

Secció I. Disposicions generals

CONSELL DE GOVERN

259

Decret 4/2017, de 13 de gener, pel qual s'estableix el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al Títol Superior de Música de les especialitats de Composició, Interpretació, Musicologia i Pedagogia i se'n regula l'avaluació

D'acord amb el que disposen, en matèria d'ensenyament, l'article 27 i el punt 30 de l'apartat 1 de l'article 149 de la Constitució espanyola i l'article 36 de l'Estatut d'autonomia de les Illes Balears, aprovat per la Llei orgànica 1/2007, de 28 de febrer, correspon a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears la competència de desenvolupament legislatiu i d'execució de l'ensenyament en tota la seva extensió i en tots els nivells i graus, modalitats i especialitats.

La Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació (LODE), estableix, en el punt 2 de l'article primer, que totes les persones tenen dret a accedir a nivells superiors d'educació, d'acord amb les seves aptituds i la seva vocació.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (d'ara endavant, LOE), amb les modificacions introduïdes per la Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa, estableix en l'article 45 que els estudis superiors de música tenen la condició d'ensenyaments artístics superiors. Així mateix, en l'article 54 regula l'organització, l'accés i la titulació dels estudis superiors de música i dansa. Aquesta Llei atribueix a aquests ensenyaments la finalitat de proporcionar als alumnes una formació de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música en els diversos àmbits.

D'altra banda, l'article 58 de la LOE disposa que correspon al Govern de la nació definir l'estructura i els continguts bàsics d'aquests ensenyaments, els quals es varen concretar en el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació. Aquest Reial decret incorpora a aquests estudis el sistema europeu de transferència de crèdits (d'ara endavant, ECTS) i assigna a cada crèdit ECTS una càrrega de feina compresa entre 25 i 30 hores. El nombre total de crèdits per a cada curs acadèmic es va establir en 60, i la durada de cada curs acadèmic, entre 36 i 40 setmanes.

El Reial decret 21/2015, de 23 de gener, modifica el Reial decret 1614/2009, esmentat abans.

El Reial decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix, en el títol I, els aspectes generals dels centres docents d'ensenyaments artístics i regula, en el títol III, els centres d'ensenyaments artístics superiors, especialment en l'article 21, que estableix els requisits dels centres d'ensenyaments artístics superiors de música, i en l'article 22, que estableix la relació numèrica professor-alumne que els centres docents d'ensenyaments artístics superiors de música han de tenir.

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de música establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (ara, Títol Superior de Música), va definir el contingut bàsic dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol Estudis Superiors de Música de les especialitats de Composició, Interpretació, Pedagogia, Direcció, Musicologia, Producció i Gestió i Sonologia, i va estructurar aquests ensenyaments en quatre cursos, fins a completar un total de 240 crèdits. D'aquests, un mínim de 24 han de correspondre a formació bàsica; un mínim de 102, a formació especialitzada, i un mínim de 6, al treball final d'estudis.

L'article 7 del Reial decret 631/2010 disposa que correspon a les administracions educatives establir els plans d'estudis d'aquests ensenyaments a fi de completar els mínims establerts i fixa els criteris que s'han de seguir per fer-ho.

Aquest pla d'estudis pretén assegurar la formació de professionals de nivell superior qualificats en l'àmbit dels ensenyaments artístics esmentats mitjançant l'adquisició de les competències específiques i el desenvolupament dels perfils professionals propis de cada una de les especialitats, d'acord amb el Reial decret 631/2010.

En la disposició addicional tercera del Reial decret 631/2010 s'estableix que el curs 2010-2011 s'havia d'iniciar la implantació progressiva dels ensenyaments artístics superiors del Grau de Música. Tenint en compte que el Reial decret esmentat es va publicar en el BOE el dia 5 de juny de 2010, i atesa la necessitat d'iniciar el primer curs dels estudis superiors de música durant l'any acadèmic 2010-2011, es va publicar, amb caràcter d'urgència i de manera provisional, l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 d'octubre de 2010 per la qual s'estableix, per al curs 2010-2011, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de música a les Illes Balears.

Sota aquesta premissa, i amb l'informe previ del Consell Escolar de les Illes Balears, de conformitat amb l'article 19.5 de la Llei 4/2001, de 14 de març, del Govern de les Illes Balears, i en virtut del Reial decret 631/2010, s'estableix el pla d'estudis de les especialitats de





Composició, Interpretació, Musicologia i Pedagogia.

També són objecte de regulació els aspectes relacionats amb els requisits d'accés, amb els procediments de matrícula i amb els criteris d'avaluació, qualificació, permanència i promoció.

Aquest Decret estableix el pla d'estudis del Títol Superior de Música de les especialitats d'Interpretació (que unifica les antigues especialitats instrumentals), de Composició, de Pedagogia i de Musicologia, que són les que s'imparteixen als centres d'ensenyaments artístics superiors de música de les Illes Balears.

Pel que fa a la incorporació d'alumnes procedents de plans anteriors afectats per l'extinció progressiva dels estudis regulats en el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, aquest Decret preveu un règim transitori, amb un procediment especial de reconeixement de crèdits que tindrà en compte que no es perjudiquin els drets d'aquests alumnes.

Aquest Decret, elaborat amb la consulta prèvia al Consell Escolar de les Illes Balears, s'adequa, a més, als principis de bona regulació establerts a l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Per tot això, a proposta del conseller d'Educació i Universitat, d'acord amb el Consell Consultiu i havent-ho considerat el Consell de Govern en la sessió de dia 13 de gener de 2017,

DECRET

Capítol I Principis generals

Article 1

Objecte i àmbit d'aplicació

1. Aquest Decret estableix el pla d'estudis del Títol Superior de Música de les especialitats de Composició, Interpretació (itineraris de Corda, Vent, Percussió, Saxòfon, Piano, Guitarra, Veu i Jazz i Música Moderna), Musicologia i Pedagogia a tots els centres d'ensenyaments artístics superiors de música de les Illes Balears, d'acord amb els principis generals que regeixen l'espai europeu d'educació superior, de conformitat amb la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada, entre altres normes, per la Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE), el Reial decret 1614/2009, de 26 de octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, modificat pel Reial decret 21/2015, de 23 de gener, i el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de música.
2. També regula aspectes relacionats amb els requisits d'accés, amb els procediments de matrícula i amb els criteris d'avaluació, qualificació, permanència i promoció d'aquests ensenyaments.

Article 2

Centres d'ensenyaments artístics superiors de música de les Illes Balears

1. Els ensenyaments superiors de música s'han de cursar als centres d'ensenyaments artístics superiors de música següents: al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i als centres docents públics o privats autoritzats a impartir aquests estudis de conformitat amb els articles 58, 107 i 108 de la Llei orgànica 2/2006, el Reial decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i l'article 2 del Reial decret 631/2010.

2. Així mateix, els centres d'ensenyaments artístics superiors de música de les Illes Balears poden impartir estudis de postgrau de màster en les condicions que determinen el Reial decret 1614/2009 i el Reial decret 631/2010.

3. La Conselleria d'Educació i Universitat ha de fomentar, d'acord amb l'article 58.5 de la Llei orgànica 2/2006, que se signin convenis amb les universitats per organitzar estudis de doctorat propis dels ensenyaments artístics de música, de conformitat amb els requisits establerts en l'article 3.4 del Reial decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials. Aquests convenis han d'incloure els criteris d'admissió i les condicions per a l'elaboració de la tesi doctoral i l'adequació d'aquests a les



particularitats dels ensenyaments artístics superiors, entre les quals es pot considerar la interpretació i la creació, de conformitat amb el que estableix el Reial decret 1614/2009.

4. La Direcció General de Política Universitària i d'Ensenyament Superior ha d'afavorir l'autonomia pedagògica, econòmica i organitzativa dels centres d'ensenyaments artístics superiors de música de les Illes Balears i ha de facilitar-ne l'activitat investigadora i creativa. El funcionament i l'organització del centre i la participació en aquest han de tenir com a referents els centres educatius superiors que configuren l'espai europeu d'educació superior.

5. Els centres d'ensenyaments artístics superiors de música de les Illes Balears han de fomentar i desenvolupar programes de recerca específica del seu àmbit i un dels seus objectius essencials ha de ser el desenvolupament de la interpretació, la recerca i la creació, tot això dins el marc de l'espai europeu d'educació superior i de l'espai europeu de recerca.

Capítol II

Ensenyaments oficials del Títol Superior de Música

Article 3

Finalitat dels ensenyaments i perfil professional

1. Els ensenyaments artístics conduents al Títol Superior de Música tenen com a finalitat la formació qualificada de professionals de la música capaços de crear i realitzar els seus propis conceptes artístics i d'integrar-se en agrupacions musicals de diferents estils. Han de permetre adquirir tècniques d'assaig i de treball personal que permetin un progrés autònom. En definitiva, han de permetre assolir les competències suficients per transmetre i comunicar idees artístiques a través de la música.

2. El perfil de titulat superior en Música correspon al d'un professional qualificat capaç de reconèixer fàcilment les tècniques i els estils musicals, de respondre a les exigències que comporta una interpretació en públic i d'aplicar les noves tecnologies al camp de la música i a la seva àrea concreta d'especialització.

Article 4

Estructura general del pla d'estudis del Títol Superior de Música

1. Les especialitats del Títol Superior de Música són les següents: Composició, Interpretació, Musicologia i Pedagogia.
2. Tal com preveu l'article 4 del Reial decret 1614/2009, i d'acord amb el sistema europeu de transferència de crèdits ECTS, regulat en el Reial decret 1125/2003, de 5 de setembre, pel qual s'estableix el sistema europeu de crèdits i el sistema de qualificacions en les titulacions universitàries de caràcter oficial i vàlidesa a tot el territori nacional, els resultats acadèmics que representen l'assoliment de les competències previstes en els plans d'estudis conduents a l'obtenció de títols oficials d'ensenyaments artístics superiors s'han de mesurar en crèdits ECTS.

En aquesta unitat de mesura s'integren els ensenyaments teòrics i pràctics, les tutories i altres activitats acadèmiques dirigides, incloses les hores d'estudi i de feina que l'estudiant ha de dur a terme per assolir les competències pròpies de cadascuna de les matèries del pla d'estudis corresponent.

3. Els ensenyaments superiors de música tenen una durada, en cadascuna de les especialitats, de quatre cursos acadèmics de 60 crèdits ECTS cadascun, amb un total de 240 crèdits ECTS.

Article 5

Títol Superior de Música

1. La superació dels ensenyaments superiors de música dóna lloc a l'obtenció del Títol Superior de Música, amb l'especialitat corresponent. Aquest títol té caràcter oficial i vàlidesa acadèmica i professional a tot el territori nacional i és equivalent, a tots els efectes, a un títol universitari de grau.
2. El Títol Superior de Música permet l'accés als ensenyaments superiors oficials de màster en els termes establerts en el Reial decret 1393/2007, modificat, entre altres normes, pel Reial decret 861/2010, de 2 de juliol, i pel Reial decret 43/2015, de 2 de febrer, i als ensenyaments artístics oficials de màster en els termes establerts en el Reial decret 1614/2009.

**Capítol III****Accés als estudis artístics superiors oficials conduents al Títol Superior de Música****Article 6****Requisits acadèmics**

1. Per accedir als estudis superiors de música cal complir els requisits següents:

- a) Tenir el títol de batxiller o un títol equivalent o haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.
- b) Haver superat una prova específica d'accés regulada per la Conselleria d'Educació i Universitat en què l'aspirant ha de demostrar que té els coneixements i les habilitats professionals necessaris per cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents. El fet de tenir un títol professional es tindrà en compte en la qualificació final de la prova.

2. Amb caràcter excepcional, les persones més grans de devuit anys poden accedir directament als ensenyaments artístics superiors mitjançant la superació d'una prova específica, regulada i organitzada per la Direcció General de Política Universitària i d'Ensenyament Superior de la Conselleria d'Educació i Universitat, que acrediti que l'aspirant té els coneixements, les habilitats i les aptituds necessaris per cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents. Aquesta prova ha de constar de dues parts:

- a) En la primera part, els aspirants han de demostrar que tenen coneixements suficients de caràcter general.
- b) La segona part consisteix en la superació de la prova específica d'accés establerta en l'apartat 1.b d'aquest article.

3. Amb caràcter excepcional, i amb la resolució prèvia d'autorització de la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres, les persones més grans de setze anys poden accedir directament als ensenyaments artístics superiors mitjançant la superació de la prova específica esmentada en el punt anterior.

Article 7**Admissió d'alumnes**

El conseller d'Educació i Universitat ha de determinar, mitjançant una ordre, els criteris pels quals s'ha de regir l'admissió dels alumnes, d'acord amb el Decret 37/2008, de 4 d'abril, pel qual s'estableix el règim d'admissió d'alumnes als centres sostinguts amb fons públics de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Capítol IV**Pla d'estudis del Títol Superior de Música****Article 8****Objectius generals dels ensenyaments del Títol Superior de Música**

- 1. Els objectius dels estudis superiors de música que s'estableixen en aquest Decret garanteixen una formació homogènia de les persones que obtenen el Títol Superior de Música, independentment de l'especialitat que hagin cursat.
- 2. Els estudis superiors de música tenen com a objectiu general que els alumnes desenvolupin, de manera integrada, les competències transversals, les competències generals i les competències específiques establertes d'acord amb el perfil professional definit per a cada una de les especialitats.



**Article 9****Organització del pla d'estudis**

1. El pla d'estudis del Títol Superior de Música, en cadascuna de les especialitats, comprèn quatre cursos acadèmics de 60 crèdits ECTS cadascun, amb un total de 240 crèdits ECTS.
2. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:
 - a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un total de 32 crèdits ECTS per a totes les especialitats.
 - b) Matèries i assignatures obligatòries d'especialitat:
 - Especialitat de Composició: 190 crèdits ECTS.
 - Especialitat d'Interpretació. Itinerari de Jazz i Música Moderna: 195 crèdits ECTS; resta d'itineraris: 181 crèdits ECTS.
 - Especialitat de Musicologia: 178 crèdits ECTS.
 - Especialitat de Pedagogia: 187 crèdits ECTS.
 - c) Assignatures optatives:
 - Especialitat de Composició: 9 crèdits ECTS.
 - Especialitat d'Interpretació. Itinerari de Jazz i Música Moderna: 4 crèdits ECTS; resta d'itineraris: 18 crèdits ECTS.
 - Especialitat de Musicologia: 21 crèdits ECTS.
 - Especialitat de Pedagogia: 12 crèdits ECTS.
 - d) Treball final d'estudis, amb un total de 9 crèdits ECTS per a totes les especialitats. Aquest treball es duu a terme a la fase final del pla d'estudis.
3. En l'assignació de crèdits ECTS per a cada assignatura estan compreses les hores corresponents a les classes lectives, teòriques i pràctiques, les hores d'estudi, les tutories, les hores dedicades a seminaris, treballs, pràctiques i projectes i les exigides per a la preparació i la realització dels exàmens i les proves d'avaluació.
4. El nombre d'hores per crèdit europeu d'aquests ensenyaments és de 25.
5. Les matèries s'organitzen en una o diverses assignatures (formació bàsica, formació específica, formació optativa i treball final de titulació), que inclouen una part pràctica i una part teòrica. De cada una s'indica el nombre de crèdits ECTS, el curs i el semestre en què es cursen, les competències que s'han d'assolir i els continguts, que s'han de reflectir en una guia docent. Les assignatures de formació bàsica i les assignatures obligatòries d'especialitat es recullen en l'annex 1.
6. Les tutories són un mètode d'aprenentatge integrat en el pla d'estudis i tenen un paper cabdal per individualitzar, supervisar i avaluar la feina autònoma dels alumnes. Per tant, l'assistència a les tutories és programada i obligatòria i aquestes es computen com a hores de feina presencial dels alumnes.
7. Les assignatures amb ràtio 1:1, atesa la singularitat que presenten, es poden oferir en qualsevol dels dos semestres de l'any acadèmic, sempre que es compleixin els requisits de matrícula establerts en la guia docent corresponent.

Article 10**Assignatures optatives de centre**

1. L'oferta d'assignatures optatives és competència del director de cada centre d'ensenyaments artístics superiors de música, a partir de la proposta prèvia dels departaments. Aquesta oferta depèn de la disponibilitat del centre i es pot modificar anualment. Els alumnes es poden matricular i poden ser avaluats de les assignatures optatives exclusivament durant el curs acadèmic en què són vigents.
2. L'oferta d'assignatures optatives per a cada any acadèmic ha de quedar reflectida en la programació general anual, amb la indicació de la càrrega en crèdits, la distribució temporal, els descriptors, les competències que s'han d'assolir i els continguts.



3. S'estableixen tres tipus d'assignatures optatives:

- Optatives de caràcter general: per a tots els alumnes.
- Optatives específiques: per als alumnes de l'especialitat i/o modalitat del departament al qual pertanyen.
- Assignatures obligatòries d'especialitat: a criteri dels departaments, aquestes assignatures es poden oferir com a optatives als alumnes de la resta d'especialitats.

4. Tenint en compte que en algunes especialitats i modalitats el pla d'estudis no preveu l'oferta d'assignatures optatives a tots els cursos, i a fi de poder aprofitar la docència d'assignatures optatives en el curs acadèmic en què s'ofereixen, els alumnes poden optar per matricular-s'hi indistintament del curs que facin.

Capítol V

Avaluació i qualificacions

Article 11

Elements i criteris d'avaluació

1. L'avaluació es diferencia per assignatures i té un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'aquestes assignatures en el pla d'estudis i en les guies docents corresponents. Les assignatures han de tenir una part d'avaluació contínua i una altra part d'avaluació complementària. El percentatge de valoració de cadascuna d'aquestes parts d'avaluació, tenint en compte el contingut de les previsions establertes en els punts següents d'aquest article, s'ha de concretar en les guies docents de les assignatures, que han d'elaborar els departaments didàctics dels centres docents.

2. L'avaluació de les assignatures, que s'imparteixen segons la metodologia pròpia de l'espai europeu d'educació superior (EEES), ha d'incorporar l'avaluació individualitzada, objectiva, sistemàtica i contínua de les competències adquirides per l'estudiant al llarg del curs. No obstant això, aquesta avaluació contínua es pot complementar amb un procediment d'avaluació final seguint aquestes regles:

2.1. Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

- a) El període d'avaluació contínua, que té lloc durant el període lectiu de cada semestre.
- b) El període d'avaluació complementària, que s'ubica al final de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o les proves d'avaluació final.
- c) El període d'avaluació extraordinària, que té lloc al final de cada assignatura i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final no superada i en el qual, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua i complementària no superades.

2.2. Almenys el 50 % de la qualificació final d'una assignatura ha de dependre d'un procediment d'avaluació contínua, mentre que la resta del percentatge pot correspondre a un procediment d'avaluació final, sens perjudici de les especialitats establertes per a les assignatures a què fa referència el punt 2.7 d'aquest mateix article.

