

Bloomsbury, Knowledge Quarter

ANALISIS

Bloomsbury se me presentó por casualidad, como profesor me alojé en el vecindario varias veces cuando visitaba Londres buscando los grandes edificios históricos y sus jardines o los nuevos desarrollos urbanos y sus icónicas propuestas epigonales en otras áreas de la ciudad; sin embargo, el barrio me fue atrapando el interés hasta el punto de dedicarle en mi última estancia un lugar de privilegio.

El topónimo *Bloomsbury* es una derivación que se refiere a la "mansión fortificada" *bury* de la que disponía la familia de terratenientes *Blemund* en el siglo XIII sobre este lugar.

Al final de la edad media dichas tierras pasaron a manos de la iglesia católica y se dedicaban a las labores agrícolas y ganaderas para financiar al hospital de leproso de San Giles en los campos próximos del núcleo comercial y financiero de origen romano que hoy constituye la City y frente al centro político y religioso situado al oeste en el municipio de Westminster, 2 polos que terminaron formando en el s. XVII, con la reconstrucción de la ciudad tras el incendio de 1666, una estructura consolidada unitaria.

En 1657, el cuarto conde de Southampton inició la construcción de su imponente palacio en torno al primer espacio público en Londres en Bloomsbury Square; que inaugura un nuevo modelo de orden espacial alrededor de plazas ajardinadas limitadas por residencias aristocráticas.



Plano de urbanización del duque de Bedford.

Tras el enlace matrimonial de la hija del conde con William Russell, duque de Bedford; ampliaron a toda el área esta propuesta de urbanismo racional y rectilíneo, con las plazas verdes que hoy nos acompañan, Bedford Square, Russell Square., Tavistock Square. ... y otras tantas que articulan, embellecen y resultan lugares de reposo frente a la actividad incesante de la vida urbana.

Plazas-parque, cuadradas o rectangulares de diseños sencillos con caminos perimetrales y quizás un elemento central y arbolado de cierta envergadura. Plazas cerradas como hospitales verdes para los excitados nervios de sus habitantes, tensados como lanzas que se cruzan y aceleran la movilidad de los londinenses.

Con el modelo urbano consolidado en el siglo XVII y los bordes trazados, al norte Euston Road., al sur New Oxford St., al este Gray's Inn Road., y al oeste Tottenham Court Road.; el área se desarrolla con tipologías de vivienda de casas señoriales

adosadas georgianas (Georgian terrace house) con fachadas neoclásicas de ladrillo oscuro, patio inglés, planta noble y 3 plantas progresivamente de menor altura al ascender.

En el siglo XIX el contenido social del barrio dejó de ser puramente aristocrático y aparecen las denominadas *boarding houses*, casas de huéspedes que atraen a población flotante de profesionales y estudiantes para alojarles en aquellas residencias georgianas reconvertidas y parceladas en pequeños cuartos que generan nuevas relaciones entre sus inquilinos marcadas por las tensiones sociales y un nuevo horizonte de conexiones.

El Museo Británico, faro y motor de la cultura londinense, se instala en Bloomsbury en 1782 en una casa-palacio de la familia Montagu demolida en 1842 para levantar el actual edificio de Robert Smirke que aloja buena parte de las joyas del arte mundial tras sus elegantes columnatas y en su patio central, hoy cubierto por un toroide acristalado soportado por una malla espacial metálica que se apoya en el perímetro rectangular del Queen Elizabeth II Great Court y el círculo que acoge la Biblioteca Británica que hoy tiene su sede central muy próxima a las grandes estaciones de Euston Road.

En la fachada norte de Bloomsbury se concentran nada menos que 3 centros de transporte ferroviario de enorme importancia y tamaño, accesibles desde Euston Road., la estación de St. Pancras International con la línea del Eurostar, la inolvidable King's Cross Station y su plataforma 9 $\frac{3}{4}$ y la nacional Euston Station al oeste de este gran nudo de movilidad.

La casa-museo de Charles Dickens, figura central de la época victoriana abre el camino a otros escritores, científicos e intelectuales de la siguiente generación que se reúnen a comienzos del siglo XX en el vecindario como Virginia Woolf y su esposo Leonard que fue también editor, el economista Keynes y otros muchos, admirados hoy por sus obras y que en aquellos años de juventud y vida licenciosa estaban transformando las reglas sociales; impulsores del pacifismo, del feminismo, del liberalismo económico, de los derechos sociales y las libertades individuales. Podemos conocer sus residencias siguiendo las placas azules junto a sus puertas, Keynes en el 46 de Gordon Square, Virginia y Leonard en el 52 de Tavistock Square o el piso compartido donde se reunían en el 38 de Brunswick Square.

