

A detailed oil painting of a woman, likely a 17th-century Dutch or Flemish portrait. She is wearing a voluminous white lace wig with a red ribbon, a dark blue dress with a white lace collar, and a necklace. The background is a soft, light blue and white wash. The artist's signature and the name 'Tapestry' are visible in the lower right corner of the painting.

DZIEŁA
SZTUKI



AUKCJA

25 MARCA 2004

DZIEŁA
SZTUKI
AUKCJA
25 MARCA 2004



DOM AUKCYJNY

Czwartek, 25 marca 2004 roku, godzina 19

Galeria Domu Aukcyjnego
ul. Marszałkowska 34/50

Wystawa przedaukcyjna:
od 15 marca do 25 marca

od poniedziałku do piątku od 11 do 19, soboty 11 do 15

Katalog dostępny w internecie: www.desa.pl, www.artinfo.pl

INDEKS AUTORÓW



MALARSTWO

Stefan Bakałowicz	13	Jan M. Kasprowicz	43	Zygmunt Schreter	25
Janusz Benedyktowicz	4	Jakub Dawid Kirszenbaum Jecheskiel	33	Efraim i Menasze Seidenbeutelowie	27
Paweł Betyna	59	Roman Kochanowski	17, 28	H. Schuch	60
Wacław Borowski	12	Jarosław Konarzewski	24	Michał Stańko	30
Michał Boruciński	20	Juliusz Kossak	68	Janina Sussle-Muskietowa	37
Ernst Bröcker	48	Wojciech Kossak	61	Jan Szancenbach	38
Carl Bunzl	8	Janina Kraupe – Świdarska	72	Maurycy (Mojżesz) Trębacz	26
Edmund Cieczkiewicz	3	Józef Krzesz – Męcina	15	Iwan Trusz	45
Ludwig Correggio	31	Lech Kunka	7	Antoni Waśkowski	52
Juliusz Czechowicz	50	Ludwik Kwiatkowski	19, 58	Wojciech Weiss	23, 41
Zefiryn Ćwikliński	63	Eugen Lacroix	10	Leonard Winterowski	32
Stanisław Fabijański	35	Jan Lebenstein	73	Wincenty Wodzinowski	29
Julian Fałat	34, 62	Oscar Leu	18	Feliks Michał Wygrzywalski	53
Stefan Felsztyński	65	Jan Matejko	69, 70	Malarz nieznanym	9, 54, 55, 56, 88
Stanisław Górski	51	Janina Muszka-Łakomska	22	MAPY, GRAFIKA	71, 77-87
Antoni Grabarz	46	Mela Muter	14, 36, 39	RZEŻBA	89-102
Arnold Gräbone	57	Edward Okuń	40, 42	RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE	103-114
Eduard von Grützner	67	Henryk Opalka	74, 75, 76	BIŻUTERIA	115-126
Józef Guranowski	49	Kazimierz Ostrowski	5		
Władysław Hasior	6	Kasper Pochwański	2, 16		
Soter Jaxa-Małachowski	44, 64	Maria Pokiziak	66		
Alfons Karpiński	11	Tadeusz Pruszkowski	1		
		Mieczysław Reyzner	21		
		Carl Schaette	47		

TERMINY AUKCJI w 2004



V A R I A

VARIA – 24 kwietnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 19 – 23 kwietnia
przyjmowanie obiektów na aukcję: 2 lutego – 2 kwietnia

VARIA – 12 czerwca 2004

wystawa przedaukcyjna: 7 – 11 czerwca
przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 kwietnia – 21 maja

VARIA – 10 lipca 2004

wystawa przedaukcyjna: 5 – 9 lipca
przyjmowanie obiektów na aukcję: 24 maja – 18 czerwca

VARIA – 21 sierpnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 16 – 20 sierpnia
przyjmowanie obiektów na aukcję: 21 czerwca – 30 lipca

VARIA – 16 października 2004

wystawa przedaukcyjna: 11 – 15 października
przyjmowanie obiektów na aukcję: 2 sierpnia – 20 września

VARIA – 11 grudnia 2004

wystawa przedaukcyjna: 6 – 10 grudnia
przyjmowanie obiektów na aukcję: 22 września – 19 listopada

D Z I E Ł A S Z T U K I

DZIEŁA SZTUKI – 27 maja 2004

wystawa przedaukcyjna: 12 – 27 maja
przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 marca – 30 kwietnia

DZIEŁA SZTUKI – 23 września 2004

wystawa przedaukcyjna: 9 – 23 września
przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 maja – 1 września

DZIEŁA SZTUKI – 25 listopada 2004

wystawa przedaukcyjna: 17 – 25 listopada
przyjmowanie obiektów na aukcję: 2 września – 2 listopada

REGULAMIN AUKCJI



- 1 Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność DESA UNICUM Sp. z o.o.
- 2 Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego, nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zająć i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.
- 3 Dom Aukcyjny ustala z Właścicielem cenę minimalną, poniżej której nie może on zostać sprzedany. Limit ceny pozostaje do wyłącznej wiadomości Właściciela i Domu Aukcyjnego.
- 4 Dom Aukcyjny podaje w katalogu cenę wywoławczą, od której rozpoczyna się licytację oraz szacunkowo ujętą wartość rynkową obiektu.
- 5 Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.
- 6 Właściciel otrzymuje za sprzedany obiekt sumę wylicytowaną, pomniejszoną o prowizję Domu Aukcyjnego oraz inne koszty związane z przygotowaniem obiektu do aukcji ustalone w trakcie zawierania aukcyjnej umowy komisowej.
- 7 Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.
- 8 Tak zwane postąpienie w licytacji (podwyższenie lub obniżenie stawki – zwyczajowo nie większe niż 10%) określa Aukcjoner.
- 9 Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.
- 10 Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.
- 11 W licytacji biorą udział wyłącznie osoby, które wpłaciły wadium w wysokości 1000 zł. i posiadają numer licytacyjny. Odbiór numeru licytacyjnego jest równoznaczny z zaakceptowaniem regulaminu aukcji. Dom Aukcyjny może odmówić prawa udziału w licytacji bez podania przyczyn.
- 12 Wadium jest zaliczane na poczet należności za wylicytowane przedmioty, a w przypadku niedokonania żadnego zakupu – zwracane.
- 13 Osoby niemogące osobiście wziąć udziału w aukcji, a pragnące dokonać zakupu, mogą to uczynić za pośrednictwem organizatora, a także telefonicznie. W tym celu, w dniach poprzedzających aukcję należy wpłacić wadium w wysokości 10% ceny wywoławczej oraz podać oferowaną cenę – limit (nie dotyczy to licytacji telefonicznej), który pozostaje informacją ściśle poufną. Przedstawiciel organizatora licytuje w imieniu Klienta do ceny nie wyższej niż zgłoszona. W przypadku zgłoszenia więcej niż jednej oferty kupna, organizator reprezentować będzie Klienta, który zaoferował najwyższy limit. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę – wyjąwszy, gdy dzieje się to w sytuacji sporu. Aukcjoner ma prawo spór rozwiązać lub ponownie zaoferować obiekt.
- 14 Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży albo zawarciem transakcji warunkowej.
- 15 Zawarcie transakcji warunkowej oznacza, że wylicytowana kwota jest niższa od ceny minimalnej określonej w pkt. 3 regulaminu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej (w przypadku akceptacji ceny przez właściciela).
- 16 Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjując z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty transakcji warunkowej.
- 17 Jeśli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku obiekt uznaje się za niesprzedany.
- 18 Nabywca jest zobowiązany do zapłaty całej kwoty wylicytowanej bezpośrednio po zakończeniu aukcji. Do ceny wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza 7% opłat organizacyjnych. W przypadku, gdy nabywca nie zapłaci całej kwoty, jest zobowiązany bezpośrednio po zakończeniu aukcji podpisać umowę kupna podając swoje personalia. Dane osobiste Nabywcy pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
- 19 Całość należności za kupione obiekty winna być zapłacona gotówką lub przelewem nie później niż w ciągu siedmiu dni od daty aukcji. Możliwe jest również uregulowanie należności kartą kredytową. Jeżeli wpłata nie nastąpi w wymaganym czasie, Dom Aukcyjny ma prawo anulować kontrakt i obciążyć Nabywcę wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.
- 20 Prawo własności zakupionego dzieła przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty.
- 21 Odbiór wylicytowanych przedmiotów winien odbyć się bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.
- 22 Organizator gwarantuje autentyczność oraz zgodność ze stanem faktycznym innych istotnych cech przedmiotów opisanych w katalogu. Gdyby jednak opis nie odpowiadał rzeczywistości, nabywca może w ciągu 21 dni od terminu akcji zwrócić przedmiot. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertami.
- 23 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.
- 24 Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.
- 25 Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) muzea rejestrowe mają prawo pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną.



1

Tadeusz Pruszkowski

(1888-1942)

Portret, 1921

olej na płótnie, 69 x 68 cm

*sygn. po prawej na środku: „Tadeusz Pruszkowski. R. P. 1921”
oraz gmerek artysty, na odwrocie naklejka: „Na wystawę
stow. Rytm /Portret/ własność prywatna / Tadeusz
Pruszkowski”*

Pruszkowski ukończył studia w Warszawie pod kierunkiem Konrada Korzeniowskiego. Lata 1910-1911 spędził w Paryżu. W 1922 r. został profesorem, a w 1930 dyrektorem

warszawskiej ASP. Nauczyciel ulubiony przez studentów, wraz z nimi założył Bractwo św. Łukasza.

Był inicjatorem przedsięwzięć artystycznych

– m. in. słynnych plenerów w Kazimierzu nad Wisłą.

Aktywnie uczestniczył w życiu warszawskiej elity kulturalnej i politycznej.

Dużą popularność przyniosły artyście pełne wdzięku wizerunki kobiet oraz rubaszne autoportrety. W malarstwie cenił mistrzostwo warsztatowe, a inspiracji artystycznych poszukiwał głównie w sztuce XVII w. Należąc do ugrupowania Rytmu, ulegał również – jak wielu innych rytmistów – wpływowi kierunku art deco.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

2

Kasper Pochwalski

(1899-1971)

W plenerze, 1920 r.

*olej na płótnie, 40 x 47,6 cm**sygn. i dat. l. d.: „Kasper Pochwalski [19] 20”*

Bratanek znanego portrecisty Kazimierza Pochwalskiego. W latach 1917-22 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera, który uważał go za swego najzdolniejszego ucznia. Równocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Po uzyskaniu stypendium rządu francuskiego, przez rok kształcił się u M. Denisa w Académie Ranson w Paryżu. Wystawiał w TPSP w Krakowie, Lwowie i Poznaniu, w Zachęcie i IPS-ie w Warszawie. Ponadto brał udział w wystawach ugrupowań „Sztuka” (od 1924), „Jednoróg” i „Zwornik”. W 1925 miał wystawę indywidualną w krakowskim TPSP, a w 1927 w Grudziądzu i Bydgoszczy. Malował pejzaże, widoki architektoniczne, portrety, martwe natury, rzadziej sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 5 500 zł

2



3

Edmund Cieczkiewicz

(1872-1958)

Na łące

*olej na tekturze, 37,4 x 53 cm**sygn. monogramem l. d.: „CE”*

Malarz, studia plastyczne odbywał w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, W. Łuszczkiewicza oraz Leona Wyczółkowskiego. Po I wojnie światowej malował głównie pejzaże z okolic Beskidu i Podhala. W twórczości artysty obok pejzaży górskich spotyka się także widoki Polesia, Wołynia i Puszczy Białowieskiej, ilustrował także książki i czasopisma humorystyczne. Wystawiał we Lwowie i Sosnowcu.

