

GRAFIKA

(80 obiektów) m.in.:

Francesco Piranesi,
Napoleon Orda,
William French,
Edward Dawis,
Erik Dalhberg,
Stanisław Kamocki,
Paweł Steller, Jean Wille,
Leopold Lewicki



MALARSTWO

(95 obiektów) m.in.:

Julian Fałat, Alfons
Karpiński, Emil Lindeman,
Józef Guranowski,
Roman Kochanowski,
Władysław Wankie,
Ignacy Pieńkowski,
Wiktor Korecki, Erno Erb



RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

Miśnia, Rosenthal,
szkła art deco,
srebra, meble





banki

finanse

ubezpieczenia

Kulturze brakuje pieniędzy.
Pieniądzom nie brakuje kultury.

KULTURALNE PIENIĄDZE

w Gazecie Bankowej!

PRENUMERATA

Zamówienia przyjmuje Ruch, Poczta, PT Kolporterzy, a także redakcja
– Katarzyna Ossowska-Siwik k.siwik@wtrendy.pl, tel. 333 88 08

AUKCJA VARIA

**Sobota, 21 lutego 2004 r
godz. 12.00**



DESA Unicum Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. (22) 621 66 15
fax (22) 622 04 60
biuro@desa.pl, www.desa.pl

ZARZĄD

Prezes Zarządu
Helena Gtuc

Dyrektor Zarządzający
Juliusz Windorbski
Dyrektor domu aukcyjnego
Jan Koszutski

DOM AUKCYJNY
tel. (22) 629 17 65

Beata Przasnyska
b.przasnyska@desa.pl
Agnieszka Krawczyk
a.krawczyk@desa.pl
Magdalena Głuszewska
m.głuszewska@desa.pl

Komisja Ocen i Wycen
Marek Rygiel
wyceny@desa.pl

Księgowość
tel. (22) 621 46 13
Krystyna Galińska
Główna księgowa
Małgorzata Kulma
m.kulma@desa.pl
Eiżbieta Rojek
e.rojek@desa.pl

Reklama i Promocja
Przemysław Rey
p.rey@desa.pl

VARIA

Redaktor naczelny
Jan Koszutski

Redakcja
Beata Przasnyska
Agnieszka Krawczyk

Zdjęcia
Marta Skolik
marta.skolik@wp.pl

Druk
Drukarnia KRA-BOX

ul. Mirowska 94b, 04-762 Warszawa
tel./fax 615 21 61, biuro@kra-box.pl

ISSN 1732-3274

Publikacja jest chroniona przepisami prawa autorskiego. Wykonywanie kserokopii lub powielanie inną metodą oraz rozpowszechnianie bez zgody wydawcy w całości lub w części jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej.

Miejsce aukcji

Marszałkowska 45-49
(vis-a-vis Domu Aukcyjnego)

Wystawa przedaukcyjna:

10 - 20 lutego
(pon.-pt., godz. 11.00-19.00;
sobota 11.00-15.00)
ul. Marszałkowska 34-50

Katalog dostępny także w Internecie:

www.desa.pl, www.artinfo.pl



Szanowni Państwo!

Włodzimierz Kalicki napisał w *Gazecie Wyborczej* 26 stycznia: Druga aukcja variów w Desie Unicum potwierdziła trafność nowej koncepcji licytacji obiektów kolekcjonerskich. Zamiast wyselekcjonowanych dzieł z najwyższych (krajowych) półek, mnóstwo przedmiotów, zabawnych i dekoracyjnych, na pewno zaś niedrogich. (...) Desa Unicum swymi aukcjami wyraźnie chce odgryźć kęs z rynku weekendowych bazarów staroci, oferując przejrzyste reguły gry, nie odbierając przy tym uroku bazarków (licytacja w dół to jako żywo targowanie się!). To naprawdę niezły wstęp do kolekcjonerstwa na serio.

Otóż to: nowa koncepcja, przejrzyste reguły gry, wstęp do kolekcjonerstwa.

Doceniła nas także PT Klientela. Dziękujemy! Za sprawą Państwa - aukcje VARIA przyjęły się nadzwyczajnie. Tu wszystko jest możliwe. Tu ceny kuszą okazją. Wyznaczają je sami nabywcy. 21 lutego stawiamy przed Państwem kolejne wyzwanie. A raczej – aż 330 rozmaitych wyzwań. Są wśród nich obiekty dużej klasy, są też drobiazgi, które – umiejętnie wyłowione z bogatej oferty – mogą stać się klejnotami niejednej świetnej kolekcji. W ofercie jest malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, bibeloty, a pośród nich rzeczy piękne, rzadkie, oryginalne, ciekawe, osobliwe, śmieszne, tanie. Licytować można w górę, albo w dół. Uwaga: bywają niespodzianki!

Albowiem, jak bywa na aukcjach VARIA, wiele obiektów nie jest krępowanych dolnym limitem ceny. Nawet jeżeli taki limit ustalono, przecież możliwe są transakcje warunkowe, gdzie wprawdzie nie ma gwarancji nabycia wylicytowanego obiektu, ale... w dziewięciu przypadkach na dziesięć transakcje jednak dochodzą do skutku. Jedni chcą bowiem kupić, inni sprzedać, a Desa Unicum z oddaniem służy obu stronom. Zapraszamy na wystawę przedaukcyjną. Już od 10 lutego wszystkie obiekty można dokładnie obejrzeć w siedzibie Domu Aukcyjnego (w Warszawie przy Marszałkowskiej 34, pod arkadami). Tam i wówczas można także poznać opinię ekspertów, wyjaśnić wątpliwości organizacyjne, wreszcie złożyć zlecenie licytacji, jeśli Państwa bezpośredni udział w aukcji nie będzie możliwy. Wystawa będzie czynna do 20 lutego w godzinach 11-19.

Warto wiedzieć, że do końca lutego Komisja Ocen i Wycen dokonuje bezpłatnego oszacowania wartości obiektów. To wyjątkowa okazja do pogłębienia wiedzy o obiektach będących Państwa własnością. Zapraszamy!




















Jan Koszutski
Dyrektor Domu Aukcyjnego

Juliusz Windorbski
Dyrektor Zarządzający



Regulamin aukcji

Oznaczenia:

-  wartość rynkowa
-  licytacja w dół
-  warunkowa licytacja w dół
-  brak limitu
-  dolny limit ceny
-  oprawiony w ramę
-  bez ramy
-  stan obiektu
 - 5 – idealny
 - 4 – dobry, bez widocznych uszkodzeń
 - 3 – lekkie uszkodzenia lub duży zakres wykonanej konserwacji
 - 2 – do konserwacji w średnim zakresie
 - 1 – do dużej konserwacji
 - 0 – destrukcyjny
-  obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów
-  obiekt posiada certyfikat Desa Unicum
-  malarstwo
-  grafika, mapy
-  meble
-  porcelana
-  szkło
-  tkaniny, dywany
-  biżuteria, zegarki
-  metale
-  inne

- 1 Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właściciela lub stanowiące własność DESA UNICUM Sp. z o.o.
- 2 Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego, nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zajęcia i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.
- 3 Dom Aukcyjny ustala z Właścicielem cenę minimalną, poniżej której nie może on zostać sprzedany. Limit ceny pozostaje do wyłącznej wiadomości Właściciela i Domu Aukcyjnego.
- 4 Dom Aukcyjny podaje w katalogu cenę wywoławczą, od której rozpoczyna się licytację oraz szacunkowo ujętą wartość rynkową obiektu.
- 5 Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.
- 6 Właściciel otrzymuje za sprzedany obiekt sumę wylicytowaną, pomniejszoną o prowizję Domu Aukcyjnego oraz inne koszty związane z przygotowaniem obiektu do aukcji ustalone w trakcie zawierania aukcyjnej umowy komisowej.
- 7 Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.
- 8 Tak zwane postąpienie w licytacji (podwyższenie lub obniżenie stawki – zwyczajowo nie większe niż 10%) określa Aukcjoner.
- 9 Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.
- 10 Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.
- 11 W licytacji biorą udział wyłącznie osoby, które wpłaciły wadium w wysokości 400 zł. i posiadają numer licytacyjny. Odbiór numeru licytacyjnego jest równoznaczny z zaakceptowaniem regulaminu aukcji. Dom Aukcyjny może odmówić prawa udziału w licytacji bez podania przyczyn.
- 12 Wadium jest zaliczane na poczet należności za wylicytowane przedmioty, a w przypadku niedokonania żadnego zakupu – zwracane.
- 13 Osoby niemogące osobiście wziąć udziału w aukcji, a pragnące dokonać zakupu, mogą to uczynić za pośrednictwem organizatora, a także telefonicznie. W tym celu, w dniach poprzedzających aukcję należy wpłacić wadium w wysokości 10% ceny wywoławczej oraz podać oferowaną cenę – limit (nie dotyczy to licytacji telefonicznej), który pozostaje informacją ściśle poufną. Przedstawiciel organizatora licytuje w imieniu Klienta do ceny nie wyższej niż zgłoszona. W przypadku zgłoszenia więcej niż jednej oferty kupna, organizator reprezentować będzie Klienta, który zaoferował najwyższy limit. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę – wyjąwszy, gdy dzieje się to w sytuacji sporu. Aukcjoner ma prawo spór rozwiązać lub ponownie zaoferować obiekt.
- 14 Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży albo zawarciem transakcji warunkowej.
- 15 Zawarcie transakcji warunkowej oznacza, że wylicytowana kwota jest niższa od ceny minimalnej określonej w pkt. 3 regulaminu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej (w przypadku akceptacji ceny przez właściciela).
- 16 Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty transakcji warunkowej.
- 17 Jeśli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku obiekt uznaje się za niesprzedany.
- 18 Nabywca jest zobowiązany do zapłaty całej kwoty wylicytowanej bezpośrednio po zakończeniu aukcji. Do ceny wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza 9% opłat organizacyjnych. W przypadku, gdy nabywca nie zapłaci całej kwoty, jest zobowiązany bezpośrednio po zakończeniu aukcji podpisać umowę kupna podając swoje personalia. Dane osobiste Nabywcy pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
- 19 Całość należności za kupione obiekty winna być zapłacona gotówką lub przelewem nie później niż w ciągu siedmiu dni od daty aukcji. Możliwe jest również uregulowanie należności kartą kredytową. Jeżeli wpłata nie nastąpi w wymaganym czasie, Dom Aukcyjny ma prawo anulować kontrakt i obciążyć Nabywcę wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.
- 20 Prawo własności zakupionego dzieła przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty.
- 21 Odbiór wylicytowanych przedmiotów winien odbyć się bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.
- 22 Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego. W przypadku części obiektów wystawione zostały certyfikaty gwarantujące autentyczność.
- 23 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.
- 24 Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.
- 25 Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) muzea rejestrowe mają prawo pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną.

1 William French (1815-1898)

według Gerarda Honthorsta (1590-1656)

Wyrwacz zębów

staloryt, 15 x 20 cm

sygn. p.d.: „W. French sc.”, l.d.: „G. Honthorst. pinxt.”

cena wywoławcza: 600 zł
 800 zł | | | | 4
2 William French (1815-1898)

według Dawida Teniersa

Chemik

staloryt, 16 x 19 cm

sygn. p.d.: „W. French sc.”, l.d.: „D.Teniers. pinxt.”

cena wywoławcza: 300 zł
 800 zł | | | | 4
3 Jazet (Eugene, Alexandre lub Jean) 2 poł. XIX w.

według Felixa Leulliera (1811-1882)

Chrześcijaństwo rzuceni lwom (scena z czasów cesarza Domicjana)

akwatinta, 56 x 74,8 cm

sygn. p.d.: „grave par Jazet peint par Leullier”

cena wywoławcza: 1 900 zł
 2 500 zł | | | | 4
4 Francesco Piranesi (1758-1810)**Ruiny starożytnego Rzymu**

akwafora, 43 x 55 cm

sygn. p.d.: „Piranesi Architetto”

po konserwacji, obcięte marginesy

cena wywoławcza: 2 000 zł
 2 500 zł | | | | 3
5 Daniel Orme (1765-1802)**Lord Nelson w bitwie nad Nilem, 1798**

mezzotinta, 49 x 57 cm

sygn.p.d.: „Painted by Dan Orme Engraved by Dan Orme”

cena wywoławcza: 1 200 zł
 1 700 zł | | | | 4
6 Antoine Cosme Giraud ur. 1760

według Jeana Barbaulta (1705-1766)

Pałac Altieri w Rzymie

miedzioryt, 40 x 55 cm

po konserwacji

cena wywoławcza: 900 zł
 1 300 zł | | | | 3
7 Harmen Jansz Muller (1540-1617)**Przejście Izraelitów przez Jordan**

miedzioryt, 20,5 x 28,5 cm

po konserwacji

cena wywoławcza: 400 zł
 600 zł | | | | 3
8 Autor nieznany, XVII w.**Ucieczka Żydów z Egiptu**

miedzioryt, 42 x 49 cm

wydawca: Pierre Mortier 1699

cena wywoławcza: 360 zł
 600 zł | | | | 4
9 Autor nieznany, XVI w.**Scena mitologiczna**

miedzioryt, 31 x 46 cm

wydana w Rzymie w 1543 r.

cena wywoławcza: 480 zł
 600 zł | | | | 4

10 William French (1815-1898)



według Adama
Kaczka
litografia,
27,5 x 18,5 cm
wydana przez
A. H. Payne, Niemcy
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

11 William French (1815-1898)



według Adama
Kaczki
litografia,
27,5 x 18,5 cm
wydana przez
A. H. Payne, Niemcy
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

12 William French (1815-1898)



według Adama
Kaczka
litografia,
27,5 x 18,5 cm
wydana przez
A. H. Payne, Niemcy
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

13 J. Harris



Jeździec
wydana przez Rudolfa Ackermanna w Londynie, 1851 r.
akwarela ręcznie kolorowana, 26,5 x 37,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

14 J. Harris



Polowanie
wydana przez Rudolfa Ackermanna w Londynie, 1851 r.
akwarela ręcznie kolorowana, 26,5 x 37,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