2.3. El procediment d'avaluació contínua s'ha de basar, com a mínim, en una de les activitats següents:

- a) Proves parcials realitzades al llarg del curs: objectives, de resposta breu, de desenvolupament i/o orals.
- b) Treballs o projectes.
- c) Informes o memòries de pràctiques.
- d) Proves d'execució de tasques reals o simulades (resolució de problemes o de casos).
- e) Sistemes d'autoavaluació (orals o escrits).
- f) Escales d'aptituds.





g) Tècniques d'observació (registres de participació, llistes de control, etc.).

h) Carpetes d'aprenentatge.

i) Altres procediments acadèmicament justificables.

2.4. En la guia docent s'ha d'especificar el pes relatiu de cada activitat en la qualificació final del procediment d'avaluació contínua o, si escau, de tota l'assignatura. També s'hi ha d'especificar si és obligatori fer determinades pràctiques o altres activitats essencials per superar l'assignatura.

2.5. Les activitats d'avaluació contínua s'han de dur a terme o s'han de lliurar d'acord amb el calendari previst en la guia docent o en el posterior cronograma de l'assignatura. Durant el període d'avaluació complementària, en finalitzar cada semestre, es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades.

2.6. S'ha de constituir un tribunal, nomenat pel director del centre i compost per tres professors, preferentment de la mateixa especialitat, per avaluar els casos següents:

- La quarta convocatòria i, si escau, la convocatòria de gràcia per a qualsevol assignatura.
- L'assignatura Instrument principal VIII de cada itinerari i l'assignatura Composició VIII.
- El treball final d'estudis.

2.7. Les assignatures Cor, Orquestra, Repertori per a conjunt de corda, Repertori per a conjunt de vent i Pràctiques externes, ateses les particularitats que presenten, només es poden avaluar en el període d'avaluació contínua. La resta d'assignatures són parcialment o totalment recuperables.

2.8. Durant el període d'avaluació extraordinària, establert en acabar cada assignatura, a més de la recuperació dels exàmens o proves finals, si escau, es pot dur a terme la recuperació de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades durant el període lectiu de cada assignatura o durant l'avaluació complementària, d'acord amb el que s'estableixi en la guia docent.

2.9. Per avaluar i qualificar el treball final de la titulació és necessari haver-se matriculat de la totalitat de les assignatures que integren el pla d'estudis.

2.10. A fi d'avaluar la competència transversal de comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional corresponent, els alumnes, abans de tramitar l'expedició del Títol Superior de Música, han de demostrar fefaentment el grau d'assoliment d'aquesta competència per una d'aquestes vies:

- a) Presentant els documents acreditatius, els certificats o els diplomes que siguin equivalents al nivell B2, d'acord amb el Marc europeu comú de referència (MECR) per a les llengües.
- b) Superant alguna de les assignatures del pla d'estudis que s'imparteixen en una llengua estrangera, segons la disponibilitat del centre.

L'estudiant ha de sol·licitar per escrit a la direcció del centre l'assoliment de la competència transversal de coneixement de la llengua estrangera.

3. L'obtenció dels crèdits corresponents a una assignatura requereix haver superat les proves d'avaluació corresponents.

4. L'obtenció del Títol Superior de Música de l'especialitat corresponent requereix superar totes les assignatures, les pràctiques i el treball final d'estudis que constitueixen el pla d'estudis.

Article 12

Sistema de qualificacions

1. El nivell d'aprenentatge assolit pels estudiants s'ha d'expressar amb qualificacions numèriques. Els resultats obtinguts per l'alumne en cada una de les assignatures del pla d'estudis s'han de qualificar d'acord amb una escala numèrica del 0 al 10, amb expressió d'un decimal, a la qual es pot afegir la qualificació qualitativa corresponent:

0-4,9: suspens (SS)



5,0-6,9: aprovat (AP)

7,0-8,9: notable (NT)

9,0-10: excel·lent (EX)

2. Quan aquestes qualificacions hagin de tenir efecte fora de l'àmbit lingüístic català hi han de figurar les expressions SS, AP, NT, SB.
3. Es pot atorgar la menció de matrícula d'honor als alumnes que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0, fins a un màxim del 5 % dels alumnes matriculats en una assignatura en un mateix curs acadèmic. Si el nombre d'alumnes matriculats és inferior a vint, només es pot concedir una sola matrícula d'honor.
4. El fet de no presentar-se a les proves d'avaluació suposa perdre la convocatòria corresponent. Aquesta circumstància s'ha de fer constar en l'acta amb l'expressió NP (no presentat).
5. La mitjana de l'expedient acadèmic de cada alumne és el resultat de dividir pel nombre total de crèdits obtinguts per l'alumne la suma dels resultats de multiplicar els crèdits obtinguts per l'alumne pel valor de les qualificacions corresponents.
6. Un no presentat no es computa a l'efecte de calcular la mitjana.
7. Les assignatures reconegudes mantenen la qualificació d'origen a l'hora de calcular la mitjana de l'expedient acadèmic. Si s'escau, s'ha de calcular la mitjana ponderada de les assignatures que comportin el reconeixement d'una de sola a la titulació de destinació. Si alguna assignatura d'origen és reconeguda però no té qualificació, no s'ha de computar a l'efecte de calcular la nota mitjana de l'expedient i hi ha de figurar amb l'expressió «apte».
8. Els crèdits obtinguts pel reconeixement de crèdits corresponents a activitats formatives no integrades en el pla d'estudis i els obtinguts pel reconeixement de l'experiència laboral i professional no s'han de computar a l'efecte de calcular la nota mitjana de l'expedient i hi han de figurar amb l'expressió «apte».

Article 13

Premi extraordinari de final d'estudis

1. Anualment, el director del centre ha d'eleva a l'equip directiu la proposta de premis extraordinaris de final d'estudis. En pot proposar un per a cadascuna de les especialitats i itineraris que s'imparteixin.

Les propostes s'han de resoldre una vegada hagi acabat el període de publicació de les actes de la convocatòria de setembre.

2. Tenen la condició de candidats al premi extraordinari de final d'estudis els estudiants que hagin obtingut una nota mitjana (amb càlcul ponderat segons el nombre de crèdits de cada assignatura) de 8,50 o superior en una escala de l'1 al 10.
3. El candidat que hagi obtingut la nota més alta serà el candidat guanyador.
4. En cas que es produeixi un empat en aquest resultat, l'equip directiu del centre, mitjançant una acta d'avaluació, ha de resoldre el conflicte aplicant els criteris següents, enumerats per ordre d'importància i eliminatòria:
 - 4.1. S'ha de tenir en compte la nota mitjana de les assignatures de l'instrument principal per a l'especialitat d'Interpretació.
 - 4.2. En cas que l'empat continuï, s'ha de resoldre comparant els currículums dels candidats.

Capítol VI

Matrícula, convocatòries, permanència i promoció dels alumnes dels ensenyaments superiors de música

Article 14

Matrícula ordinària

1. Els alumnes de nou ingrés que vulguin iniciar estudis superiors de música han de formalitzar la inscripció a la prova d'accés regulada en



l'article 6 d'aquest Decret als centres d'ensenyaments artístics superiors de música en els terminis pertinents. En cas d'acreditar la superació de la prova i obtenir plaça, han de formalitzar la matrícula en el termini establert i s'han de matricular de totes les assignatures del primer curs.

2. Els alumnes matriculats al primer curs poden demanar a la direcció del centre una modificació de la matrícula, que s'ha de resoldre en el termini establert pel centre. La reducció màxima pot ser de fins a 12 crèdits.

3. En els cursos posteriors, els alumnes han d'estar matriculats d'un mínim de 48 crèdits i d'un màxim de 72. Les assignatures reconegudes no es tindran en compte a l'hora de comptabilitzar aquests crèdits.

4. Per a la matrícula dels cursos posteriors, s'ha de tenir en compte el següent:

- En el cas de les assignatures que consten de dos semestres per curs acadèmic, els alumnes s'han de matricular dels dos semestres, sempre que la seva situació acadèmica ho permeti.
- En casos degudament justificats, l'equip directiu, amb la sol·licitud prèvia de l'alumne i després de consultar els departaments, pot autoritzar excepcions a les limitacions de la matrícula.
- Un alumne no es pot matricular d'assignatures de diferent nivell si el nivell anterior no està aprovat.

5. La Conselleria d'Educació i Universitat ha de fixar el procediment d'accés, admissió i matriculació als ensenyaments artístics superiors de música.

Article 15

Convocatòries

1. Els alumnes disposen d'un màxim de quatre convocatòries per superar cada assignatura. La direcció del centre d'ensenyaments superiors de música, a petició de l'alumne, pot autoritzar, amb caràcter excepcional i per causes degudament justificades, una convocatòria de gràcia. En el reglament del centre s'han d'establir les causes que poden justificar-ne la concessió. Aquesta convocatòria de gràcia s'ha de sol·licitar per escrit durant el període de matrícula.

2. A fi de no exhaurir les convocatòries, els alumnes poden sol·licitar a la direcció del centre, per causes degudament justificades, que s'anul·li una convocatòria. En el reglament del centre s'han d'establir les causes que poden justificar l'anul·lació d'una convocatòria. Aquestes causes poden ser malaltia, accident o el fet d'haver de complir deures inexcusables.

Article 16

Permanència i promoció

1. Els alumnes han d'aprovar un mínim de 15 crèdits el primer any per continuar els estudis.

2. Els alumnes disposen d'un màxim de sis anys acadèmics per superar totes les matèries que consten de vuit assignatures semestral de ràtio alumne/professor 1:1.

3. En el cas de no superar-les en el termini establert en el punt anterior, l'alumne només es pot tornar a matricular dels mateixos estudis un cop transcorreguts dos anys acadèmics. S'entén que el dret a reiniciar uns estudis després de dos anys d'haver-los hagut d'abandonar es té un sol cop, per la qual cosa l'estudiant que els hagi d'abandonar per segona vegada perd definitivament la possibilitat de matricular-se d'aquests estudis al centre d'ensenyament superior de música.

4. La permanència al centre d'ensenyament superior està subjecta al que s'estableix en l'article 14.

5. El treball final d'estudis rep el mateix tractament que qualsevol altra assignatura.





Capítol VII

Qualitat, avaluació i mobilitat dels alumnes

Article 17

Suplement europeu al títol

1. Per promoure una àmplia mobilitat d'estudiants i titulats dins l'espai europeu d'educació superior, s'ha d'expedir, conjuntament amb el títol, el suplement europeu al títol, de conformitat amb els requisits formals que s'estableixen en el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
2. En el cas que l'estudiant no hagi cursat la totalitat dels estudis conduents al títol superior de caràcter oficial i amb validesa a tot el territori nacional, no s'ha d'expedir el suplement europeu al títol, sinó únicament un certificat d'estudis amb el contingut del model del suplement europeu al títol que sigui procedent.

Article 18

Reconeixement i transferència de crèdits ECTS

1. A fi de fer efectiva la mobilitat de l'estudiant tant dins el territori nacional com a l'espai europeu d'educació superior, s'estableix un procediment de reconeixement i transferència de crèdits, d'acord amb els criteris generals establerts en el Reial decret 631/2010 i en el Reial decret 1618/2011, de 14 de novembre, sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior.
2. S'entén per reconeixement de crèdits l'acceptació per la Conselleria d'Educació i Universitat dels crèdits obtinguts en uns ensenyaments superiors oficials o en uns ensenyaments universitaris oficials cursats a centres del mateix àmbit territorial o d'un de diferent que són computats a l'efecte d'obtenir el títol oficial corresponent.
3. L'experiència laboral i professional acreditada també es pot reconèixer en forma de crèdits, que es computaran a l'efecte d'obtenir el títol oficial sempre que aquesta experiència estigui relacionada amb les competències inherents a aquest títol.

El nombre de crèdits reconeguts a partir de l'experiència professional o laboral no pot ser superior, en conjunt, al 15 % del total de crèdits que constitueixen el pla d'estudis.

El reconeixement d'aquests crèdits no suposa que s'incorpori la qualificació d'aquests. Tampoc no es tindran en compte a l'efecte de calcular la mitjana de l'expedient.

4. En tot cas, no es poden reconèixer els crèdits corresponents als treballs de fi d'estudis i màster.
5. Els estudiants poden obtenir un màxim de sis crèdits del total del pla d'estudis cursat pel fet de participar en activitats artístiques, culturals, esportives, de representació estudiantil, solidàries, de cooperació i de col·laboració amb el centre o per premis obtinguts per haver participat en concursos. Aquests crèdits han de figurar a l'expedient com a crèdits optatius.

La Conselleria d'Educació i Universitat ha de resoldre aquest reconeixement a sol·licitud de l'estudiant i amb l'informe preceptiu de la direcció del centre.

6. Així mateix, la transferència de crèdits implica que, en els documents acadèmics oficials acreditatius dels estudis conduents al Títol Superior de Música seguits per cada estudiant, s'hi han d'incloure tots els crèdits obtinguts en ensenyaments oficials cursats amb anterioritat a centres d'ensenyaments artístics superiors o a altres centres de l'espai europeu d'educació superior.
7. Tots els crèdits obtinguts per l'estudiant en ensenyaments artístics superiors oficials cursats a qualsevol centre d'ensenyaments artístics superiors de l'espai europeu d'educació superior s'han d'incloure a l'expedient acadèmic i s'han de reflectir en el suplement europeu al títol.
8. D'acord amb el que disposa l'article 6.2 del Reial decret 1614/2009, el reconeixement i la transferència de crèdits ECTS s'han de sol·licitar a la direcció del centre.

La direcció del centre docent ha de trametre la sol·licitud, juntament amb l'informe esmentat, a la Direcció General de Política Universitària i d'Ensenyament Superior de la Conselleria d'Educació i Universitat perquè aquesta resolgui sobre el reconeixement.

**Article 19****Participació en programes de mobilitat d'estudiants i professors**

1. La Conselleria d'Educació i Universitat i els centres d'ensenyament superior de música de les Illes Balears, d'acord amb els seus plans d'estudis i la normativa reguladora dels programes de mobilitat, han de facilitar l'intercanvi i la mobilitat dels estudiants, dels professors i del personal d'administració i serveis dins l'espai europeu d'educació superior en els programes europeus existents, d'acord amb la seva pròpia normativa, o en els programes de caràcter específic per a aquests ensenyaments que la Conselleria d'Educació i Universitat pugui crear.
2. La Conselleria d'Educació i Universitat i els centres d'ensenyament superior de música han de fomentar la signatura d'acords de cooperació amb institucions i empreses per impulsar la mobilitat i l'intercanvi de professors, investigadors i estudiants d'aquests ensenyaments.

Article 20**Qualitat i avaluació del títol**

1. El conseller d'Educació i Universitat ha de regular els sistemes i els procediments d'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments. Els criteris bàsics de referència han de ser definits i regulats en el context de l'espai europeu d'educació superior.

Per això, es determina que l'òrgan d'avaluació sigui l'Agència de Qualitat Universitària de les Illes Balears (AQUIB), que ha de dissenyar i executar, en col·laboració amb els centres d'ensenyaments artístics superiors de música, els plans d'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments superiors.

2. L'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments té com a objectiu millorar l'activitat docent, investigadora i de gestió dels centres, així com fomentar l'excel·lència i la mobilitat d'estudiants i professors.

Disposició addicional primera**Organització d'ensenyaments conjunts amb altres institucions d'educació superior**

La Direcció General de Política Universitària i d'Ensenyament Superior de la Conselleria d'Educació i Universitat, mitjançant acords amb altres institucions d'educació superior nacionals i internacionals, pot organitzar ensenyaments conjunts conduents a l'obtenció d'un únic títol superior oficial.

Disposició addicional segona**Alumnes amb discapacitat**

1. En el marc del que estableixen la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no-discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, i el Decret 110/2010, de 15 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament per a la millora de l'accessibilitat i la supressió de barreres arquitectòniques, s'han de complir les disposicions vigents en matèria de promoció de l'accessibilitat.
2. D'acord amb la disposició addicional primera del Reial decret 631/2010, els centres d'ensenyaments artístics superiors de música han d'adoptar les mesures oportunes per adaptar els ensenyaments als alumnes amb discapacitat.

Disposició addicional tercera**Formació del professorat**

Els centres d'ensenyaments artístics superiors de música i la Conselleria d'Educació i Universitat han de promoure plans de formació del professorat relatius al coneixement dels principis bàsics, l'estructura, l'organització, les noves metodologies i els sistemes d'avaluació i recerca corresponents a l'espai europeu d'educació superior. També han de promoure l'actualització i l'aprofundiment del coneixement de les disciplines pròpies del títol i de les especialitats que imparteixen.



**Disposició transitòria primera****Implantació dels títols**

1. Els estudiants que, a partir del curs acadèmic 2010-2011, hagin seguit els estudis superiors de música a les Illes Balears de conformitat amb l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 d'octubre de 2010 poden titular-se d'acord amb el pla d'estudis aprovat en aquest Decret.
2. El requisit de coneixement d'una llengua estrangera a què fa referència el punt 2.10 de l'article 11 s'exigirà als alumnes que iniciïn els estudis superiors de música a partir del curs acadèmic 2017-2018.

Disposició transitòria segona**Extinció del Títol Superior de Música regulat en el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, i incorporació d'alumnes procedents de plans anteriors**

1. L'any acadèmic 2014-2015 es va extingir el quart curs de totes les especialitats i el cinquè curs de l'especialitat de Composició dels ensenyaments superiors de música regulats pel Reial decret 617/1995, de 21 d'abril.
2. Els estudiants afectats per l'extinció progressiva dels estudis regulats en el Reial decret 617/1995 s'han d'incorporar al nou pla d'estudis en l'especialitat corresponent.

En el cas que no coincideixi la denominació de l'especialitat, la incorporació es durà a terme d'acord amb el que s'estableix en l'annex IV del Reial decret 631/2010.

3. Amb aquesta finalitat, la direcció del centre ha d'enviar a la Direcció General de Política Universitària i d'Ensenyament Superior un informe proposta de reconeixement dels crèdits dels ensenyaments de música del pla d'estudis que s'extingeix (LOGSE), de manera personalitzada, per als alumnes que ho sol·licitin, a l'efecte que es computin per obtenir l'actual Títol Superior de Música de l'especialitat corresponent.
4. En l'annex 4 s'estableix el reconeixement de crèdits entre els Estudis Superiors de Música (LOGSE) i els estudis conduents al Títol Superior de Música.

