



---

Comisión Interministerial de Ciencia y  
Tecnología

---

## Curriculum vitae

Nombre: Trinidad Barrera López

Fecha: enero de 2023

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS .....</b>                   | <b>4</b>  |
| <b>A. INVESTIGACIÓN .....</b>                                | <b>6</b>  |
| 1. PUBLICACIONES.....  | 6         |
| <i>AUTOR, EDICIONES DE LIBROS Y EDITOR.....</i>              | <i>6</i>  |
| <i>CAPÍTULOS DE LIBROS .....</i>                             | <i>9</i>  |
| <i>ARTÍCULOS .....</i>                                       | <i>22</i> |
| <i>RESEÑAS.....</i>  | <i>26</i> |
| <i>COLABORACIONES EN DICCIONARIOS .....</i>                  | <i>26</i> |
| <i>COLABORACIONES EN EL CENTRO VIRTUAL CERVANTES Y EN LA</i> |           |
| <i>BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES.....</i>           | <i>27</i> |
| 2. PONENCIAS Y COMUNICACIONES A CONGRESOS NACIONALES E       |           |
| INTERNACIONALES .....  | 27        |
| 3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....                              | 42        |
| 4. PARTICIPACIÓN Y/O DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE ÁMBITO        |           |
| NACIONAL O GRUPOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS .....         | 43        |
| 5. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS EXTRANJEROS .....   | 44        |
| 6. SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN Y SEXENIO DE TRANSFERENCIA.     |           |
| COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS .....                               | 45        |
| 7. PREMIO A LA INVESTIGACIÓN.....                            | 46        |
| 8. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES .....                       | 46        |
| 9. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES INTERNACIONALES DE TESIS      |           |
| DOCTORALES.....  | 47        |
| <b>B. DOCENCIA .....</b>                                     | <b>48</b> |
| 1. DOCENCIA IMPARTIDA Y QUINQUENIOS DE DOCENCIAS             |           |
| RECONOCIDOS.....   | 48        |
| 2. PROGRAMAS DE DOCTORADO Y DOCENCIA DE POSTGRADO .....      | 48        |
| 3. CONFERENCIAS O MESAS REDONDAS EN CICLOS, CURSOS DE        |           |
| VERANO Y SEMINARIOS (NACIONALES Y/O EXTRANJEROS).....        | 48        |
| 4. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES DE INTERÉS CIENTÍFICO O        |           |
| ACADÉMICO .....  | 67        |
| 5. ESTANCIAS DE DOCENCIA EN CENTROS EXTRANJEROS.....         | 67        |
| 6. DIRECCIÓN DE TESIS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE          |           |
| INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO .....                          | 69        |
| 7. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER.....                  | 70        |

|  |           |
|--|-----------|
| 8. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO .....  | 73        |
| <b>C. SERVICIOS INSTITUCIONALES. CARGOS DE GESTIÓN .....</b>   | <b>73</b> |
| 1. CARGOS ACADÉMICOS EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.....   | 73        |
| 2. COORDINACIÓN DE PROGRAMAS ERASMUS .....   | 74        |
| 3. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS Y CULTURALES DE RELEVANCIA: DIRECCIÓN DE CICLOS Y SEMINARIOS.....                 | 74        |
| 4. CARGOS DE GESTIÓN Y TRANSFERENCIA EN OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS.....                                | 77        |
| <i>EVALUADORA EXTERNA DE DOCENCIA Y/O INVESTIGACIÓN.....</i>   | <i>77</i> |
| <i>VOCAL Y/O PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE ACREDITACIÓN DE PROFESORADO ANECA, PROGRAMA ACADEMIA Y AQUIB.....</i>          | <i>78</i> |
| <i>VOCAL Y PRESIDENTA DEL COMITÉ 11 DE LA CNEAI, COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA .....</i> | <i>78</i> |
| <i>EVALUACIÓN DE TÍTULOS UNIVERSITARIOS EN ANECA, PROGRAMA ACREDITA Y OTRAS AGENCIAS .....</i>                           | <i>79</i> |
| 5. OTROS SERVICIOS INSTITUCIONALES .....   | 81        |
| <b>D. OTROS MÉRITOS .....</b>  | <b>82</b> |
| 1. PARTICIPACIÓN EN CONSEJOS Y/O COMITÉS DE REDACCIÓN Y/O ASESOR Y/O CONSEJOS CIENTÍFICOS DE REVISTAS Y LIBROS .....     | 82        |
| 2. LICENCIAS CONCEDIDAS.....   | 83        |
| 3. BECAS Y AYUDAS.....   | 83        |
| 4. DISTINCIONES.....   | 84        |

## DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS

### DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Barrera López

NOMBRE: Trinidad

Sexo: F.

NIF 28.347.580 B

N.R.P. 2834758024A0500

DIRECCIÓN PARTICULAR: C/ Monsalves, 27, 41001 Sevilla.

Tfno. +34 630526444

ESPECIALIZACIÓN (Código Unesco): VI6202

Perfil en ORCID: [0000-0001-9767-9328](https://orcid.org/0000-0001-9767-9328)

Perfil en Scopus: [26631503400](https://scopus.com/authid/detail.uri?https://orcid.org/0000-0001-9767-9328)

Perfil en Dialnet: [164323](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=164323)

### FORMACIÓN ACADÉMICA

| LICENCIATURA                                      | CENTRO                 | FECHA         |
|---|------------------------|---------------|
| Filosofía y Letras<br>(Sección Filología Moderna) | Universidad de Sevilla | Junio de 1974 |
| DOCTORADO   | CENTRO                 | FECHA         |
| Filosofía y Letras<br>(Sección Filología Moderna) | Universidad de Sevilla | Abril de 1978 |

DIRECTOR DE LA TESIS: Juan Collantes de Terán y Collantes de Terán.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y FECHA DE INICIO: Catedrática de Universidad de Literatura Española (Literatura Hispanoamericana), 15/12/1995.

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

CENTRO: Facultad de Filología

DEPARTAMENTO: Literatura Española e Hispanoamericana

DIRECCIÓN POSTAL: Palos de la Frontera s/n, 41004 Sevilla

TELÉFONO: 954559722

DEDICACIÓN: Tiempo completo.

#### ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y PROFESIONAL

1974-75: Ayudante de clases prácticas

1975, 1976 y 1977: Becaria de Formación del Personal Investigador

1975-81: Profesora Encargada de curso

1981-85: Adjunta interina / Contratada

1985-95: Profesora Titular

1995-2022: Catedrática de Universidad

2022-2023: Profesora Emérita

#### IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R, regular; B, bien; C, correctamente)

|         | HABLA |   |   | LEE |   |   | ESCRIBE |   |   |
|---------|-------|---|---|-----|---|---|---------|---|---|
|         | R     | B | C | R   | B | C | R       | B | C |
| Inglés  | +     |   |   | +   |   |   | +       |   |   |
| Francés |       | + |   |     | + |   |         | + |   |

## A. INVESTIGACIÓN

### 1. PUBLICACIONES

#### *AUTOR, EDICIONES DE LIBROS Y EDITOR*

##### *1.1. Autor*

1. *La estructura de Abaddón el exterminador*, Sevilla, CSIC-Universidad de Sevilla, 1982.
2. *Letteratura ispano-americana*, Milano, Jaca-Book, 1992.
3. *Baldomero Fernández Moreno (1915-1930). Las miradas de un poeta ensimismado*, Lleida, Ediciones de la Universidad de Lleida, 1998.
4. *De fantasías y galanteos (Estudios sobre Adolfo Bioy Casares)* Roma, Bulzoni, 2001.
5. *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003.
6. *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Editorial Síntesis, 2006.
7. *Asedios a la literatura colonial*, México, Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

##### *1.2. Ediciones de libros*

1. Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel y El Gran Serafín*. Introducción, texto y notas de Trinidad Barrera, Madrid, Edit. Cátedra, Letras Hispánicas, 1982. 20ª edición, 2020.
2. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*. Introducción, texto revisado y notas de Trinidad Barrera, Madrid, Alianza Editorial, Libro de Bolsillo, 1985. 4ª reimpr. 1998. 1ª edición actualizada en “Área de Conocimiento Humanidades”, 2001, reimpr., 2008, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.

3. Pablo de Olavide, *El desertor*. Introducción, texto y notas de Trinidad Barrera y Piedad Bolaños, Sevilla, Servicio de Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento, 1987.
4. Juan León Mera, *Cumandá o Un drama entre salvajes*. Introducción, texto crítico y notas de Trinidad Barrera, Sevilla, Edit. Alfar, 1989. 2ª edición 1995.
5. Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías y otros poemas*. Introducción y selección de Trinidad Barrera, Madrid, Visor Poesía, 1989. Sucesivas reimpresiones.
6. Diego Mexía, *Primera Parte del Parnaso Antártico*. Introducción y edición facsímil de Trinidad Barrera, Roma, Bulzoni editore, 1990.
7. José Eustasio Rivera, *La vorágine*. Introducción, texto y notas de Trinidad Barrera, Sevilla, Portada Editorial, 1994.
8. Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería y otros poemas*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid, Anaya-Mario Muchnik, 1995.
9. Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Introducción, texto revisado y notas de Trinidad Barrera, Madrid, Alianza editorial, 2005. Sucesivas reimpresiones. 2ª edición 2013. 2ª reimpresión 2018.
10. *Calcomanías. Poesía reunida de Oliverio Girondo*, edición y prólogo de Trinidad Barrera, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2007. 2ª ed. 2014.
11. Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid, Espasa-Calpe (colección Austral), 2007. Segunda edición 2010, 8ª reimpresión, 2018.
12. Juan del Valle y Caviedes, *Guerras físicas*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid, Edit. Cátedra, 2013.
13. Francisco Bramón, *Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid-México, Iberoamericana-Bonilla Artigas, 2013.

14. Joaquín Bolaños, *La portentosa Vida de la Muerte*, Edición de Trinidad Barrera en colaboración con Jaime Martínez, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015.

15. Delmira Agustini, *El rosario de Eros. Antología*. Edición y prólogo de Trinidad Barrera, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2022.

### **1.3. Editor**

1. Trinidad Barrera (ed.). *Adolfo Bioy Casares*, Madrid, ICI, 1991.

2. Trinidad Barrera (ed.). *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía-Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998.

3. Trinidad Barrera (ed.). *Revisión de las vanguardias*, Roma, Bulzoni, 1999.

4. Trinidad Barrera (ed.). *Neruda en su centenario*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004.

5. Trinidad Barrera (coord.). *Herencia cultural de España en América. Poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007.

6. Trinidad Barrera (coord.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana III*, Madrid, Cátedra, 2008.

7. Trinidad Barrera (ed.). *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008.

8. Trinidad Barrera (ed.). *En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2011.

9. Trinidad Barrera y Ana Sánchez Acevedo (eds.). *Bicentenario americano. Reflexiones al hilo. Philologia Hispalensis* (Sevilla), XXV (2011).

10. Trinidad Barrera (ed.). *Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana*, Berna, Peter Lang, 2013.



11. Trinidad Barrera (ed.). *Dos obras singulares de la prosa novohispana*, Alicante, Publicaciones de Cuadernos de América sin nombre, 2015, nº 36.

### ***CAPÍTULOS DE LIBROS***

1. “El lenguaje de la fuente en Manuel Machado” en *Doce comentarios a la poesía de Manuel Machado*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1975, pp. 209-220.

2. “Aproximación a 'Era una tarde cenicienta y mustia' de Antonio Machado” en *Antonio Machado, verso a verso*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1975, pp. 75-88.

3. “Un poeta olvidado: Pedro Garfias” en *Andalucía en la generación del 27*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1978, pp. 25-60.

4. “Andalucía y tres escritores de vanguardia: Borges, Huidobro y Girondo”, *Primeras Jornadas de Andalucía y América* (Actas de las I Jornadas, La Rábida, 1981), La Rábida-Sevilla, 1981, pp. 381-393.

5. “Los *Naufragios* de Alvar Núñez: entre la crónica y la novela” (en colaboración con Carmen de Mora), *Andalucía y América en el siglo XVI* (Actas de las II Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1982), Sevilla, 1984, pp. 331-364.

6. “La *Primera Parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía”, *Andalucía y América en el siglo XVII* (Actas de las III Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1983), Sevilla, 1985, pp. 213-229.

7. “La novela indigenista: Alcides Arguedas”, *Historia de la Literatura Latinoamericana*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985, pp. 105-120.

8. “La labor teatral en Sevilla del peruano Pablo de Olavide” (en colaboración con Piedad Bolaños), *Andalucía y América en el siglo XVIII* (Actas de las IV Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1984), Sevilla, 1985, pp. 23-56.

9. “La identidad cultural americana a fines del siglo XIX”, *Andalucía y América en el siglo XIX* (Actas de las V Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1985), Sevilla, 1985, pp. 207-217.
10. “Mecanismos discursivos de 'Diario para un cuento' de Julio Cortázar”, *Julio Cortázar: lo lúdico y lo fantástico*, II (Actas del Coloquio Internacional “Julio Cortázar”, Universidad de Poitiers, 1985), Madrid, Editorial Fundamentos, 1986, pp. 155-166.
11. “Ideas literarias y americanistas de Juan León Mera, Valera y Rubió a través de las cartas mutuas”, *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica* (Actas del XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Madrid, 1984), Madrid, Universidad Complutense, 1987, pp. 285-294.
12. “Taller (México, 1939-41), en la encrucijada cultural del exilio español” en *Andalucía y América en el siglo XX* (Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1986), Sevilla, 1987, pp. 81-98.
13. “Florencio Sánchez”, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Luis Iñigo Madrigal (ed.), Madrid, Editorial Cátedra, 1987, tomo II, pp. 387-395.
14. “*El Cencerro de cristal* de Ricardo Güiraldes en la salida del Modernismo”, *Modernismo Hispánico* (Actas de las Primeras Jornadas “Modernismo Hispánico”, Madrid, 1986), Madrid, ICI, 1988, pp. 164-171.
15. “Ernesto Sábato: lo mágico y lo lógico”, *Ernesto Sábato. Premio Cervantes 1984*, Barcelona, Anthropos, 1988, pp. 77-98.
16. “El discurso mítico de Fray Gaspar de Carvajal” en *La historia en la literatura iberoamericana* (Actas del XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Nueva York, 1987), Hanover (USA), Ediciones del Norte, 1989, pp. 55-66.
17. “Francisco de Orellana, realidad y ficción” en *L' America tra reale e meraviglioso* (Actas del Convegno Internazionale, Universidad de Milán, 1989), Roma, Bulzoni, 1990, pp. 189-197.

18. “Augusto Roa Bastos o la ejemplaridad de la escritura” en *Augusto Roa Bastos. Premio Cervantes 1989*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 19-37.
19. “La escritura de Eros en Sábato y Bioy” en *Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana* (Actas del Coloquio Internacional, Universidad de Poitiers, 1987), Madrid, Editorial Fundamentos, 1990, pp. 117-128.
20. “Intersticios literarios y variedad tonal en el *Diario* de Colón”, *Il Nuovo Mondo tra storia e invenzione* (Actas del Convegno Internazionale, Istituto Orientale de Nápoles, 1989), Roma, Bulzoni editore, 1990, pp. 81-89.
21. “La narrativa fantástica de Adolfo Bioy Casares o el terror razonado” en *Adolfo Bioy Casares*, Trinidad Barrera (ed.), Madrid, ICI, 1991, pp. 20-23.
22. “Complicidad y fantasía en Adolfo Bioy Casares” en *El cuento fantástico en España e Hispanoamérica*, Enriqueta Morillas (ed.) (Actas del Congreso, Universidad Complutense de Madrid, 1990), Madrid, Siruela, 1991, pp. 273-282.
23. “Los 'Emblemas' de Alciato en la 'Grandeza Mexicana' de Bernardo de Balbuena” en *España e Italia. Un encuentro de culturas en el Nuevo Mundo* (Actas del Encuentro, Instituto de Estudios Históricos Alberto Boscolo, Barcelona, 1989), Roma, Bulzoni editore, 1991, pp. 23-36.
24. “La vanguardia uruguaya: hacia la poesía de Mario Benedetti” en *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Luis Sainz de Medrano (ed.) (Actas del Congreso Internacional, Universidad Complutense de Madrid, 1991), Roma, Bulzoni editore, 1993, pp. 281-292.
25. “*La Vorágine*, máscara y realidad” en *La crítica literaria española frente a la literatura latinoamericana*, Leonor Fleming (ed.), México, UNAM, 1993, pp. 133-142.
26. “Escritores españoles frente a la capital mexicana en el siglo XVI” en *España y América en sus literaturas* (Actas del Simposio “España-América, Una perspectiva a través de la literatura”, Saint Louis University, Madrid, 1992), Madrid, ICI, 1993, pp. 73-86.

27. “Naufragios” en *Notas y comentarios sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca*, Margo Glantz (ed.), México, Grijalbo, 1993, pp. 169-204.

28. “Luis Palés Matos entre el insularismo y la preocupación antillana” en *Studi di Letteratura iberiche e iberoamericani offerti a G. Bellini*, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 85-92.

29. “Diego Mexía de Fernangil, vivencias de un intelectual expatriado” en *Conquista y contraconquista* (Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Brown (USA), 1990), México, El Colegio de México, 1994, pp. 167-174.

30. “Bernardo de Balbuena entre el Viejo y el Nuevo Mundo”, *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana* (Universidad Central de Barcelona, 1992), Barcelona, PPU, 1994, tomo I, pp. 285-293.

31. “Una voz femenina anónima del Perú colonial”, *Mujeres, escrituras y lenguajes*, Universidad de Valencia, Departamento de Filología Española, 1995, pp. 133-140 y en *Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana*, Mabel Moraña (ed.), Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Biblioteca de América, 1996, pp. 111-120.

32. “Bioy Casares: de ‘tramas’ y ‘muñecas’”, *Narrativa y poesía hispanoamericana*, Universitat de Lleida, 1996, pp. 217-226 y en *Italia, Iberia y el Nuevo Mundo*, Milano, Bulzoni editore, 1997, 303-310.