15 J. Harris



Wyjazd na polowanie
wydana przez Rudolfa Ackermanna w Londynie, 1851 r.
akwarela ręcznie kolorowana, 26,5 x 37,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

16 J. Harris



Polowanie
wydana przez Rudolfa Ackermanna w Londynie, 1851 r.
akwarela ręcznie kolorowana, 26,5 x 37,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

17 J. Harris



Polowanie
wydana przez Rudolfa Ackermanna w Londynie, 1851 r.
akwarela ręcznie kolorowana, 26,5 x 37,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

18 J. Harris



Polowanie
wydana przez Rudolfa Ackermanna w Londynie, 1851 r.
akwarela ręcznie kolorowana, 26,5 x 37,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

19 Autor nieznany, XIX w.



Kozice
litografia, 15,5 x 24 cm.
wydana przez A. Fullartona, Londyn
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

20 Harald Wiberg, XX w.



Klucz ptaków
druk, 21,5 x 39 cm
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

21 Harald Wiberg, XX w.



Biegający zając, 1968
litografia, 37 x 44 cm
sygn. p.d.: „Harald Wiberg / 73/100”
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | 🌟 4

22 Jan Głowacki (1802-1847)

Pasterz, 1837
pastel,
14,5 x 13 cm
sygn. l. d.:
„J. Głowacki
1837”
cena
wywoławcza:
1 000 zł

📍 1 500 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

23 Wydawca Th. Fischer, XIX w.

Sokolnictwo
chromolitografia,
33 x 22 cm
cena wywoławcza:
450 zł

📍 600 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

24 Wydawca Th. Fischer, XIX w.

Sokolnictwo
chromolitografia,
33 x 22 cm
cena wywoławcza:
450 zł

📍 600 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

25 Wydawca Th. Fischer, XIX w.

Orzeł brunatny
chromolitografia,
34 x 23,5 cm
cena wywoławcza:
300 zł

📍 500 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

26 Wydawca Th. Fischer, XIX w.

**Orzeł stepowy
i orzeł grubodzioby**
chromolitografia,
35 x 25 cm
cena wywoławcza:
300 zł

📍 500 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

27 Laszenko Aleksander (1883-1944)

Papugi, 1937
drzeworyt barwny,
44 x 25,5 cm
sygn. ołówkiem
l.d.: „A. Laszenko”, p.d.:
„drzeworyt 1937 r.”
cena wywoławcza: 500 zł

📍 800 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

28 Etienne Fessard (1714-1777)

według Jeana Charlesa
De la Fosse (1734-1789)
Atrybuty rybackie
miedzioryt, 37 x 22 cm
wydany w Paryżu
przez Daumonta
cena wywoławcza: 240 zł

📍 350 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

29 Pierre Francois Tardieu (1711-1771)

według Jeana Charlesa
De la Fosse (1734-1789)
Atrybuty wojenne
miedzioryt, 37 x 22 cm
wydany w Paryżu
przez Daumonta
cena wywoławcza: 240 zł

📍 350 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

30 Pierre Francois Tardieu (1711-1771)

według Jeana Charlesa
De la Fosse (1734-1789)
Atrybuty myśliwskie
miedzioryt, 37 x 22 cm
wydany w Paryżu
przez Daumonta
cena wywoławcza: 240 zł

📍 350 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

31 Władysław Walkiewicz

według Wojciecha Gersona
Odpoczynek w szalasio
litografia, 16 x 21,7 cm
cena wywoławcza: 100 zł

📍 200 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

32 Autor nieznan

Powrót Napoleona spod Moskwy
akwaforta, 11 x 17,5 cm
cena wywoławcza: 150 zł

📍 250 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

33 Autor nieznan, XVIII w.

Koń
miedzioryt, 17 x 28 cm
cena wywoławcza: 600 zł

📍 800 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

34 Napoleon Orda (1807-1883)



Zastaw
 pałac Księcia Romana Sanguskiego
 litografia, 31 x 44 cm
 wykonana w Warszawie w Litografii M. Fajansa (1875-77)
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

35 Napoleon Orda (1807-1883)



Międzyrzec Korecki
 pałac rodziny Hrabów Steckich
 litografia, 31 x 44 cm
 wykonana w Warszawie w Litografii M. Fajansa (1875-77)
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

36 Napoleon Orda (1807-1883)



Winnica
 Ruiny murów pojezuickich
 litografia, 31 x 44 cm
 wykonana w Warszawie w Litografii M. Fajansa (1875-77)
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

37 Dariusz Wąsowicz ur. 1910



Łazienki
 akwafora, 22,5 x 24,5 cm
 sygn. ołówkiem, p.d.: „D. Wąsowicz”
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

38 H. Walter



Brama Floriańska od strony plant w Krakowie
 litografia, 25 x 32 cm
 odbito w litografii M. Selba
cena wywoławcza: 360 zł

🔍 450 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

39 H. Walter



Kraków z mogiłą Kościuszki od Bronowic
 litografia, 25 x 32 cm
 odbito w litografii M. Selba
cena wywoławcza: 360 zł

🔍 450 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

40 H. Walter



Kościół Panny Marii i Św. Wojciecha w Krakowie
 litografia, 25 x 32 cm
 odbito w litografii M. Selba
cena wywoławcza: 360 zł

🔍 450 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

41 H. Walter



Ogród strzelecki w Krakowie
 litografia, 25 x 32 cm
 odbito w litografii M. Selba
cena wywoławcza: 360 zł

🔍 450 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

42 H. Walter



Widok z Bramy Floriańskiej w Krakowie
 litografia, 25 x 32 cm
 odbito w litografii M. Selba
cena wywoławcza: 360 zł

🔍 450 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

43 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)



Plan fortu w Mitawie, Księstwo Kurlandii
 miedzioryt, 26,5 x 33,5 cm
 po konserwacji
cena wywoławcza: 450 zł

🔍 600 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

44 Stanisław Kamocki (1875-1944)



Kościół Św. Barbary w Krakowie
 litografia, 40 x 29 cm
 niesygnowana
 pochodzi z „Teki Pierwszego Zjazdu Lekarzy i Przyrodników w Krakowie”
cena wywoławcza: 360 zł

🔍 450 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

45 Josef Ferdinand Benesch (1875-1954)



Targ
 akwafora, 18,5 x 14 cm
 sygn. na płycie
 p.d.: „J.F. Benesch”
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 450 zł | 📄 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

46 Leon Wyczółkowski (1852-1936)

10 reprodukcji. Tekla III
Wydawnictwo „Sztuka”, 1953 r.
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 4

47 Paweł Steller (1895-1974)

Bartnik, 1937
drzeworyt,
30 x 23 cm
sygn. ołówkiem
p.d.: „P.Steller 1937”,
l.d.: „Drzeworyt
– Bartnik”
z Teki Typów Śląskich
cena wywoławcza:
400 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

48 Paweł Steller (1895-1974)

Góral z Wisły, 1934
drzeworyt,
23,5 x 18,5 cm
sygn. ołówkiem
p.d.: „P.Steller 1934”
z Teki Typów Śląskich
cena wywoławcza:
400 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

49 Paweł Steller (1895-1974)

Ślązaczka z Welnowca, 1935
drzeworyt,
30 x 23 cm
sygn. ołówkiem
p.d.: „P.Steller 1935”,
l.d.: „Drzeworyt
– Ślązaczka
z Welnowca”
z Teki Typów Śląskich
cena wywoławcza:
400 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

50 Paweł Steller (1895-1974)

Lirnik, 1937
drzeworyt,
30 x 23 cm
sygn. ołówkiem p.d.:
„P.Steller 1937”
z Teki Typów Śląskich
cena wywoławcza:
400 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

51 Paweł Steller (1895-1974)

Staruszka z Beskidu Śląskiego, 1943
drzeworyt,
33 x 25,5 cm
sygn. ołówkiem
p.d.: „P.Steller 1943”,
l.d.: „Drzeworyt
– Staruszka z Beskidu Śląskiego”
z Teki Typów Śląskich
cena wywoławcza:
400 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

52 Paweł Steller (1895-1974)

Kaplica zamkowa w Cieszynie, 1974
drzeworyt,
25,5 x 20 cm
sygn. ołówkiem p.d.:
„P.Steller 1974”, l.d.:
„Drzeworyt – Kaplica zamkowa w Cieszynie”
cena wywoławcza:
300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

53 Paweł Steller (1895-1974)

Matka Boska Piekarska, 1938
drzeworyt, 29 x 21 cm
sygn. ołówkiem p.d.:
„P.Steller 1938”
cena wywoławcza:
400 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

54 Paweł Steller (1895-1974)

Chrystus – Ja jestem drogą, prawdą i życiem, 1931
drzeworyt,
32,5 x 24 cm
sygn. ołówkiem
p.d.: „P.Steller 1931”
cena wywoławcza:
200 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

55 Paweł Steller (1895-1974)

Kościół w parku Kościuski w Katowicach, 1939
drzeworyt,
30 x 23 cm
sygn. ołówkiem p.d.:
„P.Steller 1939”
cena wywoławcza:
300 zł

🔍 500 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 3

56 Autor nieznany

Zima w Kazimierzu
linoryt, 26 x 33 cm
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 4

57 Autor nieznany

Motyw z Kazimierza I
linoryt,
36,5 x 26 cm
cena wywoławcza:
150 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | 📄 | 📄 | 🌟 4

58 Stefan Rassalski (1910-1972)



Brama Krakowska w Lublinie
 drzeworyt,
 28,5 x 22 cm
 sygn. ołówkiem
 p.d.: „Lublin – Brama Krakowska”,
 l.d.: „Rassalski”
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

59 Władysław Zakrzewski (1903-1944)



Stara Bożnica
 akwaforta,
 27 x 20,5 cm
 sygn. ołówkiem
 p.d.: „Zakrz”,
 l.d.: „Stara Bożnica”
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 600 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

60 Jeremias Wolff (1663-1724)



według L.D. Bella
Wędrownka
 miedzioryt,
 25 x 19 cm
cena wywoławcza: 480 zł

🔍 600 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

61 Jean Georges Wille (1715-1808)



według Gerarda Terborcha
 (1582-1662)
Nauki Ojcowskie, 1765
 miedzioryt,
 43,3 x 33,7 cm
cena wywoławcza: 900 zł

🔍 1 200 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

62 Jean Georges Wille (1715-1808)



według obrazu syna,
 Pierre-Alexandre Wille (1748-1821)
Opieka macierzyńska, 1784
 miedzioryt,
 44 x 34,2 cm
cena wywoławcza: 900 zł

🔍 1 200 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

63 Edward Davis (1640-1684)



według Jana Baptisty Caspersa (1620-1691)
Portret Królowej Angielskiej Katarzyny
 miedzioryt, 49 x 28 cm
 wydany przez Mosesa Pitta w 1680, rycina wymieniana w leksykonie Thieme-Beckera
cena wywoławcza: 600 zł

🔍 1 000 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

64 M. Segui, XX w.



według rysunku F. Goi
Co może zdziałać dobry krawiec
 akwaforta,
 29,5 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

65 M. Segui, XX w.



według rysunku F. Goi
Polowanie na zęby
 akwaforta, 29,5 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

66 Franciszek Kostrzewski (1826-1911)



Kominiaż warszawski
 litografia,
 18 x 16 cm
 sygn. na kamieniu
 l.d.: „FK.”
 z cyklu „Szkice i obrazki”
 wydany w zeszytach, w 1857 r.
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

67 Autor nieznan, XIX/XX w.



Portrety dzieci
 litografia, 38 x 28 cm (2 karty)
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 500 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

68 Jan Felix Piwarski (1794-1859)



Portret damy, 1841
 litografia, 28 x 19,5 cm
cena wywoławcza: 130 zł

🔍 250 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

69 Maksymilian Fajans (1827-1890)



według rysunku W. Gaya z 1855 roku
Imperator Mikołaj
 litografia na papierze, 23,5 x 25,5 cm
 sygn. p. d. „M. Fajans”
cena wywoławcza: 750 zł

🔍 1 000 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

70 Ryszard Dudzicki ur.1930

Jeźdźcy, 1960
akwaforta,
32 x 24 cm
sygn. ołówkiem.
p.d.: „R.Dudzicki
1960 r.”, p.d.:
„Jeźdźcy”,
na środku: 3/10
cena wywoławcza:
250 zł

🔍 350 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

71 Leopold Lewicki (1906-1973)

Geolodzy, 1973
autolitografia, 25,8 x 39,5 cm
sygn na odwrocie ołówkiem (cyrylicą): „Geologi”
oraz „L. J. Lewickij 1973 r / awtolitografia”
cena wywoławcza: 1 000 zł

🔍 1 500 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

72 Emil Ukleja (1902-1975)

W parku
akwaforta,
32 x 24 cm
sygn. p.d. „E.Ukleja”
cena
wywoławcza:
500 zł

🔍 700 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

73 Mieczysław Jurgielewicz (1900-1983)

**Jan
Kochanowski,
1954**
drzeworyt,
2 x 19,5 cm
sygn. ołówkiem
p.d.:
„M.Jurgielewicz
1954”, l.d.:
„Kochanowski”
cena
wywoławcza:
250 zł

🔍 350 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

74 Mieczysław Jurgielewicz (1900-1983)

Okręt korsarski, 1963
drzeworyt barwny, 20,5 x 26 cm
sygn. p.d.: „M.Jurgielewicz 1963”, l.d.: „Okręt korsarski”
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 350 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

75 Ryszard Dudzicki ur.1930

Ikar, 1967
linoryt, 27 x 30 cm
sygn. ołówkiem p.d.: „R.Dudzicki 1967 r.”, l.d.: „Ikar”,
na środku: 10/20
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

76 Kacper Bożek

Stężenie wspomnień
akwaforta kolorowa,
49 x 36 cm
sygn. ołówkiem
p.d.: „Kacper Bożek”,
l.d.: „EJA”, na środku:
Stężenie wspomnień”
cena wywoławcza:
200 zł

🔍 300 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

77 Autor nieznany

Akt, 1926
litografia na tekturze,
81 x 57 cm
sygn. p.d.: nieczytelna
cena wywoławcza:
250 zł

