

WIKI LOVES AFRICA : LES LAURÉATS (VAINQUEURS) INTERNATIONAUX 2025

Célébrer les récoltes de l'Afrique : Les lauréats de Wiki Loves Africa sur le thème "De la ferme à l'assiette" révèlent le travail, la culture et l'art qui se cachent derrière l'alimentation du continent. »



Le 1er prix a été décerné à l'image "Aerial view of a busy tomato market in Lagos Nigeria" d'Ayorinde Ogundele (Nigeria),
Wikimedia Commons, CC-BY-SA 4.0. [lien de téléchargement](#)

Cape Town, Afrique du sud — 9 septembre 2025

Wiki Loves Africa a annoncé les lauréats internationaux de son **édition 2025**, célébrant le thème évocateur "**De la ferme à l'assiette**". Le concours de cette année a capturé le lien profond de l'Afrique avec la nourriture — de la culture à la récolte, en passant par la préparation et la présentation. Les images gagnantes vont d'une **vue aérienne d'un marché de tomates animé à Lagos** à un **portrait intime d'un agriculteur égyptien rentrant chez lui à l'aube**, en passant par un aperçu saisissant (réaliste) du **décortilage du riz à la main**.

Les lauréats de la catégorie multimédia se composent d'un **voyage visuel poétique retraçant la transformation du maïs en repas de base**, un **documentaire sur un plat traditionnel**, une **vue aérienne captivante d'une rizière de 10 000 hectares** et un **récit audio venant de la Côte d'Ivoire**. À travers des images, des vidéos et du son, ces histoires révèlent le dévouement, l'ingéniosité, le savoir-faire et la richesse culturelle qui caractérisent le parcours alimentaire de l'Afrique.

Les gagnants ont été annoncés le samedi 9 août, lors de la cérémonie de clôture de la conférence Wikimania à Nairobi, au Kenya. L'annonce a été faite par Isla Haddow-Flood, co-directrice exécutive de Wiki In Africa..

Le thème 2025 de Wiki Loves Africa a une fois de plus mis en lumière les histoires extraordinaires qui émergent lorsque **la communauté, la créativité et l'engagement** s'unissent pour documenter la diversité collective du continent. Le thème de cette année "**De la ferme à l'assiette**" a invité les contributeurs à immortaliser **les systèmes alimentaires africains** — les hommes et les femmes, les lieux et les traditions qui donnent vie à l'alimentation. Des terres agricoles fertiles et marchés animés aux cuisines fumantes, étals de rue et tables familiales, les contributions ont mis en valeur les rythmes, rituels et la résilience qui se cachent derrière ce que nous mangeons. Ensemble, elles révèlent que la cuisine africaine est bien plus qu'une simple source de nourriture : elle est une expression vivante de l'identité culturelle, portant l'héritage des générations, de la terre à l'assiette.

Une année record pour Wiki Loves Africa

Avec un nombre exceptionnel de **30 544 fichiers multimédia** téléversés sur Wikimedia Commons cette année, Wiki Loves Africa 2025 s'impose comme l'une des éditions les plus réussies de ce concours à ce jour. Les contributions comprenaient **30 398 images**, **132 vidéos** et **14 enregistrements audio**, soumises par **876 participants** représentant **45 communautés Wikimedia** à travers **34 pays africains**.

Afin de soutenir les contributeurs et améliorer la qualité des soumissions, l'équipe internationale d'organisation a tenu **12 formations et webinaires animés par des experts**, en plus de dizaines **d'ateliers locaux**, de **balades photographiques** et de **sessions de téléversement** coordonnés par des groupes communautaires à travers le continent.

Plus d'une décennie d'impact et une portée grandissante

Depuis son lancement en 2014, Wiki Loves Africa est devenu l'un des plus grands concours visuels annuels du continent, invitant les photographes, les cinéastes et les personnes créatives à partager avec le monde les réalités quotidiennes de l'Afrique. Au cours de la dernière décennie, le concours a permis la soumission de **146 698 fichiers**, téléversés sur Wikimedia Commons sous une licence libre, et consultés collectivement **plus de 1 363 294 474 fois** dans les articles Wikipédia. Le thème de cette année, "**De la ferme à l'assiette**", a suscité un récit exceptionnel, entraînant des dizaines de milliers de nouveaux téléversements (images, vidéos et enregistrements audio) qui documentent les systèmes alimentaires et le patrimoine culinaire africains.

