



VARIA

ŚWIĄTECZNA AUKCJA VARIA (129) Sobota, 13 grudnia 2003 r., godz. 12.00

Ponad 400 obiektów:

malarstwo

grafika, mapy

porcelana

meble

szkło

metale

(srebro, platery)

tkaniny, dywany

przedmioty

kolekcyjnerskie

Nowości:

licytacja w dół

brak cen

minimalnych



Aukcja świąteczna



Boże Narodzenie 2003

GAZETA BANKOWA

ISSN 0960-7612

TYGODNIK FINANSOWY

WDEX 209633

RYNEK KAPITAŁOWY



Krzysztof Grabowski

były prezes
Związku

Maklerów i Doradców

**Konflikt grozi
degradacją naszego
środowiska**

BANKI

**Jak zagraniczni
inwestorzy zarabiają
na bankach w Polsce**

INSTYTUCJE FINANSOWE

**Janusz
Czarzasty**

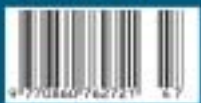
prezes CeTO



**chce otworzyć dla
nowych graczy
elektroniczny rynek
papierów skarbowych**

RAPORT

**Po raz trzeci
nagradzamy
najlepszych
wydawców kart**



**Wojciech
Kostrzewa**

prezes zarządu
BRE Banku

Chcemy wyprzedzić Bank Handlowy

**Kulturze brakuje pieniędzy.
Pieniądzom nie brakuje kultury.**

KULTURALNE PIENIĄDZE

już niebawem w Gazecie Bankowej!

PRENUMERATA

Zamówienia przyjmuje Ruch, Poczta, PT Kolporterzy, a także redakcja – Katarzyna Ossowska-Siwik k.siwik@wtrendy.pl, tel. 333 8808



Świąteczna aukcja **VARIA** (129)

Sobota, 13 grudnia 2003 r, godz. 12.00

Aukcja odbędzie się vis-a-vis siedziby domu Aukcyjnego przy ul. Marszałkowskiej 45/49

Wystawa przedaukcyjna środa (8 XII) – piątek (12 XII) od 11.00 do 19.00

w siedzibie Domu Aukcyjnego Warszawa, ul. Marszałkowska 34/50 (II piętro)

Katalog dostępny również w Internecie: www.desa.pl, www.artinfo.pl

DESA Unicum Sp. z o. o.

ul. Marszałkowska 34/50,
00-554 Warszawa
tel. (22) 621 66 15,
fax (22) 622 04 60
biuro@desa.pl, www.desa.pl

ZARZĄD
Prezes Zarządu
Helena Gluc

Dyrektor zarządzający
Juliusz Windorbski

Dyrektor Domu Aukcyjnego
Jan Koszutski

Dom Aukcyjny

Beata Przasnyska
tel. (22) 629 17 65
b.przasnyska@desa.pl

Księgowość

Główna księgowa
Krystyna Galińska
tel. (22) 621 46 13

Małgorzata Kulma
m.kulma@desa.pl

Elżbieta Rojek
e.rojek@desa.pl

Transport

Zbigniew Gadomski
tel. (22) 621 66 15, 0605 574 460

Reklama

Agnieszka Busz
a.busz@wtrendy.pl
tel. (22) 33 88 02

Anna Goll
a.goll@wtrendy.pl
tel. (22) 333 88 01

Małgorzata Misiuma
m.misiuma@wtrendy.pl
tel. (22) 333 88 04

Zdjęcia

Jacek Barcz

Druk

Drukarnia KRA-BOX
ul. Mrówcza 94b, 04-762 Warszawa
tel./fax 615 21 61
biuro@kra-box.pl

ISBN-83-89668-00-9

Publikacja jest chroniona przepisami prawa autorskiego. Wykonywanie kserokopii lub powielanie inną metodą oraz rozpowszechnianie bez zgody wydawcy w całości lub części jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej.

Szanowni Państwo!

Idą Świąta, czas kolędy i prezentów! Dom Aukcyjny DESA – UNICUM zaprasza do udziału w niezwykłym wydarzeniu – akcji VARIA – BOŻE NARODZENIE 2003. Czekają na Państwa oferta złożona z 431 obiektów. Została ona tak skomponowana, by mogła spełnić rozmaite oczekiwania, zaspokoić wszelakie gusta, sprostać możliwościom grubych i chudych portfeli. Wszak VARIA – to różnorodność. Wielka sztuka i skromne rzemiosło. Dzieła mogące ozdobić kolekcje wykwinionych zbieraczy – i drobne bibeloty.

Oferta obejmuje malarstwo, grafikę, mapy, rzeźbę, porcelanę, meble, srebra, platery, szkła, tkaniny, dywany, bibeloty; jednym słowem – wszelkie obiekty kolekcjonerskie.

Wspólnym mianownikiem oferty jest okazja. Wprawdzie to uczestnicy licytacji, czyli Państwo, ustalają ceny, lecz organizatorzy zadbają o to, by nie obyło się bez sympatycznych niespodzianek.

Oto bowiem:

- rezygnujemy z tzw. cen gwarantowanych,
- ceny wywoławcze większości oferowanych obiektów zostały ustalone na poziomie zaledwie 40 procent ich szacunkowej wartości rynkowej,
- niemniej jeżeli oferowany obiekt nie znajdzie reflektanta po cenie wywoławczej, będzie on licytowany w dół!
- a ponadto, wobec aż 320 obiektów nie ustalamy cen minimalnych!

Takie warunki aukcji zapewniają, że udział w licytacji może być porywającą przygodą.

Czy zostanie ona uwieńczona upragnionym nabytkiem, czy może kapitulacją wobec uczestnika oferującego wyższe postąpienie, zależy już od Państwa.

Życząc miłośnikom rzeczy pięknych powodzenia, fantazji i umiaru, pragniemy zarazem przekazać kilka nowin.

● W zamyśle Domu Aukcyjnego DESA – UNICUM akcje VARIA mają być wydarzeniami cyklicznymi, organizowanymi kilkakrotnie do roku. Planowany harmonogram tych przedsięwzięć znajdzie Państwo w katalogu.

● Nie zostaną przy tym zaniechane klasyczne aukcje malarstwa i rzemiosła artystycznego.

Planujemy także aukcje specjalistyczne, o których powiadomimy w katalogu następnej aukcji.

● DESA – UNICUM uruchamia dla swojej klienteli nowe usługi. Już teraz polecamy usługi ramiarskie i transportowe, przyjaźnie skalkulowane, świadczone na dogodnych warunkach i w atrakcyjnych terminach wykonania.

Oddajemy w Państwa ręce katalog przygotowany w nowej szacie. Nie tylko prezentuje on ciekawą ofertę, także przynosi artykuły znawców sztuki i rynku sztuki. Prosimy o Państwa uwagi, opinie, życzenia. Im więcej ich, im bardziej będą wnikliwie, tym bardziej będą pomocne w przygotowaniu ofert i katalogów na miarę życzeń Klienteli.

Aukcja rozpocznie się w sobotę 13 grudnia 2003 roku o godzinie 12: 00 w Warszawie przy Marszałkowskiej 45/49

Wystawa przedaukcyjna odbędzie się w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA – UNICUM w Warszawie przy Marszałkowskiej 34/50 na II piętrze w dniach od 8 do 12 grudnia 2003 roku w godzinach od 11 do 19.

Jan Koszutski
Dyrektor Domu Aukcyjnego

Juliusz Windorbski
Dyrektor Zarządzający





















PATRON AUKCJI

PROMENADA SUKCESU



Regulamin aukcji

Oznaczenia:

-  wartość rynkowa
-  licytacja w dół
-  warunkowa licytacja w dół
-  brak limitu
-  dolny limit ceny
-  obiekt posiada ekspertyzy niezależnych ekspertów
-  obiekt posiada certyfikat
-  Desa Unicum
-  stan obiektu
- 5 – idealny
- 4 – dobry, bez widocznych uszkodzeń
- 3 – lekkie uszkodzenia lub duży zakres wykonanej konserwacji
- 2 – do konserwacji w średnim zakresie
- 1 – do dużej konserwacji
- 0 – destrukcyjnej
-  oprawiony w ramę
-  bez ramy
-  malarstwo
-  grafika, mapy
-  meble
-  porcelana
-  szkło
-  tkaniny, dywany
-  biżuteria, zegarki
-  metale
-  inne

- 1 Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność DESA UNICUM Sp. z o. o.
- 2 Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego, nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zajęcia i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.
- 3 Dom Aukcyjny ustala z Właścicielem cenę minimalną, poniżej której nie może on zostać sprzedany, na życzenie właściciela obiekt może nie posiadać dolnego limitu ceny. Limit ceny pozostaje do wyłącznej wiadomości Właściciela i Domu Aukcyjnego.
- 4 Dom Aukcyjny podaje w katalogu cenę wywoławczą, od której rozpoczyna się licytację oraz szacunkowo ujętą wartość rynkową obiektu.
- 5 Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.
- 6 Właściciel otrzymuje za sprzedany obiekt sumę wylicytowaną, pomniejszoną o prowizję Domu Aukcyjnego oraz inne koszty związane z przygotowaniem obiektu do aukcji ustalone w trakcie zawierania aukcyjnej umowy komisowej.
- 7 Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.
- 8 Tak zwane postąpienie w licytacji (podwyższenie lub obniżenie stawki – zwyczajowo nie większe niż 10%) określa Aukcjoner.
- 9 Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.
- 10 Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.
- 11 W licytacji biorą udział wyłącznie osoby, które wpłaciły wadium w wysokości 400 zł. i posiadają numer licytacyjny. Odbiór numeru licytacyjnego jest równoznaczny z zaakceptowaniem regulaminu aukcji. Dom Aukcyjny może odmówić prawa udziału w licytacji bez podania przyczyn.
- 12 Wadium jest zaliczane na poczet należności za wylicytowane przedmioty, a w przypadku niedokonania żadnego zakupu – zwracane.
- 13 Osoby niemogące osobiście wziąć udziału w aukcji, a pragnące dokonać zakupu, mogą to uczynić za pośrednictwem organizatora, a także telefonicznie. W tym celu, w dniach poprzedzających aukcję należy wpłacić wadium w wysokości 10% ceny wywoławczej oraz podać maksymalną oferowaną cenę (nie dotyczy to licytacji telefonicznej), który pozostaje informacją ściśle poufną. Przedstawiciel organizatora licytuje w imieniu Klienta do ceny nie wyższej niż zgłoszona. W przypadku zgłoszenia więcej niż jednej oferty kupna, organizator reprezentować będzie Klienta, który zaoferował najwyższy limit. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę – wyjąwszy, gdy dzieje się to w sytuacji sporu. Aukcjoner ma prawo spór rozwiązać lub ponownie zaoferować obiekt.
- 14 Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży albo zawarciem transakcji warunkowej.
- 15 Zawarcie transakcji warunkowej oznacza, że wylicytowana kwota jest niższa od ceny minimalnej określonej w pkt. 3 regulaminu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej.
- 16 Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty transakcji warunkowej.
- 17 Jeśli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku obiekt uznaje się za niesprzedany.
- 18 Nabywca jest zobowiązany do zapłaty całej kwoty wylicytowanej bezpośrednio po zakończeniu aukcji. Do ceny wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza 9% opłat organizacyjnych. W przypadku, gdy nabywca nie zapłaci całej kwoty, jest zobowiązany bezpośrednio po zakończeniu aukcji podpisać umowę kupna podając swoje personalia. Dane osobiste Nabywcy pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
- 19 Całość należności za kupione obiekty winna być zapłacona gotówką lub przelewem nie później niż w ciągu siedmiu dni od daty aukcji. Możliwe jest również uregulowanie należności kartą kredytową. Jeżeli wpłata nie nastąpi w wymaganym czasie, Dom Aukcyjny ma prawo anulować kontrakt i obciążyć Nabywcę wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.
- 20 Prawo własności zakupionego dzieła przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty.
- 21 Odbiór wylicytowanych przedmiotów winien odbyć się bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.
- 22 Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego. W przypadku części obiektów wystawione zostały certyfikaty gwarantujące autentyczność.
- 23 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.
- 24 Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów powstałych przed 9 maja 1945 r. poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.
- 25 Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą o ochronie dóbr kultury muzea rejestrowe mają możliwość pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną.

1 Mirosław Miadziółko (ur. 1963)

Kzeszło, 1999
olej na płótnie, 50 x 61 cm,
sygn. l.d.: „Miadziółko 1999”
cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | 📄 | 📧 | 🌟 5 | 📏

2 Zbigniew Żupnik (ur. 1951)

Portret czerwony
olej na płótnie, 50 x 50 cm
sygn. na odwrocie, na krośnie podpis autora,
powtórzony dwa razy na płótnie z adresem autora
cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł | 📄 | 📧 | 🌟 4 | 📏

3 Maria Anto (ur. 1937)

Homage dla Joanny, 1998
olej na płótnie, 52 x 63 cm,
sygn. na odwrocie „Maria Anto 98”,
na krośnie: Maria Anto 1998 „Homage dla Joanny”,
cena wywoławcza: 400 zł

📍 800 zł | 📄 | 📧 | 🌟 4 | 📏

4 Zbigniew Żupnik (ur. 1951)

Bez tytułu
gwasz na kartonie, 24 x 17,5 cm
cena wywoławcza: 200 zł

📍 500 zł | 📄 | 📧 | 🌟 4 | 📏

5 Wacław Gibaszek (ur. 1951)

Wspomnienie, 1987
olej na płótnie, 80 x 100, sygn. na odwrocie:
„Wspomnienie 1987 / godło Ula / Gibaszek”
cena wywoławcza: 200 zł

📍 400 zł | 📄 | 📧 | 🌟 4 | 📏

6 Konrad Narkiewicz (ur. 1973)

Bez tytułu, 1993
technika własna, 64 x 52 cm, sygn. ołówkiem p.d.: „Konrad
Narkiewicz '93”, l.d.: „Bez tytułu, technika mieszana e/a”
cena wywoławcza: 50 zł

📍 100 zł | 📄 | 📧 | 🌟 4 | 📏

7 Zdzisław Nitka (ur. 1962)

Kocham Afrykę!, 1999
olej na płótnie, 30 x 65 cm, sygn. u dołu na środku: „Kocham
Afrykę!”, po prawej: „Z.Nitka'99”, na odwrocie podpis autora
i data: II.99.
cena wywoławcza: 200 zł

📍 400 zł | 📄 | 📧 | 🌟 4 | 📏

8 Jan Dobkowski (ur. 1942)

Nokturn, 1999
acryl na płótnie, 38 x 55 cm,
sygn. p.d.: „Jan Dobkowski 1999”
cena wywoławcza: 900 zł

📍 1500 zł | 📄 | 📧 | 🌟 4 | 📏

9 Roman Stefan Sielski (1903-1990)

Martwa natura
gwasz, 20,5 x 29,5 cm, sygn. u dołu cyrylicą: „Sielski R”
cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł | 📄 | 📧 | 🌟 4 | 📏

10 Patera dwudzielna, 2 połowa XIX w.



Niemcy, KPM
porcelana, dł. 33 cm dekoracja malowana, lekko wytarte
złocenia, sklejenie
cena wywoławcza: 200 zł

📍 450 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 2

11 Talerze deserowe (9 szt.), XX w.



Niemcy, Rosenthal
porcelana, śr. 22,5 cm, dekoracja kalką, złocenia
cena wywoławcza: 500 zł

📍 800 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 4

12 Wazon, XX w.



Niemcy,
Rosenthal
porcelana, wys.
20 cm, złocenia
cena
wywoławcza:
200 zł

📍 350 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 4

13 Komplet śniadaniowy, XX w.



Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana
cena wywoławcza: 500 zł

📍 600 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 4

14 Komplet śniadaniowy, XX w.



Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana
cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 3

15 Komplet śniadaniowy, XX w.



Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana
cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 3

16 Talerzyki deserowe (2 szt.), 1929 r.



Niemcy, Rosenthal
porcelana, dekoracja kalką
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 4

17 6 filiżanek ze spodkami do kawy, XX w.