El grupo de Bloomsbury también alumbró varias editoriales y alguna aún permanece en el barrio como Hogarth Press y otras que han continuado su trabajo como Bloomsbury Publishing en Bedford Square que apostó por el éxito editorial de Harry Potter. También se puede disfrutar de legendarias librerías como London Review Bookshop o la histórica sucursal de Waterstones y su animado café en el 82 de Gower Street.

El activismo y los movimientos político-sociales han dejado paso a una rica vida universitaria internacional abierta a la conversación y a la comunicación ecuménica.

La llegada de la universidad de Londres a Bloomsbury en 1826 integrando facultades, residencias y otros servicios auxiliares, en el tejido urbano

consolidado alrededor de las plazas históricas, va a resultar providencial y marcará la impronta a la que se irán sumando nuevas dotaciones culturales, de innovación, laboratorios, etc..., que van construyendo el lugar como un gran centro mundial de investigación y transmisión del conocimiento.

La University College of London (UCL) forma parte, junto con otras 16 universidades independientes, de la federación de la Universidad de Londres y es la principal en tamaño y consideración junto con King's College, London School of Economist (LSE), la Escuela de Estudios Orientales y Africanos (SOAS), Queen Mary University Y otras.

Desde su fundación y hasta la actualidad se han levantado edificios singulares como la sede central de la fundación alojada en la Senate House, de estilo art-deco que aporta una dosis de calidad edilicia al entorno, el Wilkins Building y el Quadrangle como centro de coordenadas de la UCL a nivel académico, cultural y de ocio; de estilo neoclásico y enormes dimensiones.

Señalar también el Students' Center en Gordon Square abierto 24/7 para más de 1000 puestos de estudio; el antiguo hospital universitario de torres góticas en sus 4 esquinas, nombrado como el Cruciform Building y otras edificaciones de excelente diseño de los tiempos del movimiento moderno como el Instituto de Educación, de gran prestigio internacional, de estilo brutalista y escala monumental o el Laboratorio de Química de la UCL también brutalista.

Otras instituciones universitarias de carácter privado refuerzan este punto de la ciudad como centro mundial del conocimiento. Dos de las escuelas de arquitectura más prestigiosas del mundo, Architecture Association (AA) donde coincidieron Rem Koolhaas y Zaha Hadid explorando el espacio como objeto de consumo el primero y la segunda aportando una nueva complejidad fluida de la forma, en Bedford Square. comunicando varios adosados georgianos para alojar el centro y la Bartlett School of Architecture (UCL) instalada en un edificio de 8 plantas con acceso por Gordon St. y gran flexibilidad de uso.



Bartlett School of Architecture



Architecture Association

Otras facultades de primer nivel académico en cada una de las disciplinas, varias residencias de estudiantes en edificios históricos o contemporáneos con actualizados programas comunitarios como salas para *jam sessions* o patios-jardín asilvestrados donde la permacultura aporta nuevos valores a los jóvenes que se están formando.

Varias instituciones sanitarias de primer orden instaladas en el barrio como el University College Hospital vinculado a la UCL, el Great Ormond Street Hospital (GOSH) reconocido en pediatría y el National Hospital for Neurology and Neurosurgery, líder en la especialidad.

También alberga Bloomsbury una de las mayores concentraciones de centros de investigación a nivel global, muchos vinculados a la UCL y otros al sector privado, alojados varios de ellos en edificios históricos rehabilitados; Laboratory for Molecular Cell Biology (MRC) en Gower Street., Great Ormond Street Institute of Child Health en Giltspur Street, vinculado al GOSH de la UCL, Bloomsbury Research Institute enfocado a la investigación sobre vacunas y tratamientos sobre enfermedades infecciosas en Tavistock Place, Sainsbury Wellcome Center que lidera la neurociencia en el camino para entender como el cerebro conduce el comportamiento humano en Howland Street, Warburg Institute en 10 Bedford Square, líder en el estudio de la cultura y el arte y otros centros e incubadoras de investigación privada o en asociación con instituciones públicas como Victoria House en Bloomsbury Square, o el laboratorio patrocinado por Pioneer Group que dedica su investigación a las ciencias de la vida.