Cena wywoławcza: 4 500 zł

3



4

Janusz Benedyktowicz

ur. 1918

Pejzaż, 1937

*olej na płótnie naklejonym na tekturę, 24,5 x 33,5 cm**sygn. i dat. p. d.: „Janusz Benedyktowicz 1937”*

Cena wywoławcza: 1 700 zł

4





5

Kazimierz Ostrowski

ur. 1917

Martwa natura z ptakami

olej na płótnie, 122 x 180 cm

sygn. p. d.: „K. Ostrowski”, na odwrocie: „K. Ostrowski, Martwa natura z ptakami, olej 122x180”

Malarz, rysownik, projektant tkanin i witraży. Urodził się w 1917 w Berlinie. Po wojnie studiował na PWSSP w Gdańsku, w pracowni J. Strzaleckiego, A. Nachta-Samborskiego oraz J. Żuławskiego.

W latach 1949-50 studiował w Paryżu u F. Légera.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

6

Władysław Hasior

(1928-1999)

Jeremiada, 1998

*olej na płótnie, 84,5 x 63 cm**sygn. i dat. l. d.: „W. Hasior. JEREMIADA98”, na odwrocie na płótnie: „JEREMIADA 1998r.”*

Rzeźbiarz, scenograf i malarz wykształcony w Zakopanem u A. Kenara, w ASP w Warszawie oraz w pracowni O. Zadkina w Paryżu. Wykładał rzeźbę w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem. Tworzył dzieła ekspresyjne o wymowie metaforycznej, w swoich pracach często wykorzystywał znalezione przedmioty, którym nadawał nowy sens w swoich niepowtarzalnych malarsko-rzeźbiarskich kompozycjach.

Cena wywoławcza: 7 500 zł

6

7

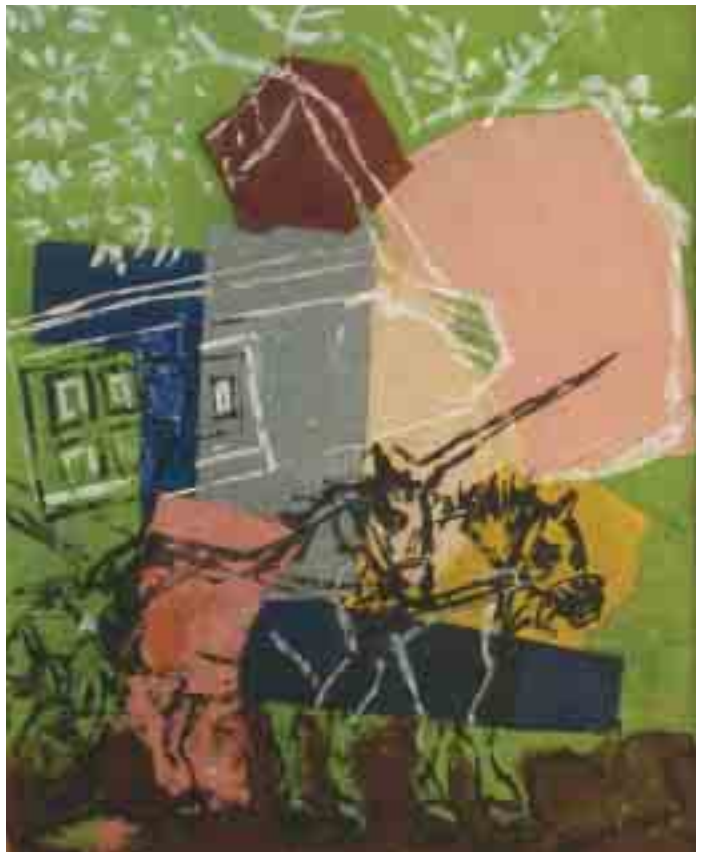
Lech Kunka

(1920-1978)

Na trag

technika własna na papierze, 55 x 42,5 cm

Studia artystyczne odbył w latach 1945-1951 w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk plastycznych pod kierunkiem W. Strzemińskiego. Swoje umiejętności malarskie doskonalił we Francji w okresie 1948-1949 w pracowni F. Légera. Po uzyskaniu dyplomu wykładał na macierzystej uczelni. Należał do grona twórców grupy St-53. Uczestniczył w Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. oraz w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 1957 r. Uprawiał techniki malarskie i rysunkowe, zajmował się scenografią, tworzył formy przestrzenne.

Cena wywoławcza: 13 000 zł

7



8

8

Carl Bunzl

(1836-1916)

Portret damy w kapeluszu, 1902

*pastel na kartonie, 80,7 x 62 cm**sygn. p.d. „Carl Bunzl 1902”***Cena wywoławcza 8 500 zł**

9

9

Malarz polski

pocz. XIX w.

Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego

*olej na płótnie dublowanym, 80,5 x 66,5 cm**po konserwacji*

Reprezentacyjny portret Króla Stanisława Augusta namalowany przez Marcelego Bacciarellego (w zbiorach galerii wilanowskiej) doczekał się wielu powtórzeń i naśladownictw. Prezentowana praca powstała niewątpliwie w początku XIX wieku i wykazuje wysoki poziom artystyczny.

Cena wywoławcza: 25 000 zł



10

Eugen Lacroix

XIX w.

Rybacy

olej na płótnie, 97 x 142 cm

sygn. l. d.: „E. Lacroix”

Zapewne autorem obrazu jest wymieniany przez leksykony artysta francuski Eugen Lacroix, czynny w XIX w., portrecista i malarz scen rodzajowych. Debiutował na Salonach 1941 i 1942, nagradzany w 1878 i 1889 (Grand Prix).

Cena wywoławcza: 32 000 zł



11

Alfons Karpiński

(1875–1961)

Róże

olej na tekturze, 50 x 70 cm

sygn. po lewej stronie na środku: „AKarpiński”

Alfons Karpiński, po studiach u L. Wyczółkowskiego w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, A. Azbego w Monachium oraz K. Pochwalskiego w Wiedniu, podróżował do Włoch, Paryża, Londynu. Związany stałe z Krakowem, należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, uczestniczył w wielu wystawach. Na bogatą spuściznę twórczą artysty składają się malowane we wcześniejszym okresie sceny rodzajowe, pejzaże i portrety, a także martwe natury z kwiatami, które z czasem stały się głównym tematem jego obrazów o przytłumionej gamie barwnej i rozproszonym świetle.

Cena wywoławcza: 12 000 zł



12

Wacław Borowski

(1886-1954)

Martwa natura z jabłkami

*olej na płótnie naklejonym na tekturę, 39 x 29 cm
sygn. l. d.: „WBorowski”*

Malarz i grafik, studia odbył w krakowskiej ASP,

w pracowni J. Mehoffera, później przebywał w Paryżu. Był współzałożycielem grupy Rytm oraz profesorem malarstwa i kompozycji w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie.

W swoich pracach łączył nowoczesne dążenia do kubistycznej geometryzacji formy z miękkością i plastycznością modelowania bryły.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

13

Stefan Bakałowicz

(1857-1947)

Scena w parku

*olej na płótnie dublowanym, 60,5 x 50**sygn. p. d.: „ST. BAKAŁOWICZ”*

Syn malarza W. Bakałowicza. Pierwsze lekcje malarstwa pobierał w warszawskiej Klasie Rysunkowej, w latach 1874-76 kontynuował naukę w prywatnej pracowni Wojciecha Gersona. W trakcie studiów w Akademii Petersburskiej w latach 1876-82 był kilkakrotnie wyróżniany srebrnymi i złotymi medalami. Po ukończeniu studiów wyjechał na stypendium do Rzymu i osiadł tam na stałe. Pozostawał w serdecznych stosunkach z Henrykiem Siemiradzkim. Za nadesłane z Rzymu prace w 1886 r. otrzymał tytuł akademika w zakresie malarstwa historycznego. Jego specjalnością były niewielkie kompozycje rodzajowe, osadzone w scenerii antycznej, nierzadko o zabarwieniu anegdotycznym. Czerpał tematy m.in. z Quo vadis H. Sienkiewicza. W późniejszym okresie malował też pejzaże, a po podróży do Egiptu w 1903 r. również sceny orientalne. Był dobrym portrecistą. Obrazy Bakałowicza, utrzymane w manierze akademickiej, zdradzają dobre opanowanie warsztatu, cechuje je sprawność rysunku, żywy koloryt i upodobanie do szczegółu. Wystawiał w Rzymie, Warszawie oraz w Rosji, gdzie jego prace cieszyły się dużym wzięciem.

Cena wywoławcza: 70 000 zł





14

Mela Muter

(1876-1967)

Portret dziewczyny, lata 20-te

olej na płótnie dublowanym, 54 x 46 cm

Obraz z kolekcji Liny i Bolesława Nawrockich

Malarka. Kształciła się pod kierunkiem M. Kotarbińskiego w Szkole rysunku i malarstwa dla kobiet w Warszawie w l. 1899-1900. W 1901 odbyła kilkumiesięczne studia artystyczne w Academie de la Grande Chaumiere i w Academie Colarossi w Paryżu. Zasadniczo była jednak samoukiem, co sama chętnie podkreślała. Od 1902 wystawiała na Salonach Societe Nationale des Beaux-Arts, którego członkiem została w 1912. Uczestniczyła również w Salonach Jesiennym (d'Automne)

i Tuileries, miała wiele wystaw w paryskich galeriach Drueta, Billieta, La Renaissance oraz w Monachium, Barcelonie i Pittsburgu. W 1923 odbył się pokaz jej prac w warszawskiej Zachęcie. W 1927 przyjęła obywatelstwo francuskie. Obrazy Muterowej charakteryzuje niepokój, swoisty antyestetyzm oraz dążenie do monumentalności, przejawiające się w stosowaniu dużych formatów płócien, posługiwaniu się wielkimi liniami i dużymi, niemal jednolitymi plamami barwnymi, a także rezygnacją ze szczegółów, mogących osłabić, rozerwać całość kompozycji. Interesowała ją tematyka nędzy, starości i cierpienia ludzkiego.

Znana była szeroko głównie jako portrecistka, autorka wizerunków o uderzającym podobieństwie i głębi psychologicznej ujęcia. Jej modelami byli m.in. P. Clemenceau, J. Kasprzewicz, L. Staf, S. Żeromski. Namalowała również wiele autoportretów.

