

LC

Free Press
Issue 05

Spring
Summer
2019

LA CARRIE



BALLET

BALLET

BLACK
SWAN

POINTE
SHOES

DANCE
TO TELL
A STORY

“CI SONO DELLE SCORCIATOIE PER
LA FELICITÀ, E LA DANZA È UNA DI QUESTE.”

VICKI BAUM

IC LA CARRIE

Spring Summer 2019 issue 05

BALLET
page 02

BLACK SWAN
page 12

POINTE SHOES
page 22

DANCE TO TELL A STORY
page 32



BALLET





BALLET

Se si pensa al balletto non si può far altro che pensare alla Francia, all'Opera di Parigi e alla grande tradizione internazionale ottocentesca che ha trovato proprio oltralpe la sua collocazione naturale. In pochi sanno, però, che le prime testimonianze relative al balletto inteso come danza d'intrattenimento e di carattere raffinato e coreografato vengono proprio dall'Italia e dalle sue corti rinascimentali.

I cronisti della fine del XV secolo, ad esempio, raccontarono con meraviglia i balletti conviviali che animarono le nozze di Gian Galeazzo Sforza e Isabella d'Aragona, il cui banchetto sontuoso è rimasto nella storia per l'abbondanza delle pietanze e per aver visto la partecipazione dello stesso Leonardo Da Vinci.

Ma la vera fautrice della diffusione del balletto fu Caterina de' Medici, signora di Firenze e moglie del Re di Francia Enrico II. Grazie al suo amore per la danza maturato in Italia e alla vicinanza del maestro di cerimonie Baldassarre Baltazarini da Belgioioso anche il suo paese adottivo conobbe la bellezza della danza di corte.

Di lì a poco questa usanza esotica divenne tradizione e in Francia venne codificato un nuovo genere di spettacolo che dal '600 in poi è diventato un classico della cultura occidentale.





“LA DANZA NON È UN ESERCIZIO, E’ UNO
STATO DELL’ANIMA CHE ESCE ATTRAVERSO
IL MOVIMENTO.”

