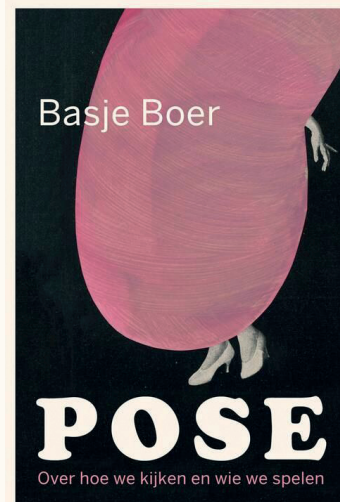


Boekentips Antwerpse stadslezers

Antwerpen Leest is een lezersplatform voor en door Antwerpse lezers. Op Antwerpen Leest vind je boekentips voor elke smaak en genre, maar ook de beste leesplekken en al die fijne literaire activiteiten in Antwerpen. Samen met alle literaire spelers in de stad bouwen we een gemeenschap waar we onze liefde voor literatuur met elkaar kunnen delen. In dit artikel vind je leestips van enkele van onze stadslezers. Wil je zelf ook je leestips delen of je favoriete leesplek aanraden? Word ook stadslezer! Of schrijf je in voor de nieuwsbrief en ontvang je maandelijks portie literaire inspiratie.



ANDRÉ OYEN TIPT 'GESCHAAFDE ZIELEN' PATRICIA DE LANDTSHEER

Patricia De Landtsheer is sinds 1979 auteur van poëzie en romans voor volwassenen en jeugd. Haar vijftigste boek 'Geschaafde zielen' is een verhaal dat zich afspeelt in de schaduw van WO II. Over dit thema schreef ze meerdere boeken en theaterstukken. 'In Geschaafde' zielen staat het verhaal van de vioolbouwer Luc Deneys centraal die tijdens een reis in Oostenrijk het nazi werkkamp Ebensee bezoekt. Aan de ingang van de vijfde tunnel vindt hij op de grond houtsplinters afkomstig van de toegangspoort. Hij neemt ze mee naar huis en bergt ze op in een glazen kast. Maanden later, tijdens het bouwen van een nieuw instrument, denkt hij aan de muzikanten in de concentratiekampen, in het bijzonder aan de laatste kapelmeester van Birkenau Szymon Laks die in juli 1942 naar Auschwitz werd gedeporteerd. Hij overleefde meer dan twee jaar als hoofd van het orkest in het concentratiekamp. Na de oorlog vertelde hij over zijn ervaring in het boek *Mélo-dies d'Auschwitz*.

De vioolbouwer besluit de houtsplinters als tranen in de viool te verwerken. Hij zal ze inwerken in het boven-

blad op de plaats waar de ziel moet komen, als symbool voor de duizenden slachtoffers die in de concentratiekampen zinloos werden vermoord. Met het bespelen van de viool zullen de zielen eindelijk een thuishaven vinden. 'Geschaafde zielen' is een aangrijpende poëtische novelle, waarin fictie en realiteit elkaar raken. Zij weet bijzonder knap de gemoedstoestand van vioolbouwer Luc Deneys tijdens het productieproces van de viool te beschrijven. Zij weet de lezer zodanig te betrekken dat hij als het ware het productieproces zelf meemaakt. Prachtig is dat. Persoonlijk hou ik veel van violen en het boek bracht me dan ook in vervoering. Anderzijds legt de auteur wel voldoende nadruk op de gruwelen van de Holocaust en beklemt zij de noodzaak van literatuur van getuigen zoals Szymon Laks.

ELS VAN HAUTE TIPT 'POSE. OVER HOE WE KIJKEN EN WIE WE SPELEN' - BASJE BOER

Een boek dat je kijkt op de wereld verandert: boeiend, uitdagend, confronterend en spannend. Boer neemt ons mee doorheen de geschiedenis van de film en popcultuur en laat ons zien dat er eigenlijk niet veel verschil is tussen de 'rollen' van bijvoorbeeld

Sneeuwwitje, Sylvia Plath, Lana Del Rey en Cher. We leren wat ladycamp is en hoe dat verschilt van macho-camp. Ze laat je naar jezelf en de wereld om je heen kijken, de wereld van nu én die van toen, op het scherm én in het echt. Hoe kijk je? Wie speel je? Wie ben je echt?

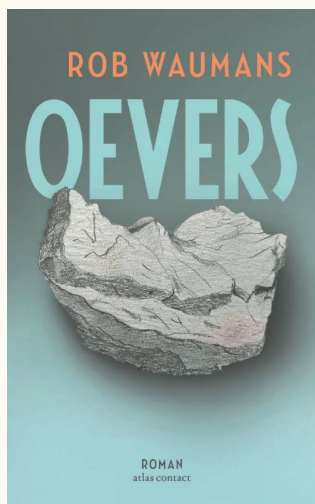
De Babysittersclub, Baby (Dirty Dancing), Sex and the city, Grey's Anatomy, ... Boer zag/las het, en ik ook. Dat maakt het voor mij extra boeiend. Ze roept vragen op, stelt clichés in vraag, laat ons inzien hoe de stereotypen en archetypes niet enkel onze blik (male gaze) bepalen maar ook ons gedrag. Van mannen én vrouwen en iedereen daarnaast en er tussenin.