33. “La fantasía de Juana Manuela Gorriti”, *Narrativa fantástica en el siglo XIX*, Jaume Pont (ed.), Lleida, Editorial Milenio, 1997, pp. 213-221.

34. “El difícil camino de la identidad”, *Abel Posse. Semana de Autor*, ed. coordinada por Luis Sainz de Medrano, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1997, pp. 95-99.

35. “El modernismo cribado de Baldomero Fernández Moreno”, *Modernismo y Modernidad en el ámbito hispánico*, 1998, ob. cit., pp. 219-224.

36. “Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata a través de la prosa”, *Cuba entre dos revoluciones*, Antonio Gutiérrez y María Luisa Laviana (Coord.), Sevilla, Diputación de Sevilla, 1998, pp. 177-189.
37. “El Barroco americano: estabilización y cultura”, *O Barroco e o Mundo Ibero Atlántico*, Maria da Graça M. Ventura (Coord.), Lisboa, Edições Colibri, 1998, pp. 213-220.
38. “Lectura de 'Buen viaje, Sr. presidente'”, *Quinientos años de soledad*, Tua Blesa (ed.), Zaragoza, Anexo de Tropelías, 1998, pp. 177-182.
39. “Mitomanía e identidad en *El día que me quieras* de José Ignacio Cabrujas”, *Théâtre et territoires. Espagne et Amérique hispanique 1950-1996*, Sara Bonnardel (Coord.), Burdeos, Presses Universitaires de Bordeaux, 1998, pp. 175-185.
40. “El sur también existe: Mario Benedetti poeta”, C. Alemany, R. Mataix y J. C. Rovira, *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998, pp. 269-276.
41. “De naufragios, náufragos y supervivencias”, *As rotas oceanicas Sécs. XV-XVII*, Maria da Graça Mateus Ventura (Coord.), Lisboa, Edições Colibri, 1999, pp. 213-220.
42. “El gaucho que atrapa a lazo las greguerías criollas. Oliverio Gironde en España en la década de los veinte”, Oliverio Gironde, *Obra Completa*, Raúl Antelo (Coord.), Paris, Colección Archivos, ALLCA XX, 1999, pp. 445-453.
43. “El sentir antillano de Luis Palés Matos”, *España y las Antillas: el 98 y más*, Antonio Gutiérrez y María Luisa Laviana (Coords.), Sevilla, Diputación de Sevilla, 1999, pp. 291-301.
44. “Diego Mexía, traductor de las *Heroidas* en territorio americano”, *Literatura Iberoamericana y tradición clásica*, José Vicente Bañuls Oller y otros (eds.), Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Valencia, 1999, pp. 51-54.
45. “Borges y la literatura portuguesa”, *A definição dos espaços sociais, culturais e políticos no mundo ibero-atlantico (de finais do séc. XVIII até hoje)*, Maria da Graça A. Mateus Ventura (Coord.), Lisboa, Edições Colibri, 2000, p. 49-56.

46. “Borges en el periódico *Martín Fierro*”, *La aurora y el poniente. Borges (1899-1999)*, M. Fuentes y P. Tovar (eds), Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 2000, pp. 27-36.
47. “*Taller* (México, 1938-1941) y Octavio Paz, un puente tendido hacia España”, *México en la encrucijada. Octavio Paz y la cultura hispánica en el fin de siglo*, Rocío Oviedo (ed.), Madrid, Universidad Complutense-Ediciones Gondo, 2000, pp. 30-38.
48. “Guillermo Valencia, Verlaine y los simbolistas”, *América Latina: Literatura e Historia entre dos finales de siglo*, Valencia, Ediciones del CEPS, 2000, pp. 183-190.
49. “El poeta en su isla: Guillermo Valencia”, *La isla posible*, III Congreso de la AEELH, Alicante, 2001, pp. 61-65.
50. “La versatilidad de la prosa de Machado de Assis”, *Portugal e Brasil no advento do Mundo Moderno*, Lisboa, Edições Colibri, 2001, pp. 361-368.
51. “Indianismo romántico en el ecuatoriano Juan León Mera”, *El indigenismo americano II*, Cristina Matute y Azucena Palacios (eds.), Valencia, Universitat de Valencia, 2001, pp. 99-106.
52. “Introducción” a Ernesto Sábato, *Creación y tragedia: la esperanza ante la crisis*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2002, pp. 11-16.
53. “Adolfo Bioy Casares y los relatos de *El gran Serafín*”, *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Memoria y escritura*, Guadalupe Fernández Ariza (coord.), Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2002, pp.175-184.
54. “Leopoldo Lugones o la glorificación de la patria”, *España y Argentina en sus relaciones literarias*, Enriqueta Morillas Ventura (ed.), AEELH, Lleida, 2002, pp. 247-252.
55. “*La vorágine*, modelos, metáforas y técnicas”, *La vorágine de José Eustasio Rivera. Los pasos perdidos de Alejo Carpentier*, Jean Franco, coordination,

ETILAL, Collection Études Américains, Université Paul Valéry, Montpellier, 2002, pp. 147-159.

56. “Guillermo Valencia, traductor selectivo” en *La literatura Iberoamericana en el 2000*, Actas del XXXIII Congreso del IILI, Ediciones Universidad, Salamanca, 2003, pp. 1398-1403.

57. “Entre la realidad y la exaltación: Bernardo de Balbuena y su visión de la capital mexicana” en *Grañas del imaginario. Representaciones culturales en España y América, siglos XVI-XVIII*, Carlos Alberto González S. y Enriqueta Vila Vilar (compiladores), FCE, México, 2003, pp. 355-364.

58. “En blanco y negro: Nicolás Guillén” en *Literatura cubana del siglo XX: lo que se ganó*, Joaquín Roses (comp.), Córdoba, Diputación de Córdoba, 2003, pp. 23-34.

59. “Naufragios y náufragos, imprevistos recurrentes” en *Lectura y ediciones de crónicas de Indias. Una propuesta interdisciplinaria*, Ignacio Arellano y Fermín del Pino (eds.) Iberoamericana-Vervuert, Madrid- Frankfurt, 2004, pp. 273-282.

60. “Borges, Cansinos y Ramón en el periódico argentino ‘Martín Fierro’” en *Borges y el sur*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2004, pp. 17-20.

61. “Notas para la historia de una dominación” en *Écrire la domination en Amérique Latine*, N. Ponce (coord.), Editions du Temps, Paris, 2004, pp. 41-50.

62. “La vanguardia chilena y Pablo Neruda” en *Neruda en su centenario*, Trinidad Barrera (ed.), Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004, pp. 73-86.

63. “De prisa por la prosa de Nicolás Guillén” en *Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social*, Matías Barchino y María Rubio (coords.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 383-394.

64. “Notas introductorias a las corrientes de comunicación vanguardista” en *Crítica e ficção*, Raúl Antelo (ed.), Florianópolis, Universidad Federal de Santa Catarina, 2005, pp. 95-108.
65. “Los colores en la poesía de Guillermo Valencia” en *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*, Actas del V Congreso Internacional de la AEELH, Eva Valcárcel (ed.), Universidad de La Coruña, 2005, pp. 103-109.
66. “Sábado, balance de un luchador” en *Sábado, símbolo de un siglo. Visiones y (re)visiones de su narrativa*, Silvia Sautier (ed.) Buenos Aires, Corregidor, 2005, pp. 41-53.
67. “Otra vuelta de tuerca a Roa” en *Dos orillas y un encuentro: la literatura paraguaya actual*, Mar Langa (ed.), Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2005, pp. 105-112.
68. “Entre la realidad y la exaltación: Bernardo de Balbuena y su visión de la capital mexicana” en *Poéticas de la restitución: Literatura y Cultura en la Hispanoamérica colonial*, Raúl Marrero-Fente (Ed.), Juan de la Cuesta: Newark, 2005, pp.73-82.
69. “Ricardo Piglia: la huella de Macedonio” en *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX*, Virginia Gil Amate (ed.), Oviedo, Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2006, pp. 281-289.
70. “Augusto Roa Bastos: Historia y ficción” en *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla*, Guadalupe Fernández Ariza (Coord.) Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2006, pp. 191-204.
71. “La iniciación femenina: Juana Manuela Gorriti en la cocina” en *Mujeres en el umbral*, Emilia Perassi y Susana Regazzoni (coords.), Sevilla, Editorial Renacimiento, 2006, pp. 161-172.
72. “Roa revisita a Colón” en *Congreso Internacional Cristóbal Colón, 1506-2006. Historia y leyenda*, UNIA, EEHA, Palos de la Frontera, 2006, pp. 383-391.



73. “La vanguardia en Ecuador y Bolivia” en *Crítica e ficção, ainda*, Raúl Antelo (ed.), Florianópolis, Universidad Federal de Santa Catarina, 2006, pp. 159-170.
74. “Bases para la configuración del imaginario urbano: en torno a *Grandeza Mexicana*” en *Permanencia y destino de la literatura novohispana*, México, UNAM, 2006, pp. 187-196.
75. “Fernández Moreno y la ciudad de Buenos Aires” en *La ciudad imaginaria*, Javier de Navascués (ed.), Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 69-88.
76. “Nacionalismo/criollismo en Baldomero Fernández Moreno” en *Quale America? Soglie e cultura di un continente*, vol. I, Silvana Serafin, ed., Venecia, Mazanti editore, 2007, pp. 21-36.
77. “Las Casas y sus utopías” en *Herencia cultural de España en América. Poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*, T. Barrera (coord.), Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2007, pp. 39-60.
78. “El premio Cervantes y los escritores hispanoamericanos”, *Territorios de la mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp.131-136.
79. “Narrativa argentina del siglo XX: cruces nacionalistas, fantasías, inmigración, dictaduras y exilio” en *Historia de la Literatura Hispanoamericana III*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 409-436.
80. “Uruguay, la narrativa de la otra orilla” en *Historia de la Literatura Hispanoamericana III*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 437-452.
81. “Otras manifestaciones de la vanguardia” en *Historia de la Literatura Hispanoamericana* [http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id\\_area=20](http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=20)  
Liceus, E-excelence, portal de Humanidades, Madrid, 2008.
82. “Antonio de Viedma en las exploraciones de la costa patagónica” en Trinidad Barrera (ed.) *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 51-68.

83. “Adolfo Bioy Casares, la aventura de vivir” en *Adolfo Bioy Casares. Valoración múltiple*, José Miguel Sardiñas (ed.), La Habana, Casa de las Américas, 2008, pp. 25-38.
84. “Historiografía y canon de las vanguardias” en *Alma América*, Vicente Cervera y M. Dolores Adsuar Fernández (eds.), Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2008, tomo I, pp. 110-123.
85. “Diversión y doctrina en la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena” en *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*, I. Arellano y R. A. Rice (eds.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 55-67.
86. “La obra de Juan del Valle y Caviedes. Problemas de edición” en *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*, I. Arellano y A. Lorente Medina (eds.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 29-39.
87. “Mitos clásicos en la novela pastoril de Bernardo de Balbuena” en *Parnaso de dos mundos. De Literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*, José María Ferri y José Carlos Rovira (eds.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 351-366.
88. “El impacto del 27 en Argentina” en *El 27 en América*, Joaquín Roses (ed.), Córdoba, Diputación de Córdoba, 2010, pp. 155-168.
89. “La confluencia de géneros en *Guirnalda con amores*”, en *Reescrituras y transgenericidades*, Milagros Ezquerro y Eduardo Ramos-Izquierdo (eds.), París, R2 ADEHL, 2010, pp. 143-151.
90. “Otra vuelta de tuerca al naufragio de Pedro Serrano y el Inca”, *Renacimiento mestizo. Los 400 años de los Comentarios Reales*, José Antonio Mazotti (ed.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 19-30.
91. “*La majestad caída* (1911) de Juan A. Mateos: ¿novela de la revolución?” en *Narrativa de la revolución mexicana. Realidad histórica y ficción*, A. Lorente Medina y Javier de Navascués (eds.), Madrid, Verbum, 2011, pp. 17-30.

92. “Dependencia y/o independencia de modelos en Juan del Valle y Caviedes” en *Tierras prometidas. De la colonia a la independencia*, Bernat Castany y otros (eds.), CEEC-UAB, Barcelona, 2011, pp. 31-48.

93. “Marcelo Birmajer, *Últimas historias de hombres casados* (2004)” en *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI<sup>e</sup> siècle*, Ramos-Izquierdo, Eduardo; Barataud, Marie-Alexandra (eds.), Limoges, Pulim, 2012, p. 59-65.

94. “Algunos eslabones para el cuento (*El pianista*)” en *Homenaje a Ricardo Piglia*, Teresa Orecchia Havas (compiladora), Buenos Aires, Catálogos, 2012, p. 97-105.

95. “Oliverio Girondo y la vanguardia europea”, en *Vanguardia sin límites*, Eds. G. Menczel, K. Péreny y M. Skrapits, Universidad Eotvos Loránd, Budapest, 2012, pp. 35-48.

96. “La heroína mexicana, una alegoría de la patria” en *Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana*, Berna, Peter Lang, 2013, pp. 9-20.

97. “La *Brevísima* lascasiana, proceso de un texto”, en *Hombres de a pie y de a caballo (Conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos XVI y XVII)*, eds. Álvaro Baraibar, Bernat Castany, Bernat Hernández y Mercedes Serna, New York, IDEA, 2013, pp. 179-193.

98. “Negrismo poético, minorismo y poesía pura” en *Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos*, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2013, pp. 97- 106.

99. “El desplazamiento urbano en la poesía de Fernández Moreno” en *Scritture migranti*, E. Perassi. S. Regazzoni y M. Cannavacciuolo (eds.), Università Ca’Foscari, Venecia, 2014, pp. 27-38.

100. “Los de abajo, en diálogo” en *1910, México entre dos épocas*, P. H. Giraud, et al., México, El Colegio de México, 2014, pp. 329-340.

101. “Las metamorfosis eróticas del sujeto girondino” en *La tradición de las rupturas en las Literaturas Hispánicas*, Eds. L. Scholz, G. Menczel, y M. Blastik, Universidad Eotvos Loránd, Budapest, 2015, pp. 31-42.

102. “Borges en sus inicios” en *Nuevas Inquisiciones borgianas*, E. Ramos-Izquierdo y P.H. Giraud (eds.), SAL, París, 2015, pp. 6-9.

103. “La huella de los clásicos en la pastoril novohispana de Bramón” en *Clásicos para un Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*, Centro para la edición de los clásicos españoles, UAB, Bellaterra, 2016, pp. 39-51.

104. “La muerte, tema y sujeto en una novela mexicana dieciochesca” en *Estudios y Homenajes hispanoamericanos IV*, Edits. Efthimia Pandis Pavlakis y otros, Madrid, Ediciones del Orto, 2016, pp. 27-34.

105. “Otra vuelta de tuerca al naufragio de Pedro Serrano”, en *Garcilasismo creativo y crítico: nueva antología*, E. González Viaña y J. A. Mazotti (eds.), Nueva York, Salem, Lima, Axiara editores y Academia Norteamericana de la Lengua, 2016, pp. 52-58.

106. “Borges, prologuista” en *Avatares del Hacedor. Jorge Luis Borges (1986-2016)*, Vicente Cervera y María Dolores Adsuar (coords.), Madrid, Verbum, 2017, pp. 13-21.

107. “La aventura del Amazonas en la *Relación* de Fray Gaspar de Carvajal” en *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Mariela Insúa y J. Menéndez Peláez (eds.), New York, IDEA, 2017, pp. 37-50.

108. “Cortázar o el arte de contar entre guiños cómplices” en *Antes y después de Rayuela. Colloquia: Volúmenes colectivos en línea*. Edición de Eduardo Ramos-Izquierdo y Jérôme Dulou, Paris, Séminaire Amérique Latine (CRIMIC-Université Paris-Sorbonne), 2017, pp. 57-64.

109. “Borges, lector de Bioy” en *Jorge Luis Borges. Viajes y tiempos de un escritor a través de culturas y sistemas*, edited by M. Cannavacciuolo, A. Favaro und S. Regazzoni, Olms Verlag, Hildesheim · Zürich · New York, 2018, pp. 77-84.

110. “Las traducciones alemanas de Guillermo Valencia” en *Palabras enlazadas. Estudios en homenaje al profesor László Scholz*, Zsuzsanna Bárkányi y Margit Santosné Blastik (eds.), Budapest, JATE Press, 2018. pp. 49-56.
111. “Silvina Ocampo y su particular santoral femenino” in *Donne in fuga*, Monica Giachino, Adriana Mancini (eds.), Venecia, Edizioni Ca’Foscari, 2018, pp. 129-134.
112. “En la madeja del Marañón: la segunda aventura amazónica” en *Horizontes compartidos. Conversiones, mitos y fundaciones en el Nuevo Mundo*, Bellaterra, UAB-Centro para la edición de los Clásicos Españoles, 2018, pp. 23-32.
113. “La amistad y el magisterio: el ejemplo de un maestro”, *Giuseppe Bellini tra Mediterraneo e Atlantico. En músicos callados contrapuntos*, Patrizia Spinato edit., Roma, Bulzoni Editore, 2018, pp. 15-20.
114. “La sátira sobre Bermejo. De “doctitud profunda” a “protoverdugo”, *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Robin Ann Rice e Ignacio Arellano (Eds.), Nueva York, IDEA, 2019, pp.15-26.
115. “La transgenericidad en el libro *Espantapájaros* (1932) de Oliverio Girondo”, en *Las formas plurales de la genericidad literaria, Colloquia: Volúmenes colectivos en línea*. Edición de Eduardo Ramos-Izquierdo y Sofía Mateos, París, Séminaire Amérique Latine (CRIMIC-Université Paris-Sorbonne), 2019, pp. 43-50.
116. “Identidades en conflicto en dos novelas de Abel Posse”, *L’altre sono io. El otro soy yo. Escrituras plurales y lecturas migrantes*, S. Regazzoni y M. C. Domínguez (eds.), Venecia, Edizioni Ca’Foscari, 2020, pp. 87-91.
117. “Gongorismo temprano en la Nueva España: la ‘Canción’ de Francisco Bramón y la de Simón de Toro en el certamen a San Pedro Nolasco”, en *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI*, Roses, Joaquín (ed.), Berlín, Editorial Peter Lang, 2021, pp. 23-37. ISBN: 978-3-631-84249-2 (Print). E-ISBN 978-3-631-86000-7 (E-PDF). E-ISBN 978-3-631-86001-4 (EPUB). DOI 10.3726/b18588.