ANTONIO GADES

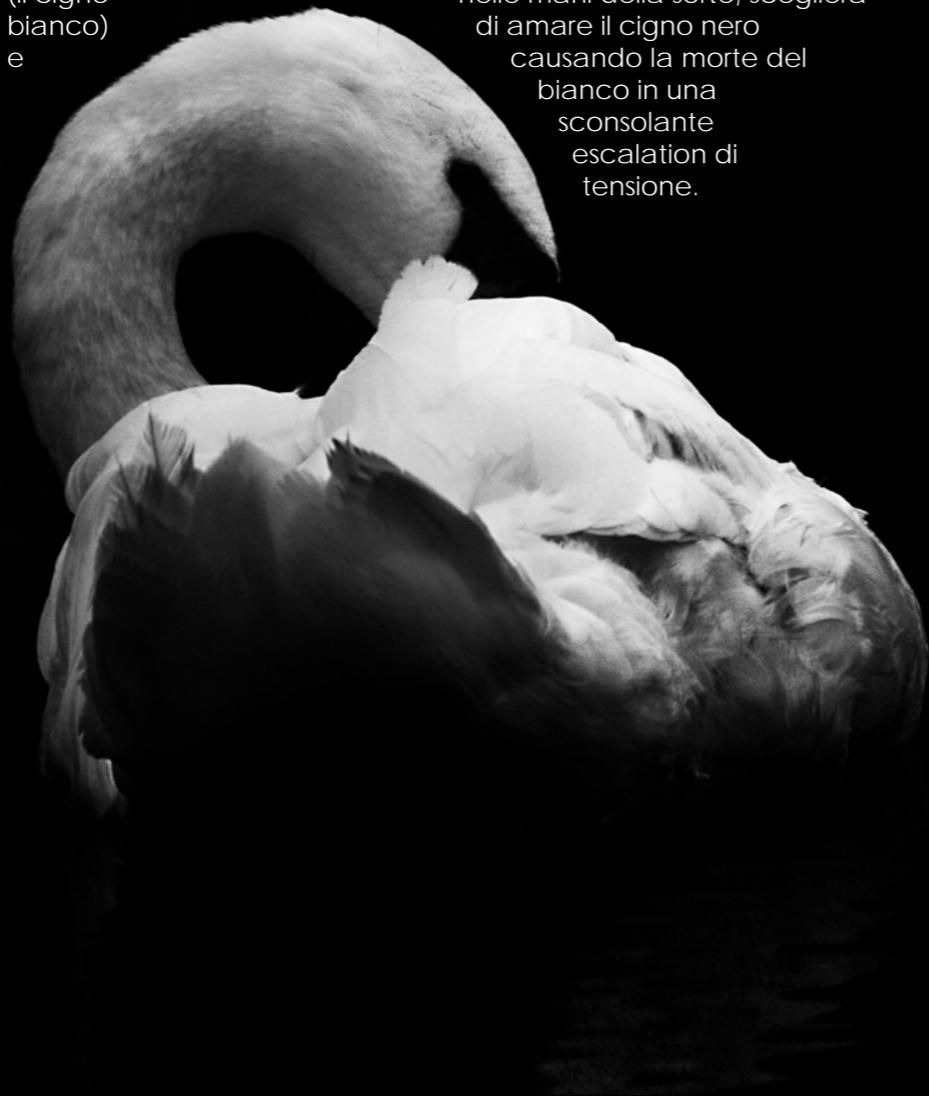
BLACK SWAN



BLACKSWAN

Pochi balletti al mondo hanno il fascino e la carica emotiva de "Il lago dei cigni": potrebbe sembrare una fiaba, ma principi e principesse non sono altro che rappresentazioni danzanti di un' anima dolente e di un inconscio diviso tra bene e male. Le protagoniste, Odette (il cigno bianco) e

Odile (il cigno nero) sono la macabra rappresentazione di opposti che sono dentro di noi: il bene e il male, la verità e l'inganno, la purezza e il disincanto. La lotta impari tra le due forze viene vinta proprio dalle forze più cupe, perché il principe Sigfird, ignara pedina nelle mani della sorte, sceglierà di amare il cigno nero causando la morte del bianco in una sconsolante escalation di tensione.





#ROMPIAMOILSILENZIO

Ci sono silenzi assordanti capaci di nascondere le botte e la violenza, capaci di creare un muro tra le donne che subiscono e chi le può aiutare. Parlare diventa, quindi, un vero atto rivoluzionario e per questo motivo La Carrie in collaborazione l'associazione D.I.RE. - Donne in Rete Contro la Violenza lancia il progetto #ROMPIAMOILSILENZIO.

In Italia troppe donne decidono di non denunciare le aggressioni subite per paura. Noi vogliamo stare dalla loro parte per spezzare il silenzio che copre i soprusi.

Diana è la borsa che dedichiamo a questo progetto che ha lo scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica e creare le condizioni favorevoli perché le vittime possano rivolgersi in libertà a coloro che possano tutelarle.