À la clôture de la période des soumissions en avril 2025, un processus de jury rigoureux en cinq étapes a commencé. Une équipe d'organiseurs bénévoles et de Wikimédiens expérimentés a d'abord présélectionné les soumissions (fichiers téléversés), avant de les transmettre au **jury international de Wiki Loves Africa** — un panel de **15 photographes professionnels, de cinéastes et d'experts de Wikimedia Commons** venant de toute l'Afrique et du monde entier. Le jury a évalué les contributions en fonction de leur **impact visuel, de leur valeur encyclopédique et de la force de leur narration**, pour finalement désigner les lauréats internationaux de cette édition.

Les lauréats du prix de la photographie

Premier Prix (présenté en haut de la page 1): "Aerial View of Lagos Tomato Market" ("Une vue aérienne d'un marché de tomate animé à Lagos" *en français*)
d'Ayorinde Ogundele (Nigeria)

"Cette photographie vous attire immédiatement parce qu'elle est si différente; elle vous rend tellement curieux que vous vous demandez instantanément « qu'est-ce que c'est ? », puis tout prend sens et vous vous retrouvez avec un « wow, quelle merveille ! »" — Bea de los Arcos, Membre du Jury international de la photographie

La photo gagnante offre une perspective aérienne fascinante de l'un des marchés de tomates les plus animés de Lagos. À première vue, la scène ressemble à des pixels dans une mosaïque numérique — des caisses et des barils formant des motifs géométriques éclatants. Mais en y regardant de plus près, la vie se révèle : l'éclat rouge cardinal des tomates mûres, les touches de couleur des vêtements des commerçants et le mouvement dynamique des acheteurs et des vendeurs qui se faufilent entre les sacs et les caisses de produits. Cette image saisissante incarne parfaitement le thème **"De la ferme à l'assiette"**, révélant à la fois l'ampleur et le rythme de l'économie alimentaire africaine. Pour explorer en détail l'image primée d'Ayorinde Ogundele, [cliquez ici](#).

Deuxième Prix: “At the very beginning” (“Au tout début”, *en français*) d’Ahmed Mahmoud Abdulazim (Egypte)



Le 2ème Prix a été décerné à l’image: “At the very beginning” d’Aabdulazim (Egypte), Wikimedia Commons, CC-BY-SA 4.0

[Lien de téléchargement](#)

Baigné par la lumière pâle du petit matin, un vieux paysan égyptien est assis sur son âne, portant sa première récolte de maïs de la journée, alors qu’il avance le long d’un chemin de terre. Vêtu d’un thobe blanc, sa silhouette est encadrée par de rayons de lumière diagonaux et de douces ombres délicates à ses pieds. C’est un moment de dignité tranquille — un aperçu intime des rituels durables de la vie agricole et du lien continuuel entre la terre, le travail et la subsistance. Pour explorer en détail l’image primée d’Abdulazim, [cliquez ici](#)

Troisième Prix: “Abakaliki rice mill 71” (“Moulin artisanal à riz de la ville d'Abakaliki” *Traduction littérale et contextuel*) d'Obinna Matthew (Nigeria)



Le Troisième Prix a été décerné à l'image: “Abakaliki rice mill 71” d'Obinna Matthew (Nigeria), Wikimedia Commons, CC-BY-SA 4.0 [Lien de téléchargement](#)

Cette image captivante transporte les spectateurs dans l'univers poussiéreux d'un moulin à riz rural, où les ouvriers transforment les grains manuellement. Le paysage paraissant presque aride — un désert marqué par le soleil dans un mirage de chaleur — mais ici la vie se révèle dans la danse tranquille de la survie. Leur travail — moudre, vanner, tamiser — reflétant les réalités concrètes de la production alimentaire traditionnelle en Afrique. Le riz est transformé à la main selon un processus aussi ancien que crucial. L'image rend hommage aux étapes invisibles qui transforment les récoltes en nourriture, capturant à la fois l'effort et la dignité tissés dans les systèmes alimentaires africains. C'est un hommage

fort et plein de vie à l'ingéniosité et à la communauté. Pour explorer en détail l'image primée d'Obinna, [cliquez ici](#).