### ARTÍCULOS

1. “La lógica de las acciones en *Los de abajo* de Mariano Azuela”, *Anuario de Estudios Americanos*, XXXIV (1977), pp. 3-15.
2. “La fábula burlesca de *Júpiter y Io* de Juan del Valle Caviedes”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, VII (1979), pp. 15-28.
3. “Lectura de un poema de Delmira Agustini”, *Cuaderno para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 4 (1982), pp. 109-126.
4. “La poética de la obra abierta en *Abaddón el exterminador*”, *Anuario de Estudios Americanos*, XXXVII (1983), pp. 513-525.
5. “Adolfo Bioy Casares, *El héroe de las mujeres* o el cuestionamiento de la realidad”, *Quaderni di Letteratura Iberiche e Iberoamericani* (Milano), 2 (1984), pp. 36-52.
6. “Ernesto Sábato, el artista y su tiempo”, *Anthropos* 55-56 (1985), pp. 64-69.
7. “Problemas textuales de *Naufragios*”, *Historiografía y Bibliografía americanista*, XXX (1986), pp. 21-30.
8. “Testimonio de la vanguardia: la *Exposición de la actual poesía argentina*”, *Río de la Plata* (París), 4-6 (1987), pp. 133-139.
9. “*Escalas melografiadas* o la lucidez vallejana”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 454-455 (1988), pp. 317-328.
10. “La trama novelesca y las digresiones en una novela de Ernesto Sábato”, *Philologia Hispalensis*, III (1988), pp. 135-140.
11. “Indianismo romántico en *Cumandá*”, *Tradiciones de Guatemala* (Guatemala), 31 (1989), pp. 95-102.

12. “El campesinado argentino en la novela de Güiraldes, *Don Segundo Sombra*”, *Philologia Hispalensis*, IV (1990), pp. 47-53.
13. “Adolfo Bioy Casares, la aventura de vivir”, *Revista Iberoamericana* (USA), LVIII, 159 (1992), pp. 343-355.
14. “Lectura de *Buen viaje, Señor Presidente* de G. García Márquez”, *Quaderni Iberoamericani* (Turín), 73 (1993), pp. 29-36.
15. “La fantasía de Juana Manuela Gorriti”, *Hispanamérica* (USA), 74 (1996), pp. 103-111.
16. “Oliverio Girondo: la transgresión de los límites cotidianos”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 26, II (1997), pp. 395-405.
17. “Revisión de la novela romántica hispanoamericana”, *Siglo diecinueve*, 3 (1997), pp. 7-15.
18. “La montaña santanderina de *Aldea española*, 1925: la utopía rediviva de Fernández Moreno”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXIII, (1997), [1999], pp. 321-333.
19. “Tácticas, estrategias y utopías de Ángeles Mastretta”, *Ínsula*, 618-619, (1998), pp. 33-35.
20. “La navegación poética de Álvaro Mutis”, *Rassegna Iberistica*, 64, 1998, pp. 21-33.
21. “Humanistas andaluces en América en el siglo XVI”, *Calíope* (USA), IV, 1-2 (1998), [1999], pp. 20-28.
22. “Borges y sus reflexiones criollistas”, *Ínsula*, 631-632 (1999), pp. 7-9.
23. “Álvaro Mutis o la poesía como metáfora”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28 (1999), tomo I, “Homenaje a Luis Sainz de Medrano”, pp. 473-488.
24. “Iberoamérica vista desde Andalucía”, *Abaco*, Revista de Cultura y Ciencias Sociales, 24, 2000, pp. 16 a 18.

25. “El exilio español y su influjo en el teatro latinoamericano”, *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 3, 2000, p. 44.
26. “Las composiciones líricas de *El Siglo de Oro* de Bernardo de Balbuena”, *Studi di Letteratura Ispano-Americana* (Milano), 36 (2002), pp. 17-30.
27. “Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 637-638 (2003), pp. 95-103.
28. “La narrativa femenina, balance de un siglo” en *Anales de Literatura Española*, 16 (2003), pp. 101-108.
29. “Pablo Neruda, en tránsito por la vanguardia”, *Cuadernos del Lazarillo*, Salamanca, 27, julio-diciembre (2004), pp. 26-32.
30. “Perú, tradición y modernidad, vanguardia e indigenismo” en *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 5-6, (2004), pp. 31-37.
31. “Neruda y los poetas americanos en *Caballo verde para la poesía*” en *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 7 (2005), pp. 19-25.
32. “Ricardo Piglia y las genealogías” en *Ínsula*, 711 (2006), pp. 16-18.
33. “Bartolomé de las Casas en el siglo XIX: Fray Servando Teresa de Mier y Simón Bolívar” en *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 9 (2007), pp. 27-31.
34. “De Academias, transterrados y Parnasos Antárticos” en *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 12-13 (2009), pp. 15-21.
35. “Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)”, *Edad de Oro*, XXIX (2010), pp. 31-40.
36. “Entre cocinas anda el juego: escritores/as mexicanos/as al fogón”, *Oltreoceano* (Italia), 4 (2010), pp. 221-227.



37. “Los personajes de Onetti en el infierno tan temido”, *Nuevo Texto Crítico* (Stanford, USA), XXIII (2010), 45/46, pp. 135-139.
38. “Un siglo con Ernesto Sábato”, (2012) <http://lesateliersdusal.com/numeros-anteriores/segunda-epoca-2/numero-1-2>.
39. “Edonio y el moro Muza en *El Auto del Triunfo de la Virgen*, de Francisco Bramón”, *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, II, 2 (2014), pp. 73-82.
40. “Sueños y fotografía en Bioy”, *Rassegna Iberistica*, XXXVII, 102 (2014), pp. 65-70.
41. “Editar *Los Sirgueros*, cuatro siglos de olvido”, *Perífrasis*, Vol. 5, n° 10, Bogotá, junio-diciembre 2014, pp. 114- 124. ISSN 2145-8987.
42. “El Inca Garcilaso y sus proyecciones”, *SVĚT Literatury*, (Praga), 2016, pp. 11-22.
43. “El Inca Garcilaso: inyecciones y proyecciones”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Perú), 85 (2017), pp. 11-22.
44. “Sábato y la escritura del yo”, *Ínsula*, 855, marzo 2018, pp. 33-35.
45. “Bernardo de Balbuena. A vueltas con la épica”, *Rilce*, 36, 1 (2020), pp. 292-302.
46. “Chilsk. avantgarda z pohledu Pabla Nerudy”, *SVĚT Literatury*, (Praga), 62 (2020), pp. 27-34.
47. “La adversa fortuna en el viaje de Cabeza de Vaca por tierras norteñas”, *Edad de Oro*, XL (2021), pp. 187-201. ISSN: 0212-0429 - ISSN: 2605-3314.
48. “Kafka en Piglia”, *Hispanamérica*, (USA), 152 (2022), pp. 113-118.
49. “Venenos reales y metafóricos en las *Proezas medicales* de Juan del Valle y Caviedes”, *Hipogrifo*, 10, 2 (2022), pp. 413-422.

### **RESEÑAS**

1. “José Miguel Oviedo, *Mario Vargas Llosa*, Madrid, Taurus, 1981” en *Historiografía y Bibliografía americanista*, XXVI, 1982, pp. 227-229.
2. “Emir Rodríguez Monegal, *Borges por él mismo*, Barcelona, Laia, 1984”, *Historiografía y Bibliografía americanista*, XXIX, 1985, pp. 196-197.
3. “Una edición crítica de *Naufragios*”, *Ínsula*, 552, 1992, p. 3-4.

### **COLABORACIONES EN DICCIONARIOS**

1. *Diccionario temático abreviado iberoamericano*, Sevilla, Editorial J. R. Castillejo, S.A., 1989.
2. “Ricardo Güiraldes” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 106-111.
3. “Rómulo Gallegos” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 100-105.
4. “Vicente Huidobro” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 160-165.
5. “Carlos Fuentes” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 503-509.
6. “Ernesto Sábato” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 313-318.
7. “Horacio Quiroga” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 61-66.
8. “Augusto Roa Bastos” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 374-379.

**COLABORACIONES EN EL CENTRO VIRTUAL CERVANTES Y EN  
LA BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES**

1. “Onetti, la marginalidad como centro” (2008) en <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/onetti/>.
2. “Gonzalo Rojas o el tránsito por la palabra” (2010) en <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/rojas/acerca/barrera.htm>.
3. Portal dedicado a Juan León Mera en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2010): [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/juanleonmera/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/juanleonmera/).
4. Portal dedicado a Juan del Valle Caviedes en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2016): [http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan\\_del\\_valle\\_y\\_caviedes/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_del_valle_y_caviedes/)

**2. PONENCIAS Y COMUNICACIONES A CONGRESOS NACIONALES  
E INTERNACIONALES**

1. “Andalucía y tres escritores de vanguardia: Borges, Huidobro y Girondo”, ponencia presentada en las *I Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1981. Invitación.
2. “*El héroe de las mujeres* o el cuestionamiento de la realidad”, ponencia presentada en las *II Jornadas de Literatura Hispanoamericana*, La Rábida, 1982. Invitación.
3. “*Los Naufragios* de Alvar Núñez, entre la crónica y la novela”, ponencia presentada en colaboración con Carmen de Mora en las *II Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1982. Invitación.
4. “*La Primera Parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía”, ponencia presentada en las *III Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1983. Invitación.
5. “La labor teatral en Sevilla del peruano Pablo de Olavide”, ponencia presentada en colaboración con Piedad Bolaños en las *IV Jornadas de Andalucía y América*, la Rábida, 1984. Invitación.

6. “Ideas literarias y americanistas de Juan León Mera, Valera y Rubió a través de las cartas mutuas”, comunicación presentada en el *XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 1984.

7. “La identidad cultural americana a fines del siglo XIX”, ponencia presentada en las *V Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1985. Invitación.

8. “Mecanismos discursivos de 'Diario para un cuento' de Julio Cortázar”, comunicación presentada en el *Coloquio Internacional Julio Cortázar*, Universidad de Poitiers, **Francia**, 1985. Presidencia de sesión. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.

9. “*Taller* (México), en la encrucijada cultural del exilio español”, ponencia presentada en las *VI Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1986. Invitación.

10. “*El cencerro de cristal* de Ricardo Güiraldes en la salida del modernismo”, ponencia presentada en las *I Jornadas de Modernismo Hispánico*, ICI, Madrid, 1986.

11. “Testimonio de la vanguardia: La *Exposición de la actual poesía argentina*”, ponencia presentada en las *I Jornadas del CELCIRP*, París (**Francia**), 1986. Presidencia de sesión. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.

12. “Ernesto Sábato y el ensayo”, comunicación presentada en el *XXV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Bonn (**Alemania**), 1986. Asistencia financiada por el Ministerio de Educación y Ciencia.

13. “Leyenda, realidad y fantasía en la Relación de Fray Gaspar de Carvajal”, comunicación presentada en el *XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Nueva York, **USA**, 1987. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.

14. “La escritura de Eros en Sábato y Bioy Casares”, comunicación presentada al *Coloquio Internacional Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana*, Universidad de Poitiers (**Francia**), 1987.

15. “El campesinado argentino en la novela de Güiraldes, *Don Segundo Sombra*”, ponencia presentada en las *VIII Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1988. Invitación.

16. “Indianismo romántico en *Cumandá*”, comunicación presentada en el *XXVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, México DF, **México**, 1988. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.

17. “Francisco de Orellana, realidad y ficción”, ponencia presentada en el *Convegno Internazionale L' America tra reale e meraviglioso, scopritori, cronisti, viaggiatori*, Universidad de Milán, **Italia**, 1989. Invitación.

18. “Oliverio Girondo, vanguardista masmedular”, ponencia presentada en el *Congreso Hispanoamérica y la Modernidad*, Universidad de Valencia, 1989. Invitación.

19. “Intersticios literarios y variedad tonal en el Diario de Colón”, comunicación presentada en el *Convegno Internazionale Il Nuovo Mondo tra storia e invenzione. L' Italia e Napoli*, Istituto Universitario Orientale, Nápoles, **Italia**, 1989. Invitación.

20. “Los *Emblemas* de Alciato en la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena”, ponencia presentada en el *Congreso Internacional España e Italia, un encuentro de culturas en el Nuevo Mundo*, Instituto Boscolo de Barcelona, 1989. Invitación.

21. “Primera Parte del Parnaso Antártico de Diego Mexía”, comunicación presentada en el *X Edad de Oro. América en la Literatura Aurea*, Universidad Autónoma de Madrid, 1990. Invitación.

22. “Las dos orillas del Inca”, mesa redonda del *Congreso Los mundos del Inca Garcilaso*, ICI-CSIC-Univ. Complutense, 1990. Invitación.

23. “Complicidad y fantasía en Adolfo Bioy Casares”, ponencia presentada en el *Congreso El relato fantástico en España y en Hispanoamérica*, Universidad Complutense, Madrid, 1990. Invitación.

24. “Diego Mexía, un intelectual expatriado”, ponencia presentada en el *XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Brown University, Providence, USA. 1990. Presidencia de sesión. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.

25. “La vanguardia uruguaya: hacia la poesía de Mario Benedetti”, ponencia presentada en el *Congreso Internacional Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Universidad Complutense, Madrid, 1991. Invitación.

26. “Formación del crítico e investigador de las literaturas latinoamericanas”, comunicación presentada en el Congreso *Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas*, Universidad de Granada, 1992. Invitación.

27. “Escritores españoles frente a la capital mexicana”, ponencia presentada en el *Simposio España y América, una perspectiva a través de la literatura*, Saint Louis University, Madrid, 1992. Invitación.

28. “Bernardo de Balbuena, entre el Viejo y el Nuevo Mundo”, comunicación presentada en el *XXIX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad de Barcelona, 1992. Invitación. Asistencia financiada por la organización y la Junta de Andalucía.

29. “Claves narrativas de Ernesto Sábato”, comunicación presentada en el *Congreso Internacional Literatura de dos Mundos, el encuentro*, Universidad de Murcia, 1992. Invitación.

30. “Lectura de *Buen viaje, Señor Presidente*”, comunicación presentada en el *Congreso Gabriel García Márquez. Quinientos años de soledad*, Universidad de Zaragoza, 1992. Invitación. Presidencia de sesión.

31. “Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata a través de la prosa”, ponencia presentada en el *II Simposio sobre la Modernidad literaria en España e Hispanoamérica*, Universidad de Salamanca, 1993. Invitación. Presidencia de sesión.

32. “Una voz femenina anónima en el Perú colonial”, ponencia presentada en el *Congreso Mujeres, escrituras y lenguajes*, Universidad de Valencia, 1994. Invitación.

33. “Una voz sin nombre en el Perú colonial: *Discurso en loor de la poesía*”, *XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh, **USA**, 1994. Invitación.

34. “Retos literarios de la escritura femenina colonial”, *V Jornadas del Inca Garcilaso*, Montilla (Córdoba), 1994. Invitación.

35. *I Congreso de la Asociación de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Lérida, 1994. Presidencia de sesión.

36. “Nacionalismo/criollismo en Baldomero Fernández Moreno”, *Coloquio: Sujetos y discursos nacionales en Hispanoamérica, siglo XIX*, Ohio State University (**USA**), 1996. Invitación.

37. “La fantasía de Juana Manuela Gorriti”, *Congreso La narrativa fantástica en el siglo XIX*, Universidad de Lérida, 1996. Invitación.

38. “Bioy Casares, de ‘tramas’ y ‘muñecas’ ”, *Congreso Italia, Iberia y el Nuevo Mundo*, Universidad de Milán (**Italia**), 1996. Invitación.

39. “El modernismo cribado de Baldomero Fernández Moreno”, *II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, La Rábida, 1996. Presidenta del Congreso.

40. *II Congreso Iberoamericano de Teatro: “América y el Teatro español del Siglo de Oro”*, Universidad de Cádiz, 1996. Invitación. Presidencia de sesión.

41. *Coloquio Internacional “Théâtre et territoires”* Université Michel de Montaigne, Burdeos (**Francia**). Ponencia: “Mitomanía e identidad en *El día que me quieras* de José Ignacio Cabrujas”, enero de 1997. Presidencia de sesión. Invitación.

42. *Congreso Internacional José Donoso, “La memoria de José Donoso”*, Universidad de Murcia. Presidencia de sesión. Invitación. Febrero de 1997.

43. *III Jornadas de Historia Iberoamericana, “El Barroco en el mundo Iberoatlántico2*, Ponencia: “el Barroco, estabilización y cultura”, Instituto de Cultura Iberoatlántica, Portimao (**Portugal**). Mayo de 1997. Comisión Científica.

44. *Congreso Internacional Mario Benedetti*, Ponencia: “El Sur también existe: hacia la poesía de Mario Benedetti”, Universidad de Alicante, Presidencia de sesión. Invitación. Mayo de 1997.
45. “Diego Mexía, traductor de las *Heroidas* en territorio americano”, comunicación en el *Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*, Universidad Autónoma de Barcelona, octubre de 1997. Invitación.
46. “Sábato y el ensayo”, ponencia en las *XII Jornadas Internacionales de Literatura*, Universidad de Córdoba, 1997.
47. “El poeta en su isla: Guillermo Valencia”, ponencia en el *III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Tabarca (Alicante), marzo de 1998. Invitación.
48. “De naufragios, náufragos y supervivencias”, ponencia en las *IV Jornadas de Historia Iberoamericana*, Portimao (**Portugal**), mayo de 1998. Invitación.
49. “Colón y las intenciones de una escritura”, *La Chispa (Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures)*, New Orleans, **USA**, febrero de 1999. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.
50. “Octavio Paz y Taller, un puente hacia España”, ponencia en *Octavio Paz. La cultura hispánica en el fin de siglo*, Universidad Complutense, abril de 1999. Invitación.
51. “Vitalidad de la narrativa cubana”, ponencia en el *Congreso Internacional Cabrera Infante*, Universidad de Murcia, abril de 1999. Invitación.
52. “Borges y la literatura portuguesa”, ponencia en las *V Jornadas de Historia Iberoamericana*, Portimao (**Portugal**), mayo de 1999. Invitación.
53. “Borges-Bioy: ¿Biorges?”, ponencia en las *Jornadas Borges y el Sur*, Universidad de Córdoba, octubre 1999. Invitación.