Cena wywoławcza: 47 000 zł

15

Józef Krzesz-Męcina

(1860-1934)

Portret kobiety z mufką

*olej na płycie, 69 x 50 cm
sygn. p. g. „Męcina Krzesz”*

Znany portrecista, autor obrazów o treści historycznej i scen rodzajowych. Kształcił się w krakowskiej SSP u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka, F. Szynalewskiego i J. Matejki (1877-1884). W 1885 r. udał się do Paryża, wstąpił do szkoły J. P. Laurensa, uczestniczył w Salonach. Od 1894 r. mieszkał na stałe w Krakowie. Był członkiem zarządu Powszechnego Stowarzyszenia Artystów Polskich oraz Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres w Paryżu. W 1934 r. został odznaczony francuską Legią Honorową.

Cena wywoławcza: 24 000 zł



15

16

Kasper Pochwalski

(1899-1971)

Dziewczynka z szopką

*olej na płótnie, 79 x 63 cm
sygn. i dat. p. d.: „Kasper Pochwalski 1948”, na odwrocie
na płótnie: 3. I. 1948*

Cena wywoławcza: 5 800 zł



16



17

17

Roman Kochanowski

(1857-1945)

Wiejskie obejście

*olej na desce, 23,7 x 18 cm
sygn. p. d.: „R. Kochanowski”*

Grafik i malarz. Studia malarskie rozpoczął w Krakowie – początkowo w prywatnej pracowni M. Cercha, w latach 1873–1875 w Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. Przez następne dwa lata uczył się jeszcze na wydziale pejzażu w Akademii wiedeńskiej, a w roku 1881 przeniósł się do Monachium, gdzie miał własną pracownię. Ze względów rodzinnych na stałe zamieszkał w Monachium. Często przyjeżdżał do Krakowa, bywał w poznańskim, odbył podróż po Galicji i Podolu rysując krajobrazy i widoki miast, m.in. Trembowli, Tarnopola, Wieliczki, które następnie weszły w skład albumu wydanego w Wiedniu (1898). Należał do monachijskiego Kunstverein i Kunstlergenossenschaft, brał udział w wielu wystawach w Niemczech, w Wiedniu i w Londynie; swoje prace przysyłał także na pokazy krajowe. Malował przede wszystkim pejzaże, a tylko z rzadka kwiaty i studia portretowe. Mistrz małej formy i rysunku.

Cena wywoławcza: 8 000 zł



18

18

Oscar Leu

(1864-1942)

Wieczór nad stawem

*olej na płótnie naklejonym na kartonie, 58 x 47,5 cm
sygn. l. d.: „Oscar Leu.”*

Cena wywoławcza: 10 000 zł



19

Ludwik Kwiatkowski

(1880-1953)

Pejzaż wiejski, 1945

*olej na płótnie, 72,5 x 81,8 cm**sygn. i dat. p. d.: „Kwiatkowski / 945”, na odwrocie na ramie pieczęć: R. Aleksandrowicz skład papieru i przyborów malarskich w Krakowie*

W latach 1899-1903 uczył się w Szkole Przemysłu Artystycznego w Wiedniu, w 1903-06 w krakowskiej ASP u L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego.

Rok 1908 spędził w Paryżu, skąd wyjeżdżał do Włoch i Monachium. Po powrocie do kraju w 1927 pracował jako nauczyciel rysunków w Krakowie, Brodach i Lwowie. Malował przede wszystkim pejzaże i portrety, także obrazy religijne, projektował witraże.

Cena wywoławcza: 30 000 zł



20

20

Michał Boruciński

(1885-1976)

Martwa natura – kwiaty na stole

olej na płótnie, 53 x 38 cm

sygn. l. d.: „M. Boruciński”

Cena wywoławcza: 3 800 zł



21

21

Mieczysław Reyzner

(1861-1941)

Kwiaty, 1927

akwarela na papierze, 28,5 x 33,5 cm

sygn. i dat. p. d.: „Mieczysław Reyzner / 1927”

Cena wywoławcza: 1 200 zł



22

22

Janina Muszanka-Łakomska

(1920-1982)

Martwa natura – kwiaty na stole

olej na tekturze, 34x 40 cm

sygn. p. d.: „J Muszanka”

Cena wywoławcza: 2 100 zł



23

Wojciech Weiss

(1875-1950)

Lilie przed domem artysty w Kalwarii, 1905

olej na tekturze, 35,5 x 49,4 cm

sygn. l. d.: „WW”, na odwrocie stempel z nr. 0198

oraz monogramem artysty

Obraz pochodzi z kolekcji rodziny artysty.

W latach 1891-95 studiował w krakowskiej SSP, najpierw

jako wolny słuchacz, potem m.in. u W. Łuszczkiewicza

i J. Matejki, w latach 1895-99 w tzw. klasie mistrzowskiej

u L. Wyczółkowskiego. W 1896 r. odbył pierwszą podróż

po Europie (Berlin, Drezno, Praga, Wiedeń, Paryż).

W Krakowie należał do kręgu skupionego wokół Stanisława

Przybyszewskiego – pod jego wpływem uległ fascynacji

tematami egzystencjalnymi i ludzką podświadomością.

W 1901 i 1902 r. kontynuował studia we Florencji i Rzymie.

Od 1898 r. członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”,
wystawiał również z wiedeńską „Secesją”.

Cena wywoławcza: 25 000 zł



24

24

Jarosław Konarzewski

ur. 1905

Kwitnący sad

olej na tekturze, 71,5 x 56,8 cm

W 1927 roku ukończył malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Cena wywoławcza: 5 500 zł

25

25

Zygmunt Schreter*(1886-1977)*

Półakt – portret kobiety

*olej na płótnie, 67 x 50 cm**sygn. l. d.: „Schreter”*

Urodził się w 1886 r w Łodzi, zmarł w 1977 r we Francji. Studia w Berlinie pod kierunkiem L. Corinthy. W latach 30-tych osiedlił się w Paryżu i tu pozostawał w kręgu artystów Mojżesza Kislinga. Wystawiał na paryskich Salonach, miał indywidualne wystawy w Polsce, USA, Jerozolimie, Szwajcarii. Malarstwo artysty zaliczane jest do nurtu postimpresjonistycznego. Malował pejzaże z południa Francji i Hiszpanii.

Cena wywoławcza: 15 000 zł



26

Maurycy (Mojżesz) Trębacz

(1861-1941)

Martwa natura z kwiatami

olej na sklejce, 68,5 x 77,5 cm

sygn. p. d.: „Maurycy Trębacz”

Studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Aleksandra Kamińskiego oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u Jana Matejki i Leopolda Loefflera. W twórczości Trębacza widoczny jest historyczny realizm, wyraźny w scenach „salonowych”, pejzażach i portretach, oraz kompozycjach na tematy żydowskie. Przez wiele lat pozostawał w swojej twórczości pod wpływem szkoły monachijskiej.

Cena wywoławcza: 14 500 zł

27

Efraim i Menasze Seidenbeutelowie

(1902-1945)

„Pejzaż – nad rzeką”, ok. 1935

*olej na dykcie, 35,5 x 45**sygn. p. d.: „Seidenbeutel”**Reprodukowany: Joanna Polakówna, „Byli bracia malarze...
O życiu i malowaniu braci Efraima i Menasze Seidenbeutelów”*

Z ekspertyzy Jerzego Malinowskiego „Bracia – bliźniacy Efraim i Menasze Seidenbeutelowie (1902-1945) studiowali głównie u Tadeusza Pruszkowskiego w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Weszli w skład Stowarzyszenia Artystycznego „Szkoła Warszawska”, założonego w 1930 roku przez grupę uczniów Pruszkowskiego. Wystawiali często w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie i Łodzi, w TPS w Krakowie, Lwowie i Poznaniu, a także na wielu zagranicznych wystawach m.in. w Nowym Jorku, Wenecji, Rydze, Edynburgu, Moskwie i Genewie. Mieli wspólne wystawy w Warszawie w IPS (1935) oraz w salonie Henryka Koterby (1936). W 1931 lub 1932 roku odbyli podróż do Francji i Włoch. Malarstwo obu braci stanowi fenomen w zakresie sztuki i psychologii twórczości. Ukształtowani w tym samym kręgu artystycznym, reprezentowali identyczny styl i zakres tematyczny malarstwa. Część obrazów bracia wykonywali wspólnie, sygnując je wyłącznie samym nazwiskiem. Ilość wspólnie malowanych obrazów wzrasta od 1936 roku, niemal wypierając około 1938 roku indywidualną twórczość. Ostatni znany obraz namalowany przez Menasze powstał w 1940 roku. Malowali pejzaże (m.in. z Kazimierza nad Wisłą), martwe natury, portrety i kompozycje rodzajowe. Obrazy około 1930 roku bliskie są tradycji postimpresjonistycznej. Po powrocie z Paryża, a zwłaszcza w drugiej połowie lat trzydziestych ujawniły się w ich twórczości związki z Ecole de Paris.

Twórczość Efraima wydaje się bardziej spokojna i chłodna, natomiast Menasze – dynamiczna i ekspresyjna. Większość spuścizny zaginęła w czasie II wojny światowej i znana jest z tytułów, zamieszczonych w katalogach wystaw i recenzjach.

„Pejzaż – nad rzeką” przedstawia grupę czterech kobiet, z których dwie spoczywają z lewej na brzegu rzeczki, pozostałe stoją w płytkiej wodzie. W tle szeroka, oświetlona letnim słońcem łąka i stożkowe, zalesione wzgórza; z prawej bujne drzewa. Obraz w intensywnych tonacjach żółci, ciemnej zieleni i błękitu z akcentami czerwieni i bieli. Dynamicznym i szkicowym sposobem malowania obraz wykazuje związkim z ekspresjonizmem kręgu Ecole de Paris. W twórczości artystów z drugiej połowy lat trzydziestych pojawiają się szerokie letnie pejzaże z pagórkami w tle. Analogie w budowie ocenianego obrazu można wskazać w wspólnie wykonanym „Pejzażu – widoku na wieś z kościołem” (w zbiorach Żydowskiego Instytutu Historycznego) lub w „Pejzażu” (ze słupami linii elektrycznych czy telegraficznych w Muzeum Sztuki w Ein Harod w Izraelu) autorstwa Menasze Seidenbeutla, datowanego przez artystę na 1938 rok. Analogiczny np. wydaje się motyw zakręcającej w prawo wiejskiej drogi lub rzeczki czy przeciwstawienie płaszczyzny pierwszego planu z rozbudowanym, o wertykalnych akcentach tłem. Ścisłe podobieństwo wykazuje zwłaszcza drugi z porównywanych obrazów z niemal identycznym wzgórzem w tle i charakterystycznym słupem (zamiast wysokiego, cienkiego drzewa) na zakręcie drogi (zamiast rzeczki). Pozwala to datować „Pejzaż – nad rzeką” na 1938 rok, łącząc go z serią nastrojowych pejzaży (np. zaginiony „Pejzaż romantyczny”, wystawiony w 1938). W 1938 roku malarze przebywali latem na plenerze w podkarpackim Borysławiu i Drohobyczu. Być może z tym wyjazdem łączą się obydwa obrazy (...) omawiany pejzaż, uznać należy za jeden z najpiękniejszych dzieł braci – artystów.

