Eアーツカンパニー
(株)1002
エイベックス・クラシックス・インターナショナル(株)
(株)NHKプロモーション
(株)王子ホール
(有)大阪アーティスト協会
(株)大阪アートエージェンシー
(株)オフィス・フォルテ
(公社)関西二期会
(有)クラシック名古屋
(株)クリスタル・アーツ
Kトレーディング(株)
コンサートイマジ

(株)ザ・シンフォニーホール
(株)ザ・スタッフ
(株)CBCテレビ 事業局事業部
(株)シド音楽企画
(公財)ジェスク音楽文化振興会
(株)ジャパン・アーツ
新演コンサート / (株)カモシタピアノ
住友生命いずみホール
(一社)全日本ピアノ指導者協会
(株)テンポプリモ
(株)東急文化村
(公財)東京オペラシティ文化財団
(株)東京コンサート
(株)トッパンホール
伝統芸能(株)ナカツボ・アーツ
(株)二期会21
(株)日本アーティスト
(公財)日本オペラ振興会

日本コロムビア(株)アーティスト事業部コロムビアインターナショナルビジネスユニット
(公財)日本製鉄文化財団 紀尾井ホール
(株)ノジリスタジオ
ハーモニージャパン(株)
Hakuju Hall
(株)パシフィック・コンサート・マネジメント
(一社)プラムスホール協会
(株)ブレルーディオ
(株)プロ アルテ ムジケ
(株)プロマックス
(株)ミツマ・ミュージックプロダクツ
Miyazawa & Co.
(株)ミリオンコンサート協会
(一財)民主音楽協会
(株)ラプトサウンド

賛 助 会 員 (令和5年11月30日現在)

あいおいニッセイ同和損保・フェニックスホール
朝日放送テレビ(株) イベント事業部
(株)イブラス
(公社)大阪交響楽団
(一財)小野文化財団
(株)音楽之友社
(特非)関西芸術振興会・関西歌劇団
(株)光藍社
コジマ・コンサートマネジメント
(公財)サントリー芸術財団 サントリーホール
(学)尚美学園
昭和音楽大学

(株)シンファート 国際旅行部
スタインウェイ・ジャパン(株)
(有)ソナーレ・アートオフィス
(公財)ソニー音楽財団
(株)中京テレビクリエイション
(株)TBSテレビ
(株)デザイン・グリッド
(株)テレビ朝日 ビジネスプロデュース局
(株)テレビ東京 イベント局 イベント事業部
(株)テレビマンユニオン 音楽事業部
東海テレビ放送(株)
(株)東京国際フォーラム

(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
東京労音
東武トップツアーズ(株)関西支社
ナカダ音楽事務所
日本経済新聞社文化事業局
(公財)日本室内楽振興財団
びあ(株)
兵庫県立芸術文化センター
(公財)びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
フェスティバルホール
(株)ぶらあぼホールディングス
毎日新聞社事業本部企画・文化事業部

(株)毎日放送事業局
三重県文化会館
三井住友海上しらかわホール
ミュージズウェスト(株)
宗次ホール
ヤマハ(株)
(公財)横浜市芸術文化振興財団(横浜みなとみらいホール)
(公財)ローム ミュージック ファンデーション
ワキタコルディアホール

Relay Essay 美辞麗句を携えて進む



加藤 哲礼
(一社)日本クラシック音楽事業協会
監事
一般社団法人全日本ピアノ指導者協会
青英室長

私が協会の監事を拝命して早いもので4年が過ぎ、役員会や事務局の皆様にご教示いただきながら、末席に加えていただいております。会員社の皆様は、アーティストや演奏会のマネジメント及びホール等の企画・運営に携わる方が多いかと存じますが、私は、全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)というピアノ指導者・学習者のための団体の事務局に属しながら、公益財団法人福田靖子賞基金という財団でも若いピアニストをサポートする事業にも関わっております。

さて、現在のクラシック音楽業界を広く見渡せば、未曾有のコロナ危機を、携わる方一人ひとりの膨大な努力によって切り抜け、ふたたび海外のオーケストラや演奏家の往来が再開する一方で、私の関わるピアノ業界だけを見ましても、角野準斗さん・亀井聖矢さん・藤田真央さん・反田恭平さんなどなど、枚挙にいとまのないほどフレッシュな日本の才能が次から次へと現れ、業界に活気を与えてくれています。またこの間、協会のなかでは、入山会長や丹羽事務局長をはじめとする皆様の、クラシック音楽の灯を消さないための真摯で甚大なお尽力があり、それは傍らで拝見するだけでも凄まじいものがありました。コロナ禍が一段落した今、各業界が次の時代へ向けて何を打ち出すのか、真価が試されるこのタイミングで、最前線の舞台に立つ方にもそれを支える方にもこれだけ素晴らしい人材が揃って一心に努力している業界は稀有なのではないかと幸せに思っております。

昨今、国家公務員や学校の教員などを目指す若者がどんどん減っているようです。もちろん社会構造的にも巨大な問題を孕みつつ、一方で、個人的な印象ですが、一部の心無い人たち—その多くは夢見のことを忘れた人たち—が引き起こした

不祥事が大きく扱われすぎたために、その業界全体や職業自体の印象までが暗く痛ましいものとなり、関わる方々の士気が低下して、次にそこを目指す方々も夢を抱くのが難しくなっていることの影響が大きいように感じます。最前線にいる人からその基盤を支える人まで、ひとつの世界観を作り出す業界の皆が、それぞれの夢を語り、目を輝かせて生きること。そしてそれを次に続く人たちに伝えること。クラシック音楽業界に限らず、これこそが未来への唯一の処方箋ではないでしょうか。

美辞麗句がもしもありません。けれど、「より良く生きる」ことを希求して芸術に携わる者がキレイゴトや夢物語を語らなくなれば、アートの存在意義すらなくなってしまいます。閉塞感ばかりが語られる今の日本にこそ、夢や理想や人の情の機微を歌と踊りに託して勇ましく語る人々が必要です。優れて歌うことも踊ることもできない私はせめて、こんな時代にも夢を持って音楽を志してくれる若者たちを支え、誠心誠意の愛情をもって10年、20年後の未来へ送り出したいと、ますます強く思う今日このごろです。

次は、(株)東京コンサートの尚紀子様へ筆を引き継ぎたく存じます。

プロフィール

2003年、ピティナ本部事務局入局。主にコンクール事業(ピティナ・ピアノコンペティション)を担当。2011年より公益財団法人福田靖子賞基金監事・事務局長。若手ピアニストの育成に携わり、これまでに130回以上のマスタークラスと教育企画を実施。

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

東京都豊島区東横1-15-1 富田ビル3F <http://www.piano.or.jp/>

1966年、故・福田靖子により設立。1985年、文部科学省より社団法人の認可を受ける。ピティナ・ピアノコンペティション(1977年～)、ピティナ・ピアノステップ(1997年～)ほかピアノ指導者の研鑽と指導力向上を目的に事業を展開。「音楽がつながる豊かな人生」をビジョンに活動している。会長:立石文雄、副会長:小淵優子・二宮裕子、専務理事:福田成康。