Les lauréats du Prix Vidéo

Il y a trois prix différents dans la catégorie vidéo : la meilleure Vidéo narrative, la meilleure Vidéo reportage et le meilleur Clip vidéo.

Prix de la vidéo Narrative: "Corn to Corn Flour Meal" ("Du maïs à la farine de maïs"
Traduction française) de Saalyha Eeman

Dans la catégorie Vidéo narrative, le jury a tenu compte des vidéos qui racontent une histoire avec un début, un développement et une fin très précis, présentés sous forme d'une séquence de scènes montées et scénarisées dans le but de mettre en valeur les éléments classiques de l'histoire, tels que les personnages, le conflit et la résolution.



Le prix de la Vidéo narrative a été décerné à "Corn to Corn Flour Meal" de Saalyha Eeman, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons. [A regarder ici](#)

Dans « Corn to Corn Flour Meal », la double lauréate* **Saalyha Eeman** transforme un simple aliment de base en une histoire vibrante et inspirante. À travers une narration poétique et des images empreintes de tendresse, ce court-métrage retrace **le cycle de vie du maïs** — de la plantation et la récolte, jusqu'à sa torréfaction à la ferme puis sa transformation en farine. C'est une méditation sur **la famille, la tradition et le travail invisible qui se cache derrière chaque assiette**.

Pour découvrir en détail la vidéo primée de Saalyha Eeman, [cliquez ici](#).

Prix du Reportage Vidéo: "Le voyage de l'atoukpou" de N'ZIMA Ahiba Akesseh Juste Fabrice



Le prix de la Vidéo reportage a été decerné à : 'Le voyage de l'atoukpou" by N'ZIMA Ahiba Akesseh Juste Fabrice, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons. [A regarder ici](#)

Les vidéos de reportage présentent généralement un sujet de manière à informer, éduquer ou enrichir les connaissances du spectateur. Il ne s'agit pas d'un simple récit,

mais d'une mise en avant d'éléments ou de faits. Chaque vidéo peut recourir à différentes techniques pour rendre l'information accessible et compréhensible : interviews, observation discrète de la réalité avec la méthode (« fly on the wall »), suivi d'événements au fil de leur déroulement, ou encore l'intégration de données et d'infographies pour mettre en valeur les points essentiels.

Dans la vidéo reportage "Le voyage de l'atoukpou" de N'ZIMA Ahiba Akesseh Juste Fabrice, les spectateurs sont invités à plonger dans les rythmes, les rituels et les saveurs de la Côte d'Ivoire. La vidéo retrace le parcours de **l'atoukpou** — un plat traditionnel très apprécié — **depuis la récolte jusqu'à sa préparation, pour aboutir à la joie partagée du repas**. Grâce à un récit touchant et attentif, la vidéo valorise en même temps **l'art culinaire** et **l'héritage communautaire et identitaire** qui l'accompagne.

Pour découvrir en détail la vidéo primée de Juste Fabrice, [cliquez ici](#).

Prix du Clip Vidéo: "An aerial view of a 10,000 hectares of rice farm" ("Une vue aérienne d'une ferme de riz de 10.000 hectares" *Traduction française*) de Sulaiman Yahuza

Les clips vidéo sont de courtes séquences (maximum 1 minute), composées de plans simples ou non montés, qui montrent clairement un processus ou la manière dont quelque chose est réalisée. Ils proviennent souvent d'images issues d'une vidéo plus longue. Un clip peut être une prise brute, un time-lapse ou un plan unique. Pour leur utilisation sur Wikipédia, un clip doit montrer le sujet de l'article en mouvement. Il peut inclure le son ambiant de la scène filmée, lorsque ce son met en avant une étape du processus ou complète ce qui est expliqué ou montré. Un clip peut également être diffusé sans son, sans musique ni effets sonores.