Chiny
porcelana ręcznie malowana, spodek śr. 11 cm,
wys. filiżanki 4 cm
cena wywoławcza: 150 zł

📍 200 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 4

18 Para filiżanek do herbaty ze spodkiem, XX w.



Szwecja, Gustafsberg
fajans, śr. talerz 18 cm, wys. filiżanki 8 cm
cena wywoławcza: 40 zł

📍 50 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 3

19 Figurka „Ptaszek”, XX w.



Niemcy
porcelana, wys. 6,3 cm
cena wywoławcza: 50 zł

📍 100 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 4

20 Figurka „Sikorka”, XX w.



Niemcy, Rosenthal
porcelana, wys. 6,8 cm
cena wywoławcza: 250 zł

📍 500 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 4

21 Figurka „Niedźwiedź”, XX w.



Dania, Bing & Grandhal
porcelana malowana podszkliwnie, wys. 14,2 cm
cena wywoławcza: 250 zł

📍 350 zł | 📏 | 📦 | ⚡ 4

22 Para filiżanek do kawy, pocz. XIX w.

porcelana, dekoracja malowana, obie filiżanki pęknięte
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 250 zł ↓ 📦 🌟 1

23 Talerze deserowe (12 szt.), po 1957

Niemcy, Rosenthal
porcelana, śr. 19,4 cm, dekoracja kalką, złocenia
cena wywoławcza: 450 zł

🔍 600 zł ↓ 📦 🌟 4

24 Talerze deserowe (6 szt.), XX w.

porcelana, śr. 19 cm, dekoracja kalką
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 250 zł ↓ 📦 🌟 4

25 Patera, XX w.

Niemcy, KPM
porcelana, wys. 6,5 cm, śred. 32 cm, kobalt, kalka, złocenia
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 400 zł ↓ 📦 🌟 4

26 Para talerzy obiadowych, XX w.

Anglia,
Johnson Bros
fajans,
śr. 27 cm,
dekoracja kalką,
złocenia
cena
wywoławcza:
75 zł

🔍 150 zł ↓ 📦 🌟 3

27 Filiżanki do kawy (5 szt.), XX w.

porcelana, spodek śr. 12,8 cm, wys. filiżanki 7,5 cm dekoracja
wyciskana w masie, kalka, złocenia
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 300 zł ↓ 📦 🌟 4

28 Filiżanki do kawy (3 szt.), XX w.

Niemcy, Bawaria
porcelana, dekoracja wyciskana w masie, kalka, złocenia
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 300 zł ↓ 📦 🌟 4

29 Filiżanki do kawy (8 szt.), 1938 r.

Niemcy, Rosenthal
porcelana, spodek śr. 11,3 cm, filiżanka wys. 4,5 cm
dekoracja kalką
cena wywoławcza: 600 zł

🔍 800 zł ↓ 📦 🌟 4

30 Filiżanki do kawy (2 szt.), 1938 r.

Niemcy, Rosenthal
porcelana, spodek śr. 11,3 cm, filiżanka wys. 4,5 cm
dekoracja kalką
cena wywoławcza: 240 zł

🔍 300 zł ↓ 📦 🌟 4

31 Patera, 2 połowa XX w.

Niemcy,
Rosenthal
porcelana,
śr. 29,7 cm,
dekoracja
kalką, złocenia
cena
wywoławcza:
250 zł

🔍 300 zł ↓ 📦 🌟 4

32 Para lichtarzy, 1 połowa XX w.

Niemcy, Drezno
porcelana, wys. 16,5 cm, znak Drezna, dekoracja ręcznie
malowana
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 480 zł ↓ 📦 🌟 3

33 Kalamarz, XX w.

Niemcy, Turynia
porcelana, dł. 20,7 cm, dekoracja wyciskana w masie,
malowana.
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 250 zł ↓ 📦 🌟 4

34 Julian Fałat (1853-1929)



Myśliwy z upolowanym głuszcem
akwarela, gwasz na kartonie,
82,5 x 63,5 cm,
sygn. p.d.: „JFałat Bystra”

Początkowo studiował w SSP w Krakowie, następnie w latach 1877-1880 – rozpoczął studia artystyczne w Akademii monachijskiej. Podczas pobytu w Monachium artysta nawiązał bliskie kontakty z J. Brandtem. Kolejne lata to okres podróży artystycznych m.in. do Włoch, Hiszpanii, Paryża. W roku 1886 na zaproszenie cesarza Wilhelma II artysta wyjechał do Berlina, gdzie pracował dla cesarza przez prawie 10 lat. W roku 1895 został powołany na stanowisko dyrektora krakowskiej SSP, przekształconej w 1900 r. Akademię. Fałat malował przede wszystkim akwarelę, osiągając w tej technice prawdziwe mistrzostwo. W swej twórczości artysta podejmował tematykę rodzajową – sceny z polowań, pejzażową i portretową.

Opinia i wycena Adama Konopackiego.
cena wywoławcza: 26 000 zł

32 00 zł

35 Antoni Waśkowski (1885-1966)



Pejzaż z chatą, 1954
akwarela, 23 x 32 cm, sygn. l.d.: „Waśkowski 1954.”
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł

36 Autor nieznan, pocz. XX w.



Bitwa
akwarela, ołówek na kartonie, 24 x 30 cm
cena wywoławcza: 600 zł

1 000 zł

37 Juliusz Krajewski (1905-1992)



Pejzaż
olej na tekturze, 24 x 34 cm, sygn. p.d.: „J.Krajewski.”
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł

38 Jerzy Niementowski (1889-1918)

Pejzaż
olej na tekturze, 13,5 x 18 cm, sygn. p.d.: „Niementowski”
cena wywoławcza: 900 zł

📍 1200 zł | 📏 | 🌟 4 | 🖼️

41 Jerzy Niementowski (1889-1918)

Dunajec
olej na tekturze, 17,5 x 23 cm, na odwrocie ołówkiem:
Niementowski/ Nr. 15/ Dunajec cena wywoławcza: 900 zł

📍 1200 zł | 📏 | 🌟 4 | 🖼️

44 Jerzy Niementowski (1889-1918)

Pejzaż
olej na tekturze, 18,5 x 22,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

📍 1200 zł | 📏 | 🌟 4 | 🖼️

45 Autor nieznany

Brzeg morza na Krymie
olej na płótnie, 46 x 55 cm, sygn nieczytelna
cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | 📏 | 🌟 3 | 🖼️

39 Ludwik de Laveaux (1891-1969)

Bukowina, 1929
olej na tekturze, 25,5 x 28 cm,
sygn. p.d.: „Bukowina 1929, Ludwik de Laveaux”
cena wywoławcza: 1 200 zł

📍 2000 zł | 📏 | 🌟 4 | 🖼️

42 Autor nieznany

Norweskie fiordy
olej na tekturze, 81 x 58 cm, sygn. nieczytelna
cena wywoławcza: 200 zł

📍 400 zł | 📏 | 🌟 3 | 🖼️

46 Mieczysław Reyzner (1861-1941)

Pejzaż z rzeką
olej na płótnie, 26 x 33 cm,
sygn. p.d.: „Mieczysław Reyzner 1905”
cena wywoławcza: 900 zł

📍 1500 zł | 📏 | 🌟 4 | 🖼️

40 Gebhart Utinger (1874-1960)

Kobieta w czarnym welonie, 1943
enkaustyka na płycie, 25,3 x 19,6 cm,
sygn. l.d.: „Utinger 1943”
cena wywoławcza: 700 zł

📍 1200 zł | 📏 | 🌟 4 | 🖼️

43 Zenon Kononowicz (1903-1971)

Portret mężczyzny
tempera na tekturze, 67 x 48 cm,
cena wywoławcza: 600 zł

📍 1200 zł | 📏 | 🌟 4 | 🖼️

47 Jerzy Potrzebowski (1921-1974)

Etap
olej na płótnie, 23 x 44,7 cm,
sygn. l.d.: „Jerzy Potrzebowski”
cena wywoławcza: 600 zł

📍 1000 zł | 📏 | 🌟 4 | 🖼️

48 Kałamarz, pocz. XX w.



mosiądz, dł. 34 cm,
dekoracja plastyczna,
brak szklanych wkładów
cena wywoławcza: 330 zł

🔍 450 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 2

49 Kałamarz – piórnik skrzynkowy, pocz. XX w.



drewno, szkło szlifowane, mosiądz, dł. 27 cm, szer. 16,5 cm,
wys. 10,5 cm skrzynka zamykana na kluczyk, dwa szklane
kałamarze
cena wywoławcza: 500 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

50 Zestaw na biurko, XX w.



kałamarz i listownik,
marmit, elementy mosiężne, dł. 26 cm,
szer. 16,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 500 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

51 Komplet dzbanek, cukiernica i mlecznik

Johann Seltmann
biała porcelana,
dekoracja motyw niebieskich kwiatów
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 120 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

52 Śniadaniówka

porcelana,
kobalt i złocenia,
nie sygnowana
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

53 Filiżanka do herbaty

porcelana biała,
cena wywoławcza: 90 zł

🔍 120 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

54 Kałamarz, pocz. XX w.



metal srebrzony, dł. 35 cm, szer. 22 cm,
dekoracja secesyjna,
dwa kałamarze ze szklanymi wkładami,
widoczne przetarcia, uszkodzony szklany wkład
Cena wywoławcza: 500 zł

🔍 900 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

55 Podgrzewacz do jajek, pocz. XX w.



metal srebrzony,
wys. 23 cm,
na pokrywie
dekoracja
w postaci
odlewu ptaka
siedzącego
na gnieździe
cena
wywoławcza:
600 zł

🔍 1200 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

56 Zestaw na biurko, XX w.



kałamarz i świecznik,
metal, szklany wkład
cena wywoławcza: 40 zł

🔍 70 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

57 Paterka, 1944

Niemcy, Rosenthal, wz. Sanssouci
porcelana kremowa,
wysokość 15 cm, średnica 25 cm
dekoracja kwiatowa, złocenia
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

58 Komplet śniadaniowy, po 1905

Niemcy, Schwarzenhammer
porcelana kremowa,
dekoracja kwiatowa,
brzegi złoczone
cena wywoławcza: 90 zł

🔍 120 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

59 Paterka, lata 30-te XX w.

Niemcy, Rosenthal, wz. Moliere
porcelana biała, średnica 20 cm,
dekoracja kwiatowa,
złocenia
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 500 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

60 Czajnik, pocz. XX w.



miedź,
wysokość 25 cm
wylew z kłapką,
reperowany
cena
wywoławcza:
100 zł

🔍 180 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 2

61 Sztućce do ryb w etui, 1 połowa XX w.



Szwecja
rączki srebrne pr. „830”, monogramy „M.A.P.”
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

62 Dzbanek do kawy, XX w.



miedź, wys. 21 cm, dzbanek na 3 nóżkach z rączką
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 180 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

63 Autor nieznan**Widok miasta nad rzeką**

akwaforta, 12 x 18,5 cm,
sygn. ołówkiem, p.d.: „L.Dreme”, l.d.: „akwaforta”
cena wywoławcza: 80 zł

📍 150 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

64 Leopold Lewicki (1906-1973)

W ogrodzie,
1931 - 1935 r.
akwaforta,
13 x 12,5 cm
w świetle p-p.
cena
wywoławcza:
300 zł

📍 400 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

65 Leopold Lewicki (1906-1973)

Odpozynek,
1932 r.
akwaforta,
13 x 12,5 cm
w świetle
p-p, sygn.
ołówkiem,
cyrylicą p.d.:
„L. Lewicki 32 r.”
cena
wywoławcza:
300 zł

📍 400 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

66 Józef Hecht (1891-1952)**Ameryka**

staloryt, 22 x 32 cm w świetle p-p, sygn. p.d.: „Joseph Hecht”, l.d.: „14/40”
cena wywoławcza: 200 zł

📍 400 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

67 Józef Hecht (1891-1952)**Polowanie**

staloryt, 27 x 37,5 cm,
sygn. p.d.: „Joseph Hecht”, l.d.: „14/40”
cena wywoławcza: 200 zł

📍 400 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

68 Józef Hecht (1891-1952)**Australia**

staloryt, 25,5 x 36 cm w świetle p-p, sygn. p.d.: „Joseph Hecht”, l.d.: „14/40”
cena wywoławcza: 200 zł

📍 400 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

69 Pavel Hlavaty

Leda, 1989
akwaforta,
18 x 18 cm,
sygn.
ołówkiem,
p.d.: „13/68
Pavel Hlavaty
1989”,
po lewej:
„Leda
z Labuti”
cena
wywoławcza:
80 zł

📍 200 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

70 Pavel Hlavaty

Fatum
akwaforta,
19 x 19 cm,
sygn.
ołówkiem, p.d.:
„22/68
Pavel Hlavaty”
cena
wywoławcza:
80 zł

📍 200 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

71 Pavel Hlavaty

**Alegoria
życia**
akwaforta,
13 x 13 cm,
sygn.
ołówkiem,
p.d.: „Pavel
Hlavaty”
cena
wywoławcza:
80 zł

📍 200 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

72 Maria Hiszpańska - Neuman (1917-1980)

Uliczka – Nowa Ruda I
drzeworyt,
18 x 12,5 cm,
sygn. ołówkiem u dołu:
„M. Hiszpańska
Neuman. Nowa Ruda I.
23/43 1952 4.”
cena wywoławcza:
50 zł

📍 100 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

73 Aleksy Krawczenko

Koncert
drzeworyt,
13 x 8,2 cm,
sygn. l.d.: „Grafika”,
rocznik III, zeszyt 5,
p.d.: „Drzeworyt Aleksego
Krawczenki”
cena wywoławcza: 80 zł

📍 150 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

74 Bogna Krasnodębska-Gardowska (1900-1986)

Święta Barbara
drzeworyt, 23,5
x 14,5 cm, sygn. pod
spodem: „Święta
Barbara/ odb. z
klocka oryginalnego/
Rys. i ryt. Bogna
Krasnodębska-
Gardowska; l.d.:
„Drukarnia
M. Drabczyńskiego”,
p.d.: „Tłoczył
St. Korzeniowski”
cena wywoławcza:
50 zł

📍 100 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

75 Leon Wyczółkowski (1852-1936)



Chryzantemy
akwarela na papierze,
60,6 x 43 cm,
sygn. ołówkiem
p.d.: „L.Wyczółkowski”,
na odwrocie ekspertyza
dr. Tadeusz Dobrowolskiego,
Kraków 1942 r.
cena wywoławcza: 15 000 zł

20 000 zł

76 Stanisław Szreniawa-Rzecki (1888-1972)



Profil kobiety
litografia,
10,5 x 7,4 cm, sygn.
Autolitografia
pochodzi
z „Teki Melpomeny”
wydanej w Krakowie,
5 czerwca 1904 roku
pod kierunkiem
St. Szreniawy-
Rzeckiego w litografii
A. Pruszyńskiego.
cena wywoławcza:
50 zł

100 zł

77 Stanisław Szreniawa-Rzecki (1888-1972)



Franczkowski w mleczarni
litografia, 16,5 x 26,5 cm, sygn. u dołu: „Sz.Rzecz.”
Autolitografia pochodzi z „Teki Melpomeny”
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł

78 Karol Frycz (1877-1963)



Dwie postacie
litografia,
33,5 x 30 cm,
sygn. p.d.: „FK”,
uszkodzenia papieru.
Autolitografia
pochodzi
z „Teki Melpomeny”
cena wywoławcza:
200 zł

400 zł

79 Karol Frycz (1877-1963)



**„Wesele Figara” – portret
Wojnowskiej**
litografia, 41 x 25,5 cm,
sygn. p.d.: „FK”
Autolitografia pochodzi
z „Teki Melpomeny”
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł

80 Stanisław Szreniawa-Rzecki (1888-1972)



Dama i dżentelmen
litografia, 38,5 x 41 cm, sygn. po lewej: „Sz.R.”
Autolitografia pochodzi z „Teki Melpomeny”
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł

81 Karol Frycz (1877-1963)



Eros i Psyche
litografia, 32 x 29
cm, sygn. p.d.: „KF”
Autolitografia
pochodzi
z „Teki Melpomeny”
cena wywoławcza:
200 zł

400 zł

82 Włodzimierz Bystrzyński (Sobiesław)



Emerytura
litografia, 35 x 29 cm,
sygn. p.d.: „Rys.
Sobiesław”
Autolitografia
pochodzi z „Teki
Melpomeny”
cena wywoławcza:
200 zł

400 zł

83 Władimir Burliuk (1886-1917)



Mężczyzna w meloniku i kwiat
litografia na szarym papierze, 12 x 14 cm
Pochodzi z almanachu futurystycznego „Sadok sudej” (Sadź
sędziów), nr 2, Petersburg 1913. „Potwierdzenie autorstwa”
przez Janusza Zagrodzkiego (z 12 XII 1989 r.)
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł

84 Hischige



Lodzie na tle gór
drzeworyt japoński,
33,7 x 22,3 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

📍 1500 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

85 Toyokuni III Kunisada



Gejsze
drzeworyt japoński,
35,5 x 25 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

📍 1500 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

86 Toyokuni II Kunisada Utagawa (1786-1865)



Trzech mężczyzn i kobieta
drzeworyt japoński, 35 x 48,9 cm (dyptych),
stempel cenzora 1855 cena wywoławcza: 1 000 zł

📍 1500 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

87 Kunisada



Zbójcy
drzeworyt japoński, 35 x 24 cm (tryptyk)
cena wywoławcza: 1 200 zł

📍 1800 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

88 Ishiyusai Kuniyoshi



Scena u krawca
drzeworyt japoński, 35 x 48,9 cm (dyptych), stempel cenzora
przed 1842
cena wywoławcza: 1 000 zł

📍 1500 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

89 Ishiyusai Kuniyoshi



Dwie osoby z dzieckiem
drzeworyt japoński, 35 x 48 cm (dyptych)
cena wywoławcza: 1 000 zł

📍 1500 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

90 Kunisada



Dwaj mężczyźni pałacy fajki
drzeworyt japoński, 35,4 x 51 cm (dyptych)
cena wywoławcza: 1 000 zł

📍 1500 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

91 Autor nierozpoznany



Zbójcy
drzeworyt japoński,
38,4 x 76, 2 cm
(tryptyk),
kwatery osobno
oprawione
cena wywoławcza:
1 200 zł

📍 1800 zł | 📏 | 📅 3 | 📖

92 Kopia, XX w.

według Tosa Mitsuoki (1617-1691)
Haftujące kobiety
29,5 x 19 cm
cena wywoławcza: 400 zł

📍 600 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

93 Kopia, XX w.

według nieznanego artysty XVII w.
Kobiety i ryby
19,5 x 29 cm
cena wywoławcza: 400 zł

📍 600 zł | 📏 | 📅 4 | 📖

94 Wazon, 1 połowa XX w.



Austria, Witwe Loetz
szkło zielone,
iryzowane,
wys. 28 cm,
dekoracja na ciepło
ze szklanych nitek
cena wywoławcza:
1000 zł

🔍 1500 zł | ↓ | ☒ | 🌟 4

98 Wazon, lata 60-te XX w.



Finlandia, Tapio Wirkkala
szkło mrożone, wys. 21 cm, nieregularny falisty kształt
cena wywoławcza: 600 zł

🔍 900 zł | ↓ | ☒ | 🌟 4

101 Kieliszki do wina (6 szt.), XX w.



bursztynowe szkło ręcznie malowane, wys. 14 cm
cena wywoławcza: 450 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | 🌟 4