Disposició transitòria tercera**Premi extraordinari de final d'estudis**

1. Poden ser candidats al premi extraordinari de final d'estudis els estudiants que, a partir del curs acadèmic 2013-2014, s'hagin titulat de conformitat amb el Decret 43/2013, de 6 de setembre, pel qual s'estableix a les Illes Balears el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior de disseny de les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte i se'n regula l'avaluació; el Decret 26/2014, de 13 de juny, pel qual s'estableix el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació i se'n regula l'avaluació, i el pla d'estudis aprovat en aquest Decret i compleixin els requisits exigits per a la concessió d'aquest premi.
2. Els directors dels centres d'ensenyaments artístics superiors han de dur a terme els procediments necessaris per a la concessió dels eventuals premis extraordinaris de final d'estudis als alumnes d'aquestes promocions.

Disposició derogatòria única**Derogació de normativa**

1. Queda derogada l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 de setembre de 2003 per la qual s'estableixen aspectes generals del currículum superior dels ensenyaments de música i es determina, amb caràcter experimental, el desenvolupament curricular dels cursos que comprenen aquests ensenyaments a la comunitat autònoma de les Illes Balears.
2. Queda derogada l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 d'octubre de 2010 per la qual s'estableix, per al curs 2010-2011, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de grau d'art dramàtic, de grau de disseny i de grau de música a les Illes Balears.
3. Igualment, queden derogades totes les disposicions del mateix rang o de rang inferior que s'oposin al que estableix aquest Decret.



Disposició final primera

Desplegament

S'autoritza el conseller d'Educació i Universitat perquè dicti totes les disposicions que siguin necessàries per aplicar i desenvolupar el que disposa aquest Decret.

Disposició final segona

Referències de gènere

Totes les referències que figuren en aquest Decret en què s'utilitza la forma de masculí genèric s'han d'entendre aplicables, indistintament, a dones i a homes.

Disposició final tercera

Modificació del Decret 26/2014, de 13 de juny, pel qual s'estableix el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació i se'n regula l'avaluació (BOIB núm. 81, de 14 de juny)

1. S'afegeix al text l'article següent:

Article 12 bis

Premi extraordinari de final d'estudis

1. Anualment, la direcció del centre ha d'eleva al claustre de professors la proposta de premis extraordinaris de final d'estudis. En pot proposar un per a cadascuna de les especialitats que s'imparteixin.

Les propostes s'han de discutir al claustre de professors del centre una vegada hagi acabat el període de publicació de les actes de la convocatòria de setembre.

2. Tenen la condició de candidats al premi extraordinari de final d'estudis els estudiants que hagin obtingut una nota mitjana (amb càlcul ponderat segons el nombre de crèdits de cada assignatura) de 8,50 o superior en una escala de l'1 al 10.

3. El candidat que hagi obtingut la nota més alta serà el candidat guanyador.

4. En cas que hi hagi un empat en aquest resultat, el conflicte s'ha de resoldre aplicant els criteris següents, ordenats per ordre d'importància i eliminatòris:

4.1. S'ha de tenir en compte la nota del treball final d'estudis.

4.2. En cas que l'empat continuï, l'ha de resoldre el claustre del centre una vegada comparats els currículums dels candidats.

2. Es corregeixen les errades advertides en l'annex III (Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació), tercer curs, assignatura Tècnica de la veu III:

Allà on diu:

Competències

1. Dominar tots els aspectes de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural i ús correcte de la respiració, de la mecànica articulatòria i de la producció del so.

2. Estudiar i dominar el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.

3. Progressar en l'amplificació, la projecció i la utilització correcta de la veu per llegir texts dramàtics.

5. Explorar les possibilitats creatives vocals.

6. Adquirir capacitat crítica i reflexiva davant la feina individual i col·lectiva.





Ha de dir:

Competències

1. *Dominar tots els aspectes de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural i ús correcte de la respiració, de la mecànica articulatòria i de la producció del so.*
2. *Estudiar i dominar el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.*
3. *Progressar en l'amplificació, la projecció i la utilització correcta de la veu per llegir texts dramàtics.*
4. *Explorar les possibilitats creatives vocals.*
5. *Adquirir capacitat crítica i reflexiva davant la feina individual i col·lectiva.*

Disposició final quarta

Modificació del Decret 43/2013, de 6 de setembre, pel qual s'estableix a les Illes Balears el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior de disseny de les especialitats de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny de moda i disseny de producte i se'n regula l'avaluació (BOIB núm. 125, de 10 de setembre)

1. S'afegeix al text l'article següent:

Article 11 bis**Premi extraordinari de final d'estudis**

1. *Anualment, la direcció del centre ha d'elevat al claustre de professors la proposta de premis extraordinaris de final d'estudis. En pot proposar un per a cadascuna de les especialitats que s'imparteixin.*

Les propostes s'han de discutir al claustre de professors del centre una vegada hagi acabat el període de publicació de les actes de la convocatòria de setembre.

2. *Tenen la condició de candidats al premi extraordinari de final d'estudis els estudiants que hagin obtingut una nota mitjana (amb càlcul ponderat segons el nombre de crèdits de cada assignatura) de 8,50 o superior en una escala de l'1 al 10.*

3. *El candidat que hagi obtingut la nota més alta serà el candidat guanyador.*

4. *En cas que hi hagi un empat en aquest resultat, el conflicte s'ha de resoldre aplicant els criteris següents, ordenats per ordre d'importància i eliminatòris:*

- 4.1. *S'ha de tenir en compte la nota del projecte final d'estudis.*

- 4.2. *En cas que l'empat continuï, l'ha de resoldre el claustre del centre una vegada comparats els currículums dels candidats.*

2. Es modifica el punt 1 de l'article 6:

Allà on diu:

1. *Per accedir als ensenyaments artístics superiors oficials conduents al títol superior de disseny cal estar en possessió del títol de batxiller o d'un títol equivalent, o haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de vint-i-cinc anys.*

Ha de dir:

1. *Per accedir als ensenyaments artístics superiors oficials conduents al títol superior de disseny cal estar en possessió del títol de batxiller o d'un títol equivalent, haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de vint-i-cinc anys o presentar la credencial emesa per la Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED) per a estudiants procedents de sistemes educatius d'estats membres de la Unió Europea i d'estats que hagin subscrit acords internacionals en règim de reciprocitat.*

3. Es modifica el punt 10 de l'article 10 (Elements i criteris d'avaluació):



Allà on diu:

10. L'obtenció del títol superior de disseny requereix superar totes les assignatures, les pràctiques acadèmiques externes i el projecte final d'estudis que constitueixen el pla d'estudis.

Ha de dir:

10. L'obtenció del títol superior de disseny requereix superar totes les assignatures, les pràctiques acadèmiques externes i el projecte final d'estudis que constitueixen el pla d'estudis, a més de demostrar fefaentment la competència transversal en llengua estrangera.

4. S'elimina l'article 21 (Simultaneïtat d'estudis).

5. Es modifica l'annex III (Assignatures d'especialitat i nombre de crèdits del pla d'estudis del títol superior de disseny):

5.1. Assignatures de disseny de producte, pàg. 41803:

Allà on diu:

Modelatge digital 4 crèdits europeus

Ha de dir:

Modelatge digital 6 crèdits europeus

5.2. Pàg. 41836:

Allà on diu:

Assignatura: Modelatge digital (4 crèdits europeus)

Ha de dir:

Assignatura: Modelatge digital (6 crèdits europeus)

5.3. Assignatura: Projecte final d'estudis (14 crèdits europeus), pàg. 41813:

Allà on diu:

Prerequisits d'avaluació: l'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis.

Ha de dir:

Prerequisits d'avaluació: l'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis. Si escau, es pot presentar el projecte final d'estudis i defensar-lo abans de fer les pràctiques curriculars obligatòries.

5.4. Assignatura: Projecte final d'estudis (14 crèdits europeus), pàg. 41822:

Allà on diu:

Prerequisits d'avaluació: l'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis.

Ha de dir:

Prerequisits d'avaluació: l'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis. Si escau, es pot presentar el projecte final d'estudis i defensar-lo abans de fer les pràctiques curriculars obligatòries.

5.5. Assignatura: Projecte final d'estudis (14 crèdits europeus), pàg. 41831:





Allà on diu:

Assignatura: Projecte final d'estudis (14 crèdits europeus)

Matèria: Projectes de productes i de sistemes

Prerequisits de matriculació: haver superat 160 crèdits europeus del pla d'estudis de la titulació.

Prerequisits d'avaluació: l'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis.

Ha de dir:

Assignatura: Projecte final d'estudis (14 crèdits europeus)

Matèria: Projectes de disseny de moda i indumentària

Prerequisits de matriculació: haver superat 160 crèdits europeus del pla d'estudis de la titulació.

Prerequisits d'avaluació: l'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis. Si escau, es pot presentar el projecte final d'estudis i defensar-lo abans de fer les pràctiques curriculars obligatòries.

5.6. Assignatura: Projecte final d'estudis (14 crèdits europeus), pàg. 41840:

Allà on diu:

Prerequisits d'avaluació: l'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis.

Ha de dir:

Prerequisits d'avaluació: l'avaluació i la qualificació del projecte final d'estudis requereixen haver aprovat totes les assignatures que integren el pla d'estudis. Si escau, es pot presentar el projecte final d'estudis i defensar-lo abans de fer les pràctiques curriculars obligatòries.

Disposició final cinquena

Entrada en vigor

Aquest Decret comença a vigir l'endemà d'haver-se publicat en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Palma, 13 de gener de 2017

El conseller d'Educació i Universitat
Martí X. March Cerdà

La presidenta
Francesca Lluch Armengol i Socias



ANNEX 1**Pla d'estudis del Títol Superior de Música de les especialitats de Composició,
Interpretació, Musicologia i Pedagogia**

El pla d'estudis del Títol Superior de Música de les diferents especialitats i itineraris comprèn quatre cursos acadèmics de 60 crèdits ECTS cadascun, amb un total de 240 crèdits ECTS.

Les assignatures del pla d'estudis són les següents:

ESPECIALITAT DE COMPOSICIÓ

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 190 crèdits

Assignatures optatives: 9 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Educació auditiva I	1			1
		Educació auditiva II		1		1
		Notació I	1,5			1,5
		Notació II		1,5		1,5
		Organologia I	1,5			1,5
		Organologia II		1,5		1,5
Obligatòries d'especialitat	Formació instrumental complementària	Instrument complementari I	1,5			1,5
		Instrument complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Cor I	1			1
		Cor II		1		1
		Conjunt instrumental I	1			1
		Conjunt instrumental II		1		1



	Composició i instrumentació	Composició I	4			4
		Composició II		4		4
		Instrumentació I	2,5			2,5
		Instrumentació II		2,5		2,5
		Harmonia-composició I	4			4
		Harmonia-composició II		4		4
		Contrapunt-composició I	4			4
		Contrapunt-composició II		4		4
		Anàlisi-composició I	2,5			2,5
		Anàlisi-composició II		2,5		2,5
	Tecnologia musical	Informàtica musical I	1,5			1,5
		Informàtica musical II		1,5		1,5
TOTAL			30	30		60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Educació auditiva III	1			1
		Educació auditiva IV		1		1
		Notació III	1,5			1,5
		Notació IV		1,5		1,5
		Acústica musical I	1,5			1,5
		Acústica musical II		1,5		1,5
Obligatòries d'especialitat	Formació instrumental complementària	Instrument complementari III	1,5			1,5
		Instrument complementari IV		1,5		1,5
		Lectura a vista, improvisació i acompanyament I	1,5			1,5
		Lectura a vista, improvisació i acompanyament II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Cor III	1			1
		Cor IV		1		1
	Composició i instrumentació	Composició III	4			4
		Composició IV		4		4



		Instrumentació III	2,5			2,5
		Instrumentació IV		2,5		2,5
		Harmonia-composició III	4			4
		Harmonia-composició IV		4		4
		Contrapunt-composició III	4			4
		Contrapunt-composició IV		4		4
		Anàlisi-composició III	2			2
		Anàlisi-composició IV		2		2
	Tecnologia musical	Electroacústica I	1,5			1,5
		Electroacústica II		1,5		1,5
TOTAL			30	30		60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Formació instrumental complementària	Instrument complementari V	1,5			1,5
		Instrument complementari VI		1,5		1,5
		Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures I	1,5			1,5
		Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures II		1,5		1,5
	Composició i instrumentació	Composició V	5,5			5,5
		Composició VI		5,5		5,5
		Instrumentació V	4			4
		Instrumentació VI		4		4
		Fuga I	5			5
		Fuga II		5		5
		Anàlisi-composició V	3			3
		Anàlisi-composició VI		3		3
	Tècnica de la direcció	Tècnica de la direcció I	1,5			1,5
		Tècnica de la direcció II		1,5		1,5
	Tecnologia musical	Electroacústica III	4,5			4,5
		Electroacústica IV		4,5		4,5
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	1,5			1,5
		Assignatura/es optativa/es		1,5		1,5
TOTAL			30	30		60



4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Formació instrumental complementària	Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures III	1,5			1,5
		Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures IV		1,5		1,5
	Composició i instrumentació	Composició VII	7,5			7,5
		Composició VIII		7,5		7,5
		Anàlisi-composició VII	3			3
		Anàlisi-composició VIII		3		3
		Tècnica i teoria musicals als segles XX i XXI I	4,5			4,5
		Tècnica i teoria musicals als segles XX i XXI II		4,5		4,5
	Tècnica de la direcció	Tècnica de la direcció III	1,5			1,5
		Tècnica de la direcció IV		1,5		1,5
	Tecnologia musical	Audiovisuals I	4,5			4,5
		Audiovisuals II		4,5		4,5
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			25,5	25,5	9	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ: CLARINET

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament	2			2



		musical I				
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
Pràctica harmónicocontrapuntística II			2		2	
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Clarinet I	10			10
		Clarinet II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
	Optatives		Assignatura optativa	1,5		
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
<i>Típus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica	2			2



		harmonicopuntística III				
		Pràctica harmonicopuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Clarinet III	10			10
		Clarinet IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
<i>Típus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Clarinet V	10			10
		Clarinet VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2



	Música de conjunt	Repertori de la música contemporània II		2		2
		Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Clarinet VII	10			10
		Clarinet VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3



Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
CONTRABAIX**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Típus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Contrabaix I	10			10
		Contrabaix II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda I	1			1
		Repertori per a conjunt de corda II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5



		Orquestra I			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Contrabaix III	10			10
		Contrabaix IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda III	1			1
		Repertori per a conjunt de corda IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
---------	--	--	--	--	--	--





<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Contrabaix V	10			10
		Contrabaix VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda V	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda I	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Contrabaix VII	10			10
		Contrabaix VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5



	complementària	Repertori per a conjunt de corda VII	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda III	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
	Optatives	Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
FAGOT

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2



Obligatòries d'especialitat	Instrument	Fagot I	10			10
		Fagot II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Fagot III	10			10
		Fagot IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1



	Música de conjunt	Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
		Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Fagot V	10			10
		Fagot VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs



<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Fagot VII	10			10
		Fagot VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
FLAUTA TRAVESSERA**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

<i>1r curs</i>						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament	2			2



Obligatòries d'especialitat		musical I				
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
	Instrument	Flauta travessera I	10			10
		Flauta travessera II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
	Música de conjunt	Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
		Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries	Instrument	Flauta travessera III	10			10



d'especialitat		Flauta travessera IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Flauta travessera V	10			10
		Flauta travessera VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4



	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs						
Típus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Flauta travessera VII	10			10
		Flauta travessera VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ: GUITARRA

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs



<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Guitarra I	12			12
		Guitarra II		12		12
	Formació instrumental complementària	Tècnica de la guitarra I	1,5			1,5
		Tècnica de la guitarra II		1,5		1,5
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius I	2			2
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius II		2		2
		Tabulatura I	2			2
		Tabulatura II		2		2
		Lectura a vista I	1			1
		Lectura a vista II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Cor I	1			1
		Cor II		1		1
TOTAL			30	30		60

<i>2n curs</i>						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament		2		2



	Llenguatges i tècnica de la música	musical IV				
		Anàlisi III	2		2	
		Anàlisi IV		2	2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2		2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2	2	
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Guitarra III	10		10	
		Guitarra IV		10	10	
		Repertori amb piano I	2		2	
		Repertori amb piano II		2	2	
	Formació instrumental complementària	Tècnica de la guitarra III	2		2	
		Tècnica de la guitarra IV		2	2	
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius III	2		2	
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius IV		2	2	
		Baix continu I	2		2	
		Baix continu II		2	2	
		Improvisació I	1,5		1,5	
		Improvisació II		1,5	1,5	
		Música de conjunt	Música de cambra III	2,5		2,5
			Música de cambra IV		2,5	2,5
	TOTAL			30	30	60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Guitarra V	12			12
		Guitarra VI		12		12
	Formació instrumental complementària	Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius V	2			2
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius VI		2		2
		Instruments de corda polsada I	3			3
		Instruments de corda polsada II		3		3
		Improvisació III	1,5			1,5



		Improvisació IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Conjunt de guitarres I	2,5			2,5
		Conjunt de guitarres II		2,5		2,5
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	4,5			4,5
		Assignatura/es optativa/es		4,5		4,5
TOTAL			30	30		60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Guitarra VII	10			10
		Guitarra VIII		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Interpretació de la música antiga I	2			2
		Interpretació de la música antiga II		2		2
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Conjunt de guitarres III	2,5			2,5
		Conjunt de guitarres IV		2,5		2,5
Optatives		Assignatura/es optativa/es	4,5			4,5
		Assignatura/es optativa/es		4,5		4,5
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			25,5	25,5	9	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ: OBOÈ

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits



1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Oboè I	10			10
		Oboè II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2



	Llenguatges i tècnica de la música	musical IV				
		Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
		Oboè III	10			10
		Oboè IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
	Formació instrumental complementària	Repertori amb piano IV		2		2
		Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
		Música de cambra III	2,5			2,5
	Música de conjunt	Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Oboè V	10			10
		Oboè VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música	2			2



		contemporània I				
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
	Optatives		Assignatura/es optativa/es	3		
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Oboè VII	10			10
		Oboè VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60



**ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
PERCUSSIÓ**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Percussió I	12			12
		Percussió II		12		12
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Multipercussió I	1,5			1,5
		Multipercussió II		1,5		1,5
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Conjunt de percussió I	1			1
		Conjunt de percussió II		1		1
		Orquestra I			4	4
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació	Cultura,	Història de la música III	2			2



bàsica	pensament i història	Història de la música IV		2		2	
		Història del pensament musical III	2			2	
		Història del pensament musical IV		2		2	
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2	
		Anàlisi IV		2		2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2	
	Obligatòries d'especialitat	Instrument	Percussió III	10			10
Percussió IV				10		10	
Repertori amb piano I			2			2	
Repertori amb piano II				2		2	
Formació instrumental complementària		Repertori orquestral III	1,5			1,5	
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5	
		Multipercussió III	1,5			1,5	
		Multipercussió IV		1,5		1,5	
		Piano complementari III	1,5			1,5	
		Piano complementari IV		1,5		1,5	
		Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
			Música de cambra IV		2,5		2,5
Conjunt de percussió III			1			1	
Conjunt de percussió IV				1		1	
Orquestra II					4	4	
TOTAL			28	28	4	60	

