



## Secció I. Disposicions generals

### CONSELL DE GOVERN

**10794** *Decret 26/2014, de 13 de juny, pel qual s'estableix el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació i se'n regula l'avaluació*

D'acord amb el que disposen, en matèria d'ensenyament, l'article 27 i el punt 30 de l'apartat 1 de l'article 149 de la Constitució espanyola i l'article 36 de l'Estatut d'autonomia de les Illes Balears, aprovat per la Llei orgànica 1/2007, de 28 de febrer, correspon a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears la competència de desenvolupament legislatiu i d'execució de l'ensenyament en tota la seva extensió i en tots els nivells i graus, modalitats i especialitats.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (d'ara endavant LOE), estableix en l'article 45 que els estudis superiors d'art dramàtic tenen la condició d'ensenyaments artístics superiors i els regula en l'article 55. La LOE atribueix a aquests ensenyaments la finalitat de proporcionar als alumnes una formació de qualitat i de garantir la qualificació dels futurs professionals de l'art dramàtic en els diversos àmbits.

D'acord amb la redacció establerta per la Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE), l'apartat tercer de l'article 55 de la LOE estableix que el títol superior d'art dramàtic queda inclòs en el nivell 2 del Marc espanyol de qualificacions per a l'educació superior i és equivalent, a tots els efectes, al títol universitari de grau.

D'altra banda, l'article 58 de la LOE disposa que correspon al Govern de la nació definir l'estructura i els continguts bàsics d'aquests ensenyaments, els quals es varen concretar en el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació. Aquest Reial decret incorpora a aquests estudis el sistema europeu de transferència de crèdits (d'ara endavant ECTS) i assigna a cada crèdit ECTS una càrrega de feina compresa entre 25 i 30 hores. El nombre total de crèdits per a cada curs acadèmic es va establir en 60, i la durada de cada curs acadèmic, entre 36 i 40 setmanes.

Així mateix, l'apartat 7 de l'article 58 de la LOE, introduït per la LOMCE, estableix la possibilitat d'adscriure els centres d'ensenyaments artístics superiors a les universitats mitjançant els convenis prevists en l'article 11 de la Llei orgànica 6/2011, d'universitats.

Els articles 7.1, 8, 11, 12 i la disposició addicional setena del Reial decret 1614/2009 es varen anul·lar per l'execució de diverses sentències del Tribunal Suprem —STS de 16 de gener de 2012 per la qual s'estima en part el recurs contenciós administratiu núm. 123/2009 (BOE núm. 56, de 6 de març de 2012); STS de 16 de gener de 2012 per la qual s'estima en part el recurs contenciós administratiu núm. 124/2009 (BOE núm. 58, de 8 de març de 2012); STS de 13 de gener de 2012 per la qual s'estima en part el recurs contenciós administratiu núm. 122/2009 (BOE núm. 71, de 23 de març de 2012), i STS de 16 de gener de 2012 per la qual s'estima en part el recurs contenciós administratiu núm. 127/2009 (BOE núm. 71, de 23 de març de 2012). Com a conseqüència d'això es va anul·lar per a aquests estudis la denominació de grau establerta en el Reial decret 1614/2009 —però no l'equivalència amb aquest nivell d'estudis— i es va mantenir la denominació d'estudis artístics superiors establerta en la LOE. Aquesta denominació i l'equivalència es mantenen en la Llei orgànica 8/2013.

El Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau d'art dramàtic establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (ara títol superior d'art dramàtic), va estructurar aquests ensenyaments en quatre cursos, fins a completar un total de 240 crèdits, dels quals un mínim de 18 han de correspondre a formació bàsica. Aquest Reial decret manté les especialitats que s'impartien, que inclouen els àmbits més significatius de l'art dramàtic: direcció d'escena i dramaturgia —que passa a denominar-se direcció escènica i dramaturgia—, escenografia i interpretació.

L'article 7 del Reial decret 630/2010 estableix que correspon a les administracions educatives determinar els plans d'estudis d'aquests ensenyaments a fi de completar els mínims establerts i fixa els criteris que s'han de seguir per fer-ho.

Tenint en compte aquest article, és procedent establir, a la comunitat autònoma de les Illes Balears, el pla d'estudis dels quatre cursos dels ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic mitjançant aquest Decret. Aquest pla d'estudis pretén assegurar la formació de professionals de nivell superior qualificats en l'àmbit dels ensenyaments artístics esmentats mitjançant l'adquisició de les competències específiques i el desenvolupament dels perfils professionals propis de cadascuna de les especialitats, d'acord amb el Reial decret 630/2010.

En la disposició addicional tercera del Reial decret 630/2010 s'estableix que el curs 2010-2011 s'havia d'iniciar la implantació progressiva dels ensenyaments artístics superiors de grau d'art dramàtic. Tenint en compte que el Reial decret esmentat es va publicar en el BOE dia 5 de juny de 2010, i atesa la necessitat d'iniciar el primer curs dels estudis superiors d'art dramàtic durant l'any acadèmic 2010-2011, es va



publicar, amb caràcter d'urgència i de manera provisional, l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 d'octubre de 2010 per la qual s'estableix, per al curs 2010-2011, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de grau d'art dramàtic, de grau de disseny i de grau de música a les Illes Balears.

Sota aquesta premissa, amb l'informe previ del Consell Escolar de les Illes Balears, de conformitat amb l'article 19.5 de la Llei 4/2001, de 14 de març, del Govern de les Illes Balears, i en virtut del Reial decret 630/2010, s'estableix el pla d'estudis de l'especialitat d'interpretació, sens perjudici que, més endavant, es puguin aprovar plans d'estudis d'altres especialitats.

També són objecte de regulació els aspectes relacionats amb els requisits d'accés, amb els procediments de matrícula i amb els criteris d'avaluació, qualificació, permanència i promoció.

Per tot això, a proposta de la consellera d'Educació, Cultura i Universitats, d'acord amb el Consell Consultiu de les Illes Balears, i havent-ho considerat el Consell de Govern en la sessió de dia 13 de juny de 2014,

## DECRET

### Capítol I Principis generals

#### Article 1

##### Objecte i àmbit d'aplicació

Aquest Decret estableix, a les Illes Balears, el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació i en regula l'avaluació, d'acord amb els principis generals que regeixen l'Espai Europeu d'Educació Superior i de conformitat amb la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa, i el Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau d'art dramàtic.

#### Article 2

##### Escoles superiors d'art dramàtic

1. Els ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic s'han de cursar a les escoles superiors d'art dramàtic, així com als centres docents privats autoritzats a impartir aquests estudis, de conformitat amb els articles 58 i 107 de la Llei orgànica 2/2006, l'article 2 del Reial decret 630/2010 i el Reial decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
2. Així mateix, els centres d'ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic poden impartir estudis de postgrau, que comprenen màster i doctorat, en les condicions que determinen el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, i el Reial decret 630/2010.

A aquest efecte, els centres d'ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, mitjançant convenis amb les universitats, poden impartir estudis de doctorat en l'àmbit de les arts de l'espectacle conduents a l'obtenció del títol oficial de doctor, de conformitat amb els requisits establerts en l'article 3.4 del Reial decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials.

3. La Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats ha d'afavorir l'autonomia pedagògica i organitzativa de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears i ha de facilitar-ne l'activitat investigadora i creativa. La participació en aquest centre i el funcionament i l'organització d'aquest han de tenir com a referents els centres educatius superiors que configuren l'Espai Europeu d'Educació Superior.
4. L'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears ha de fomentar i desenvolupar programes de recerca específica del seu àmbit i ha de tenir com a objectius essencials el desenvolupament de la recerca i la formació d'investigadors, tot això en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior i de l'Espai Europeu de Recerca.



## Capítol II

### Ensenyaments oficials del títol superior d'art dramàtic

#### Article 3

##### Finalitat dels ensenyaments i perfil professional

1. Els ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació tenen com a objectiu la formació qualificada de professionals en l'àmbit de la interpretació i les àrees de coneixement i de recerca que hi estan vinculades.
2. El perfil del títol superior en art dramàtic correspon al d'un professional qualificat que ha aconseguit la maduresa i la formació tècnica i humanística necessàries per exercir de manera plena l'opció professional més adequada a les seves capacitats i interessos mitjançant el desenvolupament de les competències comunes als estudis d'art dramàtic i a l'especialitat d'interpretació.

#### Article 4

##### Estructura del pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació

1. L'especialitat dels ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic regulada en aquest Decret és la d'interpretació, sens perjudici que, més endavant, es regulin i es puguin impartir altres especialitats.
2. D'acord amb l'article 4 del Reial decret 1614/2009 i amb el sistema europeu de transferència de crèdits, regulat en el Reial decret 1125/2003, de 5 de setembre, pel qual s'estableix el sistema europeu de crèdits i el sistema de qualificacions en les titulacions universitàries de caràcter oficial i vàlidesa a tot el territori nacional, els resultats acadèmics que representen l'assoliment de les competències previstes en els plans d'estudis conduents a l'obtenció de títols oficials dels ensenyaments artístics superiors s'han de mesurar en crèdits ECTS. En aquesta unitat de mesura s'integren els ensenyaments teòrics i pràctics, així com altres activitats acadèmiques dirigides, incloses les hores d'estudi i de treball que l'estudiant necessita per assolir els objectius formatius propis de cadascuna de les matèries del pla d'estudis corresponent.

#### Article 5

##### Títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació

1. La superació dels ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació dóna lloc a l'obtenció del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació. Aquest títol té caràcter oficial i vàlidesa acadèmica i professional a tot el territori nacional i és equivalent, a tots els efectes, al títol universitari de grau.
2. El títol superior d'art dramàtic permet accedir als ensenyaments universitaris oficials de màster en els termes establerts en el Reial decret 1393/2007 i als ensenyaments artístics oficials de màster en els termes establerts en el Reial decret 1614/2009.

## Capítol III

### Accés als ensenyaments artístics superiors oficials conduents al títol superior d'art dramàtic

#### Article 6

##### Requisits acadèmics

1. Per accedir als ensenyaments artístics superiors oficials conduents al títol superior d'art dramàtic cal tenir el títol de batxiller o un títol equivalent, o haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de vint-i-cinc anys.
2. Els més grans de divuit anys que no tinguin la titulació requerida poden accedir-hi mitjançant la superació d'una prova regulada per la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, amb la qual els candidats han d'acreditar que tenen la maduresa suficient en relació amb els objectius del batxillerat, d'acord amb l'article 69.5 de la Llei orgànica 2/2006, modificat per la Llei orgànica 8/2013.
3. En els casos recollits en els dos punts anteriors, els aspirants han de superar, a més, una prova específica d'accés regulada per la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, amb la qual es valoren les habilitats, les aptituds i els coneixements necessaris per cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.