🔍 500 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 3

78 Andrzej Szadkowski ur. 1947

**Niedziela
– Sen Bunnuela, 1995**
ołówki, kredka,
18,5 x 14 cm
sygn. ołówkiem p.d.:
„A. Szadkowski”
cena wywoławcza:
140 zł

🔍 300 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

79 Włodzimierz Kotkowski ur. 1942

**Naturalne sztandary,
1980**
akwaforta, 9,5 x 7 cm
sygn. ołówkiem:
„naturalne sztandary.
Wkottkowski 1980”
cena wywoławcza:
250 zł

🔍 350 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

80 Janina Kondracka ur. 1927

Kwiaciarka, 1977
akwaforta na papierze,
39 x 28 cm
sygn. ołówkiem p.d.:
„J. Kondracka 1977”,
l.d.: „Kwiaciarka”
cena wywoławcza:
150 zł

🔍 250 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

81 Stanisław Dawski (1905-1990)

Kompozycja
akwaforta, 9,5 x 7 cm
sygn ołówkiem
p.d.: „Dawski”
cena wywoławcza:
250 zł

🔍 350 zł | 📄 | ✓ | ☐ | 🌟 4

82 Zdzisław Lachur ur. 1923



Kobieta z dziećmi, 1963
 gwasz, tusz, 40 x 28 cm
 sygn. l.d.: „Zdzisław Lachur 63”
 cena wywoławcza: 1 000 zł

1 300 zł | | | | 4

83 Szymon Kobyliński (1927-2002)



Wygnanie z raju, 1983
 rysunek tuszem, 19 x 14,5 cm
 sygn. p.d.: „SK 83”
 cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | | | | 4

84 Jan Rosen (1854-1936)



Beduin na koniu, 1923
 akwarela, gwasz na tekturze, 50,5 x 41 cm
 sygn. p.d.: „Rosen 1923”
 cena wywoławcza: 6 000 zł

6 500 zł | | | | 4 |

85 Andrzej Stopka (1904-1973)



Portret młodzińca, ok. 1945
 akwarela, 28 x 19 cm
 na odwrocie napis: „Praca męża z okresu okupacji. Stopka”
 cena wywoławcza: 200 zł

350 zł | | | | 4

86 Autor nieznany



Mnich
 akwarela, ołówek, 25,5 x 14 cm
 cena wywoławcza: 200 zł

350 zł | | | | 4

87 Leonard Winterowski (1896-1927)



Portret kobiety, 1922
 kredka, 59,5 x 44 cm
 sygn. p.d.: „Leonard Winterowski W-wa 1922”
 cena wywoławcza: 1 900 zł

2 500 zł | | | | 4

88 Autor nieznany



Stare Miasto
 akwarela, 17 x 24,5 cm
 cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | | | | 4

89 Tadeusz Cieślowski (1870-1956) - ojciec



Widok na rynek Starego Miasta
 akwarela, 16 x 24 cm
 sygn. p.d.: „T. Cieślowski”
 cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | | | | 4

90 Helena Balińska-Gloksin



Łazienki
 akwarela, 30 x 40 cm
 sygn. l.d.: „H.Balińska-Gloksin”
 na odwrocie naklejka Centralnego Biura Wystaw Artystycznych
 cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | | | | 4

91 Karol Kossak (1896-1975)

Wyjazd na targ
flamaster, 15,5 x 31 cm
sygn. l.d.: „K.Kossak”
cena wywoławcza: 600 zł

🔍 800 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

92 Kazimierz Olpiński (1875-1936)

Wnętrze izby, 1927
olej na płótnie naklejonym na tekturę, 30x 40 cm
sygn. p.d.: „K.Olpiński 27”
cena wywoławcza: 1 500 zł

🔍 2 300 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

93 Lucjan Jagodziński (1897-1971)

Pejzaż z konikami
gwasz, 17,5 x 32,5 cm
sygn. l.d.: nieczytelna
cena wywoławcza: 1 250 zł

🔍 1 500 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

94 Christian Grabau (1810-1874)

Rybacy, 1834 r.
akwarela, ołówek, 28,6 x 29,7 cm
sygn. ołówkiem p.d.: „C.Grabau/34”
cena wywoławcza: 2 500 zł

🔍 3 000 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

95 Stanisław Górski (1887-1955)

Góral z fajką
pastel na tekturze, 48 x 63 cm
sygn. p.d.: „St. Górski”
cena wywoławcza: 2 750 zł

🔍 3 500 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

96 Jan Perdziński (1869-1902)

Ułani i dziewczyna, 1901
akwarela na kartonie, 36 x 52 cm
sygn. l.d.: „Jan Perdziński 1901”
cena wywoławcza: 900 zł

🔍 1 200 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 2

97 Wiktor Aleksandrowicz

Łódź przy brzegu
olej na sklejkę, 19,5 x 31,5 cm
sygn. l.d.: „W. Alex 1935”
cena wywoławcza: 1 500 zł

🔍 2 000 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

98 Autor nieznany, XX w.

Łódzie rybackie
olej na kartonie, 26 x 35 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

🔍 1 500 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

99 Bronisław Kowalewski (1870-1935)

Janowiec, 1912
olej na tekturze, 30 x 39 cm, sygn.l.d.: „B.Kowalewski”
obraz eksponowany w 1912 r. na wystawie „Krajobraz Polski” w warszawskim Ratuszu
cena wywoławcza: 2 500 zł

🔍 3 000 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

100 Autor nieznany

Aleja
akwarela, ołówek, 10 x 15 cm
sygn. l.d.: „LT. 20.”
cena wywoławcza: 230 zł

🔍 300 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

101 Autor nieznany

Most nad wodospadem
akwarela, 14 x 23 cm
cena wywoławcza: 500 zł

🔍 750 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 4

102 Autor nieznany

Chaty nocą
akwarela, 20 x 26,5 cm
cena wywoławcza: 750 zł

🔍 850 zł | 📏 | ✓ | 📦 | 🌟 3

103 Włodzimierz Nałęcz (1865-1946)



Pejzaż z kościołem

olej na płótnie, 44 x 55 cm

sygn. l.d.: „W.Nałęcz”

cena wywoławcza: 2 200 zł

📍 2 500 zł | 📏 | ✓ | 📖 | 🌟 4

105 Autor nieznan, połowa XX w.



Scena na lodzie

olej na desce, wym. 30 x 40 cm

cena wywoławcza: 1 650 zł

📍 2 000 zł | 📏 | ✓ | 📖 | 🌟 4

106 L.Lecluse



Wiejski pejzaż

olej na płótnie, 22 x 34 cm

sygn. p.d.: „L.Lecluse”

cena wywoławcza: 1 500 zł

📍 2 000 zł | 📏 | ✓ | 📖 | 🌟 4

108 Autor nieznan



Pejzaż z drogą

olej na tekturze, 16 x 22 cm

sygn. l.d.: nieczytelna

cena wywoławcza: 1 500 zł

📍 1 800 zł | 📏 | ✓ | 📖 | 🌟 4

104 Wiktor Korecki (1890-1980)



Zima

olej na płycie, 34 x 54 cm

sygn. p.d.: „Wiktor Korecki”

cena wywoławcza: 7 000 zł

📍 9 000 zł | 📏 | ✓ | 📖 | 🌟 4 | 📖

107 Leonid Gerasimov (1914-1977)



Żniwa

olej na tekturze, 19 x 32 cm

na ramie nalepka wystawowa z tytułem pisany cyrylicą oraz datą 1970 r.

na odwrocie ołówkiem, cyrylicą „Gerasimov”

cena wywoławcza: 2 500 zł

📍 3 000 zł | 📏 | ✓ | 📖 | 🌟 4

109 Autor nieznan



Chaty

akwarela na papierze, 31,5 x 46,5 cm

sygn. l.d.: „L. Remer”

cena wywoławcza: 600 zł

📍 800 zł | 📏 | ✓ | 📖 | 🌟 4

110 Autor nieznan



Osada

akwarela, ołówek, na kartonie, 18 x 28 cm

sygn. p.d.: nieczytelnie

cena wywoławcza: 1 500 zł

📍 1 800 zł | 📏 | ✓ | 📖 | 🌟 4

111 Józef Galewski

Widok parku, 1943
akwarela, ołówek, 30,5 x 22,5 cm
sygn. p.d.: „Józef Galewski 1943”
cena wywoławcza: 350 zł

📍 500 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

112 Julian Fałat (1853-1929)

Polesie
akwarela na kartonie, 21 x 54 cm
sygn. l.d.: „Fałat Polesie”
cena wywoławcza: 20 000 zł

📍 22 000 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

113 Władysław Wankie (1860-1925)

Rzeźba parkowa
gwasz, akwarela na tekturze, 40,5 x 34 cm
sygn. l.d.: „Władysław Wankie”
cena wywoławcza: 5 000 zł

📍 7 500 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

114 Ignacy Pieńkowski (1877-1948)

Martwa natura
olej na płótnie naklejonym na tekturę, 36,5 x 47 cm
sygn. p.g.: „Ign. Pieńkowski”
cena wywoławcza: 5 000 zł

📍 7 500 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

115 Autor nieznany, XX w.

Martwa natura z figurą
olej na płótnie, 57,5 x 40,5 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł

📍 2 000 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

116 Autor nieznany (Niemcy, pocz. XX w.)

Koguty
olej na płótnie dublowanym, 32,5 x 39 cm
sygn. l.d.: nieczytelna
cena wywoławcza: 3 700 zł

📍 4 500 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

117 Autor nieznany

Mnich
akwarela, ołówek, 7,5 x 5,5 cm
cena wywoławcza: 50 zł

📍 100 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

118 Roman Kochanowski (1857-1945)



Karta ze szkicownika
3 pejzaże z kępą wierzb nad wodą oraz studia figur i twarzy ludzkich
czarna kredka,
22,7 x 15,7 cm
cena wywoławcza:
400 zł

600 zł | | | | 4

119 Roman Kochanowski (1857-1945)



Karta ze szkicownika
pejzaże z kępą drzew oraz studia palety malarskiej
rysunek tuszem, ołówkiem,
25 x 19,5 cm
cena wywoławcza:
400 zł

600 zł | | | | 4

120 Autor nieznany



Drzewo, 1878
rysunek ołówkiem,
18 x 13 cm
sygn. p.d.: „PW. Zuli 78”
cena wywoławcza:
90 zł

150 zł | | | | 4

121 Roman Kochanowski (1857-1945)



Pejzaż wieczorny
czarna kredka na szarym papierze, 11,5 x 15 cm
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | | | | 4

122 Roman Kochanowski (1857-1945)



Lasek brzoźowy
rysunek ołówkiem, 9,5 x 14,5 cm
sygn. p.d.: „R. Kochanowski”
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | | | | 4

123 Roman Kochanowski (1857-1945)



Karta ze szkicownika
studia drzew
rysunek ołówkiem, 20,7 x 24 cm
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | | | | 4

124 Autor nieznany



Z żołnierskiego życia
rysunki ołówkiem,
41 x 31,5 cm
(łącznie)
cena wywoławcza:
125 zł

200 zł | | | | 4

125 Autor nieznany



Dzieci
rysunek ołówkiem,
21 x 12,5 cm
cena wywoławcza: 70 zł

140 zł | | | | 4

126 Autor nieznany



Portrety
rysunki ołówkiem,
41 x 31,5 cm
(łącznie)
cena wywoławcza:
125 zł

200 zł | | | | 4

127 Autor nieznany



Tryptyk z dziećmi
rysunki ołówkiem, 12 x 29 cm (łącznie)
cena wywoławcza: 200 zł

250 zł | | | | 4

128 Autor nieznany



Dwa portrety
rysunki ołówkiem, 13,7 x 9,3 cm (2 karty)
cena wywoławcza: 80 zł

100 zł | | | | 4

129 Autor nieznany



Damy
rysunki ołówkiem, 24 x 27 cm (łącznie)
cena wywoławcza: 125 zł

175 zł | | | | 4

130 Autor nieznany, 1 połowa XX w.**Kościółek**

olej na desce, 20,5 x 26 cm
cena wywoławcza: 700 zł

🔍 1 300 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

131 Ludwik Jach (1892-1952)**Kopiec Kościuski, 1919**

olej na takturze, 24 x 32,5 cm
na odwrocie nalepka TPSP

cena wywoławcza: 2 000 zł

🔍 2 800 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

132 Józef Guranowski (1852-1922)**Pejzaż z drogą, 1904**

olej na płótnie, 55,5 x 83 cm
sygn. l.d.: „J. Guranowski 1904”
cena wywoławcza: 4 500 zł

🔍 6 000 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

133 C. Collins**Pejzaż z lasem**

olej na płótnie, 32,5 x 45,5 cm
sygn. l. d.: „C. Collins”

cena wywoławcza: 1 200 zł

🔍 1 700 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 3

134 Autor nieznany, XX w.**Roztopy**

olej na tekturze, 35 x 49,5 cm
sygn. p. d. nieczytelna

cena wywoławcza: 1 500 zł

🔍 1 800 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

135 Autor nieznany, XX w.**Pejzaż z Wenecji**

olej na tekturze, 17,5 x 23 cm
sygn. p. d. nieczytelna

cena wywoławcza: 1 200 zł

🔍 1 800 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

136 Włodzisław Zakrzewski (1916-1992)**Fragment obrazu**

olej na płycie, 14 x 18 cm
sygn. na odwrocie „Zakrzewski 1961”, oraz dedykacja
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 500 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

137 W. Fischer**Pejzaż zimowy**

olej na tekturze, 49 x 74 cm
sygn. p.d.: „W.Fischer, Berlin”

cena wywoławcza: 1 500 zł

🔍 2 000 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

138 Stanisław Ziębicki**Las, 1962**

olej na tekturze, 28 x 35 cm
sygn. p.d.: „Ziębicki”

cena wywoławcza: 1 100 zł

🔍 1 800 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 3

139 Juliusz Krajewski (1905-1992)



Pejzaż

olej na tekturze, 24 x 34 cm
 sygn. p.d.: „J.Krajewski.”
 cena wywoławcza: 400 zł