'Pose' is een boek boordevol informatie maar leest daarnaast ook als een trein. Het is vaak herkenbaar en doet nog vaker je hoofd tullen. Basje Boer weet waarover ze schrijft en heeft een verslavende, meeslepende pen. Ik zat 372 pagina's lang met een glimlach op mijn gezicht als een bezetene te lezen én onderlijnen. Ik heb veel bijgeleerd, nog meer nagedacht en wil zo veel gaan herbekijken/herbeluisteren/opzoeken. Wat een boek!



GERDA VAN ERKEL TIPT 'WAAR VIER WEGEN SAMENKOMEN' - TOMMI KINNUNEN

Precies daar, in het hoge noorden van Finland, staat het huis van Maria. Een groot huis, ze hield niet op met bouwen. Het huis als verlengstuk van het beperkte bestaansrecht dat haar als vrouw door mannen, de dominee en de geldende tijdsgeest gegund was. Daar, op die viersprong, in dat huis, komen ook de vier levens samen, die het verhaal elk vanuit hun eigen perspectief vertellen. Een familiegeschiedenis over honderd jaar. Tegelijk de geschiedenis van een land in langzame verandering, die dan toch niet kan tegengehouden worden. De geschiedenis van de oorlog die hen verbindt, en de eigen oorlog, vaak tegen innerlijke demonen, die hen scheidt van wie ze liefhebben. Wie zal zeggen welke de zwaarste is?



Veel blijft onuitgesproken, en dat weerspiegelt zich in de schrijfstijl en de hiaten in de chronologie van het verhaal. Niemand uit zijn gevoelens, en omdat niets wordt uitgesproken kan er ook niets opgelost worden. Het omgekeerde geldt waarschijnlijk als eerste: wat je denkt dat niet kan opgelost worden, kan beter onuitgesproken blijven. Ondanks die mazen weven schering en inslag van de vier afzonderlijke verhalen samen een patroon dat aan het eind alles blootlegt. Een boek waarin mensen elkaars lot en noodlot zijn, maar nooit zonder mededogen. Hoe onvolmaakt ook, de liefde is er, in al haar onmacht, in al haar pijn, in al haar verlangen, in al haar kracht. In alles wat niet wordt gezegd.

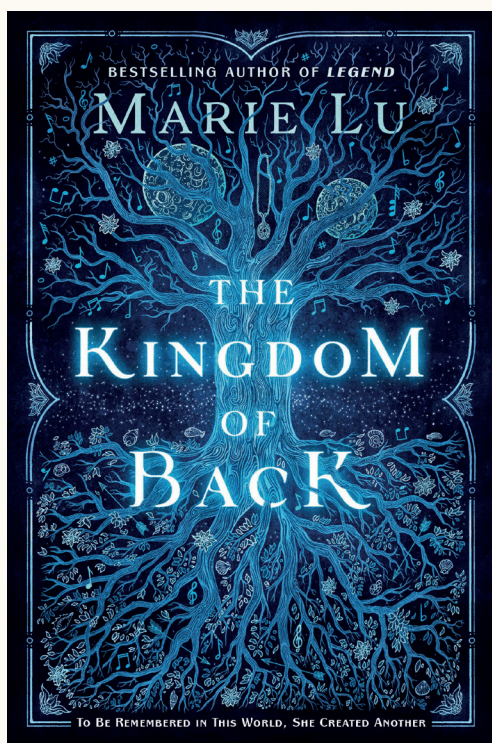
Een boek dat onder mijn vel is gekropen en daar nog dagen zal blijven zitten, voor ik weer helemaal in mijn eigen leven zal kunnen landen. Alsof ik voor een tijd zelf dat labirint op de viersprong was, waar ik zowel elk van de bewoners was als degene voor wie geen eigen kamer was voorzien.

SASKIA IMBERT TIPT 'OEVERS' DOOR ROB WAUMANS

'Oevers' is een knappe psychologische novelle met een vleugje spanning. Tijdens de zomervakantie verblijft Luc met zijn twee zonen op een kleine Franse camping. Als gescheiden vader heeft hij het moeilijk met zichzelf en met zijn omgeving. Hij kan zich nauwelijks ontspannen, is steeds bezorgd en onrustig. Zijn jongens een beetje loslaten is toch zo moeilijk. Op de voorlaatste avond van zijn vakantie gaat hij alleen wandelen om de drukte en het geroezemoes achter zich te laten. Maar zijn uitstapje verloopt anders dan gepland.

'Oevers' begint vrij luchtig. Op een grappige, vaak cynische manier, weet Rob Waumans het leven op de camping goed te typeren. Toch wordt het verhaal steeds bedrukker en intenser... en hierdoor ook mooier. Tijdens zijn avondwandeling blikt Luc terug op de voorbijgane dagen, op de voorbijgane jaren. Allerlei gedachten, herinneringen en gevoelens zweven door zijn hoofd. Hoe Julia en hij steeds verder van elkaar verwijderd zijn geraakt, de problemen op zijn werk, zijn vaderrol,...