POINTE
SHOES

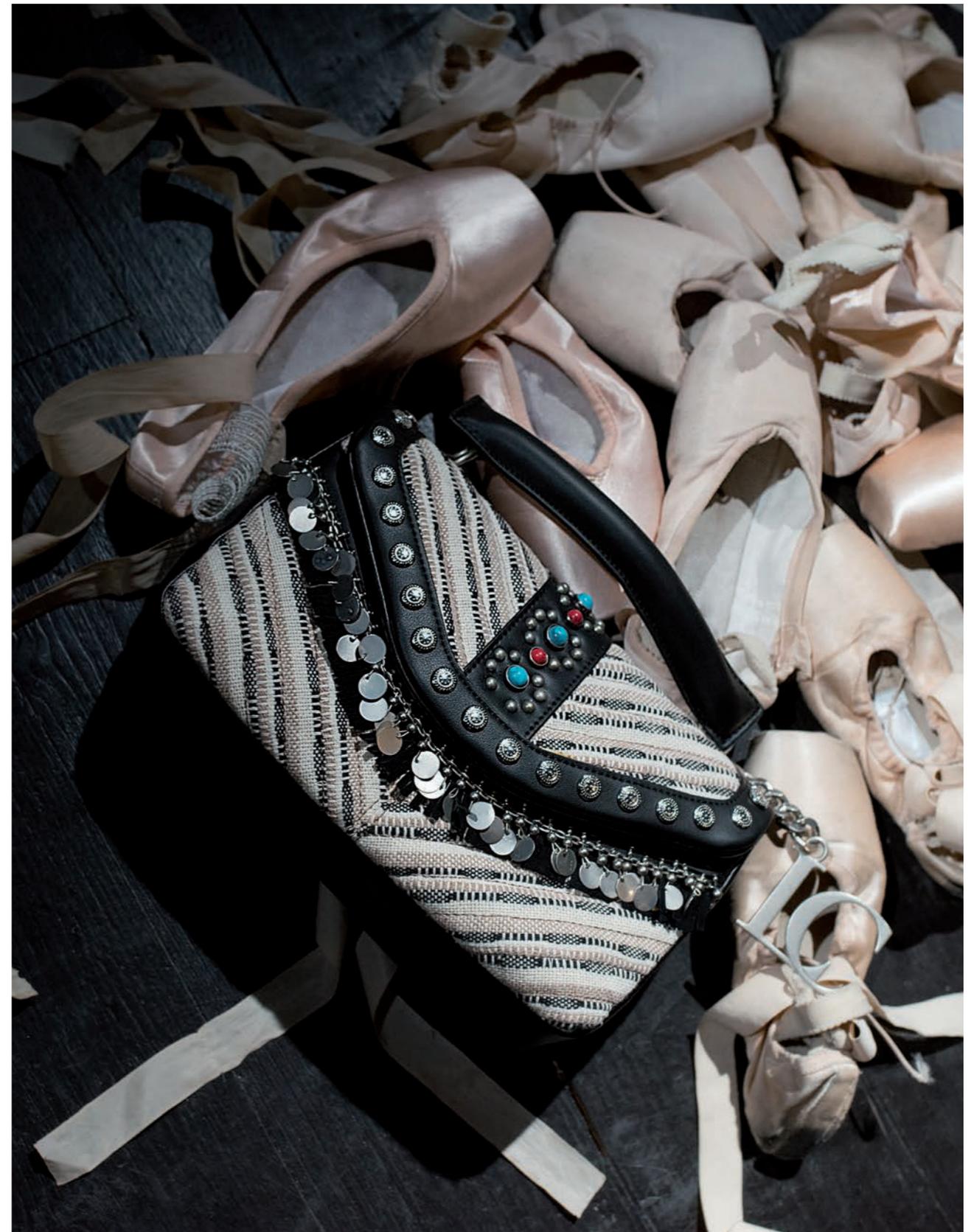




POINTE SHOES

La danza è un sottile equilibrio tra bellezza e perfezione, capace di mascherare agli occhi degli spettatori tutte le ore di lavoro e prove che il danzatore, come un atleta, deve sopportare per dare vita al movimento perfetto. La più grande ballerina del XX secolo, Martha Graham affermava: "danzare sembra affascinante, semplice, incantevole. Ma il cammino verso il paradiso della realizzazione non è meno

complesso di tutti gli altri. C'è una fatica così grande che il corpo grida, persino nel sonno. Ci sono momenti di completa frustrazione, ci sono piccole morti quotidiane." Le scarpette, le cosiddette punte, sono l'emblema di una vita dedicata al lavoro e al sacrificio: proprio come alla prima di un balletto, le scarpette, con il loro raso rosa ed elegante, nascondono i lividi e le dita doloranti che servono a sorreggere tutto il peso di opere che hanno segnato la storia della nostra cultura.





“LA DANZA È POESIA PERCHÈ IL SUO FINE ULTIMO È
ESPRIMERE SENTIMENTI, ANCHE SE ATTRAVERSO UNA
RIGIDA TECNICA. IL NOSTRO COMPITO È QUELLO DI
FAR PASSARE LA PAROLA ATTRAVERSO IL GESTO”.

CARLA FRACCI



DANCE TO TELL
A STORY





DANCE TO TELL A STORY

"Il balletto è artificiale. Esso è una poesia, è inventato. Dove le parole finiscono, può subentrare la poesia e la stessa cosa vale per il balletto. Qualcosa che voi non potete spiegare può essere espresso sulle punte. Voi non potete raccontare una storia sulle punte, ma la danza sulle punte può, quando l'immaginazione viene usata, farvi sentire qualcosa simile alle modulazioni nella musica o i colori messi in evidenza dalla luce. In questo senso la danza sulle punte anche se non può raccontare una storia, comunica un dramma. Una ballerina sulle punte è il massimo della danza."