800 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

141 A. Read, początek XX w.



Pejzaż

olej na płótnie, 67 x 90 cm
 sygn. p.d.: „A. E. Read”

cena wywoławcza: 1 500 zł

2 500 zł | ↓ | ☒ | □ | ✨ 3

143 Autor nieznany



Pejzaż

olej na płótnie, 45 x 54 cm
 cena wywoławcza: 800 zł

1 500 zł | ↓ | ☒ | □ | ✨ 4

144 Autor nieznany



Pejzaż morski

olej na płótnie, 60 x 70 cm
 sygn. p.d.: nieczytelnie
 cena wywoławcza: 800 zł

1 200 zł | ↓ | ☒ | □ | ✨ 4

140 Erno Erb (1890-1943)



Budowa torów

olej na tekturze, 60 x 105 cm
 sygn. p.d.: „E. Erb”

cena wywoławcza: 9 000 zł

12 000 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

142 Emil Lindeman (1864-1945)



Pejzaż z rzeką

olej na tekturze,
 15 x 22 cm

sygn. p.d.: „E. Lindeman”

cena wywoławcza: 1 000 zł

1 800 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

145 Edward Kokoszko (1900-1962)



Stocznia we Władysławowie

olej na płótnie, 50 x 65 cm
 sygn. l.d.: „Edward Kokoszko”, na odwrocie na płótnie:
 „Stocznia we Władysławowie / 50 x 65 / Edward Kokoszko”
 cena wywoławcza: 4 000 zł

5 000 zł | ↓ | ✓ | □ | ✨ 4

146 H. Buchner, XX w.



Pejzaż

olej na płótnie, 60 x 70 cm
 sygn. p.d.: „H. Buchner”

cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ✓ | ☒ | □ | ✨ 4

147 Zofia Piramowicz (1880-1958)

Bukiet kwiatów
olej na sklepcie, 38 x 29 cm
sygn. p.d.: „Piramowicz”
cena wywoławcza: 2 500 zł

📍 4 000 zł | 📄 | 📏 | 📐 | 🌟 4

148 Alfons Karpiński (1875-1961)

Żółte róże w kulistym wazonie
olej na tekturze,
33 x 49 cm
sygn. l.śr.: „A Karpiński”
cena wywoławcza: 7 400 zł

📍 9 000 zł | 📄 | 📏 | 📐 | 🌟 4

149 Stanisława Fijałkowska-Kędzierska (1874-1956)

Kobieta z dzbanem, 1916
olej na płótnie, 69 x 51 cm
sygn. l.d.: „St. Fijałkowska – Kędzierska 1916”
cena wywoławcza: 7 600 zł

📍 9 000 zł | 📄 | 📏 | 📐 | 🌟 4

150 Anna Patryarcha-Szeja ur. 1950

Kwiaty, 1999
olej na płótnie,
98 x 48 cm
sygn. l.d.:
„A. Patryarcha
1999 r”
cena wywoławcza:
400 zł

📍 600 zł | 📄 | 📏 | 📐 | 🌟 4

151 Autor nieznan, XX w.

Pejzaż
akwarela, 53 x 44,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł

📍 800 zł | 📄 | 📏 | 📐 | 🌟 4

152 Jan Gólski (1895-1964)

Brok, 1956
technika własna na kartonie, 15 x 20 cm
sygn. otówkiem p.d.: „J.Gólski”
cena wywoławcza: 400 zł

📍 600 zł | 📄 | 📏 | 📐 | 🌟 4

153 Henryk Barczyński (1896-1941)

Kwiaty, 1937
gwasz na tekturze,
54,5 x 42 cm
sygn. p.d.:
„Hbarczyński 37”
cena wywoławcza:
1 000 zł

📍 1 800 zł | 📄 | 📏 | 📐 | 🌟 4

154 Jacek Żuławski (1907-1976)

Martwa natura, 1966
olej na płótnie, 38 x 55 cm
sygn. na odwrocie, na krośnie: „Jacek Żuławski / Martwa natura 1966”
cena wywoławcza: 1 800 zł

📍 2 500 zł | 📄 | 📏 | 📐 | 🌟 4

155 Nikifor Krynicki (1895-1968)



Kościół
akwarela, 29 x 20 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł

🔍 2 000 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 3

160 Autor nieznany



Akt dziewczyny
akwarela,
21 x 7,5 cm
sygn. l.d.: „LT. 08.”
cena wywoławcza: 270 zł

🔍 350 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

163 Autor nieznany



Żołnierz na koniu
rysunek ołówkiem, 15,5 x 17 cm
cena wywoławcza: 130 zł

🔍 200 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

156 Autor nieznany



Stary rybak
olej na płycie,
50,5 x 38,5 cm
sygn. p.d.: „DUX”
cena wywoławcza:
1 900 zł

🔍 2 500 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

158 A. Jamski



Koń
pastel, 36 x 27,5
sygn. l.d.:
„A. Jamski”
cena wywoławcza:
300 zł

🔍 500 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

161 Feliks M. Wygrzywański (1875-1944)



Portret kobiety, 1942
olej na płótnie,
57 x 41 cm
sygn. p.d.: „FM
Wygrzywański 1942”
cena wywoławcza:
1 200 zł

🔍 2 000 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

164 Autor nieznany



Chata, 1872
rysunek ołówkiem, 9,3 x 10,5 cm
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

157 Jaszenko, XX w.



Portret kobiety
olej na tekturze,
34 x 24 cm
sygn. l.g.: „Jaszenko 25”
cena wywoławcza:
1 500 zł

🔍 2 000 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

159 Konstanty Górski (1868-1934)



Dama w karecie
olej na tekturze, 17 x 20 cm, sygn. l.d.: „K.G.”
cena wywoławcza: 1 000 zł

🔍 1 500 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

162 Juliusz Krajewski (1905-1992)



Mężczyzna z laską, 1957
tusze lawowane,
29,5 x 21 cm,
sygn. p.d.: „J. Krajewski
1957.”
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 500 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

165 Juliusz Studnicki (1906-1978)



Maski
rysunek ołówkiem, 20,5 x 28,5 cm
sygn. ołówkiem p.d.: „JS”
cena wywoławcza: 550 zł

🔍 900 zł | 📏 | ✓ | 🖼️ | 🌟 4

166 Marian Michalik (1947-1997)**Niebo o zachodzie słońca, 1990**

pastel, 42,5 x 67 cm

sygn. p.d.: „Michalik'90”

cena wywoławcza: 1 800 zł

🔍 2 500 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

169 Marian Michalik (1947-1997)**Martwa natura, 1994**

pastel, 42,5 x 67 cm

sygn. p.d.: „M. Michalik' 94”

cena wywoławcza: 1 800 zł

🔍 2 500 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

170 Marian Michalik (1947-1997)**Niebo o świcie, 1991**

pastel, 42,5 x 67 cm

sygn. p.d.: „Michalik'91”

cena wywoławcza: 1 800 zł

🔍 2 500 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 3

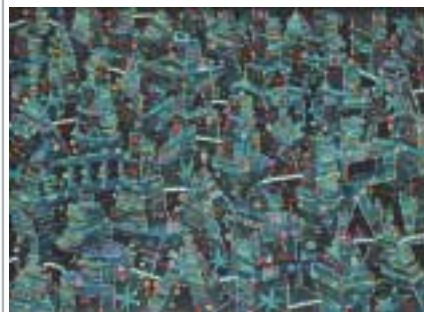
173 Paweł Sochacki ur. 1963**Martwa natura, 1999**

olej na płótnie, 53,5 x 63,5 cm

sygn. l.d.: „Paweł Sochacki 1999”

cena wywoławcza: 250 zł

🔍 400 zł | 📄 | 📏 | 📏 | 🌟 4

167 Krzysztof Pająk**Zielone miasto**

olej na płótnie, 50 x 68 cm

sygn. p.d.: „K. Pająk/ PK”

na odwrocie opisy autorskie

cena wywoławcza: 1 300 zł

🔍 1 800 zł | 📄 | 📏 | 📏 | 🌟 4

171 G.De la Torriente**Karnawał, 1957**

akwarela, 49 x 33,5 cm (2 karty)

sygn. p.d.: „De la Torriente Rio 57”

cena wywoławcza: 500 zł

🔍 700 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

168 Benon Liberski (1926-1983)**Akt – rakieta 1971**

olej na płótnie,

114 x 53 cm

sygn. l.d.: „BL 71”

cena wywoławcza:

1 250 zł

🔍 2 000 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

172 Jerzy Boniński ur. 1955**Pejzaż morski, 1992**

olej na płótnie, 90 x 70,5 cm

sygn. l.d.: „Boniński”

cena wywoławcza: 600 zł

🔍 900 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

174 Autor nieznany**Starość**

akwarela na papierze,

70 x 47 cm

cena wywoławcza:

150 zł

🔍 350 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4

175 Adam Niemczyc ur. 1914**Karykatura autora, 1978**

„Ukrywanie własnych wad jest szczególnie skromnością”

akwarela na tekturze,

72 x 54 cm

sygn. „AN 78”

cena wywoławcza:

430 zł

🔍 600 zł | 📄 | ✓ | 📏 | 🌟 4



Oznaczenia próby na starych srebrach (3)

MICHAŁ GRADOWSKI

Oznaczenia próby w złotnikach

W roku 1852 rozpoczyna działalność w Warszawie państwowy urząd probierczy powołany ukazem carskim i zorganizowany na wzór analogicznych urzędów w Rosji. Zasięgiem swego działania obejmował on cały teren Królestwa Kongresowego. Oprócz typowego dla probierstwa rosyjskiego sposobu cechowania srebra wprowadzono też rosyjski sposób mierzenia próby oparty o system złotnikowy. Tu warto zapamiętać że funt rosyjski dzieli się na 96 złotników, a powszechnie stosowaną proporcją stopu jest próba „84”. Jak nie trudno obliczyć stosunek kruszcu szlachetnego do domieszki wyraża się tu liczbą 875 / 1000, co odpowiada dawnej polskiej próbie „14” – jak widać jest to znacznie „lepsze srebro” niż powszechnie używane w tym czasie w całej Europie środkowej.

Niemal do końca wieku używano tu bardzo dużych znaków probierczych które przynoszą nam cenne informacje. Podstawowa cecha probiercza zawierała następujące elementy: inicjały probierza, datę roczną, próbę wyrażoną w złotnikach („84”) oraz godło probierni (*rys. 1*). Godłem probierni warszawskiej był orzeł dwugłowy z małą tarczą na piersi na której widniało wyobrażenie orła polskiego – tak bowiem oficjalnie wyglądało godło Królestwa Polskiego po kongresie wiedeńskim. Oczywiście w maleńkim tym znaczku z trudem rozpoznajemy orła dwugłowego, zaś drobniejsze detale są zupełnie nieczytelne. Niekiedy, dla zmniejszenia rozmiarów tej ogromnej, wielocłonowej cechy rezygnowano z pierwszego segmentu zawierającego datę (*rys. 2*), co dla dzisiejszego kolekcjonera jest dotkliwa strata.

W latach 1896-1915 w Warszawie, tak jak w całej Rosji, używano już znacznie mniejszych cech probierczych, ale próba była nadal wyrażana w złotnikach (*rys. 3*).

Chciałbym tu jeszcze zwrócić uwagę na pewne nietypowe zjawisko, które niekiedy przysparza kłopotu mniej doświadczonym. Otóż znaki

z oznaczeniem próby liczbą „84” można również spotkać wśród wyrobów polskich jeszcze przed rokiem 1852. Obowiązywał wtedy sposób cechowania oparty na systemie łutowym wyrażający próbę najczęściej liczbą „12”. Nieliczne przypadki użycia w tym czasie oznakowania „84” należy wiązać ze specjalnymi zamówieniami składanymi przez klientów, którzy miast srebra marniej próby 12-łutowej chcieli mieć wyrób dorównujący wysoką próbą srebrom rosyjskim.

Oznaczenia próby w procentach i promilach

Od roku 1858 na Dolnym Śląsku zaczynają się pojawiać na srebrach próby oznaczane w procentach. Na wyrobach wrocławskich spotykamy zawsze oznaczenie liczbą „70” wskazującą na stop nieco gorszy niż używany przedtem 12-łutowy. Jeszcze marniejszego srebra używały warsztaty w mniejszych miastach tego regionu – znajdujemy tam niemal z reguły oznaczenia „67”. Liczba ta jest zaokrągloną próbą 66,66... co w uproszczeniu prowadzi się do proporcji: 2 części srebra – 1 część miedzi. Taki system znakowania próby był w powszechnym użyciu na Śląsku do dnia 1. stycznia 1888 r. kiedy to weszło w życie zarządzenie obejmujące wszystkie ziemie państwa pruskiego i nakazujące znakowanie próby w promilach.

Nie powołano wtedy w Prusach państwowych urzędów probierczych lecz probierstwo metali szlachetnych oddano w ręce producentów i sprzedawców. Od tej chwili każdy wytwórca winien na wyrobie umieścić swój znak firmowy oraz oznaczenie próby składające się z trzech elementów: półksiężycą będącego symbolem srebra, korony symbolizującej władzę królewską i oznaczenia próby w promilach – najczęściej będzie to liczba „800” (*rys. 4*). Ponieważ każdy wytwórca sam sobie wykonywał znaczki do bicia próby, przeto układ graficzny wymienionych elementów bywał różny. I jeszcze jedna ważna uwaga dotycząca omawianego zarządzenia. Nakazywało



Rys. 1

Trójcłonowy znak probierni warszawskiej do cechowania srebra próby „84”, używany w latach 1852-1896



Rys. 2

Ten sam znak w wersji skróconej



Rys. 3

Znak probierni warszawskiej używany do 1915 r.

ono by znak imienny – często z pełnym nazwiskiem i nazwą miasta – bił na wyrobie wytwórca lub... sprzedawca. Dla tego też nie każde nazwisko widniejące obok pruskiej „osiemsetki” może wskazywać wykonawcę wyrobu.