54. “Lenguaje y erotismo”, mesa redonda en el *VII Simposio Internacional “El erotismo en la narrativa española e Hispanoamericana”*, El Puerto de Santa María, 24 al 26 de noviembre de 1999.

55. “Indianismo romántico: Cumandá”, ponencia en las *II Jornadas Internacionales sobre Indigenismo americano*, UAM, diciembre 1999. Invitación.

56. “Los raros: la galería Valencia”, ponencia en el *II Encuentro con América Latina: Literatura e Historia entre dos finales de siglo*, Valencia, marzo 2000. Invitación.

57. “La versatilidad de la prosa de Machado de Assis”, ponencia en las *VI Jornadas de Historia Iberoamericana*, Portimao (**Portugal**), mayo 2000. Invitación.

58. “Guillermo Valencia, traductor selectivo”, ponencia en el *XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Salamanca, junio 2000. Invitación. Asistencia financiada por la organización y la Junta de Andalucía.

59. “El ensayo hispánico y su relación con la creación literaria contemporánea”, mesa redonda en el *VIII Simposio Internacional “Novela y ensayo”*, El Puerto de Santa María, Cádiz, 2000. Invitación.

60. “Bernardo de Balbuena, una obra entre España y América”, ponencia en el *Coloquio Internacional La cultura de dos mundos, identidades e imágenes de la edad moderna*, Sevilla, EEHA, febrero del 2001. Invitación.

61. “De prisa por la prosa de Nicolás Guillén”, conferencia en el *Congreso Internacional sobre Nicolás Guillén*; Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, octubre del 2001. Invitación.

62. “Teoría y práctica de la poesía en Bernardo de Balbuena”, conferencia inaugural de la *Bienal de poesía del Renacimiento y del Barroco*, Columbus, Ohio State University (**USA**), octubre del 2001. Invitación. Asistencia financiada por la organización y la Junta de Andalucía.

63. “El diario como forma narrativa”, mesa redonda en el *IX Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea*, El Puerto de Santa María, noviembre del 2001. Invitación.

64. “Música y color en la poesía de Guillermo Valencia”, comunicación en el *V Congreso Internacional de la AEELH*, La Coruña, septiembre del 2002. Invitación.

65. “La ironía en la narrativa hispánica contemporánea”, mesa redonda en el *X Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica contemporánea*, El Puerto de Santa María. Noviembre del 2002. Invitación.

66. “Fogwill, Aira y Piglia: la herencia de Macedonio”, ponencia en las *Jornadas de Estudio en honor de Daniel Moyano*, Universidad de Oviedo, noviembre de 2002. Invitación.

67. “Naufragios y náufragos, imprevistos recurrentes”, ponencia en el *Congreso Internacional Crítica textual, historia y antropología. Problemas de lectura e interpretación de las crónicas de Indias*, CSIC, Madrid, diciembre del 2002. Invitación.

68. “Nostalgia y fe en el pasado lejano de algunas vanguardias latinoamericanas”, conferencia en el *Seminario Internacional Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos*, Universidad de Alicante, marzo del 2003. Invitación.

69. “La Buenos Aires de Baldomero Fernández Moreno”, ponencia en el *Congreso Internacional La ciudad imaginaria (el espacio urbano en la literatura hispanoamericana del siglo XX)*, Universidad de Navarra, mayo del 2003. Invitación.

70. “Función de las teorías clásicas en el imaginario urbano”, ponencia en el *VI Simposio Internacional Permanencia y destino de la literatura novohispana*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, Ciudad de México, **México**. Agosto del 2003. Invitación. Asistencia financiada por la organización y la Junta de Andalucía.

71. “Tradiciones subyacentes en el imaginario urbano colonial”, ponencia en el *First International Interdisciplinary Symposium*, Georgetown University, Washington, D.C., **USA**, octubre del 2003. Invitación.

72. “Otra vuelta de tuerca a Roa”, ponencia en el *Coloquio Internacional Encuentros con la literatura paraguaya*, Universidad de Alicante, diciembre del 2003. Invitación.

73. “La poesía de Palés Matos”, ponencia en el *I Coloquio sobre Cultura y Literatura en el Caribe*, Universidad de Castilla-La Mancha, febrero del 2004. Invitación.

74. “Caballo verde para la poesía y Neruda”, ponencia en el *Seminario Internacional “Neruda, una huella de cien años”*, Embajada de Chile, Casa de América, UAM, abril del 2004. Invitación.

75. “Neruda en tránsito por la vanguardia”, ponencia en el *Seminario Internacional “Neruda y la tradición literaria”*, Universidad de Alicante, abril del 2004. Invitación.

76. *II Congreso Internacional de peruanistas en el extranjero*. Universidad de Sevilla, junio del 2004. “Relecturas y comentarios a la *Primera Parte del Parnaso Antártico*”. Presidenta de sesión. Invitación.

77. *VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Universidad de Castilla-La Mancha. “Escritores hispanoamericanos en sus discursos cervantinos”, septiembre-octubre del 2004. Invitación.

78. “Neruda en Madrid”, mesa redonda del *III Congreso Brasileiro de Hispanistas*. Universidad de Florianópolis (**Brasil**), octubre del 2004. Invitación. Asistencia financiada por la organización y la Junta de Andalucía.

79. “Neruda y la poesía chilena”, ponencia en el *Congreso Internacional “Neruda acerca continentes y culturas”*. Ministerio de Cultura de El Cairo, **Egipto**, noviembre del 2004. Invitación.

80. “Rodríguez Marín y el Quijote en América”, ponencia en el *Congreso Internacional Francisco Rodríguez Marín*, Universidad de Osuna, noviembre de 2005.

81. “La cocina eje de la escritura: de la Gorriti a la Castellanos, de la Esquivel a la Allende”, ponencia en el *Congreso Internacional “Le scrittrici raccontano”*, Universidad Ca’ Foscari, Venecia, **Italia**, enero de 2006. Invitación.

82. “Roa revisita a Colón”, ponencia en el *Congreso Internacional “Cristóbal Colón, historia y leyenda”*, UNIA, La Rábida, septiembre de 2006. Invitación.

83. I Encuentro de Literatura Hispanoamericana colonial: *Herencia cultural de España en América. Siglo XVI*. Dirección y conferencia: “Utopías y distopías en Bartolomé de Las Casas”. Universidad de Sevilla, noviembre de 2006.

84. “Visión de Las Casas en algunos testimonios de la literatura decimonónica hispanoamericana”, conferencia en el Coloquio Internacional *En torno al personaje histórico: figuras precolombinas y coloniales en la literatura hispanoamericana desde la Independencia a nuestros días*, Universidad de Alicante, marzo de 2007. Invitación.

85. *Congreso Internacional Arte, doctrina y diversión: aspectos de la cultura española y novohispana en el siglo de oro*, Universidades de Puebla y Tlaxcala, **México**, octubre 2007. Conferencia. Invitación.

86. “El impacto del 27 en Argentina”, conferencia en el *Congreso Internacional El 27 en América*, Universidad de Córdoba, noviembre de 2007. Invitación.

87. *II Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial*, Universidad de Sevilla. Dirección y Conferencia: “Antonio de Viedma en las exploraciones de la costa patagónica”. Noviembre de 2007.

88. “Los manuscritos y ediciones de Caviedes”, ponencia en el *Congreso Internacional La poesía satírico-burlesca en la Hispanoamericana colonial*, Universidad de Navarra, abril de 2008.

89. “Bernardo de Balbuena, escritor de dos mundos”, ponencia en el *Seminario Internacional Un siglo de oro entre España y América*, Universidad de Alicante, abril de 2008.

90. “Eslabones para una teoría del relato”, ponencia en el *Colloque International Hommage à Ricardo Piglia*, Universidad de la Sorbona, París, **Francia**, mayo 2008.

91. *VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Universidad de Tarragona, septiembre de 2008. Ponencia.

92. “Últimas historias de hombres casados de M. Birmajer, tradición y novedad”, ponencia en el *Colloque International Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIe siècle*, Université de Limoges, **Francia**, noviembre 2008. Invitación.

93. “Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes”, ponencia en el *XXIX Seminario Internacional EDAD DE ORO*, UAM-Cuenca, “Literatura Hispanoamericana y Edad de oro”, marzo de 2009. Invitación.

94. “Otra vuelta de tuerca al relato de Pedro Serrano y el Inca”, ponencia en el *Renacimiento mestizo. Los 400 años de los Comentarios Reales*, Tufts University, Boston (**USA**), abril de 2009. Invitación. Asistencia financiada por la organización y el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.

95. “La confluencia de géneros en Guirnalda con amores”, ponencia en el *Colloque International «Réécritures et trans-généricités»*, Sorbonne, París (**Francia**), junio 2009. Invitación.

96. “Entre cocinas anda el juego: escritores/as mexicanas al fogón”, ponencia en el *Convegno Internazionale “L'alimentazione come patrimonio culturale”*, Università de Udine (**Italia**), octubre de 2009. Invitación.

97. “Catálogo de autoridades, burla de los poderes en Caviedes”, ponencia en el *Coloquio Internacional “Autoridad y poder en España y América: la etapa colonial”*, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, **Perú**, septiembre de 2010. Invitación.

98. “Los de abajo de M. Azuela, en diálogo con sus antecedentes”, ponencia en el *Colloque International “1910: México entre dos épocas”*, París, Université de Paris-Sorbonne, **Francia**, octubre de 2010. Invitación. Asistencia

financiada por la organización y el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.

99. “Independencia y/o dependencia de criterio: Juan del Valle Caviedes”, ponencia en el *Congreso Internacional “De la colonia a la Independencia”*, Universidad Autónoma de Barcelona-Universidad Central de Barcelona, octubre de 2010. Invitación.

100. “*La majestad caída* (1911) de Juan A. Mateos, ¿novela de la revolución”, ponencia en el *Congreso Internacional “Historia y ficción en la narrativa de la revolución mexicana”*, Universidad de Navarra, enero de 2011. Invitación.

101. “Oliverio Girondo y la vanguardia europea”, ponencia en el *Congreso Internacional “Vanguardias sin límite”*, Universidad Eotvos Lorand de Budapest, **Hungría**, marzo de 2012. Invitación. Asistencia financiada por la organización y el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.

102. “El surrealismo de estirpe jarriana en Oliverio Girondo”, ponencia en la *Journée d’Études Variatios Américains Réalismes/surréalismes*, Université de Toulouse II. Le Mirail, **Francia**, noviembre 2012. Invitación.

103. “Cortázar o el arte de contar entre guiños cómplices”, ponencia en el *Congreso 50 años de Rayuela. Homenaje a Julio Cortázar*, Universidad de Alicante, octubre 2013. Invitación.

104. “El arte de contar en Julio Cortázar”, ponencia en el *Colloque International 1963: date charnière de l’écriture de Julio Cortázar*, Université Paris-Sorbonne, París, **Francia**, noviembre 2013. Invitación.

105. “La écfrasis en una novela pastoril immaculista de la Nueva España”, ponencia en el *Congreso Internacional Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad*, Universidad Estatal de San Petersburgo, **Rusia**, noviembre 2013. Invitación. Asistencia financiada por la organización y el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.

106. “Editar *Los Sirgueros de la Virgen*: cuatro siglos de olvido”, ponencia en el *Congreso Internacional Edición y anotación de textos indianos*, Universidad de Los Andes, Bogotá, **Colombia**, marzo de 2014. Invitación.

107. “Edonio y el moro Muza en el “Auto del Triunfo de la Virgen”, ponencia en el *Congreso Internacional De marginados a protagonistas: Moros y negros en el teatro*, Universidad del Valle, Cali, **Colombia**, marzo de 2014. Invitación.

108. “Escribo como hablo: la sencillez del poema largo en Fernández Moreno”, ponencia en el *Colloque International Poésies américaines modernes et contemporaines: Memoria de la memoria*. Université de Toulouse Le Mirail, Casa de Velázquez, Madrid, abril de 2014. Invitación.

109. “La huella de los clásicos en la pastoril novohispana de Bramón”, ponencia en el congreso Internacional *La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Fundación Juan March, mayo de 2014. Invitación.

110. “La metamorfosis erótica del sujeto girondino”, ponencia en el *IX Congreso Internacional 1914-2014*, Universidad Eotvos Lorand de Budapest, **Hungría**, septiembre de 2014. Invitación.

111. “Bioy, ¿todas las mujeres son iguales?”, ponencia en el Coloquio Internacional *Caminos centenarios en Venecia*. Universidad Ca’Foscari, Venecia, **Italia**, octubre de 2014. Invitación.

112. “Bioy: *De un mundo a otro*, ¿novela corta o corto aliento?”, ponencia en el Colloque Internationale, *La novela corta: les auteurs nés en 1914 et circa*, Paris, Sorbonne, **Francia**, noviembre de 2014. Invitación.

113. “Para una edición de *La portentosa*”, ponencia en el Simposio Internacional *Los Sirgueros de la virgen y La portentosa vida de la Muerte, mano a mano*, Universidad de Sevilla, marzo de 2015.

114. “La Muerte, tema y sujeto de una novela mexicana dieciochesca”, ponencia en el *II Congreso Internacional sobre Iberoamérica*, Universidad de Atenas, **Grecia**, mayo de 2015. Invitación.

115. “Viaje en el espacio: Fray Joaquín de Bolaños”, ponencia en el Coloquio Internacional *Escrituras plurales. Viajes temporales* Universidad Ca’Foscari, Venecia, **Italia**, noviembre de 2015. Invitación.

116. “Borges en la revista *Proa*, 1924-1926”, ponencia en el Congreso Internacional *Jorge Luis Borges. Fervor de la memoria*, Universidad de Murcia, marzo de 2016. Invitación.

117. “Las traducciones europeas del colombiano Guillermo Valencia”, ponencia en el Congreso Internacional *El retorno de las carabelas. Traducción cultural desde el Inca Garcilaso hasta Rubén Darío*, Universidad Carolina de Praga. **Chequia**, marzo de 2016. Invitación.

118. “Las dos orillas del Inca, modelo de proyección intercultural”, ponencia en el Simposio Internacional *El Inca Garcilaso y su proyección en la interculturalidad de hoy*, Diputación de Córdoba, abril de 2016. Invitación.

119. “La aventura del Amazonas en la Relación de fray Gaspar de Carvajal”, ponencia en el Congreso Internacional *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Fundación Valdés-Salas (Asturias), mayo de 2016. Invitación.

120. “En la madeja del Marañón: la segunda aventura amazónica”, ponencia en el Congreso Internacional *Saberes y enseñanzas en la América colonial. Siglos XVI y XVII*, CEAC, UAB-Universidad de Barcelona, octubre 2016. Invitación.

121. “Borges, prologuista”, ponencia en el Coloquio Internacional *Escrituras plurales y viajes temporales. Jorge Luis Borges (1986-2016): Viajes y tiempos de un escritor*, Università Ca’Foscari, Venecia, **Italia**, 7 y 8 de noviembre de 2016. Invitación.

122. “Borges, lector de Bioy”, ponencia en el Colloque International *Jorge Luis Borges (1986-2016): voyages et temps d’un écrivain II*. Université Paris-Sorbonne, **Francia**, 9 y 10 de noviembre de 2016. Invitación.

123. “Inyecciones y proyecciones del Inca Garcilaso de la Vega”, ponencia en el Congreso Internacional. *El Inca Garcilaso en dos orillas. Conmemorando los 400 años de su muerte*, Universidad de Alicante, noviembre de 2016. Invitación.



124. “Bernardo de Balbuena, a vueltas con la épica”, ponencia en el Congreso Internacional *Épica americana. Nuevas perspectivas*, GRISO-Universidad de Navarra, Pamplona, 26 y 27 de abril de 2017. Invitación.

125. “Roa Bastos y la ficcionalización de la historia”, ponencia en el Colloque International *Écritures plurielles. La commémoration de lo littéraire*, Université Paris-Sorbonne, **Francia**, 9 y 10 de noviembre de 2017. Invitación.

126. “Silvina Ocampo y su particular santoral femenino”, ponencia en el Coloquio Internacional *Mujeres en fuga*, Università Ca’Foscari, Venecia, **Italia**, 29 y 30 de noviembre de 2017. Invitación.

127. “La sátira sobre Bermejo: de doctitud profunda a protoverdugo”, ponencia en el Congreso Internacional *Repensando el Barroco*, UPAEP-Griso-Museo Internacional del Barroco, Puebla, **México**, 29-31 de octubre de 2018. Invitación. Asistencia financiada por la organización y el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.

128. “La transgenericidad en el libro *Espantapájaros* (1932) de Oliverio Girondo”, ponencia en el Colloque International, *Las formas plurales de la genericidad literaria*, Université Paris-Sorbonne, **Francia**, 16 y 17 de noviembre de 2018. Invitación.

129. “Alvar Núñez Cabeza de Vaca, relator de sus padecimientos en *Naufragios*”, ponencia en el Congreso Internacional *Es cosa espantable (de) sufrir. Fantasma Psicológicos y padecimientos corporales en las Crónicas del Nuevo Mundo*, UCM, Madrid, 17 y 18 de enero de 2019. Invitación.

130. “Identidades en conflicto en dos novelas de Abel Posse”, ponencia en el Convegno Internationale *l’altre sono io*, Università Ca’Foscari, Venecia, **Italia**, 30 de septiembre a 1 de octubre 2019. Invitación.