#### Article 7

##### Admissió d'alumnes

La Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, mitjançant una ordre, ha de determinar els criteris pels quals s'ha de regir l'admissió d'alumnes, d'acord amb el Decret 37/2008, de 4 d'abril, pel qual s'estableix el règim d'admissió d'alumnes als centres sostinguts amb fons públics de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Capítol IV**  
**Pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic**

**Article 8**

**Objectius generals dels ensenyaments del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació**

1. Els objectius dels ensenyaments del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació que s'estableixen en aquest Decret garanteixen una formació homogènia de les persones que obtenen el títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació.
2. Els ensenyaments del títol superior d'art dramàtic tenen com a objectiu general que l'alumne desenvolupi, de manera integrada, les competències transversals, les competències generals i les competències específiques que s'enumeren en l'annex 2, establertes d'acord amb el perfil professional definit.

**Article 9**

**Organització del pla d'estudis**

1. El pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació comprèn quatre cursos acadèmics de 60 crèdits ECTS cadascun, la qual cosa suposa un total de 240 crèdits ECTS.
2. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:
  - a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un total de 24 crèdits ECTS.
  - b) Matèries i assignatures obligatòries d'especialitat, amb un total de 196 crèdits ECTS.
  - c) Assignatures optatives del centre, amb un total de 12 crèdits ECTS.
  - d) El treball de final d'estudis, amb un total de 8 crèdits ECTS, que es duu a terme a la fase final del pla d'estudis.
3. Les matèries s'organitzen en una o diverses assignatures, amb indicació del nombre de crèdits que té cadascuna, el semestre i el curs en què es cursen, el tipus d'assignatura, les competències que s'han d'assolir i els continguts, que s'han de reflectir en una guia docent.
4. En l'assignació dels crèdits per a cada assignatura s'hi inclouen les hores corresponents a les classes lectives, teòriques o pràctiques, les hores d'estudi, les tutories, les hores dedicades a seminaris, treballs, pràctiques i projectes, i les hores exigides per a la preparació i la realització dels exàmens i les proves d'avaluació.
5. Les tutories són un mètode d'aprenentatge integrat en el pla d'estudis i tenen un paper cabdal per individualitzar, supervisar i avaluar el treball autònom dels alumnes. Per tant, l'assistència a les tutories és programada i obligatòria i les hores de tutoria es computen com a hores de treball presencial dels alumnes.
6. Les assignatures poden ser anuals o semestrals.
7. El nombre d'hores per crèdit europeu d'aquests ensenyaments és de 25.
8. S'ha d'establir el grau de presencialitat de cada assignatura a la guia docent corresponent.
9. En l'annex 1 hi figura el pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació i en l'annex 3, les competències i els continguts de les assignatures d'aquest pla d'estudis.

**Article 10**

**Assignatures optatives dels centres**

1. Les assignatures optatives dels centres d'ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic poden incloure les assignatures optatives d'itinerari, les pràctiques externes, una optativa d'anglès i la participació en activitats artístiques, culturals, esportives, de representació estudiantil, solidàries, de cooperació i de col·laboració amb el centre.
2. En aquest pla d'estudis hi ha divuit crèdits ECTS a disposició dels centres d'ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic per a les assignatures optatives dels centres de l'especialitat d'interpretació.
3. Si la disponibilitat dels centres ho permet, les pràctiques externes s'han de fer a organismes, institucions i empreses competents nacionals i internacionals i han de tenir un programa formatiu. Els centres superiors d'art dramàtic han de prendre les mesures necessàries per facilitar la subscripció de convenis de col·laboració amb aquests organismes. Les pràctiques també es poden dur a terme en els programes de mobilitat.





4. En aquest pla d'estudis s'opta per l'anglès com a llengua estrangera que s'ha de comprendre i utilitzar en l'àmbit del desenvolupament professional, en aplicació de les competències transversals de titulat o titulada superior en art dramàtic. Aquesta competència s'ha d'assolir per una d'aquestes vies:

- a) Aprovant l'assignatura optativa de llengua anglesa del pla d'estudis, corresponent al nivell B2 del Marc europeu comú de referència (MECR).
- b) Presentant documents acreditatius, certificats o diplomes que siguin equivalents al nivell B2 del MECR.
- c) Aprovant alguna de les assignatures del pla d'estudis que s'imparteixin en anglès, d'acord amb la disponibilitat del centre i els recursos disponibles.

Els estudiants han de sol·licitar per escrit a la direcció del centre l'assoliment de la competència transversal de coneixement de la llengua estrangera.

5. Els estudiants poden obtenir un màxim de sis crèdits del total del pla d'estudis cursat pel fet de participar en activitats artístiques, culturals, esportives, de representació estudiantil, solidàries, de cooperació i de col·laboració amb el centre. Aquest reconeixement de crèdits l'ha de sol·licitar l'estudiant i l'ha de resoldre la Comissió de Coordinació del Títol Superior.

6. L'oferta d'assignatures optatives del centre és competència de la Comissió de Coordinació del Títol Superior, a partir de la proposta dels departaments. Aquesta oferta depèn de la disponibilitat dels centres i es pot modificar anualment.

## **Capítol V** **Avaluació i qualificacions**

### **Article 11**

#### **Elements i criteris d'avaluació**

1. L'avaluació de les assignatures que s'imparteixen segons la metodologia pròpia de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES) ha d'incorporar l'avaluació contínua de les competències adquirides per l'estudiant al llarg de tot el curs. Per tant, la qualificació d'aquestes assignatures s'ha de basar en un procediment d'avaluació contínua. No obstant això, aquesta avaluació contínua es pot complementar amb un procediment d'avaluació final seguint aquestes regles:

1.1. Dins cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:

- a) El període d'avaluació contínua, que té lloc durant el període lectiu de cada semestre.
- b) El període d'avaluació complementària, que s'ubica al final de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades com els exàmens o les proves de l'avaluació final.
- c) El període d'avaluació extraordinària, que té lloc en acabar cada assignatura i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final. En aquest període també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua.

1.2. Almenys el 50 % de la qualificació final d'una assignatura ha de dependre d'un procediment d'avaluació contínua, mentre que la resta del percentatge pot correspondre a un procediment d'avaluació final.

1.3. El procediment d'avaluació contínua s'ha de basar, com a mínim, en una de les activitats següents:

- a) Proves parcials realitzades al llarg del curs: objectives, de resposta breu, de desenvolupament i/o orals.
- b) Treballs o projectes.
- c) Informes o memòries de pràctiques.
- d) Proves d'execució de tasques reals o simulades (resolució de problemes o de casos).
- e) Sistemes d'autoavaluació (orals o escrits).
- f) Escales d'actituds.
- g) Tècniques d'observació (registres de participació, llistes de control, etc.).
- h) Carpetes d'aprenentatge.
- i) Altres procediments acadèmicament justificables.

1.4. En la guia docent s'ha d'especificar el pes relatiu de cada activitat en la qualificació final del procediment d'avaluació contínua o, si escau, de tota l'assignatura. En el cas que per superar l'assignatura sigui obligatori fer determinades pràctiques o altres activitats essencials, també s'han d'especificar en la guia docent.

1.5. Les activitats d'avaluació contínua s'han de dur a terme o s'han de lliurar d'acord amb el calendari previst en la guia docent o



en el posterior cronograma de l'assignatura. Durant el període d'avaluació complementària, en finalitzar cada semestre, es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades.

1.6. El procediment d'avaluació final, que només pot suposar com a màxim el 50 % de la qualificació global de l'assignatura, s'ha de basar en un examen o prova final que s'ha de fer durant el període d'avaluació complementària. Aquest examen o prova final és obligatòriament recuperable durant el període d'avaluació extraordinària.

1.7. Durant el període d'avaluació extraordinària, establert en finalitzar cada assignatura, a més de recuperar els exàmens o proves finals, si escau, es poden recuperar les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades durant el període lectiu de cada semestre o durant l'avaluació complementària, d'acord amb el que s'estableixi en la guia docent.

2. L'obtenció dels crèdits corresponents a una assignatura requereix haver superat les proves d'avaluació corresponents.

3. L'obtenció del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació requereix superar totes les assignatures, les pràctiques i el treball de final d'estudis que constitueixen el pla d'estudis.

## Article 12

### Sistema de qualificacions

1. El nivell d'aprenentatge aconseguit pels estudiants s'ha d'expressar amb qualificacions numèriques. Els resultats obtinguts per l'alumne en cadascuna de les assignatures del pla d'estudis s'han de qualificar d'acord amb una escala numèrica del 0 al 10, amb expressió d'un decimal, a la qual es pot afegir la qualificació qualitativa corresponent:

- 0,0-4,9: suspens (SS)
- 5,0-6,9: aprovat (AP)
- 7,0-8,9: notable (NT)
- 9,0-10: excel·lent (EX)

2. Quan aquests resultats hagin de tenir efecte fora de l'àmbit lingüístic català s'hi han de fer constar les qualificacions qualitatives següents: SS, AP, NT, SB.

3. Es pot atorgar la menció de matrícula d'honor als alumnes que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0 fins a un màxim del 5 % dels alumnes matriculats en una assignatura en un mateix curs acadèmic. Si el nombre d'alumnes matriculats és inferior a vint, només es pot concedir una sola matrícula d'honor.

4. El fet de no presentar-se a les proves d'avaluació suposa perdre la convocatòria corresponent. Aquesta circumstància s'ha de fer constar en l'acta amb l'expressió NP (no presentat).

5. La mitjana de l'expedient acadèmic de cada alumne és el resultat de dividir pel nombre total de crèdits obtinguts per l'alumne la suma dels resultats de multiplicar els crèdits obtinguts per l'alumne pel valor de les qualificacions corresponents.

6. Un no presentat no es computa a l'efecte de calcular la mitjana.

7. Les assignatures reconegudes mantenen la qualificació d'origen a l'hora de calcular la mitjana de l'expedient acadèmic. Si s'escau, s'ha de calcular la mitjana ponderada de les assignatures que comportin el reconeixement d'una de sola a la titulació de destinació. Si alguna assignatura d'origen és reconeguda però no té qualificació, no s'ha de computar a l'efecte de calcular la nota mitjana de l'expedient i hi ha de figurar amb l'expressió «apte».

8. Els crèdits obtinguts per reconeixement de crèdits d'acord amb el que s'estableix en l'article 10.5 d'aquest Decret no s'han de computar a l'efecte de calcular la nota mitjana de l'expedient i hi han de figurar amb l'expressió «apte».

## Capítol VI

### Matrícula, promoció i permanència de l'alumnat dels ensenyaments superiors d'art dramàtic

## Article 13

### Matrícula ordinària

Els alumnes de nou ingrés que vulguin iniciar els estudis per obtenir el títol superior d'art dramàtic a les Illes Balears han de formalitzar la inscripció a la prova d'accés en el termini indicat. En cas d'obtenir plaça, han de formalitzar la matrícula en el termini establert i s'han de matricular de totes les assignatures del primer curs.