Cena wywoławcza: 30 000 zł





28

28

Roman Kochanowski

(1857-1945)

Pejzaż

olej na desce, 13,8 x 19 cm
 sygn. l. d.: „R. Kochanowski”

Cena wywoławcza: 9 500 zł



29

29

Wincenty Wodzinowski

(1866-1940)

Las

olej na tekturze, 50 x 34,5 cm
 sygn. l. d.: nieczytelna z datą 1937, na odwrocie:
 „W. Wodzinowski”

Studia artystyczne rozpoczął w latach 1880–81 w warszawskiej Szkole Rysunkowej u W. Gersona; następnie, w latach 1881–89, studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Studia malarskie kontynuował w Akademii monachijskiej, tam też, za obraz „Modele w przedśionku Akademii monachijskiej” otrzymał srebrny medal. Po powrocie do kraju w roku 1892 artysta zamieszkał w Swoszowicach pod Krakowem. Wodzinowski malował sceny związane z folklorem, głównie z życia podkrakowskiej wsi; tworzył także portrety i sceny alegoryczne.

Cena wywoławcza: 4 000 zł



30

Michał Stańko

(1901-1969)

Owce na hali

*olej na tekturze, 50,8 x 69,5 cm
sygn. i dat. p. d.: „M. Stańko. 37”*

Cena wywoławcza: 8 000 zł



31

31

Ludwig Correggio

(1846–po 1920)

Pejzaż górski, 1892

*olej na płótnie dublowanym, 52,8 x 68,7 cm
sygn. p. d.: „L. Correggio 1892”
po konserwacji*

Malarz monachijski z rodziny malarskiej (ojciec, brat),
malował głównie obrazy o tematyce pejzażu bawarskiego.

Cena wywoławcza: 9 000 zł



32

32

Leonard Winterowski

(1886–1927)

Zaprzęg zimą, 1924

*olej na tekturze, 32,5 x 48 cm
sygn. i dat. p. d.: „Leonard Winterowski: / Zakopane 1924”*

Studiował w ASP w Krakowie pod kierunkiem L. Loefflera
i T. Axentowicza, studia kontynuował w Wiedniu,
swoje prace wystawiał w TPSP w Krakowie.

Cena wywoławcza: 1 500 zł



33

Jakub Dawid Kirszenbaum Jecheskiel

(1900-1954)

Miasteczko, 1948

olej na płótnie, 50 x 61 cm

*sygn. p. d.: „JKD48”, na odwrocie na płótnie: J. D.
Kirschenbaum / 1948*

Od 1923 studiował w Weimarze w Bauhausie u W. Kandinsky'ego i P. Klee, później przebywał w Berlinie, w tym czasie robił ilustracje do czasopism berlińskich (sygnował pseudonimem Duvtivani). Od 1933 mieszkał w Paryżu, po wojnie przebywał w Belgii i Holandii, utrzymywał kontakty ze środowiskiem artystycznym we Francji. Wystawiał m.in. w Weimarze, Berlinie, Utrechcie, Amsterdamie i Paryżu. Malował w technice olejnej i akwareli portrety oraz kompozycje związane z folklorem żydowskim. Duża część dorobku artysty uległa zniszczeniu we Francji podczas wojny. Prace Kirszenbauma znajdują się w Frans-Hals-Museum w Haarlemie, w Musee National d'Art Moderne w Paryżu, w Izraelu w muzeach w Jerozolimie, Tel-Avivie oraz w kolekcjach prywatnych w Anglii, Belgii, Brazylii, Francji, Holandii, Izraelu, USA i Wenezueli.

Cena wywoławcza: 9 500 zł



34



35

34

Julian Fałat
(1853-1929)

Polesie

akwarela na kartonie, 21 x 54 cm

sygn. l. d.: „Julian Fałat Polesie”

Akwarelista, przedstawiciel starszej generacji Młodej Polski. Wykształcony w Krakowie i Monachium, odbył wiele artystycznych podróży. W 1866 przebywał u Radziwiłłów w Nieświeżu, a 1886-95 pracował w Berlinie na dworze przyszłego cesarza Wilhelma II. w 1895 został dyrektorem krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, w 1900 zreorganizował ją do rangi akademii. Wierny realizmowi, wzbogaconemu o doświadczenia impresjonizmu, pozostawał bliski tradycji polskiego malarstwa krajobrazowego. Rozpoczynając od scen z polowań nieświejskich, które dały mu wieloletni i wiodący zasób motywów, poprzez studia lasów, rozlewisk, ośnieżonych potoków z Litwy i Polesia, w późniejszym okresie malował krajobrazy z Beskidu Śląskiego, z elementami rodzimej architektury.

Cena wywoławcza: 20 000 zł

35

Stanisław Fabijański

(1865-1947)

Wawel o zmierzchu, 1922

akwarela na kartonie, 56 x 34 cm

sygnowana p. d.: „St. Fabijański Kraków 1922”

Cena wywoławcza: 2 000 zł



36 – awers

36 – rewers

36

Mela Muter

(1876-1967)

Nad rzeką, ok. 1927

rysunek dwustronny, na odwrocie Łódzie

akwarela, tusz na papierze, 36 x 55,5 cm

sygn. p. d.: „M”, na odwrocie p. d.: „Muter”.

Reprodukowany w katalogu wystawy
 Mela Muter ze zbiorów Liny i Bolesława
 Nawrockich, Muzeum Narodowe
 w Warszawie, 1994 r.

Cena wywoławcza: 25 000 zł





37

Jan Szancenbach

(1928-1998)

Martwa natura, 1795

sygn. p. d.: „Szancenbach”, na odwrocie na płótnie:
 JAN / SZANCENBACH / KAWON I ZESCHNIĘTE RÓŻE / 1995
 olej na płótnie, 85 x 75 cm

Naukę malarstwa rozpoczął w l. 1940-42 w Kunstgewerbeschule w Krakowie m.in. u K. Wojtyczki i J. Mehoffera, a następnie jeszcze w latach okupacji w samokształceniowej grupie kolegów. Tuż po wojnie (1945-48) kształcił się w krakowskiej ASP w pracowni malarstwa (u W. Weissa, E. Eibischa), grafiki

(u L. Gardowskiego), architektury wnętrz (u J. Gałęzowskiego). Od 1948 r. pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wybitny malarz, kontynuator tradycji kolorystycznej we współczesnym malarstwie polskim. W ostatniej dekadzie twórczości malował w większości martwe natury, które cechuje dojrzałość wypowiedzi malarzkiej – wyważone kompozycje, zamiłowanie do koloru. Uprawiał także grafikę, sztukę użytkową oraz wystawiennictwo, literactwo, ilustrację książkową, kostiumologię, plastykę do filmów animowanych, zajmował się także konserwacją dzieł sztuki. Prace Szancenbacha znajdują się w kilkunastu polskich muzeach i zbiorach publicznych, instytucjach i kolekcjach prywatnych, również za granicą.

Cena wywoławcza: 19 000 zł



38

Janina Süsse-Muskietowa

(1903-1956)

Powrót z pola

*olej na tekturze, 41,5 x 34,5 cm**Na odwrociu potwierdzenie autorstwa przez K. Muszkietę:
„Zaświadczenie ze obraz ten malowała żona moja Janina
Süssle Muskietowa. K. Muszkiet, Kraków 6. XI. 974”***Cena wywoławcza: 4 800 zł**



39

Mela Muter

(1876-1967)

Pejzaż z kwitnącymi drzewami, 1921-24

akwarela, ołówek na papierze, 35,5 x 50

Obraz z kolekcji *Liny* i Bolesława Nawrockich

Cena wywoławcza: 20 000 zł



40

Edward Okuń

(1872-1945)

Taras w Sorrento

*olej na desce, 19,5 x 24**sygn. i dat. p. d.: „EOKUŃ 1914”*

Malarz, rysownik, ilustrator. Studia artystyczne rozpoczęte w Warszawskiej Szkole Rysunkowej kontynuował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w Monachium u A. Azbego i S. Hollosy'ego oraz w Paryżu. Po studiach stale mieszkał we Włoszech – w Rzymie, a okresowo także we Florencji, Sorrento, Amalfi i na Capri.

W 1921 r. powrócił do Warszawy, gdzie w latach 1925–1930 był profesorem Szkoły Sztuk Pięknych.

Jeszcze kilkakrotnie wyjeżdżał do Włoch i do Jugosławii. Malował, odznaczające się dekoracyjnością linii i koloru, bliskie symbolizmowi i secesji portrety, idylliczne pejzaże i kompozycje o wątkach fantastycznych i baśniowych. Zajmował się ilustracją i zdobnictwem książkowym, był m.in. jednym z ilustratorów warszawskiego pisma Chimera.

Cena wywoławcza: 9 500 zł



41

Wojciech Weiss

(1875-1950)

Szron, 1900

olej na płótnie, 35 x 49 cm

sygn. p. d.: „WW”, na odwrocie stempel z nr. 0115

oraz monogramem artysty

Obraz pochodzi z kolekcji Zofii Weiss

Weiss należał do kręgu artystycznego skupionego w Krakowie wokół Stanisława Przybyszewskiego. To pod jego wpływem uległ fascynacji tematami egzystencjalnymi i ludzką podświadomością. Obraz doskonale oddaje nastrój *fin de siècle*, rozedrgane niepokojami zawieszenie pomiędzy przeszłością a przyszłością.

Cena wywoławcza: 29 000 zł



42

Edward Okuń

(1872-1945)

Chrystus przed Sanhedrynem

*olej na tekturze, 53,8 x 45,7 cm
sygn. P. d.: „Eokuń” (monogram wiązany)*

Zupełnie wyjątkowe dzieło w znanej twórczości artysty. Świetnie uchwycony nastrój, napięcie między sędzią i Chrytusem. Mimo tematu nie jest to obraz religijny. Wybitnie uzdolniony malarz i rysownik, studiował w u W. Gersona w Krakowie, Monachium i Paryżu, od 1921 r. profesor Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie.

Cena wywoławcza: 14 000 zł



43

43

Jan Maksymilian Kasprowicz

(1906-1986)

Na morzu

olej na płótnie, 59,5 x 89,5 cm

sygn. p. d.: „J. Kasprowicz”

Cena wywoławcza: 3 000 zł

44

44



Soter Jaxa-Malachowski

(1867-1952)

Morze

akwarela, gwasz na tekturze, 30,5 x 44 cm

sygn. i dat. p. d.: „SJaxa / 1940”

Soter Jaxa-Malachowski studia artystyczne rozpoczął w szkole rysunkowej w Odessie; w latach 1892-1894 uczył się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, a następnie w szkole S. Grocholskiego w Monachium. Po powrocie do kraju od 1902 stale mieszkał w Krakowie, skąd na dwa lata przeniósł się do Zakopanego, a w latach 1905, 1925 i 1928 podróżował do Włoch. Malował przede wszystkim krajobrazy – pejzaże morskie i noktumy oraz motywy tatrzańskie, widoki miejskie. Rządziej malował portrety. Najlepsze prace artysty powstały przed I wojną światową. Uczestniczył w wielu wystawach, m.in. w Krakowie, Warszawie, we Lwowie, Łodzi, Poznaniu, Lublinie; w Krakowie miał też kilka wystaw indywidualnych.