131. “Gongorismo temprano en la Nueva España. La Canción de Francisco Bramón y la de Simón de Toro en el certamen de San Pedro Nolasco”, ponencia en el Congreso Internacional *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana*, Universidad de Córdoba, 14 al 18 de octubre de 2019. Invitación.

132. “La adversa fortuna en el viaje de Cabeza de Vaca por tierras norteñas”, ponencia en el Congreso Internacional *La escritura en el desplazamiento. Viajes, expediciones y naufragios*, Universidad de San José de Costa Rica-Golfito, **Costa Rica**, 21 al 25 de octubre de 2019. Invitación.

133. “Venenos reales y/o metafóricos en las *Proezas medicales* de Caviedes”, ponencia en el Congreso Internacional *VENENOS Y TRIACAS. EPIDEMIAS, CRISIS Y REMEDIOS EN LAS INDIAS VIRREINALES*, Trujillo (Cáceres), 21 y 22 de abril de 2022.

134. “Trilce en 1922”, ponencia en el Congreso Internacional peruano *Vallejo en el centenario de Trilce y homenaje a Eduardo González Viaña*, Sevilla, 26 y 27 de abril de 2022.

135. “Kafka en Piglia”, ponencia en *Congreso Internacional Con K de Kafka*, Universidad Carolina de Praga, **Chequia**, 26 al 29 de junio de 2022.

136. “El género pastoril en la etapa formativa de la literatura novohispana”, ponencia magistral en *el IV Coloquio Internacional: La literatura novohispana en su etapa formativa (1540-1621)*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, Ciudad de México, **México**, 15 al 17 de noviembre de 2022. Asistencia financiada por la organización y el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla.

### 3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA: Literatura Hispanoamericana del siglo XX: narrativa y poesía.

PALABRAS CLAVE: Estudios y ediciones de textos.

CENTRO: Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

FECHAS: Desde 1975 a la actualidad.

LÍNEA: Literatura colonial hispanoamericana.

PALABRAS CLAVE: Crónicas de Indias y poesía. Estudio y ediciones de textos.

CENTRO: Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

FECHAS: Desde 1979 a la actualidad.

LÍNEA: Narrativa y poesía hispanoamericana del siglo XIX.

PALABRAS CLAVE: Estudio y ediciones de textos.

CENTRO: Facultad de Filología. Univ. de Sevilla.

FECHAS: Desde 1984 a la actualidad.

#### **4. PARTICIPACIÓN Y/O DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE ÁMBITO NACIONAL O GRUPOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**

TÍTULO DEL PROYECTO: Núcleos urbanos en América.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia.

DURACIÓN DESDE: 1985 hasta 1988.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Bibiano Torres Ramírez (CSIC).

TÍTULO DEL PROYECTO: Ciudad y poder en América colonial.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia.

DURACIÓN DESDE: 1988 hasta 1991.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Javier Ortiz de la Tabla Ducasse. (CSIC)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Literatura Hispanoamericana. HUM 118.

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. PAI

DURACIÓN DESDE: 1989 – vigente en la actualidad

RESPONSABLE GRUPO PAI: Dra. Trinidad Barrera López.

TÍTULO DEL PROYECTO: Las escrituras de la historia.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT

DURACIÓN DESDE: 2000-2003 y desde 2004-2007.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Consuelo Varela Bueno (CSIC)

TÍTULO DEL PROYECTO: Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo (siglos XVI, XVII y XVIII)

Proyecto de excelencia con contrato postdoctoral de dos años.

REFERENCIA: EXC/2005/HUM-611

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología.

DURACIÓN DESDE: 1/03/2006- 28/02/2009.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Trinidad Barrera López

TÍTULO DEL PROYECTO: Obras de ficción en la prosa colonial novohispana.

REFERENCIA: FFI 2009- 11526

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO, I+D

DURACIÓN DESDE: 2010-2012.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Trinidad Barrera López

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y estudios de *Los Sirgueros de la Virgen y La portentosa vida de la muerte*.

REFERENCIA: FFI 2012-32087

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO, I+D

DURACIÓN DESDE: 2013-2015.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Trinidad Barrera López

## 5. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS EXTRANJEROS

1986. Estancia de dos meses (julio y agosto) en el Romanisches Seminar de la Universität zu Köln (**Alemania**). Investigación en Bibliotecas y Archivos.

1990. Estancia del Semestre de otoño en el Department of Romance Languages and Literature, Princeton University (**USA**). Estancia financiada por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica (Programa de perfeccionamiento y movilidad del personal investigador) y la Junta de Andalucía. Investigación y conferencias.

1991. Estancia de un mes, noviembre, en la Universidad de La Habana (**Cuba**), financiada por la Junta de Andalucía. Investigación.

1994. Estancia de dos meses (mayo-junio) en el Department of Spanish and Portuguese, Ohio State University (**USA**). Financiada por Ohio State University. Investigación y conferencias.

1996. Estancia de dos meses (marzo-abril) en el Departamento of Spanish and Portuguese, Ohio State University (**USA**). Financiada por la Junta de Andalucía. Investigación y conferencias.

1998. Estancia de dos meses (octubre-noviembre) en la Universidad de Tucumán (**Argentina**). Financiada por la Junta de Andalucía. Conferencias.

2006. Estancia de un mes, octubre, como Investigadora en Columbia University, New York (**USA**). Investigación. Financiación: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía.

2007. Estancia de un mes, octubre, como Investigadora en The City College of New York (**USA**). Investigación. Financiación: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía.

2008. Estancia de un mes, octubre, como Investigadora en New York University (**USA**). Investigación. Financiación: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía.

2009-2010: Estancia de cuatro meses (noviembre a marzo) en la Universidad de Estudios de Milano (**Italia**). Investigación. Financiación: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía.

## **6. SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN Y SEXENIO DE TRANSFERENCIA. COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS**

**SEIS SEXENIOS de investigación** concedidos ininterrumpidamente desde el primer año de mi trayectoria académica universitaria (1975 a 1980- tuve que renunciar al cobro de este primer sexenio para poder admitir el sexenio de transferencia ya que el máximo remunerado es seis-, 1981 a 1986, 1987 a 1992, 1993 a 1998, 1999 a 2004, 2005 a 2010). Máximo posible.

**UN SEXENIO DE transferencia** concedido en la convocatoria piloto de 2018.

**COMPLEMENTOS AUTONOMICOS: CINCO (DESDE 2004)**

## 7. PREMIO A LA INVESTIGACIÓN

1993. *La poesía negrista antillana y sus conexiones con el neopopularismo poético andaluz*. III Convocatoria para el estudio de las relaciones entre Andalucía y América de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

## 8. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

1. Mercedes Rivas Muñoz, *La narrativa antiesclavista cubana*, Sevilla, 1988, Apto cum laude.

2. Gema Areta Marigó, *Poética e identidad en José María Eguren*, Sevilla, 1990, Apto cum laude.

3. María Teresa Pérez Rodríguez, *El hombre y el mundo; la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*, Sevilla, 1991, Apto cum laude.

4. Carmen Espejo Cala, *Las víctimas de la espera: la obra de Antonio di Benedetto*, Sevilla, 1991, Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

5. María Ángeles Pastor Alonso, *Síntesis y futuro en la obra de Ernesto Cardenal: el Cántico cósmico*, Sevilla, 1993, Apto cum laude.

6. José Manuel Camacho Delgado, *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca: la falsa biografía del guerrero*, Sevilla, 1995, Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

7. María Luisa Gil Iriarte, *La voz del silencio. Discursos marginales en la obra de Rosario Castellanos*, Sevilla, 1997, Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

8. Emilio J. Gallardo Saborido, *Caminando sobre espejos: teatro, ideología e identidad en Cuba (1959-1976)*, 2008, Sobresaliente cum laude por unanimidad. Doctorado europeo y Premio Extraordinario de Doctorado.

9. Ana Sánchez Acevedo, *La obra dramática de Griselda Gambaro*, junio 2012, Apto cum laude por unanimidad.

10. Giulia de Sarlo, *En la piel de las mujeres. Reescrituras de la dictadura trujillista en la ficción dominicana de los años 90*, Sobresaliente cum laude por unanimidad. Doctorado Internacional. Diciembre 2013, Premio Monografía “Nuestra América”. Premio Extraordinario de Doctorado.

11. Álvaro Ruiz Rodilla, *Vers une poétique de l’Inventario de José Emilio Pacheco. Poésie et journalisme (1973-1983)*. Tesis codirigida con la profesora Modesta Suárez, Universidad de Toulouse-Jean Jaurès - Universidad de Sevilla. Junio 2016. Sobresaliente cum laude por unanimidad.

12. Iván Alonso Peláez, *Un cronista argentino recorre la Segunda República Española y escribe. Periodismo y literatura en las Aguafuertes Españolas de Roberto Arlt*. Septiembre 2016. Sobresaliente cum laude por unanimidad.

13. Belén Izaguirre Fernández, *La obra narrativa de Silvina Ocampo en su contexto: confluencias y divergencias con una época*. Marzo 2017. Doctorado Internacional. Sobresaliente cum laude por unanimidad.

14. Sabina Reyes de las Casas, *Literatura e identidad nacional: Análisis crítico de la obra de Luis Palés Matos*. Doctorado Internacional. Marzo de 2022. Doctorado Internacional. Sobresaliente cum laude por unanimidad.

## **9. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES INTERNACIONALES DE TESIS DOCTORALES**

1. Universidad Libre de Bruselas, Bélgica, noviembre de 2013.
2. Universidad de Limoges, Francia, diciembre de 2013.
3. Universidad de Gotemburgo, Suecia, junio de 2015.
4. Universidad de Toulouse le Mirail, Toulouse, Francia, junio de 2016.
5. Universidad de Paris- Sorbonne, Francia, julio de 2018.
6. Universidad de Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, Francia, diciembre de 2021.

## **B. DOCENCIA**

### **1. DOCENCIA IMPARTIDA Y QUINQUENIOS DE DOCENCIAS RECONOCIDOS**

Docencia a tiempo completo en Licenciatura de Filología Hispánica, Grado en Filología Hispánica, Másteres y Doctorado desde 1974 a la fecha: 48 años. Asignaturas referidas a la especialización Literatura Hispanoamericana. Coordinación de asignaturas propias. La evaluación docente desde que se inauguró el sistema de encuestas ha sido siempre muy positiva. El sistema DOCENTIA se va a implantar en este curso.

**NUEVE QUINQUENIOS de docencia reconocidos y concedidos** desde el comienzo de mi actividad universitaria (1975) (como en el caso anterior, para poder actualizar mis quinquenios hasta un máximo de seis en mi condición de catedrática, tuve que renunciar a los tres primeros, por eso en la hoja de servicio figuran solo los seis últimos). En activo.

### **2. PROGRAMAS DE DOCTORADO Y DOCENCIA DE POSTGRADO**

Docencia en Tercer Ciclo (Doctorado) desde 1985 a 2008.

Docencia en Máster:

- Máster de Estudios Americanos: 2008-2009 a 2016-2017.
- Máster de Estudios Hispánicos Superiores: 2010-2011 a la actualidad.
- Máster en Literatura General y Comparada: 2010-2011 a 2012-2013.
- Máster en Estudios Culturales: 2015-2016 a la actualidad.

### **3. CONFERENCIAS O MESAS REDONDAS EN CICLOS, CURSOS DE VERANO Y SEMINARIOS (NACIONALES Y/O EXTRANJEROS)**



1. “Los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca”, *Cursos de Verano de la Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida (Huelva)*, 1982.
2. “La poesía negrista antillana”, conferencia en la Biblioteca Pública de Sevilla, 1983.
3. “Teatro hoy en Hispanoamérica”, conferencia en los Cursos de Otoño de la Facultad de Filología de Sevilla, 1983 y 1984.
4. “La narrativa de García Márquez”, *Mesa redonda celebrada en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos*, Sevilla, 1983.
5. “Características de la nueva narrativa hispanoamericana”, conferencia en el Curso de extranjeros de la Facultad de Filología de Sevilla, años 1985, 1986 y 1987.
6. “La obra poética de Octavio Paz”, *Ciclo de conferencias “Octavio Paz y María Zambrano: poesía y pensamiento”*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. *Aula de Poesía y Pensamiento María Zambrano*, 1986.
7. “Fantasía, ciencia-ficción y realidad en Adolfo Bioy Casares”, conferencia en el Seminario *“Realismo mágico en la narrativa hispanoamericana actual”*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1986.
8. “Tres figuras capitales de la literatura argentina”, conferencia en el *Departamento de Románicas de la Universidad de Bonn (Alemania)*, 1987. Invitación del Prof. Rafael Gutiérrez Girardot.
9. “El contexto social en la narrativa de Ernesto Sábato”, conferencia en los *Cursos de Verano de la Universidad Hispanoamericana de la Rábida*, 1987.
10. “La dialéctica entre lo nacional y lo universal en Ernesto Sábato”, Conferencia en el Seminario *“La búsqueda de la identidad en la Literatura Hispanoamericana”*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1987.
11. “En torno al indigenismo de Alcides Arguedas”, conferencia en el Seminario *El indigenismo narrativo del siglo XX*, UIMP, Sevilla, 1988.

12. “Oliverio Gironde o el perfil de la vanguardia”, conferencia en las *Jornadas sevillanas, Universidad de Colonia (Alemania)*, 1989.
13. “La vanguardia argentina, la década de los veinte”, conferencia en el Seminario *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, UIMP, Sevilla, 1989.
14. “Artificios literarios en las crónicas de Indias”, conferencia en *Encuentros de Lengua y Literatura Hispanoamericana, Universidad del País Vasco, Vitoria*, 1989.
15. “Mitos y utopías en las crónicas de Indias”, conferencia en el *Seminario Permanente de Estudios Latinoamericanos de Granada*, 1990.
16. “El problema del indio en Cumandá”, conferencia en la *Università degli Studi di Milano (Italia)*, 1990. Invitación del Prof. Giuseppe Bellini.
17. “El elemento literario en las crónicas de Indias”, conferencia en la *Università di Bergamo (Italia)*, 1990. Invitación del Prof. Gabriele Morelli.
18. “La narrativa de Ernesto Sábato”, conferencia en la *Università degli Studi di Venecia (Italia)*, 1990. Invitación del Prof. Giovanni Meo Zilio.
19. “La poesía negra”, conferencia en el Seminario *La irrupción de la modernidad: vanguardia y posvanguardia*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1990.
20. “Identidad latinoamericana: culturas indígenas y criollismo” e “Integración y diferencia: la unidad de la lengua y la diversidad de los lenguajes”, participación en mesas redondas del *Primer Encuentro de Escritores Iberoamericanos en Euskadi, IX Cursos de Verano del País Vasco, San Sebastián*, 1990.
21. “La obra poética de Oliverio Gironde”, conferencia en el Instituto de Literatura argentina, Facultad de Filosofía y Letras, *Universidad de Buenos Aires (Argentina)*, agosto de 1990. Invitación del Prof. David Viñas.
22. “La obra poética de Gironde”, conferencia en el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, *Universidad Católica de Valparaíso (Chile)*, 1990.

23. “Augusto Roa Bastos o la ejemplaridad de la escritura”, conferencia en el Seminario *Augusto Roa Bastos, vida y obra*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1990.

24. “Francisco de Orellana, realidad y ficción”, conferencia en el Department of Spanish and Portuguese, *University of Maryland at College Park, (USA)*, 1990. Invitación del Prof. Saúl Sosnowski.

25. “Los 'Emblemas' de Alciato en la 'Grandeza Mexicana' de Balbuena”, conferencia en el Department of Hispanic Languages and Literature, *State University of New York at Stony Brook (USA)*, 1990. Invitación de la Profa. Georgina Sabat de Rivers.

26. “Adolfo Bioy Casares o el terror razonado”, Mesa redonda *Semana de Autor. Adolfo Bioy Casares*, ICI, Madrid, 1990.

27. “Francisco de Orellana, realidad y ficción”, conferencia en el *Center for Latin American and Iberian Studies, Vanderbilt University (USA)*, 1990. Invitación del Prof. Enrique Pupo-Walker.

28. “*La Vorágine* de Rivera, una novela polifónica”, conferencia en el Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University (USA), 1990. Invitación de los Profs. Rolena Adorno y Arcadio Díaz Quiñones.

29. “Adolfo Bioy Casares, épocas y estilos”, conferencia en el ciclo organizado por el Ministerio de Cultura con motivo de la entrega del *Premio Cervantes a Adolfo Bioy Casares*, *Círculo de Bellas Artes*, Madrid, 1991.

30. “Adolfo Bioy Casares, la aventura de vivir”, conferencia en la Universidad de Alcalá de Henares, Ciclo organizado con motivo de la recepción del *Premio Cervantes a Bioy Casares*, 1991.

31, 32 y 33. “Adolfo Bioy Casares, los caminos de su escritura”, “La complicidad es una ley del juego” y “Lectura comentada de algunos relatos de Bioy Casares”. Tres conferencias en el *Curso Superior de Filología Hispánica, Universidad de Salamanca*, 1991.

34. “La narrativa de Adolfo Bioy Casares”, conferencia en la *Universidad Autónoma de Madrid*, con motivo del homenaje a Bioy Casares, noviembre de 1991.

35. “La obra de Bioy Casares”, conferencia dentro del ciclo *II Encuentro de Lengua y Literatura en el País Vasco*, Universidad de Vitoria, 1991.

36. “Cotidianidad y fantasía en Adolfo Bioy Casares”, conferencia en el Seminario *Nativismo y cosmopolitismo en Hispanoamérica*, Universidad de Sevilla, 1992.

37. “Augusto Roa Bastos”, conferencia en el Curso *Novela hispanoamericana contemporánea*, Centro Regional de la UNED, Mérida, 1992.

38. y 39. “Del mito a la desmitificación en Alvar Núñez Cabeza de Vaca y Fray Gaspar de Carvajal” y “Vivencias de un intelectual expatriado, Diego Mexía de Fernangil”, dos conferencias en el Seminario *Literatura Colonial*, UIMP, Santander, 1992.

40 y 41. “Narrativa regionalista: *La Vorágine*” y “Vanguardia en Argentina: Oliverio Girondo”, dos conferencias en los *XI Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco*, San Sebastián, 1992.