#### **Article 14**

##### **Promoció i permanència**

1. Els alumnes disposen d'un màxim de quatre convocatòries per superar cada assignatura. El director del centre d'ensenyament superior d'art dramàtic, a petició de l'alumne, pot autoritzar amb caràcter excepcional i per causes degudament justificades una convocatòria de gràcia.
2. A fi de no exhaurir les convocatòries, els alumnes poden sol·licitar al director del centre d'ensenyament superior d'art dramàtic, per causes degudament justificades, que s'anul·li una convocatòria. En el reglament del centre s'han d'establir les causes que poden justificar l'anul·lació d'una convocatòria. Aquestes causes poden ser malaltia, accident o el fet d'haver de complir deures inexcusables.
3. Els estudiants han d'aprovar com a mínim quinze crèdits el primer any per continuar els estudis.
4. Els estudiants només poden matricular-se d'assignatures del segon curs de la titulació quan hagin superat el 75 % dels crèdits del primer curs. Pel que fa a cursos posteriors, si un alumne no supera el 25 % o més del nombre de crèdits d'un mateix curs o de diferents cursos, no pot passar al curs següent. En aquest cas, l'alumne únicament s'ha de matricular de les assignatures no superades.
5. En el cas de no superar el nombre mínim de crèdits, l'alumne pot adreçar una sol·licitud per obtenir un any més de permanència al director del centre, el qual ho pot autoritzar atenent situacions especials sobrevingudes i suficientment justificades.
6. Si no obté l'autorització de permanència, l'alumne només es pot tornar a matricular dels mateixos estudis un cop transcorreguts dos anys acadèmics. S'entén que el dret a reprendre uns estudis després de dos anys d'haver-los hagut d'abandonar es té un sol cop, per la qual cosa l'estudiant que els hagi d'abandonar per segona vegada perd definitivament la possibilitat de matricular-se d'aquests estudis al centre d'ensenyament superior d'art dramàtic.
7. El treball de final d'estudis rep el mateix tractament que qualsevol altra assignatura.

#### **Capítol VII**

##### **Qualitat, avaluació i mobilitat dels alumnes**

#### **Article 15**

##### **Suplement europeu al títol**

1. Per promoure una àmplia mobilitat d'estudiants i titulats dins l'Espai Europeu d'Educació Superior, s'ha d'expedir, conjuntament amb el títol, el suplement europeu al títol, de conformitat amb els requisits formals que s'estableixen en el Reial decret 1614/2009.
2. En el cas que l'estudiant no hagi cursat la totalitat dels estudis conduents al títol superior de caràcter oficial i amb validesa a tot el territori nacional, no s'ha d'expedir el suplement europeu al títol, sinó únicament un certificat d'estudis amb els continguts procedents del model del suplement europeu al títol.

#### **Article 16**

##### **Reconeixement i transferència de crèdits**

1. A fi de fer efectiva la mobilitat de l'estudiant tant dins el territori nacional com fora, s'estableix un procediment de reconeixement i transferència de crèdits, d'acord amb els criteris generals establerts en el Reial decret 630/2010 i amb els establerts en el Reial decret 1618/2011, de 14 de novembre, de reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior.
2. S'entén per reconeixement de crèdits l'acceptació per part de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats dels crèdits obtinguts en uns ensenyaments superiors oficials o en uns ensenyaments universitaris oficials cursats a centres del mateix àmbit territorial o d'un de diferent que són computats a l'efecte d'obtenir el títol oficial corresponent.
3. Així mateix, la transferència de crèdits implica que en els documents acadèmics oficials acreditatius dels estudis conduents al títol superior d'art dramàtic seguits per cada estudiant s'hi han d'incloure tots els crèdits obtinguts en ensenyaments artístics superiors de caràcter oficial cursats amb anterioritat a centres del mateix àmbit territorial o d'un de diferent que no hagin conduït a l'obtenció d'un títol oficial.
4. Tots els crèdits obtinguts per l'estudiant en els ensenyaments artístics superiors oficials cursats a qualsevol centre d'ensenyament artístic superior han de ser inclosos a l'expedient acadèmic i s'han de reflectir en el suplement europeu al títol.
5. El reconeixement i la transferència de crèdits s'han de sol·licitar a la direcció del centre d'ensenyament superior d'art dramàtic en els





casos que s'estableixen en l'annex 4.

#### **Article 17**

##### **Participació en programes de mobilitat d'estudiants i professors**

1. Els centres d'ensenyament superior d'art dramàtic de les Illes Balears han de facilitar l'intercanvi i la mobilitat dels estudiants, els titulats i els professors dels ensenyaments d'art dramàtic a l'Espai Europeu d'Educació Superior dins els programes europeus existents, d'acord amb la seva pròpia normativa, o dins els programes de caràcter específic per a aquests ensenyaments que la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats pugui crear.
2. Els centres d'ensenyament superior d'art dramàtic de les Illes Balears han de fomentar la signatura de convenis de cooperació amb institucions i empreses per impulsar la mobilitat i l'intercanvi de professors, investigadors i estudiants d'aquests ensenyaments.

#### **Article 18**

##### **Qualitat i avaluació del títol**

1. L'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments té com a objectiu millorar l'activitat docent, investigadora i de gestió dels centres, així com fomentar l'excel·lència i la mobilitat d'estudiants i professors.
2. La persona titular de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats ha de regular mitjançant una ordre els sistemes i els procediments d'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments. Els criteris bàsics per avaluar-ne la qualitat han de ser definits i regulats en el context de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Els òrgans d'avaluació que es determinin per avaluar la qualitat han de dissenyar i executar, en col·laboració amb l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, els plans d'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments superiors.

##### **Disposició addicional primera**

###### **Alumnes amb discapacitat**

1. En el marc del que estableixen la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no-discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, i el Decret 110/2010, de 15 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament per a la millora de l'accessibilitat i la supressió de barreres arquitectòniques, s'han de complir les disposicions vigents en matèria de promoció de l'accessibilitat.
2. D'acord amb la disposició addicional primera del Reial decret 630/2010, els centres d'ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic han d'adoptar les mesures oportunes per adaptar els estudis a les necessitats dels alumnes amb discapacitat.

##### **Disposició addicional segona**

###### **Formació del professorat**

Els centres d'ensenyament superior d'art dramàtic de les Illes Balears i la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats han de promoure plans de formació del professorat relatius al coneixement dels principis bàsics, l'estructura, l'organització, les noves metodologies i els sistemes d'avaluació i recerca de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

##### **Disposició addicional tercera**

Extinció del títol superior d'art dramàtic regulat en el Reial decret 754/1992, de 26 de juny, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments d'art dramàtic i se'n regula la prova d'accés

L'any acadèmic 2011-2012 es va extingir el primer curs dels estudis superiors d'art dramàtic (LOGSE); l'any acadèmic 2012-2013 es va extingir el segon curs dels estudis superiors d'art dramàtic (LOGSE); l'any acadèmic 2013-2014 s'extingeix el tercer curs dels estudis superiors d'art dramàtic (LOGSE), i l'any acadèmic 2014-2015 s'extingeix el quart curs dels estudis superiors d'art dramàtic (LOGSE).

##### **Disposició transitòria primera**

Implantació del títol

Els estudiants que, a partir del curs acadèmic 2010-2011, han seguit els estudis superiors d'art dramàtic a les Illes Balears de conformitat amb l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 d'octubre de 2010 poden titular-se d'acord amb el pla d'estudis aprovat en aquest Decret.

##### **Disposició transitòria segona**

Incorporació d'alumnes procedents de plans anteriors





1. Els alumnes que varen iniciar els estudis superiors d'art dramàtic d'acord amb el pla d'estudis regulat en el Reial decret 754/1992 els poden finalitzar fins al curs acadèmic 2014-2015. Els alumnes que, després que hagi finalitzat aquest curs acadèmic, no hagin obtingut el títol d'acord amb el pla d'estudis iniciat han d'incorporar-se al nou pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació.
2. Amb aquesta finalitat, la Comissió de Coordinació del Títol Superior d'Art Dramàtic ha de reconèixer els crèdits dels ensenyaments d'art dramàtic del pla d'estudis que s'extingeix (LOGSE), de manera personalitzada, als alumnes que ho sol·licitin a l'efecte que es computin per obtenir l'actual títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació.
3. Per al reconeixement de crèdits s'estableix l'equivalència general següent: 1 crèdit europeu equival a 1,5 crèdits del pla d'estudis regulat en el Reial decret 754/1992. En l'annex 4 s'estableix el reconeixement de crèdits entre els estudis superiors d'art dramàtic (LOGSE) i els estudis conduents al títol superior d'art dramàtic.

#### **Disposició derogatòria única**

1. Queda derogada l'Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 18 d'agost de 2009 per la qual s'estableix l'accés al primer curs de l'especialitat d'interpretació, opció textual, i, amb caràcter experimental, el desenvolupament curricular dels cursos primer, segon, tercer i quart del grau superior dels ensenyaments d'art dramàtic a la comunitat autònoma de les Illes Balears.
2. Queda derogada l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 d'octubre de 2010 per la qual s'estableix, per al curs 2010-2011, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de grau d'art dramàtic, de grau de disseny i de grau de música a les Illes Balears en tot allò que fa referència als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic.
3. Igualment, queden derogades totes les disposicions de rang igual o inferior que s'oposin al que estableix aquest Decret.

#### **Disposició final primera**

##### **Aplicació i desplegament**

S'autoritza el conseller d'Educació, Cultura i Universitats a dictar totes les disposicions que siguin necessàries per aplicar i desenvolupar el que disposa aquest Decret.