95 Komplet śniadaniowy, XX w



Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | 🌟 3

97 Komplet śniadaniowy, XX w.



Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | 🌟 3

100 Komplet śniadaniowy, XX w.



Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | 🌟 3

102 Komplet śniadaniowy, XX w.



Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana podszkliwnie kobaltem
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | 🌟 3

96 Figurka „Kogut”, XX w.



Włochy,
Wenecja,
Murano
szkło
bezbabarne
i miodowe,
modelowane
na ciepło,
wys. 31 cm,
nalepka
Murano
**cena
wywoławcza:**
350 zł

🔍 500 zł | ↓ | ☒ | 🌟 4

99 Wazonik, pocz. XX w.



Austria,
Witwe Loetz
szkło płatkowe,
iryzowane
dwustopniowo,
wys. 11 cm
cena wywoławcza:
1000 zł

🔍 1500 zł | ↓ | ✓ | 🌟 4

103 Wazon



Szkło mleczne,
wys. 39 cm,
dekoracja malowana
– krajobraz zimowy
cena wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | ↓ | ☒ | 🌟 3

104 Figurka „Baletnica”, 1 połowa XX w.

Niemcy,
Unterweissbach
porcelana,
wys. 20 cm,
drobne
uszkodzenia
koronki
**cena
wywoławcza:
300 zł**

📍 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 2

105 Filiżanki do herbaty (4 szt.), XX w.

Victoria
porcelana, dekoracja wyciskana w masie, kalka, brak
spodków **cena wywoławcza: 50 zł**

📍 80 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

106 Talerzyki deserowe (7 szt.), 1928 r

Niemcy, Rosenthal
porcelana, śr. 19,4 cm, dekoracja kalką, złocenia
cena wywoławcza: 450 zł

📍 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

107 Figurka „Tańczące baletnice”, połowa XX w

Niemcy,
Unterweissbach
porcelana,
wys. 15,5 cm
malowana
podszkliwnie,
drobne
uszkodzenia
spódnic
**cena
wywoławcza:
150 zł**

📍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 2

108 Bombonierka

Niemcy, Thomas, Bawaria
porcelana kremowa, 8 x 12 cm.,
bogato złocona
cena wywoławcza: 175 zł

📍 250 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

109 Wazka, 1943-48

Niemcy, Rosenthal
porcelana kremowa, 21 x 12 cm,
złocona
cena wywoławcza: 720 zł

📍 900 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

112 Figurka „Młoda para”, XX w.

Niemcy,
Volksted -
Rudolstadt
porcelana,
wys. 13 cm,
ręcznie
malowana,
detal złocony,
jednej figurce
brak dłoni
**cena
wywoławcza:
200 zł**

📍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 0

110 Komplet deserowy (12 talerzy i patera), XX w.

fajans, dekoracja kalką
cena wywoławcza: 150 zł

📍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

111 Paterka – koszyczek, 1 poł. XX w.

Niemcy,
Drezno
porcelana,
wys. 9 cm,
dekoracja
ręcznie
malowana,
złocenia
**cena
wywoławcza:
150 zł**

📍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

113 Bulionówka

Niemcy, Hutschenreuther
biała porcelana, średnica 12 cm, wzór kwiatowy
cena wywoławcza: 30 zł

📍 50 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

114 Bulionówka

Niemcy, Hutschenreuther
biała porcelana, średnica 12 cm, wzór kwiatowy
cena wywoławcza: 30 zł

📍 50 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

115 Figurka „Baletnica”, XX w.

Niemcy
porcelana,
wys. 20,5 cm
cena wywoławcza: 200 zł

📍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

116 Komplet śniadaniowy, XX w.

Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana podszkliwnie kobaltem
cena wywoławcza: 200 zł

📍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

117 Komplet śniadaniowy, XX w.

Niemcy, Miśnia
porcelana, dekoracja malowana podszkliwnie kobaltem
cena wywoławcza: 200 zł

📍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

118 Eugeniusz Zak (1884-1926)



Pijący wino, ok. 1920
rysunek ołówkiem, 20,8 x 13,4 cm
Na odwrocie szkic sylwetki ludzkiej na tle arkadowej bramy. Zapewne kartka ze szkicownika – szkic do obrazu „Pijący wino”.
cena wywoławcza: 2 000 zł

40 00 zł | [] | [] | [] | [] | []

119 Henryk Stażewski (1894-1988)



Dwa szkice do portretu męskiego, 1945
ołówek, 14,8 x 11,7 cm, sygn. l.d.: „1945 / H. Stażewski”
na odwrocie dedykacja odautorska
cena wywoławcza: 200 zł

500 zł | [] | [] | [] | [] | []

120 Tadeusz Makowski (1882-1932)



Szkic z Normandii
ołówek na papierze, 22 x 34,7 cm
cena wywoławcza: 3 000 zł

4 000 zł | [] | [] | [] | [] | []

121 Janusz Strzalecki (1902-1983)



Pejzaż z chatami
ołówek na papierze, 20,5 x 29 cm, sygn. p.d.: „J. Strzalecki”
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | [] | [] | [] | [] | []

122 Zofia Stankiewicz (1862-1955)



Podwórko w kamienicy Fukierów
akwaforta na papierze, 24,5 x 32 cm, sygn. ołówkiem l.d.: „Zofia Stankiewicz”
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | [] | [] | [] | [] | []

123 Autor nieznany (1 połowa XX w.)



Widok na Plac Zamkowy w Warszawie
akwabela, ołówek na papierze, 16 x 19,5 cm
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | [] | [] | [] | [] | []

126 Teresa Roszkowska (1904-1992)



Amalfi, 1967
czarny flamaster, akwabela na papierze ze znakiem wodnym „Raffaello”, 24 x 34 cm, sygn. l.d.: „T.R. 1967. AMALFI”, nad sygnaturą gmerk artystki,
na odwrocie: „Na wystawę ZPAP 01/68 Amalfi No 88”
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | [] | [] | [] | [] | []

124 Tadeusz Kulisiewicz (1899-1988)



Trzy gracje
kredka na papierze, 22,5 x 17 cm,
na odwrocie naklejka Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza, Warszawa
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | [] | [] | [] | [] | []

125 Thomas de Leu (czynny w latach 1576-1614)



Gniew Boga
miedzioryt, 28,5 x 19 cm, sygn. na płycie l.d.: „Anthoine Charon inventor. Thomas de Leu. scupl.”
cena wywoławcza: 150 zł

300 zł | [] | [] | [] | [] | []

127 Radwan Pąkowski (ur. 1932)**Na początku, 1984**

akryl na płótnie, 81 x 100 cm, sygn. p.g.: „RP/84”

cena wywoławcza: 400 zł

**128 Janina Sussle-Muskietowa (1903-1956)****W saloniku (Kompozycja I)**

olej na tekturze, 26,5 x 35,5 cm, sygn. p.d.:

„J.Muskietowa”, na odwrocie naklejka wystawowa
Istytutu Propagandy Sztuki z informacjami o obrazie

cena wywoławcza: 800 zł

**129 Feliks Jabłczyński (1865-1928)****Colosseum, 1905**gwasz na papierze, 31,8 x 43,9 cm, sygn. l.d.: „F.Jabłczyński
Rzym Colosseum 05”

cena wywoławcza: 800 zł

**130 Janusz Mulak (ur. 1939)****Kompozycja abstrakcyjna, 1996**akryl na płótnie, 70,3 x 39,5 cm, sygn. „Mulak”,
na odwrocie napis: „Janusz Mulak / „Kompozycja” / 70 x 40 /
mix techn. 1996”

cena wywoławcza: 200 zł

**131 Zdzisław Beksiński (ur. 1929)****Kamienna twarz**technika własna, 58 x 44 cm, sygn. l.d. czarnym flamastrem:
„Beksiński 98”

cena wywoławcza: 300 zł

**132 Margit Sielska-Reich (1903-1980)****Portret we wnętrzu, 1929**

gwasz na papierze, 34,3 x 25,7 cm, sygn. l.d.: „M. S-29”

cena wywoławcza: 400 zł

**133 Juliusz Studnicki (1899-1976)****Kaskader**

gwasz na papierze, 46,3 x 30 cm, sygn. p.g.: „J.Studnicki”

cena wywoławcza: 900 zł

**134 Anna Bereźnicka - Kalkowska (ur. 1964)****Martwa natura z misiem, 1999**

olej na płótnie, 99 x 72 cm,

sygn. p.d.: „A.Bereźnicka – Kalkowska 99 r.”

cena wywoławcza: 300 zł

**135 Lidia Małyszko-Ramik (ur. 1946)****Smutny Pierot**

akwarela na papierze, 27,4 x 18,5 cm,

sygn. l.d.: „Lidia Małyszko-Ramik”

cena wywoławcza: 100 zł



136 Julian Fałat (1853-1929)**Pejzaż z saniami**

gwasz i akwarela na tekturze, 32,3 x 66 cm, sygn. p.d.: „J.Fałat Polesie”

Ekspertyzy.

cena wywoławcza: 20 000 zł

🔍 24 000 zł | 📄 | ✓ | 📖 | ✨ 4 | 🗑️

139 Zygmunt Rozwadowski (1870-1950)**Zygmunt Rozwadowski (1870-1950)**

Trojka

olej na tekturze, 16 x 38 cm, l.d.: „Rozwadowski”

cena wywoławcza: 3 000 zł

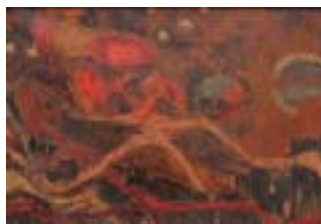
🔍 5000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 3 | 🗑️

141 Margit Sielska (1903-1980)**Suszenie sieci rybackich, 1937 r.**

gwasz na papierze, 22 x 30 cm, sygn. p.d.: „MS-37”

cena wywoławcza: 400 zł

🔍 800 zł | 📄 | ✨ 4 | 🗑️

142 Helena Walicka**Smutne Święto**

olej na płycie, 32 x 47 cm, sygn. na drugiej stronie flamastrem: „Smutne święto i 1960 r / Kochanemu Juliuszowi / 6-III-1960

Helena Walicka / który kocha malarstwo”

cena wywoławcza: 500 zł

🔍 1000 zł | 📄 | ✨ 3 | 🗑️

137 Christian Grabau (1810-1874)**Rybacy, 1834 r.**

akwarela, ofówek na papierze, 28,6 x 29,7 cm, sygn. ofówkiem p.d.: „C.Grabau/34”

cena wywoławcza: 2 500 zł

🔍 3000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4 | 🗑️

138 Włodzimierz Nałęcz (1865-1946)**Pejzaż z kościołem**

olej na płótnie, 44 x 55 cm, sygn. l.d.: „W.Nałęcz”

cena wywoławcza: 2 200 zł

🔍 3000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4 | 🗑️

140 Henryk Krzyżanowski (1890-1960)**Pejzaż wiosenny**

olej na płótnie, 46,5 x 61 cm, sygn. l.d.: „Henryk / Krzyżanowski 1936”, na odwrocie na krośnie dwukrotnie napisane cyrylicą nazwisko autora

cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1500 zł | 📄 | ✨ 4 | 🗑️

143 L. Lecluse**Wiejski pejzaż**

olej na płótnie, 22 x 34 cm, sygn. p.d.: „L.Lecluse”

cena wywoławcza: 1 500 zł

🔍 2000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 3 | 🗑️

144 Leonid Gerasimov (1914-1977)

Dom K.A. Korowina
olej na tekturze, 34 x 25 cm,
na odwrocie cyrylicą nazwisko autora oraz tytuł
cena wywoławcza: 2 500 zł

📍 3500 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4 | 📏

146 Leonid Gerasimov (1914-1977)

Żniwa
olej na tekturze, 19 x 32 cm, na ramie nalepka wystawowa
z tytułem pisanym cyrylicą oraz datą 1970 r.; na odwrocie
ołówkiem, cyrylicą „Gierasimow”
cena wywoławcza: 2500 zł

📍 4000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4 | 📏

149 Leon Wyczółkowski (1852-1936)

Drzewo
litografia na papierze, 33 x 48 cm, sygn. ołówkiem p.d.: „LWycz”
cena wywoławcza: 1 500 zł

📍 2000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4 | 📏

145 Kazimierz Sichulski (1879-1942)

Zaprzęg, 1933
olej na płótnie, 55,5 x 94,5 cm, sygn. p.d.: „Sich 33”
cena wywoławcza: 12 000 zł

📍 16 000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 3 | 📏

147 Stanisław Radziejowski (1863-1950)

Śpiąca rusalka
olej na płótnie, 73 x 122 cm, p.d.: „St. Radziejowski”, na
odwrocie napis: „St. Radziejowski Śpiąca rusalka”, na krośnię
nalepka wystawowa TPSP w Krakowie
cena wywoławcza: 2000 zł

📍 4000 zł | 📄 | ✨ 3

148 Autor nieznan, XX w.

Ułan i dziewczyna
olej na tekturze, 34 x 50 cm, na odwrocie skasowane pieczęcie
cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł | 📄 | ✨ 4 | 📏

150 Maria Blomberg-Mrozowska (1883-1956)

Martwa natura z kwiatami
akwarela na papierze, 38 x 33,8 cm,
sygn. l.d.: „Maria Blomberg 1939”
cena wywoławcza: 1 200 zł

📍 1600 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4 | 📏

151 Adam Pełczyński (1865 – po 1926)

Topole nad wodą o zachodzie słońca, 1912
olej na płótnie dublowanym, 70 x 50 cm, l.d.: „Adam
Pełczyński (19) 12”, cena wywoławcza: 3 000 zł

📍 5000 zł | 📄 | ✨ 4

152 Konstanty Mackiewicz (1894-1985)



Pejzaż leśny
olej na płótnie, 73 x 92 cm, sygn. l.d.: „K.Mackiewicz”
cena wywoławcza: 6 000 zł

🔍 8000 zł | 📏 | ✓ | 🌟 4 | 🖼️

153 Max Dürschke (1875-?)



Pejzaż wieczorny
olej na płótnie, 60 x 75,5 cm, sygn. l.d.: „M.Durschke”
cena wywoławcza: 1 800 zł

🔍 2500 zł | 📏 | ✓ | 🌟 4 | 🖼️

154 Zofia Piramowicz (1880-1958)



Bukiet kwiatów
olej na sklejce, 38 x 29 cm, sygn. p.d.: „Piramowicz”
cena wywoławcza: 2 500 zł

🔍 4000 zł | 📏 | 🖼️ | 🌟 4 | 🖼️

155 Autor nieznan (XX w.)



Kwiaty
olej na sklejce,
w owalu:
48 x 38 cm,
sygn. u dołu:
„Niewiadomski
1906”
cena
wywoławcza:
1000 zł

🔍 2000 zł | 📏 | 🖼️ | 🌟 2 | 🖼️

156 Zofia Piramowicz (1880-1958)



**Konwale
w biedemeierowskim
bukiecie**
olej na sklejce,
23 x 17,5 cm,
sygn. l.d.:
„Piramowicz.”
cena wywoławcza:
800 zł

🔍 1500 zł | 📏 | 🖼️ | 🌟 4 | 🖼️

157 Ewa Śliwińska (1909-1976)



Tyczki grochu
akwarela, 35 x 25 cm, sygn. l.d.: „E.Ś 1938”
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 500 zł | 📏 | 🖼️ | 🌟 4 | 🖼️

158 Anna Patryarcha - Szeja (ur. 1950)



Białe róże
olej na płótnie,
65 x 60 cm,
sygn. l.d.:
„A.Patryarcha”
cena
wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | 📏 | 🖼️ | 🌟 0 | 🖼️

159 Anna Patryarcha - Szeja (ur. 1950)



**Kwiaty
w fioletowym
wazonie**
olej na płótnie,
35 x 30 cm,
sygn. p.d.:
„A.Patryarcha”
cena
wywoławcza:
200 zł

🔍 400 zł | 📏 | 🖼️ | 🌟 3 | 🖼️

160 Autor nieznan, pocz. XX w.

Portret Lwa Tolstoja
olej na płótnie, 74 x 54 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł

📍 2000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 3 | 🖼️

162 Autor nieznan, XX w.

Portret mężczyzny gwasz na kartonie,
33 x 27,5 cm,
sygn. l.d.
nieczytelna
cena
wywoławcza:
1000 zł

📍 2000 zł | 📄 | ✨ 4 | 🖼️

163 Autor nieznan, XIX w.

Św. Filomena, ok. 1860 r.
olej na płótnie, 43,5 x 34,5 cm, po konserwacji
cena wywoławcza: 400 zł

📍 800 zł | 📄 | ✨ 3 | 🖼️

161 Teodor Axentowicz (1859-1938)

Lirnik
olej na sklejkę, 32 x 27 cm, sygn. po lewej: „T.Axentowicz”
cena wywoławcza: 7 000 zł

📍 10 000 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4 | 🖼️

164 Roman Stefan Sielski (1903-1990)

Kobiety przy studni
olej na płótnie, 15 x 29 cm,
sygn. cyrylicą l.d.: „Sielski R”
cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł | 📄 | ✨ 4 | 🖼️

165 Autor nieznan, XX w.

Bawiące się dzieci
olej na płótnie, 86 x 97 cm
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📄 | ✨ 1 | 🖼️

166 Figurka „Stoń”, XX w.



Dania, Bing & Grandhal
porcelana, wys. 13,7 cm
cena wywoławcza: 600 zł

🔍 900 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 4

167 Figurka „Bukieciarka”, 1 poł. XX w.



Niemcy
porcelana,
wys. 18,3 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 450 zł | ⬇️ | ☒ | 🌟 4