Dla porządku wypada tu dodać, że na terenie Wielkopolski i Pomorza jeszcze przed rokiem 1888 pojawiają się cechy oznaczające próbę w promilach – zamiast tradycyjnej „12” bito tam niekiedy „750”, a zamiast „11” bito „687”. Oczywiście liczbom tym nie towarzyszą jeszcze półksiężyc i korona. Pierwsze przykłady takiego oznakowania próby napotkałem już w latach 60. XIX w.

Na zakończenie tego rozdziału warto wspomnieć, że system znakowania próby w promilach pojawił się również na obecnie używanych znakach polskich urzędów probierczych (rys. 5). Jest on stosowany od roku 1986.

Oznaczenia próby symbolami cyfrowymi

W XIX w. większość krajów europejskich odchodzi już od oznaczeń łutowych jako nie dość precyzyjnych, za takie uznano również oznaczenia procentowe. Natomiast dostatecznie dokładne oznaczenia w promilach wyrażać trzeba aż trzycyfrową liczbą co czyni znak probierczy na tyle dużym, że może oszpecić cechowany drobiazg. Aby temu zaradzić Francuzi, a za nimi wiele innych krajów przyjęło zgoła odmienny sposób oznaczania próby. Nowe ustawy probiercze wymieniały parę dopuszczanych do produkcji prób (najczęściej było ich 3 lub 4) i każdej z nich przydawano inny symbol cyfrowy umieszczany na znaku probierczym. Tego typu cechy na naszych ziemiach po raz pierwszy wprowadziły

w Galicji urzędy austriackie w 1866 r. W praktyce warsztatowej używano tam do produkcji srebra próby 800 / 1000 oznaczanego symbolem „3” oraz próby 750 / 1000 oznaczanego symbolem „4” (rys. 6).

Ten sam system oznaczeń przyjęto na polskich znakach bitych przez probiernie państwowe w latach 1920-1986. Kiedy już mowa o polskich urzędach probierczych powołanych ustawą z 1920 r. to warto wspomnieć o mało dziś znanym dziwołagu prawnym. Otóż zasięg działalności tych urzędów nie obejmował Wielkopolski i Pomorza. Tamtejsi złotnicy mieli prawo sprzedawać na tynku lokalnym wyroby o cechowane w swoim warsztacie tylko znakiem imiennym i próbą wyrażoną w promilach – niemal z reguły był to znak „800” ale już bez pruskiej korony i półksiężycy. Ten stan rzeczy został dopiero zniesiony dekretem z roku 1947.

Na tym można by zakończyć wstępne rozważania na temat stosowanych w naszym kraju sposobów oznaczania próby srebra. Znaki wybijane niegdyś na wyrobach służyły wyłącznie potwierdzeniu tej próby, natomiast dziś stanowią bezcenny klucz do ustalania proveniencji i datowania zabytkowych sreber. ■

Autor jest historykiem sztuki i przepracował w tym zawodzie 50 lat. Opublikował ponad 60 prac naukowych z zakresu zabytkowego złotnictwa, w tym 6 książek. Szczególną uwagę poświęcił znakom złotniczym, a ukoronowaniem jego badań w tej dziedzinie jest książka p. t. *Znaki na srebrze – znaki miejskie i państwowe używane na ziemiach Polski w obecnych jej granicach*, która w 2001r. doczekała się kolejnego wydania. Wiele też znaków złotniczych znajdzie kolekcjoner w świeżo wydanej książce Michała Gradowskiego i Agnieszki Kasprzak-Miler p. t. *Złotnicy na ziemiach północnej Polski*.



Rys. 4

Pruskie oznaczenie srebra w promilach wprowadzone w 1888 r.



Rys. 5

Polska cecha probiercza dla srebra próby 925/1000 bita obecnie



Rys. 6

Austriackie znaki probiercze dla srebra prób oznaczonych symbolami cyfrowymi „3” i „4”, wprowadzone w 1866 r.

KOMISJA OCEN I WYCEN

00-554 Warszawa, Marszałkowska 34-50 tel. 621 66 15, fax 622 04 60, e-mail: wyceny@desa.pl



Oferuje w lutym 2004

BEZPŁATNE OSZACOWANIE WARTOŚCI OBIEKTÓW.

Obiekty prosimy przynosić do siedziby Domu Aukcyjnego, nasi eksperci z uwagą ocenią każdy obiekt.

Istnieje możliwość oszacowania wartości na podstawie zdjęć, zarówno tradycyjnych jak i przesłanych w formie elektronicznej (wyceny@desa.pl)



Pod groźbą utraty łask

ANDRZEJ S. NARTOWSKI

W rodzinnych papierach napotkałem wzmiankę o dziele „Titianiego czy też Rembrandta”. Szukając szczegółów, odkrywam tajemną kłótnię...

W poprzedniej pisance: zafrapowała mnie wzmianka w liście Leona Chwalibogowskiego z 1838 roku do żony o znajdującym się w jego posiadaniu tajemniczym obrazie: „nie mogłem, imaginuyi sobie, przypomnieć czy to dzieło Titianiego czy też Rembrandta, bowiem zawsze te dwa nazwiska w kolizję w mym umyśle wchodziły”. Jedyna praktyczna wskazówka: Leon „taką rzecz wspomniał i takiego mistrza dzieła” miał po bracie Stanisławie.

W niniejszej pisance: o testamencie Stanisława Chwalibogowskiego, który uchyla rąbka tajemnicy spowijającej „taką rzecz wspomniał...”

Skoro Leon w liście do żony zidentyfikował obraz jako ten, „co to mam po bracie Stanisławie” – podjąłem poszukiwania szpargałów po Stanisławie Chwalibogowskim. Jakoż odnalazłem tegoż list do brata Leona, wyrażający jego ostatnią wolę, a przy tym rzucający nieco światła na wzmiankowany w nim obraz.

18 Juli r. p. 1811 w Piegoszowicach

Bardzo kochany Bracie a moy szczególny
Przyjacielu

Jako że z zrzędzenia i woli Bożej każdej rzeczy kres z gory wskazany i iako ze z tego powodu nic na świecie wiecznego nie masz, słusznym jest by z woli Tegoż Boga życiu memu grzesznemu a z łaski tegoż bardzo długiemu koniec został położony. Czuję ia, iż godziny moye są policzone a uczynki na Sądzie wnetki zważone być mogą, i iako to powyższe biorąc pod uwagę donoszę Ci o tem Bracie moy nymylny i dobrodzieiu, choć suponuyę iż przykrość z tego wynikła wielką być może dla Ciebie. Wiem, iż nie omieszkasz przybyć do mnie by odchodzącego brata pożegnać, czuyąc iednak sił starczych wielki ubytek i nie mayąc pewności czy zdolen będę Ci za Twoim przybyciem z tego powodu rzecz całą wyłożyć, wolę

iuż tu pewne instrukcyje ku rozpamiętaniu przestać, prosząc o rychłe ich wykonanie. Jiako iż wiadomem Ci jest iż schodzę z tego padołu bezpotomnie iak i to iż byłem z rodu naystarszy, wolą moyą jest by pewne substancye wartościowe a tymże rodznie pozostały, uniknąwszy rąk obcych posiadania.

Nie wiedząc czy rzeczy w domu moyim godne pomieszczenie mieć będą, przeto proszę by do Twe-go przewiezione zostały gdzie wiem, iż im żadna krzywda uczynioną nie będzie. Stadninę moyą całą, która iak wiesz w wielkiej zawsze pielęgnacyi miałem, przeprowadź proszę do Siebie iak i przewieź wszelkie rzeczy z bawialnej komnaty. O iedną rzecz proszę (byś) szczególną opieką otoczył sekretarzyk mahoniowy, który po Babce moyey Barbarze, Panie świeć nad Jey duszą, dostałem iak i ten duży obraz, ten wiesz com Ci go pokazywał, umenczenie Swientego Szczepana przedstawiający, a dar teyże Babki a dobrodzieyki moyey. Tedy mieyże na te dwie rzeczy osobliwe baczenie boć to okazy rzadkie, a nadew szystko ten obraz przepiękny, zgoła bezcenny, mayący przeogromną wartość. Jako że te dwie rzeczy zawsze w rodzinie naszey w wielkiem poważaniu zostawały, pragnąłbym by nadal takąż czcią otaczane były.

Jiako po mnie naystarszemu przekazuję Ci tradycyną tajemnicę tegoż obrazu dotyczącą a to że nie wolno go z rąk naszey familiey wypuścić pod groźbą utraty łask z obrazem związanych iak i to że co roku w dzień tegoż męczennika światło plonąć przed tymże jego wizerunkiem powinno.

Przekazuyąc to Twoyey pamięci Bracie kochany, a Ty iako ia Tobie przekazałem Twym potomnym tąż tradycyę przekaz a toż iuż teraz stokrotnie dayęć Bóg zapłać.

Kończę pisanie gdyż i ręka i oczy niedomagayą, boskiey pomocy Ciebie polecayąc Twoy brat i sluga powolny

Stanisław Chwalibogowski

Powinność
szczególnej
opieki
nad obrazem
została
obwarowany
tajemniczą
sankcją

Odczułem rozczarowanie... Jakkolwiek by nie zaklinać obrazu wielkimi słowami, że „przepiękny, zgoła bezcenny, mający przeogromną wartość” – przecież temat umęczenia Św. Szczepana zapewne nie wyszedł spod pędzla ani Titianiego, ani Rembrandta. Z drugiej strony – ostatnia wola Stanisława Chwalibogowskiego przecież posunęła mnie naprzód w badaniach nad zagadką. Znałem już temat obrazu. Wiedziałem też, że jest „duży”, cokolwiek to miało znaczyć. Dla mnie znaczyło to w każdym razie, że obraz prawdopodobnie nie spoczywa gdzieś zapomniany na dnie szafy lub w zakamarkach strychu. Poznałem wreszcie przyczynę do proveniencji dzieła: już w początkach XIX wieku było ono w rodzinie od pokoleń,

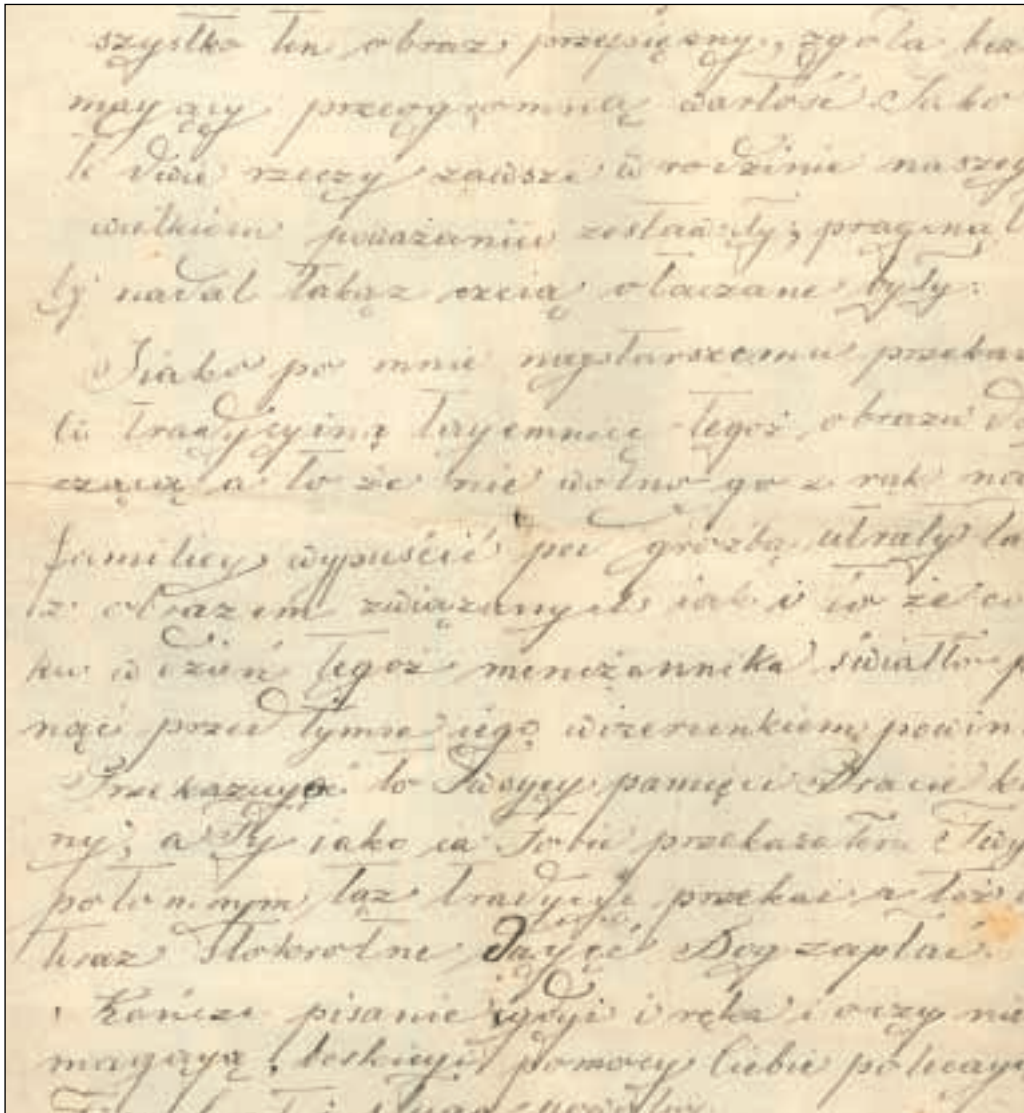
Znalazłem się na rozdrożu. Czy powinienem teraz szukać po świecie obrazów przedstawiają-

cych męczeństwo Św. Szczepana? Jest to patron wiedeńskiej katedry, więc temat nie jest rzadki. Czy raczej powinienem podążyć tropem zło-wieszczej tajemnicy, obwarowanej groźbą utraty łask? Zdecydowałem się na to drugie, bowiem obrazów jest więcej, niż legend. Groźba utraty łask związanych ponoć z obrazem powinna zapewnić mu rozgłos. Jakoż i tak się stało.