#### **Disposició final segona**

##### **Entrada en vigor**

Aquest Decret comença a vigir l'endemà d'haver-se publicat en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Palma, 13 de juny de 2014

**La consellera d'Educació, Cultura i Universitats**

Joana Maria Camps Bosch

**El president**

José Ramón Bauzá Díaz



**ANNEX 1****Pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació**

El pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació comprèn quatre cursos acadèmics, de 60 crèdits ECTS cadascun, amb un total de 240 crèdits ECTS. Les assignatures del pla d'estudis són les següents:

<i>1r curs</i>				
<i>Matèries</i>	<i>Tipus de matèria*</i>	<i>Assignatures</i>	<i>1r semestre</i>	<i>2n semestre</i>
Sistemes d'interpretació	FO	Interpretació I	6	6
		Màscara I	3	
Moviment	FO	Expressió corporal I	4	5
		Dansa I	3	
Veu	FO	Tècnica de la veu I	5	4
		Dicció catalana I		3
Música i cant	FO	Música I	3	
Història de les arts de l'espectacle	FB	Història de les arts de l'espectacle	3	3
Història i teoria de la literatura dramàtica	FO	Història i teoria de la literatura dramàtica I	3	3
Escenificació	FO	Escenificació I		3
Estètica	FO	Estètica		3
			30	30
<b>Total</b>				<b>60</b>

<i>2n curs</i>				
<i>Matèries</i>	<i>Tipus de matèria</i>	<i>Assignatures</i>	<i>1r semestre</i>	<i>2n semestre</i>
Sistemes d'interpretació	FO	Interpretació II	5	4
		Màscara II	3	
Disseny de personatge	FO	Caracterització i indumentària		5
Moviment	FO	Expressió corporal II	3	3
		Acrobàcia		3
Veu	FO	Dansa II	3	
		Tècnica de la veu II	3	3
Música i cant	FO	Dicció catalana II	3	
		Música II	3	
		Cant I		3
Teories de l'espectacle i la comunicació	FB	Teories de l'espectacle i la comunicació	4	
Història i teoria de la literatura dramàtica	FO	Història i teoria de la literatura dramàtica II	3	3
Escenificació	FO	Escenificació II		3
Escenografia: espai escènic, il·luminació i disseny de personatge	FO	Espai escènic		3
			30	30
<b>Total</b>				<b>60</b>





3r curs				
Matèries	Tipus de matèria	Assignatures	1r semestre	2n semestre
Pràctiques d'interpretació	FO	Taller I		8
Sistemes d'interpretació	FO	Interpretació III	8	
		Clown		3
		Bufó	3	
Moviment	FO	Expressió corporal III	3	
		Mim i pantomima		3
		Esgrima teatral	3	
Veü	FO	Tècnica de la veü III	4	
		Doblatge		3
		Dicció catalana III		3
Música i cant	FO	Cant II	3	
		Música III	3	
Història de les arts de l'espectacle	FB	Història dels mètodes interpretatius		3
Història i teoria de la literatura dramàtica	FO	Història i teoria de la literatura dramàtica III: el teatre català	3	
Dramatúrgia	FO	Dramatúrgia I		3
Pedagogia	FB	Didàctica de l'expressió dramàtica		4
			30	30
Total				60

4t curs				
Matèries	Tipus de matèria	Assignatures	1r semestre	2n semestre
Pràctiques d'interpretació	FO	Taller II	18	
Sistemes d'interpretació	FO	Interpretació davant la càmera		3
Moviment	FO	Expressió corporal IV	3	
Veü	FO	Tècnica de la veü IV	3	
		Dicció castellana	3	
Producció i gestió	FB	Producció i gestió teatrals		4
Teories de l'espectacle i la comunicació	FB	Teoria escènica contemporània	3	
Dramatúrgia	FO	Dramatúrgia II		3
		Optatives		12
		Treball de final d'estudis		8
			30	30
Total				60

\*Tipus de matèria:

FB: formació bàsica

FO: formació obligatòria



## ANNEX 2

### Competències transversals del títol superior d'art dramàtic

Les competències transversals que adquireixen els titulats superiors en art dramàtic són les següents:

- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es duu a terme.
- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- Fer autocrítica del propi exercici professional i de les pròpies relacions interpersonals.
- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- Desenvolupar idees i arguments de manera raonada i crítica.
- Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- Liderar i gestionar grups de treball.
- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional que sigui sensible a l'estètica, el medi ambient i la diversitat i que els valori.
- Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les eines adequades de formació contínua.
- Cercar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- Contribuir amb l'activitat professional a sensibilitzar la societat de la importància del patrimoni cultural, de la incidència d'aquest en els diferents àmbits i de la capacitat que té de generar valors significatius.

### Competències generals del títol superior d'art dramàtic

Els ensenyaments superiors d'art dramàtic estan dissenyats perquè els titulats aconseguixin la maduresa i la formació tècnica i humanística necessàries per exercir de manera plena l'opció professional més adequada a les seves capacitats i interessos mitjançant el desenvolupament de les competències generals següents:

- Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes i mostrar independència en la recollida, l'anàlisi i la síntesi de la informació, en el desenvolupament crític de les idees i els arguments i en la capacitat d'automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç la capacitat d'imaginació, la intuïció, la intel·ligència emocional i el pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i treballar amb flexibilitat i d'adaptar-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, i ser conscients de la necessitat de mantenir un equilibri i un cos saludable per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- Potenciar la consciència crítica aplicant una visió constructiva al propi treball i al dels altres i desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- Comunicar mostrant una capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integrar contextos culturals diversos i usar les noves tecnologies.
- Fomentar l'expressió i la creació personals integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu, i assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

### Competències específiques del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació

Les competències específiques que adquireixen els titulats en estudis superiors d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació són les següents:

- Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.
- Participar en la creació de la partitura i/o del personatge i interpretar-los a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
- Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.



## ANNEX 3

### Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació

#### Primer curs

##### Interpretació I

###### Competències

1. Conèixer els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir dels textos d'autor i de la creació col·lectiva, i dominar la creació de personatges a través de les diferents tècniques interpretatives.
2. Desenvolupar un cos-ment flexible i obert al joc dramàtic a partir del propi univers interior, i desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de resposta.
3. Conèixer les tècniques de la improvisació per aprofundir en la percepció d'un mateix i en la capacitat de transmetre emocions.
4. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
5. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin al treball que es duu a terme.

###### Continguts

Establiment i fonamentació d'un llenguatge comú per relacionar la interpretació amb l'espai. Preparació d'un cos-ment flexible i obert, a punt per al joc escènic. Desenvolupament de l'escolta activa i de la capacitat de resposta. Connexió de l'alumne amb les seves emocions i amb el seu univers interior. Adquisició de les eines necessàries per poder actuar amb llibertat i consciència per arribar a un coneixement de la tècnica de l'actor; capacitat de despullar-se de teatralitats òbvies mitjançant una provocació permanent de la imaginació i amb l'exercici de la voluntat, la disciplina i l'aprofundiment en la percepció de la capacitat emotiva pròpia.

##### Màscara I

###### Competències

1. Desenvolupar un cos-ment flexible i obert al joc dramàtic a partir del propi univers interior, i desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de resposta.
2. Conèixer les tècniques de la improvisació per aprofundir en la percepció d'un mateix i en la capacitat de transmetre emocions.
3. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i amb motivació.
4. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

###### Continguts

Desenvolupament de les aptituds físiques de l'alumne per evolucionar en el joc dramàtic a partir de la màscara neutra, ampliant la seva presència a l'espai i fent-se protagonista dels esdeveniments. Establiment de les normes de base i permanència del protagonista del joc escènic. Recerca de llenguatges que permetin traslladar a escena l'espai i els ritmes de la vida, i que afavoreixin un teatre de creació a partir de l'observació de la vida.

## **Expressió corporal I**

### **Competències**

1. Conèixer els recursos de l'expressió corporal necessaris per interpretar.
2. Desenvolupar la consciència corporal, la col·locació corporal i la consciència del cos a l'espai.
3. Desenvolupar la capacitat de crear situacions dramàtiques a partir del moviment significatiu.
4. Aplicar els recursos de la gramàtica corporal i de l'anàlisi del moviment necessaris per interpretar.
5. Desenvolupar habilitats de recerca respecte als processos de creació corporal individual.
6. Conèixer els fonaments teòrics i pràctics de l'expressió corporal i saber-los relacionar amb les teories interpretatives.

### **Continguts**

Introducció als conceptes bàsics de coneixement del cos i del moviment dramàtic en l'àmbit individual. Estudi i anàlisi dels diferents tipus d'escalfament. Acostament als conceptes bàsics de la gramàtica corporal, amb relació a l'estudi dels plans i els nivells espacials a partir de la dissociació dels diferents segments corporals. Anàlisi del moviment a partir de l'estudi de les dinàmiques del cos humà i de les accions humanes i animals. Introducció al concepte de monòleg corporal a partir de diferents conceptes (presència escènica, neutralitat, projecció, aplicació de la tècnica i traducció del pensament en moviment), fent servir com a eines la improvisació i la creació.

## **Dansa I**

### **Competències**

1. Conèixer els recursos de la dansa aplicats a la interpretació.
2. Desenvolupar la consciència corporal i del cos a l'espai.
3. Ser capaç de cercar la puresa, l'estètica i l'economia del moviment a partir de les tècniques corporals.
4. Conèixer els fonaments teòrics i pràctics de les tècniques del moviment i saber-los relacionar amb les teories interpretatives.
5. Desenvolupar habilitats de recerca respecte als processos de creació corporal.

### **Continguts**

Principis bàsics de l'anatomia, localització del centre de gravetat, coneixement dels eixos i les seves projeccions i desplaçaments per l'espai; atenció als conceptes d'equilibri i desequilibri. Pràctica de la improvisació individual i en grup, que permet a l'alumne treballar la presència escènica, el ritme, l'escolta i l'acció/reacció i fer del moviment un llenguatge narratiu. Estudi de les diferents tècniques relacionades amb el cos i el moviment desenvolupades al llarg del segle xx, per contextualitzar el treball corporal de l'assignatura.

## **Tècnica de la veu I**

### **Competències**

1. Conèixer, comprendre i saber transmetre quin és el funcionament de la veu humana des d'un punt de vista teòric: els aparells respiratori, fonador i ressonador.
2. Desenvolupar tots els aspectes de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural i ús correcte de la respiració, de la mecànica articular i de la producció del so.
3. Conèixer el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.





4. Solucionar problemes i prendre decisions que corresponguin als objectius del treball que es duu a terme.
5. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

#### **Continguts**

Treball de les tècniques de relaxació activa i del desenvolupament propioceptiu del cos com a instrument de fonació. Treball per separat de les àrees musculars que intervenen en la respiració. Automatització de la respiració costodiafragmàtica. Connexió de la respiració amb l'emissió vocal; el suport de la veu. Diagnòstic i correcció de les tensions. Escolta interna i percepció. Iniciació al desenvolupament i l'automatització d'una emissió natural i lliure. Desenvolupament d'una conducta articulatòria eficient i saludable.

#### **Dicció catalana I**

##### **Competències**

1. Conèixer la teoria bàsica sobre l'aparell articulador per tal d'afermar-ne la pràctica.
2. Prendre consciència dels òrgans que intervenen en l'articulació dels sons.
3. Reconèixer i corregir els defectes relacionats amb la producció dels sons.
4. Saber expressar-se oralment amb correcció, amb domini de la pronúncia i de l'articulació.
5. Aprendre a fer una escolta activa i crítica de la parla.
6. Conèixer la metodologia dels exercicis per millorar la producció de la parla i aplicar-la correctament.

#### **Continguts**

L'aparell articulador: anatomia i fisiologia dels òrgans implicats en l'articulació. Estructura dinàmica de l'aparell estomatològic. Tonicitat. Conceptes de tensió i distensió. La producció de la parla: particularitats dels elements fònics de la llengua. Els segments: els sons vocàlics i consonàntics. La síl·laba. Les sonoritzacions i les sinalefes. Els trets prosòdics: l'accent, el ritme i l'entonació. Tècniques i recursos per treballar l'articulació.