168 Figurka „Głuszc”



Niemcy, Bavaria
porcelana, 36 x 42 cm,
cena wywoławcza: 2 700 zł

🔍 3200 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 4

169 Figurka „Kobieta siedząca na kamieniu”, XX w.



porcelana malowana
podszkliwnie,
wys. 23 cm
cena wywoławcza:
300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | ☒ | 🌟 4

170 Figurka „Baletnica”, połowa XX w.



Niemcy, Volksted
porcelana malowana
podszkliwnie,
wys. 22 cm,
drobne uszkodzenia koronki
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | ☒ | 🌟 1

171 Figura „Mewa”



Niemcy, Miśnia
porcelana biała, wysokość 40 cm
cena wywoławcza: 2 900 zł

🔍 3500 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 4

172 Figurka „Ptaszek”, 1948 r.



Niemcy, Rosenthal
porcelana malowana,
wys. 15 cm,
po konserwacji
cena wywoławcza:
400 zł

🔍 700 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 3

173 Figurka „Baletnica”, połowa XX w.



Niemcy, Volksted
porcelana malowana
podszkliwnie,
wys. 12,5 cm,
drobne uszkodzenia
spódnicy
cena wywoławcza:
50 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | ☒ | 🌟 1

174 Figura „Sokółta i gołąb”



Niemcy,
porcelana, 23 x 33 cm,
cena wywoławcza: 310 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 4

175 Netsuke „Para psów”, XIX w.



Japonia
kość morsa, wys. 2,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 4

176 Figurka „Baletnica”, połowa XX w.



Niemcy, Volksted
porcelana,
wys. 11,5 cm
malowana podszkliwnie,
drobne uszkodzenia spódnicy
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | ☒ | 🌟 1

177 Filiżanka

Niemcy, Edelstein
porcelana biała,
średnica 8 cm, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 60 zł

🔍 80 zł | ⬇️ | ☒ | 🌟 4

178 Czarka na stopie, 1928

Niemcy, Rosenthal
porcelana biała,
8 x 12 cm, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 350 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 4

179 Dwa talerze obiadowe, pocz. XX w.

Szwecja, Gustafsberg
porcelana, śr. 25,5 cm, dekoracja drukowana
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

180 Talerz, XX w.

Anglia, Johnson Bros
fajans szklwiony, śr. 27,5 cm, złocenia
cena wywoławcza: 30 zł

🔍 50 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

181 Talerz głęboki, 1 połowa XX w.

Niemcy, KPM
porcelana, śr. 24,5 cm,
dekoracja kobaltowa, podszkliwna, wzór cebulowy
cena wywoławcza: 30 zł

🔍 50 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 3

182 Serwis do herbaty (15 szt.), 1940

Niemcy, Rosenthal, wz. Parsival
porcelana kremowa, na 6 osób,
dekoracja reliefowa, złocenia
cena wywoławcza: 2 000 zł

🔍 2500 zł | 📦 | ✓ | 🌟 4

183 Bomboniera

Thomas
porcelana kremowa, średnica 16 cm,
dekoracja kwiatowa, wytarte złocenia
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 3

184 Komplet śniadaniowy, XX w.

Niemcy
w typie śląskim (secesyjny)
porcelana biała, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

185 Filiżanka do herbaty

porcelana biała,
dekoracja niebieskie pawie
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

186 Filiżanka do herbaty

porcelana biała,
dekoracja niebieskie pawie
cena wywoławcza: 90 zł

🔍 120 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

187 Cukiernica, 1930

Niemcy, Rosenthal
porcelana kremowa, złocenia
cena wywoławcza: 350 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 4

188 Komplet deserowy (14 szt.), XX w.

Kamionka szklwiona,
talerze śr. 19,5 cm, półmisek śr. 20 cm, patera śr. 35,5 cm
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

189 Filiżanki do kawy (12 szt.), XX w.

Anglia
porcelana, dekoracja kalką
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

190 Talerze deserowe (6 szt.), patera, 1937 r.

Niemcy, Rosenthal
porcelana, śr. talerza: 19,5 cm; paterzy: 30,5 cm,
dekoracja kalką, złocenia
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | ✓ | 🌟 4

191 Talerzyki deserowe (6 szt.), po 1936

Niemcy, Rosenthal
porcelana,
cena wywoławcza: 240 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

192 Dzbanek

Polska, Ćmielów
porcelana, wysokość 21 cm,
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 100 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

193 Komplet śniadaniowy

Niemcy, Kahla
porcelana kremowa, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

194 Komplet śniadaniowy, po 1905

Niemcy, Schwarzenhammer
porcelana kremowa, dekoracja kwiatowa,
złoczone brzegi
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 120 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

195 Paterka

Niemcy, Rosenthal, wz. Moliere
porcelana biała, średnica 21 cm, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 350 zł

🔍 400 zł | 📦 | ✓ | 🌟 4

196 Komplet śniadaniowy, po 1925

Niemcy, Waldershof
porcelana kremowa, dekoracja niebieskie kwiaty
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | 🌟 4

197 Patera, pocz. XX w.

Szwecja
srebro,
dł. 31,5 cm,
waga: 347 gr
dekoracja
na kołnierzu
motywem
kwiatowym,
na odwrocie
grawerowana
dedykacja
cena
wywoławcza:
900 zł

📍 1300 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

198 Cukiernica szkatułkowa, pocz. XX w.

Szwecja
srebro
pr. „800”,
dekoracja
repusowana,
wys. 13,5
cm, wzory
kwiatowe
cena
wywoławcza:
1 500 zł

📍 2000 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

199 Taca, pocz. XX w.

metal srebrzony, dł. 61 cm,
w lustrze dekoracja grawerowana
cena wywoławcza: 600 zł

📍 1000 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

**201 Szczotka, pocz. XX w.**

oprawa srebna,
włosie naturalne
cena wywoławcza: 100 zł

📍 80 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

202 Butelczka podłużna, pocz. XX w.

szkło szlifowane fasetowo,
nakrętka srebrna
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

203 Para butelek na perfumy, pocz. XX w.

szkło szlifowane fasetowo,
nakrętka srebrna
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

204 Stoiczek, pocz. XX w.

szkło szlifowane fasetowo,
nakrętka srebrna
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

200 Szczotka, pocz. XX w.

oprawa srebna, włosie naturalne
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

205 Uchwyt grzebienia, penceta, obcinacz, pocz. XX w.

uchwyty srebro, metal
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

206 Walizka do przyborów toaletowych pocz. XX w.

skóra, wnętrze wyściełane jedwabiem,
z przegródkami na przybory toaletowe
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

207 Komplet toaletowy, I połowa XX w.

Niemcy
dwie szczotki i lustro, oprawa srebrna pr. „830”,
naturalne włosie, cena wywoławcza: 300 zł

📍 450 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

208 Etui na zapalniczki, 20-lecie międzywojenne

Polska
srebro pr. „3”,
dł 4,5 cm,
waga 23,5 g,
dekoracja
głozkowa
cena
wywoławcza:
200 zł

📍 350 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

209 Sosjerka, 1939

Szwecja, Kopenhaga, Theodor Grun
srebro pr. „800”, wys. 8 cm
cena wywoławcza: 200 zł

📍 360 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

210 Szklaneczka

Niemcy
srebro, pr. 800, grawerowana gwiazda Dawida,
w etui
cena wywoławcza: 350 zł

📍 400 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

211 Dzban

metal w typie cyny,
wysokość 36 cm,
cena wywoławcza: 50 zł

📍 80 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

212 Patera

metal w typie cyny,
cena wywoławcza: 50 zł

📍 80 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

213 Łyżeczki (12 szt. w etui), XX w.

Szwecja
srebro pr. „830”,
dł. 10,2 cm
rączki zdobione
motywem
gołębia,
jedna łyżeczka
z odłamaną
rączką
cena
wywoławcza:
200 zł

🔍 350 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 3

214 Łyżeczki (12 szt. w etui), XX w.

Szwecja
srebro pr. „830”, dł. łyżeczki 10 cm, rączki ażurowe
z motywem floralnym
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 350 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 2

215 Komplet sztućców salatkowych, pocz. XX w.

Niemcy
srebrne trzonki pr. „800”, rogowe czerpaki
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 3

216 Sztućce półmiskowe do mięs (nóż i widelec), XX w.

Szwecja
uchwyty pr. „830”, dł. noża 32 cm, dł. widelca 27 cm,
na rączkach monogramy „I.S.”
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 4

217 Łyżka wazowa, 1865 r.

Szwecja, Harnosand
srebro pr. „800”, waga: 211 gr,
rączka zdobiona motywem muszli
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 4

218 Łyżka półmiskowa, XX w.

Anglia
metal srebrzony
cena wywoławcza: 30 zł

🔍 50 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 4

219 Podstawka pod butelkę, XX w.

metal srebrzony,
śr. 14 cm
cena
wywoławcza:
20 zł

🔍 35 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 3

220 Patera na noże, połowa XX w.

metal srebrzony,
wys. 9,5 cm, śred. 22 cm
cena wywoławcza: 90 zł

🔍 120 zł | ⬇️ | ✓ | ⚡ 4

221 Podgrzewacz, pocz. XX w.

metal, 30 x 21 cm, na czterech, giętych nóżkach,
pod spodem naczynie na naftę
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 3

222 Sztućce do przystawek, pocz. XX w.

Rosja
srebro, pr. „84”, 3 sztuki + jedna nasadka,
nasadki srebrne, ostrza metalowe
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 3

223 Sztućce obiadowe, I połowa XX w.

Niemcy
trzonki srebrne pr. „800”, ostrza metalowe, 5 noży, 5 łyżek,
5 widelców, na trzonkach grawerowana litera „M”
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 4

224 Widełce do ryb (3 szt.), XX w.

Niemcy, WMF
metal srebrzony
cena wywoławcza:
30 zł

🔍 50 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 4

225 Waldemar Świerzy (ur.1931)



Żaglowce w porcie

olej na płótnie 49,8 x 65 cm, p.d.: „Świerzy”

Urodził się w 1931 r. w Katowicach. Współtwórca „Polskiej Szkoły Plakatu”. W 1952 r. ukończył filię krakowskiej ASP w Katowicach na Wydziale Grafiki. Uprawia poza plakatem grafikę projektową, ilustrację książkową, scenografię i wystawiennictwo.

cena wywoławcza: 14 000 zł

📍 20 000 zł | 📏 | 📐 | 🌟 4 | 🖼️

231 Krzysztof Iwın (ur. 1974)



Portret Wstrętnego Pryszczatego Kocura, 1999

olej na płótnie, 79,5 x 70 cm, sygn. p.d.: litera „K” w kwadracie '99, l.d.: „Portret wstrętnego pryszczatego kocura”

cena wywoławcza: 200 zł

📍 500 zł | 📏 | 📐 | 🌟 4 | 🖼️

226 Wojciech Fangor (ur. 1922)



Kompozycja, 1959-1960

olej na płótnie 98 x 68,5 cm, na odwrocie dedykacja: „Józkowi na pamięć lat błękitnych 59-60 Wojtek”

Awangardowy malarz i grafik. Studiował w ASP w Warszawie u F.Kowarskiego. Zniechęcony do socrealizmu zwrócił się w stronę plakatu i grafiki, potem szukał własnej formuły plastycznej. W 1958 w zaczął malować pulsujące barwami abstrakcyjne obrazy, dające wrażenie ruchu. Od 1962 mieszka w USA, gdzie eksperymenty abstrakcjonisty łączy z bliskim hiperrealizmowi malarstwem figuratywnym.

cena wywoławcza: 18 000 zł

📍 25 000 zł | 📏 | 📐 | 🌟 4 | 🖼️

228 Autor nieznany



Cztery postacie

olej na płótnie, 116 x 116 cm

cena wywoławcza: 300 zł

📍 500 zł | 📏 | 📐 | 🌟 4 | 🖼️

229 Zdzisław Lachur (ur. 1923)



Anioły, 1960 r.

tusz, gwasz na kartonie, 34,5 x 24,5 cm, sygn. l.d.:

„Z. Lachur 60”

cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | 📏 | 📐 | 🌟 3 | 🖼️

230 Józef Robakowski (ur. 1939)



Kompozycja

technika własna, 50 x 60 cm

cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | 📐 | 🌟 4 | 🖼️

227 Autor nieznany, XX w.



Portret kobiety

akwarela na papierze, 56 x 44,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł

📍 500 zł | 📏 | 📐 | 🌟 4 | 🖼️

ciąg dalszy ofert na stronie 31

Oznaczenia próby na starych srebrach



MICHAŁ GRADOWSKI

Gdy dziś kolekcjoner bierze do ręki stare srebro, to w pierwszej kolejności patrzy jakimi znakami oznaczono jego próbę. Czyżby próba srebra w zabytkowych obiektach miała dziś dla nas jakiegokolwiek znaczenie? Nie. Nie chodzi nam przecież o próbę lecz o sposób jej oznakowania, bowiem znaki probiercze wybite na obiekcie informują nas o tym kto, gdzie i kiedy obiekt ten wykonał. Przyjrzyjmy się więc sprawie z bliska, zaczynając jednak od odpowiedzi na najprostsze pytania.

Co to jest próba?

Czyste srebro (zwane w języku warsztatowym „fajnem”) jest metalem tak miękkim, że nie nadaje się do produkcji – wykonane z takiego materiału wyroby zbyt łatwo by się odkształcały. Natomiast już niewielka domieszka miedzi (ok. 20 %) daje stop twardy, powszechnie używany w produkcji naczyń i biżuterii. I właśnie ten stosunek wagowy srebra do domieszki (miedzi) nazywamy próbą.

Wypada tu zwrócić uwagę na fakt, że czerwona z natury miedź domieszana w niewielkiej ilości do srebra nie zabarwia tego stopu. Zachowuje on nadal swój srebrzysty kolor, co w konsekwencji uniemożliwia rozpoznanie „na oko” ile miedzi do srebra domieszano*. A wiadomo że cena obu tych metali zawsze była zasadniczo różna, nic więc dziwnego że nabywca – zwłaszcza gdy w grę wchodziły wyroby o większej wadze – był zainteresowany ile też dostaje cennego srebra a ile taniej miedzi. Wiedziano bowiem od dawna, że zniszczony lub „niemodny” wyrób srebrny można przetopić i odzyskać kosztowny surowiec do wykonania następnego wyrobu. Trudność w rozpoznaniu wzajemnych proporcji cennego kruszcu i taniej domieszki stwarzała pole do nadużyć i oszustw, co z kolei budziło nieufność nabywców. Taki stan rzeczy stwarzał trudności ze zbytem – nic więc dziwnego, że wytwórcy szukali sposobów zaradzenia tej sytuacji. Najprostszą metodą było pozyskanie zaufania klienta.

Oznaczenie próby znakami miejskimi

Już w średniowieczu, a zwłaszcza w wiekach późniejszych, cechy zrzeszające złotników na terenie poszczególnych miast ogłaszały wszem wobec, że tutejsi rzemieślnicy mają obowiązek używać srebra wyłącznie takiej a nie innej próby i że cech prowadzi ścisłą kontrolę nad ich produkcją. Kontrola ta w praktyce miała dwojaki charakter. Pierwotnie sprowadzała się do badania srebra zastanego u majstra na warsztacie, a w razie ujawnienia złej (zbyt niskiej) próby, przedmiot winien być zniszczony a rzemieślnik płacił karę. Recydywistów usuwano z cechu co równało się niemożności uprawiania zawodu, a więc katastrofie materialnej.

Nowszą metodą kontroli, stosowaną we wielu ważniejszych ośrodkach złotniczych było nałożenie na majstra obowiązku wybicia na każdym wyrobie swego znaku imiennego, a następnie przedłożenia wykończonej już pracy probierzowi cechowemu który wybijał na niej znak miejski. Znak ten stanowił pieczęć gwarancyjną jakości stopu i zgodności jego proporcji z obowiązującymi w danym mieście przepisami. Tak ocechowany towar znacznie łatwiej znajdował nabywcę, a majstrowie w dużych ośrodkach złotniczych z czasem dorabiali się znacznych fortun.

Zdarzało się jednak, że przeróżne czynniki ekonomiczne zmuszały rzemieślników do obniżenia próby srebra, co pozwalało wprowadzić na rynek przedmioty tańsze. Aby jednak nie stracić zaufania klienta trzeba było te nowe, gorsze wyroby oznaczyć inną cechą niż ta, której używano przy próbie wyższej. Dwie różne cechy musiały być też w użyciu gdy w danym mieście dozwolono równolegle stosować w produkcji dwie różne próby srebra. Znakomitą ilustracją takiego zjawiska są znaki bite na srebrach wrocławskich. Początkowo, kiedy z nakazu cechu przerabiano tam tylko srebro próby 14-lutowej **, probierz wybijał na nim znak z litera „W” stanowiącą inicjał nazwy miasta (rys. 1). Kiedy zaś w roku 1677 cech dozwolił używa-



Rys 1. Znak miejski Wrocławia używany u schyłku XVI w. do cechowania srebra próby 14-lutowej.



Rys 2. Znak bity końcem XVIII w. na wrocławskich srebrach próby 12-łutowej



Rys 3. Znak z końca XVIII w. bity na wrocławskim srebrze próby 13-łutowej.

nia próby gorszej – 12-łutowej – zmieniono cechę, a w nowej umieszczono wyobrażenie głowy św. Jana na misie, godło zapożyczone z herbu miasta (rys. 2). Ponieważ jednak z czasem niektórzy klienci domagali się wyrobów ze srebra lepszej, 13-łutowej próby (takiej jaka obowiązywała w sąsiedniej Austrii), postanowiono dla znakowania takich produktów używać cechy z głowa św. Jana opatrzonej dodatkowo liczbą „13” (rys. 3).