42. “La novela hispanoamericana contemporánea, perspectiva de medio siglo”, conferencia en el Seminario *El encuentro de dos mundos en la novela hispanoamericana contemporánea*, Universidad de Sevilla, 1992.

43. “Colón, entre el pasado y el presente”, conferencia en el Seminario *Cristóbal Colón viajero y visionario*, Facultad de Filología, Sevilla, 1993.

44. “El negrismo poético en la poesía antillana”, seminario de seis horas en el *Curso de verano de la Universidad Hispanoamericana* de La Rábida (Huelva), *La poesía hispanoamericana contemporánea a debate, legados y novedades*, 1993.

45. “La estructura significativa de 'Abaddón el exterminador' de Sábato”, conferencia del Curso *Ernesto Sábato, el escritor y su obra*, *Cursos de Verano de El Escorial*, 1993.

46. “El último Onetti”, conferencia en el Seminario *La literatura hispanoamericana hoy*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1993.

47. “Una voz femenina anónima en el Perú colonial: *Discurso en loor de la poesía*”, conferencia en el Department of Spanish and Portuguese, *The Ohio State University (USA)*, 1994. Invitación de la Prof. Maureen Ahern.

48 y 49. “Escritura y saber en la literatura colonial: el caso de la anónima peruana” y “Escritura y saber en la literatura colonial: las estrategias de Sor Juana”, conferencias en el *Curso Superior de Filología Hispánica*, Universidad de Salamanca, 1994.

50. “Convergencias y divergencias entre 'La trama celeste' y 'Una muñeca rusa’”, conferencia en el curso *Adolfo Bioy Casares. Cursos de Verano de El Escorial*. 1994.

51. “La mujer en la literatura virreinal: conventos y academias”, conferencia en el Seminario *Mujer y Literatura en Hispanoamérica*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1994.

52 y 53. “Los Naufragios de Cabeza de Vaca” y “La aventura amazónica de Fray Gaspar de Carvajal”, conferencias en el Seminario *A Viagem na Literatura*, Faculdade de Letras de la *Universidade de Lisboa (Portugal)*, 1994.

54. “El relato breve en Adolfo Bioy Casares”, conferencia en la *Università degli Studi di Firenze (Italia)*, 1995. Invitación del Prof. Roberto Paoli.

55. “José Carlos Mariátegui y el concepto de la literatura”, conferencia en el Seminario *Homenaje a José Carlos Mariátegui*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1995.

56. “La novela argentina contemporánea”, conferencia en el Ciclo *Encuentros en el Mediterráneo*, organizado por la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Murcia, 1995.

57. *Conversación de otoño con Mario Vargas Llosa*, Universidad de Murcia, 1995. Presidencia de sesión.

58. “El mito gaúcho”, conferencia en el Seminario *Los Mitos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1995.
59. “Una revisión crítica de la cultura europea”, mesa redonda, *Semana de Autor Abel Posse*, Madrid, ICI, 1995.
60. “La narrativa de Gabriel García Márquez”, conferencia en la *Università degli Studi di Firenze (Italia)*, 1996.
61. “Oliverio Girondo en España en la década del veinte”, conferencia en la *Università de la Calabria (Italia)*, 1996.
62. “Bernardo de Balbuena en el umbral del siglo barroco”, conferencia en el Seminario: *América barroca, transparencias, disidencias*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1996.
63. “La poesía de Oliverio Girondo”, conferencia en la *Università degli Studi di Firenze (Italia)*, 1997.
- 64 y 65. “Sábado y el ensayo” y “La narrativa breve de Adolfo Bioy Casares”, conferencias en la *Universidad del Cauca, Popayán (Colombia)*, 1997.
66. “Sábado y el ensayo”, conferencia en la *Universidad Nacional de Bogotá (Colombia)*, 1997.
67. “Oliverio Girondo, la transgresión de los límites”, conferencia en el ciclo *Vidas imaginarias de la ficción*, Universidad de Sevilla, 1997.
68. “Poética y poesía en Octavio Paz”, conferencia en el *CURSO Poesía Hispánica de ambos mundos*, UNED, Pontevedra, 1997.
69. Conferencia en el Curso de Verano “*Los rasgos del pasado. Una nueva lectura de la Historia Latinoamericana*”, Universidad Iberoamericana Santa María de la Rábida, 1997.
70. “Nacionalismo cultural argentino: el Centenario”, conferencia en el Seminario *Literatura y Nación en Hispanoamérica, siglo XX*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1997.

71. “Humanistas andaluces en América”, conferencia en los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla: *Seminario Arte y Pensamiento en la Andalucía Renacentista y Barroca*, 1997.
72. “Baldomero Fernández Moreno: otra cara del Modernismo”, conferencia en *Vaivenes del fin de siglo. Jornadas sobre Modernismo y Modernidad en América Latina*, Universidad de Valencia, 1997.
73. “Nueva narrativa a través de *Mal de amores* de Ángeles Mastretta”, Conferencia en la Universidad de Alicante, 1998.
74. “El Premio Cervantes y los escritores hispanoamericanos”, conferencia del ciclo *Los Cervantes en Murcia*, Universidad de Murcia, 1998.
75. “El hispanismo de la Generación del Centenario argentina”, conferencia en IULM, Milán (**Italia**), abril de 1998.
76. “La navegación poética de Álvaro Mutis”, conferencia en la Universidad de Salamanca, Premio Reina Sofía, 1998.
77. “La narrativa femenina hispanoamericana en los últimos años”, conferencia en el Curso *Literatura fin de milenio. Lecturas para el nuevo siglo*, Cursos de Verano de UCM, El Escorial, 1998.
78. “Últimos avances de la narrativa escrita por mujeres”, conferencias en *El final de un siglo en la narrativa hispanoamericana*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de La Rábida, 1998.
79. “Los relatos de los viajes de descubrimiento por mar”, conferencia en el Seminario *Sanlúcar de Barrameda: el tercer viaje de Colón*, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), UIMP, 1998.
80. “Repercusiones de lo hispánico en la Argentina del Centenario”, conferencia en el Seminario *Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario*, Sevilla, 1998.
81. “En blanco y negro: Nicolás Guillén”, conferencia en el Seminario *Literatura cubana del siglo XX, lo que se ganó*, Universidad de Córdoba, 1998.

82. y 83. “De naufragios, náufragos y supervivencias” y “Oliverio Gironde: de *Veinte poemas a Espantapájaros*”, conferencias en la Universidad Nacional de Tucumán (**Argentina**), 1998.

84. “Jorge Luis Borges en la revista *Martín Fierro*”, conferencia inaugural en el *Simposio Jorge Luis Borges*, Universidades de Tarragona y Lérida, 1998.

85. “La narrativa femenina en los últimos años”, conferencia en la Universidad de Alicante, febrero de 1999.

86. “Octavio Paz y *Taller*, un puente tendido hacia España”, conferencia en el Ciclo *Octavio Paz desde la otra orilla*, Universidad de Sevilla, 1999.

87. “La poética de Octavio Paz”, conferencia en la Universidad de Firenze (**Italia**), 1999.

88. “Octavio Paz y el exilio español”, conferencia en el Instituto Universitario de Lenguas Modernas de Milán (**Italia**), 1999.

89. “El pensamiento filosófico de Jorge Luis Borges”, conferencia en la Universidad de Vigo, 1999.

90. “Jorge Luis Borges y José María Eça de Queiroz”, conferencia en el Curso de Verano de la Universidad de Oviedo, Gijón, julio de 1999.

91. “Las navegaciones poéticas de Mutis, el gaviero”, conferencia en el Curso de Otoño de la Universidad de Sevilla, *La poesía hispánica a fines del milenio*, septiembre de 1999.

92. “Oliverio Gironde, viajero por España”, conferencia en Seminarios de Septiembre, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1999.

93. “Borges en los años veinte”, conferencia en el ciclo *Borges en el Centenario*, Universidad de Sevilla, 1999.

94. Mesa Redonda en *Homenaje a Benito Varela*, Universidad de La Coruña, 1999.



95. “El ejercicio de la escritura: narradoras latinoamericanas contemporáneas” conferencia en el curso *Encuentro narrativa española actual: novelistas consolidados*, UIMP, Sevilla, abril 2000.
96. Conferencias en las Universidades de Florencia y Milán (**Italia**), abril del 2000.
97. “Caminos de la literatura”, mesa redonda en *Encuentros en el Mediterráneo*, Murcia, 2000.
98. “Oliverio Girondo, pintura y poesía”, conferencia en *Dadá y el artefacto*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 2000.
99. “Escritura y mujeres en Hispanoamérica”, conferencia en Ciclo de conferencias *Femenino plural: Mujer, cine, literatura*, Universidad de Sevilla, 2000.
100. “La narrativa fantástica de Adolfo Bioy Casares”, conferencia en el *Curso de Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Temas y géneros: poesía y narrativa*. Universidad de Málaga, marzo de 2001. Invitación.
101. “Los Cervantes en Murcia: Jorge Edwards”, conferencia en la Universidad de Murcia, 2001. Invitación.
- 102 y 103. Dos conferencias en el Trinity College, Dublín, **Irlanda** (abril 2001).
104. “Ovidio en América”, conferencia en el *Curso Superior de Filología Hispánica Ayer y hoy de los clásicos grecolatinos*, Universidad de Sevilla, septiembre de 2001.
105. “Nuevas voces del Cono Sur”, conferencia en el Seminario *La novela futura, el futuro de la novela*, Sevilla, septiembre de 2001.
106. Conferencias en las Universidades de Milán y Florencia (**Italia**), (abril 2002).
107. “Buenos Aires, epicentro de las vanguardias”, conferencia en el Seminario *Buenos Aires, mito literario*, Universidad de Sevilla, septiembre de 2002.

108. “La vanguardia chilena”, conferencia en el *VI Encuentro de Literatura Hispanoamericana*, Universidad del País Vasco, Vitoria, octubre del 2002.
109. “Ovidio en la poesía iberoamericana”, conferencia en la Universidad de Sassari, **Italia**, febrero del 2003.
110. “La narrativa de G. García Márquez”, conferencia en la Universidad de la Calabria, **Italia**, abril del 2003.
111. “Ricardo Piglia, historia y ficción de Macedonio”, conferencia en el Seminario *Historias en la ficción, ficciones en la historia*, Universidad de Sevilla, septiembre de 2003.
112. “La poesía cubana en la actualidad”, mesa redonda en el Curso *Cuba y Andalucía, un mundo compartido*, UIA, noviembre del 2003.
113. “*La vorágine y Los pasos perdidos*”, conferencia en la Universidad de Rennes (**France**), febrero del 2004.
114. “Augusto Roa Bastos, un novelista de la historia” en *Curso de Literatura Hispanoamericana, siglo XX*, Universidad de Málaga, marzo del 2004.
115. *La mar de Letras. Literatura argentina actual*. Curso de verano, Cartagena, Murcia, julio de 2004. Conferencia. Invitación.
116. *Curso Superior de Estudios Hispánicos*, Universidad de Sevilla, septiembre de 2004. Conferencia en el Seminario *Novela social y movimiento obrero*, “De nuevo las minas: la novela *El tungsteno* de César Vallejo”, Universidad de Sevilla. Invitación.
117. “Las bambalinas del contar, propuestas cortazarianas en vigencia”, conferencia en el Seminario *Hispanoamérica entre dos siglos: propuestas narrativas de ayer y hoy*, Universidad de Sevilla, septiembre de 2004. Invitación.
118. *II Jornadas americanistas de otoño*. EEHA-CSIC, Sevilla. Mesa Redonda: “La novela histórica”, noviembre de 2004. Invitación.

119. “Julio Cortázar”, conferencia en el Curso *Julio Cortázar o las tribulaciones de un homo ludens*, Universidad de Murcia, mayo de 2005. Invitación.

120. “Los escritores latinoamericanos y sus discursos cervantinos”, conferencia en el *Curso de verano Cervantes y América*. Universidad de Tarragona, junio de 2005. Invitación.

121. “Paradigmas de la ficción en Las Casas”, conferencia en el Seminario *Ficciones poéticas y poéticas de la ficción*, Universidad de Sevilla, septiembre de 2005. Invitación.

122. “Vida, amor y fantasía en Adolfo Bioy Casares”, conferencia en los actos de inauguración de la Biblioteca del Instituto Cervantes de El Cairo, **Egipto**, abril 2006.

123. “La narrativa primera de Augusto Roa Bastos”, conferencia en *Los Cervantes en Murcia*, Universidad de Murcia, mayo de 2006. Invitación.

124. “Andaluces en América: poetas y cronistas en el Nuevo Mundo”, conferencia de clausura de los *Cursos de Otoño* de la Universidad de Sevilla, septiembre de 2006.

125. “Utopías y distopías en Bartolomé de Las Casas”, conferencia en Ohio State University, Columbus, Ohio (**USA**), octubre de 2006.

126. “Utopías y distopías en Bartolomé de Las Casas”, conferencia en Columbia University, New York (**USA**), octubre de 2006.

127. “La imagen colombina en la literatura”, conferencia en las Jornadas de otoño, UIMP-Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno, Pozoblanco (Córdoba), 2006. Invitación.

128. “El curso de Modernismo”, conferencia en el Seminario *Juan Ramón Jiménez en América*, Universidad de Sevilla, diciembre de 2006. Invitación.

129. “Bartolomé de las Casas y sus utopías”, conferencia en el Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, **Perú**, enero de 2007.

130. “Historiografía y canon de las vanguardias hispanoamericanas”, conferencia en el Seminario *El canon y la historiografía literaria hispanoamericana*, Santander, UIMP, junio de 2007.

131. “Historiografía y canon de las vanguardias hispanoamericanas”, conferencia en la Universidad de Bergen (**Noruega**), junio de 2007.

132. “El cuento fantástico en Hispanoamérica”, conferencia en el *Curso de verano El cuento hispanoamericano del siglo XXI: los hilos de la tela*, Sevilla, septiembre de 2007.

133. “La imagen de Bartolomé de las Casas en Fray Servando Teresa de Mier y Simón Bolívar”, en Université de Montreal (**Canadá**), octubre de 2007.

134. “Historiografía y canon de las vanguardias” en The City College of New York (**USA**), octubre de 2007.

135. “La ciudad en la poesía de Baldomero Fernández Moreno y Jorge Luis Borges”, Curso de Doctorado en la Universidad del País Vasco, Vitoria, marzo de 2008.

136. “Mitos en *Siglo de oro en las Selvas de Erifile* de Bernardo de Balbuena”, conferencia en el *Seminario Un Siglo de oro entre España y América*, Santander, UIMP, julio de 2008.

137. “La huella de España en la obra poética de Oliverio Girondo” en “Entre España y América: la poesía de ambas orillas”, *Curso Superior de Filología Hispánica* de la Universidad de Sevilla, septiembre de 2008.

138. “Los mitos clásicos en *Siglo de oro en las Selvas de Erifile* de Bernardo de Balbuena”, conferencia en Yale University (**USA**), octubre de 2008.

139. “Ecos lejanos del Far West en Juan Gelman”, conferencia en *Homenaje a Juan Gelman*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, noviembre de 2008.

140. “*La invención de Morel* de A. Bioy Casares”, conferencia en la Universidad de Valencia, Facultad de Filología, noviembre de 2008.

141. “Mitos clásicos en la novela pastoril de B. de Balbuena”, conferencia en el *III Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana*, Universidad de la Rioja, diciembre de 2008.

142. “Ernesto Sábato: Comentarios y lecturas desde *El Túnel*”, en *Encuentros de primavera*, Universidad de Murcia, marzo de 2009.

143. “Los personajes de Onetti en el infierno tan temido”, en el *Ciclo de mesas redondas Bienvenido Onetti*, Madrid, Ministerio de Cultura, junio de 2009.

144. “De Academias, transterrados y parnasos antárticos”, en *Seminario Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa: la literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios Reales*, Santander, UIMP, julio de 2009.

145. “Ovidio en América” en el *Curso Superior de Filología Hispánica, Clásicos grecolatinos y Literaturas Hispánicas*, Universidad de Sevilla, septiembre de 2009.

146. “Naufragios y náufragos en la colonia: entre el tópico y la realidad”, conferencia en Washington University in Saint Louis, Missouri (USA), noviembre de 2009.

147. “De las crónicas de Indias a la Literatura de la emancipación”, conferencias-seminarios en la Universidad de Alicante, diciembre de 2009.

148. “Compañía para Alejandra: otras voces en el camino”, conferencia en el Seminario *A propósito de Alejandra Pizarnik*, Universidad Rovira y Virgili, febrero de 2010.

149. “Recepción de las vanguardias en Hispanoamérica”, conferencia en la Universidad de Padua (**Italia**), marzo de 2010.

150. “La novela romántica indianista hispanoamericana”, conferencia en la Universidad de Milán (**Italia**), marzo de 2010.

151. “Aproximaciones a *La invención de Morel* de A. Bioy Casares”, conferencia en la Universidad de Budapest (**Hungría**), abril de 2010.

152. “Narrativa argentina actual: Marcelo Birmajer”, conferencia en Curso de verano, Universidad de Cádiz, julio de 2010. Invitación.

153. “La narrativa colombiana posterior a GGM”, conferencia en *La mar de Letras. Literatura colombiana actual*. Curso de verano, Universidad Politécnica de Cartagena, Murcia, julio de 2010. Invitación.

154. “Miguel Hernández en la otra orilla”, conferencia en el *Seminario Cien años con Miguel Hernández: su obra y su repercusión*, UIMP, Santander, agosto de 2010.

155. “La novela romántica indianista en Hispanoamérica: el caso de Cumandá de Juan León Mera”, conferencia en el *Seminario El romanticismo literario español e hispanoamericano*, UIMP, Santander, agosto de 2010.

156. “El americanismo literario según Juan León Mera”, conferencia en el *Curso Superior de Estudios Hispánicos Bicentenario americano: Literatura versus historia*, Universidad de Sevilla, septiembre de 2010.