#### **Música I**

##### **Competències**

1. Conèixer, comprendre i saber transmetre quin és el funcionament de la veu humana des d'un punt de vista teòric: els aparells respiratori, fonador i ressonador.
2. Conèixer el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.
3. Desenvolupar la qualitat expressiva i estètica de la música aplicada a la interpretació teatral i a les propostes dels textos teatrals.
4. Conèixer els elements del llenguatge musical, tant vocal com instrumental.
5. Estudiar i dominar la percussió corporal i l'educació de l'oïda, i conèixer els elements bàsics de la tècnica pianística.
6. Saber improvisar, interpretar i reaccionar amb expressivitat davant el fet musical.

#### **Continguts**

Iniciació a la lectura rítmica amb la pràctica de la pulsació com a element bàsic. Lectura en clau de sol. El compàs. Els intervals. La tonalitat i la modalitat. El model diatònic. El fraseig musical. L'oïda. Reconeixement d'interval, melòdics i harmònics, i d'escala majors i menors. Audició de diferents tipus de música per desenvolupar la improvisació i els estímuls corporals. Pràctica instrumental. Descobriments de les possibilitats harmòniques del piano. Coneixement dels elements bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'obres pianístiques de dificultat mínima.

## Història de les arts de l'espectacle

### Competències

1. Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual i dels processos de creació a partir de les diferents perspectives metodològiques.
2. Desenvolupar habilitats de recerca historiogràfica respecte a les arts de l'espectacle, tant pel que fa a la representació escènica com a l'audiovisual.
3. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
4. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.
5. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.

### Continguts

Estudi de les arrels i del desenvolupament teòric i estètic de les diferents formes d'espectacle que hi ha hagut al llarg de la història: teatre, òpera, dansa, circ i cinema. Coneixements fonamentals de la història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle: estudi de la història de la representació escènica i de la representació audiovisual. Anàlisi històrica i contextual de l'espectacle, integrant la recerca i la documentació historiogràfica en la creació.

## Història i teoria de la literatura dramàtica I

### Competències

1. Conèixer el fenomen teatral des del punt de vista literari a partir dels principals autors i texts del patrimoni dramàtic universal, i saber analitzar-los aplicant les eines teòriques i metodològiques bàsiques.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
5. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

### Continguts

Coneixement, lectura i comprensió de la literatura dramàtica de diferents cultures i de les principals teories generades per la pràctica teatral des dels orígens fins al teatre barroc. Estudi del fenomen teatral des del punt de vista literari, amb l'anàlisi dels principals texts del patrimoni dramàtic universal, tenint en compte tres aspectes bàsics:

- a) Moment històric en què es varen crear.
- b) Aspectes formals i de contingut.
- c) Revisió dels diferents gèneres i del recorregut històric.

## Escenificació I

### Competències

1. Conèixer els principis generals de l'escenificació per poder analitzar les diverses formes d'espectacle.
2. Fomentar l'expressió i la creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrar sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumir el risc, tolerar el fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social.

3. Conèixer la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

#### **Continguts**

Introducció de l'alumne en els mecanismes del fet escènic; establiment dels primers ponts entre els intèrprets i el director. Adquisició de les eines per comprendre la totalitat del fet teatral, a través de l'anàlisi de l'espai, el ritme, la part orgànica de l'actor, l'audiència a qui s'adreça l'obra i altres elements adients. Iniciació al llenguatge adequat en la comunicació entre l'intèrpret i el director.

#### **Estètica**

#### **Competències**

1. Analitzar les formes artístiques, plàstiques i audiovisuals aplicant els coneixements de la teoria general de l'art i valorant, principalment, la creació teatral i audiovisual.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
4. Contribuir a sensibilitzar la societat de la importància del patrimoni cultural, la incidència que té en els diferents àmbits i la capacitat de generar valors significatius.
5. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.

#### **Continguts**

Teoria general de l'art. Anàlisi de les formes plàstiques i audiovisuals. Teoria i pràctica de la composició. Apreciació i valoració estètica de la creació teatral i audiovisual.

### **Segon curs**

#### **Interpretació II**

#### **Competències**

1. Conèixer els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir dels textos d'autor i de la creació col·lectiva, i dominar la creació de personatges a través de les diferents tècniques interpretatives.
2. Comunicar mostrant la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integrar contextos culturals diversos i usar les noves tecnologies.
3. Desenvolupar un cos-ment flexible i obert al joc dramàtic a partir del propi univers interior, i desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de resposta.
4. Controlar les tècniques de la improvisació per aprofundir en la percepció d'un mateix i en la capacitat de transmetre emocions.
5. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
6. Ser capaç de treballar escenes versificades i texts d'estructura complexa.

#### **Continguts**

Introducció als fonaments de la creació teatral en grup, la col·laboració, l'adaptació i l'acceptació de les idees alienes en la recerca d'un



resultat comú. Capacitació per treballar escenes versificades i d'estructura complexa, i aprofundiment en la projecció del moviment intern i en el concepte de veritat teatral. Anàlisi i pràctica de la construcció de personatges i de l'estructura física i caracterològica. Entorn social i comportament a partir de l'observació i la recerca, tant en l'àmbit individual com en l'adequació a les situacions dramàtiques.

## **Màscara II**

### **Competències**

1. Desenvolupar un cos-ment flexible i obert al joc dramàtic a partir del propi univers interior, i desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de resposta.
2. Controlar les tècniques de la improvisació per aprofundir en la percepció d'un mateix i en la capacitat de transmetre emocions.
3. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i amb motivació.

### **Continguts**

Estudi i definició del vincle entre l'actor, els objectes reals i el món que els envolta. A partir de la interpretació amb màscara, exploració de les relacions entre les formes, els moviments i els caràcters humans. Capacitació de l'alumne per estructurar la seva interpretació i desenvolupar el distanciament i l'escolta activa. Desenvolupament de l'assignatura a partir de màscares que aporta l'escola i altres de fabricades pels alumnes. Taller paral·lel de fabricació de màscares. Finalització de les improvisacions i els exercicis amb un taller de creació a partir de les màscares que els alumnes han construït.

## **Caracterització i indumentària**

### **Competències**

1. Familiaritzar l'alumne amb el treball del dissenyador de vestuari i caracterització, així com generar una dinàmica que li permeti aplicar els coneixements de l'assignatura al propi treball d'actor.
2. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin al treball que es duu a terme.
4. Adquirir consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans emprats i el resultat que es persegueix.
5. Ser capaç de negociar i organitzar el treball en grup, la integració de contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

### **Continguts**

Estudi pràctic del treball del dissenyador de vestuari i caracterització, generant una dinàmica que permeti a l'alumne aplicar els coneixements de l'assignatura al propi treball com a actor, des de la presa de contacte amb les bases històriques i estètiques del disseny de vestuari fins al desenvolupament creatiu de la idea, sense oblidar els corrents artístics contemporanis. Organització de l'assignatura com una aula teòrica i un laboratori de creació, en què es fomenta el desenvolupament d'una dramàtúrgia visual i es dona a l'alumne l'oportunitat de generar una posada en escena i una reflexió des del fet plàstic.

## **Expressió corporal II**



### Competències

1. Conèixer i aplicar els recursos de l'expressió corporal i l'anàlisi del moviment necessaris per interpretar.
2. Desenvolupar competències per definir i concretar l'autoconsciència postural i espacial.
3. Adquirir capacitats per crear situacions dramàtiques a partir del moviment significatiu.
4. Participar en la creació i la interpretació de la partitura i/o del personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives del moviment.
5. Desenvolupar habilitats de recerca respecte als processos de creació corporal.

### Continguts

Introducció al treball del cos i el moviment dramàtic per parelles. Estudi dels diferents tipus d'escalfament en parella. Coneixement dels conceptes bàsics de la gramàtica corporal i de l'anàlisi del moviment. Introducció al concepte de diàleg corporal. Improvisació i creació corporal per parelles. Construcció corporal del personatge.

### Acrobàcia

#### Competències

1. Desenvolupar els recursos necessaris de l'acrobàcia aplicats a la interpretació.
2. Controlar la interacció entre la tècnica de l'acrobàcia teatral i la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
3. Desenvolupar la consciència corporal, la col·locació corporal i la consciència del cos a l'espai.
4. Adquirir la capacitat per cercar la puresa, l'estètica i l'economia del moviment.

#### Continguts

Introducció als elements i les figures bàsiques de l'acrobàcia, amb un treball de preparació física general i específica. Estudi de les tècniques acrobàtiques amb fase aèria i sense fase aèria, de les tècniques acrobàtiques en grup i de l'acrobàcia estàtica. Introducció a la lluita escènica, a les caigudes i a l'acrobàcia dramàtica.

### Dansa II

#### Competències

1. Controlar els recursos de la dansa aplicats a la interpretació.
2. Dominar la consciència corporal i del cos a l'espai.
3. Assolir capacitats per cercar la puresa, l'estètica i l'economia del moviment.
4. Conèixer i dominar els fonaments teòrics i pràctics de les tècniques corporals i saber relacionar-los amb les teories interpretatives.
5. Consolidar habilitats de recerca respecte als processos de creació corporal.

#### Continguts

Aprofundiment en l'estudi de l'estructura de l'entrenament corporal, el centre de gravetat, el treball de desplaçament per l'espai, el treball d'equilibri i forces oposades, i el pes i el volum del cos amb relació a un altre cos. Treball exhaustiu de la presència escènica i sinceritat en el moviment a partir de les especificitats de l'assignatura. Introducció al concepte d'acció/reacció corporal mitjançant l'anàlisi del ritme de l'acció. Pautes per improvisar i crear coreografies: individualment, per parelles i en grup.





## **Tècnica de la veu II**

### **Competències**

1. Desenvolupar tots els aspectes de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural i ús correcte de la respiració, de la mecànica articulatòria i de la producció del so.
2. Conèixer el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.
3. Conèixer i aplicar els principis de la comunicació oral per utilitzar correctament la veu en els textos dramàtics.
4. Entendre i aplicar la veu amb relació als altres elements de l'estructura dramàtica.
5. Amplificar i projectar correctament la veu.
6. Adquirir capacitat crítica i reflexiva davant la feina individual i la col·lectiva.

### **Continguts**

Manteniment i millora dels coneixements assolits en el curs anterior. Relaxació, respiració, actitud corporal, producció del so, articulació i correcció fonètica. Expressió oral: elements del llenguatge i funcions del llenguatge. Claredat, precisió i brevetat. Estructura del discurs. Decàleg del llenguatge oral. La veu amb relació al moviment i l'espai, l'estat d'ànim, la relació amb els altres personatges, les accions físiques, el temps, el gest, la improvisació... Utilització dels ressonadors per amplificar i projectar la veu. Entendre per actuar. La veu i el personatge: lectures dramatitzades.

## **Dicció catalana II**

### **Competències**

1. Reflexionar sobre els aspectes fonètics i prosòdics de la llengua que intervenen en l'ús adequat del llenguatge oral en la comunicació pública.
2. Reconèixer els segments fònics i produir correctament els sons de la llengua catalana.
3. Controlar els processos fonològics i situar-los en els registres als quals corresponen.
4. Controlar adequadament els elements prosòdics fonamentals: ritme, entonació i accent.
5. Desenvolupar criteris lingüístics fonamentals en la pràctica professional i formativa de l'actor.