W następnej pisance: o tym, że groźba jednak ziściła się ponuro. O związanej z obrazem mistyfikacji, na którą ktoś dał się nabrać i tropił ją wytrwale przez kilkadziesiąt lat. O tym, jaka była wartość artystyczna obrazu. Na koniec o tym, co w tym wszystkim najcenniejsze. ■

„Dyletant na tropie” – szukaj kolejnego odcinka w katalogu następnej aukcji VARIA Desy Unicum!

Rodzinną
tradycją
wymagała,
by w dzień
Św. Szczepana
przed
obrazem
płonęło
światło



POLSKI JUBILER

KWARTALNIK JEDYNY W SWOIM RODZAJU



JUBILERSTWO I SZTUKA ZŁOTNICZA
BURSZTYN
KAMIENIE SZLACHETNE I OZDOBNE
METALE SZLACHETNE
ZEGARKI I ZEGARMISTRZOSTWO
NUMIZMATYKA I MEDALIERSTWO
SZTUKA SAKRALNA

PRENUMERATA

Katarzyna Osowska-Siwik
tel. (22) 333 88 08
e-mail: k.siwik@wtrendy.pl

176 Fotel elektryczny, 1 połowa XX w.

drewno orzechowe
siedzisko
tapicerowane,
dekoracja rzeźbiona
cena wywoławcza:
1 000 zł

🔍 1 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

177 Fotel w stylu Ludwika XV. XX w.

drewno
orzechowe,
zaplecek
i podłokietniki
wyplatane rafią
(lekkie przetarcia
wyplotu)
cena
wywoławcza:
1 000 zł

🔍 1 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

178 Fotel w stylu Ludwika XV, XX w.

drewno orzechowe,
siedzisko i zaplecek
tapicerowane pluszem
cena wywoławcza:
1 000 zł

🔍 1 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

179 Kanapa w stylu Ludwika Filipa, XIX/XX w.

drewno orzechowe, wykończenie rzeźbione
wymiary: szerokość: 175 cm, głębokość: 76 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł

🔍 2 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

180 Kanapa w stylu biedermeier, XIX w.

drewno orzechowe, wykończenie rzeźbione
wymiary: szerokość: 198 cm, głębokość: 60 cm
cena wywoławcza: 2 500 zł

🔍 3 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

181 Kanapa elektryczna, początek XX w.

drewno orzechowe, wykończenie rzeźbione
wymiary: szerokość: 180 cm, głębokość: 65 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

🔍 2 000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

182 Stół owalny w typie Ludwik Filip, XIX/XX w.

drewno orzechowe,
wymiary: wysokość: 85 cm, blat: 75 x 118 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł

🔍 1 800 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

183 Kanapa w stylu Ludwika Filipa, XIX/XX w.

drewno jesionowe, wykończenie rzeźbione
wymiary: szerokość: 170 cm, głębokość: 65 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

🔍 2 000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 2

184 Stół w typie biedermeier, XIX/XX w.

drewno mahoniowe,
wymiary: wysokość: 75 cm, blat: 66 x 110 cm
ubytki dekoracji
cena wywoławcza: 1 000 zł

🔍 1 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

185 Krzesła w typie Ludwika Filipa (2 szt.), 1 poł. XX w.

drewno
orzechowe,
siedzisko
tapicerowane,
zaplecek
rzeźbiony
cena
wywoławcza:
300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

186 Fotel w stylu Ludwika XV, połowa XX w.

drewno
orzechowe, obicie
tłoczone
cena
wywoławcza:
600 zł

🔍 1 000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

187 Krzesła elektryczne (2 szt.), początek XX w.

drewno
dębowe,
siedzisko
i zaplecek
tapicerowane
cena
wywoławcza:
400 zł

🔍 800 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

188 Stolik – niciak, XX w.



drewno brzoazowe, noga trójdzielna, pod blatem szufladka z podziałkami
wysokość: 79 cm,
blat: 42 x 49 cm
cena wywoławcza: 400 zł

650 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

189 Stolik, pomocnik, XX w.



drewno mahoniowe
wymiary:
wysokość: 56 cm,
blat: 40 x 55 cm
cena wywoławcza: 250 zł

400 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

190 Szafka nocna, początek XX w.



okleina orzechowa, okucia mosiężne, jednodrzwiowa, wewnątrz półka
wysokość: 80 cm
brak zamka
cena wywoławcza: 900 zł

1 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

191 Szafa, połowa XIX w.



drewno orzechowe, na dole 4 szuflady
wymiary: wysokość: 216 cm, szerokość: 131 cm, głębokość: 56 cm
cena wywoławcza: 2 500 zł

3 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 3

192 Zegar podłogowy, okres międzywojenny



mechanizm: „Gustav Becker”
obudowa drewniana
wymiary: wysokość: 205 cm, szerokość: 54 cm, głębokość: 28 cm
cena wywoławcza: 2 600 zł

4 000 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

193 Stół art-deco, początek XX w.



okleina mahoniowa, rozkładany (2 x 32 cm)
wymiary: wysokość: 77 cm, średnica: 118 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł

2 000 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

194 Sofa w stylu empire, 2 połowa XIX w



okleina mahoniowa, tapicerka atlasowa
szerokość: 240 cm
cena wywoławcza: 5 000 zł

7 000 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

195 Sofa w stylu biedermeier, XIX/XX w.



drewno czeresniowe
szerokość: 220 cm
cena wywoławcza: 4 000 zł

5 000 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

196 Sofa w stylu Ludwika Filipa, początek XX w.



drewno czeresniowe
szerokość 175 cm
cena wywoławcza: 3 500 zł

4 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

197 Krzesła w stylu Ludwika Filipa (4 szt.), 1 poł. XX w.



drewno orzechowe, zapleczek rzeźbiony
cena wywoławcza: 600 zł

1 000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

198 Stolik do gry w szachy, koniec XIX w.



na blacie intarsja – szachownica, blat odkładany, intarsjowany drewnem mahoniowym i jesionowym (motyw kwiatowy)
wymiary: wysokość: 75 cm, blat: 84 x 87 cm,
cena wywoławcza: 600 zł

1 000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

199 Stolik z okrągłym blatem, XX w.



stolik okrągły na trójdzielnej nodze z blatem rzeźbionym w kwiatowo-geometryczne wzory
wymiary: wysokość: 78,5 cm, średnica: 54 cm
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ✨ 3

200 Rama do obrazu 1 połowa XX w.

wymiary wewnętrzne: 56 x 81 cm
drewno, dekoracja stiukowa, czarna polichromia, złączenia
cena wywoławcza: 500 zł

🔍 1 000 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

201 Zegar w typie „cartel”, XX w.

w typie Ludwika XV
mechanizm sprężynowy,
obudowa drewniana,
złocena
cena wywoławcza:
1 000 zł

🔍 1 500 zł | 📏 | 📦 | 🌟 3

202 Herb masoński

deska mahoniowa, relief wypukły, 32 x 40 cm
oprawiony
cena wywoławcza: 250 zł

🔍 400 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

203 Trąbka myśliwska, XX w.

blacha miedziana, opłot ze sznurka
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 600 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

204 Flet, 1 połowa XX w.

podstawa metalowa,
wkład ze szkła zielonego
wysokość: 34 cm
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 400 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

205 Przybornik na biurko, początek XX w.

cyna niklowana, wysokość 19 cm
zwierczenie ze stojącymi lwami podtrzymującymi kartusz
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

206 Piec, 1 połowa XX w.

Niemcy
odlew żeliwny
wysokość: 73 cm
cena wywoławcza:
1 800 zł

🔍 2 500 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

207 Wilki kominkowe, XIX/XX w.

mosiądz złożony, dekoracja plastyczna
cena wywoławcza: 2 200 zł

🔍 3 000 zł | 📏 | 📦 | 🌟 3

208 August Sigismund Weinhold (1738-1796)

Dzwon spiżowy, 1777 rok
średnica: 39 cm
na dzwonie napis: „Goss
Mich August Sigismund
Weinhold Drezno Anno
1777”
Autor wywodził się
ze starej rodziny
ludwisarskiej o gdańskich
korzeniach
po konserwacji (spawany)
cena wywoławcza:
3 100 zł

🔍 4 000 zł | 📏 | 📦 | 🌟 3

209 Popielnica do cygar, 1 połowa XX w.

szkło szlifowane, okucie srebrne pr. 875
średnica: 18,5 cm
cena wywoławcza: 700 zł

🔍 1 000 zł | 📏 | 📦 | 🌟 3

210 Podstawka, XX w.

metal srebrzony, podstawa drewniana
średnica: 14,5 cm
uszkodzenia
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | 📏 | 📦 | 🌟 2

211 Miseczka, XX w.

szkło żyłkowane, okucie
metalowe
średnica: 9,5 cm
cena wywoławcza:
80 zł

🔍 150 zł | 📏 | 📦 | 🌟 4

212 Lampa naftowa, zelektryfikowana, pocz. XX w.



mosiądz, marmur, szkło
podstawa w kształcie kolumny,
wysokość 77 cm
reperowana
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↓ | ✓ | ✱ 3

213 Lampa stołowa, 1 połowa XX w.



Niemcy
cyna
wysokość: 49 cm
cena wywoławcza:
150 zł

250 zł | ↓ | ✕ | ✱ 3

214 Lampa naftowa, 1 poł. XX w



podstawa ze szkła mlecznego
wysokość: 50 cm
cena wywoławcza: 650 zł

800 zł | ↓ | ✓ | ✱ 4

215 Żyrandol w typie Księstwa Warszawskiego, XX w.



mosiądz, dwunastoramienny
cena wywoławcza: 800 zł

1 200 zł | ↓ | ✕ | ✱ 4

216 Żyrandol pięcioramienny, 1 poł. XX w.



blacha cynowa
złamane jedno
ramię,
uszkodzenia
cena
wywoławcza:
400 zł

600 zł | ↓ | ✓ | ✱ 1

217 Żyrandol w typie Księstwa Warszawskiego, XX w.



mosiądz, sześcioramienny
cena wywoławcza: 500 zł

800 zł | ↓ | ✕ | ✱ 4

218 Lampa stojąca, XX w.



trzon drewniany, rzeźbiony
wysokość: 180 cm
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | ↓ | ✕ | ✱ 3

219 Żyrandol art.-deco, I poł. XX w.



blacha
mosiężna,
kolosze
ze szkła
mlecznego
dwa kolosze
uszkodzone,
jednego brak
cena
wywoławcza:
500 zł

700 zł | ↓ | ✓ | ✱ 3

220 Żyrandol, poł. XX w.



mosiądz,
szkło mleczne,
średnica
ok. 60 cm,
dekoracja
secesyjna
cena
wywoławcza:
1 000 zł

1 600 zł | ↓ | ✓ | ✱ 4

221 Toaletka, XIX w.



wewnątrz
lustro,
przegrodki,
podwójne
dno
drewno
czereśniowe
wymiary:
31 x 41 cm
cena
wywoławcza:
1 100 zł

1 600 zł | ↓ | ✓ | ✱ 4

222 Szkatułka, XIX/XX w.



wieko
intarsjowane
– motyw róż
drewno
czereśniowe,
wymiary:
30 x 20 cm
cena
wywoławcza:
460 zł

600 zł | ↓ | ✓ | ✱ 4

223 Laska, pocz. XX w.



drewno barwione, długość 95 cm
uchwyt srebrny, pr. 800 z grawerowaną dekoracją
cena wywoławcza: 680 zł

800 zł | ↓ | ✓ | ✱ 4

PROFESJONALNE USŁUGI TRANSPORTOWE W ZAKRESIE PRZEWOZU DZIEŁ SZTUKI I ANTYKÓW



Na terenie Warszawy 40 zł netto
(w granicach miasta)

Poza granicami Warszawy

Odległość (km)*	Cena za 1 km (netto)*
do 100 km	2,1 zł
100 – 200 km	1,9 zł
200 – 300 km	1,7 zł

Odległość (km)*	Cena za 1 km (netto)*
300 – 500 km	1,5 zł
powyżej 500 km	negocjowane indywidualnie

Wszystkie przewożone przez nas rzeczy są odpowiednio zapakowane i zabezpieczone przez doświadczony personel. Gwarantujemy dostarczenie powierzonego towaru w takim samym stanie, w jakim został nam przekazany. Oferowane usługi transportowe są ubezpieczone.

Proponujemy podpisanie stałej umowy na świadczenie usług transportowych. Na jej podstawie będziemy wystawiać jedną fakturę zbiorczą pod koniec każdego miesiąca. Cena za kilometr będzie uzależniona od faktycznej ilości przejechanych kilometrów. (*) Odległość obejmuje trasę wskazaną przez klienta. Opłata jest liczona w jedną stronę i obejmuje koszty powrotu. (**) Minimalny koszt przewozu poza granice Warszawy 60 zł netto.

tel. (22) 621 66 15, fax (22) 622 04 60, e-mail: transport@desa.pl



www.artinfo.pl

źródło informacji o rynku

w Artinfo dowiesz się pierwszy...