Le prix du Clip Vidéo a été decerné à "An aerial view of a 10,000 hectares of rice farm." de Sulaiman Yahuza, CC0, via Wikimedia Commons. [A regarder ici](#)

En une seule minute, la vidéo gagnante de la catégorie clip transporte les spectateurs au-dessus d'une rizière de 10 000 hectares, offrant une vue aérienne impressionnante sur les premières étapes de la production alimentaire. Animées d'une sonorité soigneusement choisie et dramatique, les images transforment champs et cours d'eau en une véritable harmonie visuelle — une célébration de l'abondance de la nature et du travail humain qui transforme la terre en systèmes capables de nourrir des nations.

Pour explorer en détail la vidéo primée de Sulaiman, [cliquez ici](#).

Lauréat de la catégorie Audio : "Fabrication de l'attiéké" de Boris Ahonon

Les paysages sonores, les récits audio et les enregistrements peuvent raconter des histoires de façon évocatrice sans aucune image. Le pouvoir du son est de laisser l'auditeur créer ses propres visuels, grâce à son imagination.

Dans "Fabrication de l'attiéké", le son devient un récit. L'audio conduit les auditeurs **tout au long du processus complet de préparation de l'attiéké**, un plat traditionnel ivoirien à

base de manioc. Du froissement des racines épluchées aux rythmes captivants de la préparation — soulignés par **le battement des tambours africains** — l'œuvre transforme un travail habituel en un paysage sonore évocateur, capturant l'âme et l'héritage de la cuisine ivoirienne.



Le prix Audio a été décerné à "Fabrication de l'attiéké" de Boris Ahonon, Wikimedia Commons, CC-BY-SA 4.0. [A écouter ici](#)

L'œuvre gagnante a été la réalisation de Boris Ahonon, un graphiste converti en conteur audiovisuel. Boris a entamé sa carrière comme photographe événementiel chez *Génération Innovante*, avant de rejoindre l'agence *E-voir* en tant que vidéaste et photographe professionnel. Aujourd'hui, il conduit la production à l'Institut Africain des Médias (IAM), où il continue de découvrir de nouvelles façons de raconter des histoires africaines à travers des expériences visuelles et sonores.

Célébrer les histoires d'Afrique, Façonner les récits mondiaux

Depuis **11 ans**, **Wiki Loves Africa** invite les photographes, cinéastes et conteurs du continent à partager leurs perspectives avec le monde. Pour cette année, la participation de la communauté wikimédienne africaine sur le thème « Du champ à l'assiette » a soulevé la complexité de nos relations avec la nourriture, l'industrie et l'ingéniosité qui

sont à la base des systèmes alimentaires africains — des moments alliant tradition et innovation, quotidien et extraordinaire. Leurs œuvres, à la fois profondes et réfléchies, nous invitent à marquer une pause dans les allées lumineuses des supermarchés afin de considérer avec gratitude, le parcours évolutif à travers l'histoire, la productivité et les distances —de notre nourriture

*"A la base, Wiki Loves Africa prône et valorise la force des récits portés par les Africains eux-mêmes. Le concours veille à ce que nos cultures, nos histoires et nos identités soient représentées de façon originale, par celles et ceux qui les vivent, les incarnent et les respirent. Ensemble, ces contributions approfondissent la perception du monde sur l'Afrique. Merci à toutes celles et ceux qui ont participé cette année : les organisateurs, les formateurs bénévoles, les participants, les traducteurs, les ambassadeurs, les jurés et toutes les personnes qui ont contribué d'une manière ou d'une autre. Nous prenons de nouveau rendez-vous en 2026 ! " — **Hilary Ogali**, Facilitateur Communautaire Wiki Loves Africa*

À travers des images, des vidéos et des sons, Wiki Loves Africa continue de veiller à ce que les réalités africaines soient documentées par les Africains eux-mêmes — préservant ainsi sa diversité, sa créativité et son patrimoine pour les générations futures, tout en changeant le regard du monde sur le continent.

Félicitations à tous les lauréats.

A propos de la procédure du jury

Chaque année, Wiki Loves Africa offre une plateforme à des milliers de photographes, de cinéastes et d'audiologistes africains pour reprendre la narration visuelle en célébrant la diversité culturelle et la réalité contemporaine de l'Afrique sur Wikipédia.