3r curs						
Típus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Percussió V	10			10
		Percussió VI		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Multipercussió V	1,5			1,5
		Multipercussió VI		1,5		1,5
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5



		Conjunt de percussió V	1			1
		Conjunt de percussió VI		1		1
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	6			6
		Assignatura/es optativa/es		6		6
TOTAL			28	28	4	60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Percussió VII	10			10
		Percussió VIII		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Multipercussió VII	1,5			1,5
		Multipercussió VIII		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Conjunt de percussió VII	1			1
		Conjunt de percussió VIII		1		1
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ: **PIANO**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits



1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Piano I	12			12
		Piano II		12		12
	Formació instrumental complementària	Repertori I	2			2
		Repertori II		2		2
		Evolució estilística del repertori I	2			2
		Evolució estilística del repertori II		2		2
		Improvisació I	1,5			1,5
		Improvisació II		1,5		1,5
		Lectura a vista I	1			1
		Lectura a vista II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Cor I	1			1
		Cor II		1		1
TOTAL			30	30		60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2



	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Piano III	12			12
		Piano IV		12		12
	Formació instrumental complementària	Repertori III	2			2
		Repertori IV		2		2
		Evolució estilística del repertori III	2			2
		Evolució estilística del repertori IV		2		2
		Música pianística de les Illes Balears I	2,5			2,5
		Música pianística de les Illes Balears II		2,5		2,5
		Lectura a vista III	1			1
		Lectura a vista IV		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
TOTAL			30	30		60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Piano V	12			12
		Piano VI		12		12
	Formació instrumental complementària	Repertori V	2			2
		Repertori VI		2		2
		Evolució estilística del repertori V	2			2
		Evolució estilística del repertori VI		2		2
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
		Improvisació III	1,5			1,5
		Improvisació IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5



	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	6			6
		Assignatura/es optativa/es		6		6
TOTAL			30	30		60

4t curs						
Típus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Piano VII	10			10
		Piano VIII		10		10
		Repertori amb piano I	2,5			2,5
		Repertori amb piano II		2,5		2,5
	Formació instrumental complementària	Repertori VII	2			2
		Repertori VIII		2		2
		Evolució estilística del repertori VII	2			2
		Evolució estilística del repertori VIII		2		2
		Repertori de la música contemporània III	2			2
		Repertori de la música contemporània IV		2		2
		Instruments de tecla I	1,5			1,5
		Instruments de tecla II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			25,5	25,5	9	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ: SAXÒFON

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs



<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Saxòfon I	10			10
		Saxòfon II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
		Lectura a vista I	1			1
		Lectura a vista II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Quartet de saxòfons I	2			2
		Quartet de saxòfons II		2		2
		Conjunt de saxòfons I	2			2
		Conjunt de saxòfons II		2		2
TOTAL			30	30		60

<i>2n curs</i>						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2



	música	Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Saxòfon III	10			10
		Saxòfon IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Improvisació III	1			1
		Improvisació IV		1		1
		Lectura a vista III	1			1
		Lectura a vista IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Quartet de saxòfons III	2			2
		Quartet de saxòfons IV		2		2
Conjunt de saxòfons III		2			2	
Conjunt de saxòfons IV			2		2	
TOTAL			30	30		60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Saxòfon V	10			10
		Saxòfon VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Improvisació V	1			1
		Improvisació VI		1		1
		Lectura a vista V	1			1
		Lectura a vista VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
	Música de conjunt	Repertori amb mitjans electrònics I	2,5			2,5
		Repertori amb mitjans electrònics II		2,5		2,5
		Quartet de saxòfons V	2			2
		Quartet de saxòfons VI		2		2
		Conjunt de saxòfons V	2			2
		Conjunt de saxòfons VI		2		2



	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	6			6
		Assignatura/es optativa/es		6		6
TOTAL			30	30		60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Saxòfon VII	10			10
		Saxòfon VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Creativitat i innovació I	2			2
		Creativitat i innovació II		2		2
		Improvisació VII	1			1
		Improvisació VIII		1		1
		Lectura a vista VII	1			1
		Lectura a vista VIII		1		1
	Música de conjunt	Repertori amb mitjans electrònics III	2,5			2,5
		Repertori amb mitjans electrònics IV		2,5		2,5
		Quartet de saxòfons VII	2			2
		Quartet de saxòfons VIII		2		2
		Conjunt de saxòfons VII	2			2
		Conjunt de saxòfons VIII		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			25,5	25,5	9	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ: TROMBÓ

Formació bàsica: 32 crèdits
Formació obligatòria: 181 crèdits
Assignatures optatives: 18 crèdits
Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs



<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trombó I	10			10
		Trombó II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2



	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2	
		Anàlisi IV		2		2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2	
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trombó III	10			10	
		Trombó IV		10		10	
		Repertori amb piano III	2			2	
		Repertori amb piano IV		2		2	
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5	
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5	
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1	
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1	
		Piano complementari III	1,5			1,5	
		Piano complementari IV		1,5		1,5	
		Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
			Música de cambra IV		2,5		2,5
	Orquestra II				4	4	
	Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
Assignatura optativa			1,5		1,5		
TOTAL			28	28	4	60	

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trombó V	10			10
		Trombó VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música		2		2



	Música de conjunt	contemporània II				
		Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
	Metodologia	Orquestra III			4	4
		Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs						
<i>Típus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trombó VII	10			10
		Trombó VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
TROMPA



Formació bàsica: 32 crèdits
Formació obligatòria: 181 crèdits
Assignatures optatives: 18 crèdits
Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trompa I	10			10
		Trompa II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs



<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trompa III	10			10
		Trompa IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
		Música de cambra III	2,5			2,5
	Música de conjunt	Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trompa V	10			10
		Trompa VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació	Repertori orquestral V	1,5			1,5





	instrumental complementària	Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs						
<i>Típus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trompa VII	10			10
		Trompa VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5



		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
TROMPETA**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trompeta I	10			10
		Trompeta II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5



	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
<i>Típus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trompeta III	10			10
		Trompeta IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
---------	--	--	--	--	--	--



<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trompeta V	10			10
		Trompeta VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Trompeta VII	10			10
		Trompeta VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de		1		1



		vent VIII				
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
TUBA

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Tuba I	10			10
		Tuba II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2



	Formació instrumental complementària	Repertori amb piano II		2		2
		Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Tuba III	10			10
		Tuba IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5



		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Tuba V	10			10
		Tuba VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs



<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Tuba VII	10			10
		Tuba VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
VEU**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

<i>1r curs</i>						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2

		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Veu I	10			10
		Veu II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Introducció a la fonètica I	1			1,5
		Introducció a la fonètica II		1		1,5
		Fonètica i idiomes: italià I	2			2
		Fonètica i idiomes: italià II		2		2
		Tècnica corporal: cos i moviment I	1			1
		Tècnica corporal: cos i moviment II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Escena lírica I	2			1,5
		Escena lírica II		2		1,5
TOTAL			30	30		60

2n curs						
Típus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica		2		2



		harmonicocontrapuntística IV				
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Veu III	10			10
		Veu IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Fonètica i idiomes: alemany I	2			2
		Fonètica i idiomes: alemany II		2		2
		Lied I	2			2,5
		Lied II		2		2,5
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
		Música de cambra III	2,5			2,5
	Música de conjunt	Música de cambra IV		2,5		2,5
		Escena lírica III	2			2
Escena lírica IV			2		2	
TOTAL		30	30		60	

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Veü V	10			10
		Veü VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Interpretació i estils I	1			1
		Interpretació i estils II		1		1
		Fonètica i idiomes: francès I	2			2
		Fonètica i idiomes: francès II		2		2
		Tècnica corporal: cos i consciència I	1			1
		Tècnica corporal: cos i consciència II		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Escena lírica V	2			2
		Escena lírica VI		2		2
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2



		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	6			6
		Assignatura/es optativa/es		6		6
TOTAL			30	30		60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Annual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Veü VII	10			10
		Veü VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Interpretació i estils III	1			1
		Interpretació i estils IV		1		1
		Fonètica i idiomes: anglès I	2			2
		Fonètica i idiomes: anglès II		2		2
		Repertori d'òpera I	3			3
		Repertori d'òpera II		3		3
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Escena lírica VII	2			2
		Escena lírica VIII		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			25,5	25,5	9	60

ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ: VIOLA

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Annual ECTS	Total ECTS
Formació	Cultura,	Història de la música I	2			2



bàsica	pensament i història	Història de la música II		2		2	
		Història del pensament musical I	2			2	
		Història del pensament musical II		2		2	
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2	
		Anàlisi II		2		2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2	
	Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2		
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Viola I	10			10	
		Viola II		10		10	
		Repertori amb piano I	2			2	
		Repertori amb piano II		2		2	
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5	
		Repertori orquestral II		1,5		1,5	
		Repertori per a conjunt de corda I	1			1	
		Repertori per a conjunt de corda II		1		1	
		Piano complementari I	1,5			1,5	
		Piano complementari II		1,5		1,5	
		Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
			Música de cambra II		2,5		2,5
	Orquestra I				4	4	
	Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5	
TOTAL			28	28	4	60	

2n curs						
Típus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2



	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Viola III	10			10
		Viola IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda III	1			1
		Repertori per a conjunt de corda IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Viola V	10			10
		Viola VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda V	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5



		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda I	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Viola VII	10			10
		Viola VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda VII	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda III	2,5			2,5
		Música de cambra per a		2,5		2,5



		corda IV				
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
VIOLÍ**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Violí I	10			10
		Violí II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5



	complementària	Repertori per a conjunt de corda I	1			1
		Repertori per a conjunt de corda II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Violí III	10			10
		Violí IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda III	1			1
		Repertori per a conjunt de corda IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5





	Música de conjunt	Piano complementari IV		1,5		1,5
		Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Violí V	10			10
		Violí VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda V	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda I	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60



4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Violí VII	10			10
		Violí VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda VII	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda III	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
VIOLONCEL**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 181 crèdits

Assignatures optatives: 18 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs

<i>Típus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Violoncel I	10			10
		Violoncel II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda I	1			1
		Repertori per a conjunt de corda II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
<i>Típus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2



	història	Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Violoncel III	10			10
		Violoncel IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda III	1			1
		Repertori per a conjunt de corda IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optatives		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Violoncel V	10			10
		Violoncel VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de	1			1



		corda V				
		Repertori per a conjunt de corda VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda I	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument	Violoncel VII	10			10
		Violoncel VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda VII	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5



		Música de cambra per a corda III	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

ESPECIALITAT DE MUSICOLOGIA

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 178 crèdits

Assignatures optatives: 21 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Introducció a la musicologia I	2			2
		Introducció a la musicologia II		2		2
		Metodologia analítica I	2			2
		Metodologia analítica II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Formació instrumental complementària	Tècnica de la direcció I	1,5			1,5
		Tècnica de la direcció II		1,5		1,5
		Pràctica polifònica acompanyant I	3			3
		Pràctica polifònica acompanyant II		3		3
	Música de	Conjunt instrumental I	1			1





	conjunt	Conjunt instrumental II		1		1
	Mètodes i fonts	Història de la música medieval I	4,5			4,5
		Història de la música medieval II		4,5		4,5
		Etnomusicologia I	3			3
		Etnomusicologia II		3		3
	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	Notació I	1,5			1,5
		Notació II		1,5		1,5
		Fonts del pensament musical I	3			3
		Fonts del pensament musical II		3		3
	Tecnologia musical	Informàtica musical I	1,5			1,5
		Informàtica musical II		1,5		1,5
	Optatives		Assignatura/es optativa/es	3		
Assignatura/es optativa/es				3		3
TOTAL			30	30		60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la recerca i la metodologia I	2			2
		Història de la recerca i la metodologia II		2		2
		Metodologia analítica III	2			2
		Metodologia analítica IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Formació instrumental complementària	Tècnica de la direcció III	1,5			1,5
		Tècnica de la direcció IV		1,5		1,5
		Pràctica polifònica acompanyant III	3			3
		Pràctica polifònica acompanyant IV		3		3





	Música de conjunt	Cor I	1			1
		Cor II		1		1
	Mètodes i fonts	Història de la música dels segles XVI i XVII I	4,5			4,5
		Història de la música dels segles XVI i XVII II		4,5		4,5
		Etnomusicologia III	3			3
		Etnomusicologia IV		3		3
	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	Notació III	1,5			1,5
		Notació IV		1,5		1,5
		Fonts del pensament musical III	3			3
		Fonts del pensament musical IV		3		3
	Tecnologia musical	Acústica musical I	1,5			1,5
		Acústica musical II		1,5		1,5
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			30	30		60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Música de conjunt	Cor III	1			1
		Cor IV		1		1
	Mètodes i fonts	Història de la música dels segles XVIII i XIX I	4,5			4,5
		Història de la música dels segles XVIII i XIX II		4,5		4,5
		Etnomusicologia V	3			3
		Etnomusicologia VI		3		3
	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	Notació V	1,5			1,5
		Notació VI		1,5		1,5
		Fonts del pensament musical V	3			3
		Fonts del pensament musical VI		3		3
		Edició de documents musicals I	1,5			1,5
		Edició de documents musicals II		1,5		1,5
		Crítica musical i història	3			3



		de la interpretació I				
		Crítica musical i història de la interpretació II		3		3
		Anàlisi evolutiva I	3			3
		Anàlisi evolutiva II		3		3
		Seminari de les Illes Balears I	3			3
		Seminari de les Illes Balears II		3		3
		Iconografia musical I	2			2
		Iconografia musical II		2		2
		Tecnologia musical	Organologia I	1,5		
		Organologia II		1,5		1,5
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			30	30		60

4t curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Mètodes i fonts	Història de la música dels segles XX i XXI I	4,5			4,5
		Història de la música dels segles XX i XXI II		4,5		4,5
		Etnomusicologia VII	3			3
		Etnomusicologia VIII		3		3
	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	Notació VII	1,5			1,5
		Notació VIII		1,5		1,5
		Fonts del pensament musical VII	3			3
		Fonts del pensament musical VIII		3		3
		Edició de documents musicals III	1,5			1,5
		Edició de documents musicals IV		1,5		1,5
		Documentació i arxivística I	3			3
		Documentació i arxivística II		3		3
		Anàlisi evolutiva III	3			3



		Anàlisi evolutiva IV		3		3
		Seminari de les Illes Balears III	3			3
		Seminari de les Illes Balears IV		3		3
	Tecnologia musical	Organologia III	1,5			1,5
		Organologia IV		1,5		1,5
Optatives		Assignatura/es optativa/es	1,5			1,5
		Assignatura/es optativa/es		1,5		1,5
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			25,5	25,5	9	60

ESPECIALITAT DE PEDAGOGIA

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 187 crèdits

Assignatures optatives: 12 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument/veu	Piano de pedagogia I	3			3
		Piano de pedagogia II		3		3
		Educació vocal aplicada I	3			3



		Educació vocal aplicada II		3		3
	Formació instrumental complementària	Educació auditiva I	1			1
		Educació auditiva II		1		1
	Tècnica de la direcció	Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral I	3			3
		Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral II		3		3
	Tecnologia musical	Acústica musical I	1,5			1,5
		Acústica musical II		1,5		1,5
		Informàtica musical I	1,5			1,5
		Informàtica musical II		1,5		1,5
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música I	4			4
		Didàctica de la música II		4		4
		Didàctica de la direcció coral i pedagogia de l'assaig I	2			2
		Didàctica de la direcció coral i pedagogia de l'assaig II		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			30	30		60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2



Obligatòries d'especialitat	Instrument/veu	Piano de pedagogia III	3			3
		Piano de pedagogia IV		3		3
		Educació vocal aplicada III	3			3
		Educació vocal aplicada IV		3		3
	Formació instrumental complementària	Educació auditiva III	1			1
		Educació auditiva IV		1		1
		Improvisació i acompanyament I	2,5			2,5
		Improvisació i acompanyament II		2,5		2,5
		Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada I	2			2
		Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada II		2		2
	Tècnica de la direcció	Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral III	3			3
		Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral IV		3		3
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música III	4			4
		Didàctica de la música IV		4		4
		Didàctica de la direcció coral i pedagogia de l'assaig III	2			2
		Didàctica de la direcció coral i pedagogia de l'assaig IV		2		2
Optatives		Assignatura/es optativa/es	1,5			1,5
		Assignatura/es optativa/es		1,5		1,5
TOTAL			30	30		60

3r curs						
Típus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Annual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument/veu	Piano de pedagogia V	3			3
		Piano de pedagogia VI		3		3
		Educació vocal aplicada V	3			3
		Educació vocal aplicada VI		3		3
	Formació	Harmonització i	2			2





	instrumental complementària	arranjaments I				
		Harmonització i aranjaments II		2		2
		Improvisació i acompanyament III	2,5			2,5
		Improvisació i acompanyament IV		2,5		2,5
	Música de conjunt	Conjunt instrumental per a l'aula I	2,5			2,5
		Conjunt instrumental per a l'aula II		2,5		2,5
	Tècnica de la direcció	Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral V	3			3
		Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral VI		3		3
	Fonaments de pedagogia	Psicologia educativa i desenvolupament en edat escolar I	4,5			4,5
		Psicologia educativa i desenvolupament en edat escolar II		4,5		4,5
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música V	4			4
		Didàctica de la música VI		4		4
		Didàctica de la direcció coral i pedagogia de l'assaig V	2			2
		Didàctica de la direcció coral i pedagogia de l'assaig VI		2		2
	Metodologia	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives	Assignatura/es optativa/es	1,5			1,5	
	Assignatura/es optativa/es		1,5		1,5	
TOTAL			30	30		60

4t curs						
Típus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS



Obligatòries d'especialitat	Instrument/veu	Piano de pedagogia VII	3			3
		Piano de pedagogia VIII		3		3
		Educació vocal aplicada VII	3			3
		Educació vocal aplicada VIII		3		3
	Formació instrumental complementària	Composició aplicada I	2			2
		Composició aplicada II		2		2
	Música de conjunt	Cor I	1			1
		Cor II		1		1
	Fonaments de pedagogia	Seminari de recerca pedagògica I	4,5			4,5
		Seminari de recerca pedagògica II		4,5		4,5
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música VII	4			4
		Didàctica de la música VIII		4		4
		Didàctica de la direcció coral i pedagogia de l'assaig VII	2			2
		Didàctica de la direcció coral i pedagogia de l'assaig VIII		2		2
	Organització educativa	Organització i gestió de centres musicals I	3			3
		Organització i gestió de centres musicals II		3		3
		Pràctiques externes			6	6
Treball final d'estudis		Treball final d'estudis			9	9
TOTAL			22,5	22,5	15	60

**ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ:
JAZZ I MÚSICA MODERNA**

Formació bàsica: 32 crèdits

Formació obligatòria: 195 crèdits

Assignatures optatives: 4 crèdits

Treball final d'estudis: 9 crèdits

1r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre	2n semestre	Anual	Total