Znaki miejskie używane w poszczególnych ośrodkach złotniczych były łatwo rozpoznawalne, bowiem różniły się między sobą godłami. Godła te wywodziły się najczęściej z herbów miast, niekiedy z inicjałów ich nazwy – co widzieliśmy na przykładzie Wrocławia, w wyjątkowych tylko wypadkach korzystano z innych motywów. W tej sytuacji nie trudno dziś skojarzyć napotkany znak z miastem w którym go wybito. I co jeszcze dziś dla nas ważne – znaki poszczególnych miast przy zachowaniu tego samego godła zmieniały często swą formę graficzną. Jeżeli uda nam się poszczególne mutanty takiego znaku ułożyć w ciąg chronologiczny i ustalić w jakim czasie były używane poszczególne odmiany

– uzyskamy znakomity klucz do datowania obiektów wykonanych w danym ośrodku. Jak z tego widać znaki na srebrze bite przed laty wyłącznie dla oznaczenia próby, dziś przynoszą nam bezcenne informacje o miejscu i czasie powstania obiektu.

* Już w zamierzchłych czasach złotnicy potrafili precyzyjnie określić zawartość srebra w badanym stopie, wymagało to jednak skomplikowanych czynności i odpowiedniego oprzyrządowania (m. in. możliwości stopienia metalu w temperaturze ok. 1000 C). Na starych srebrach obok znaków probierczych często spotykamy wrytą zygzakowatą linię długości paru centymetrów – potocznie zwaną „wężykiem probierczym”. Jest to ślad dłutka którym probierz pobrał z badanego przedmiotu niewielki wiórek metalu niezbędny do zbadania ilości zawartego weń srebra. W późniejszych czasach próbowanie stopu wykonywano już inną metodą i wężyki nie pojawiają się już na nowszych srebrach. ■

Inne sposoby oznaczania próby srebra zostaną omówione w kolejnych wydaniach katalogu

Autor jest historykiem sztuki



www.artinfo.pl

źródło informacji o rynku

w Artinfo dowiesz się pierwszy...

- Katalogi aukcyjne, wyniki aukcji (archiwum)
- Zapowiedzi i relacje z wydarzeń
- Internetowa prezentacja oferty sprzedaży
- Internetowe aukcje klientów
- Indeks artystów i galerii w Polsce
- Ogłoszenia drobne

Artinfo.pl Sp. z o.o.

ul. Ratuszowa 11, 03-450 Warszawa
tel.: (022) 818-94-68 | e-mail: biuro@artinfo.pl

Czy warto inwestować w dzieła sztuki



JERZY STELMACH

Fikcyjne sprzedaże burzą hierarchię cen, mogą doprowadzić do błędnych decyzji inwestycyjnych. Powodzenie przygody pieniądza ze sztuką wymaga nauki, informacji, cierpliwości i rozsądku

Pozytywna odpowiedź na postawione w tytule pytanie obwarowana być musi szeregiem istotnych zastrzeżeń. Przedmiotem analizy chciałbym uczynić omówienie pięciu, w moim przekonaniu najważniejszych warunków, jakie trzeba wziąć pod uwagę, by w sposób kompetentny i ekonomicznie racjonalny podjąć próbę inwestowania pieniędzy na tym rynku. Od razu chciałbym odróżnić proces inwestowania od czystego kolekcjonerstwa. Wszystkie wymienione poniżej warunki i zasady znajdowałyby swoje zastosowanie przede wszystkim w odniesieniu do procesu inwestowania, a nie zakupów podejmowanych wyłącznie z motywacji kolekcjonerskiej.

Ryzyko nabywcy

1. Pierwszym warunkiem byłoby posiadanie niezbędnego minimum kompetencji w dziedzinie sztuki, zwłaszcza tej, którą chcemy nabywać. W innym wypadku należy zwrócić się do zaufanych osób, które wiedzą taką dysponują. Mamy tu bowiem do czynienia z rynkiem specyficznym. Wymaga on odwoływania się do dość szczególnego rodzaju wiedzy zarówno z zakresu sztuki jak i ekonomii. Osoby zupełnie niedoświadczone muszą zachowywać się niezwykle ostrożnie i to z kilku powodów. Handlujący sztuką chcą uzyskać jak najwyższe ceny na sprzedawane przez siebie dzieła. Nie są więc obiektywni. Do wszelkich tworzonych przez marszandów uzasadnień należy odnosić się z dużym dystansem. Zwróćmy bowiem uwagę, że „instytucjonalny sprzedawca” nie daje żadnych gwarancji, jeśli chodzi o cenę,

za którą nabywany jest obiekt. Historycy sztuki z kolei mogą co najwyżej ocenić artystyczną klasę obiektu, ewentualnie jego autentyczność, ale nie rynkowe uwarunkowania i przyszłe tendencje cenowe. Zresztą i oni nie ponoszą w gruncie rzeczy żadnej odpowiedzialności za naszą decyzję. Ostateczne rozstrzygnięcie należy więc do kupującego. Posiadanie niezbędnego minimum kompetencji jest w tej sytuacji w pełni uzasadnione. Osoby, które nie dysponują taką wiedzą lub nie mogą się opierać na doradztwie swoich przedstawicieli, nie powinny na tym rynku podejmować działań o charakterze inwestycyjnym, ograniczając się do niewielkich zakupów dokonywanych wedle zasady upodobania.

2. Ściśle z pierwszym wiąże się drugi warunek, który zakłada posiadanie niezbędnego minimum informacji o rynku sztuki. Bardzo często, w przypadku wciąż jeszcze słabo wykształconego polskiego rynku handlu sztuką, informacji takich nie posiadamy w dostatecznym zakresie. Wynika to między innymi z podawania nieprawdziwych danych o rzekomo rekordowych cenach, uzyskanych za pewne obiekty. Fikcyjne sprzedaże wypaczą budowaną hierarchię cen, a w konsekwencji mogą prowadzić do błędnych decyzji inwestycyjnych.

Zgubne skutki emocji

3. Trzeci warunek zawiera cztery najważniejsze preferencje, które należy uwzględnić przy dokonywaniu konkretnego zakupu. Po pierwsze powinniśmy brać po uwagę tendencje istniejące na ▶

Do wszystkich
tworzonych
przez
marszandów
uzasadnień
należy odnosić
się z dużym
dystansem



rynku sztuki, po drugie wartość artystyczną obiektu, po trzecie jego rzadkość i po czwarte wreszcie nasze upodobania. Wyczuwanie tendencji, głównie przyszłej, stanowi podstawę zyskowych inwestycji na rynku sztuki. Zwróćmy uwagę na stopień złożoności tego zagadnienia. Z jednej strony chodzi o tzw. „nosa”, intuicję, z drugiej o „samosprawdzającą się prognozę”. Kiedy zaczynamy kupować pewnego typu obiekty, to zwiększamy na nie popyt, a co za tym idzie tworzymy nowe, coraz wyższe ceny. Wartość artystyczna obiektu jest oczywiście również racjonalną przesłanką dokonania zakupu, zarówno w sensie inwestycyjnym jak i kolekcjonerskim. Pamiętajmy jednak, że nawet wybitny artystycznie obiekt niekoniecznie zawsze musi drożeć, zależy to bowiem chociażby od istniejących aktualnie tendencji i mód. Uwzględnianie z kolei preferencji rzadkości obiektu może posiadać zarówno pozytywny jak i negatywny w sensie inwestycyjnym aspekt. Zawsze powinniśmy dysponować wiedzą na temat „zasobów” dzieł określonego rodzaju. Dzieła niepowtarzalne, wybitne mają wyłącznie kolekcjonerskie przeznaczenie. Nie ma bowiem możliwości zbudowania określonej hierarchii cen na dzieła danego rodzaju, gdyż po prostu nie pojawiają się one na rynku. Możliwa jest również inna sytuacja, kiedy obiektów określonego rodzaju jest na rynku zbyt wiele. Duża podaż przy niewielkim lub już zaspokojonym popycie może doprowadzić do spadku, a nawet załamania cen. Z taką sytuacją mamy dzisiaj do czynienia w przypadku obrazów Wojciecha i Jerzego Kossaków, Jacka Malczewskiego, czy Jerzego Nowosielskiego. Dopiero na końcu pojawiać się powinna preferencja, którą dawałoby się określić mianem „wartości upodobania”. Odwoływanie się do emocji przy wszelkim inwestowaniu, również w dzieła sztuki, może okazać się zgubne. Osobiste estetyczne przekonania bardzo często rozwijają się w oderwaniu od rzeczywistości rynku sztuki. Co więcej ta preferencja jest w szczególności sposobem podatna na manipulację.

Z szacunkiem i miłością

4. Inwestując w dzieła sztuki przyjąć należy, że jest to proces długoterminowy, nierzadko pokoleniowy – byłby to warunek czwarty. Prawdziwi wielcy marszandzi, żeby wymienić Vollarda lub Kahnweilera, rozpoczynali swe niezwykle kariery jako handlarze sztuki, kupując artystów w tym czasie mało znanych i właściwie niesprzedanych. Podobnie rzecz się ma z wszystkimi tymi, którzy chcą dokonywać inwestycji i tworzyć wielkie kolekcje. Znowu więc powraca kwestia wyczuwania przyszłych, a nie obecnych tendencji. Nie ma

mowy o prostym ekonomicznym mechanizmie: kupno – sprzedaż – zysk. Przy dokonywaniu transakcji według takiego schematu, w grę nie wchodzi szybki zarobek. Kupując obiekt płacimy marszandowi od 15 do 20 % prowizji (zawartej już w cenie obiektu). Decydując się na ponowną jego sprzedaż, znowu musimy zapłacić taką samą prowizję. Jeśli w krótkim czasie kupujemy i sprzedajemy dane dzieło, to w zasadzie nie ma mowy o jakichkolwiek realnych zyskach. Wystarczy przejrzeć zestawienia cen zawartych w opracowaniach, np. „Malarstwo na aukcjach w Polsce. Ceny 1990-1997” (S. Bołdok, Warszawa 1998), czy w Roczniku aukcyjnym 1989-98” (Art & Business, 1-2 /1999), by przekonać się, że ponad 90 % cen poszczególnych obiektów zasadzie nie zmieniło się lub zmieniło w bardzo nieznacznym stopniu (wystarczy odnieść poszczególne ceny do przelicznika dolarowego, co dokonuje zresztą autor cytowanego zestawienia w Art & Business). Jestem przekonany, że największe zyski można osiągać przy inwestowaniu w dzieła autorów mało znanych, choć skądinąd wybitnych. Natomiast zakupy dzieł autorów cenionych, już bardzo drogich, nie dają podstaw do przypuszczeń, że uzyskamy w krótkim lub jakimkolwiek innym czasie zysk; kupowanie „na górze” może prowadzić zgoła do dużych strat.

5. I wreszcie ostatni z warunków wyraża nakaz szacunku i miłości do sztuki. Nie bardzo wierzę, że we współczesnym świecie można stosunkowo łatwo zarabiać na sztuce. Na pewno nieosiągalne jest to dla osób, które są na zewnątrz rynku, dla kupujących obrazy od instytucjonalnych handlarzy. Bez głębszego rozumienia, bez niezbędnej kompetencji, bez zwykłego szacunku dla sztuki, nie można na tym rynku zaistnieć. Inwestowanie w sztukę powinno mieć wymiar egzystencjalny. Kupowanie sztuki pociąga za sobą nieuchronnie i dobrze, że pociąga – wybór pewnego stylu życia. Nie da się zastąpić inwestora-kolekcjonera bogatym kupującym, który tylko na chwilę udaje inwestora-kolekcjonera, i który współpracuje z marszandem, który także tylko udaje marszanda.

Mimo wszystkich przedstawionych powyżej zastrzeżeń uważam, że można twierdząco odpowiedzieć na pytanie postawione w tytule tego artykułu. W sztukę warto inwestować, zarówno z motywów czysto ekonomicznych, jak i estetycznych. Zaczynamy jednak taką przygodę „na kolanach” – uczmy się, zbierajmy informacje, bądźmy cierpliwi i rozsądni. Tylko w ten sposób stworzymy wartościowy zbiór, a do naszego życia wprowadzimy trochę autentycznego piękna, które będziemy mogli przeciwstawić codziennej „hucpie”. ■

Autor jest profesorem prawa UJ

W sztukę warto inwestować, zarówno z motywów ekonomicznych, jak i estetycznych

Między wartością a ceną

ANDRZEJ S. NARTOWSKI

Zysk z inwestowania w dzieła sztuki przyjdzie dopiero z czasem, lecz korzyści są natychmiastowe!

Panuje przekonanie, że dzieła sztuki są świetną lokatą. Wystarczy tanio kupować, nabytki porosną w wartość, a wtedy sprzeda się je znacznie drożej. To prawda, lecz jeszcze nie pora na zamrażanie szampana, lub na podliczanie przyszłych zysków! Otóż na rynku sztuki, jak w wiadomościach radia Erewan, każda prawda jest obwarowana strażą przyboczną rozmaitych „ale”. Przeto sztuka jest świetną lokatą, ale...

Niełatwo tanio kupić cokolwiek wartościowego. Niełatwo sprzedać cokolwiek, a już bardzo trudno sprzedać drogo. Znajomość sztuki i rynku należy posiąść samemu. Zaufać specjalistom to jakby nająć wilka do pilnowania jagniąt. Potrzebne jest też szczęście. Ważna jest intuicja, by trafić w przyszłe gusta. Dzieła sztuki przybierają na wartości nie tylko z biegiem czasu, odmierzanego zresztą przynajmniej ćwierćwieczami, lecz także w rytmie zmian kapryśnej mody.

Z tymi zastrzeżeniami, sztuka jest wspaniałą inwestycją. Kto dzisiaj kupi rzecz naprawdę dobrą – może liczyć na bajeczną stopę zwrotu. Uzyska ją już trzecie pokolenie. W najgorszym razie czwarte.

Zachodzi złoto, wschodzi sztuka

W Polsce nie brzmi to zachęcająco. Tu nie Anglia, gdzie całe kolekcje pozostają od kilkuset lat w rękach tej samej rodziny. Nasze dzieje rwały nić sukcesji między pokoleniami. Mieliliśmy przecież zabory, powstania narodowe, wojny, okupacje, rewolucje. Dla dzieł sztuki znaczyło to grabież, zniszczenia, konfiskaty. Dotąd górą byli pesymiści, chomikujący złoto. Teraz historia zawróciła nurt. Złoto spospoliowało. Nastąpiły czasy sztuki.

Zysk z inwestowania w dzieła sztuki przyjdzie dopiero z czasem, lecz korzyści są natychmiastowe. Piękno dzieł sztuki wzbogaca charakter. Otaczanie się dziełami sztuki kształtuje osobowość. Jest wyznacznikiem prestiżu. Jeszcze niedawno kluczem do charakterystyki człowieka sukcesu i

sławy była marka samochodu, jakim jeździ. Dziś ważniejsze, co kolekcjonuje. Albowiem samochody są seryjne, a kolekcje są niepowtarzalne. Dzieło sztuki uszlachetnia posiadacza. Wypłaca mu codziennie dywidendę satysfakcji i prestiżu.

Na pytanie, co kolekcjonować, niezmiennie odpowiadam: – To, co podoba się, lub uszczęśliwia; co kolekcjoner zna, albo najbardziej kocha; na co go wreszcie stać. Akurat w tej kolejności. Znam bowiem kolekcjonerów tak owładniętych pasją, że porywali się na zdobywanie trofeów ponad paup możliwości lub rozsądku. Czasem dobrze na tym wychodzili...

Temat do konwersacji

Na Zachodzie najbardziej popularną formą kolekcjonerstwa jest pokrywanie ścian mapami i sztychami. Takie zbieractwo ma same zalety. Jest bardzo dekoracyjne: zbiór starych map lub sztychów świetnie ozdobi gabinet (w mieszkaniu lub w siedzibie własnej firmy), pracownię, bibliotekę, nawet jadalnię lub salon. Jest eleganckie: lepszy dobry sztych, niż dziesięć razy droższy, ale przeciętny, obraz. Świadczy o klasie zbieracza, dostarcza doskonałego tematu do konwersacji. Opowiadania o poszukiwaniu wymarzonej ozdoby kolekcji bywają zajmujące!

Kolekcjoner często nie omieszka poinformować słuchacza, jak zwiedzał antykwariaty Nowego Jorku, Paryża, Londynu (taki światowiec z niego); jak antykwariusz z Antwerpii, ten rudy, tuż przy katedrze, próbował go oskubać (lecz nie z prawdziwym znawcą te numery!); jak na widok rodzinnego miasta trafił na strychu u ciotki, wdowy po konsulu w Pernambuco (ma się te parantele). A serię sztychów z wizerunkami mundurów różnych formacji wojsk Księstwa Warszawskiego kupił na aukcji w Monachium. Przelicytował Jana Nowaka Jeziorańskiego (albo Piasecką Johnson; nikt tego nie będzie sprawdzać). ▶



Na Zachodzie najbardziej popularną formą kolekcjonerstwa jest pokrywanie ścian mapami i sztychami

Kogo przyciśnie los, ten stare mapy i sztychy może sprzedać szybciej i korzystniej, niż malarstwo, dywany, porcelanę

Polska od morza do morza

Ponadto mapy i sztychy mają bezsporne zalety natury ekonomicznej. Ich ceny nie są zupełnie dowolne, jak często bywa z malarstwem. Decyduje o tym prawo rynku, wszak kiedy sprzedawca zawyży cenę za swoją odbitkę, reflektant gdzie indziej kupi inną odbitkę taniej. Istnienie wielu odbitek nie powinno deprymować amatora. Nakład map i sztychów bywał niższy od liczby replik poniekąd wziętego malarza! W dodatku dzieła malarzkie bywają podrabiane, a fałszerstwo starych map i sztychów jest łatwe do wykrycia.