- Katalogi aukcyjne, wyniki aukcji (archiwum)
- Zapowiedzi i relacje z wydarzeń
- Internetowa prezentacja oferty sprzedaży
- Internetowe aukcje klientów
- Indeks artystów i galerii w Polsce
- Ogłoszenia drobne

Artinfo.pl Sp. z o.o.

ul. Ratuszowa 11, 03-460 Warszawa
tel.: (022) 818-94-68 | e-mail: biuro@artinfo.pl

224 Medale (6 szt)



medale okolicznościowe z okresu PRL
tematyka sportowa
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 160 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

225 Medale (6 szt)



medale okolicznościowe z okresu PRL
Polska Walcząca, II wojna światowa
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 160 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

226 Medale (6 szt)



medale okolicznościowe z okresu PRL
różne
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 160 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

227 Medale (6 szt)



medale okolicznościowe z okresu PRL
MO, SB, WOP
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 160 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

228 Święta rodzina, XIX/XX w.



plakietka
mosiądz,
średnica 9 cm,
na odwrocie
„Roma&S.P.”
cena
wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

229 Matka Boska Częstochowska



plakietka
mosiądz, 8 x 6 cm,
wybita w Mennicy
Państwowej (okres
międzywojenny)
cena wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

230 Popielnica, 1 połowa XX w.



Bracia Łopieńscy
odlew z brązu, 26 x 18 cm
na spodzie napis: „Model zastrzeżony”
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1 500 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

231 Plakietka z wizerunkiem Schillera



mosiądz, 10 x 13,2 cm
na stronie prawej napis: „Arbeit ist des Burgers Zierde:
Segen ist der Muhe Preis. Schiller”, na stronie prawej twarz
Schillera z profilu
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 150 zł | 📄 | ✨ 4

232 Przyborek biurkowy, początek XX w.



dekoracja mosiężnymi figurkami dzików
onyks, 18 x 11 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

🔍 1 500 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

233 Przyborek biurkowy, XX w.



listownik, kałamarz
marmit, 26 x 16 cm
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | 📄 | ✨ 4

234 Przyborek biurkowy, XX w.



listownik, kałamarz, suszka (uszkodzona)
marmit, 55 x 35 cm
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | 📄 | ✨ 1

235 Przyborek biurkowy, początek XX w.



kałamarz, suszka
marmit, 18 x 11 cm, szklany wkład
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 400 zł | 📄 | ✓ | ✨ 4

236 Para lichterzy w stylu Ludwika Filipa, XX w.

metal srebrzony
wysokość: 34 cm
cena wywoławcza: 600 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 4

237 Dzbanek do herbaty w stylu empire, pocz. XX w.

biały metal
wysokość: 20 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 4

238 Para kandelabrow, XX w.

mosiądz
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 4

239 „Beduin na wielbłądzie pod palmą”, XIX/XX w.

Fraget
metal, wysokość: 64 cm
brak dwóch liści
cena wywoławcza: 1 600 zł

🔍 2 000 zł | ⬇️ | ✓ | ⚡ 3

240 Waga pocztowa, pocz. XX wieku

do 200 g
metal
uszkodzenia
cena wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 3

241 Para lichterzy, 1 połowa XX w.

mosiądz, wys: 22 cm
cena wywoławcza: 500 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | ✓ | ⚡ 4

242 Patera, 1 połowa XX w.

Kommer, Warszawa
metal srebrzony,
wytarte srebrzenie,
wkład szklany dobrany
wysokość: 33 cm
cena wywoławcza:
300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | ✓ | ⚡ 3

243 Taca, pocz. XX w.

metal srebrzony, z dwoma uchwytami o motywach
floralnych
w lustrze dekoracja grawerowana
długość: 61 cm

cena wywoławcza: 600 zł

🔍 1 000 zł | ⬇️ | 📦 | ⚡ 3

244 Patera, 1 połowa XX w.

Bracia Henneberg,
Warszawa
metal srebrzony,
wytarte
srebrzenie,
szklana patera
wysokość: 27 cm
uszkodzenia szkła
cena
wywoławcza:
300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | ✓ | ⚡ 1

245 Para lichterzy, 1 poł. XX w.

mosiądz
wysokość:
24 cm
cena
wywoławcza:
500 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | ✓ | ⚡ 4

246 Para lichterzy, 1 połowa XX w.

J.Niemietz, Warszawa
metal srebrzony
wysokość: 36 cm
cena wywoławcza:
1 400 zł

🔍 1 600 zł | ⬇️ | ✓ | ⚡ 3

247 Zaparzac do herbaty, pocz. XX w.

blacha miedziana,
podstawa ceramiczna
wysokość: 43 cm
brak pokrywy
cena wywoławcza:
100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | ✓ | ⚡ 0

248 Paterka do lodów (3 części), XX w.



metal srebrzony
średnica: 19 cm
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 350 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

249 Paterka do lodów (3 części), XX w.



metal srebrzony, grawerowany monogram „A.M.J.”
średnica: 19 cm
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 350 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

250 Naczynie do przystawek (3 części), XX w.



metal srebrzony, obrzeże z dekoracją plastyczną
średnica: 20 cm
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 350 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

251 Sztućce do ryb (12 szt.), początek XX w.



metal srebrzony, uchwyty z kości, etui
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 500 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

252 Paterka, 1 połowa XX w.



metal srebrzony
wymiary: 20 x 14,5 cm
przetarcia srebrzenia
cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 2

253 Łyżeczki do mokka (6 szt.), 1 połowa XX w.



metal oksydowany, uchwyty w formie drewnianych kulek
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

254 Tabakierka, 1863



Wiedeń, Austria
srebro pr. 13, waga: 85 gr
dekoracja grawerowana
cena wywoławcza: 900 zł

🔍 1 300 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

255 Para świeczników, XIX/XX w.



Niemcy
srebro pr. 800, waga: 925 g
cena wywoławcza: 3 600 zł

🔍 4 000 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

256 Pudetko, 1900 r.



Anglia, Birmingham
srebro, wnętrze drewno
wymiary: 6 x 11,5 cm
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

257 Patera, początek XX w.



Polska
srebro pr. 3, waga 315 g,
długość: 36 cm
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

258 Sosjera, 1 poł. XX w.



Warszawa, Norblin
metal srebrzony, szerokość 24 cm, wysokość 18,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł

🔍 800 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

259 Puderniczka, 1 poł. XX w.



Warszawa, Krupski i Matusiewicz
srebro pr. 3
dekoracja giloszowana,
wymiary: 7,5 x 7,5 cm
na wieczku inicjał „WR”
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

260 łyżka do lodów, 1 połowa XX w.

Szwecja
srebro pr. 830, waga 50 g
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

261 łyżka wazowa, około 1863

Niemcy, A. Woltz
metal srebrzony, długość: 36 cm
na trzonku grawerowany inicjał „A.M. 1863 26/5.”
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

262 łyżka-sitko do herbaty, 1 połowa XX w.

Szwecja
srebro, pr. 830, waga: 40 g
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

263 łopatką, XX w.

metal srebrzony
łopatka w formie liścia
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

264 łyżeczki do herbaty (3 szt.), 1 połowa XX w.

Szwecja
srebro pr. 830
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

265 widelczyk i łyżeczka, XX w.

Niemcy
srebro pr. „800”
na trzonku widelczyka dekoracja – motyw tańczącej pary,
na trzonku łyżeczki dekoracja – motyw nosiwody
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

266 łyżeczka, 1944

Szwecja
srebro, pr. 830, waga: 19 g
dekoracja plastyczna – motyw różyczek
cena wywoławcza: 120 zł

🔍 200 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

267 Solniczka, 2 połowa XIX w.

Austro-Węgry
srebro pr. 3, waga: 48 g
cena wywoławcza: 280 zł

🔍 350 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

268 łyżeczka dekoracyjna, XX w.

srebro pr. 900
dekoracja plastyczna – motyw ziarna kawy
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

269 Puderniczka, 1 połowa XX w.

Warszawa, Z. Wolski
srebro, pr. 2, waga: 116 g
dekoracja giloszowana, brak lusterka
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

270 Filiżanka, 1937

Szwecja
srebro, pr. 830,
waga: 22 g
cena
wywoławcza:
200 zł

🔍 300 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

271 Tabakierka (1907-1918)

Moskwa
srebro pr. 84, waga: 79 g
dekoracja grawerowana
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 500 zł | 📄 | 📦 | 🌟 4

272 Karafki (3 szt.), XX w.



szkło bezbarwne, zamykane nosidło, drewniane z elementami mosiężnymi

cena wywoławcza: 300 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

273 Karafka art-deco, l. 20/30 XX w.



szkło bezbarwne, okucie srebrne pr. „830”
wysokość: 22,5 cm
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1 000 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

274 Karafka art-deco, l. 20/30 XX w.



Czechy
szkło bezbarwne, barwione
dekoracja – wzory geometryczne
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1 000 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

275 Zestaw butelek z korkami (6 szt.), 1 poł. XX w.



szkło bezbarwne

cena wywoławcza: 100 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

276 Zestaw kałamarzy (15 szt.), 1 połowa XX w.



szkło bezbarwne

cena wywoławcza: 100 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

277 Zestaw butelek aptecznych (10 szt.), 1 poł. XX w.



szkło, napisy trawione i malowane

cena wywoławcza: 150 zł

🔍 250 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

278 Zestaw butelek (8 szt.), 1 poł. XX w.



szkło brązowe

cena wywoławcza: 150 zł

🔍 250 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

279 Zestaw korków (7 szt.), 1 połowa XX w.



cena wywoławcza: 50 zł

🔍 100 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 2

280 Słój apteczny, 1 połowa XX w.



szkło brązowe
wysokość: 27 cm

cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

281 Kieliszki (4 szt.), 1 połowa XX w.



szkło miodowe

dekoracja malowana i złocona – motyw winorośli

cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

282 Butelczki (20 szt.), 1 połowa XX w.



szkło bezbarwne

cena wywoławcza: 100 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 3

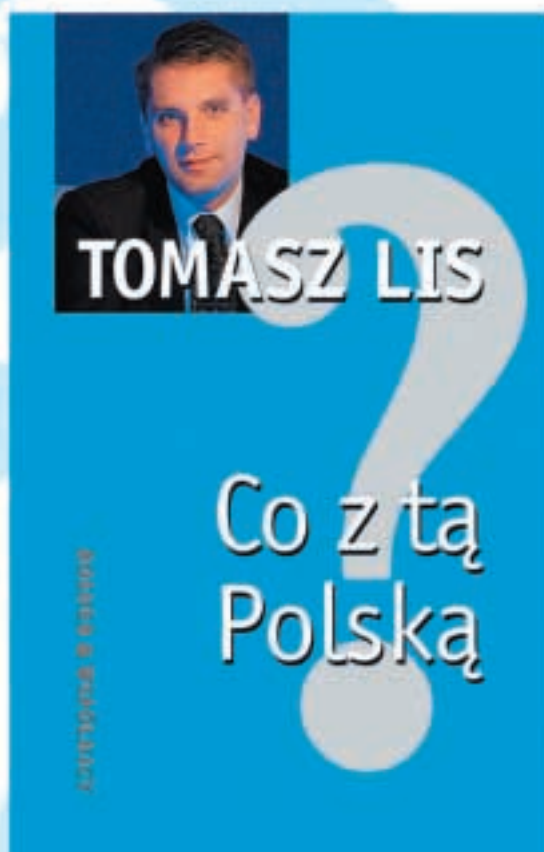
283 Słój apteczny, 1 połowa XX w.



szkło brązowe,
wysokość: 27 cm

cena wywoławcza: 80 zł

🔍 150 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4



**Bestseller
ostatnich
tygodni:**

**„Co z tą Polską?”
Tomasza Lisa
– książka, którą
warto przeczytać.**

Miękka oprawa, 244 strony, 25 zł

Tęsknię,
jak pewnie
miliony
Polaków,
za polskim
marzeniem,
bo chcę
w coś wierzyć,
bo potrzebuję idei,
która mogłaby inspirować.
Piszę to wszystko
i sam się trochę boję.
Przecież mój codzienny
styl to raczej ironia,
a nawet szyderstwo.
A tu tyle wielkich słów.
Próbuję się pilnować,
by nie było ich za wiele,
ale z drugiej strony
myślę, że trochę
wstydę się
tych wielkich słów,
bo tak nie pasują one
do rzeczywistości,
co skrzeczy.

ROSNER & WSPÓLNICY www.riv.pl

284 Figurka „Tancerka”, 1 połowa XX w.



szkło, bezbarwne, złoczone oraz mleczne, na spodnicy dekoracja millefiori
wysokość: 19 cm
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 2

285 Wazon secesyjny, ok. 1900



Fritz Heckert
szkło bezbarwne, powlekana, malowane emaliami
wysokość: 11,5 cm, sygn. FH, 490/1.H.22
cena wywoławcza: 3 000 zł

🔍 3 500 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

286 Netsuke „Para psów”, XIX/XX w.



Japonia
kość morsa, wys. 2,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

287 Mapy nieba, XX w.



reprodukcje pięciu map wydanych przez A. Cellariusa w 1708 roku
druk, 43 x 51 cm (każda)
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | ✨ 4

288 Autor nieznan, XIX w.



Aktor w roli samuraja
drzeworyt kolorowy,
34,5 x 23,5 cm
cena wywoławcza: 800 zł

🔍 1 000 zł | ⬇️ | 📦 | 📏 | ✨ 4

289 Autor nieznan, XX w.



Scenka rodzajowa
wycinanka papierowa, kolorowana na tekturze,
19,5 x 27,5 cm
cena wywoławcza: 450 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

290 Talerzyk deserowy, XX w.



Niemcy, Miśnia
porcelana, wzór indyjskie kwiaty
średnica: 18 cm
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 200 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

291 Patera, XIX w.



Chiny
porcelana dekorowana kobaltem – motyw smoka
średnica: 40,5 cm
cena wywoławcza: 1 300 zł

🔍 1 800 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

292 Serwis do herbaty, połowa XX w.



Chiny
porcelana, dekoracja malowana ręcznie
6 filiżanek ze spodkami, dzbanek, mlecznik, cukiernica
cena wywoławcza: 260 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

293 Figurka „Słoń” - pojemnik na wykałaczki



porcelana malowana podszkliwnie
wysokość: 10 cm
cena wywoławcza: 200 zł

🔍 400 zł | ⬇️ | ✓ | ✨ 4

294 Wazon, 1 połowa XX w.



Chiny
porcelana malowana – sceny z dworu cesarza
wysokość: 57 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

295 Wazon, 1 połowa XX w.



Chiny
porcelana malowana – sceny z dworu cesarza
wysokość: 57 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ⬇️ | 📦 | ✨ 4

296 Figurka „Wyżeł”, 1943

Niemcy, Miśnia
sygn. wycisk na podstawie: „Erich Oehme 1943”
porcelana biała, wys. 19 cm, podstawa 16 x 8 cm
Erich Oehme (1889-1970) miśnieński modelarz
specjalizujący się w figurach zwierząt
cena wywoławcza: 1 500 zł

🔍 2 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

299 Puzderko, XX w.

Anglia, Wedgewood
kamionka, na nakrywie dekoracyjna
scenka rodzajowa
średnica: 7,5 cm
cena wywoławcza: 100 zł