### **Continguts**

Llengua i elocució: correcció, adequació i versemblança. Variació social, funcional i geogràfica de la llengua. Característiques del llenguatge oral. Pronunciació: els sons de la llengua catalana (vocals i consonants). Sons en contacte: els processos fonològics (diftong, hiat, elisió, sinalefa, assimilacions, geminacions...). Prosòdia: patrons d'entonació habituals. Unitats rítmiques i accent; el vers. Caracterització de la parla: el context, el personatge i el text.

## **Música II**

### **Competències**

1. Conèixer, comprendre i saber transmetre quin és el funcionament de la veu humana des d'un punt de vista teòric: els aparells respiratori, fonador i ressonador.
2. Estudiar el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.
3. Controlar la qualitat expressiva i estètica de la música aplicada a la interpretació teatral i a les propostes dels textos teatrals.





4. Conèixer els elements del llenguatge musical, vocal i instrumental.
5. Estudiar i dominar la percussió corporal i l'educació de l'oïda, i conèixer els elements bàsics de la tècnica pianística.
6. Saber improvisar, interpretar i reaccionar amb expressivitat davant el fet musical.

#### **Continguts**

Lectura rítmica amb la pràctica de la pulsació com a element bàsic. Lectura en clau de sol. El compàs. Compassos simples, composts i de subdivisió binària i ternària. Intervàl·lica: reconeixement i entonació dels intervals majors, menors i justs. Tonalitat i modalitat. Les armadures. El model diatònic. Fraseig musical. Audicions. Estudi d'obres pianístiques, a dues mans, en clau de sol i clau de fa en quarta.

#### **Cant I**

##### **Competències**

1. Desenvolupar tots els aspectes de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural i ús correcte de la respiració, de la mecànica articular i de la producció del so.
2. Estudiar el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.
3. Descobrir la tessitura pròpia i poder emetre la veu amb naturalitat i sense tensions.
4. Adquirir capacitat d'oïda, de lectura musical i d'entendre i interpretar una partitura senzilla, amb lectura rítmica i amb entonació autònoma.

##### **Continguts**

El cos com a instrument. Tonicitat, tensió i distensió. Mobilitat abdominal. Esquema corporal vocal. La respiració en el cant. Tipus de respiració. El suport de la veu. L'articulació. La fonació. Els ressonadors i els defectes de ressonància. Descoberta i desenvolupament de la tessitura vocal individual. Classificació de les veus. La partitura i l'entonació. Aplicació al cant de l'educació de l'oïda. Higiene vocal del cantant.

#### **Teories de l'espectacle i de la comunicació**

##### **Competències**

1. Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual, i dels processos de creació que hi intervenen, a partir de les diferents perspectives metodològiques: semiòtiques, estètiques, sociològiques o antropològiques.
2. Desenvolupar habilitats de recerca respecte a les arts de l'espectacle, tant de la representació escènica com de l'audiovisual.
3. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
4. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.
5. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.

##### **Continguts**

Estudi dels principis i els components del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi de l'espectacle com a fenomen comunicatiu des de diferents vessants metodològiques: semiòtiques, sociològiques, antropològiques, estètiques o neurobiològiques.

#### **Història i teoria de la literatura dramàtica II**

##### **Competències**



1. Conèixer el fenomen teatral des del punt de vista literari a partir dels principals autors i texts del patrimoni dramàtic universal i saber analitzar-los aplicant les eines teòriques i metodològiques bàsiques.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
5. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

#### **Continguts**

Coneixement, lectura i comprensió de la literatura dramàtica de cultures diferents i de les principals teories generades per la pràctica teatral després del teatre barroc, des del segle XVIII fins al segle XX. Estudi del fenomen teatral des del punt de vista literari mitjançant l'anàlisi dels principals texts del patrimoni dramàtic universal, tenint en compte tres aspectes bàsics:

- a) Moment històric en què es varen crear.
- b) Aspectes formals i de contingut.
- c) Revisió dels diferents gèneres i del recorregut històric que han tingut.

#### **Escenificació II**

##### **Competències**

1. Conèixer els principis generals de l'escenificació per poder analitzar les diverses formes d'espectacle.
2. Fomentar l'expressió i la creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrar sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumir el risc, tolerar el fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social.
3. Controlar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
4. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin al treball que es duu a terme.

##### **Continguts**

Aprofundiment en els mecanismes del fet escènic i en la interrelació entre els intèrprets i el director. Adquisició de les eines per comprendre la totalitat del fet teatral, a través de l'anàlisi de l'espai, el ritme, la part orgànica de l'actor, l'audiència a qui s'adreça l'obra i d'altres elements adients.

##### **Espai escènic**

##### **Competències**

1. Ser capaç d'analitzar l'espai escènic, el llenguatge i la seva significació i observar-ne l'evolució històrica.
2. Desenvolupar habilitats de recerca respecte a les arts de l'espectacle i als seus components.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
5. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

##### **Continguts**

Coneixement i valoració de l'evolució històrica dels espais i els edificis dedicats al teatre. Relació entre els espais escènics i les convencions teatrals pròpies de cada època, i distinció de les característiques. Reconeixement i valoració dels diferents espais escènics en les principals





posades en escena del teatre actual. Capacitat d'anàlisi i valoració dels espais escènics.

### Tercer curs

#### Interpretació III

##### Competències

1. Conèixer els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir dels textos d'autor i de la creació col·lectiva i dominar la creació de personatges a través de les diferents tècniques interpretatives.
2. Adquirir la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integrar contextos culturals diversos i usar les noves tecnologies.
3. Dominar les tècniques de la improvisació per aprofundir en la percepció d'un mateix i en la capacitat de transmetre emocions.
4. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
5. Adquirir la capacitat d'expressió i creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrar sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumir el risc, tolerar el fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social.

##### Continguts

Estudi dels fonaments i de la pràctica escènica de la creació teatral oberta a partir d'improvisacions, texts de creació pròpia o texts literaris adaptats. Configuració de les línies bàsiques d'un espectacle investigant totes les fonts possibles; disposició d'un estil i una dinàmica, una estructura bàsica i un resultat final en combinació amb tots els elements que participen en la creació escènica.

#### Taller I

##### Competències

1. Conèixer els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir dels textos d'autor i de la creació col·lectiva, i dominar la creació de personatges a través de les diferents tècniques interpretatives.
2. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans emprats i el resultat que es vol aconseguir.
3. Interaccionar amb la resta de llenguatges que configuren l'espectacle.
4. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
5. Adquirir la capacitat d'expressió i creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrar sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumir el risc, tolerar el fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social.

##### Continguts

Pràctica escènica de creació teatral a partir de texts d'autor. Treball de recerca inicial sobre l'autor i les seves circumstàncies vitals, socials i culturals; estudi de l'estil literari de l'obra, les peculiaritats rítmiques, els personatges i les situacions; treball fonètic de l'idioma i treball de l'enllaç d'escenes, l'adequació als elements tècnics i la respiració, així com de la globalitat de l'espectacle.



## Clown

### Competències

1. Conèixer i desenvolupar les tècniques de representació del clown contemporani.
2. Conèixer els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir dels texts d'autor i de la creació col·lectiva, i dominar la creació de personatges a través de les diferents tècniques interpretatives.
3. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
4. Desenvolupar un cos-ment flexible i obert al joc dramàtic a partir del propi univers interior, i desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de resposta.
5. Dominar les tècniques de la improvisació per aprofundir en la percepció d'un mateix i en la capacitat de transmetre emocions.

### Continguts

Capacitació de l'alumne per desfer-se de cuirasses i mostrar el clown que porta dins, per presentar-se al públic amb humanitat i indefensió. Estimulació de la capacitat imaginativa en el procés de creació escènica desvelant el propi univers interior. Entrenament de l'alumne per desempallegar-se d'idees preconcebudes i per presentar-se desarmat en el joc de la improvisació. Capacitació de l'alumne per alliberar-se d'estereotips i descobrir a poc a poc la seva personalitat escènica més pura i sincera.

## Bufó

### Competències

1. Conèixer i desenvolupar les tècniques de representació del bufó contemporani.
2. Conèixer els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir dels texts d'autor i de la creació col·lectiva, i dominar la creació de personatges a través de les diferents tècniques interpretatives.
3. Desenvolupar un cos-ment flexible i obert al joc dramàtic a partir del propi univers interior, i desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de resposta.
4. Dominar les tècniques de la improvisació per aprofundir en la percepció d'un mateix i en la capacitat de transmetre emocions.

### Continguts

Introducció de l'alumne en les peculiaritats escèniques del bufó contemporani. Definició i estudi del bufó com a marginat absolut de la societat, per la qual cosa es permet burlar-se d'aquells que el discriminen mitjançant la paròdia. Inducció a l'alumne, a través de la improvisació, a prendre posició davant els fets injusts de la societat, a posar-se en la pell d'aquells que no tenen veu i, mitjançant l'humor, fer que el públic es rigui dels governants i dels poderosos.

## Expressió corporal III

### Competències

1. Dominar els recursos de l'expressió corporal necessaris per interpretar.
2. Desenvolupar competències per consolidar el treball de col·locació i la consciència corporal i espacial amb relació al grup.
3. Ser capaç de cercar la puresa, l'estètica i l'economia del moviment.
4. Controlar els continguts fonamentals de la gramàtica corporal i l'anàlisi del moviment en relació amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.



5. Ser capaç de crear situacions dramàtiques en grup a partir del moviment significatiu.
6. Desenvolupar habilitats de recerca amb relació als llenguatges expressius del cos teatralitzat.

#### **Continguts**

Introducció a la interpretació corporal i al moviment dramàtic en grup. Estudi dels diferents tipus d'escalfament en grup. Domini dels conceptes bàsics de la gramàtica corporal; introducció al treball de la qualitat del moviment, la causalitat i la polaritat. Estudi analític i interpretatiu de l'escultòrica mòbil. Improvisació i creació corporal per grups.

#### **Mim i pantomima**

##### **Competències**

1. Conèixer la interacció entre les tècniques del mim i la pantomima i la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
2. Dominar la consciència corporal, la col·locació corporal i la consciència del cos a l'espai.
3. Cercar la puresa, l'estètica i l'economia del moviment.
4. Conèixer els fonaments teòrics i pràctics dels mestres del mim del segle xx (Étienne Decroux, Jean-Louis Barrault i Marcel Marceau) i saber-los relacionar amb les teories interpretatives.
5. Ser capaç de crear situacions dramàtiques a partir del moviment significatiu.

##### **Continguts**

Étienne Decroux: dissociació, encadenats i contrapesos. Jean-Louis Barrault: la identificació. Marcel Marceau: la pantomima il·lusòria i les tècniques. Construcció i joc del personatge. El fregolisme. La situació dramàtica i l'acció escènica. Realització d'escenes d'estil. Elaboració d'escenes de creació lliures.