Jest jeszcze jeden argument: względna łatwość „wyjścia z inwestycji”. Kogo przyciśnie los, ten stare mapy i sztychy może sprzedać szybciej i korzystniej, niż malarstwo, dywany, porcelanę. Co więcej: swój kapitał może odzyskać w lwiej części. Nie twierdzą, że w całości, ponieważ na rynku dzieł sztuki cenę dyktuje nabywca. Lecz wartość map i sztychów rośnie nadzwyczaj szybko. Bardzo modne są na przykład mapy Polski od morza do morza. Piękna, kolorowana mapa Rzeczypospolitej rytowana w Norymberdze w pracowni J. B. Homanna (XVIII w.), była przed sześcioma laty szacowana w Krakowie na 650-800 zł. Ostatnio na aukcjach w Warszawie pojawiają się świetnie za-

chowane egzemplarze z cenami ok. 3.000 zł. Sądzą, że amatorów majestatu Rzeczypospolitej, sięgającej za Witebsk i Kudak, geometrycznie wypośrodkowanej w okolicach Włodzimierza Wołyńskiego, będzie o wiele więcej, niż egzemplarzy wszystkich wydań mapy.

Niestety, na wartości starych map poznali się też złodzieje. Polują zwłaszcza na stare atlasy. Niektóre rozrywają, sprzedając poszczególne arkusze map osobno. Niektóre wywożą w świat. Okradli klasztor O. O. Kamedułów na krakowskich Bielanach! Okradli Jagiellonkę! Pójdą do piekła. To, że najczęściej nie ma go na mapach, nie świadczy, że nie istnieje. ■



Lokata na ścianie

MARTA SZTOKFISZ

Co kupić, żeby na tym zarobić? Nie chodzi o akcje ani obligacje, ale o współczesne polskie malarstwo, które osiąga coraz wyższe ceny nie tylko w kraju, ale również na świecie. **Kama Zboralska** od lat pisząca o rynku sztuki, postanowiła pomóc tym, dla których wartością dodaną, nie tylko estetyczną, jest piękno zamknięte w obrazie. Przedstawiając w swojej książce *Sztuka inwestowania w sztukę* prace znakomitych artystów, pisząc o ich twórczej drodze, nie wystawia nikomu stopni, nie robi rankingu popularności. Prezentuje malarzy, których dzieła wystawiane w renomowanych galeriach mogą być udaną inwestycją finansową. Przypomina przy okazji, że obrazy wiszące na ścianie bardziej cieszą niż banko-

wa lokata, ponieważ płótna m. in. Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Jana Tarasina, Tadeusza Dominika, Anny Ziaji czy Michała Zaborskiego rozjaśniają nam życie.

Takiej pozycji promującej polskie malarstwo jeszcze nie było. Autorka daje nam w swojej pięknej, a zarazem poręcznej książce możliwość podróży z nią z miasta do miasta i odkrywania potencjału inwestycyjnego zawartego w sztuce. 26 renomowanych galerii z całej Polski rekomenduje 54 artystów. Można ją nie tylko czytać, ale i z przyjemnością oglądać. Projekt i opracowanie graficzne Macieja Buszewicza nadały jej walor wysmakowanego artystycznie albumu, który sprosta wymaganiom najbardziej wybrednego konesera. ■



Kama Zboralska
Sztuka inwestowania w sztukę.
Przewodnik po galeriach sztuki 2004.
Wydawnictwo
Rosner&Wspólnicy,
Warszawa 2004

232 Ikona Wniebowstąpienie, IV ćw. XIX w.

Rosja
tempera
na desce,
35,5 x 30,3
cm,
ze scenami
z życia Marii
i Jezusa
Chrystusa
cena
wywoławcza:
400 zł

📍 800 zł | 📏 | 📦 2 | 📦

233 Ikona Św. Teodozjusz, koniec XIX w.

Rosja
tempera na desce, metalowa ryza, 12 x 9,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | 📏 | 📦 2

234 Krzyż prawosławny, XX w.

Rosja
mosiądz,
wysokość: 27 cm,
cena wywoławcza:
50 zł

📍 100 zł | 📏 | 📦 4

235 Thang-ka, XX w.

Siedzący Buddha
tempera na płótnie,
48 x 30,5 cm
cena wywoławcza:
600 zł

📍 1200 zł | 📏 | 📦 4 | 📦

236 Ferdynand Lugerth (1885-1915)

Siłacz
odlew z brązu,
wysokość: 20,5 cm,
sygn. „F. Lugerth”
cena wywoławcza:
1 500 zł

📍 3000 zł | 📏 | 📦 4

237 Tang-ka, XX w.

Scena z kamasutry
tempera na płótnie,
30 x 23 cm
cena wywoławcza:
400 zł

📍 800 zł | 📏 | 📦 4 | 📦

238 Figurka boga Ganaapati (Genesia), XX w.

Indie
miedź odlewana,
wysokość: 20 cm
cena wywoławcza:
100 zł

📍 200 zł | 📏 | 📦 4

239 Figurka bogini „Taary”, XVIII/XIX w.

Tybet, Indie
hinduski posąg sakralny,
brąz,
wysokość: 16 cm
cena wywoławcza:
1 500 zł

📍 2000 zł | 📏 | 📦 4

240 Figurka „Bóstwo na kwiecie lotosu”, XIX w.

Daleki wschód
brąz,
wysokość: 11 cm,
uszkodzenia
(brak dłoni)
cena
wywoławcza:
200 zł

📍 400 zł | 📏 | 📦 0

241 Makatka, I połowa XX w.

Turkmenia
haft nicią
jedwabną
na bawełnie,
100 x 80 cm
cena
wywoławcza:
100 zł

📍 200 zł | 📏 | 📦 4

242 Makatka, I połowa XX w.

Turkmenia
haft nicią
jedwabną
na bawełnie,
60 x 60 cm
cena
wywoławcza:
100 zł

📍 200 zł | 📏 | 📦 4

243 Makatka, I połowa XX w.

Turkmenia
haft nicią
jedwabną
na bawełnie,
108 x 80 cm
cena wywoławcza:
100 zł

📍 200 zł | 📏 | 📦 4

244 Misa na owoce, 1938-52



Niemcy,
Rosenthal
porcelana
biała, średnica
27 cm,
dekoracja
kwiatowa,
zlócenia
cena
wywoławcza:
900 zł

📍 1200 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

245 Dzban



Niemcy,
Rosenthal-Keramik
fajans,
wysokość 21 cm,
dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza:
900 zł

📍 1200 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

246 Talerze głębokie (4 szt.), XX w.



Niemcy, MPM, Berlin
porcelana, brzeg złocony, jeden talerz uszkodzony
cena wywoławcza: 20 zł

📍 40 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

247 Komplet śniadaniowy

z motywami chińskimi
porcelana biała, dekoracja kobaltowa
cena wywoławcza: 90 zł

📍 120 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

248 Komplet śniadaniowy

z motywami chińskimi
porcelana biała, dekoracja kobaltowa
cena wywoławcza: 90 zł

📍 120 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

249 Wazon wysoki

Bogucice
porcelana, wysokość 29 cm
cena wywoławcza: 80 zł

📍 100 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

250 Wazon płaski

Bogucice
porcelana, 10 x 15 cm, dekoracja czarno-biała
cena wywoławcza: 150 zł

📍 200 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

251 Bombonierka

Ćmielów
porcelana, średnica 18 cm, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 90 zł

📍 120 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

252 Dzbanek do herbaty

Ćmielów
porcelana biała, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 30 zł

📍 50 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

253 Serwis do kawy, XX w.



Dania, Royal Copenhagen
porcelana podszklwiwie malowana kobaltem,
cukiernica i filiżanka po renowacji
cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

254 Zestaw toaletowy, połowa XX w.



Chodzież
ceramika szklwiwiona, malowana, dzban – wysokość: 29 cm,
misa – średnica: 35 cm, uszkodzenia
cena wywoławcza: 50 zł

📍 100 zł | 📏 | ☒ | 🌟 2

255 Talerze obiadowe (2 pary), 1 połowa XX w.



Niemcy, Thomas, Bavaria
porcelana w kolorze kości słoniowej zdobiona kalką
(motywy kwiatowe)
cena wywoławcza: 50 zł

📍 100 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

256 Komplet śniadaniowy

Niemcy, KPM Royal
porcelana kremowa
cena wywoławcza: 220 zł

📍 280 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

257 Filiżanka

Niemcy, Koenigselt
porcelana, dekoracja z motywem smoka
cena wywoławcza: 80 zł

📍 120 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

258 Filiżanka do mokki, 1923

Niemcy, Rosenthal
porcelana biała, komplet śniadaniowy
cena wywoławcza: 150 zł

📍 200 zł | 📏 | ✔️ | 🌟 4

259 Komplet śniadaniowy, 1934-35

Niemcy, CT Wałbrzych
porcelana kremowa, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 100 zł

📍 150 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

260 Filiżanka do mokki

Chiny
porcelana biała dekorowana kalką
cena wywoławcza: 30 zł

📍 50 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

261 Filiżanka do mokki

Chiny
porcelana biała dekorowana kalką
cena wywoławcza: 30 zł

📍 50 zł | 📏 | ☒ | 🌟 4

262 Talerze deserowe (5 szt.) z paterą, XX w.

Anglia
fajans, dekoracja drukowana
cena wywoławcza: 20 zł

🔍 40 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

263 Talerz dekoracyjny, XX w.

Anglia
porcelana,
śr. 25 cm,
dekoracja
kalką
cena
wywoławcza:
50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

264 Patera, połowa XX w.

Niemcy,
Furstenberg
porcelana,
śr. 26,5 cm,
dekoracja
formowana
w masie
cena
wywoławcza:
80 zł

🔍 150 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

265 Talerz, XX w.

Niemcy, Miśnia
porcelana malowana kobaltem (wzór cebulowy),
na spodzie spękania szklawa,
cena wywoławcza: 20 zł

🔍 50 zł | ↓ | ✓ | ✨ 1

266 Kufle do piwa, XX w.

Niemcy
ceramika szklwiona,
cena wywoławcza: 20 zł

🔍 40 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

267 Bombonierka, XX w.

Niemcy, Rosenthal Winifred
porcelana kremowa, 11 x 16 cm, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 350 zł

🔍 400 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

268 Figurka „Dziewczyna w stroju arlekina”

Niemcy, Rosenthal,
1921/1922
porcelana ręcznie
malowana,
wysokość: 34,5 cm,
znak wytwórni,
po konserwacji
cena wywoławcza:
200 zł

🔍 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 1

269 Figurka „Siedząca murzynka”, 2 połowa XX w.

Ćmielów
porcelana malowana, wysokość: 14 cm, znak wytwórni
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

270 Figurka „Królik”, XX w.

Przycisk
do papieru,
wys. 16 cm,
szkło w kolorze
kobaltowym
zatopione
w szkło
bezbardwym
cena
wywoławcza:
150 zł

🔍 200 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

271 Wazonik, XX w.

Niemcy, Miśnia
porcelana biała, wysokość 15 cm, dekoracja polne kwiaty
cena wywoławcza: 450 zł

🔍 600 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

272 Figura „Lis”

Chodzież
porcelana malowana, 19 x 30 cm
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

273 Figurka „Niedźwiedź”

Chodzież
porcelana malowana
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

274 Filiżanka do kawy, XX w.

Niemcy, Schumann Arzberg, Bavaria
porcelana dekorowana kalką
cena wywoławcza: 20 zł

🔍 40 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

275 Sosjera, 1 połowa XX w.

porcelana dekorowana kalką, złocenia, utracone jedno uszko
cena wywoławcza: 20 zł

🔍 40 zł | ↓ | ☒ | ✨ 0

276 Zestaw obiadowy dla jednej osoby, XX w.

Anglia, Dickens
fajans, głęboki śr. 19,4 cm, płaski śr. 24 cm, dekoracja kalką
cena wywoławcza: 20 zł

🔍 40 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

277 Kilim huculski, XX w.



wełna na wełnie, 103 x 95 cm, połowa kilimu
cena wywoławcza: 200 zł

📍 300 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 0

278 Dywan SUMAK, XX w.



Kaukaz
wełna na wełnie, 360 x 195 cm, liczne dziurki
cena wywoławcza: 300 zł

📍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 1

279 Dywan, XX w.



wełna na wełnie, 430 x 260 cm
cena wywoławcza: 800 zł

📍 1500 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

280 Dywan, XX w.



wełna na wełnie, 355 x 190 cm, dziury
cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 1

281 Dywan TEKKE, 2 połowa XX w.



wełna na wełnie,
135 x 102 cm
cena wywoławcza: 400 zł

📍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

282 Dywan, XX w.



Dagestan
wełna na wełnie, 229 x 145 cm,
poprute obrzeże, wystrzępione frędzle
cena wywoławcza: 400 zł

📍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 2

283 Dywan SUMAK XX w.



Kaukaz
wełna na wełnie, 360 x 200 cm
cena wywoławcza: 600 zł

📍 1500 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

284 Dywan SUMAK XX w.



Kaukaz
wełna na wełnie, 300 x 157 cm
cena wywoławcza: 300 zł

📍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 2

285 Dywan, 1 połowa XX w.



Wełna na wełnie, 240 x 110 cm
cena wywoławcza: 400 zł

📍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

286 Dywan, XX w.



Kaukaz
wełna na wełnie, 197 x 120 cm
cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

287 Dywan TEKKE, XX w.



wełna na wełnie, 170 x 116 cm
cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

288 Dywan, 1 połowa XX w.



Turkmenia
wełna na wełnie, 210 x 124 cm
cena wywoławcza: 400 zł

📍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

289 Lampa naftowa, 1 połowa XX w.

szkło białe, malowane
(motywy kwiatowe),
wysokość: 50 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

290 Lampa naftowa, 1 połowa XX w.

szkło białe,
klosz - szkło bezbarwne,
w kształcie kielicha kwiatu
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 800 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

291 Lampa stołowa, 1 połowa XX w.

Niemcy
metal,
wys. 49 cm,
brak abażuru
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 0

292 Żyrandol w typie Księstwa Warszawskiego, XX w.

mosiądz, dwunastoramienny
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

293 Żyrandol w typie Księstwa Warszawskiego, XX w.

mosiądz, sześcioramienny
cena wywoławcza: 500 zł

🔍 800 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

294 Żyrandol w typie Księstwa Warszawskiego, XX w.

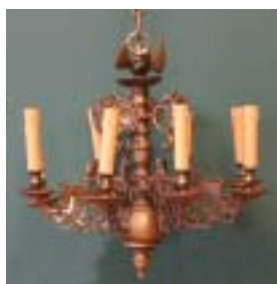
mosiądz, sześcioramienny, jedno ramię złamane
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 1

295 Lampa stojąca XX w.

trzon drewniany,
rzeźbiony,
wysokość: 180 cm,
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

296 Żyrandol w typie Księstwa Warszawskiego, XX w.

mosiądz, ośmioramienny
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

297 Żyrandol w typie Księstwa Warszawskiego, XX w.

mosiądz, dwunastoramienny
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

298 Żyrandol w typie Księstwa Warszawskiego, XX w.