Cena wywoławcza: 2 700 zł



45

45

Iwan Trusz

(1869-1941)

Łódź

*olej na tekturze, 19 x 32 cm**sygn. l. d.: „J. Trusz”*

Uczeń m.in. L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego, student Akademii Wiedeńskiej i prywatnej pracowni monachijskiej Ażbego, był artystą pogranicza dwóch kultur – Ukrainy i Polski. Pod wpływem J. Stanisławskiego pejzaż stał się dla niego dominującą tematyką. Potrafił urzec widza pustą przestrzenią, wprowadzając tajemniczy, symboliczny nastrój.

Cena wywoławcza: 5 000 zł

46

Antoni Grabarz

(1904-1965)

Łódź rybacka na brzegu, 1931

*olej na sklejce, 49,5 x 36,5 cm,**sygn. i dat. l. d. Antoni Grabarz 1931**Dedykacja: „Szanown. Panu Tadeuszowi Eysmondowi Antoni Grabarz 1931”, na odwrocie: „A. Grabarz”*

Studiował w Warszawie i w Paryżu, związany z warszawską Zachętą, tu wystawiał, zbierał medale, otrzymał stypendia. Należał do Bractwa Św. Łukasza i autorytet Pruszkowskiego jest widoczny w jego obrazach.

Cena wywoławcza: 2 400 zł

46



47

47

Carl Schaeffe

(1884-1951)

Brzozy

*olej na płótnie, 69 x 99,5 cm**sygn. l. d.: „SCHAEFFE / MCHN.”*

Karl Schaeffe studiował w Akademiach Sztuk Pięknych w Düsseldorfie i w Monachium. Był pejzażystą, a ulubionymi motywami jego obrazów były krajobrazy leśne, widoki na torfowiska i moczary, malowane o różnych porach roku, przy różnej pogodzie i oświetleniu. Był członkiem stowarzyszenia artystów „Die Unabhangigen” i uczestniczył jego wystawach, prezentując, m.in. Leśną drogę na przedwiośniu (1929) czy Jesień w dolinie Izary (1931).

Cena wywoławcza: 5 600 zł

48



48

Ernst Bröcker

(1893-1963)

Sianokosy

*olej na płótnie, 50 x 60,5 cm**sygn. l. d.: „E. Brocker Munchen”***Cena wywoławcza: 5 000 zł**



49

49

Józef Guranowski

(1852-1922)

Pejzaż z drogą, 1904

olej na płótnie, 55,5 x 83 cm
 sygn. l. d.: „J. Guranowski 1904”

Cena wywoławcza: 4 500 zł

50

Juliusz Czechowicz

(1894-1974)

Pejzaż podgórski

olej na kartonie, 47 x 60 cm
 sygnowany p. d. „Jul Czechowicz”

Malarz pejzażysta, ukończył ASP w Krakowie w 1921 roku z wynikiem bardzo dobrym (załączona kserokopia świadectwa). Wielokrotnie wystawiał w okresie międzywojennym i po wojnie.

Cena wywoławcza: 1 000 zł



50



51

51

Stanisław Górski

(1887-1955)

Portret góralki

*pastel, 36 x 27 cm**sygn. po lewej stronie na środku: „St. Górski”*

Studiował w latach 1909-1914 w krakowskiej ASP pod kierunkiem Józefa Pankiewicza oraz u Teodora Axentowicza. Tworzył przede wszystkim w technice pastelu, zaś ulubionym motywem jego twórczości stały się portrety mieszkańców podhala. Obrazy artysty były prezentowane m.in. w Krakowie, w 1926 r. na Wystawie Niezależnych, w Warszawie w TZSP, oraz Poznaniu. Większość przedwojennego, artystycznego dorobku spłonęła w 1944 r.

Cena wywoławcza: 1 000 zł

52

52

Antoni Wańkowski

(1885-1966)

Portret kobiety

*pastel na kartonie, 50 x 34 cm w świetle p-p**sygn. l. g.: „Antoni Wańkowski”*

Malarz, poeta, dramatopisarz. Był bratem ciotecznym S. Wyspiańskiego, pozostawał pod wpływem jego twórczości.

Cena wywoławcza: 2 500 zł



53

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875-1944)

Fiorentina

olej na płótnie, 50,3 x 70,5 cm

syg. l. d.: "Fiorentina / F. M. Wygrzywalski"

Studiował w Akademii monachijskiej u L. Hertericha i K. Maara, a następnie w Académie Julian w Paryżu. Po 1900 r. zamieszkał w Rzymie. W 1907 r. przeniósł się do Lwowa, gdzie wykonał malowidła ścienne w Izbie Przemysłowo-Handlowej. Uprawiał malarstwo sztalugowe i monumentalne, grafikę, projektował witraże, dekoracje i kostiumy teatralne. Malował sceny rodzajowe, pejzaże morskie, akty.

Cena wywoławcza: 13 000 zł



54

54

Malarz nieznanym

XVII/XVIII w.

Siedzący mężczyzna w żółtym zawoju na głowie

*olej na płótnie dublowanym, 98,5 x 76 cm
po konserwacji**Załączone badanie pigmentów.*

Przeprowadzone badanie stwierdza, że prezentowany obraz mógł powstać w okresie od wieku XVII do początku XIX. Kompozycja i sposób malowania obrazu pozwalają przypuszczać, że jest to obiekt z końca XVII w.

Cena wywoławcza: 45 000 zł

55

55

Malarz nieznanym

XVII/XVIII w.

Portret młodego mężczyzny

*olej na desce, 10 x 8 cm (ówal)
Oryginalna rama z końca XVIII w. (do konserwacji)***Cena wywoławcza: 3 000 zł**



56

**Malarz działający w Rzymie w XVII w.,
z kręgu tzw. „Bambocciati”**

Sena rodzajowa na targu

*olej na płótnie, dublaż klastrowy 37,6 x 47 cm
na krośnie napis: „P. de Laer 1590-1658”*

Ekspertyza Macieja Monkiewicza

Dzieło charakterystyczne dla kręgu artystów, głównie niderlandzkich, tworzących w Rzymie w tradycji Holendra Pietera Boddinga van Laera (1599-1642) zw. „Bamboccio”.

Cena wywoławcza: 12 000 zł



57

57

Arnold Gräbone

(1896 – 1982), właściwie Johan Georg Arnold
Kapliczka w górach

olej na płótnie, 75,5 x 100,5 cm
sygn. l. d.: „Arnold Gräbone”

Znany jako Arnold-Graboné Georg Arnold niemiecki malarz, portrecista i pejzażysta. Studiował w Monachium, Berlinie u Maxa Liebermanna, a następnie w Akademii w Wiedniu i Paryżu. W Wiedniu miał swoją pierwszą wystawę, na której otrzymał złoty medal za obraz „Hardangerfjord”. Od 1930 profesor malarstwa w Zurichu. W 1933 powrócił do Niemiec. Malował przeważnie pejzaże np. „Ulica w Kairze”, „Stary młyn”. Często używał szpachli grubo nakładając farbę.

Cena wywoławcza: 6 700 zł



58

58

Ludwik Kawiakowski

(1880-1953)
Chata

olej na tekturze, 23 x 35 cm
sygn. p. d.: „Kwiatkowski”

Cena wywoławcza: 2 000 zł



59

59

Paweł Betyna

(1886-1967)
Fragment parku w Poczdamie

olej na płótnie, 75 x 90 cm
sygn. p. d.: „Betyna”, na odwrocie na krośnie powtórzony podpis autora

Cena wywoławcza: 3 500 zł



60

H. Schuch

XIX w.

Przy stole, 1873

*olej na płótnie, 79,8 x 94 cm**sygn. i dat. p. d.: „H. SCHUCH. / Weimar / 1873”*

Cena wywoławcza: 15 500 zł



61

Wojciech Kossak

(1857-1942)

Ulan na koniu, 1938

*olej na tekturze, 58 x 48 cm**sygn. i dat. l. d.: „Wojciech Kossak 1938”*

Syn Juliusza Kossaka. Studiował w Krakowie, Monachium i Paryżu. Od 1916 prof. Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie.

Twórczość Wojciecha Kossaka ukształtowała się pod wpływem twórczości ojca i Józefa Brandta. Malował cieszące się wielką popularnością sceny historyczne i batalistyczne (głównie z wojen napoleońskich i Powstania Listopadowego), rodzajowe, o tematyce wojskowej i portrety. Wykazywał w nich temperament i niezwykłą łatwość szybkiego malowania (świetne przedstawienia koni), która z czasem przekształciła się w manierę.

Cena wywoławcza: 37 000 zł



62

Julian Fałat

(1853-1929)

Po polowaniu, 1898

*akwela na papierze naklejonym na płótno, 106 x 135 cm
sygn. i dat. l. d.: „J Fałat / Hubertusstock 1898”,*

*na odwrocie nalepka Muzeum Sztuki w Łodzi oraz pieczęć
Muzeum Sztuki 227;*

nalepka Ramy Styłowe Stefan Dytry Żurawia nr 23

Własność łódzkiej rodziny fabrykantów Poznańskich,
przechowywany w depozycie Muzeum Sztuki w Łodzi
do 2002 r.

Obraz reprodukowany w albumie Jerzego Malinowskiego
„Julian Fałat”, Krajowa Agencja Wydawnicza,
Warszawa 1985, str. 92, ilustr. 87.

Cena wywoławcza: 55 000 zł



63



64

63

Zefiryn Ćwikliński

(1871-1930)

Pejzaże śródziemnomorskie

5 obrazów współprawnych

olejne na tekturze, 20 x 29 cm oraz 4 szt. około 10,5 x 7,5 cm

sygn. na odwrocie: „Z. Ćwikliński”

Cena wywoławcza: 4 000 zł

64

Soter Jaxa-Małachowski

(1867-1952)

Łódzie, 1921

akwarela, gwasz na płycie. 32,3 x 53,3 cm

sygn. i dat. p. d.: „Słaxa / 1921”

Nota biograficzna pozycja 44

Cena wywoławcza: 3 000 zł

65

Stefan Felszyński

(1888–?)

Bajka, 1924

*akwarela, gwasz na tekturze, 58 x 55,3 cm**sygn. i dat. p. d.: „felszyński / 924.”, na odwrocie powtórzony podpis czerwoną kredką*

Malarz i ilustrator, studiował w krakowskiej ASP w pracowni J. Mehoffera oraz T. Axentowicza. Tematyka twórczości Stefana Felszyńskiego pozostała w kręgu Młodej Polski, artysta podejmował wątki symboliczno-alegoryczne i baśniowe.