			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2	
		Història de la música II		2		2	
		Història del pensament musical I	2			2	
		Història del pensament musical II		2		2	
	Llenguatges i tècniques de la música	Anàlisi I	2			2	
		Anàlisi II		2		2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2	
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2	
Obligatòries d'especialitat	Instrument/veu	Instrument principal I	8			8	
		Instrument principal II		8		8	
	Formació instrumental complementària	Segon instrument I	1,5			1,5	
		Segon instrument II		1,5		1,5	
		Improvisació I	2			2	
		Improvisació II		2		2	
		Ritme I	2			2	
		Ritme II		2		2	
		Educació de l'oïda aplicada I	2			2	
		Educació de l'oïda aplicada II		2		2	
	Música de conjunt	Història del jazz I	2			2	
		Combos I	2			2	
		Combos II		2		2	
	Composició i instrumentació	Big ensemble I			3	3	
		Tècniques i llenguatges del jazz i de la música moderna I	2			2	
		Tècniques i llenguatges del jazz i de la música moderna II		2		2	
	TOTAL			29,5	27,5	3	60

2n curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Annual ECTS	Total ECTS
Formació	Cultura,	Història de la música III	2			2



bàsica	pensament i història	Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècniques de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòries d'especialitat	Instrument/veu	Instrument principal III	8			8
		Instrument principal IV		8		8
	Formació instrumental complementària	Repertori amb trio acompanyant I	2			2
		Repertori amb trio acompanyant II		2		2
		Segon instrument III	1,5			1,5
		Segon instrument IV		1,5		1,5
		Improvisació III	2			2
		Improvisació IV		2		2
		Educació de l'oïda aplicada III	2			2
		Educació de l'oïda aplicada IV		2		2
	Música de conjunt	Combos III	2			2
		Combos IV		2		2
		Big ensemble II			3	3
	Composició i instrumentació	Arranjaments I	2			2
		Arranjaments II		2		2
	Tecnologia musical	Tecnologia musical I	2			2
TOTAL			29,5	27,5	3	60

3r curs						
Tipus de matèria	Matèria	Assignatura	1r semestre ECTS	2n semestre ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòries d'especialitat	Instrument/veu	Instrument principal V	8			8
		Instrument principal VI		8		8
		Repertori amb trio acompanyant III	2			2
		Repertori amb trio		2		2





		acompanyant IV				
	Formació instrumental complementària	Segon instrument V	1,5			1,5
		Segon instrument VI		1,5		1,5
		Improvisació V	2			2
		Improvisació VI		2		2
		Història de la música moderna I	2			2
		Llengua estrangera aplicada I	2			2
		Llengua estrangera aplicada II		2		2
		Treball corporal aplicat I	2			2
		Treball corporal aplicat II		2		2
	Música de conjunt	Combos V	2			2
		Combos VI		2		2
		Big ensemble III			3	3
	Composició i instrumentació	Composició I	2			2
		Composició II		2		2
	Tecnologia musical	Tecnologia musical II	2			2
		Tecnologia musical III		2		2
	Mètodes i fonts per a la recerca	Metodologia de la recerca I	2			2
		Metodologia de la recerca II		2		2
Optatives		Optativa I	1			1
		Optativa II		1		1
		Optativa III	1			1
		Optativa IV		1		1
TOTAL			29,5	27,5	3	60

4t curs						
<i>Tipus de matèria</i>	<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>1r semestre ECTS</i>	<i>2n semestre ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòries d'especialitat	Instrument/veu	Instrument principal VII	8			8
		Instrument principal VIII		8		8
		Repertori amb trio acompanyant V	2			2
		Repertori amb trio acompanyant VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Improvisació VII	2			2
		Improvisació VIII		2		2
		Gestió professional 2.0 I	2			2
		Gestió professional 2.0 II		2		2
		Treball corporal aplicat III	2			2
		Treball corporal aplicat IV		2		2





		Recital: disseny de concepte, proposta escènica i preparació I	2			2
		Seminari de composició i arranjaments I	2			2
		Seminari de tècniques d'enregistrament i producció I	2			2
		Seminari d'educació vocal per a instrumentistes I	2			2
		Seminari de lideratge musical I	2			2
	Música de conjunt	Combos VII	2			2
		Combos VIII		2		2
		Big ensemble IV			3	3
	Tecnologia musical	Tecnologia musical IV	2			2
	Treball final d'estudis	Treball final d'estudis				9
TOTAL			30	18	12	60



ANNEX 2**Competències del Títol Superior de Música de les especialitats de Composició,
Interpretació, Musicologia i Pedagogia****Competències transversals**

En finalitzar els estudis corresponents al Títol Superior de Música de qualsevol de les especialitats, s'han d'haver assolit, com a mínim, les competències transversals següents, que s'han de treballar des de totes les matèries i assignatures del pla d'estudis:

- T1 Organitzar i planificar la feina de forma eficient i motivadora.
- T2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T3 Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es du a terme.
- T4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional corresponent.
- T6 Fer autocrítica del propi exercici professional i interpersonal.
- T7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en la feina en equip.
- T8 Desenvolupar idees i arguments de forma raonada i crítica.
- T9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- T10 Liderar i gestionar grups de feina.
- T11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- T13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional corresponent.
- T14 Dominar la metodologia de la recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T15 Fer feina de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- T16 Utilitzar els mitjans i els recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.



T17 Contribuir amb l'activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la incidència d'aquest en els diferents àmbits i la capacitat que té de generar valors significatius.

Competències generals del Títol Superior de Música

En finalitzar els estudis corresponents al Títol Superior de Música de qualsevol de les especialitats, s'han d'haver assolit, com a mínim, les competències següents:

G1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

G2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musicals.

G3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

G4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

G5 Conèixer els recursos tecnològics propis del camp d'activitat corresponent i les aplicacions que tenen en la música i preparar-se per assimilar les novetats que es produeixen en aquest àmbit.

G6 Dominar un instrument musical o més d'un en un nivell adequat al camp principal d'activitat.

G7 Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

G8 Aplicar els mètodes de feina més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

G9 Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal corresponent pel que fa a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

G10 Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.

G11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la pròpia especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder-los descriure de forma clara i completa.

G12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació d'aquest amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

G13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.



G14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.

G15 Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

G16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció a l'entorn més immediat, però tenint en compte també la seva dimensió global.

G17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals, que han de permetre entendre, en un context cultural més ampli, el propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18 Comunicar de forma escrita i oral el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G19 Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.

G20 Conèixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

G21 Crear els propis conceptes artístics, donar-los forma i desenvolupar la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com per improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la vida professional.

G25 Conèixer metodologies d'estudi i recerca que capacitin per al desenvolupament i la innovació continuus de l'activitat musical al llarg de la pròpia carrera i ser capaç d'utilitzar aquestes metodologies.

G26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, a fi d'enriquir l'exercici de la professió amb una dimensió multidisciplinària.

G27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al propi àmbit professional.



Competències específiques del Títol Superior de Música de l'especialitat de Composició

En finalitzar els estudis corresponents al Títol Superior de Música de l'especialitat de Composició, els estudiants han d'haver assolit, com a mínim, les competències següents:

EC1 Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

EC2 Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.

EC3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.

EC4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en diversos contextos i formats, incloses les col·laboracions amb altres camps artístics.

EC5 Dominar les tècniques i els recursos dels principals estils compositoris històrics i recents.

EC6 Conèixer els fonaments de l'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments i les possibilitats tècniques, sonores i expressives que tenen, així com les possibles combinacions que se'n poden fer.

EC7 Desenvolupar l'interès, les capacitats i les metodologies necessàries per a la recerca i l'experimentació musicals.

EC8 Conèixer les tendències i les propostes més recents en diversos camps de la creació musical.

EC9 Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.

EC10 Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà d'aplicar-lo a l'àmbit estrictament compositiu.

EC11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns i desafiaments creatius múltiples.

Competències específiques del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació

En finalitzar els estudis corresponents al Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació, els estudiants han d'haver adquirit les competències específiques següents:



Ei1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.

Ei2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Ei3 Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

Ei4 Expressar musicalment amb l'instrument o la veu de manera fonamentada en el coneixement i el domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques i organològiques i en les variants estilístiques.

Ei5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, les idees i els materials musicals amb rigor.

Ei6 Argumentar i expressar verbalment els propis punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Ei7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

Ei8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Ei9 Conèixer els processos i els recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts, dominar adequadament la lectura a primera vista i mostrar flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.

Ei10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la pròpia activitat professional i ser capaç de desenvolupar-ne les aplicacions pràctiques.

Competències específiques del Títol Superior de Música de l'especialitat de Musicologia

En finalitzar els estudis corresponents al Títol Superior de Música de l'especialitat de Musicologia, els estudiants han d'haver adquirit les competències específiques següents:

EM1 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar-ne plenament els aspectes sintàctics i sonors.

EM2 Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa.

EM3 Conèixer els materials de la música, les tècniques històriques i modernes de la composició i dels instruments, i la construcció i l'acústica d'aquests, així com altres característiques organològiques.

EM4 Dominar un instrument o més d'un, adequats al propi camp principal d'activitat.



EM5 Conèixer les fonts musicals i les eines per accedir-hi, així com les tècniques necessàries per difondre-les.

EM6 Conèixer els mètodes de recerca científica propis del camp corresponent i les aplicacions que tenen.

EM7 Adquirir capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integri aspectes artístics, històrics i socials.

EM8 Argumentar i expressar punts de vista, de forma escrita i oral, sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Competències específiques del Títol Superior de Música de l'especialitat de Pedagogia

En acabar els estudis corresponents al Títol Superior de Música de l'especialitat de Pedagogia, els estudiants han d'haver adquirit les competències específiques següents:

EP1 Comprendre i explicar els fonaments de la pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

EP2 Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament-aprenentatge musicals segons les demandes de cada context educatiu, ser versàtils en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicar de forma funcional les noves tecnologies.

EP3 Conèixer els elements constitutius de la música i mostrar un alt domini de la percepció auditiva i la lectura, l'anàlisi, l'escriptura, la improvisació i la creació musicals, i ser capaços de relacionar tots aquests aspectes per aplicar-los i utilitzar-los adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

EP4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals com a base per a la improvisació, la creació i l'experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament-aprenentatge musical.

EP5 Ser capaços de desenvolupar una pràctica educativomusical, com a artistes i formadors musicals, orientada a la comunitat.

EP6 Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals i reflexionar de manera crítica sobre la funció de la pràctica de l'educació musical i els resultats que pot aportar a la millora de la persona i de la societat.



EP7 Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de feina ofereix i incorporar-les al desenvolupament del propi perfil professional.

EP8 Implicar-se activament en projectes educativomusicals a través de la feina cooperativa i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.

EP9 Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa d'alumnes, professors, programes i institucions i basar la planificació de la millora educativa en els resultats obtinguts.

EP10 Dissenyar, dur a terme i avaluar la recerca en educació musical, tant de forma individual com formant part activa d'equips de recerca.

EP11 Conèixer els fonaments de l'acústica musical i de l'organologia i les aplicacions que tenen en la pràctica musical.

Perfil professional del Títol Superior de Música de l'especialitat de Composició

El titulat superior de Música, especialitat de Composició, ha de ser un professional qualificat per a la creació musical, amb un complet domini de les estructures musicals en tots els aspectes, teòrics i pràctics; ha d'estar capacitat per escriure i adaptar música per a diferents contextos i formacions, amb una personalitat artística ben definida, però susceptible d'evolució; ha de tenir un coneixement ampli de les possibilitats que ofereix la tecnologia, i ha de ser capaç d'adequar a les exigències o als requisits propis diferents mitjans, incloent-hi els projectes escènics i audiovisuals.

Així mateix, ha d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi musical i del pensament crític sobre el fet creatiu, ha de mostrar capacitat per transmetre informació de forma oral o escrita i ha de disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajudi en la tasca de recerca i experimentació musical.

Perfil professional del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació

El titulat superior de Música, especialitat d'Interpretació, ha de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i del repertori corresponent, i, si escau, d'instruments complementaris.

Ha d'estar preparat per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seva modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si cal, en la condició d'intèrpret acompanyant de música. Ha de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument i ha d'aprofundir en el desenvolupament històric d'aquest.



Ha d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musicals i ha de disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajudi en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seva professió.

Perfil professional del Títol Superior de Música de l'especialitat de Musicologia

El titulat superior de Música, especialitat de Musicologia, ha de ser un professional qualificat per entendre, des d'una perspectiva global i comprensiva, el fet musical en tots els aspectes —teòrics, tècnics, pràctics i materials— en les diferents èpoques i tradicions culturals.

Ha de tenir un coneixement ampli de les fonts de la literatura crítica en tots els camps i disciplines en què s'articula la musicologia.

Ha de conèixer una àmplia varietat de sistemes de notació, històrics i moderns, i de transcripció i tractament de documents sonors. Ha de conèixer la pràctica de l'edició de fonts musicals i les eines tecnològiques implicades en aquests processos. Ha de conèixer i aplicar els mètodes de recerca científica propis del seu camp disciplinari i ha de dominar les tècniques expositives i discursives que li permetin comunicar el contingut dels seus projectes i el resultat de les seves recerques tant a públics especialitzats com no especialitzats.

Perfil professional del Títol Superior de Música de l'especialitat de Pedagogia

El titulat superior de Música, especialitat de Pedagogia, ha de ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius i/o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics, dels aspectes metodològics, psicològics i artístics de l'ensenyament-aprenentatge.

Ha de tenir una significativa experiència pràctica i ha de desenvolupar la seva activitat professional a centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial, tant d'ensenyament reglat com no reglat.



ANNEX 3**Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de les especialitats de Composició, Interpretació, Musicologia i Pedagogia****CURS 1r**

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EC2, EC5, EC7, EC9, EC10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EC2, EC5, EC7, EC9, EC10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
EDUCACIÓ AUDITIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EC2, EC5, EC7, EC9, EC10	Eines i recursos per perfeccionar la capacitat perceptiva de l'oïda musical a través del reconeixement dels aspectes rítmics, mètrics, melòdics, harmònics, contrapuntístics, texturals, tímbrics i formals.
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EC2, EC5, EC7	Assignatura que acostua els alumnes als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
ORGANOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26	Assignatura que aprofundeix en el coneixement de la morfologia i la construcció dels instruments.
INSTRUMENT COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G1, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25	Coneixement dels principis bàsics de la tècnica de l'instrument complementari. Pràctica de l'instrument.
COR	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.
CONJUNT INSTRUMENTAL	T7, T9, T13, T17, G2, G6, G7, G8, EC3, EC9	Pràctica d'interpretació instrumental en música de conjunt. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració en el conjunt.
COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments constructius tradicionals, així com en el coneixement de la tècnica dels autors, les escoles i les tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tots aquests aspectes en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal a través de la composició d'obres lliures.
INSTRUMENTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G8, G9, G13, G20,	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades de fer-ne un ús combinat dins les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques.



	G21, G22, EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11	
HARMONIA-COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G9, G13, G17, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC5, EC7, EC8	Estudi i pràctica dels elements i els procediments harmònics relatius al sistema tonal, i evolució de l'harmonia en la música posterior a aquest. Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu aplicant els recursos harmònics en determinades estructures formals i en els diversos contextos historicoestilístics.
CONTRAPUNT-COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC5, EC8	Estudi i pràctica dels elements i els procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal i dels seus antecedents. Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu aplicant les tècniques contrapuntístiques en determinades estructures formals i les diferents tècniques compositives en els diversos contextos historicoestilístics.
ANÀLISI-COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T15, G4, G10, G13, G15, G24, G26, EC1, EC2, EC3, EC7	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic.
INFORMÀTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T8, T12, T15, T16, G5, G8, G9, G18, G20, G24, G25, G26, EC2, EC4, EC6, EC7	Informació de l'aplicació de les diferents tecnologies i programes informàtics com a eina de feina en general i específicament musical.

CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
EDUCACIÓ AUDITIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EC2, EC5, EC7, EC9, EC10	Eines i recursos per perfeccionar la capacitat perceptiva de l'oïda musical a través del reconeixement dels aspectes rítmics, mètrics, melòdics, harmònics, contrapuntístics, texturals, tímbrics i formals.
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EC2, EC5, EC7	Assignatura que acostua els alumnes als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
ACÚSTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EC2, EC4, EC6	Estudi del so com a fenomen físic i musical: lleis matemàtiques i físiques. Acústica de sales i condicionament acústic. Anàlisi històrica i científica d'afinacions i temperaments. Acústica dels instruments musicals.
INSTRUMENT COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G1, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EC1	Coneixement dels principis bàsics de la tècnica de l'instrument complementari. Pràctica de l'instrument.



LECTURA A VISTA, IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT	G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G12, G22, G23, G25, EC5	Desenvolupament de l'habilitat de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva. Pràctica de la transposició, tant escrita com llegida a vista, a totes les tonalitats. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (textos, imatges, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament.
COR	T7, T9, T13, T17, G2, G7, G8, EC3, EC9	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.
COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments constructius tradicionals, així com en el coneixement de la tècnica dels autors, les escoles i les tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tots aquests aspectes en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal a través de la composició d'obres lliures.
INSTRUMENTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G8, G9, G13, G20, G21, G22, EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11	Estudi de les característiques i les possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades de fer-ne un ús combinat dins les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques.
HARMONIA-COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G9, G13, G17, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC5, EC7, EC8	Estudi i pràctica dels elements i els procediments harmònics relatius al sistema tonal i evolució de l'harmonia en la música posterior a aquest. Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu aplicant els recursos harmònics en determinades estructures formals i en els diversos contextos historicoestilístics.
CONTRAPUNT-COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC5, EC8	Estudi i pràctica dels elements i els procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal i dels seus antecedents. Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu aplicant les tècniques contrapuntístiques en determinades estructures formals i les diferents tècniques compositives en els diversos contextos historicoestilístics.
ANÀLISI-COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T15, G4, G10, G13, G15, G24, G26, EC1, EC2, EC3, EC7	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic.
ELECTROACÚSTICA	T1, T2, T3, T4, T12, T15, T16, G2, G3, G5, G11, G22, G23, G24, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8	Teoria, pràctica i estètica de les diferents tècniques i procediments de manipulació sonora a través del mitjà electroacústic, així com de la composició assistida per ordinador.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G1, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25	Coneixement dels principis bàsics de la tècnica de l'instrument complementari. Pràctica de l'instrument.
LECTURA A VISTA, BAIX CONTINU I REDUCCIÓ DE PARTITURES	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T16, G1, G2, G3, G13, EC1, EC2, EC3, EC5	Desenvolupament de l'habilitat de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva. Realització de baix continu i pràctica de la lectura a primera vista. Pràctica de la reducció al teclat d'obres de dificultat progressiva (des de quartets de corda fins a obres per a orquestra simfònica, incloses obres vocals i vocals i instrumentals).



COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments constructius tradicionals, així com en el coneixement de la tècnica dels autors, les escoles i les tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tots aquests aspectes en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal a través de la composició d'obres lliures.
INSTRUMENTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G8, G9, G13, G20, G21, G22, EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades de fer-ne un ús combinat dins les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques.
FUGA	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Estudi dels elements i els procediments que configuren la fuga escolàstica i lliure. Realització escrita de peces pròpies tant escolàstiques com lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu.
ANÀLISI-COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T15, G4, G10, G13, G15, G24, G26, EC1, EC2, EC3, EC7	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic.
TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G7, G8, G13, G20, EC1, EC2, EC3, EC5, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11	Estudi de les tècniques de direcció i pràctica de l'anàlisi de la música de conjunt encaminat a interpretar-la. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions pròpies i aliens.
ELECTROACÚSTICA	T1, T2, T3, T4, T12, T15, T16, G2, G3, G5, G11, G22, G23, G24, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8	Teoria, pràctica i estètica de les diferents tècniques i procediments de manipulació sonora a través del mitjà electroacústic, així com de la composició assistida per ordinador.
METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i a saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, anàlisis, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.

CURS 4t

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
LECTURA A VISTA, BAIX CONTINU I REDUCCIÓ DE PARTITURES	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T16, G1, G2, G3, G13, EC1, EC2, EC3, EC5	Desenvolupament de l'habilitat de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva. Realització de baix continu i pràctica de la lectura a primera vista. Pràctica de la reducció al teclat d'obres de dificultat progressiva (des de quartets de corda fins a obres per a orquestra simfònica, incloses obres vocals i vocals i instrumentals).
COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments constructius tradicionals, així com en el coneixement de la tècnica dels autors, les escoles i les tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tots aquests aspectes en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal a través de la composició d'obres lliures.
ANÀLISI-COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T15, G4, G10, G13, G15, G24, G26, EC1, EC2, EC3, EC7	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic.
TÈCNICA I TEORIA MUSICALS ALS SEGLES XX I XXI	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G11, G13, G21, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC4, EC8, EC9	Recorregut per la teoria i la tècnica musicals partint del reconeixement de la natura musical i la seva fenomenologia des de l'època de la saturació tonal per arribar, a través de la seva evolució, al coneixement d'algunes tècniques compositives utilitzades al segle XX. Un espai per aprendre a pensar la música, combinant teoria i tècnica, per aprofundir en el coneixement d'aquesta i adquirir l'autonomia imprescindible per al desenvolupament individual del compositor.



TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G7, G8, G13, G20, EC1, EC2, EC3, EC5, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11	Estudi de les tècniques de direcció i pràctica de l'anàlisi de la música de conjunt encaminat a interpretar-la. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions pròpies i aliens.
AUDIOVISUALS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T14, G15, G16, G1, G2, G3, G4, G5, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC11	Fonaments estètics i tècnics de la composició amb els diferents mitjans audiovisuals. Anàlisi i audició/projecció comentada d'obres pròpies dels diferents gèneres (cinema, teatre, televisió, etc.). Pràctica de sonorització d'imatges amb música, tant aliena com pròpia, a través d'enregistraments preexistents i/o mitjans convencionals o generats electrònicament.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC10, EC11	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat de Musicologia

CURS 1r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRODUCCIÓ A LA MUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T13, T14, T15, T16, T17, G14, G17, G25, G26, EM1, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Assignatura que pretén proporcionar a l'alumne les eines fonamentals per a l'estudi de la musicologia.
METODOLOGIA ANALÍTICA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T13, T14, T15, T16, T17, G8, G14, G17, G25, G26, EM1, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Diferents aproximacions analítiques a l'objecte sonor. Treball d'estructures, paràmetres del discurs, aproximació a l'estil, a la història i a la interpretació.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G7, G8, G13, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8	Estudi de les tècniques de direcció i pràctica de l'anàlisi de la música de conjunt encaminat a interpretar-la. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions pròpies i aliens.
PRÀCTICA POLIFÒNICA ACOMPANYANT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EM4, EM8	Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu de proporcionar a l'estudiant una formació instrumental i, a la vegada, una immersió històrica, teòrica i pràctica.
CONJUNT INSTRUMENTAL	T7, T9, T13, T17, G2, G6, G7, G8, EM1, EM2, EM3, EM4	Pràctica d'interpretació instrumental en música de conjunt. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
HISTÒRIA DE LA MÚSICA MEDIEVAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25,	Recorregut històric per músiques monòdiques i polifòniques de l'ars antiqua i l'ars nova.



	G26, G27, EM2, EM7,	
ETNOMUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G12, G14, G17, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8	Assignatura que pretén acostar els alumnes al coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb un especial esment al període que va des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Inclou una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la recerca etnomusicològica.
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM5, EM6, EM7, EM8	Assignatura que acostar els alumnes als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
FONTS DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, EM5, EM7	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
INFORMÀTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T8, T12, T15, T16, G5, G8, G9, G18, G20, G24, G25, G26, EM3, EM7	Informació de l'aplicació de les diferents tecnologies i programes informàtics com a eina de feina en general i específicament musical.

CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA RECERCA I LA METODOLOGIA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Recorregut per les diferents tècniques i metodologies de la recerca musicològica.
METODOLOGIA ANALÍTICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G8, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Diferents aproximacions analítiques a l'objecte sonor. Treball d'estructures, paràmetres del discurs, aproximació a l'estil, a la història i a la interpretació.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G7, G8, G13, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8	Estudi de les tècniques de direcció i pràctica de l'anàlisi de la música de conjunt encaminat a interpretar-la. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions pròpies i aliens.
PRÀCTICA POLIFÒNICA ACOMPANYANT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EM4, EM8	Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu de proporcionar a l'estudiant una formació instrumental i, a la vegada, una immersió històrica, teòrica i pràctica.



COR	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EM1, EM2, EM3, EM4, EM8	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.
HISTÒRIA DE LA MÚSICA DELS SEGLES XV I XVII	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM7	Recorregut històric per músiques monòdiques i polifòniques de l' <i>ars antiqua</i> i l' <i>ars nova</i> .
ETNOMUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G12, G14, G17, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8	Assignatura que pretén acostar els alumnes al coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb un especial esment al període que va des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Inclou una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la recerca etnomusicològica.
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM5, EM6, EM7, EM8	Assignatura que acostar els alumnes als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
FONTS DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, EM5, EM7	Recorregut per la història del pensament musical a través de les seves fonts.
ACÚSTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EM3, EM6	El so com a fenomen físic i musical. Lleis matemàtiques i físiques. Acústica de sales: anàlisi i condicionament acústic. Afinacions i temperaments: anàlisi històrica i científica. L'acústica dels instruments musicals.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
COR	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EM1, EM2, EM3, EM4, EM8	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.
HISTÒRIA DE LA MÚSICA DELS SEGLES XVIII I XIX	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM7	Recorregut per la història de la música dels segles XVIII i XIX.
ETNOMUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G12, G14, G17, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8	Assignatura que pretén acostar els alumnes al coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb un especial esment al període que va des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Inclou una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la recerca etnomusicològica.
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM5, EM6, EM7	Assignatura que acostar els alumnes als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.



	EM8	
FONTS DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, EM5, EM7	Recorregut per la història del pensament musical a través de les seves fonts.
EDICIÓ DE DOCUMENTS MUSICALS	T1, T2, T3, T4, T11, T13, T15, T16, T17, G5, G8, G18, EM5, EM6, EM7	Estudi dels aspectes relacionats amb l'edició de documents musicals.
CRÍTICA MUSICAL I HISTÒRIA DE LA INTERPRETACIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T13, T14, T15, G4, G10, G11, G12, G15, G17, G18, G21, G23, EM3, EM7, EM8	Estudi de la transmissió i la recepció de l'obra musical. Audicions que conformen una història de la interpretació musical. Formació d'agrupacions vocals i instrumentals. Criteris d'interpretació des de l'edat mitjana fins al segle XIX.
ANÀLISI EVOLUTIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Recorregut analític per músiques monòdiques, heterofòniques, polifòniques ètniques, protopolifòniques i per la polifonia des de l' <i>ars antiqua</i> fins a l'actualitat.
SEMINARI DE LES ILLES BALEARS	T1, T2, T3, T8, T10, T13, T15, T17, G10, G14, G15, EM2	Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió de la història de la música de les Illes Balears, així com la seva actualització permanent.
ICONOGRAFIA MUSICAL	T1, T2, T3, T8, T10, T13, T15, T17, G10, G14, G16, EM2, EM6, EM8	Aproximació a la iconografia musical com a ciència auxiliar de la musicologia i com a font documental.
ORGANOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM3, EM6	Assignatura que aprofundeix en el coneixement de la morfologia i la construcció dels instruments.

CURS 4t

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA DELS SEGLES XX I XXI	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM7,	Recorregut per la història de la música dels segles XX i XXI.
ETNOMUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G12, G14, G17, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8	Assignatura que pretén acostar els alumnes al coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb un especial esment al període que va des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Inclou una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la recerca etnomusicològica.
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM5, EM6, EM7, EM8	Assignatura que acostar els alumnes als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
FONTS DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, EM5, EM7	Recorregut per la història del pensament musical a través de les seves fonts.



EDICIÓ DE DOCUMENTS MUSICALS	T1, T2, T3, T4, T11, T13, T15, T16, T17, G5, G8, G18, EM5, EM6, EM7	Estudi dels aspectes relacionats amb l'edició de documents musicals.
DOCUMENTS I ARXIVÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G23, G24, G26, G27, EM5, EM6, EM7	Arxivística general, gestió documental, organització i conservació. Concepte d'arxiu i arxivística, principis generals d'ingrés i conservació dels fons orgànics documentals i sistema d'arxiu.
ANÀLISI EVOLUTIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Recorregut analític per músiques monòdiques, heterofòniques, polifòniques ètniques, protopolifòniques i per la polifonia des de l' <i>ars antiqua</i> fins a l'actualitat.
SEMINARI DE LES ILLES BALEARS	T1, T2, T3, T8, T10, T13, T15, T17, G10, G14, G15, EM2	Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió de la història de la música de les Illes Balears, així com la seva actualització permanent.
ORGANOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM3, EM6	Assignatura que aprofundeix en el coneixement de la morfologia i la construcció dels instruments.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EM1, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat de Pedagogia

CURS 1r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EP3	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EP3	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
PIANO DE PEDAGOGIA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP4	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista i de la comprensió dels elements i procediments (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).
EDUCACIÓ VOCAL APLICADA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP2, EP4	Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques



		i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa. Es requereix un pianista acompanyant el deu per cent de les hores lectives.
EDUCACIÓ AUDITIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EP3,	Eines i recursos per perfeccionar la capacitat perceptiva de l'oïda musical a través del reconeixement dels aspectes rítmics, mètrics, melòdics, harmònics, contrapuntístics, texturals, tímbrics i formals.
COR DE PEDAGOGIA: REPERTORI, TÈCNICA I PRÀCTICA DE DIRECCIÓ CORAL	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	El repertori coral per a infants, adolescents i joves: descoberta, estudi i aplicació didàctica. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals. Treball de tècnica de direcció genèrica i aplicada al repertori. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per conduir un assaig coral.
ACÚSTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EP11	El so com a fenomen físic i musical. Lleis matemàtiques i físiques. Acústica de sales: anàlisi i condicionament acústic. Afinacions i temperaments: anàlisi històrica i científica. L'acústica dels instruments musicals.
INFORMÀTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T8, T12, T15, T16, G5, G8, G9, G18, G20, G24, G25, G26, E12, E14, E16, E17	Informació de l'aplicació de les diferents tecnologies i programes informàtics com a eina de treball en general i específicament musical.
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	T1, T3, T4, T10, T11, T12, T13, T14, T16, T17, G13, G18, G19, G25, G27, EP1, EP2, EP8	Objectius i continguts de l'àrea de Música a l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de continguts: escolta, creació, audició i contextos musicals. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics. Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del llenguatge musical. Els procediments i els recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica. La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i a les escoles de música des dels 0 als 12 anys.
DIDÀCTICA DE LA DIRECCIÓ CORAL I PEDAGOGIA DE L'ASSAIG	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	Aprentatge de la tècnica de direcció, genèrica i aplicada al repertori coral. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per conduir un assaig coral.

CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EP3	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, tímbrics, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten



	G23, EP3	analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
PIANO DE PEDAGOGIA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP4	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista i de la comprensió dels elements i procediments (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).
EDUCACIÓ VOCAL APLICADA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP2, EP4	Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa. Es requereix pianista acompanyant el deu per cent de les hores lectives.
EDUCACIÓ AUDITIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EP3	Eines i recursos per perfeccionar la capacitat perceptiva de l'oïda musical a través del reconeixement dels aspectes rítmics, mètrics, melòdics, harmònics, contrapuntístics, texturals, tímbrics i formals.
IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EP2, EP3, EP4, EP5	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació: anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament.
DANSA EDUCATIVA. IMPROVISACIÓ I COREOGRAFIA APLICADA	T1, T10, T13, T14, G2, G5, G7, EP2, EP4	Desenvolupament de les capacitats motrius a través de la sensibilització i de la consciència corporal (sentit de l'equilibri, de la relació espai-temps, etc.) i la seva relació amb els paràmetres del so. Pràctica de les formes bàsiques del moviment. Repertori bàsic de danses tradicionals, històriques i d'altres cultures. Improvisació i coreografia aplicada.
COR DE PEDAGOGIA: REPERTORI, TÈCNICA I PRÀCTICA DE DIRECCIÓ CORAL	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	El repertori coral per a infants, adolescents i joves: descoberta, estudi i aplicació didàctica. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals. Treball de tècnica de direcció genèrica i aplicada al repertori. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per conduir un assaig coral.
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	T1, T3, T4, T10, T11, T12, T13, T14, T16, T17, G13, G18, G19, G25, G27, EP1, EP2, EP8	Objectius i continguts de l'àrea de Música a l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de continguts: escolta, creació, audició i contextos musicals. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics. Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del llenguatge musical. Els procediments i els recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica. La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i a les escoles de música des dels 0 als 12 anys.
DIDÀCTICA DE LA DIRECCIÓ CORAL I PEDAGOGIA DE L'ASSAIG	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	Aprenentatge de la tècnica de direcció, genèrica i aplicada al repertori coral. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per conduir un assaig coral.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
PIANO DE PEDAGOGIA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP4	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista i de la comprensió dels elements i procediments (estructures harmòniques bàsiques,



		processos formals, etc.).
EDUCACIÓ VOCAL APLICADA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP2, EP4	Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa. Es requereix pianista acompanyant el deu per cent de les hores lectives.
HARMONITZACIÓ I ARRANJAMENTS	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EP2, EP3, EP4, EP5	Desenvolupament dels coneixements teòrics i pràctics per elaborar treballs de caràcter didàctic per a instruments i veus relacionats amb el repertori de l'especialitat.
IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EP2, EP3, EP4, EP5	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació: anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament.
CONJUNT INSTRUMENTAL PER A L'AULA	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4	Coneixement pràctic dels instruments Orff i d'altres instruments propis de l'aula de música. Adquisició d'un ampli repertori de peces i materials didàctics. Desenvolupament de la improvisació. Models didàctics d'activitats i recursos metodològics.
COR DE PEDAGOGIA I REPERTORI CORAL	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	El repertori coral per a infants, adolescents i joves: descoberta, estudi i aplicació didàctica. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals. Treball de tècnica de direcció genèrica i aplicada al repertori. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per conduir un assaig coral.
PSICOLOGIA EVOLUTIVA I DESENVOLUPAMENT EN EDAT ESCOLAR	T1, T2, T3, T6, T10, T13, G19, EP1, EP2	El procés de desenvolupament musical de l'infant. Les característiques de l'aprenentatge musical durant les etapes escolars. Els mecanismes funcionals i sensorials directament implicats en les conductes musicals. L'acció musical de l'infant i l'evolució de la intel·ligència i l'afectivitat. La formació del pensament musical.
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	T1, T3, T4, T10, T11, T12, T13, T14, T16, T17, G13, G18, G19, G25, G27, EP1, EP2, EP8	Objectius i continguts de l'àrea de Música a l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de continguts: escolta, creació, audició i contextos musicals. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics. Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del llenguatge musical. Els procediments i els recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica. La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i a les escoles de música des dels 0 als 12 anys.
DIDÀCTICA DE LA DIRECCIÓ CORAL I PEDAGOGIA DE L'ASSAIG	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	Aprenentatge de la tècnica de direcció, genèrica i aplicada al repertori coral. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per conduir un assaig coral.
METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, EP7, EP9, EP10	Assignatura destinada a conèixer i a saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.

CURS 4t



Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
PIANO DE PEDAGOGIA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP4	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista i de la comprensió dels elements i procediments (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).
EDUCACIÓ VOCAL APLICADA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP2, EP4	Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa. Es requereix pianista acompanyant el deu per cent de les hores lectives.
COMPOSICIÓ APLICADA	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EP2, EP3, EP4, EP5	Desenvolupament d'una tècnica bàsica de composició que permeti la realització de treballs de caràcter didàctic per a instruments i veus solistes o acompanyats, conjunts instrumentals, cors de diferents veus, etc. Informació teòrica sobre les possibilitats tècniques i els recursos tímbrics dels diferents instruments.
COR DE PEDAGOGIA I REPERTORI CORAL	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	El repertori coral per a infants, adolescents i joves: descoberta, estudi i aplicació didàctica. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals. Treball de tècnica de direcció genèrica i aplicada al repertori. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per conduir un assaig coral.
SEMINARI DE RECERCA PEDAGÒGICA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, EP1, EP6, EP9	Metodologia, procediments, tècniques i tasques de recerca pedagògica.
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	T1, T3, T4, T10, T11, T12, T13, T14, T16, T17, G13, G18, G19, G25, G27, EP1, EP2, EP8	Objectius i continguts de l'àrea de Música a l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de continguts: escolta, creació, audició i contextos musicals. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics. Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del llenguatge musical. Els procediments i els recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica. La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i a les escoles de música des dels 0 als 12 anys.
DIDÀCTICA DE LA DIRECCIÓ CORAL I PEDAGOGIA DE L'ASSAIG	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	Aprenentatge de la tècnica de direcció, genèrica i aplicada al repertori coral. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per conduir un assaig coral.
ORGANITZACIÓ I GESTIÓ DE CENTRES MUSICALS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G18, G19, G27, EP5, EP7, EP9	Pràctica i estudi dels diferents coneixements requerits per a la gestió i l'organització de centres musicals: des d'escoles de música a conservatoris elementals, professionals i superiors, a més d'escoles integrades, de primària i secundària.
PRÀCTIQUES EXTERNES	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G18, G19, G27, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP8, EP9	Realització de pràctiques d'iniciació docent en les modalitats d'escoles de música o conservatoris i instituts de secundària. Observació d'un grup d'alumnes i participació amb aquest grup. Procediments metodològics, recursos didàctics i avaluació del procés formatiu.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EP1, EP2, EP3, EP6, EP7, EP9, EP10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.



Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació, itinerari de Guitarra**CURS 1r**

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, E14, E16, E10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, E14, E16, E10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E12, E14, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: GUITARRA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
TÈCNICA DE LA GUITARRA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi i pràctica de les rutines que conformen el corpus tècnic de la guitarra, així com de les mesures preventives de lesions físiques derivades de mals hàbits d'estudi.
HISTÒRIA I EVOLUCIÓ DE LA GUITARRA I DELS SEUS RECURSOS TÈCNICS I INTERPRETATIUS	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16	Estudi teoricopràctic de la història de la guitarra a través dels seus autors i intèrprets, així com de la seva evolució organològica i del desenvolupament de la seva tècnica. Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb les principals obres del canón.
TABULATURA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E17	Transcripció, adaptació i pràctica a la guitarra moderna del repertori d'instruments de corda polsada codificat en tabulatura. Estudi de les diferents tipologies de tabulatures.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, E17	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.– i la interpretació d'aquests a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
COR	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G7, G8, EC3, EC9	Interpretació del repertori coral habitual a cappella i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.



CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: GUITARRA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E110	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E110	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
TÈCNICA DE LA GUITARRA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E110	Estudi i pràctica de les rutines que conformen el corpus tècnic de la guitarra, així com de les mesures preventives de lesions físiques derivades de mals hàbits d'estudi.
HISTÒRIA I EVOLUCIÓ DE LA GUITARRA I DELS SEUS RECURSOS TÈCNICS I INTERPRETATIUS	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16	Estudi teoricopràctic de la història de la guitarra a través dels seus autors i intèrprets, així com de la seva evolució organològica i del desenvolupament de la seva tècnica. Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb les principals obres del canón.
BAIX CONTINU	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17	Estudi i pràctica de la realització de l'acompanyament a la guitarra a partir d'una línia de baix xifrat o sense xifrar, així com dels diferents estils de realització.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E19, E110	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
-------------	--------------	-----------------------------



INSTRUMENT PRINCIPAL: GUITARRA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
HISTÒRIA I EVOLUCIÓ DE LA GUITARRA I DELS SEUS RECURSOS TÈCNICS I INTERPRETATIUS	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E1, E2, E4, E5, E6	Estudi teoricopràctic de la història de la guitarra a través dels seus autors i intèrprets, així com de la seva evolució organològica i del desenvolupament de la seva tècnica. Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb les principals obres del canón.
INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, G20, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E10	Pràctica del repertori propi dels diferents instruments de corda polsada d'importància històrica i estilística. Coneixement de les diferents tècniques de cada un d'aquests instruments a partir de la pràctica.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E11, E12, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E12, E13, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
CONJUNT DE GUITARRES	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E12, E13, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica del repertori cambrístic original integrat exclusivament per guitarres.
METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i a saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.

CURS 4t

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL: GUITARRA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA ANTIGA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E7	Estudi i pràctica del repertori anterior al segle XVIII. Coneixement dels paràmetres estilístics i interpretatius segons l'autor, l'època i el lloc de procedència del repertori.
REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E7, E9, E10	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7,	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la



	G8, G10, G11, G13, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
CONJUNT DE GUITARRES	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica del repertori cambrístic original integrat exclusivament per guitarres.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació, itinerari de Percussió

CURS 1r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, E4, E6, E10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, E4, E6, E10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E1, E2, E4, E5, E6, E8, E9	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E1, E2, E4, E5, E6, E7, E8, E9	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda dels instruments propis d'aquest repertori.
MULTIPERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la tècnica i la interpretació de la música per a multipercussió i el repertori corresponent.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que



	T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E12, E14, E15, E16, E17, E17	inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
CONJUNT DE PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de conjunt per a percussió amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.

CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E1, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i textuals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda dels instruments propis d'aquest repertori.
MULTIPERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18,	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la tècnica i la interpretació de la música per a multipercussió i el repertori corresponent.



	G19, G21, G22, G23, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E2, E4, E5, E6, E7	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
CONJUNT DE PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de conjunt per a percussió amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL: PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda dels instruments propis d'aquest repertori.
MULTIPERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la tècnica i la interpretació de la música per a multipercussió i el repertori corresponent.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E2, E4, E5, E6, E7	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.



CONJUNT DE PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de conjunt per a percussió amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i a saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.

CURS 4t

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL: PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda dels instruments propis d'aquest repertori.
MULTIPERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la tècnica i la interpretació de la música per a multipercussió i el repertori corresponent.
REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E19, E10	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
CONJUNT DE PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de conjunt per a percussió amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les



	EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació, assignatura d'Orquestra simfònica (itineraris de Tuba, Trombó, Trompa, Trompeta, Violoncel, Violí, Viola, Oboè, Contrabaix, Clarinet, Fagot i Flauta Travessera)

CURS 1r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G12, G21, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda dels instruments propis d'aquest repertori.
REPERTORI PER A CONJUNT DE CORDA/VENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director o concertino, si és el cas, i la resposta a aquestes indicacions.



PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E12, E14, E15, E16, E17, E17	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.

CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda dels instruments propis d'aquest repertori.
REPERTORI PER A CONJUNT DE CORDA/VENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de corda/vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director o concertino, si és el cas, i la resposta a aquestes indicacions.



PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E12, E14, E15, E16, E17	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda dels instruments propis d'aquest repertori.
REPERTORI PER A CONJUNT DE CORDA/VENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director o concertino, si és el cas, i la resposta a aquestes indicacions.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E12, E14, E15, E16, E17	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E12, E14, E15, E16, E17, E19, E10	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.



MÚSICA DE CAMBRA PER A CORDA/VENT	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director o concertino, si escau, i la resposta a aquestes indicacions.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i a saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.

CURS 4t

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E16, E110	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E16, E110	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E16, E17, E18, E19, E110	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda dels instruments propis d'aquest repertori.
REPERTORI PER A CONJUNT DE CORDA/VENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E16, E17, E18, E19, E110	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director o concertino, si escau, i la resposta a aquestes indicacions.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E11, E2, E3, E14, E15, E16, E17, E19, E110	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA PER A CORDA/VENT	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director o concertino, si és el cas, i la resposta a aquestes indicacions.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.



TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.
-------------------------	--	---

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació, itinerari de Piano

CURS 1r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, E4, E6, E10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, E4, E6, E10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E1, E2, E4, E5, E6, E8, E9	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E1, E2, E4, E5, E6, E7, E8, E9	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments, com ara el solista, el concertant i l'orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.
EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA DEL REPERTORI	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E1, E2, E4, E5, E6	Estudi i pràctica dels trets estilístics i els criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb el repertori de l'instrument principal.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, E7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.– i la interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.



MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
COR	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G7, G8, EC3, EC9	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i la higiene vocals i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions i la integració en el conjunt.

CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments, com ara el solista, el concertant i l'orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.
EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA DEL REPERTORI	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb el repertori de l'instrument principal.
MÚSICA PIANÍSTICA DE LES ILLES BALEARS	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi i pràctica de la literatura pianística més significativa de les Illes Balears.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, E17	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.– i la interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.



CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments, com ara el solista, el concertant i l'orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.
EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA DEL REPERTORI	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb el repertori de l'instrument principal.
REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E19, E10	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E19, E10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i a saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.

CURS 4t

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments, com ara el solista, el concertant i l'orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.



EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA DEL REPERTORI	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb el repertori de l'instrument principal.
REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E19, E10	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
INSTRUMENTS DE TECLA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Els alumnes, amb una important formació bàsica, tant tècnica com musical, prenen contacte (alguns per primera vegada a la vida artística) amb altres instruments de tecla que no són el piano. Això comporta noves experiències musicals, estilístiques, interpretatives, tècniques, de repertori, etc., que són un complement fonamental i altament profitós en la formació dels pianistes.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, E11, E12, E13, E14, E15, E16	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació, itinerari de Saxòfon

CURS 1r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, E14, E16, E10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, E14, E16, E10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E12, E14, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: SAXÒFON	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.



	G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E11, E2, E3, E14, E5, E6, E7, E9, E10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, E17	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels elements essencials —formals, harmònics, temàtics, etc.— i la interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E12, E4, E5, E6, E7, E17	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
QUARTET DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de cambra per a saxòfons amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
CONJUNT DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de conjunt, amb diferents repertoris i formacions exclusives de saxòfons. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.

CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.



INSTRUMENT PRINCIPAL: SAXÒFON	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, E17	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.– i la interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E2, E4, E5, E6, E7, E17	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
QUARTET DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de cambra per a saxòfons amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
CONJUNT DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de conjunt, amb diferents repertoris i formacions exclusives de saxòfons. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL: SAXÒFON	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.



IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EI11, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.– i la interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI9	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
REPERTORI AMB MITJANS ELECTRÒNICS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G7, G8, G10, G13, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10.	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música amb mitjans electrònics. Desenvolupament de la capacitat d'interpretar obres, amb l'acompanyament d'aparells electrònics, de compositors que hagin utilitzat aquests mitjans per escriure les seves composicions.
QUARTET DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de cambra per a saxòfons amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
CONJUNT DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de conjunt, amb diferents repertoris i formacions exclusives de saxòfons. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i a saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.

CURS 4t

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL: SAXÒFON	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
CREATIVITAT I INNOVACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G16, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Estudi, anàlisi i pràctica interpretativa segons els diferents paràmetres que intervenen a l'escena (acústica, il·luminació, espai, moviment, etc.) i diferents espais escènics (sales de museus, esglésies, sales polivalents, espais oberts, etc.), així com realització d'espectacles multidisciplinaris (dansa, teatre, poesia,



	EI10	audiovisuals, etc.). Elaboració de projectes i preparació, organització i gestió d'aquests.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels elements essencials —formals, harmònics, temàtics, etc.— i la interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
REPERTORI AMB MITJANS ELECTRÒNICS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G7, G8, G10, G13, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música amb mitjans electrònics. Desenvolupament de la capacitat d'interpretar obres, amb l'acompanyament d'aparells electrònics, de compositors que hagin utilitzat aquests mitjans per escriure les seves composicions.
QUARTET DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de cambra per a saxòfons amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
CONJUNT DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de la música de conjunt, amb diferents repertoris i formacions exclusives de saxòfons. Desenvolupament de la lectura a primera vista, de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió de les indicacions del director i la resposta a aquestes indicacions.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació, itinerari de Veu

CURS 1r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.



ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E12, E14, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: VEU	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
INTRODUCCIÓ A LA FONÈTICA	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, E11, E12, E15	Curs d'introducció als elements de la dicció lírica. Familiarització amb l'alfabet fonètic internacional (AFI). Diferències i similituds entre les diccions italiana, francesa, alemanya i anglesa. És necessari un pianista acompanyant durant una quarta part del temps lectiu.
FONÈTICA I IDIOMES: ITALIÀ	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, E11, E12, E13, E15	Estudi de la fonètica en llengua italiana. Aplicació pràctica de l'AFI al repertori vocal italià, des de Monteverdi fins a l'escola verista. Estudi bàsic de gramàtica italiana. És necessari un pianista acompanyant una sisena part del temps lectiu.
TÈCNICA CORPORAL: COS I MOVIMENT	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, E11, E12, E13, E15	Mètode per prendre consciència del propi cos centrat en el desenvolupament i la consciència d'un mateix en moure's, cantar o tocar un instrument. Estudi i recerca pràctica, a través del moviment conscient, dels factors que produeixen l'aprenentatge orgànic amb la finalitat de millorar el rendiment i augmentar el potencial de l'alumne. És necessari un pianista acompanyant durant una quarta part del temps lectiu.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E12, E14, E15, E16, E17, E17	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ESCENA LÍRICA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E10	Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtics. Recerca de l'imaginari de l'alumne per fer-ne un ús adequat en la relació entre text, música i moviment. És necessari un pianista acompanyant durant dos terços del temps lectiu.

CURS 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.



HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E11, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL: VEU	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
FONÈTICA I IDIOMES: ALEMANY	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, E11, E12, E13, E15	Estudi de la fonètica en llengua alemanya. Aplicació pràctica de l'AFI al repertori vocal alemany. Compositors des del s. xv fins al s. xx. Estudi bàsic de la gramàtica alemanya. És necessari un pianista acompanyant una sisena part del temps lectiu.
LIED	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Estudi analític i pràctic dels cicles de lied i cançó francesa, espanyola i italiana. Estudi dels diferents paràmetres integradors que els formen (text, forma, etc.), amb especial atenció als de la llengua catalana. És necessari un pianista acompanyant durant tot el temps lectiu.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E12, E14, E15, E16, E17, E10	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ESCENA LÍRICA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E10	Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtics. Recerca de l'imaginari de l'alumne per fer-ne un ús adequat en la relació entre text, música i moviment. És necessari un pianista acompanyant durant dos terços del temps lectiu.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL: VEU	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.



	EI6, EI10	
INTERPRETACIÓ I ESTILS	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb el repertori de l'instrument principal. És necessari un pianista acompanyant durant tot el temps lectiu.
FONÈTICA I IDIOMES: FRANCÈS	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI5	Estudi de la fonètica en llengua francesa. Aplicació pràctica de l'AFI al repertori vocal francès. Compositors des del s. xv fins al s. xx. Estudi bàsic de la gramàtica francesa. És necessari un pianista acompanyant una sisena part del temps lectiu.
TÈCNICA CORPORAL: COS I CONSCIÈNCIA	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI5	Mètode per prendre consciència del propi cos centrat en el desenvolupament i la consciència d'un mateix en moure's, cantar o tocar un instrument. Estudi i recerca pràctica, a través del moviment conscient, dels factors que produeixen l'aprenentatge orgànic amb la finalitat de millorar el rendiment i augmentar el potencial de l'alumne. És necessari un pianista acompanyant durant una quarta part del temps lectiu.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ESCENA LÍRICA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9, EI10	Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtics. Recerca de l'imaginari de l'alumne per fer-ne un ús adequat en la relació entre text, música i moviment. És necessari un pianista acompanyant durant dos terços del temps lectiu.
METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26	Assignatura destinada a conèixer i a saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.

CURS 4t

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INSTRUMENT PRINCIPAL: VEU	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa. Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
INTERPRETACIÓ I ESTILS	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	Estudi i pràctica dels trets estilístics i els criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors en relació amb el repertori de l'instrument principal. És necessari un pianista acompanyant durant tot el temps lectiu.



FONÈTICA I IDIOMES: ANGLÈS	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E5	Estudi de la fonètica en llengua anglesa. Aplicació pràctica de l'AFI al repertori vocal anglès. Compositors des del s. XV fins al s. XX. Estudi bàsic de la gramàtica anglesa. És necessari un pianista acompanyant una sisena part del temps lectiu.
REPERTORI D'ÒPERA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E9, E10	Estudi i pràctica del repertori d'òpera de l'instrument principal. És necessari un pianista acompanyant durant tot el temps lectiu.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, E1, E11, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Estudi i pràctica dels aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ESCENA LÍRICA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E8, E9, E10	Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtics. Recerca de l'imaginari de l'alumne per fer-ne un ús adequat en la relació entre text, música i moviment. És necessari un pianista acompanyant durant dos terços del temps lectiu.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del Títol Superior de Música de l'especialitat d'Interpretació, itinerari de Jazz i Música Moderna

Curs	Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
CURS 1r	HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, E4, E6, E10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
	HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, E4, E6, E10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
	ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E1, E2, E4, E5, E6, E8, E9	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E1, E2, E4, E5, E6, E7, E8, E9	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
	INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva, creativa, de llenguatges i d'improvisació. Coneixement, estudi i pràctica del repertori que li és propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.



	SEGON INSTRUMENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E2, E4, E5, E6, E7	Principis bàsics de la tècnica de l'instrument. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents llenguatges i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat tècnica, interpretativa, expressiva, creativa i d'improvisació.
	IMPROVISACIÓ	T3, T6, T8, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G19, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10	Adquisició dels coneixements necessaris per poder improvisar amb fluïdesa. Desenvolupament d'una escolta conscient per poder-se integrar en una improvisació i per poder-hi participar i influir. Treball de la sensibilitat auditiva i ampliació de l'oïda musical. Estimulació i foment de la creativitat.
	RITME	T3, T6, T8, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10	Aproximació a diferents estils, patrons i esquemes rítmics dins l'àmbit del jazz i la música moderna i treball d'aquests estils, patrons i esquemes rítmics. Treball de la independència corporal i la flexibilitat rítmica. Consciència i capacitat de regulació del tempo interior d'acord amb el tempo, tant si és grupal com metronòmic.
	EDUCACIÓ DE L'OÏDA APLICADA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EP3	Desenvolupament de la sensibilitat auditiva i ampliació de l'oïda musical a partir de patrons melòdics, rítmics i harmònics propis del jazz i la música moderna. Relació acords/escales, intervals, escales majors i menors, acords, cicles de quintes, harmonies modals, escales simètriques, pentatòniques i sintètiques.
	HISTÒRIA DEL JAZZ	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, E14, E16, E10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història del jazz: aspectes musicals, artístics, culturals i socials.
	COMBOS	T7, T8, T9, T10, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G22, G24, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Treball d'un repertori ampli, representatiu i variat. La improvisació dins la interpretació col·lectiva. Rols dels diferents instruments i seccions en diferents formacions i estils. Tècniques d'assaig de grup. Sonorització d'un grup segons diferents condicionants.
	BIG ENSEMBLE	T7, T8, T9, T10, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G22, G24, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Treball d'un repertori ampli, representatiu i variat específic per a una gran formació. La improvisació dins la interpretació col·lectiva. Rols dels diferents instruments i seccions en diferents formacions i estils. Tècniques d'assaig de grup. Sonorització d'un grup segons diferents condicionants.
	TÈCNiques I LLenguATGES DEL JAZZ I DE LA MÚSICA MODERNA	T7, T8, T12, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G20, G21, G22, G23, E1, E2, E6, E7	Elements que estructuren el discurs musical. Forma entre la composició i la improvisació. Metodologies analítiques. Anàlisi i audició des d'una perspectiva estilística. Anàlisi melòdica, harmònica i rítmica dels diversos estils del jazz. Aplicació de tècniques, formes i gèneres característics de la música de jazz i moderna. Tècniques d'harmonització i reharmonització.
CURS 2n	HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
	HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.