🔍 1 000 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

302 Figurka „Ptaszek”, 1948 r.

Niemcy, Rosenthal
porcelana, wys. 15 cm
na podstawie wycisk
„Haubenmeise”
sklejony ogon
**cena wywoławcza:
400 zł**

🔍 800 zł | ↓ | ✓ | ✨ 3

305 Figurka „Para tancerzy”, XX w.

Rosja
porcelana malowana,
złocenia
wysokość: 30 cm
**cena wywoławcza:
400 zł**

🔍 600 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

297 Figurka „Tańcząca para”, połowa XX w.

naśladownictwo
Neapolu
porcelana malowana
i złocena
wysokość: 20 cm
**cena wywoławcza:
800 zł**

🔍 1 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

300 Talerzyk deserowy, 1 połowa XX w.

Niemcy, Miśnia
porcelana malowana
średnica: 21 cm
cena wywoławcza: 350 zł

🔍 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

298 Figurka „Cocer spaniel”, XX w.

Dania, Kopenhaga, Bing&Grøndahl
porcelana malowana podszkliwnie,
dł. 12 cm, wys. 8,5 cm
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 800 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

301 Talerzyk deserowy, 1 połowa XX w.

Niemcy, Berlin
porcelana malowana – motyw kwiatowy z ważką
średnica: 17,5 cm
cena wywoławcza: 400 zł

🔍 600 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

303 Figurka „Siedząca dziewczyna”, poł. XX w.

Ćmielów
porcelana malowana
podszkliwnie
wysokość 15 cm
**cena wywoławcza:
250 zł**

🔍 400 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

304 Figurka „Kot”, początek XX w.

Niemcy
porcelana malowana
podszkliwnie
wysokość 10 cm
**cena wywoławcza:
250 zł**

🔍 400 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

306 Figurka „Chłopiec grający na flecie”, XX w.

Niemcy, Volkstedt
porcelana, malowana
podszkliwnie,
wysokość 14 cm
**cena wywoławcza:
150 zł**

🔍 200 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

307 Figurka „Kwiaciarka”

Wiedeń, XX w.
porcelana malowana
podszkliwnie
wysokość: 19 cm
**cena wywoławcza:
500 zł**

🔍 800 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

308 Serwis deserowy (24 szt.), poł. XX w.



Szwecja, firma „Häckebers”
porcelana biała, dekorowana kalką
11 filiżanek ze spodkami, cukiernica, mlecznik
cena wywoławcza: 600 zł

1 000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

309 Serwis śniadaniowy (38 szt.), XX w.



Niemcy, Tettau
porcelana
16 kompletów śniadaniowych, 2 mleczniki, paterka,
cukiernica, 2 dzbanki
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

310 Serwis deserowy (26 szt.), poł. XX w.



KPM
porcelana dekorowana kalką – motywy kwiatowe
12 kompletów śniadaniowych, cukiernica, mlecznik
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

311 Talerze deserowe (9 szt.), l. 40-te XX w.



Niemcy, Rosenthal, wzór „Sanssouci”
porcelana dekorowana kalką – scenki rodzajowe
średnica: 20 cm
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

312 Serwis kawowy (27 szt.), poł. XX w.



Anglia, Jean Haviland
porcelana, dekoracja złożona
12 kompletów śniadaniowych, dzbanek, cukiernica, mlecznik
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

313 Waza, lata 30-te XX w.



Niemcy, Wałbrzych, C.Tielsch
porcelana dekorowana kalką – bukiety kwiatowe, złocenia
wysokość: 19 cm, długość: 25 cm
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

314 Talerze dekoracyjne (2 szt.), 1 poł. XX w.



porcelana biała, obrzeże ażurowe, w lustrze kwiaty
i złocenia
średnica: 21 cm
cena wywoławcza: 100 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

315 Serwis kawowy na 5 osób (8 szt.), XX w.



porcelana, dekoracja złożona
cena wywoławcza: 500 zł

700 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

316 Filiżanki ze spodkami (12 szt.), połowa XX w.



Wałbrzych
porcelana biała, obrzeża z dekoracją srebrzoną
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

317 Serwis do kawy (5 szt.), ok. 1900



Niemcy, Rosenthal, wzór „Racine”
porcelana dekorowana kalką - motywy kwiatowe, wyciski w masie
trzy filiżanki ze spodkami, mlecznik, cukiernica
cena wywoławcza: 600 zł

1 000 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

318 Patera, połowa XX w.



Niemcy, Furstenberg
porcelana, dekoracja formowana w masie
średnica: 26,5
cena wywoławcza: 80 zł

100 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

319 Komplet śniadaniowy, XX w.



Niemcy, Bawaria
porcelana, dekoracja złożona
cena wywoławcza: 180 zł

700 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

320 Komplet deserowy (14 szt.), XX w.

kamionka szklwiona
talerz śr. 19,5 cm, półmisek śr. 20 cm, patera śr. 35,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 600 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

321 Paterka, ok. 1900

Niemcy, Rosenthal, wzór: „Louis XVI”
porcelana dekorowana kalką, w lustrze scena rodzajowa,
uchwyty złoczone
średnica: 15 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 3

322 Patera, 1 poł. XX w

Niemcy, KPM
porcelana, dekoracja kobaltowa, w lustrze kwiaty i złocenia
średnica: 27 cm
cena wywoławcza: 280 zł

🔍 350 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

323 Talerzyk okolicznościowy, 1968 r.

Dania
porcelana biała z dekoracją kobaltową, scenka kościelna
średnica: 18,5 cm
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 80 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

324 Talerzyk okolicznościowy, 1972 r.

Dania
porcelana biała z dekoracją kobaltową, scenka z psim
zaprzęgiem
średnica: 18,5 cm
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 80 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

325 Talerzyk okolicznościowy, 1975 r.

Dania
porcelana biała z dekoracją kobaltową, scenka pałacowa
średnica: 18,5 cm
cena wywoławcza: 50 zł

🔍 80 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

326 Talerzyki (5 szt.), l. 70 – te XX w.

Szwecja, firma „Rorstrand”
porcelana z dekoracją kobaltową, scenki rodzajowe
cena wywoławcza: 150 zł

🔍 300 zł | ↓ | ☒ | ✨ 4

327 Dzwonek, XX w.

porcelana niebieska
wysokość: 15 cm,
średnica: 8 cm
brak serca
cena wywoławcza: 20 zł

🔍 50 zł | ↓ | ☒ | ✨ 0

328 Półmisek (4 szt.)

Niemcy, Koenigszell
porcelana biała z dekoracją kwiatową, kalka
cena wywoławcza: 260 zł

🔍 300 zł | ↓ | ✓ | ✨ 3

329 Dzban do wody, XX w.

Francja,
Vallauris
ceramika
szklwiona
wysokość:
22 cm
cena
wywoławcza:
300 zł

🔍 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

330 Patera w kształcie liścia, XX w.

Francja, Vallauris
ceramika szklwiona
wysokość: 37 cm
cena wywoławcza: 300 zł

🔍 500 zł | ↓ | ✓ | ✨ 4

Zapraszamy
na kolejną
aukcję
20 marca 2004

Zapraszamy na aukcje w 2004 roku

AUKCJA 132 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 20 marca 2004

wystawa przedaukcyjna: 11 – 19 marca

przyjmowanie obiektów na aukcję: do 28 lutego

AUKCJA 133 VARIA – 24 kwietnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 19 – 23 kwietnia

przyjmowanie obiektów na aukcję: 2 lutego – 2 kwietnia

AUKCJA 134 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 22 maja 2004

wystawa przedaukcyjna: 12 – 21 maja

przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 marca – 30 kwietnia

AUKCJA 135 VARIA – 12 czerwca 2004

wystawa przedaukcyjna: 7 – 11 czerwca

przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 kwietnia – 21 maja

AUKCJA 136 VARIA – 10 lipca 2004

wystawa przedaukcyjna: 5 – 9 lipca

przyjmowanie obiektów na aukcję: 24 maja – 18 czerwca

AUKCJA 137 VARIA – 21 sierpnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 16 – 20 sierpnia

przyjmowanie obiektów na aukcję: 21 czerwca – 30 lipca

AUKCJA 138 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 18 września 2004

wystawa przedaukcyjna: 9 – 17 września

przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 maja – 28 sierpnia

AUKCJA 139 – VARIA – 16 października 2004

wystawa przedaukcyjna: 11 – 15 października

przyjmowanie obiektów na aukcję: 2 sierpnia – 20 września

AUKCJA 140 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 27 listopada 2004

wystawa przedaukcyjna: 17 – 26 listopada

przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 września – 6 listopada

AUKCJA 141 VARIA – 11 grudnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 6 – 10 grudnia

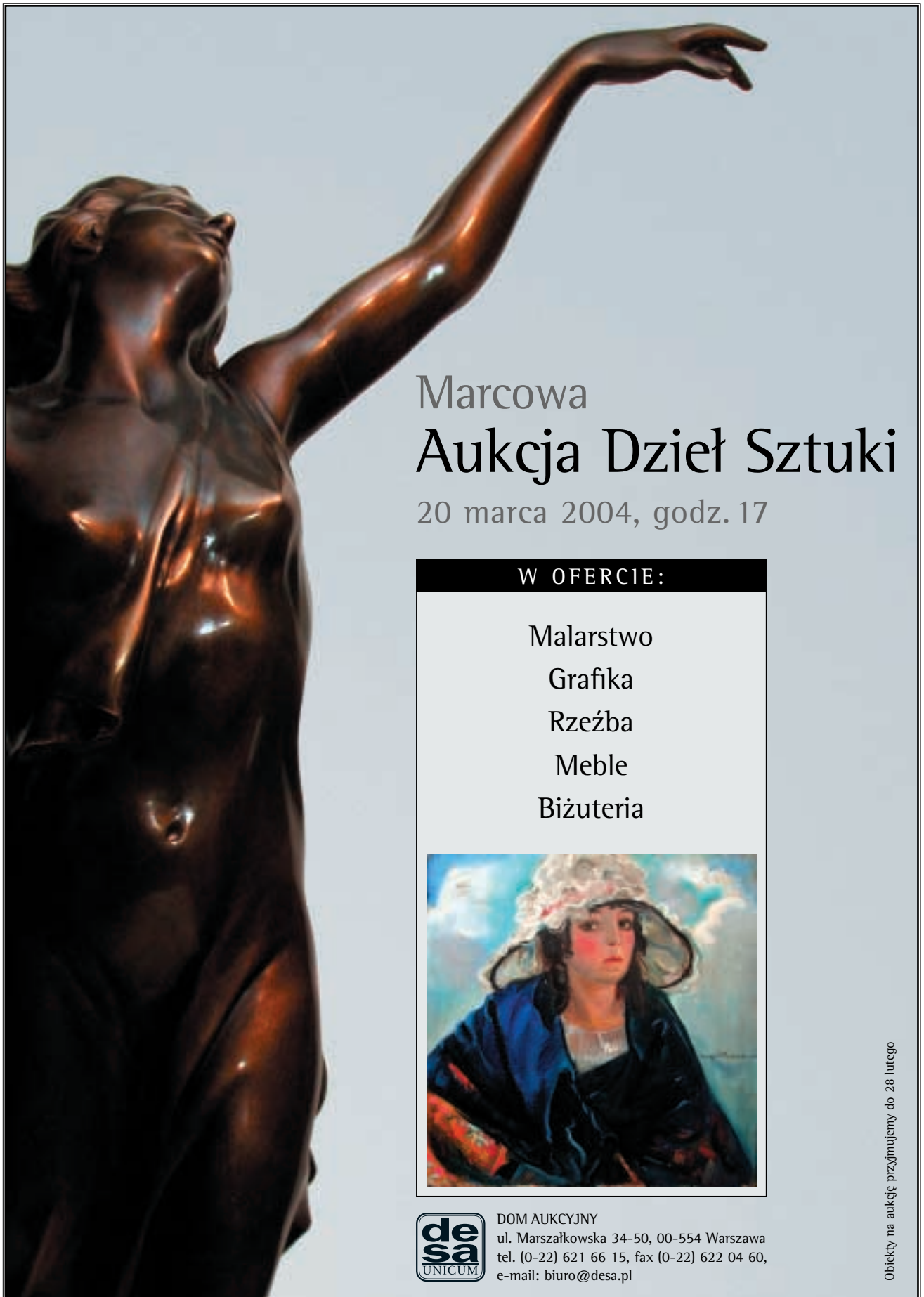
przyjmowanie obiektów na aukcję: 22 września – 19 listopada

REZERWACJA MIEJSC NA AUKCJI I NUMERÓW AUKCYJNYCH:

Tel. (22) 621 66 15, fax (22) 622 04 60, e-mail: aukcje@desa.pl

Warunkiem przyjęcia rezerwacji jest podanie imienia, nazwiska oraz numeru telefonu.

Odebranie numeru licytacyjnego musi nastąpić najpóźniej na 15 minut przed rozpoczęciem aukcji.



Marcowa Aukcja Dzieł Sztuki

20 marca 2004, godz. 17

W OFERCIE:

Malarstwo

Grafika

Rzeźba

Meble

Bizuteria



DOM AUKCYJNY
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. (0-22) 621 66 15, fax (0-22) 622 04 60,
e-mail: biuro@desa.pl

Obiekty na aukcję przyjmujemy do 28 lutego

Kama
Zboralska



Sztuka
inwestowania
w SZTUKĘ

Przewodnik
po galeriach
sztuki

2004

 ROSNER & WSPÓLNICY

Pierwsza
książka
łącząca
w sobie
elementy
przewodnika
po galeriach
i polskiej
sztuce
współczesnej,
informująca
jednocześnie

o orientacyjnych cenach prezentowanych prac.
W wysmakowanej formie graficznej przedstawia
zarówno prace artystów, jak i wnętrza galerii,
w których są prezentowane. Biogramy artystów
oraz historia poszczególnych galerii (i ich właścicieli)
są jedynym w swoim rodzaju zbiorem cennych
wiadomości na temat polskiego rynku sztuki.

Twarda oprawa, 168 stron, cena 50 zł

ROSNER & WSPÓLNICY
www.riw.pl