Cena wywoławcza: 2 700 zł

65

66

Maria Pokiziak

Widok na Lwów, 1936

*olej na płótnie naklejonym na tekturę, 39 x 60 cm**sygn. i dat. p. d.: „28. XII. 36 M. POKIZIAK”*

Maria Pokiziak nie ukończyła studiów plastycznych, lecz wydział Matematyki i Fizyki Uniwersytetu Lwowskiego i pracowała w gimnazjum królowej Jadwigi. Malowała dla przyjemności: olejne widoki Alp, spędzając tam wakacje, kwiaty (również błękitne hortensje z ogrodu p. Cydzikowej), zachowało się około sześciu albumów wykonanych na ciemnym papierze białą farbą wizerunków gwiazdek śnieżnych. P. Maria jest autorką kopii cudownego obrazu Matki Boskiej Łaskawej, który umieszczony jest na głównym ołtarzu Katedry Lwowskiej.

Cena wywoławcza: 3 500 zł

66



67

67

Eduard von Grützner

(1846-1925)

Portret

*rysunek ołówkiem, 20 x 16 cm**sygn. l. d.: „Egrützner”***Cena wywoławcza: 5 500 zł**

68

68

Juliusz Kossak

(1824-1899)

*„Zgon przyjaciela”**rysunek ołówkiem, 21 x 28 cm**sygnowany l. d. „JK”*

na odwrócie powtórzona kompozycja w odbiciu lustrzanym oraz adnotacja „Za autentyczność ręczy Stefan Kossak” na odwrócie ramy międzywojenna nalepka Salonu Sprzedaży przyz TSP w Krakowie.

Cena wywoławcza: 2 500 zł

69

69

Jan Matejko

(1838-1893)

Studium do portretu

*rysunek ołówkiem, 26 x 20,5 cm**sygn. p. d.: „JM”*

Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z przejawskrawioną gestykulacją i dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Uzyskanie autentyzmu i siły wyrazu monumentalnych kompozycji nie byłoby możliwe bez setek miniaturowych, pospiesznych szkiców.

Cena wywoławcza: 2 500 zł



70 – awers



70 – rewers

70**Jan Matejko**

(1838-1893)

Szkice, m.in do obrazu Jan Sobieski pod Wiedniem

rysunek ołówkiem, dwustronny,
sygn. „JM” oraz data 1880

Cena wywoławcza: 3 000 zł

71

71**Teka autolitografi artystów legionistów**

wydana w dwudziestolecie zbrojnego czynu legionów
1914-1934, Kraków.

Wiele grafik sygnowanych ołówkiem: Stanisław Dąbrowski „Beselerczyk”, Kazimierz Dzieliński „Sekcyjny”, „Braterstwo ognia”, Stanisław Janowski „Fragment cmentarza w Wołczesku”, Franciszek Jaźwiecki „W okopach pod Koszyszcami”, „Okopy pod Konarami”, Stanisław Kamocki „Stanowisko obserwatora I”, „Stanowisko obserwatora II”, Tadeusz Korpał „W oczekiwaniu”, „Ranny”, Ignacy Pinkas „Scna obozowa w Czeremoszna”, Tadeusz Seweryn „Róża”, „Apoteoza”, Wincenty Wodzinowski „Na pozycji”, Leon Wyczółkowski „Fragment cmentarza legionistów”

Cena wywoławcza: 5 000 zł





72

72

Janina Kraupe-Świdarska

ur. 1921

Gorgona, 1959

*technika własna, 52,5 x 34,5 cm**sygn. p. d.: „Kraupe 59”***Cena wywoławcza: 2 000 zł**

73

73

Jan Lebenstein

(1930-1999)

Akt, 1966

*litografia, 41 x 28,7 cm w świetle p-p**sygn. ołówkiem p. d.: „Lebenstein 66”, p. d.: „37/80”*

Urodził się w 1930 r w Brześciu Litewskim, zmarł w 1999 r. w Krakowie. Studia w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiut na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. W 1959 r otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu. Od tego też czasu mieszkał na stałe we Francji. Tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Studiował archetypy kultury, przetwarzał je na obraz malarstwa.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

74

Henryk Opalka

ur. 1929

Słoneczny kwiat

*litografia, 63,5 x 78 cm**sygn. ołówkiem l. d.: „H. Opalka 97”, p. d.: „Słoneczny kwiat”,
na środku: „litografia 2/11”*

Urodzony 18.09.1929 we Francji. Nestor polskiej litografii i wychowawca wielu pokoleń grafików. Wieloletni instruktor (1959 – 1990) w Pracowni Litografii na Saskiej Kępie w Warszawie. Przez okres 5 lat był pracownikiem dydaktycznym na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Aktualnie zajmuje się grafiką i malarstwem.

Cena wywoławcza: 400 zł

74

75

Henryk Opalka

ur. 1929

Fantazja Arlekina

*litografia, 62 x 78 cm**sygn. ołówkiem l. d.: „H. Opalka 2001”, p. d.: „Fantazja
Arlekina”, na środku: „litografia 11/20”***Cena wywoławcza: 400 zł**

75

76

Henryk Opalka

ur. 1929

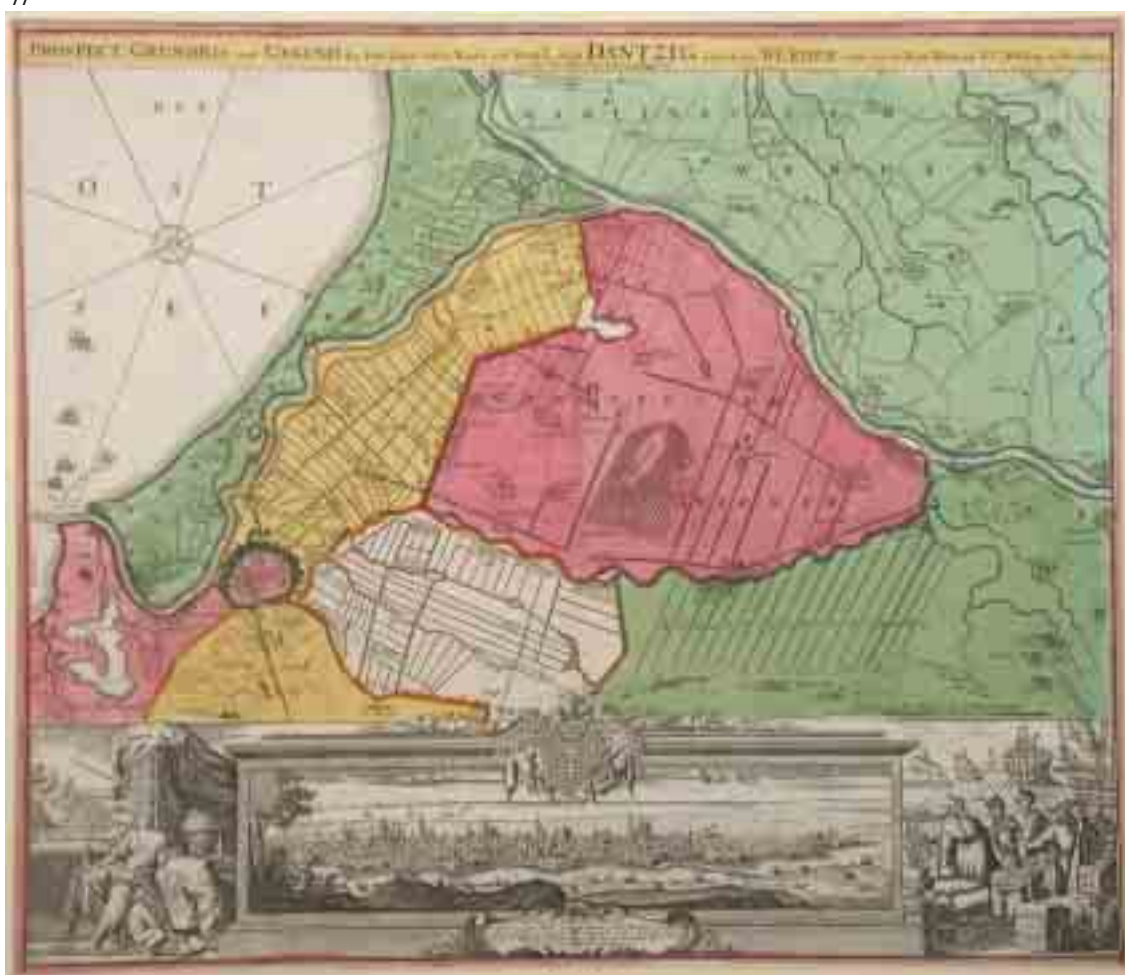
W dolinie Faraonów

*litografia, 55 x 68 cm**sygn. ołówkiem l. d.: „H. Opalka 2000”, p. d.: „W dolinie
Faraonów”, na środku: „litografia 13/13”***Cena wywoławcza: 400 zł**

76



77



78

77

Erik J. Dahlberg
 (1623–1703)
 PANORAMA WARSZAWY, 1656
 z Samuela Pufendorfa (1632–1694),
 De Rebus a Carolo Gustavo..., Norymberga, 1696
miedzioryt, 25 x 63 cm
Cena wywoławcza: 7 000 zł

78

Johann Baptist Homann
 (1664–1724)
 MAPA i WIDOK OKOLIC GDAŃSKA ok. 1720
 Stadt Dantzig und ihrem Werder, Norymberga, ok. 1720
miedzioryt kolorowany, 50 x 58,5 cm
Cena wywoławcza: 4 000 zł

79

Abraham Ortelius

(1527–1598) wg Kaspara Hennebergera (1529–1600)
 MAPA PRUS, 1612
 Prussiae vera descriptio..., z Theatrum Orbis Terrarum,
 Antwerpia, 1612

miedzioryt, 36,5 x 46,5 cm

Cena wywoławcza: 2 800 zł



79

80

Joan Blaeu

(ok. 1598–1673),
 wg Olafa Hansona SVARTA (1600–1644)
 MAPA ŻUŁAW WIŚLANYCH, 1662

miedzioryt kolorowany, 42 x 53 cm

Literatura: Imago Poloniae Dawna Rzeczpospolita
 na mapach dokumentach i starodrukach w zbiorach
 Tomasz Niewodniczańskiego t.II, Warszawa 2002,
 poz. K102/3

Cena wywoławcza: 2 800 zł



80

81

Frederick de Wit

(1616–1698)
 MAPA PRUS KRÓLEWSKICH i KSIĄŻĘCYCH („Ducatus
 Prussiae tam Polono Regina quam Brandeburgo Ducatis ...”),
 Amsterdam, ok. 1690

miedzioryt kolorowany, 46 x 60 cm,

Literatura: Imago Poloniae Dawna Rzeczpospolita
 na mapach dokumentach i starodrukach w zbiorach
 Tomasz Niewodniczańskiego t.II, Warszawa 2002,
 poz. K99/1

Cena wywoławcza: 2 800 zł



81



82

82

Nicolaes Visscher II

(1649–1702)

Mapa Ziem Rzeczypospolitej, około 1700
według mapy Nicolasa SANSONA I (1655) i Clementa
de Jonghe (1670)

miedzioryt kolorowany, 42 x 55,5 cm,

Literatura: Imago Poloniae Dawna Rzeczpospolita
na mapach dokumentach i starodrukach w zbiorach
Tomasza Niewodniczańskiego t.II, Warszawa 2002,
poz. K22/2-4

Cena wywoławcza: 2 500 zł



83

83

Didier Robert de Vaugondy

(1726–1768)

Mapa Prus Królewskich i Książęcych, 1751

miedzioryt kolorowany, 49,2 x 61,6 cm

Literatura: P.M. Mojski, Cartographia Rappersviliana
Polonorum, Rapperswil 1995, poz. 34, s. 428.