ANÀLISI	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E1, E15, E16, E18, E19	Estudi de l'obra musical a partir tant dels materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) com de tots els criteris que condueixen, des de diferents punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E1, E15, E16, E17, E18, E19	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i textuals del sistema tonal occidental que permeten analitzar l'obra musical i aprofundir-hi.
INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva, creativa, de llenguatges i d'improvisació. Coneixement, estudi i pràctica del repertori que li és propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB TRIO ACOMPANYANT	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E15, E16, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament de trio de jazz i música moderna. Treball de la conjunció del grup assumint diferents rols. Aprofundiment en diferents tècniques d'improvisació.
SEGON INSTRUMENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E2, E4, E5, E6, E7	Principis bàsics de la tècnica de l'instrument. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents llenguatges i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat tècnica, interpretativa, expressiva, creativa i d'improvisació.
IMPROVISACIÓ	T3, T6, T8, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G19, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10	Adquisició dels coneixements necessaris per poder improvisar amb fluïdesa. Desenvolupament d'una escolta conscient per poder-se integrar en una improvisació i per poder-hi participar i influir. Treball de la sensibilitat auditiva i ampliació de l'oïda musical. Estimulació i foment de la creativitat.
EDUCACIÓ DE L'OÏDA APLICADA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EP3	Desenvolupament de la sensibilitat auditiva i ampliació de l'oïda musical a partir de patrons melòdics, rítmics i harmònics propis del jazz i la música moderna. Relació acords/escales, intervals, escales majors i menors, acords, cicles de quintes, harmonies modals, escales simètriques, pentatòniques i sintètiques.
COMBOS	T7, T8, T9, T10, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G22, G24, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Treball d'un repertori ampli, representatiu i variat. La improvisació dins la interpretació col·lectiva. Rols dels diferents instruments i seccions en diferents formacions i estils. Tècniques d'assaig de grup. Sonorització d'un grup segons diferents condicionants.
BIG ENSEMBLE	T7, T8, T9, T10, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G22, G24, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Treball d'un repertori ampli, representatiu i variat específic per a una gran formació. La improvisació dins la interpretació col·lectiva. Rols dels diferents instruments i seccions en diferents formacions i estils. Tècniques d'assaig de grup. Sonorització d'un grup segons diferents condicionants.
ARRANJAMENTS	T7, T8, T12, T17, G1, G2, G3, G4, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G20, G21, G22, G23, E1, E2, E6, E7	Treball dels diferents perfils sonors instrumentals. Bases rítmiques. Procediments harmònics i instrumentals propis del jazz i de la música moderna. Instrumentació i arranjaments en diferents estils. Textures instrumentals. Estructures formals.
TECNOLOGIA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EP11	El so: fonaments físics i perceptius. Digitalització del so, terminologia i processos bàsics. Fonaments de microfonia i altaveus. Efectes i transformacions sonores. Introducció al MIDI





CURS 3r	INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva, creativa, de llenguatges i d'improvisació. Coneixement, estudi i pràctica del repertori que li és propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
	REPERTORI AMB TRIO ACOMPANYANT	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament de trio de jazz i música moderna. Treball de la conjunció del grup assumint diferents rols. Aprofundiment en diferents tècniques d'improvisació.
	SEGON INSTRUMENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E2, E4, E5, E6, E7	Principis bàsics de la tècnica de l'instrument. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents llenguatges i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat tècnica, interpretativa, expressiva, creativa i d'improvisació.
	IMPROVISACIÓ	T3, T6, T8, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G19, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10	Adquisició dels coneixements necessaris per poder improvisar amb fluïdesa. Desenvolupament d'una escolta conscient per poder-se integrar en una improvisació i per poder-hi participar i influir. Treball de la sensibilitat auditiva i ampliació de l'oïda musical. Estimulació i foment de la creativitat.
	HISTÒRIA DE LA MÚSICA MODERNA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, E4, E6, E10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música moderna: aspectes musicals, artístics, culturals i socials.
	LLENGUA ESTRANGERA APLICADA	T1, T2, T3, T5, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, E11, E12, E13, E15	Estudi de la gramàtica de la llengua estrangera. Pràctica de l'expressió escrita i l'oral.
	TREBALL CORPORAL APLICAT	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E5	Mètode per prendre consciència del propi cos centrat en el desenvolupament i la consciència d'un mateix en moure's, cantar o tocar un instrument. Estudi i recerca pràctica, a través del moviment conscient, dels factors que produeixen l'aprenentatge orgànic amb la finalitat de millorar el rendiment i augmentar el potencial de l'alumne.
	COMBOS	T7, T8, T9, T10, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G22, G24, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Treball d'un repertori ampli, representatiu i variat. La improvisació dins la interpretació col·lectiva. Rols dels diferents instruments i seccions en diferents formacions i estils. Tècniques d'assaig de grup. Sonorització d'un grup segons diferents condicionants.
	BIG ENSEMBLE	T7, T8, T9, T10, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G22, G24, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Treball d'un repertori ampli, representatiu i variat específic per a una gran formació. La improvisació dins la interpretació col·lectiva. Rols dels diferents instruments i seccions en diferents formacions i estils. Tècniques d'assaig de grup. Sonorització d'un grup segons diferents condicionants.
	COMPOSICIÓ	T7, T8, T12, T17, G1, G2, G3, G4, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G20, G21, G22, G23, E1, E2, E6, E7	Tècniques de composició i expressió. Construcció de diferents estructures formals característiques del jazz i de la música moderna. Composició d'obres de perfils estilístics concrets.
	TECNOLOGIA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EP11	Treball dels conceptes generals d'aplicació de la tecnologia a la notació musical i com a ajut a la composició. Treball amb diferents eines informàtiques per aprofundir en el coneixement d'entrada de dades i edició. Coneixement dels diferents equips.



	METODOLOGIA DE LA RECERCA	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la recerca científica relatius a la recerca, la definició i la localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió, etc.) i a saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus de recerca.
CURS 4t	INSTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva, creativa, de llenguatges i d'improvisació. Coneixement, estudi i pràctica del repertori que li és propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
	REPERTORI AMB TRIO ACOMPANYANT	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E1, E2, E4, E5, E6, E10	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament de trio de jazz i música moderna. Treball de la conjunció del grup assumint diferents rols. Aprofundiment en diferents tècniques d'improvisació.
	IMPROVISACIÓ	T3, T6, T8, T13, T, 15, 17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G19, G21, G22, G23, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10	Adquisició dels coneixements necessaris per poder improvisar amb fluïdesa. Desenvolupament d'una escolta conscient per poder-se integrar en una improvisació i per poder-hi participar i influir. Treball de la sensibilitat auditiva i ampliació de l'oïda musical. Estimulació i foment de la creativitat.
	GESTIÓ PROFESSIONAL 2.0	T1, T2, T3, T4, T6, T9, T10, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G14, G15, G16, G17, G18, G24, G25, G26, G27, E6, E8, E10	Adquisició dels coneixements necessaris per poder gestionar, en l'entorn actual, la professió de músic. Aproximació a les tecnologies i plataformes 2.0
	TREBALL CORPORAL APLICAT	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E5	Mètode per prendre consciència del propi cos centrat en el desenvolupament i la consciència d'un mateix en moure's, cantar o tocar un instrument. Estudi i recerca pràctica, a través del moviment conscient, dels factors que produeixen l'aprenentatge orgànic amb la finalitat de millorar el rendiment i augmentar el potencial de l'alumne.
	RECITAL: DISSENY, CONCEPTE, PROPOSTA ESCÈNICA I PREPARACIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T9, T10, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G14, G15, G16, G17, G18, G24, G25, G26, G27, E6, E8, E10	Aproximació al projecte musical interpretatiu des de realitats diverses.
	SEMINARI DE COMPOSICIÓ I ARRANJAMENTS	T7, T8, T12, T17, G1, G2, G3, G4, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G20, G21, G22, G23, E1, E2, E6, E7	Aprofundiment en les tècniques compositives i d'instrumentació avançada.
	SEMINARI DE TÈCNiques D'ENREGISTRAMENT I PRODUCCIÓ	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EP11	Aprofundiment en les tècniques d'enregistrament i producció.
	SEMINARI DE LIDERATGE MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T6, T9, T10, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G7, G8, G14, G15, G16, G17, G18, G24, G25, G26, G27, E6, E8, E10	Treball amb diferents tècniques i pràctiques específiques per aprofundir en el lideratge del músic davant un projecte musical.
	COMBOS	T7, T8, T9, T10, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G22, G24, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Treball d'un repertori ampli, representatiu i variat. La improvisació dins la interpretació col·lectiva. Rols dels diferents instruments i seccions en diferents formacions i estils. Tècniques d'assaig de grup. Sonorització d'un grup segons diferents condicionants.



BIG ENSEMBLE	T7, T8, T9, T10, T13, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G17, G22, G24, G25, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10	Treball d'un repertori ampli, representatiu i variat específic per a una gran formació. La improvisació dins la interpretació col·lectiva. Rols dels diferents instruments i seccions en diferents formacions i estils. Tècniques d'assaig de grup. Sonorització d'un grup segons diferents condicionants.
TECNOLOGIA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EP11	Treball amb les eines informàtiques orientades a la creació i la producció musicals dins l'entorn d'un estudi domèstic: targetes de so, seqüenciadors, connectors (<i>plugins</i>), mostratge (<i>sampling</i>) i biblioteques de mostres.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, E1, E2, E3, E4, E5, E6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha d'incloure els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una recerca pedagògica i/o musicològica. b) Una memòria escrita del projecte. c) Una defensa oral.

ANNEX 4

Reconeixement de crèdits entre els Estudis Superiors de Música (LOGSE) i els estudis del Títol Superior de Música

1. D'acord amb l'article 10.1.a del Reial decret 630/2010, els crèdits s'han de reconèixer tenint en compte l'adequació entre les competències i els continguts de les assignatures cursades i els previstos en el pla d'estudis que s'ha de cursar.
2. A fi de poder incorporar al nou pla d'estudis els alumnes dels Estudis Superiors de Música (LOGSE) que, durant els cursos acadèmics anteriors al pla d'estudis del Títol Superior de Música, no han superat el mínim de crèdits per passar al curs següent, es reconeixen els crèdits aprovats segons la taula següent:

LOGSE	Crèdits	LOE	ECTS
Acústica	3	Acústica musical I-II	3
Anàlisi	6	Anàlisi I-IV	8
Anàlisi (pedagogia)	3	Anàlisi I-II	4
Anàlisi composició I	4,5	Anàlisi-composició I-II	5
Anàlisi composició II	4,5	Anàlisi-composició III-IV	5
Anàlisi composició III	4,5	Anàlisi-composició V-VI	6
Anàlisi composició IV	4,5	Anàlisi-composició VII-VIII	6
Anàlisi evolutiva	3	Anàlisi evolutiva I-II	6
Anàlisi de la música contemporània	4,5	Teoria i tècnica musicals als s. XX i XXI I-II	9
Composició aplicada	6	Composició aplicada I-II	4
Concertació	4,5	Música de cambra I-II	5
Concertació instrumental	4,5	Conjunt instrumental I-II	2
Contrapunt (composició)	6	Contrapunt-composició I-II	8
Conjunt instrumental escolar	4,5	Conjunt instrumental per a l'aula I-II	5
Cor	4,5	Cor I-II	2



Dansa educativa, improvisació i coreografia aplicada	4,5	Dansa educativa, improvisació i coreografia aplicada I-II	4
Didàctica de la música	3	Didàctica de la música III-IV	8
Didàctica del llenguatge musical I	3	Didàctica de la música V	4
Didàctica del llenguatge musical II	3	Didàctica de la música VI	4
Didàctica de la música a secundària I	3	Didàctica de la música VII	4
Didàctica de la música a secundària II	3	Didàctica de la música VIII	4
Direcció coral i instrumental	4,5	Cor de pedagogia: repertori, tècnica i pràctica de la direcció coral I-II	6
Educació vocal aplicada	3	Educació vocal aplicada	6
Entrenament auditiu	3	Educació auditiva	2
Etnomusicologia	3	Etnomusicologia	6
Evolució estilística del repertori (corda)	3	Repertori per a conjunt de corda	2
Evolució estilística del repertori (guitarra)	4,5	Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius	4
Evolució estilística del repertori (piano)	4,5	Evolució estilística del repertori (piano)	4
Evolució estilística del repertori (saxòfon)	3	Quartet de saxòfons	4
Evolució estilística del repertori (vent)	3	Repertori per a conjunt de vent	2
Escena lírica	6	Escena lírica	6
Fonaments d'electroacústica i informàtica musical I	4,5	Electroacústica I-II	3
Fonaments d'electroacústica i informàtica musical II	4,5	Electroacústica III-IV	9
Fonètica aplicada al cant	3	Introducció a la fonètica I-II	3
Fonètica i idiomes: alemany	4,5	Fonètica i idiomes: alemany I-II	4
Fonètica i idiomes: anglès	4,5	Fonètica i idiomes: anglès I-II	4
Fonètica i idiomes: francès	4,5	Fonètica i idiomes: francès I-II	4
Fonètica i idiomes: italià	4,5	Fonètica i idiomes: italià I-II	4
Fonts del pensament musical	6	Fonts del pensament musical	3
Filosofia de la música	4,5	Història del pensament musical I-IV	8
Fonaments de metodologia analítica	6	Metodologia analítica	3
Fuga	4,5	Fuga I-II	10
Harmonia	6	Harmonia-composició	8
Harmonia evolutiva i contrapunt	6	Pràctica harmónicocontrapuntística I-IV	8
Harmonització i arranjaments	6	Harmonització i arranjaments I-II	4
Història de la música	4,5	Història de la música	4
Història de la investigació musicològica i metodològica	4,5	Història de la recerca i la metodologia	4
Història de la música medieval	3	Història de la música medieval I-II	9



Improvisació (vent de fusta)	3	Improvisació I-II	2
Improvisació (saxòfon)	1,5	Improvisació	2
Improvisació i acompanyament (guitarra i piano)	3	Improvisació	3
Improvisació i acompanyament (pedagogia)	4,5	Improvisació	5
Improvisació i acompanyament (composició)	6	Lectura a vista, improvisació i acompanyament	3
Informàtica per a l'educació musical	3	Informàtica musical I-II	3
Interpretació de la música antiga	3	Interpretació de la música antiga I-II	4
Interpretació de la música contemporània	3	Repertori de la música contemporània I-II	4
Introducció a la didàctica	3	Didàctica de la música I-II	8
Introducció a la composició amb mitjans audiovisuals	4,5	Audiovisuals I-II	9
Instruments de tecla	4,5	Instruments de tecla I-II	3
Instrument principal (cant)	6	Instrument principal (veu)	20
Instrument principal (corda, saxòfon, vent de fusta i vent de metall)	4,5	Instrument principal (corda, saxòfon, vent de fusta i vent de metall)	20
Instrument principal (guitarra) I	4,5	Instrument principal (guitarra) I-II	24
Instrument principal (guitarra) II	4,5	Instrument principal (guitarra) III-IV	20
Instrument principal (guitarra) III	4,5	Instrument principal (guitarra) V-VI	24
Instrument principal (guitarra) IV	4,5	Instrument principal (guitarra) VII-VIII	20
Instrument principal (percussió) I	4,5	Instrument principal (percussió) I-II	24
Instrument principal (percussió) II	4,5	Instrument principal (percussió) III-IV	20
Instrument principal (percussió) III	4,5	Instrument principal (percussió) V-VI	20
Instrument principal (percussió) IV	4,5	Instrument principal (percussió) VII-VIII	20
Instrument principal (piano) I	4,5	Instrument principal (piano) I-II	24
Instrument principal (piano) II	4,5	Instrument principal (piano) III-IV	24
Instrument principal (piano) III	4,5	Instrument principal (piano) V-VI	24
Instrument principal (piano) IV	4,5	Instrument principal (piano) VII-VIII	20
Instrumentació i orquestració I	6	Instrumentació I-II	5
Instrumentació i orquestració II	6	Instrumentació III-IV	5
Instrumentació i orquestració III	6	Instrumentació V-VI	8
Lectura a vista (guitarra i piano)	3	Lectura a vista I-II	2
Lectura i improvisació de la música contemporània (percussió)	4,5	Repertori de la música contemporània	4
Lectura i improvisació de la música contemporània (saxòfon)	3	Lectura a vista	2
Metodologia de la investigació	3	Metodologia de la recerca I-II	4
El món musical de la II·lustració. El romanticisme	6	Història de la música dels segles XVIII i XIX. I-II	8



Música de cambra	3	Música de cambra	5
Música pianística de les Illes Balears	3	Música pianística de les Illes Balears I-II	5
Notació	3	Notació	3
Organologia: morfologia i construcció dels instruments	3	Organologia	3
Orquestra	9	Orquestra	4
Orquestra-banda (percussió)	6	Orquestra	4
Orquestra-banda (saxòfon)	6	Conjunt de saxòfons	4
Pedagogia del cor i repertori coral	4,5	Cor de pedagogia: repertori, tècnica i pràctica de la direcció coral	6
Piano complementari	1,5	Piano complementari	3
Piano o segon instrument	1,5	Instrument complementari	3
Piano pedagogia	3	Piano de pedagogia	6
Pràctica harmónicocontrapuntística	6	Pràctica harmónicocontrapuntística I-IV	8
Pràctica harmónicocontrapuntística (pedagogia)	6	Pràctica harmónicocontrapuntística I-IV	8
Pràctica polifònica acompanyada	4,5	Pràctica polifònica acompanyada I-II	4
Pràctiques de professorat	4,5	Pràctiques externes I-II	6
Reducció de partitures	3	Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures	3
Repertori amb instruments de corda i vent	3	Repertori	4
Repertori amb pianista acompanyant	3	Repertori amb piano	4
Repertori amb veu	3	Repertori	4
Repertori de la música per a tecla del s. XX	3	Repertori de la música contemporània I-II	4
Repertori orquestral (corda, vent de fusta i vent de metall)	3	Repertori orquestral	3
Repertori orquestral (percussió)	3	Repertori orquestral per a percussió	2
Repertori solista i concertant	3	Repertori	4
Seminari de la música de les Illes Balears	4,5	Seminari de la música de les Illes Balears	6
Simbolisme-nacionalisme 1a generació d'avantguardes 2a generació d'avantguardes 3a generació d'avantguardes	12	Història de la música dels segles XX i XXI. I-II	9
Tècnica corporal I	4,5	Tècnica corporal: cos i moviment I-II	2
Tècnica corporal II	4,5	Tècnica corporal: cos i consciència I-II	2
Tècnica de la composició I	6	Composició I-II	8
Tècnica de la composició II	6	Composició III-IV	8
Tècnica de la composició III	6	Composició V-VI	11
Tècnica de la composició IV	6	Composició VII	7,5





Tècnica de la composició V	6	Composició VIII	7,5
Tècnica, direcció i interpretació vocal	2	Tècnica de la direcció	3
Tecnologia de la música I	3	Organologia I-II	3
Tecnologia de la música I	3	Tecnologia musical I-II	4
Tecnologia de la música II	3	Acústica musical I-II	3
Tecnologia de la música II	3	Tecnologia musical III-IV	4