157. “El Humanismo en el Nuevo Mundo: Diego Mexía, autor de la *Primera parte del Parnaso Antártico*”, conferencia en la Pontificia Universidad Católica del **Perú**, Lima, septiembre de 2010.

158. “El Humanismo en el Nuevo Mundo: Diego Mexía, autor de la *Primera parte del Parnaso Antártico*”, conferencia en Washington University, St. Louis, Missouri, (USA), septiembre de 2010.

159. “Revisiones lezamianas sobre América”, conferencia en *Homenaje a José Lezama Lima*, Universidad de Sevilla, noviembre de 2010.

160. “Voces excéntricas de la narrativa argentina contemporánea”, conferencia en la *Jornada Internacional Los nuevos derroteros de la narrativa latinoamericana*, Universidad de Sevilla, marzo de 2011.

161. “Sábado, una trayectoria insurrecta”, conferencia en *Homenaje a Ernesto Sabato en el centenario de su nacimiento*, Universidad de Sevilla, marzo de 2011.

162. “La apuesta narrativa de Adolfo Bioy Casares”, conferencia en *El Colegio de México*, **México**, D. F., mayo de 2011.

163. y 164. “Los albores de la Revolución Mexicana en su narrativa” y “Realidad y fantasía en A. Bioy Casares”, conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, **México** D.F, dentro del Programa de Intercambio académico patrocinado por la Cátedra Luis Cernuda, mayo de 2011.

165. “Realidad y fantasía en A. Bioy Casares”, conferencia en la Universidad de Varsovia. **Polonia**, mayo de 2011.

166. “Amor y erotismo en Oliverio Girondo”, conferencia en el Curso de verano *Erotismo y poder en la literatura hispanoamericana*, UMA, Marbella, julio de 2011.

167. “Confluencia de géneros en la obra de Ernesto Sábato”, conferencia en las Jornadas del SAL (Seminario de América Latina), Universidad de la Sorbonne, Paris, **Francia**, noviembre de 2011.

168. “Tradición y novedad en la vanguardia argentina”, conferencia en la Universidad de Alicante, marzo de 2012.

169. “Sobre *El túnel* de Ernesto Sábato”, conferencia en la Université Paul Valéry, Montpellier (**Francia**), abril de 2012.

170. “Las fábulas mitológicas de Juan del Valle y Caviedes”, conferencia en el *Curso Superior de Filología Española: La mitología clásica, patrimonio cultural de Occidente*, Sevilla, septiembre de 2012.

171. “La heroína mexicana, un relato alegórico de principios del XIX”, conferencia en *El Colegio de México*, **México** DF, septiembre de 2012.

172. “La heroína mexicana, una alegoría de la patria”, conferencia en la *Universidad Autónoma de Zacatecas*, **México**, septiembre de 2012.

173. “*El Siglo de las Luces* de Alejo Carpentier”, conferencia en la Universidad de Murcia, octubre 2012.

174. “La heroína mexicana, un relato alegórico en los albores de la Independencia”, conferencia en IPEAT, Université de Toulouse, **Francia**, noviembre de 2012.

175. “Reflexiones sobre el poder”, conferencia en las Jornadas del SAL, Universidad de la Sorbonne, Paris (**Francia**), diciembre de 2012.

176. “Sátira y burla en el escritor peruano Juan del Valle y Caviedes”, conferencia en el Coloquio *La sátira clásica y su eco en el Siglo de Oro*, Universidad de Sevilla, abril de 2013.

177. “Gonzalo Rojas”, Mesa redonda *Literatura Chilena del siglo XX*, en la exposición *Escritores chilenos por España*, Universidad de Sevilla, mayo de 2013.

178. “Sábato y el ensayo”, conferencia en la *Jornada Internacional El ensayismo hispánico*, Universidad de Sevilla, febrero de 2014. Invitación.

179. “La cotidiana sencillez de Baldomero Fernández Moreno, pionero poeta comunicante”, conferencia en el *Seminario Mario Benedetti y los poetas comunicantes*, Centro Mario Benedetti, Universidad de Alicante, abril de 2014. Invitación.

180. “Sueños y fotografía en Bioy”, conferencia en el *Seminario Escrituras plurales y viajes temporales*, París- Sorbonne, **Francia**, mayo de 2014. Invitación.

181. “Adolfo Bioy Casares, entre lo fantástico y lo cotidiano”, conferencia en la Universidad de Málaga, octubre de 2014.

182. “Utopías y distopías en Bartolomé de las Casas”, conferencia en la Universidad de California: Los Ángeles (UCLA), **USA**, noviembre de 2014.

183. “Las ficciones de Borges”, conferencia en Paris Sorbonne, **Francia**, 12 febrero de 2015.

184. “Borges: del criollismo al cosmopolitismo”, conferencia en la Universidad de Lille, **Francia**, 13 febrero de 2015.

185. “La narrativa hispanoamericana, antes y después del boom”, conferencia en la Universidad de Valencia, abril de 2015.



186. “Poesía y pintura en el primer Girondo”, conferencia en el SAL, Paris-Sorbonne, **Francia**, octubre de 2015.

187. “Filosofía, teología y fantasía en *Ficciones*”, conferencia en la *Jornada de Estudios: La pluralidad de Ficciones*, Paris-Sorbonne, **Francia**, octubre de 2015.

188. “Las vanguardias hispanoamericanas”, conferencia en la Universidad Carolina de Praga (**Chequia**), marzo de 2016.

189. Jornada Internacional *De Río fugitivo a Iris, la trayectoria narrativa de Edmundo Paz Soldán*. Coordinación de mesa redonda, Universidad de Sevilla, mayo de 2016.

190. “La Muerte portentosa de Joaquín Bolaños”, conferencia en el *Seminario Crónicas Mesoamericanas y andinas*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, UNAM, **México**, junio de 2016.

191. “Historiografía y canon de las vanguardias”, conferencia en la Universidad Carolina de Praga (**Chequia**), 10 de mayo de 2017.

192. “La amistad y el magisterio. El ejemplo de un maestro”, conferencia en el Incontro “Giuseppe Bellini e le migrazioni culturali tra Mediterraneo e Atlantico”, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, **Italia**, 15 y 16 de mayo de 2017. Invitación.

193. Participación como docente-conferenciante en el Curso de Verano de la Universidad de Barcelona, *Más allá de Cien años de soledad*, julio de 2017.

194. “Reflexiones sobre el poder”, conferencia en las VII Jornadas del SAL, Universidad de la Sorbonne, París (**Francia**), 14 de marzo de 2018.

195. “Los *Cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez”, conferencia en la Università de la Sapienza, Roma (**Italia**), 16 de abril de 2018.

196. “La narrativa hispanoamericana después del boom”, Universidad de Varsovia, (**Polonia**), 9 de mayo de 2018.

197. Seminario: “Naufragios”, Universidad de Tours, **Francia**, octubre de 2018.

198. “La Novela pastoril a lo divino en la Nueva España: el caso de Francisco Bramón”, conferencia en la V edición del Seminario de Escrituras virreinales, *Teoría y práctica del Archivo Colonial*, UCM, Madrid, 22 de noviembre de 2018.

199. “La narrativa argentina del postboom: de Ricardo Piglia a Marcelo Birmajer”, conferencia en CEMAB, Universidad de Alicante, 28 de marzo de 2019.

200. “La vanguardia argentina en los años veinte”, conferencia en la Universidad Carolina de Praga, **Chequia**, 17 de abril de 2019.

201. Seminario “La edición de *Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado* de Francisco Bramón”, Universidad del Pacífico, Lima, **Perú**, 9 al 16 de septiembre de 2019.

202. “Pablo Neruda, en tránsito por la vanguardia”, conferencia en el Instituto Cervantes de Toulouse (**Francia**), 7 de noviembre de 2019.

203. “Historiografía y canon de las vanguardias latinoamericanas”, participación en el Seminario POP, Université de Toulouse Jean Jaurès (**Francia**), 9 de noviembre de 2019.

204. “Lectura del *Canto General* de Pablo Neruda”, Seminario POP, Universidad de Toulouse-Jean Jaurès (**Francia**), octubre de 2020.

205. “Negritismo poético, minorismo y poesía pura”, Seminario POP, Universidad de Toulouse-Jean Jaurès (**Francia**), abril de 2021.

206. “El viaje literario de un argentino por Europa: Oliverio Girondo en sus primeros libros”, Conferencia de clausura en el *VI Coloquio Internacional TEXTURAS, PALABRAS Y GESTOS Literatura, memoria e interculturalidad en Hispanoamérica*, UCM, Madrid, 30 de junio de 2022.

207. “La dictadura de Trujillo en la narrativa: luces y sombras de la historia”, conferencia en *La Mar de Letras. Literatura dominicana actual*, Cartagena (Murcia), 12 de julio de 2022.

#### **4. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES DE INTERÉS CIENTÍFICO O ACADÉMICO**

1984. Profesora del curso “Didáctica de la Literatura Hispanoamericana”, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

1987-1997. Profesora de los Cursos Especiales a los alumnos de Universidades Norteamericanas concertadas con la Universidad de Sevilla.

1989. Profesora del curso “Análisis de textos hispánicos”, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, Sevilla.

1993. Profesora del Curso “Literatura Hispanoamericana”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Curso de Español para Extranjeros.

1994. Profesora del Curso “Literatura Hispanoamericana”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Curso de Español para Extranjeros.

1995. Profesora del Curso “Literatura Hispanoamericana”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Curso de Español para Extranjeros.

1998. Profesora del curso *Literatura Universal* con la ponencia de tres horas titulada: “Problemática actual de la literatura sudamericana”, Asociación Española de profesores de español Elio Antonio de Nebrija, Sevilla, noviembre-diciembre.

#### **5. ESTANCIAS DE DOCENCIA EN CENTROS EXTRANJEROS**

- Estancia de dos meses (junio y julio de 1987) en la Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft, Universität Bielefeld (Alemania). Docencia. Estancia financiada por la Universidad de Bielefeld. Profesora Invitada a impartir un

Seminario sobre “La estructura de la obra narrativa de Ernesto Sábato” a los alumnos de esa Facultad.

- Visitas docentes anuales a Universidades europeas de una semana de duración dentro del Programa Erasmus desde 1993 a 2012: Universidades: Birmingham (93, 94 y 95), Florencia (94, 95, 97, 06) Milán (98, 99, 00, 01, 02), Calabria (96, 03, 05), Venecia (04), Dublín, (01), Génova (01), Bergen (07), Bucarest (08), Leipzig (09), Budapest (10), Varsovia (11) y Montpellier (12).
- Con el Programa Erasmus+ visitas docentes de una semana de duración:
  - 2015-2016 (Universidad de Leipzig, Alemania),
  - 2016-2017 (Universidad Carolina de Praga, Chequia),
  - 2017-2018 (Universidad de Varsovia, Polonia)
  - 2018-2019 (Universidad Ca' Foscari, Venecia, Italia)
  - 2019-2020 (Universidad de Budapest, Hungría)
  - 2021-2022 (Universidad Ca' Foscari, Venecia, Italia)
- Estancia de un mes como Profesora Visitante en la Université Paul Valéry, Montpellier, France, febrero de 2003. Docencia.
- Estancia de un mes como Profesora Visitante en la Université Paul Valéry, Montpellier, France, febrero de 2004. Docencia.
- Estancia de un mes como Profesora Visitante en la Université Paul Valéry, Montpellier, France, febrero de 2006. Docencia.
- Curso de Doctorado (3 créditos), “Literatura Hispanoamericana” impartido en la Escuela de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, Universidad Madre y Maestra, Santo Domingo (**República Dominicana**) dentro del programa Doctorado en Humanidades del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla. Curso 2001-2002 impartido en febrero del 2002. Curso 2003-2004, impartido en enero de 2004. Curso 2005-2006: Tribunal de DEA, enero de 2006.
- Docencia de posgrado: Seminario “Las vanguardias” en la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito (**Ecuador**), febrero de 2007.
- Docencia de posgrado en la Université de Toulouse II. Le Mirail (**Francia**). Profesora Invitada (curso 2012-2013), noviembre-diciembre 2012.

- -Docencia de posgrado en Paris-Sorbonne (**Francia**). Profesora Invitada (curso 2015-2016), octubre de 2015.
- Docencia de postgrado en la Université de Tours (**Francia**). Seminario sobre “Naufragios”. Profesora invitada (curso 2018-2019), octubre de 2018.
- Docencia de postgrado en la Université de Toulouse Jean Jaurès (**Francia**). Profesora invitada (curso 2019-2020), noviembre de 2019.

## 6. DIRECCIÓN DE TESIS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO

1. María Dolores Mejías Alcántara, *La narrativa menor de Augusto Roa Bastos*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1983.
2. Gema Areta Marigó, *El mono gramático de Octavio Paz, un viaje literario*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1985.
3. María Ángeles Pastor Alonso, *Claves poéticas de Ernesto Cardenal*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1985.
4. Mercedes Rivas Muñoz, *Lo fantástico como forma de vida en Plan de evasión y Dormir al sol de Adolfo Bioy Casares*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1986.
5. María Teresa Pérez Rodríguez, *Historia y ficción en la Relación de Fray Gaspar de Carvajal*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1988.
6. Carmen Espejo Cala, *El objetivismo en la narrativa de Antonio di Benedetto*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1989.
7. María Luisa Domínguez, *La aventura de un fotógrafo en La Plata, estrategias de la ambigüedad*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1990.
8. José Manuel Camacho Delgado, *Piratas, marinos y aventureros en la narrativa mágica de Cien años de soledad*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1992.

9. María Luisa Gil Iriarte, *Debe haber otro modo de ser humano y libre: el discurso feminista en la poesía de Rosario Castellanos*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 1995.

10. Alejandra Arroyo García, *En busca de la literatura de José Luis Acquaroni (1919-1983). Más allá de la muerte en el olvido*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 2001.

11. Rosario Domínguez Arraz, *Visión de Nuevo Signo de Guatemala*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 2003.

12. Emilio Gallardo Saborido, *El martillo y el espejo: directrices de la política cultural cubana (1959-1976)*, Sobresaliente por unanimidad, 2007.

13. Irune Urtarán Gil, *Enfrentando al otro*, Sobresaliente por unanimidad, Sevilla, 2007.

14. Ana Sánchez Acevedo, *El teatro de Griselda Gambaro*, Sobresaliente por unanimidad, 2009.

15. Giulia de Sarlo, *La nueva literatura del trujillato a través de la mirada femenina: dos lecturas foráneas*, Sobresaliente por unanimidad, 2009.

## **7. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER**

1. Iván Luis Alonso Peláez, “Para un encuentro de lo fáctico y lo ficticio: Literatura y periodismo en *Abril Rojo* de Santiago Roncagliolo”, Sobresaliente (9), MEA, 2011.

2. Eva Ormaechea Morales, “Girondo y la modernidad. Ut pictura poesis”, Sobresaliente (9), MEHS, 2012.

3. Ana María Lahoz, “*Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega: la ficción intercalada”, Sobresaliente (9), MEA, 2013.

4. Belén Izaguirre Fernández, “Viaje olvidado y Autobiografía de Irene: Inicios experimentales de Silvina Ocampo con la narrativa breve”, Sobresaliente (10), MEHS, 2014.
5. Elizabet Rascón, “Poesía y poética en *Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado* de Francisco Bramón”, Sobresaliente (10), MEA, 2014.
6. Enrica Cianfarano, “El lado oscuro de Oliverio Girondo: Reflexiones generales sobre vanguardia y constitución de la identidad en *Espantapájaros*”, Sobresaliente MH (10), MEHS, 2014.
7. Ricardo Andrade, “Texturas del humor en la narrativa breve de Julio Ramón Ribeyro”, Sobresaliente MH (10), MEHS, 2015.
8. Raúl Azogue Nacente, “La influencia de las nuevas tecnologías en la creación literaria: el caso de las *blognovelas*”, Sobresaliente (9), Doble Máster MEHS y MAES, 2015.
9. Laura Sánchez Vega, “Federico García Lorca en Cuba. La influencia de la música cubana en su poesía”, Sobresaliente (9), Doble Máster MEHS y MAES, 2016.
10. Amanda Cánovas, “El realismo mágico presente en las colecciones *Ojos de pero azul* y *Los funerales de la Mamá Grande* de Gabriel García Márquez”, Notable (7), Doble Máster MEHS y MAES, 2017.
11. Cecilia Jiménez, “Desenmascarando a Adolfo Bioy Casares: *El Sueño de los héroes*”, Notable (7), Doble Máster MEHS y MAES, 2017.
12. Francisco Moya Ávila, “Matices del criollismo. Análisis e interpretación del auto sacramental *Triunfo de la Virgen y Gozo mexicano*”. Sobresaliente (9), Doble Máster MEHS y MAES, 2017.
13. Irene Díaz Reyes, “Literatura de la desesperanza: Buzzati y Estévez”, Sobresaliente (10), Doble Máster MEHS y MAES, 2017.

14. Sabina Reyes de las Casas, “Relaciones entre literatura e identidad en Puerto Rico: El caso de Luis Palés Matos y *Tuntún de pasa y grifería. Poemas afroantillanos* (1937)”, Sobresaliente MH (10), MEHS, 2017.
15. Yeneris Aybar Rojas, “*La fantasma de Higüey*. Crítica y análisis sobre la memoria, el nacionalismo y la identidad del pueblo dominicano”, Aprobado (6,5), MELLC, 2017.
16. Ingrid Fernández Pérez, “Experimentos de Virgilio Piñera con el relato breve: los cuentos ‘sin fecha, sin historia y sin testigos de cargo’ de *Poesía y Prosa*, Sobresaliente MH (10), MELLC, 2018.
17. Ignacio Ramos Campos, “La frustración amorosa en Juan Carlos Onetti”, Sobresaliente (9), MELLC, 2018.
19. Alba González González, “Juana Manuela Gorriti: un estudio de los personajes femeninos en sus relatos”, Doble Máster MEHS y MAES, Sobresaliente (9), 2019.
20. Marina González Santamaría, (en cotutela con Gema Areta) “El cuerpo de la danza: Israel Galván y Georges Didi-Huberman”, Sobresaliente MH (10), MELLC, 2019.
21. Laura Carpio Antón, “El sujeto migrante en las obras de Eduardo González Viañas”, Notable (8), Doble Máster MEHS y MAES, 2019.
22. Sara Campos Jiménez, “Borges, “el clásico” y Fogwill, “el irreverente”, Doble Máster MEHS y MAES, Sobresaliente MH (10), 2020.
23. Raquel Luna Carmona, “Walt Whitman y su presencia en la literatura iberoamericana”, Doble máster MELLC y MAES, Notable (7), 2021.
24. Celia Gemma Cuevas, “Análisis comparativo entre Renée Vivien y Delmira Agustini”, MELLC, Aprobado (6), 2022.
25. Julia Correa, “Cimientos narratológicos y desamparo rutinario en *Bariloche*, de Andrés Neuman”, MEHS y MAES, Sobresaliente (9), 2022.