Cena wywoławcza: 2 200 zł



84

84

Johann Baptist Homann

(1664–1724)

KRÓLESTWO PRUS („Regnum Borussiae ...”),
Norymberga, po 1701

miedzioryt kolorowany, 49 x 57,9 cm,

Literatura: P. M. Mojski, jw., poz. 27, s. 423

Wyjątkowo ozdobny kartusz tytułowy z portretem
Fryderyka III – mapę wydano z okazji jego koronacji
na króla Brandenburgii i Prus.

Cena wywoławcza: 2 600 zł

85

Tobias Conrad Lotter

(1717-1777)

MAPA POLSKI, po 1772

Regnum Poloniae et Magnum Ducatum Lithuaniae...

Augsburg, po 1772

*miedzioryt kolorowany, 48 x 57,6 cm***Cena wywoławcza: 2 500 zł**

85

86

Johann Baptist Homann

(1664-1724)

MAPA KRÓLESTWA POLSKIEGO i WIELKIEGO KSIĘSTWA
LITIEWSKIEGO, po 1715Regni Poloniae Magnique Ducat. Lithuaniae, Norymberga,
po 1715*miedzioryt kolorowany, 49 x 56 cm***Cena wywoławcza: 2 500 zł**

86

87 Kasper Henneberg

(1529-1600)

PRUSSIA, ok.. 1643

*miedzioryt kolorowany, 39 x 50,5 cm, Mapa zamieszczana
w atlasach Theatrum orbis terrarum ... Blaeu'a.*Literatura: P. M. Mojski, Cartographia Rappersviliana
Polonorum, Raperswil 1995, poz 14, s.413**Cena wywoławcza: 3 100 zł**

87



88

Madonna z dzieciątkiem

Według Rafaela Santi „Madonna della Seggiola”

*olej na płótnie naklejonym na deskę, 71 x 58 cm
srebrna ryza repusowana złocona ogniowo z 1891 r.
wykonana w Moskwie przez Iwana Pietrowicza Chlebnikowa,
srebro pr. 84, waga ryzy: 2 240 g*

Na koszulce wybite są znaki złotnika Iwana Pietrowicza Chlebnikowa działającego w Moskwie na carskim dworze w 2. połowie XIX w.

Chlebnikow pochodził ze znanej rodziny złotników.

Od 1870/1871 roku prowadził w Moskwie firmę zatrudniającą ok. 200 osób i zajmującą się wyrobem sreber dla cara, magnatów dworskich a także za granice kraju.

Cena wywoławcza 60 000 zł



89

89

Kolumna neoklasycystyczna

początek XX w.

jaspis, okucie mosiężne
wysokość: 106 cm, 25,6 x 25,6 cm

Cena wywoławcza: 9 000 zł



90

90

Kobieta z dzbanem

XIX w.

odlew żeliwny, wysokość: 130 cm

Figura ogrodowa według wzoru antycznego.

Cena wywoławcza: 24 000 zł

92

Złotoglin

Wazon, ok. 1920 r.

ceramika patynowana i złocona, wysokość: 39 cm
sygn. na spodzie: Złotoglin / 175 / Z. B / WARSZAWA

Kazimierz Stabrowski malarz i pedagog Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, założył w 1918 r., w Warszawie, pracownię ceramiki artystycznej „Złotoglin” specjalizującą się w produkcji ozdobnych waz i flakonów utrzymanych w duchu secesji. Naczynia ze „Złotoglinu” eksponowane były na ważniejszych wystawach sztuki dekoracyjnej w Polsce (m.in. na I Orientacyjnej Wystawie Ceramiki w 1923 r. w Warszawskiej Zachęcie). Do dzisiaj zachowało się niewiele sygnowanych obiektów pochodzących z pracowni Stabrowskiego. Sporadycznie spotykane są w handlu antykwarecznym i kolekcjach prywatnych, spośród muzeów polskich jedynie Muzeum Narodowe w Krakowie posiada w swoich zbiorach niesygnowany wazonik.

Cena wywoławcza: 3 500 zł



91

91

Wytwórnia Amfora

Wazon, połowa XX w.

sygnowany na podstawie
ceramika szklwiona,
wysokość: 36 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł



92



93

Zegar kominkowy

Londyn, XVIII/XIX w.

brąz złocony, wysokość: 43 cm, szerokość: 35,5 cm,
głębokość: 21 cm

sygnatura na tarczy: „Martinel, Londyn”

Zegar w obudowie z brązu złoconego wsparty na płycie z białego marmuru. Pełnoplastyczna dekoracja rzeźbiarska, przedstawiająca Zeusa obsypującego złotem Danae, postaciom towarzyszą trzy amorki.

Tarcza okrągła (ze śladami drobnych spękań i odprysków emalii) z cyframi rzymskimi i arabskimi.

Mechanizm sprawny w dobrym stanie, z napędem sprężynowym, wychwytem kotwicznym i wahadłem zawieszonym na nitce, system bicia godzinny i półgodzinny.

Cena wywoławcza: 8 500 zł



94

Zegar kominkowy w stylu Ludwika XVI

Paryż, około 1870 r.

*brąz złocony, wysokość: 49 cm, szerokość: 35,5 cm,
głębokość: 21 cm*

sygnatura na tarczy: „F. Barbedienne, Paris Bard Poissoniere 30”

Zegar w obudowie z brązu złoconego, ozdobiony bogatą dekoracją roślinną w formie girland wawrzynu oraz wstęg. Zwieńczony wazą po bokach której spływają sploty roślinne. Tarcza okrągła (ze śladami drobnych ubytków emalii na obrzeżu i zarysowań), z cyframi rzymskimi i arabskimi, wyposażona w dwie ażurowe wskazówki (godzinową i minutową). Mechanizm sprawny w dobrym stanie, z napędem sprężynowym, system bicia paryski.

Cena wywoławcza: 7 000 zł



95

95

Chardigny, XIX w.

Popiersie Fryderyka Szopena, 1854

*brąz, marmurowa podstawa, wysokość: 16 cm,
podstawa: 33 x 13,5 cm
sygn. „Chardigny 1854”*

Cena wywoławcza: 2 800 zł



96

96

Antoine Louis Barye

(1796-1875)

Lwica

*brąz, marmurowa podstawa, wysokość: 20,5 cm,
podstawa: 10 x 9,5 cm
sygn. „BARYE.”*

Cena wywoławcza: 5 000 zł



97

97

Autor nieznaný

Umierający Gall

*brąz, 16 x 29 cm
sygn. „L. C. Busch BERLIN”*

L. C. Busch – odlewnik berliński działający około 1900 r.

Cena wywoławcza: 2 700 zł



98

Stanisław Jackowski

(1887–1951)

Tancerka

*brąz na marmurowej podstawie, wysokość: 67 cm,
podstawa: 22 x 22 cm
na podstawie napis: „Stanisław Jackowski”*

Rzeźbiarz, urodzony w 1887 w Warszawie, zmarł w 1951 w Katowicach. W latach 1909–1911 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Konstantego Laszczki oraz studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W okresie 1911–1912 był w Paryżu, gdzie uczył się m. in. do akademii Colarossiego. Przed II wojną światową mieszkał i tworzył w Warszawie, gdzie brał czynny udział

w życiu artystycznym, m. in. był członkiem i wieloletnim prezesem Towarzystwa Rzeźba. Po II wojnie światowej, w czasie której większość jego dzieł uległa zniszczeniu, zamieszkał w Katowicach. Wczesne rzeźby Jackowskiego powstawały pod wpływem stylistyki Młodej Polski. Ok. 1915 roku skłonił się ku realizmowi poddawanemu czasem klasycznej stylizacji.

Prace artysty cechowała nieodmiennie doskonałość warsztatowa i precyzja modelunku bryły.

Do jego najbardziej znanych prac należą: figura zatytułowana „Tancerka”, którą wykonał w kilku wersjach (jedna z nich została ustawiona w 1927 roku w Parku Skaryszewskim w Warszawie); pomnik Jana Kilińskiego na Podwalu w Warszawie oraz wodotrysk. Wiele dzieł artysty znajduje się na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie, m.in. grobowiec Bolesława Prusa z 1914 r.

Cena wywoławcza: 14 000 zł



99

99

Hermann Volz(1847-?)
Akt, 1938*brąz, wysokość: 44 cm
sygn.: „H. VOLZ 38”***Cena wywoławcza: 7 400 zł**

100

100

Autor nieznany

Hokeista, lata 30 – te XX w.

wysokość: 28 cm, podstawa: 13 x 15 cm

Pełnoplastyczna rzeźba utrzymana w stylistyce formistycznej. Temat sportu i ruchu pojawia się w plastyce Art. Deco i trwa do lat 50-tych.

Cena wywoławcza: 2 500 zł

101

101

Jadwiga Bohdanowicz(?-1943)
Kobieta z dzieckiem*wysokość: 34,5 cm, podstawa: 15 x 9 cm
sygn. u dołu po lewej „Bohdanowicz”, po prawej
„Alexis Rudier Fondateur Paris”*

Rzeźbiarka urodzona w Warszawie. Studia artystyczne odbywała w Paryżu, gdzie była uczennicą Emile'a Antoine'a Bourdelle'a. W 1924 otrzymała stypendium rządu francuskiego. W Paryżu mieszkała do 1934, następnie przeniosła się do Rzymu. Artystka tworzyła głównie portrety i studia postaci kobiecych przeważnie w gipsie, marmurze oraz brązie. Prace Jadwigi Bohdanowicz były eksponowane na wielu pokazach krajowych i międzynarodowych, spotykając się z uznaniem krytyki, licznymi wyróżnieniami i nagrodami. Dzieła znajdują się min. w Nowym Jorku, Państwowych Zbiorach Sztuki w Warszawie, Muzeum Narodowym w Warszawie.

Cena wywoławcza: 2 000 zł

**102****Maria Teresa Kuczyńska,**

ur. 1948 r.

Samurai, 2003 r.