Après un premier examen de toutes les candidatures par une équipe bénévole d'organiseurs de Wiki Loves Africa et de wikipédiens, le jury international composé de

photographes professionnels, de cinéastes, de spécialistes des médias et de Wikimédiens d'Afrique et du monde entier examine la collection et délibère à son sujet. La qualité des images/travaux est un critère essentiel dans la sélection, tout comme la valeur encyclopédique de chaque image, et le fait qu'une image soit visuellement attrayante et bien cadrée. Il est également important de dénicher l'inattendu. Pour en savoir plus sur le jury de cette édition, [cliquez ici](#).

A propos de Wiki Loves Africa

Wiki Loves Africa est avant tout une initiative qui encourage les Africains à documenter l'Afrique. Photographes et cinéastes, amateurs ou professionnels, sont appelés à partager le monde qu'ils voient au quotidien, la vie enregistrée et observée au sein de leurs propres communautés. Leurs contributions forment une collection d'images libres de droits sur l'Afrique, un continent souvent sujet à un regard extérieur condamnant et à de nombreux stéréotypes.

Wiki Loves Africa est une initiative de Wiki In Africa lancée par la communauté Wikimedia pour soutenir le mouvement WikiAfrica.

Conçu et dirigé par **Florence Devouard** et **Isla Haddow-Flood**, avec le soutien du facilitateur du projet et organisateur local au Nigéria, **Hilary Ogali**, le concours est une façon divertissante et engageante de contribuer à réduire la fracture numérique en répondant au manque de représentations visuelles authentiques et de contenus contextuellement pertinents sur l'Afrique dans Wikipédia.

Le concours est financé à l'échelle internationale et locale par la **Fondation Wikimedia**, et l'ensemble des images, vidéos et fichiers audio soumis sont mis librement à disposition en ligne et au-delà, sous licence **Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 (CC BY-SA 4.0)**.

Au cours des ces onze dernières années, Wiki Loves Africa a permis le téléversement de plus de **146 698 images**, réalisé par **12 504 participants** venus de tous les coins de l'Afrique et d'ailleurs, augmentant considérablement la visibilité et la représentation de l'Afrique dans les espaces numériques. L'initiative est devenue l'un des plus grands concours photographiques annuels du continent.



COMMUNIQUE DE PRESSE | 9 septembre 2025

Ces images ont été vues plus de **1,936 milliard de fois en ligne**, renforçant de manière significative la sensibilisation et la représentation de l'Afrique dans les espaces numériques. Une grande partie de ces images est utilisée pour illustrer des articles sur Wikipédia, également sur les projets frères et d'autres plateformes, élargissant ainsi encore davantage la présence numérique du continent.

L'initiative s'est développée jusqu'à devenir l'un des plus importants concours photographiques annuels en Afrique.

CONTACTS PRESSE:

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

En Anglais: Isla Haddow-Flood

Email: isla @ [wikiinafrica.org](mailto:isla@wikiinafrica.org)

En Français: Florence Devouard

Email: fdevouard@[anthere.org](mailto:fdevouard@anthere.org)

NOTES AUX RÉDACTEURS

PRIX:

Les prix internationaux sont:

Photographie

- 1er prix: 1000\$ (USD)
- 2ème prix: 900\$ (USD)
- 3ème prix: 700\$ (USD)
- Prix Wilson Oluoha: 1000\$ (USD)

Video

- Prix de la Vidéo Narrative: 1000\$ (USD)
- Prix de la Vidéo reportage: 1000\$ (USD)
- Prix du Clip vidéo: 200\$ (USD)

Audio

- Prix Meilleur Audio: 700\$ (USD)

*Pour en savoir plus sur le prix Wilson Oluoha, [Cliquer ici](#).