#### **Esgrima teatral**

##### **Competències**

1. Desenvolupar les competències per aplicar les tècniques del combat en la interpretació.
2. Relacionar l'esgrima amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
3. Dominar la consciència corporal, la col·locació corporal i la consciència del cos a l'espai, i desenvolupar les qualitats que intervenen en un context d'interrelació amb esgrima.
4. Ser capaç de cercar la puresa, l'estètica i l'economia del moviment a partir de les diferents tècniques corporals.
5. Participar en la creació d'escenes i interpretar partitures i personatges a través del domini del moviment.
6. Crear situacions dramàtiques a partir del moviment significatiu.

##### **Continguts**

Guàrdia. Posicions i desplaçaments. Manera d'empunyar l'arma. Salutació. Posició de fons i retorn a la posició de guàrdia. Superfície vàlida. Convencions relacionades amb el floret. Línies. Distàncies. Posicions d'esgrima. Iniciació a les preparacions d'atac. L'envit i l'absència de ferro. Atacs senzills. El temps d'esgrima. Atacs amb les preparacions conegudes. Atacs sobre lligaments o envits de l'adversari. Combat escènic. Caigudes. Lluita cos a cos. Coreografia d'escenes de lluita.

#### **Tècnica de la veu III**





### Competències

1. Dominar tots els aspectes de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural i ús correcte de la respiració, de la mecànica articulatòria i de la producció del so.
2. Estudiar i dominar el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.
3. Progressar en l'amplificació, la projecció i la utilització correcta de la veu per llegir texts dramàtics.
5. Explorar les possibilitats creatives vocals.
6. Adquirir capacitat crítica i reflexiva davant la feina individual i col·lectiva.

### Continguts

Manteniment i millora dels coneixements assolits en els cursos anteriors. Elaboració d'un quadern de veu individual, amb tot allò que s'ha dit i s'ha fet a classe i amb tot el material imprès durant els cursos primer, segon i tercer. Automatització de l'amplificació i de la projecció de la veu en els exercicis i en les lectures dramatitzades. La veu i la imaginació. Els espais sonors. Les mil i una veus. La veu i el personatge al servei de la creativitat. Entendre per actuar: què demana el text i com treure el màxim profit vocal i interpretatiu del personatge.

### Doblatge

#### Competències

1. Dominar tots els aspectes de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural i ús correcte de la respiració, de la mecànica articulatòria i de la producció del so.
2. Estudiar i dominar el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.
3. Formar-se en les tècniques bàsiques de la sincronització.
4. Adequar la tècnica de la veu a la tècnica del doblatge.
5. Adequar el treball interpretatiu teatral al registre interpretatiu del doblatge.

#### Continguts

Integració i interrelació entre les diferents disciplines de l'actor per assolir plenament la tècnica de la sincronització o doblatge. Coneixement de les necessitats específiques de l'assignatura. Procés industrial. Nocions bàsiques de producció. Coneixement del sector en l'àmbit artístic i laboral.

### Dicció catalana III

#### Competències

1. Aprofundir en la varietat de recursos expressius de la parla i corregir els defectes persistents per aconseguir una dicció correcta, versemblant i adequada al text i al context.
2. Dominar la producció acurada dels sons de la llengua catalana.
3. Dominar els processos fonològics en els contextos que els corresponen.
4. Ser capaç d'explorar les possibilitats de caracterització d'un personatge a partir de la pronúncia.
5. Dominar adequadament els elements prosòdics fonamentals: ritme, entonació i accent.

#### Continguts

Vocalisme: repàs de la distribució i dels processos. Consonantisme: repàs de la distribució i dels processos. Prosòdia: distribució de l'accent, unitats rítmiques i patrons d'entonació. Caracterització de la parla: adequació al personatge, al text i al context. Treball dels continguts en el context: anàlisi cíclica a mesura que apareixen i són adients per a cada tasca proposada.





## Cant II

### Competències

1. Desenvolupar la qualitat expressiva i estètica de la veu aplicada al cant.
2. Ser capaç d'interioritzar i automatitzar els esquemes vocals de respiració i ressonància apresos.
3. Assolir i automatitzar una postura corporal adequada al cant i una respiració costoabdominal automatitzada.
4. Controlar la independència d'articulació i de fonació.
5. Conèixer la pròpia tessitura i poder emetre adequadament la veu.
6. Estudiar i dominar el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.

### Continguts

El cos com a instrument. La respiració en el cant. El suport de la veu: reforçament de la respiració costoabdominal aplicada al cant. L'articulació: suport i fonació lliures de tensions. Iniciació al control de la musculatura laringia, de la llengua, de la mandíbula i del vel del paladar. Iniciació a la ressonància nasal. Els ressonadors. Desenvolupament de la tessitura vocal. El fraseig. La dicció i la interpretació. L'acústica de la veu. La partitura i l'entonació. La higiene vocal del cantant. Història i estils de la veu cantada.

## Música III

### Competències

1. Poder interpretar de forma autònoma una partitura escrita que inclogui els elements formals de la música treballats durant el curs.
2. Adquirir els coneixements bàsics de la veu cantada, aplicada a cançons populars o melodies de poca dificultat, i a melodies a dues o tres veus.
3. Dominar la percussió corporal i emprar els ritmes estudiats.
4. Saber usar el piano com a eina d'ajuda per cercar notes de referència per entonar i com a eina per treballar la psicomotricitat i la polirítmia. Treballar melodies acompanyades d'acords tonals i incorporar-hi acords arpegiats.
5. Saber reaccionar corporalment i actoralment davant una peça musical determinada, interpretant d'una manera coherent els elements musicals que es van produint, segons els coneixements musicals adquirits en aquest curs.
6. Saber improvisar, interpretar i reaccionar amb expressivitat davant el fet musical.

### Continguts

Lectura rítmica amb la pràctica de la pulsació com a element bàsic. Treball de polirítmies. Lectura en clau de sol i clau de fa. El compàs. Compassos simples i composts. Compassos de subdivisió binària i ternària. Reconeixement i entonació dels intervals majors, menors i justos. El model diatònic. Les escales majors i menors. El fraseig musical. Reconeixement d'interval, escales majors i menors i tríades. Audició de diferents tipus de música per desenvolupar la improvisació i els estímuls corporals. Estudi d'obres pianístiques de dificultat mínima, a dues mans, en les dues claus (sol i fa en quarta) i de petit format, proporcionals als continguts treballats.



## Història dels mètodes interpretatius

### Competències

1. Conèixer i analitzar el treball de l'actor i les diferents tècniques interpretatives des del punt de vista historiogràfic.
2. Conèixer els fonaments pedagògics de l'actor oriental i de l'occidental des de la perspectiva científica.
3. Desenvolupar habilitats de recerca historiogràfica respecte a les arts de l'espectacle.
4. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.
5. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.

### Continguts

Estudi de la interpretació actoral com a component fonamental de la posada en escena teatral i audiovisual, i de l'evolució de les diferents escoles interpretatives occidentals i orientals al llarg del temps, especialment dels mètodes desenvolupats durant el segle xx. Anàlisi del procés creatiu de l'actor des de les diferents vessants científiques.

## Història i teoria de la literatura dramàtica III: el teatre català

### Competències

1. Conèixer el fenomen teatral des del punt de vista literari a partir dels principals autors i texts del patrimoni dramàtic universal, i saber analitzar-los aplicant les eines teòriques i metodològiques bàsiques.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
4. Conèixer les diferents manifestacions literàries del teatre català.
5. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

### Continguts

Estudi dels autors i de les obres més rellevants dels diferents moviments dramàtics que formen part de la història del teatre català. Estudi del fenomen teatral des del punt de vista literari i anàlisi dels principals texts del patrimoni dramàtic català, tenint en compte tres aspectes bàsics:

- a) Moment històric en què es varen crear.
- b) Aspectes formals i de contingut.
- c) Revisió dels diferents gèneres i del recorregut històric que han tingut.

## Dramatúrgia I

### Competències

1. Desenvolupar mecanismes de construcció del text dramàtic a partir de l'anàlisi de les estructures i dels gèneres teatrals.
2. Adquirir la capacitat d'expressió i creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrar sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumir el risc, tolerar el fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.



5. Adquirir la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integrar contextos culturals diversos i usar les noves tecnologies.

#### **Continguts**

Fases d'elaboració d'un text dramàtic i definició de les tècniques i dels recursos propis de l'escriptura dramàtica. Anàlisi dels mecanismes de creació del text, identificació dels bloqueigs i aplicació de solucions utilitzant models de representació de la realitat.

#### **Didàctica de l'expressió dramàtica**

##### **Competències**

1. Aplicar els fonaments del joc dramàtic a partir dels mètodes i els estils d'aprenentatge per a la intervenció educativa, amb l'elaboració de projectes educatius competitius.
2. Dur a terme la planificació didàctica i l'elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
5. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

##### **Continguts**

Coneixements bàsics i fonaments tècnics que faciliten la intervenció educativa del joc dramàtic a l'aula mitjançant propostes d'ensenyament actiu; eines i principis teòrics i metodològics per formar futurs docents de l'art dramàtic i dinamitzadors de programes d'animació teatral. Planificació de projectes educatius innovadors en l'àmbit de la creació artística.

### **Quart curs**

#### **Taller II**

##### **Competències**

1. Conèixer els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir dels textos d'autor i de la creació col·lectiva, i dominar la creació de personatges a través de les diferents tècniques interpretatives.
2. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
3. Interactuar amb la resta de llenguatges que configuren l'espectacle.
4. Adquirir la capacitat d'expressió i creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrar sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumir el risc, tolerar el fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social.
5. Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les actituds i les conductes. Mostrar independència en l'anàlisi i en la síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i els arguments de forma crítica i en la capacitat d'automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

##### **Continguts**

Pràctica escènica de creació teatral que capacita l'alumne per a l'estructuració global, la temporalització i la creació artística i tècnica d'una obra dramàtica des de l'inici fins a la presentació al públic. Oferiment a l'alumne d'una plataforma artística en què pugui desenvolupar la





seva creativitat posant en pràctica els coneixements adquirits en les diferents assignatures que formen els ensenyaments d'interpretació textual.

### **Interpretació davant la càmera**

#### **Competències**

1. Conèixer els llenguatges del cinema i de la televisió per adequar les tècniques interpretatives adquirides a aquests mitjans.
2. Adquirir la capacitat suficient per negociar i organitzar el treball en grup, integrar contextos culturals diversos i usar les noves tecnologies.
3. Adquirir consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans emprats i els resultats que es persegueixen.
4. Comprendre psicològicament altres persones i empatitzar-hi per entendre i sentir les vides, les situacions i les personalitats alienes; utilitzar de manera eficaç les capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per solucionar problemes; desenvolupar l'habilitat de pensar i de treballar amb flexibilitat, amb adaptació als altres i a les circumstàncies canviants del treball; adquirir consciència i fer un ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

#### **Continguts**

Introducció de l'alumne en el coneixement dels llenguatges del cinema i la televisió, mitjançant la pràctica, l'assaig, l'enregistrament, el visionament i el comentari crític. Adequació de les tècniques interpretatives adquirides als mitjans audiovisuals i familiarització amb les peculiaritats de la càmera.