Corporaciones, filiales de investigación y consultorías privadas que trabajan a nivel local y global en sectores de vanguardia como la IA, la biotecnología, la ingeniería, ... ARUP en 80 de Charlotte St. o Google London junto a las estaciones de Euston Road.

Un ecosistema de start-ups vinculadas, hoteles de diferente estilo y condición, principalmente alineados con Russell Square entre Upes Woburn Place y Southampton Row con su estrella glamurosa en el Kimpton Fitzroy London Hotel diseñado por Charles Fitzroy Doll de difícil adscripción estilística, entre el neogótico y el renacimiento francés, revestido de terracota que destila dandismo.

Varias iglesias se acomodan en el parcelario dibujado por la familia Russell; quizás la más imponente sería la iglesia de San Jorge, una de las 12 que encargó el parlamento a Nicolas Hawksmoor, destacado arquitecto barroco inglés o San Pancracio, próxima a Euston Road, donde se celebran conciertos de diferentes géneros y en mi opinión la más relevante desde la arquitectura la Iglesia de Cristo Rey que articula la esquina de Gordon Square con Byng Place construida en un gótico sobrio u a la vez animado que pertenece a la Iglesia Católica Apostólica en declive y con diversas divisiones internas que nos da detalle del devenir de la religión en este país a partir de la ruptura con Roma en 1534.

Los cines Cuzon situados en la brutalista intervención junto a Brunswick Square con una calle comercial peatonal y 2 pastillas de viviendas enfrentadas y aterrazadas a la manera de los trasatlánticos, con sus proyecciones exquisitamente elegidas y una terraza restaurante con un ambiente cultural delicioso.

El teatro Bloomsbury con su extraña fachada de tallos florecientes en hormigón o la mejor escuela de arte dramático del país (RADA) también en el vecindario

y The Place, una escuela de danza contemporánea con obras abiertas al público.

La movilidad en el área se ha visto transformada durante estos últimos años para entregar mayor espacio y protagonismo a otros medios como la bicicleta, el patinete eléctrico y el peatón frente al automóvil que reduce su presencia en parte del viario, eliminándose en otras y manteniendo su excitado ritmo urbano en Euston Road o en Southampton Road. En algunas calles emblemáticas vinculadas a la universidad como Gordon St. o Gordon Square los cafés las invaden para celebrar el verano.

Para terminar, mencionar la BT Tower en la vecina Fitzrovia de 177 metros de altura como una contemporánea Torre de Trajano de la época de las comunicaciones, con señales de radio, televisión, telefonía, datos informáticos y redes de defensa que difunden sus mensajes y nos conectan; es también para lo que ahora nos ocupa, **la gran señal del Knowledge Quarter**.



Plano de Bloomsbury en 1920



BT Tower y arriba y a la izq. Senate House y el British

Algunas conclusiones precipitadas

Bloomsbury resulta ser un ecosistema universitario con más de 100.000 alumnos de todas partes del mundo formándose en su campus urbano que conviven con otras actividades humanas y además ha sido capaz de recoger la historia cultural y atraer otras instituciones relacionadas con el conocimiento y la innovación.

Me pregunto, ¿por qué en Londres la universidad está ha logrado mantener y extender su proyecto en un área central, mientras vemos como nuestros campus aíslan a los estudiantes de las sinergias que generaría la ciudad consolidada?



Perspectiva aérea del barrio. Abajo el Museo Británico y Bedford Square, Se pueden ver los parques que articulan el urbanismo

Clusters, Hubs, Quarters, ... distritos financieros, gubernamentales o del conocimiento tratan de concentrar las energías en un vector estratégico para potenciar su eficacia y competir en un mundo global.

<https://www.knowledgequarter.london/> ofrece más información sobre las actividades y propósitos.

Arquitecturas georgianas, victorianas, neoclásicas, góticas y neogóticas, algún edificio inspirado en el renacimiento francés, mucho brutalismo y otras propuestas del movimiento moderno y sus derivadas contemporáneas ... de diferentes escalas y calidades conviven en este vecindario con una naturalidad asombrosa, y en una ciudad deslumbrante y en ocasiones desmedida nos sentimos en Bloomsbury un poco como en casa y además atraídos por todo aquello que nos queda por conocer.

El autor

MARTINEZ
LUCIO LUIS
JAVIER -
11940854J

Firmado
digitalmente por
MARTINEZ LUCIO
LUIS JAVIER -
11940854J
Fecha: 2026.08.14
14:49:30 +02'00'

Luis Javier Martínez Lucio