Mosiądz, dwunastoramienny
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

299 Lampa naftowa, pocz. XX w.

Wisząca,
odlew mosiężny,
brak klosza
cena wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | ↓ | ☒ | ✨ 0

300 Lampa stołowa, XX w.

Szwecja
podstawa
wykonana ze szkła
białego, abażur
wysokość: 56 cm
cena wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

301 Kinkiet, XX w.

mosiądz, jednoramienny z kulistym kloszem
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 400 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

302 Andrzej Strumiłło (ur. 1928)



Biedny Młodzieniec
tusz, piórko,
18 x 9,4 cm,
sygn. „Andrzej Strumiłło”
ilustracja
do książki
Mary Norton
p.t.:
„Pożyczalscy”
cena
wywoławcza: 200 zł

🔍 500 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

303 Izabela Zabierowska (ur. 1953)



Pejzaż
akwaforta na papierze, 29,5 x 24 cm, sygn. ołówkiem p.d.:
„Izabela Zabierowska”, l.d.: „Pejzaż. Odb. Próbną 3”
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

304 Leopold Lewicki (1906-1973)



Na ulicy, 1931/1932 r.
akwaforta, 15 x 12 cm w świetle p-p
Wystawiany i reprodukowany: Wystawa Grupy Krakowskiej;
Kraków V/VI 1979, w katalogu poz. 178; Leopold Lewicki.
Wystawa malarstwa i grafiki, Kraków-Będzin-Warszawa-
Poznań 2001/2002 w katalogu nr 75, il. 51
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 400 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

305 Józef Skoracki (ur. 1920)



Fara leszczyńska
drzeworyt, 12 x 16,5 cm, sygn. ołówkiem p.d.: „J.Skoracki”,
l.d.: „Fara leszczyńska/drzeworyt/”
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

306 Władimir Burliuk (1886-1917)



Dachy
litografia
na szarym papierze,
17 x 14 cm
Pochodzi z almanachu
futurystycznego
„Rykajuszczij parnas”
(Porykujący parnas),
Petersburg 1914.
„Potwierdzenie
autorstwa”
przez Janusza
Zagrodzkiego.
cena wywoławcza:
100 zł

🔍 300 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

307 Władysław Skoczylas (1883-1934)



Kazimierz
drzeworyt na sklejce, 12 x 17 cm,
na płycie l.d.: „W.Skoczylas”
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

308 Władimir Faworski (1886-1964)



Portret Fiodora Dostojewskiego
drzeworyt na papierze, 20,3 x 13,5 cm, sygn. ołówkiem,
p.d. cyrylicą: „W.Faworski”, oraz z klocka „1929 WF”
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 150 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

309 Barbara Łada - Strasburger (1904-1959)



Kołodnicy
akwaforta, 9,5 x 7 cm, sygn. p.d.: „B.Łada”
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

310 Tadeusz Cieślowski (syn) (1895-1944)



Portret Artura Oppmana
akwaforta, 17,5 x 11,5 cm,
sygn. z płyty, l.d.: „T.Cieślowski syn/ 1930”
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | 📄 | 🖨️ | 🌟 4 | 📏

311 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)**Obłężenie Krakowa przez wojska szwedzkie w październiku 1655**

miedzioryt, 33 x 56 cm, mapa pochodzi z atlasu Samuela Pufendorfa „Wojna polsko-szwedzka 1655-60”, wydane go w Norymberdze w 1696 r., uszkodzenia papieru
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3 | □

312 John Sevox (czynny w Londynie 1702-1740)**Mapa Europy**

miedzioryt kolorowany 50 x 58,5 cm
po starannej konserwacji
cena wywoławcza: 1 500 zł

2 000 zł | ↓ | ✓ | ✨ 3 | ☒

313 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)**Kapitulacja wojsk polskich pod Krakowem, 16 X 1655 i Sandomierzem, 3 XI 1655**

miedzioryt, 29 x 36, 5 cm,
pochodzi z atlasu Samuela Pufendorfa
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3 | □

314 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)**Plan fortu w Cieszynie, 1696**

miedzioryt, 25,5 x 32 cm, pochodzi z atlasu Samuela Pufendorfa
cena wywoławcza: 300 zł

400 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3 | □

315 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)**Plan i widok Lwowa, 1696**

miedzioryt, 28,5 x 34 cm, pochodzi z atlasu Samuela Pufendorfa
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3 | □

316 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)**Mapa Królestwa Danii**

miedzioryt, 24,5 x 31 cm
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3 | □

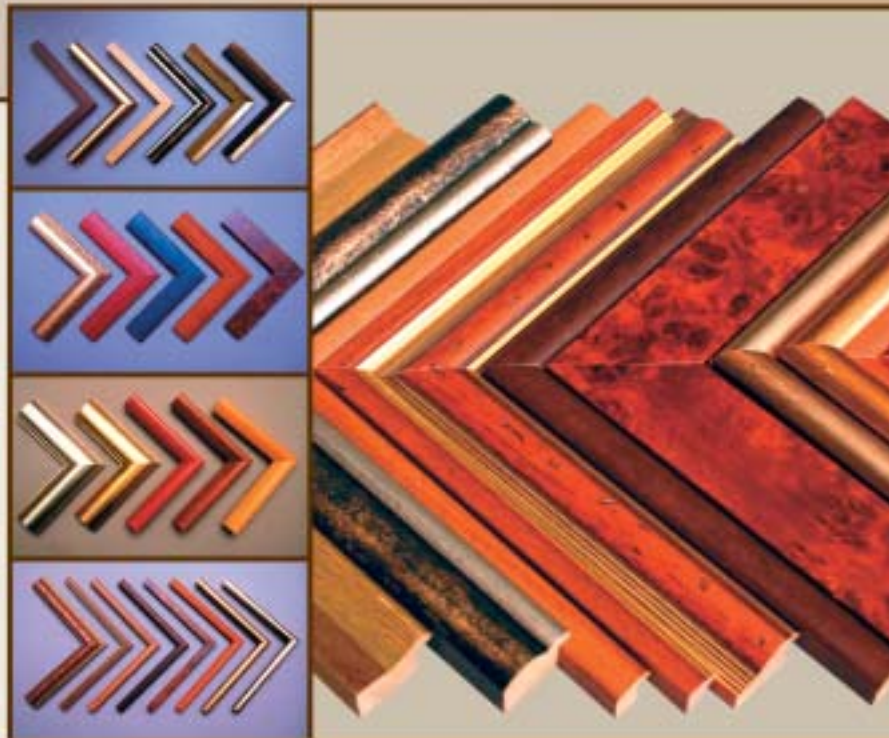


Profesjonalne Usługi Ramiarskie

- oferujemy Państwu możliwość zamówienia oprawy zakupionych obiektów zaraz po aukcji
- w ofercie ponad 40 rodzajów ram i passe-partout
- szybka i profesjonalna obsługa
- oprawione obiekty dostarczymy pod wskazany adres na własny koszt^(*)

Specjalna oferta:

– 20% na oprawę obiektów zakupionych na aukcji Świątecznej



^(*) wartość zlecenia min. 100 zł

W przeciwnym wypadku koszt dostarczenia wynosi 12 zł.

317 Malarz saski, XVIII w.



Portret Augusta III w stroju polskim
wg. *Louisa de Silvestre'a*
olej na desce, 40,2 x 24 cm
Ekspertyza
cena wywoławcza: 4 000 zł

🔍 6000 zł | 📏 | 📖 | 🌟 3

318 A. Kropin, XX w.



Podwórze
olej na płótnie, 84 x 64 cm, na odwrocie płótna cyrylicą
podpis autora, powtórzony na krośnie
cena wywoławcza: 1 200 zł

🔍 1800 zł | 📏 | 📖 | 🌟 3 | 📖

319 Autor niezany, 1 połowa XX w.



Kościółek
olej na desce 20,5 x 26 cm
cena wywoławcza: 900 zł

🔍 1500 zł | 📏 | 📖 | 🌟 4 | 📖

320 Autor niezany, pocz. XX w.



Pejzaż morski
olej na płótnie, 28 x 38 cm
cena wywoławcza: 500 zł

🔍 800 zł | 📏 | 📖 | 🌟 3 | 📖

321 Janusz Strzalecki (1902-1983)



Kościół
rysunek węgłem, 32,5 x 24 cm, sygn. p.d.: „J.Strzalecki”
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | 📏 | 📖 | 🌟 4 | 📖

322 Michalina Krzyżanowska (1883-1962)



Łąki zalane powodzią, 1961
olej na sklejkę, 68 x 83 cm,
sygn. p.d.: „Michalina Krzyżanowska 1961 r.”,
na odwrocie nalepki wystawowe
cena wywoławcza: 5 000 zł

🔍 8000 zł | 📏 | 📖 | 🌟 4 | 📖

323 Konstanty Górski (1868-1934)



Dama w karecie
olej na tekturze, 17 x 20 cm,
sygn. l.d.: „K.G.”. Malowany „szaro na szarym”, zapewne
przeznaczony do reprodukcji jako ilustracja.
cena wywoławcza: 1000 zł

🔍 2000 zł | 📏 | 📖 | 🌟 4 | 📖

324 Janusz Strzalecki (1902-1983)



Akt męski
ołówek na kartonie,
33 x 24,5 cm,
sygn. l.d.:
„J.Strzalecki”,
na odwrocie
data 1958 r.
cena wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | 📏 | 📖 | 🌟 4 | 📖

325 Juliusz Krajewski (1905-1992)



Kobieta w chuście, 1960
rysunek ołówkiem,
25 x 19 cm,
pod spodem:
„J. Krajewski 1960”,
na odwrocie
podpis autora
cena wywoławcza:
200 zł

🔍 400 zł | 📏 | 📖 | 🌟 4 | 📖


326 Juliusz Krajewski (1905-1992)



Mężczyzna z laską, 1957
tusze ławowany,
29,5 x 21 cm,
sygn. p.d.: „J. Krajewski
1957.”
cena wywoławcza:
300 zł

🔍 400 zł | 📏 | 📖 | 🌟 3 | 📖

327 Medal



Chemiczny Instytut Badawczy 1922-1972
Instytut Chemii Przemysłowej
mosiądz, 6 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4


328 Medal



Manifest do Narodu Polskiego 1944-1969
Stowarzyszenie Miłośników Ziemi
Chełmskiej, mosiądz 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

329 Medal



**40 rocznica powrotu ziemi
szczecińskiej do macierzy**
Szczecin 26-04-1985, sygn. „R. Manna”
mosiądz, 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4


330 Medal



**Związek Polaków w Niemczech
1922-1972**
Opolskie Towarzystwo Kulturalno-
Oświatowe w Opolu, mosiądz, 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

331 Medal



Tysiąc lat monety polskiej 966-1966
Numizmatycy polscy P.T.A. 1966,
sygn. „W. Kowalczyk”
mosiądz, 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

332 Medal



**50 lecie Międzynarodowego
Kolarskiego Wyścigu Dookoła Polski**
PZKol Dziennik Ludowy LZS Tour
de Pologne, mosiądz, 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

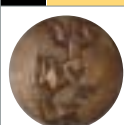
333 Medal



**30 lat Państwowego Muzeum na
Majdanku 1944-1974**
sygn. „J. Markiewicz”
mosiądz, 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

334 Medal



**35 rocznica powrotu Pomorza
Zachodniego do Macierzy**
mosiądz, 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4


335 Medal



**Drużyna sztandarowa za trzykrotne
zdobycie tytułu**
Związek Harcerstwa Polskiego
ceramika, 6,7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

336 Medal



Pamiętka z Torunia
Zakłady Elektronowe Toral w Toruniu
mosiądz, 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

337 Medal



**Rada Ochrony Pomników
Walki i Męczeństwa
Polska Rzeczpospolita Ludowa**
biały metal, 7 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4


338 Medal



**X Festiwal Teatrów Polski Północnej,
Toruń 1959-1968**
mosiądz, 6 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

339 Medal



**Fabryka Przekładni Samochodowych
- Tczew 1945-1975**
mosiądz, 6 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

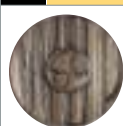
340 Medal



XX lecie Kultury Fizycznej i Turystyki
Działaczowi Kultury Fizycznej i Turystyki,
Szczecin 1965
mosiądz, 6 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4

341 Medal



**Za zasługi w ochronie granic PRL
WOP**
biały metal, 6 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4


342 Medal



**XX Międzynarodowa Akcja Letnia ZHP
1952-1971**
biały metal, 5 cm
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4


343 Medal



**Instytut Badań Jądrowych Świerk,
Reaktor „Maria”**
cena wywoławcza: 10 zł

📍 20 zł 📉 📦 🌟 4


344 Kamea profilem kobiety, XX w.



muszla rzeźbiona,
wys. 2 cm, bez oprawy
cena wywoławcza: 50 zł

📍 100 zł 📉 📦 🌟 4

345 Plakieta z wizerunkiem Schillera



mosiądz, 10 x 13,2 cm, na stronie prawej napis:
„Arbeit ist des Burgers Zierde: Segen ist der Muhe Preis.
Schiller”, na stronie prawej twarz Schillera z profilu
cena wywoławcza: 100 zł

📍 150 zł 📉 📦 🌟 4

346 Popielnica, 1 połowa XX w.



Bracia Łopieńscy
odlew z brązu, 26 x 18 cm,
na spodzie napis: „Model zastrzeżony”,
cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł 📉 📦 🌟 4

347 Plakieta, XX w.



Las
głina wypalana, malowana angobą, 20 x 22 cm,
sygn. p.d.: inicjał wiązany „MWOO”
cena wywoławcza: 50 zł

📍 100 zł 📉 📦 🌟 4

348 Karafka, 1 połowa XX w.

szkło bezbarwne szlifowane,
wys. 30 cm
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

349 Karafka, 1 połowa XX w.

szkło bezbarwne szlifowane,
wys. 27,5 cm
cena wywoławcza: 120 zł

🔍 220 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

350 Karafka, 1 połowa XX w.

szkło bezbarwne szlifowane,
wys. 30 cm
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 180 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

351 Wazon secesyjny

szkło, wysokość 36 cm
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1000 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

352 Szkatułka

drewno, 8,5 x 20 x 14 cm
cena wywoławcza: 350 zł

🔍 400 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

353 Patera na nóżce

szkło zielone, 30 x 19 cm
cena wywoławcza: 60 zł

🔍 80 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

354 Karafka, 1 połowa XX w.

szkło bezbarwne, miejscami
matowione,
wys. 23 cm
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

355 Karafka, 1 połowa XX w.

szkło bezbarwne szlifowane,
grawerowane,
wys. 23,5 cm
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 160 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

356 Karafka, 1 połowa XX w.

szkło bezbarwne, miejscami
matowione,
wys. 23 cm
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

357 Karafka + kieliszek, XIX/XX w.

szkło mleczne, lane, malowane, wysokość karafki: 21 cm,
wysokość kieliszka: 8,5 cm, uszkodzenia
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

358 Komplet toaletowy, XX w.

2 karafki, 3 puzderka
szkło kryształowe
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 400 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

360 Wyciskarka do cytryn

szkło różowe, średnica 13 cm
cena wywoławcza: 30 zł

🔍 40 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

361 Talerzyk deserowy

szkło różowe, średnica 24 cm
cena wywoławcza: 30 zł

🔍 40 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

359 Butelki (10 szt.), 1 połowa XX w.

Polska, Niemcy
szkło lane; bezbarwne, brązowe
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

362 Wazon, po 1925

Dania, Royal Kopenhagen
porcelana malowana
podszkliwnie,
wysokość: 26 cm,
znak firmowy
oraz podpis malarza:
„Arth Boesen”
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

363 Wazon, 1 połowa XX w.

Chiny
porcelana malowana
– sceny z dworu cesarza,
wysokość: 57 cm
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

364 Wazon, 1 połowa XX w.

Chiny
porcelana malowana
– sceny z dworu cesarza,
wysokość: 57 cm,
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

365 Wazon, XX w.

szkło ciągnięte,
opalizujące, wielobarwne,
wysokość: 28 cm,
wyszczerbienia
cena wywoławcza: 20 zł

40 zł | ↓ | ☒ | ✨ 1

366 Wazonik ceramiczny, XX w.

Czechy, Klikov
głina wypalana,
wysokość: 10 cm,
na spodzie:
„Klikov/Kera-Ben”
cena wywoławcza:
20 zł

50 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

367 Miarka ceramiczna, XX w.

Niemcy
głina wypalana
i malowana,
wysokość: 11 cm
cena wywoławcza: 20 zł

50 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

368 Kabaret 3-dzielny

Niemcy, Ilmenau
porcelana biała, średnica 18 cm, dekoracja kwiatowa,
brzegi złoczone
cena wywoławcza: 310 zł

400 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

369 Paterka, 1934-38

Niemcy, Rosenthal, wz. Moliere
porcelana biała, średnica 19 cm, dekoracja kwiatowa,
brzegi złoczone
cena wywoławcza: 490 zł

600 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

370 Popielnica na cygara

Niemcy, Rosenthal, wz. Maria
porcelana biała, 22 x 15 cm, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 450 zł

600 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

371 Pojemniki na przyprawę (2 szt.), 1 połowa XX w.

Chodzież
porcelana dekorowana kalką, wysokość: 14 cm,
wyszczerbienia
cena wywoławcza: 10 zł

20 zł | ↓ | ☒ | ✨ 2

372 Podstawa pod ikebanę art deco, XX w.

Esterwelch
kamionka barwiona, złoczenia, śr. 42 cm
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

373 Wazon kulisty, XX w.

szkło
dwuwarstwowe,
wysokość: 18 cm,
średnica: 23,5 cm,
pęknięcia
przy podstawie
cena wywoławcza:
50 zł

100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 2

374 Para lichterzy, pocz. XX w.

metal brązowiony, wys. 14 cm
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 500 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

375 Przybornik biurkowy, XX w.

imitacja marmuru,
listownik, kałamarz, suszka
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 2

376 Termofor, pocz. XX w.

cyna
cena wywoławcza: 30 zł

🔍 50 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

377 Wazon, 1 połowa XX w.

Niemcy
srebro pr. „800”,
wys. 20 cm
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 450 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

378 Stojak na przyprawy

plater,
2 wkłady szklane
cena wywoławcza:
450 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

379 Serwetnik azurowy, XX w.

miedź srebrzona,
cena wywoławcza: 10 zł

🔍 20 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

380 Solniczka, 1896-1909

Polska
srebro pr. „84”, wysokość: 3,5 cm, wgniecenia, dekoracja
grawerowana,
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

381 Misa, 1 połowa XX w.

blacha miedziana, średnica: 39,5 cm
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

382 Puzderko, 1 połowa XX w.

mosiądz, dekoracja palmetkami, średnica: 9 cm,
cena wywoławcza: 20 zł

🔍 50 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

383 Kieliszek, przed 1910

Warszawa,
Jan Pogorzelski
srebro, pr. „84”,
wysokość: 6,8 cm,
dekoracja grawerowana,
wzór kwiatowy
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

384 Papierośnica, 1 połowa XX w.

Warszawa, Krupski i Matusiewicz
srebro pr. „3”, grawerowana dekoracja, wewnątrz dedykacja
z datą 1937 r., wgniecenie
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

385 Kubek, 1896-1909

Warszawa
srebro, pr. „84”,
wysokość: 6,2 cm
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

386 Nocnik, XX w.

blacha mosiężna, wys. 18 cm
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 250 zł | 📏 | 📦 4

387 Taca z reklamą coca-coli, połowa XX w.

USA
lustro z nadrukiem reklamowym, 39,5 x 27,8 cm,
uchwyty wiklinowe
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | 📏 | 📦 4

388 Cylinder, 1 połowa XX w.

Londyn
czarny aksamit, wewnątrz skóra i atlas, sygnowany
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | 📏 | 📦 4

389 Zegarek kopertowy, XX w.

USA, Elgin
koperta srebrna pr. „84”, niefortunnie dobrana, brak szkiełka
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | 📏 | 📦 1

390 Zegarek kopertowy, 1 połowa XX w.

Francja
złoto pr. „585”, 14 K, wewnętrzna koperta - metal
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | 📏 | 📦 4

391 Zegarek kopertowy, XIX/XX w.

koperta srebrna, pozłacana, nakręcany na kluczyk, dewizka
metalowa
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | 📏 | 📦 3

Znalezienie dobrego pracownika to prawdziwa sztuka, dzięki nam na pewno Ci się uda.