### **Expressió corporal IV**

#### **Competències**

1. Dominar els recursos de l'expressió corporal necessaris per interpretar.
2. Dominar la col·locació i la consciència corporal i espacial en escena.
3. Ser capaç de cercar la puresa, l'estètica i l'economia del moviment.
4. Controlar els continguts fonamentals de la gramàtica corporal i l'anàlisi del moviment en relació amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
5. Dominar la capacitat per crear situacions dramàtiques a partir del moviment significatiu.
6. Assolir habilitats de recerca teòrica amb relació a la dramaturgia del moviment escènic.

#### **Continguts**

Aplicació de les tècniques corporals estudiades al procés de creació. Treball de l'entrenament físic actoral, amb atenció especial al procés de concentració i predisposició previ a l'actuació. Domini dels conceptes bàsics de la gramàtica corporal; introducció d'aquests conceptes en el treball de les categories d'actuació i en l'estudi analític i interpretatiu de frases i coreografies de moviment. La improvisació com a eina de creació. Anàlisi del procés de creació. Creació, composició i interpretació corporal.

### **Tècnica de la veu IV**

#### **Competències**

1. Dominar tots els aspectes de la tècnica vocal: relaxació, actitud postural i ús correcte de la respiració, de la mecànica articulatòria i de la producció del so.
2. Estudiar i dominar el català com a llengua vehicular dels ensenyaments d'art dramàtic.



3. Dominar la qualitat expressiva i estètica de la veu aplicada a la interpretació teatral i a les propostes dels texts teatrals.
4. Adquirir capacitat crítica i reflexiva davant la feina individual i col·lectiva.
5. Adquirir la capacitat d'autoconeixement i autoregulació de les pròpies capacitats.
6. Entendre el concepte de transversalitat i aplicar-lo al treball vocal i interpretatiu.

#### **Continguts**

Automatització de tots els aspectes bàsics de la tècnica vocal: relaxació, respiració, actitud corporal, producció del so, articulació, correcció fonètica, amplifacació i projecció. Coneixement i aplicació del concepte de projecció, atenent que no hi ha només projecció vocal sinó projecció total: vocal, corporal i interpretativa. Realització d'exercicis amb la conducció contínua del professor, però també treballs autònoms només amb l'anàlisi final del professor, per tal d'aconseguir que l'alumne s'autoreguli. Potenciació del treball global: capacitat de l'alumne per aplicar a la tècnica vocal el que ha après en altres assignatures (i a la inversa), amb la conducció del professor. Suma de les capacitats.

#### **Dicció castellana**

##### **Competències**

1. Conèixer i practicar l'articulació i la fonètica castellaness.
2. Reconèixer les diferències entre el quadre fonètic castellà i el d'altres llengües.
3. Sistematitzar les normes de pronunciació castellana en el treball textual dramàtic. Controlar la prosa i el vers en castellà.
4. Dominar la qualitat expressiva i estètica de la veu aplicada a la interpretació teatral i a les propostes dels texts teatrals.
5. Adquirir capacitat crítica i reflexiva davant la feina individual i col·lectiva.
6. Conèixer i aplicar els principis de la comunicació oral: elements de l'acte comunicatiu, funcions del llenguatge, argumentació, capacitat d'exposició i dinàmiques d'ensenyament.

##### **Continguts**

L'origen del castellà i la variació social, funcional i geogràfica. Relació entre la pronunciació i l'ortografia. L'articulació, la fonosintaxi, la prosòdia, l'entonació i la funció rítmica de l'accent en la prosa i el vers. Entrenament fonètic. Aplicació de la fonètica castellana al vers dramàtic. Estètica vocal del personatge. El personatge i les seves característiques fonètiques. Pràctica d'escenes, improvisacions i poemes per cercar el registre de parla castellana dels personatges i l'adequació al text.

#### **Teoria escènica contemporània**

##### **Competències**

1. Conèixer i analitzar els principis del llenguatge escènic i els processos de creació a partir de les diferents perspectives metodològiques: semiòtiques, estètiques, sociològiques o antropològiques.
2. Desenvolupar habilitats de recerca respecte a les arts de l'espectacle i als processos creatius.
3. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
4. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.
5. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.

##### **Continguts**



Estudi dels models d'aplicació de les teories de l'espectacle a la comprensió de les diferents manifestacions de l'escena contemporània i dels processos creatius. Anàlisi de les diferents propostes de la creació escènica, des dels anys seixanta i setanta del segle xx fins al present, així com del pensament artístic que han produït.

## **Dramatúrgia II**

### **Competències**

1. Conèixer i dominar els mecanismes de creació del guió audiovisual.
2. Desenvolupar mecanismes de construcció del text dramàtic a partir de l'anàlisi de les estructures i dels gèneres teatrals.
3. Adquirir la capacitat d'expressió i creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrar sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumir el risc, tolerar el fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social.
4. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
5. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

### **Continguts**

Reforç dels coneixements de l'escriptura teatral. Identificació dels mecanismes de creació col·lectiva. Anàlisi i valoració dels guions. Coneixement i domini de l'escriptura del guió clàssic, des de l'esborrany de guió inicial (*storyline*) i el tractament que s'hi ha de donar fins a l'obtenció del guió definitiu.

## **Producció i gestió teatrals**

### **Competències**

1. Elaborar projectes de producció teatral aplicant els diferents mecanismes de planificació i de gestió d'organitzacions escèniques.
2. Conèixer els processos de creació, producció, exhibició i distribució.
3. Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i al dels altres, i desenvolupar una ètica professional que estableixi una relació adient entre els mitjans que s'utilitzen i les finalitats que es persegueixen.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
5. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de forma adequada.

### **Continguts**

Estudi dels diferents sistemes de planificació i gestió d'organitzacions escèniques, així com dels mecanismes de gestió i de producció. Elaboració de projectes de producció escènica.

## **Treball de final d'estudis**

### **Competències**

1. Adquirir la capacitat d'expressió i creació personal integrant els coneixements pràctics, tècnics i teòrics adquirits; mostrar sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumir el risc, tolerar el fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social.
2. Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les actituds i les conductes; mostrar independència i visió crítica en la recollida, l'anàlisi i la síntesi de la informació, així com en el desenvolupament de les idees i els arguments; ser capaç d'automotivar-se i d'organitzar-se en els processos creatius.



3. Cercar l'excel·lència i la qualitat de l'activitat professional.
4. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
5. Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

### Continguts

Projecte d'art dramàtic de l'especialitat d'interpretació que integri les competències adquirides durant tots els cursos i que acrediti la capacitat per exercir la professió.

### ANNEX 4

#### Reconeixement de crèdits entre els estudis superiors d'art dramàtic (LOGSE) i els estudis del títol superior d'art dramàtic

1. D'acord amb l'article 10.1.a del Reial decret 630/2010, els crèdits s'han de reconèixer tenint en compte l'adequació entre les competències i els continguts de les assignatures cursades i els previstos en el pla d'estudis que s'ha de cursar.
2. A fi de poder incorporar al nou pla d'estudis els alumnes dels estudis superiors d'art dramàtic (LOGSE) que, durant els cursos acadèmics anteriors al pla d'estudis del títol superior d'art dramàtic, no han superat el mínim de crèdits per passar al curs següent, es reconeixen els crèdits aprovats segons la taula següent:

<i>Estudis superiors d'art dramàtic (LOGSE)</i>		<i>1r curs del títol superior d'art dramàtic</i>	
<i>Assignatures</i>	<i>Crèdits</i>	<i>Assignatures</i>	<i>Crèdits europeus</i>
Interpretació I	18,0	Interpretació I	12
Tècniques d'interpretació amb màscara I	4,5	Màscara I	3
Expressió corporal I	13,5	Expressió corporal I	9
Dansa I	4,5	Dansa I	3
Tècnica de la veu I	13,5	Tècnica de la veu I	9
Ortofonia	4,5	Dicció catalana I	3
Música I	4,5	Música I	3
Història de les arts de l'espectacle	4,5	Història de les arts de l'espectacle	6
Literatura i teoria dramàtica I	9,0	Història i teoria de la literatura dramàtica I	6
Teoria i història de l'art I: teoria de l'art i la comunicació	4,5	Estètica	3
		<i>2n curs del títol superior d'art dramàtic</i>	
Interpretació II	13,5	Interpretació II	9
Tècniques d'interpretació amb màscara II	4,5	Màscara II	3
Expressió corporal II	9,0	Expressió corporal II	6
Dansa II	4,5	Dansa II	3
Tècnica de la veu II	13,5	Tècnica de la veu II	6
Dicció I	4,5	Dicció catalana II	3
Música II	4,5	Música II	3
Caracterització i indumentària	4,5	Caracterització i indumentària	5
Literatura i teoria dramàtica II	9,0	Història i teoria de la literatura dramàtica II	6







Cant I	4,5	Cant I	3
Espai escènic	4,5	Espai escènic	3
Acrobàcia	4,5	Acrobàcia	3
		<b>3r curs del títol superior d'art dramàtic</b>	
Interpretació III	22,5	Interpretació III Taller I	8 8
Esgrima teatral	4,5	Esgrima teatral	3
Expressió corporal III	9,0	Expressió corporal III Mim i pantomima	3 3
Cant II	4,5	Cant II	3
Tècnica de la veu III	4,5	Tècnica de la veu III	4
Doblatge	4,5	Doblatge	3
Dicció II (optativa)	4,5	Dicció catalana III	3
Teoria i història de l'art II: història dels mètodes interpretatius	4,5	Història dels mètodes interpretatius	3
Literatura i teoria dramàtica III: el teatre català	4,5	Història i teoria de la literatura dramàtica III: el teatre català	3
Clown	4,5	Clown	3
Dramatúrgia I	4,5	Dramatúrgia I	3
Bufó	4,5	Bufó	3
Didàctica de l'expressió dramàtica (optativa)	4,5	Didàctica de l'expressió dramàtica	4
		<b>4t curs del títol superior d'art dramàtic</b>	
Interpretació IV	27	Taller II	18
Interpretació davant càmera	4,5	Interpretació davant la càmera	3
Expressió corporal IV	9,0	Expressió corporal IV	3
Dicció castellana	4,5	Dicció castellana	3
Tècnica de la veu IV	4,5	Tècnica de la veu IV	3
Teoria dramàtica contemporània	4,5	Teoria escènica contemporània	3
Producció i gestió teatrals	4,5	Producció i gestió teatrals	4
Dramatúrgia II (optativa)	4,5	Dramatúrgia II	3