*porcelana, wysokość; 28 cm
egzemplarz pojedynczy, porcelana wypalana w wysokiej
temperaturze.*

Cena wywoławcza: 7 300 zł



103

103

Kufel ceramiczny

Westerwald, XVIII w.

polewa szara, dekoracja ryta i malowana, pokrywa z cyny
wysokość: 25 cm

Cena wywoławcza: 2 200 zł



104

104

Kufel ceramiczny

Markelbach, XIX w.

polewa brązowa, pokrywa cynowa
wysokość: 24 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł



105

105

Kufel ceramiczny

Magdeburg, XVIII/XIX w.

dekoracja malowana, wylew, pokrywa oraz dno kufła
wykonane z cyny
sygnowany na spodzie: „M”
wysokość: 21 cm

Cena wywoławcza: 1 900 zł

106**Szklanica**

Śląsk, ok. 1850

*W rozecie graweowany herb Litwy i Polski pod koroną
oraz napis: „Święte miłości kochanej Ojczyzny”
szkło bezbarwne, rżnięte i szlifowane
wysokość: 11 cm*

Reprodukowana w: Poradnik Kolekcjonera Polskiego,
wyd. Kluszczyński, 2003 r.

Cena wywoławcza: 3 700 zł



106

107**Para talerzy ceramicznych**

Mettlach

*dekoracja ryta i malowana, na spodzie wyciski z numerami:
1376 i 1405
średnica: 27 cm*

Cena wywoławcza: 2 300 zł



107

108**Para pistoletów pojedynkowych**

Belgia, połowa XIX w.

*sygnowane „Lelon a la Fleche”
zamek kapiszonowy, łoże drewniane, lufy dziwerowane
okucia metalowe z grawerowaną dekoracją roślinną, wycior.
pudło po konserwacji z prochownicą i kulami.*

Cena wywoławcza: 16 000 zł



108



109

109

Serwis śniadaniowy

początek XX w.
Niemcy

*srebro pr. 800, waga: 1,034 g
cukiernica, dzbanek, mlecznik, taca*

Cena wywoławcza: 4 700 zł



110

110

Patera

około połowy XVIII w.
Gdańsk, złotnik Schlaubitz

*srebro, waga: 650 g
średnica: 24,5 cm
brzeg falisty, profilowany*

Cena wywoławcza: 15 000 zł



111

111

Patera – koszyk

*srebro pr. 800, waga: 250 g
wnętrze złożone*

Cena wywoławcza: 2 500 zł

112**Serwis śniadaniowy**

I połowa XX w.
Monachium, złotnik Hestermann

srebro, pr. 800, waga 1560 g
dekoracja kuta i repusowana – motywy roślinne

Cena wywoławcza: 10 000 zł



112

113**Para kandelabrow Art Deco**

WMF (?) sygnatura zatarta, lata 20-te XX w.

plater, wysokość: 63 cm
siedmioświecowe, na sześciobocznej podstawie,
zdobienia wzorami geometrycznymi na obręczy oraz pasami
na stopie i trzonie

Cena wywoławcza: 6 500 zł



113

114**Torebka balowa z rączką**

Warszawa, 1920-1931

srebro pr. 3, waga: 500 g

Cena wywoławcza: 1 800 zł



114



115

115**Brosza**

białe i żółte złoto pr „3”; szafir naturalny niebieski fasetowany ~3,5mm ~0,15 ct; 6 sztuk rozet antwerpskich ~0,9mm; 2 sztuki diamentów o starym szlifie brylantowym ~3,5 mm ~0,32ct; H-I/VS; masa brutto 3,97 g

Cena wywoławcza: 1 600 zł



116

116**Para kolczyków**

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. ~0,560; cecha „56”; 2 sztuki ciemnoniebieskich naturalnych szafirów-kaboszonów 6,5–4,0 mm; 20 sztuk diamentów o starym szlifie brylantowym w tym 1 sztuka 8/8 H-J/VS-P/sł/sł ~2,1–2,8mm; masa łączna 1,20 ct masa 5,48 g

Cena wywoławcza: 4 700 zł



117

117**Para kolczyków**

Autro-Węgry, XIX w.

złoto, cztery brylanty oprawione w srebro, łącznie ok. 0,4 ct, masa 2,64 g

Cena wywoławcza: 3 000 zł



118

118**Pierścionek**

platyna, 1 szt. diament o szlifie brylantowym 6,98–7,05mm; masa 1,30ct; H-4,15 L/VS1/db/sr; kolet mały plerowany, 54 sztuki diamentów o niepełnym szlifie brylantowym 1,0–1,9 mm; łączna masa ~0,78ct H/VS-Si/db, masa 4,50 g

Stary wyrób artystyczny, naprawa-lut cynowy

Cena wywoławcza: 24 200 zł



119

120

119**Pierścionek**

złoty pr „2”; elementy białej platyny; 3 sztuki diamentów o starym szlifie brylantowym – 1 sztuka 4,2mm; H-3,05mm; ~0,34ct; H/Si/sł/sł, 2 sztuki 3,8–3,9mm; 0,43ct; H/Si/sł/sł, 17 sztuk rozet diamentowych o szlifie antwerpskim ~1,0–1,5 mm, białe/VS; 1 sztuka rozeta trójścienne szafirowa 1,4mm, masa 3,87g

Cena wywoławcza: 3 700 zł

120**Pierścionek**

pocz. XX w.

platyna ~0,950; 1 sztuka-diaament o starym szlifie brylantowym ~7,0–7,02 mm; H-3,71 mm; ~1,17 ct; M/VS1/sł/sł; 44 sztuk rozet diamentowych antwerpskie, trójścienne ~0,7–1,3 mm – niektóre uszkodzone, nieforemne, masa 4,50 g

Cena wywoławcza: 18 000 zł



121



122

121**Bransoleta**

Rosja

złoto pr ~0,560; „56”, łańcuszek dukatowany, 1 szafir naturalny ciemnoniebieski ~7,7-6,2, H-4,1mm, ~1,70 ct, 14 sztuk diamentów o szlifie tzw. podwójnych rozet antwerpskich - 2 sztuki uszkodzone ~1,7-2,0 mm białe/VS-P, masa 14,60 g

Cena wywoławcza: 4 200 zł

122**Zegarek damski OMEGA**

złoto pr 14K-0,585, 81 sztuk diamentów o niepełnym szlifie brylantowym ~1,4mm o sumarycznej masie ~0,42ct; H/VS; masa brutto 33,21g

Cena wywoławcza: 3 150 zł

123**Brosza**

Austro-Węgry, XIX w.

złoto pr ~0,560, 1 sztuka-brylany 5,05-5,65; H-2,9 mm ~0,55ct L/VS1/sł/sł; 2 sztuki 3,1-3,6 i 3,2-3,5 łącznie ~0,30ct H-L/VS-VVS/sł/sł, 18 sztuk 1,5-1,9 łącznie ~0,36ct H-L/VS-P/S/sł/sł; 8 sztuk rozet diamentowych antwerpskich 1,2 mm; masa 7,34g

Cena wywoławcza: 8 400 zł

124**Bransoletka**

metal nieszlachetny; łańcuszek srebrny; wysadzana granatami; masa 24,50 g

Cena wywoławcza: 2 100 zł

125**Broszka**

metal nieszlachetny; wysadzana granatami; masa 8,93 g

Cena wywoławcza: 1 400 zł

126**Zegarek męski z dewizką**

Lepine, poł. XIX w.

złoto; dwukopertowy; wychwyt cylindryczny z urządzeniem przeciwstrząsowym pomysłu Bregeto, masa 74,16 g

Cena wywoławcza: 6 800 zł



123



124



125



126



DESA Unicum Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. (22) 621 66 15
fax (22) 622 04 60
biuro@desa.pl, www.desa.pl

ZARZĄD

Prezes Zarządu
Helena Gluc
Dyrektor Zarządzający
Juliusz Windorbski
Dyrektor domu aukcyjnego
Jan Koszutski

DOM AUKCYNJNY

tel. (22) 629 17 65
tel. (22) 628 77 05
tel. (22) 622 03 08

Beata Przasnyska
b.przasnyska@desa.pl
Agnieszka Krawczyk
a.krawczyk@desa.pl
Magdalena Głuszewska
m.gluszewska@desa.pl
Komisja Ocen i Wycen
Marek Rygiel
wyceny@desa.pl
Księgowność
tel. (22) 621 46 13
Krystyna Galińska
Główna księgowa
Małgorzata Kulma
m.kulma@desa.pl
Elżbieta Rojek
e.rojek@desa.pl

OPRACOWANIE KATALOGU

Redakcja
Jan Koszutski
Beata Przasnyska
Marek Rygiel
Zdjęcia
Marta Skolik
marta.skolik@wp.pl
Opracowanie graficzne
Jacek Staszewski
Anna Warmiło
Druk
Drukarnia KRA-BOX
ul. Mrówcza 94b, 04-762 Warszawa
tel./fax 615 21 61, biuro@kra-box.pl

ISSN 83-89668-02-5

Publikacja jest chroniona przepisami prawa autorskiego. Wykonywanie kserokopii lub powielanie inną metodą oraz rozpowszechnianie bez zgody wydawcy w całości lub w części jest zabronione i podlega odpowiedzialności karami.

ZAPRASZAMY DO NASZYCH GALERII W WARSZAWIE

GALERIA ARKADY
ul. Marszałkowska 34/50
tel. (22) 628 77 05

GALERIA STAROMIEJSKA
Rynek Starego Miasta 4/6
tel. (22) 831 16 81

GALERIA BIŻUTERII
ul. Nowy Świat 48
tel. (22) 826 44 66

GALERIA KOSZYKOWA
ul. Koszykowa 62/64
tel. (22) 621 96 56

GALERIA NOWY ŚWIAT
ul. Nowy Świat 51
tel. (22) 827 47 60

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYNJNYCH na 2004

Warunkiem zaprenumerowania katalogów aukcyjnych jest wysłanie zamówienia:
pocztą: DESA UNICUM Sp. zo. o., ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
lub
faksem: (22) 622 04 60
lub
mailem prenumerata@desa.pl

oraz zrobienie przelewu na konto:
BPH PBK SA O/Warszawa 02 1060 0076 0000 3300 0027 7943

VARIA – 30 zł (6 wydań)

DZIEŁA SZTUKI – 60 zł (3 wydania)

Istnieje możliwość zamówienia pojedynczych egzemplarzy oraz egzemplarzy archiwalnych:
VARIA – 7 zł/egz.
DZIEŁA SZTUKI – 25 zł/egz.
wszystkie ceny zawierają koszty wysyłki



REZERWACJA MIEJSC NA AUKCJI I NUMERÓW AUKCYNJNYCH:

Tel. (22) 621 66 15, fax (22) 622 04 60, e-mail: aukcje@desa.pl
Warunkiem przyjęcia rezerwacji jest podanie imienia, nazwiska oraz numeru telefonu.
Odebranie numeru licytacyjnego musi nastąpić najpóźniej na 15 minut przed rozpoczęciem aukcji.



DOM AUKCYJNY

WARSZAWA

UL. MARSZAŁKOWSKA 34/50