KIT DE PRESSE:

- [Page de lauréats internationaux sur Wikimedia Commons](#)
- [Rencontrer le jury international](#)
- [Informations sur Wiki Loves Africa](#)

LIENS WIKI LOVES AFRICA:

- www.wikiinafrica.org
- www.wikilovesafrica.net
- Page du concours sur Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Wiki_Loves_Africa_2025
- [Les événements locaux organisés par la communauté Wikimedia à travers l'Afrique](#)
- Facebook: <https://www.facebook.com/WikiLovesAfrica>
- BlueSky: <https://bsky.app/profile/wiki africa.bsky.social>
- Twitter: <http://twitter.com/WikiLovesAfrica>
- Instagram: <https://www.instagram.com/wikilovesafrica/>
- LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/wiki-in-africa/>
-

NB: [Comment réutiliser les contenus sous licence libre](#)

[Vous pouvez consulter les images gagnantes de toutes les années. ici.](#)

ORGANISATIONS IMPLIQUÉES DANS LA COMPÉTITION**A propos de Wiki In Africa**

Wiki In Africa (www.wikiinafrica.org) est une organisation à but non lucratif enregistrée en Afrique du Sud dont le travail sur le continent se concentre sur la réduction de la fracture numérique en encourageant la contribution de contenus africains aux plateformes éducatives mondiales, telles que Wikipédia.

Les programmes créés par Wiki In Africa visent spécifiquement le transfert de compétences et le renforcement des communautés afin de combler le fossé entre les contenus et les contributions qui perpétue la fracture numérique dont souffre l'Afrique,

décolonisant ainsi la connaissance et internet par la célébration et la contribution en ligne des informations, des cultures et des histoires de l'Afrique sous des licences libres.

Les programmes Wiki In Africa abordent les domaines clés suivants :

- Représentation et lacunes en matière de connaissances :
 - **Wiki Loves Africa** donne aux photographes de tout le continent les moyens de montrer la vie quotidienne en Afrique à travers leur art visuel.
 - **Wiki Loves Women** forme les femmes à se réapproprier les connaissances et met en avant les réalisations de femmes remarquables qui ont été marginalisées par le passé.
 - **WikiAfrica Environment** (2026) : donne aux Wikimédiens les compétences nécessaires pour documenter les recherches et les données cruciales sur la crise climatique et ses effets sur l'environnement de chaque pays.
- Activation des jeunes et éducation ouverte
 - **WikiChallenge Ecoles d'Afrique** : autonomise les jeunes Africains (élèves âgés de 9 à 12 ans) dans 11 pays en améliorant leurs compétences numériques et leur citoyenneté grâce à un concours annuel d'écriture visant à contribuer à Vikidia, une version de Wikipédia destinée aux enfants.
 - **WikiAfrica Offline OERs** : fournit des supports de formation essentiels qui simplifient les concepts pour les initiatives de sensibilisation et d'éducation dans le cadre des projets Wikimedia, la formation Wikimedia et la sensibilisation sur les plateformes hors ligne.
- Outils et technologie (y compris hors ligne)
 - **WikiFundi Offline** : répond au défi posé par l'accès limité à l'électricité et aux données en permettant la formation continue et les contributions Wikimedia dans les écoles et les groupes communautaires.
 - **ISA Tool** : améliore la visibilité des images de Wiki Loves Africa sur Wikimedia Commons en reliant les données structurées via WikiData, en utilisant des tactiques ludiques et une interface attrayante pour motiver les contributions.



COMMUNIQUE DE PRESSE | 9 septembre 2025

- Cohésion et soutien communautaires
 - **WikiAfrica Hour** : programme mensuel en direct favorisant les discussions ouvertes sur le mouvement Wikimedia et son impact sur la communauté Wikimedia africaine.
 - **WikiAfrica Cares** (2026) : soutien à l'intégration de la politique Friendly Space afin d'améliorer la santé et la durabilité de la communauté Wikimedia.

A propos de la fondation Wikimedia

La fondation [Wikimedia](https://www.wikimedia.org/), Inc. est une organisation caritative [à but non lucratif](#) qui a pour [mission](#) d'encourager la croissance, le développement et la distribution de contenus éducatifs [libres](#) et multilingues, et de mettre gratuitement à la disposition du public l'intégralité du contenu de ces projets basés sur des [wikis](#). La fondation Wikimedia gère certains des [plus grands projets de référence](#) édités en collaboration dans le monde, dont [Wikipédia](#), une propriété Internet classée parmi les dix premières. [Pour en savoir plus sur Wikipédia, cliquez ici.](#) >> www.wikimediafoundation.org