

## 【御礼】



Spring Concert 2024 無事終了しました！

ご出演・ご来場いただいた、すべての皆様に御礼申し上げます。

昨年よりも大きく成長された皆さまの姿、本当にすばらしかったです ✨

会場のお客様も、あたたかく見守って下さり、ありがとうございました。

他者を見定めるような厳しい視線はなく、ひたすら「頑張れ、頑張れ」という、応援するような、優しい視線を多く感じました。

我が子の小学校の音楽の先生が「大事なものは、ミスしないことより、何を伝えたいか」と言ってくれたそうですが、私も同じ考えです。どの生徒さんも一生懸命音楽に向き合っていて、すばらしい音を奏でてくれました。

また、聴くことも大事な学びの場です。今後も発表会をただの成果発表ではなく、成長する機会の場にしていきたいと思っています。



## 【反省と補足】

## ■ 静かな会場でのひそひそ話

- ・ホールでは、どんなに小さな声でも響きます。特にピアノソロ演奏者の方は、本番中とても苦労しただろうと思います。守れず、申し訳ありません。
- ・コンサートでは、演奏者が集中できるよう、拍手以外の音は出さないことがマナーです。特に未就学児には難しいだろうと思います。発表会当日は我が子も放置状態で、いつもすみません。
- ・今後、気を付けていただくようにアナウンスやプログラム上で伝えることを徹底したいと思います。舞台袖でも気をつけます。またご協力をお願いします。

## ■ 完全に失念しました…

- ・カメラを忘れました。そして全体写真撮影後に「お気をつけてお帰り下さい」という締めの挨拶も忘れてしまいました…。終わりが曖昧ですみませんでした 🙇

## ■ ゲストの先生について

- ・今回のフルート奏者の池田先生と、お手伝いと講師連弾の中川先生は、カワイ音楽教室在籍時にお世話になった先生です。戦友のような元同僚のおかげで、今回は自分もリラックスして臨めました。
- ・池田先生とはリトミックや保育園コンサートなど、長年伴奏者としてご一緒してきました。あんなに細長い楽器で、あれほど豊かな音が出せるソロ奏者って本当にすごいなあ…と、改めて思いました。
- ・中川先生はコロナ禍前の発表会でも一緒に連弾しました。今回の『ザ・ジュピター』は中川先生の提案です。双子連弾、親子連弾は会場職員の方にも好評でした。アンサンブルは「ミスすら楽しい」です。皆さんもいつか大きなステージでアンサンブルを楽しんでくれるといいなあと思います 😊



## 【次回の発表会】

次回発表会については、会場・日程ともに未定です。3月か4月に行う予定でいます。会場は6か月前、3か月前に予約可能な会場も考えています。決まりましたら連絡します。また今回の感想とあわせて、ご意見を聞かせて下さい 😊