Umiejętnie skonstruowane ogłoszenie na stronach www.jobpilot.pl daje Ci bezpośredni dostęp do ponad miliona użytkowników. Na bieżąco dostarcza Ci szeroki wybór wykwalifikowanych kandydatów bez marnowania Twojego czasu. Szybko i łatwo możesz przeprowadzić kompletny proces rekrutacyjny online. Znalezienie idealnego kandydata zabiera dużo mniej czasu... i dużo mniej pieniędzy.

Przekonaj się sam. W celu uzyskania bliższych informacji zadzwoń: +48.22.607.06.36 lub fax. + 48.22.607.06.30, e-mail: info@jobpilot.pl

Europejski Internetowy Serwis Kariery



Austria
Italy

Belgium
Netherlands

Czech Republic
Poland

France
Switzerland

Germany
United Kingdom

Hungary

392 Medalion wschodni, XX w.



Saigon
srebro, ażurowe wykończenie, dekoracja plastyczna (motyw smoka)

cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

393 Brosz ażurowa, XX w.



metal pozłacany, kamienie syntetyczne
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

394 Wisior, XX w.



biały metal, kamienie syntetyczne
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

395 Broszka, XX w.



metal, kamień syntetyczny, dekoracja plastyczna (kwiat róży)
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

396 Broszka, XX w.



metal złocony,
sztuczne perły,
uszkodzenia
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

397 Broszka, 2 połowa XX w.



Warszawa
srebro pr. „3”, malachit
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

398 Bransoletka na ramię, XX w.



metal, imitacja kamieni szlachetnych
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

399 Bransoletka, XX w.



metal, imitacja kamieni szlachetnych
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

400 Pas kaukaski, koniec XIX w.



Rosja
srebro zdobione niellem, pr. „700”
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

401 Bransoletka ażurowa, XX w.



metal, imitacja kamieni szlachetnych, emalia
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

402 Bransoletka ażurowa, 2 połowa XX w.



srebro pr. „3”, malachit, brak jednego ogniwa
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

403 Wisior, 2 połowa XX w.



Warszawa, Józef Fajngold
srebro, pr. 3, ametyst
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | ↓ | ✓ | ✨ 5

404 Krzesła (2 szt.), XX w.

drewno dębowe, barwione, siedzisko i zaplecek tapicerowane

cena wywoławcza: 200 zł

📍 400 zł | 📏 | 📦 | 🌟 2

405 Kanapa eklektyczna, XX w.

drewno barwione, obicie - czerwony plusz, długość: 180 cm, szerokość: 74 cm, wysokość: 107 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

📍 2000 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

406 Krzesła (2 szt.), XX w.

drewno dębowe, obicie - czerwony plusz

cena wywoławcza: 200 zł

📍 400 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

407 Stolik - nician, 1 połowa XX w.

okleina orzechowa, wysokość: 78 cm, blat: 52 x 52 cm, blat profilowany, pod spodem dwie szufladki (jedna z podziałkami), noga trójdzielna, toczona

cena wywoławcza: 400 zł

📍 800 zł | 📏 | 📦 | 🌟 2

408 Stolik - nician, XX w.

drewno brzoazowe, wysokość: 79 cm, blat: 42 x 49 cm, noga trójdzielna, pod blatem szufladka z podziałkami

cena wywoławcza: 300 zł

📍 500 zł | 📏 | 📦 | 🌟 3

409 Stolik - nician, XX w.

drewno orzechowe, wysokość: 72 cm, blat: 38 x 48 cm, noga trójdzielna, pod blatem szufladka

cena wywoławcza: 300 zł

📍 600 zł | 📏 | 📦 | 🌟 2

410 Stolik do gry w szachy, koniec XIX w.

fornir, na blacie intarsja - szachownica, wysokość: 75 cm, blat: 84 x 87 cm, blat odkładany, intarsjowany drewnem mahoniowym i jesionowym (motyw kwiatowy)

cena wywoławcza: 800 zł

📍 1500 zł | 📏 | 📦 | 🌟 2

411 Biurko - toaletka, pocz. XX w.

konstrukcja sosnowa, okładziny orzechowe, wys. łączna 165 cm, blat 141 x 78 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

📍 5000 zł | 📏 | 📦 | 🌟 3

412 Stolik - karciak, XX w.

okleina mahoniowa, na blacie sukno, wysokość: 77,5 cm, blat: 66 x 86 cm

cena wywoławcza: 300 zł

📍 400 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

413 Szafka nocna, XX w.

okleina orzechowa, okucia mosiężne, wysokość: 80 cm, brak zamka, jednodrzwiowa, wewnątrz jedna półka

cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł | 📏 | 📦 | 🌟 3

414 Stół w typie Ludwika Filipa, XX w.

fornir - orzech kaukaski, wysokość: 75,5 cm, blat owalny: 113 x 79 cm

cena wywoławcza: 500 zł

📍 1000 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

415 Półka wisząca, XX w.

w typie secesji drewno barwione, wysokość: 64 cm, szerokość: 58 cm

cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | 📦 | 🌟 3

416 **Kantorek – DAVENPORT, III ćwierć XIX w.**



Anglia, styl wiktoriański drewno orzechowe, pulpit wykładany skórą, wysokość: 80 cm **cena wywoławcza: 3 000 zł**

📍 5000 zł | 📄 | 📦 | 🌟 3

417 **Pensjonarka, pocz. XX w.**



drewno barwione, okucia mosiężne, nadstawka z lustrem, 190 x 91 x 46 cm **cena wywoławcza: 800 zł**

📍 1200 zł | 📄 | 📦 | 🌟 2

418 **Komoda – sekretarzyk**



mahoń, okucia i uchwyty do przenoszenia mosiężne, 84,5 x 89,5 x 39,5 cm trzy szuflady i cześć do pisania maskowana licem szuflady (składana i wysuwana) **cena wywoławcza: 2000 zł**

📍 3000 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

419 **Stół rozkładany + 6 krzeseł, XX w.**



drewno dębowe, siedziska krzeseł wyłożone skórą, wysokość: 79 cm, blat: 124 x 89 cm, 2 wkłady o szerokości 49 cm **cena wywoławcza: 2 000 zł**

📍 4000 zł | 📄 | 📦 | 🌟 3

420 **Stolik owalny i dwa fotele, XX w.**



drewno jesion, brzoza, siedziska tapicerowane stół owalny 80 x 60 **cena wywoławcza: 1 200 zł**

📍 2000 zł | 📄 | 📦 | 🌟 3

421 **Stół w typie Ludwika Filipa, pocz. XX w.**



orzech, wysokość 80 cm, owal 135 x 84 **cena wywoławcza: 1 000 zł**

📍 2000 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

422 **Stolik – niciani, XX w.**



okleina mahoniowa, wysokość: 80 cm, blat: 45,5 x 45,5 cm, pod blatem dwie szufladki, toczona, trójdzielna noga **cena wywoławcza: 200 zł**

📍 400 zł | 📄 | 📦 | 🌟 2

423 **Stolik – pomocnik, XX w.**



okleina mahoniowa, wysokość: 75 cm, blat: 37 x 37 cm, blat kwadratowy wsparty na czterech tralkowych nogach, pod blatem kwadratowa półeczka **cena wywoławcza: 100 zł**

📍 200 zł | 📄 | 📦 | 🌟 2

424 **Stolik z okrągłym blatem, XX w.**



wysokość: 78,5 cm, średnica: 54 cm, stół okrągły na trójdzielnej nodze z blatem rzeźbionym w kwiatowo-geometryczne wzory **cena wywoławcza: 100 zł**

📍 200 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

425 **Szafy ubraniowe (2 szt.), pocz. XX w.**



drewno sosnowe i dębowe, formir dębowy, dekoracja neorokokowa, 185 x 130 x 62 **cena wywoławcza: 1200 zł**

📍 2000 zł | 📄 | 📦 | 🌟 3

426 **Krzesła (6 szt.), XX w.**



drewno barwione, siedziska tapicerowane, do renowacji **cena wywoławcza: 300 zł**

📍 600 zł | 📄 | 📦 | 🌟 1

427 **Komoda – Henryków, XX w.**



wysokość: 80 cm, szerokość: 90 cm, głębokość: 52 cm, 4 szuflady, okucia mosiężne **cena wywoławcza: 400 zł**

📍 150 zł | 📄 | 📦 | 🌟 1

428 Słupek pod kwiaty, XX w.

drewno barwione,
wysokość: 107 cm,
blat: 31 x 31 cm, noga
rzeźbiona (motywy kwiatowy)
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | ↓ | ✓ | ✨ 2

429 Zestaw mebli secesyjnych, pocz. XX w.

kanapa, szer. 123 cm, fotel i 4 krzesła, drewno orzechowe,
rzeźbione, tapicerowane
cena wywoławcza: 3000 zł

📍 6000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

430 Słupek pod kwiaty, XX w.

drewno barwione,
wysokość: 107 cm,
blat: 33 x 33 cm
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

431 Zegar ścienny, XIX/XX w.

mechanizm Gustav Becker,
obudowa drewniana,
wysokość: 85 cm,
szerokość: 37,5 cm,
tarcza porcelanowa,
system bicia półgodzinny,
sprawny
cena wywoławcza: 600 zł

📍 1000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 2



Profesjonalne Usługi Transportowe

z zakresu przewozu dzieł sztuki i antyków

tel. (22) 621 66 15



fax (22) 622 04 60

Na terenie Warszawy **40 zł netto**
(w granicach miasta)

Poza granicami Warszawy

Odległość (km)*	Cena za 1 km (netto)**
do 100 km	2,1 zł
100 – 200 km	1,9 zł
200 – 300 km	1,7 zł
300 – 500 km	1,5 zł
powyżej 500 km	negocjowane indywidualnie

Wszystkie przewożone przez nas rzeczy są odpowiednio zapakowane i zabezpieczone przez doświadczony personel. Gwarantujemy dostarczenie powierzonego towaru w takim samym stanie, w jakim został nam przekazany. Oferowane usługi transportowe są ubezpieczone.

Proponujemy podpisanie ścieżki umowy na świadczenie usług transportowych.
Na jej podstawie będziemy wystawiać jedną fakturę zbiorczą pod koniec każdego miesiąca.
Cena za kilometr będzie uzależniona od faktycznej ilości przejechanych w mieście kilometrów.
*) Odległość obejmuje trasę wskazaną przez klienta. Opłata jest liczona w jedną stronę i obejmuje koszty powrotu.
**) Minimalny koszt przewozu poza granice Warszawy 60 zł netto.

transport@desa.pl

Zapraszamy na aukcje w 2004 roku

Aukcja 130 VARIA – 24 stycznia 2004

wystawa przedaukcyjna: 19 – 23 stycznia

przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 – 31 grudnia

Aukcja 131 VARIA – 21 lutego 2004

wystawa przedaukcyjna: 16 – 20 stycznia

przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 stycznia – 2 lutego

Aukcja 132 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 20 marca 2004

wystawa przedaukcyjna: 11 – 19 marca

przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 grudnia – 28 lutego

Aukcja 133 VARIA – 24 kwietnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 19 – 23 kwietnia

przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 lutego – 2 kwietnia

Aukcja 134 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 22 maja 2004

wystawa przedaukcyjna: 12 – 21 maja

przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 marca – 30 kwietnia

Aukcja 135 VARIA – 12 czerwca 2004

wystawa przedaukcyjna: 7 – 11 czerwca

przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 kwietnia – 21 maja

Aukcja 136 VARIA – 10 lipca 2004

wystawa przedaukcyjna: 5 – 9 lipca

przyjmowanie obiektów na aukcję: 24 maja – 18 czerwca

Aukcja 137 VARIA – 21 sierpnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 16 – 20 sierpnia

przyjmowanie obiektów na aukcję: 21 czerwca – 30 lipca

Aukcja 138 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 18 września 2004

wystawa przedaukcyjna: 9 – 17 września

przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 maja – 28 sierpnia

Aukcja 136 – VARIA – 16 października 2004

wystawa przedaukcyjna: 11 – 15 października

przyjmowanie obiektów na aukcję: 2 sierpnia – 20 września

Aukcja 134 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 27 listopada 2004

wystawa przedaukcyjna: 17 – 26 listopada

przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 września – 6 listopada

Aukcja 137 VARIA – 11 grudnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 6 – 10 grudnia

przyjmowanie obiektów na aukcję: 22 września – 19 listopada

Rezerwacja miejsc na aukcji i numerów aukcyjnych:

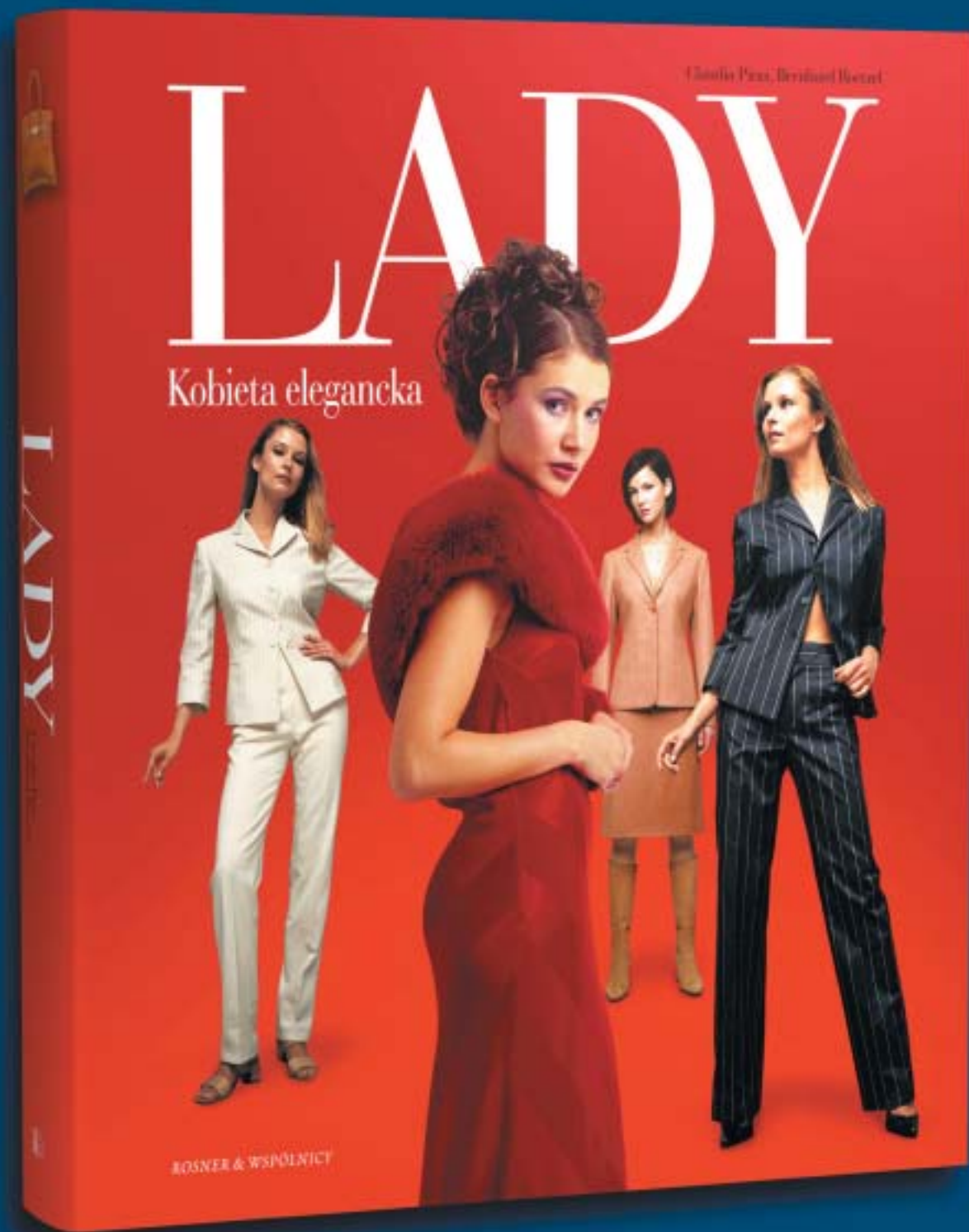
Tel. (22) 621 66 15, fax (22) 622 04 60, e-mail: aukcje@desa.pl

Warunkiem przyjęcia rezerwacji jest podanie imienia, nazwiska oraz numeru telefonu.

Odebranie numeru licytacyjnego musi nastąpić najpóźniej na 15 minut przed rozpoczęciem aukcji.

Ponadczasowe kanony mody • Świat ekskluzywnych dodatków
Tajemnice perfekcyjnego makijażu • Elegancja i własny styl

w bogato ilustrowanej książce
Lady - kobieta elegancka





Rada Nadzorcza

NR 1 JESEN 2003

i Przegląd Corporate Governance

W numerze m.in.

Danuta Padewska & Marcin Pietkiewicz
Minimalizuj ryzyko!

Dariusz Wasylkowski & Szymon Kubiak
Czym jest legal compliance?

Maciej Dzierżanowski & Piotr Tamowicz
Jaki właściciel – taki problem

Czesław Mesjasz
Co to jest przedsiębiorstwo?

Jan Jeżak
Jak rada kreuje wartość

a także...

Jacek Chwedoruk, Marcin Gmaj, Krzysztof Lis,
Marek Komorowski, Andrzej Olechowski,
Matthew Tebeau, Jerzy Thieme,
Maria Wiśniewska, Jerzy Zdrzałka...

P R E N U M E R A T A

Zamówienia przyjmuje – Katarzyna Ossowska-Siwik k.siwik@wtrendy.pl, tel. 333 8808