26. Concha Bonilla Sánchez-Barbudo, “Acercamiento a *Nuestra parte de noche* de Mariana Enríquez”, MEHS y MAES, Sobresaliente (9), 2022.

27. Maryna Marchuk, “Bolaño excéntrico: una revisión del canon acerca de las literaturas eslavas”, MEHS, Sobresaliente (9,5), 2022.

## **8. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO**

1. Belén Izaguirre Fernández, “La obra cuentística de Silvina Ocampo a través de *Cornelia frente al espejo*”, Sobresaliente MH (10), 2013.

2. Nazareth Ubrí Román, “*Trabajos del reino*: una forma de narrar el narcotráfico”, Notable (8), 2016.

3. Cristóbal Domínguez Durán, “Entre el pasado y el nido: el canto. *Terredad* de Eugenio Montejo”, Sobresaliente (9.5), 2016.

4. Bernabé Ureba, “Alejandra Pizarnik, poética del silencio”, Notable (8,5), 2017.

5. Carmen Maldonado, “Juan Carlos Onetti: una ficción para la vida”, Sobresaliente (9), 2018.

6. M.<sup>a</sup> Carmen Díaz Gracia, “Primeros poemas de Juan Gelman: *Violín* y otras cuestiones”, Notable (8), 2018.

7. Salomé Cintado Barba, “*La tregua* de Mario Benedetti. Martín Santomé o el desencanto”, Sobresaliente (9), 2019.

## **C. SERVICIOS INSTITUCIONALES. CARGOS DE GESTIÓN**

### **1. CARGOS ACADÉMICOS EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

1992- 1995 y desde el 30 del 9 de 1996 al 12 del 12 del mismo año: secretaria del Departamento de Filologías Integradas.

1996-2001: directora del Departamento de Filologías Integradas.

1989-90, 1991-92, 2001-02, 2007-08, 2014-15: Coordinadora del Área de Literatura Hispanoamericana del Departamento de Filologías Integradas.

## **2. COORDINACIÓN DE PROGRAMAS ERASMUS**

Desde 1993-1994 a 2014 he sido Coordinadora de Programas de Intercambio Sócrates ERASMUS de la Facultad de Filología de Sevilla con Universidades europeas, entre las que se cuentan la Universidad de

- Birmingham (Reino Unido)
- Dublín, Trinity College (Irlanda)
- Montpellier, Paul Valéry (Francia)
- Bergen (Noruega)
- Florencia (Italia)
- Génova (Italia)
- Venecia (Italia)
- Calabria (Italia)
- Milán (Italia)
- Bucarest (Rumanía)
- Leipzig (Alemania)
- Budapest (Hungría)
- Varsovia (Polonia)

## **3. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS Y CULTURALES DE RELEVANCIA: DIRECCIÓN DE CICLOS Y SEMINARIOS**

1. Directora del Seminario “El indigenismo narrativo del siglo XX”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla, 1988.

2. Directora del Seminario “Las vanguardias literarias en Hispanoamérica”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla, 1989.
3. Directora del Seminario “Augusto Roa Bastos, vida y obra”, Seminarios de Otoño de la Facultad de Filología, Sevilla, 1990.
4. Directora del I Seminario de Literatura Hispanoamericana “La literatura hispanoamericana en el fin de siglo”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1991.
5. Directora del II Seminario de Literatura Hispanoamericana “El Caribe, literatura y cultura”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1992.
6. Codirectora del Seminario “El encuentro de dos mundos en la novela hispanoamericana contemporánea”, Seminarios de Otoño de la Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1992.
7. Secretaria del Seminario “Literatura colonial”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Palacio de la Magdalena, Santander, 1992.
8. Directora del III Seminario de Literatura Hispanoamericana “Temas y problemas de la Literatura colonial”, Facultad de Filología Universidad de Sevilla, 1993 y 1995.
9. Codirectora del Seminario “La literatura hispanoamericana, hoy”, Seminarios de Otoño de la Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1993.
10. Directora del Curso “La poesía hispanoamericana contemporánea a debate: legados y novedades”, Cursos de Verano de la Universidad Hispanoamericana de La Rábida (Huelva), 1993.
11. Presidenta del II Congreso Nacional de la AEELHA celebrado en La Rábida, Huelva, UIA, 1996.
12. Directora del VI Seminario de Literatura Hispanoamericana, “Revisión de las vanguardias”, Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, octubre de 1997.

13. Directora del Curso “El final de un siglo en la narrativa hispanoamericana contemporánea”, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida (Huelva), 1998.
14. Directora del Seminario “Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario”, Seminarios de Septiembre de la Facultad de Filología, 1998.
15. Directora del Curso de otoño, “La poesía hispánica a fines del milenio”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1999.
16. Directora del Seminario “Hispanoamérica entre dos siglos, propuestas narrativas de ayer y hoy”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 2004.
17. Directora de las Jornadas “Neruda en su centenario”, Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004.
18. Directora de las Primeras Jornadas de Literatura hispanoamericana colonial, Universidad de Sevilla, noviembre de 2006.
19. Directora del Curso de verano, “El cuento hispanoamericano del siglo XXI: los hilos de la tela”, Universidad de Sevilla-Caja Rural, septiembre de 2007.
20. Directora de las II Jornadas de Literatura hispanoamericana colonial, Universidad de Sevilla, noviembre de 2007.
21. Directora del Curso Superior de Filología Hispánica “Entre España y América: poesía de las dos orillas”, Universidad de Sevilla, septiembre de 2008.
22. Directora del Curso de verano, “América Latina, escrituras y lenguajes del siglo XXI”, Universidad de Málaga en Vélez (Málaga), julio de 2009.
23. Directora del Curso Superior de Filología Hispánica “Bicentenario de la Independencia Americana: literatura vs. historia”, Universidad de Sevilla, septiembre de 2010.
24. Directora del Congreso Internacional “Obras de ficción en la prosa novohispana”, Universidad de Sevilla, diciembre de 2011.

25. Directora del Simposio Internacional “*Los Sirgueros de la virgen y La portentosa vida de la Muerte, mano a mano*”, Universidad de Sevilla, marzo de 2015.

#### **4. CARGOS DE GESTIÓN Y TRANSFERENCIA EN OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS**

##### ***EVALUADORA EXTERNA DE DOCENCIA Y/O INVESTIGACIÓN***

2003: Participación en la evaluación del PAI (Plan Andaluz de Investigación), Ponencia de Humanidades, Córdoba.

2006-2010: Evaluador externo del programa de Recursos Humanos del Plan Gallego de Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica (INCITE-2006-2010).

2018, 2020, 2021, 2022: Evaluadora externa de proyectos, becas, estancias en la AVAP.

2018 y 2020: Evaluadora externa de contratos postdoctorales y Evaluadora externa de profesorado emérito en la ACSUCYL.

2012-2015, 2018-2021. Evaluadora de la ANEP o AEI (MICINN) para Proyectos de Investigación de I+D.

Desde 2015 a la actualidad: Evaluadora externa de proyectos de investigación de la UPCP, Lima, Perú.

2016: Evaluadora externa de méritos investigadores del profesorado universitario italiano para CINECA (Italia).

2012: Evaluadora externa para una plaza de *Senior Lecture* y otra de *Professor* en la Universidad de Estocolmo (Suecia).

2015: Evaluadora externa para una plaza de “Docent” en la Universidad de Estocolmo (Suecia).

2018: Nombramiento de *sakkunniga* (evaluador) para una plaza de “Lector” en Linneuniversitetet (Suecia).

2021: Coordinadora del panel de evaluación de becas predoctorales de ACSUG.

2022: Coordinadora del panel de evaluación de contratos postdoctorales de ACSUG.

***VOCAL Y/O PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE ACREDITACIÓN DE PROFESORADO ANECA, PROGRAMA ACADEMIA Y AQUIB***

2008-2011: Vocal del Comité de acreditación del profesorado en el área de Artes y Humanidades para la Agencia de la Calidad Universitaria de las Islas Baleares (AQUIB).

2012-2014: Presidenta del Comité de acreditación del profesorado en el área de Artes y Humanidades para la Agencia de la Calidad Universitaria de las Islas Baleares (AQUIB)

2009-2016: ANECA: miembro del Panel de Expertos en el área de “Arte y Humanidades” para las evaluaciones de las acreditaciones a Profesor Titular y Catedrático de Universidad.

2011-2013: Vocal Titular de la Comisión Nacional de Acreditación para Profesor Titular en el área de “Arte y Humanidades”, programa ACADEMIA de ANECA.

***VOCAL Y PRESIDENTA DEL COMITÉ 11 DE LA CNEAI, COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA***

2011-2102: Nombramiento de la CNEAI: Vocal del Comité asesor 11, “Filosofía, Filología y Lingüística”, para la evaluación de los sexenios de investigación.

2012-2013: Nombramiento de la CNEAI: Vocal del Comité asesor 11, “Filosofía, Filología y Lingüística”, para la evaluación de los sexenios de investigación.

2013-2014: Nombramiento de la CNEAI: Presidenta del Comité asesor 11 “Filosofía, Filología y Lingüística” para la evaluación de los sexenios de investigación.

***EVALUACIÓN DE TÍTULOS UNIVERSITARIOS EN ANECA,  
PROGRAMA ACREDITA Y OTRAS AGENCIAS***

2014: Vocal titular del panel de Visita de la ANECA para la Acreditación de Títulos universitarios en la Universidad de Oviedo (dos másteres). Programa ACREDITA.

2014: Vocal del panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios de la ACAP (un Grado y un máster, Universidad Nebrija) (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid).

2014: Presidenta del Panel de Visita para la Acreditación de Títulos universitarios (cuatro másteres, UIB) de la AQUIB.

2015: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (cuatro másteres, UAM) de la ACAP (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid).

2015: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (cuatro grados, Unizar) de la Agencia de calidad y prospectiva universitaria de Aragón (ACPUA).

2015: Presidenta del Panel de Visita de la Acreditación de títulos universitarios (dos másteres, Universidad de La Laguna) y Vocal del Panel de Visita de la Acreditación de títulos universitarios (dos Grados, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) de la ACCUEE.

2016: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (dos másteres, UCM-Fundación Ortega) de la Fundación para el conocimiento. madri+d (antigua ACAP, Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid).

2016: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (cuatro grados, UIB) de la AQUIB.

2017: Vocal del Panel de Visita de la Acreditación de títulos universitarios de la ACCUEE (un máster, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

2018: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (dos grados, UCM) de la Fundación para el conocimiento. madri+d (antigua ACAP, Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid).

2018: Presidenta de Panel de visitas de la Acreditación de títulos universitarios (dos másteres, Universidad de Lleida) de la AQU (Agencia de la Calidad Universitaria de Cataluña). Visita en marzo de 2019.

Desde 2018 a la actualidad: Presidenta de la Subcomisión de Renovación de la Acreditación de las Ramas de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas de la AQUIB.

2019: Presidenta de Panel de Visita de la ANECA para la Acreditación de Títulos universitarios en la Universidad de Murcia (tres másteres). Visita en junio de 2019. Programa ACREDITA.

2019: Presidenta de Panel de Visita de la ANECA para la Acreditación de Títulos universitarios en la Universidad de Atlántico, Santander (dos Grados). Visita en febrero de 2020. Programa ACREDITA.

2021: Evaluadora externa de título en preparación. UNIBASQ.

2021: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (tres másteres, UCM 13) de la Fundación para el conocimiento madri+d (antigua ACAP, Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid). Mayo de 2021.

2021: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (tres másteres, UCM 11) de la Fundación para el conocimiento madri+d (antigua ACAP, Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid). Mayo de 2021.

2021: Vocal académico del panel del *cluster* para la evaluación del programa de Doctorado “Literaturas hispánicas” (ACPUA) en la Universidad de Zaragoza.

2021: Ponente académico del panel del *cluster* para la evaluación del programa de Doctorado de “Lingüística Hispánica” (ACPUA) en la Universidad de Zaragoza.



2022: Vocal del panel de visita de acreditación de títulos universitarios de la AQU (Agencia de la Calidad Universitaria de Cataluña), cuatro grados UB (Universidad de Barcelona). Mayo de 2022.

2022: Vocal del panel de visita de acreditación del Doctorado de “Estudios lingüísticos, Literarios y Culturales” de la UB (Universidad de Barcelona). Noviembre de 2022.

## **5. OTROS SERVICIOS INSTITUCIONALES**

- Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla desde 1989 a 2005. Y desde 2018 hasta la actualidad.
- Miembro del Claustro de la Universidad de Sevilla. 2013-2017.
- Miembro de la Comisión académica del Doctorado de Estudios Filológicos de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla). 2016-2019.
- Presidenta del II Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. 1996.
- Miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. 1993-1998, 2014-2018.
- Presidenta de Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. 1998-2002.
- Miembro de Comisiones de contratación en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla en los años 1991, 1994, 1997, 1999, 2000, 2007.
- Miembro del Tribunal del DEA desde su creación (2001-02) en el programa de Doctorado de Filologías Integradas, Literatura Hispanoamericana y en el programa de Doctorado en Humanidades del Departamento de Historia de América que se imparte en Santo Domingo.
- Representante de la Universidad de Sevilla en el Patronato de la Fundación Luis Goytisolo. 1999-2008.

## D. OTROS MÉRITOS

### 1. PARTICIPACIÓN EN CONSEJOS Y/O COMITÉS DE REDACCIÓN Y/O ASESOR Y/O CONSEJOS CIENTÍFICOS DE REVISTAS Y LIBROS

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Philologia Hispalensis*. Universidad de Sevilla. Desde 1990 a 2015.
- Miembro del Comité de Redacción de la revista *Suplemento de Anuario de Estudios Americanos, Sección Historiografía y Bibliografía*, Sevilla, CSIC. Desde 1995 a 1997.
- Miembro de Consejo Asesor de *Anales de Literatura hispanoamericana*, UCM, Madrid desde 1996.
- Miembro del Consejo Asesor de *Anclajes*, Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso, Universidad Nacional de La Pampa (Argentina) desde 1997.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Scriptura*, Universidad de Lleida desde 1998.
- Miembro de Consejo Asesor de *Arrabal*, revista de la AEELHA desde 1999 a 2010.
- Miembro del Comité Científico de la *Colección Biblioteca Indiana*, Editorial Iberoamericana desde 2007.
- Miembro del Consejo Científico Internacional de *Kipus*, revista de la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito (Ecuador) desde 2007.
- Miembro del Comité Científico de la revista *América sin nombre*, Universidad de Alicante desde 2007.

- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Monteagudo*. Universidad de Murcia desde 2007.
- Miembro del Comité Científico de *Studi di letteratura Ispano-Americana*, Universidad de Milán. Desde 2010 a 2015.
- Miembro del Comité Científico de *Les Ateliers du Sal*, Sorbonne Université, desde 2012 a 2020.
- Miembro del Comité Científico de *Nuevas de Indias*, Universidad Autónoma de Barcelona desde 2016.
- Miembro del Equipo editorial de *Colloquia*, volúmenes colectivos en línea del SAL, Sorbonne Université, Paris, desde 2017-2020.
- Miembro del Consejo de Redacción de Anejos de la *Revista de Literatura*, CSIC desde 2020.

## **2. LICENCIAS CONCEDIDAS**

- *Licencia septenal*: curso 1995-1996.
- *Licencia anual para Investigación* concedida por el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla: curso 2009-2010. Modalidad competitiva.
- En 2010 obtuve por concurso público de méritos y dentro del “*Plan de reducción de docencia para Profesores de reconocido prestigio*”, una reducción del cincuenta por ciento de mi docencia en los cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012.
- *Licencia septenal*: curso 2020-2021.

## **3. BECAS Y AYUDAS**

- Beca del Programa Erasmus para una visita preparatoria de Estudios a la Universidad de Bérgamo (Italia), 1990.

- Beca del Programa Erasmus para una visita preparatoria de Estudios a las Universidades de Birmingham y Edimburgo (Reino Unido), 1992.
- 2006: Beca de la AUIP para una estancia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, enero de 2007).
- 2009: Beca de la AUIP para una estancia en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, enero de 2010).
- Ayuda de Relaciones internacionales para una visita institucional a
  - Universidad de Valparaíso (Chile). Octubre de 2004.
  - Universidad de Córdoba (Argentina). Diciembre de 2005.
  - Universidad Austral, Valdivia (Chile). Enero de 2008.

#### **4. DISTINCIONES**

- 2005 y 2006: Miembro de Jurado del Premio de Novela “Mario Vargas Llosa”, Universidad de Murcia.
- 2010-2020 : Investigadora asociada del CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporaines), Université Paris Sorbonne, Francia.
- 2016: Nombramiento como “Professore Hospitem”, por parte del Rector de la Universidad Carolina de Praga, Chequia, según el capítulo XXXXII de los Estatutos de dicha Universidad.
- 2020: A propuesta de la CRUE, Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura, en la modalidad Ensayo, organizado por el Ministerio de Cultura español. 4 de noviembre de 2020.
- 2022: Nombramiento de Profesora Emérita de la Universidad de Sevilla
- 2022: Miembro del Jurado del Premio Nuestra América. Diputación Provincial de Sevilla. 25 de noviembre de 2022.