George Balanchine





LA CARRIE

Bigfoot srl

via Emilia Levante, 233
48014 Castel Bolognese
Ravenna - IT
(+39) 0546 656774
info@lacarrie.it
lacarrie.it

Press Office

DePrimera

corso venezia 40
20121 Milano IT
(+39) 02 97375997
pr@deprimera.it
deprimera.it

ISSUE SPRING SUMMER 2019

05

SPRING SUMMER 2019

FASHION DESIGNER_Paola & Francesco Amatori

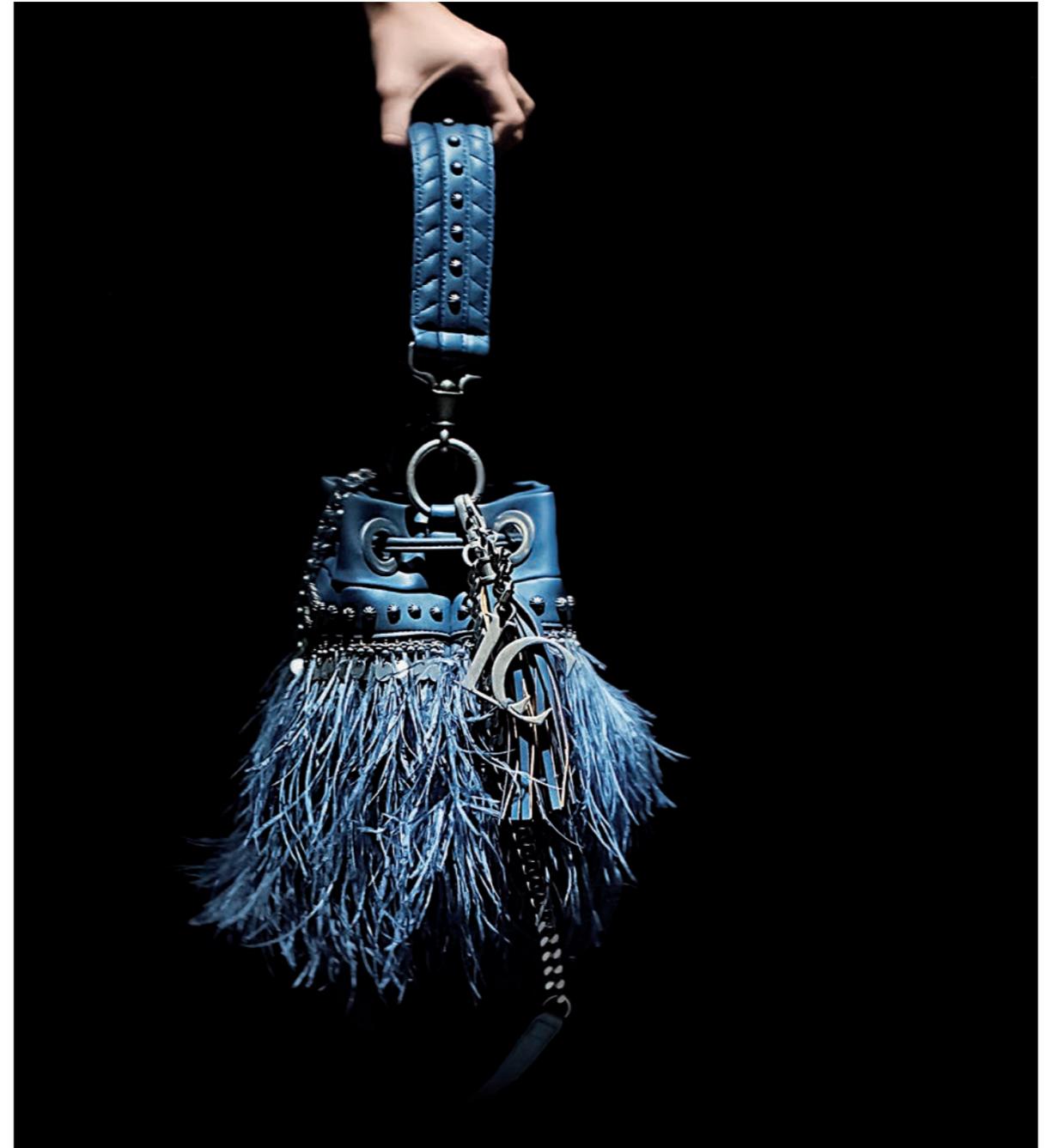
PRODUCTION_De Primera

PHOTOGRAPHER_Federica Trevisan

LOCATION_Teatro Testori, Forli

LC

LA CARRIE



LC

LA CARRIE