Op een zeer menselijke manier laat Rob Waumans zien hoe Luc omgaat met de keuzes die gemaakt moeten worden tijdens de wandeling. De paniek is zo voelbaar en herkenbaar. Julia vertelt ook haar kant van het verhaal. Het verleden heeft diepe littekens bij haar nagelaten, ze ligt in de knoop met zichzelf en komt niet echt los van Luc. Deze novelle is een intens verhaal over verlies, over het altijd aanwezige verlangen naar zekerheid en geborgenheid dat soms ruw en onverwacht wordt doorbroken. Een verhaal over mensen die zich op de andere oever bevinden, met de stroming van het leven tussen hen in.



SOFIE METSERS TIPT 'THE KINGDOM OF BACK' MARIE LU

'I am going to tell you a story you already know. But listen carefully, because within it is one you have never heard before.' Zo begint 'The Kingdom of Back', een verhaal dat historische fictie met fantasie verweeft. Wist jij dat Mozart een zus had die even getalenteerd was als hij? Dat ze wanneer ze zich tijdens hun lange reizen verveelden samen een hele fantasiewereld bedachten? Marie Lu gebruikt deze historisch correcte feiten om een symbolisch verhaal te vertellen over een belangrijke vrouw uit de geschiedenis die niet herinnerd wordt.

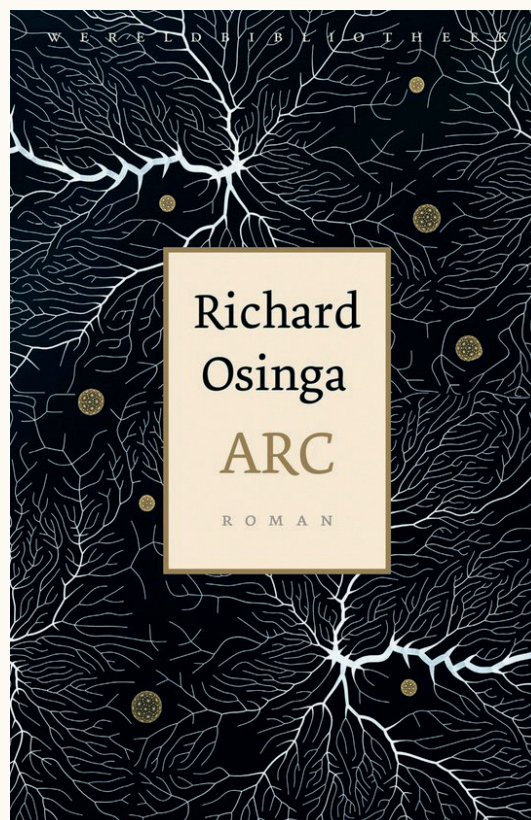
TINE DEWACHTER TIPT 'ARC' – RICHARD OSINGA

Herinneringen - tussen wetenschap & spiritualiteit. Een verhaal met de schoonheid en de gruwel van een goed sprookje. Neil is een Amerikaanse bioloog, hij vertrekt voor een congres naar Varanasi in India. Het is een reis die helemaal anders verloopt dan hij verwacht had, wanneer hij zich onderdompelt in de mystieke cultuur van de heilige stad. Hij is er uitgenodigd op het congres om te spreken als ARC-expert. Het ARC-gen maakt het mogelijk dat we herinneringen opslaan, maw dat we een geheugen hebben. Onze verre voorouders werden namelijk getroffen door een virus en ARC is daar een overblijfsel van! (by the way ARC is geen science-fiction het is wetenschappelijk bewezen, dit was een intrigerend nieuwtje voor mij)

Een tweede verhaallijn volgt Maja, een Nederlandse neurologe die geconfronteerd wordt met een interessante en unieke case en zich erin vastbijt. Deels uit compassie met haar cliënt, maar ook oww ambitie, de wil om iets te betekenen in haar werkveld. De hoofdstukken wisselen elkaar af en tussendoor komen er ook teksten met het personage

Kabir, een arme wever in India. Een klein stukje uit het boek: 'Iets beleven wat we ons niet kunnen herinneren heeft nauwelijks waarde. Als we er niet aan kunnen terugdenken, het herbeleven, het meenemen, dan bestaat het niet. Onze herinneringen zijn ons meer waard dan wat we meemaken.'

Herinneringen, daar draait het dus vooral om in dit boek, vanuit wetenschappelijk oogpunt, maar ook vanuit een spirituele invalshoek bekeken. Ik heb dit boek letterlijk in één trek uitgelezen! De interessante vertelstijl (wat is fictie en wat is non-fictie?), met rijke fantasie en de goed opgebouwde spanning zorgen voor een heerlijke leeservaring. Bovendien is het een verhaal met de schoonheid en gruwel van een goed sprookje, intrigerend!



Wil je nog meer boeken- en leestips? Neem dan zeker een kijkje op antwerpenleest.be. Deze site wordt dagelijks aangevuld met leestips en literaire evenementen in en rond het Antwerpse.