

# Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 18 MARCA 2010









# Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 18 MARCA 2010 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 8 do 18 marca

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50



**Juliusz Windorbski**  
Prezes Zarządu  
tel. 022 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**Jan Koszutski**  
Członek Zarządu  
Dyrektor Domu Aukcyjnego  
tel. 022 584 95 24  
j.koszutski@desa.pl



**Adam Chelstowski**  
Dyrektor Sieci Galerii  
022 584 95 33  
a.chelstowski@desa.pl



**Michał Olszewski**  
Dyrektor Sieci Sprzedaży  
022 584 95 40  
m.olszewski@desa.pl



**Iza Rusiniak**  
Dyrektor Działu Sztuki  
Współczesnej  
022 621 96 56  
i.rusiniak@desa.pl

#### Asystentka Zarządu

Marta Mirosław  
tel. 022 584 95 25  
m.miroslaw@desa.pl

#### Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy  
Tomasz Magaj  
tel. 022 584 95 27  
t.magaj@desa.pl

#### Dział Księgowości

Główna Księgową  
Małgorzata Kulma  
tel. 022 584 95 20  
m.kulma@desa.pl

#### Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka  
tel. 022 584 95 23  
u.przepiorka@desa.pl

#### Dział Prawny

Krzysztof Owczarek  
tel. 022 584 95 29  
k.owczarek@desa.pl

#### Prenumerata i zlecenia licytacji

Katarzyna Krzywicka  
tel. 022 584 95 41  
fax. 022 584 95 26  
k.krzywicka@desa.pl

#### Public Relations

FineArt Communication  
Magdalena Żuk  
tel. 022 897 31 88  
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Reczyńska  
tel. 022 897 31 88  
mreczynska@fineart-com.pl

#### Dom Aukcyjny Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 022 621 96 56  
022 584 95 31  
022 584 95 30  
wyceny@desa.pl



**Joanna Tarnawska**  
Kierownik Działu Przyjęć  
022 584 95 31  
j.tarnawska@desa.pl



**Magdalena Kuś**  
022 584 95 30  
m.kus@desa.pl



**Marcin Koniak**  
Fotograf  
022 621 96 56  
m.koniak@desa.pl



**Marek Rygiel**  
022 584 95 30  
m.rygiel@desa.pl

## Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
tel. 022 584 95 35  
tel. 022 584 95 34  
faks 022 584 95 26  
biuro@desa.pl



**Karolina Adamska**  
*Kierownik Galerii*  
022 584 95 34  
k.adamska@desa.pl



**Aleksandra Łukaszewska**  
022 584 95 35  
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia Sasanka-Lichocka**  
022 584 95 35  
k.sasanka-lichocka@desa.pl



**Katarzyna Krzywicka**  
022 584 95 41  
k.krzywicka@desa.pl



**Zuzanna Muża-Grzenia**  
022 584 95 41  
z.muza-grzenia@desa.pl



**Diana Stajszczak**  
022 584 95 35  
d.stajszczak@desa.pl

## Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. 022 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Grażyna Kobyłecka**  
*Kierownik Galerii*  
022 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Beata Paluch**  
022 826 44 66  
b.paluch@desa.pl



**Anita Milik**  
022 826 44 66  
a.milik@desa.pl



**Jerzy Lewiński**  
*Ekspert gemmolog*  
022 826 44 66  
j.lewinski@desa.pl

## Salon Wystawowy Marchand

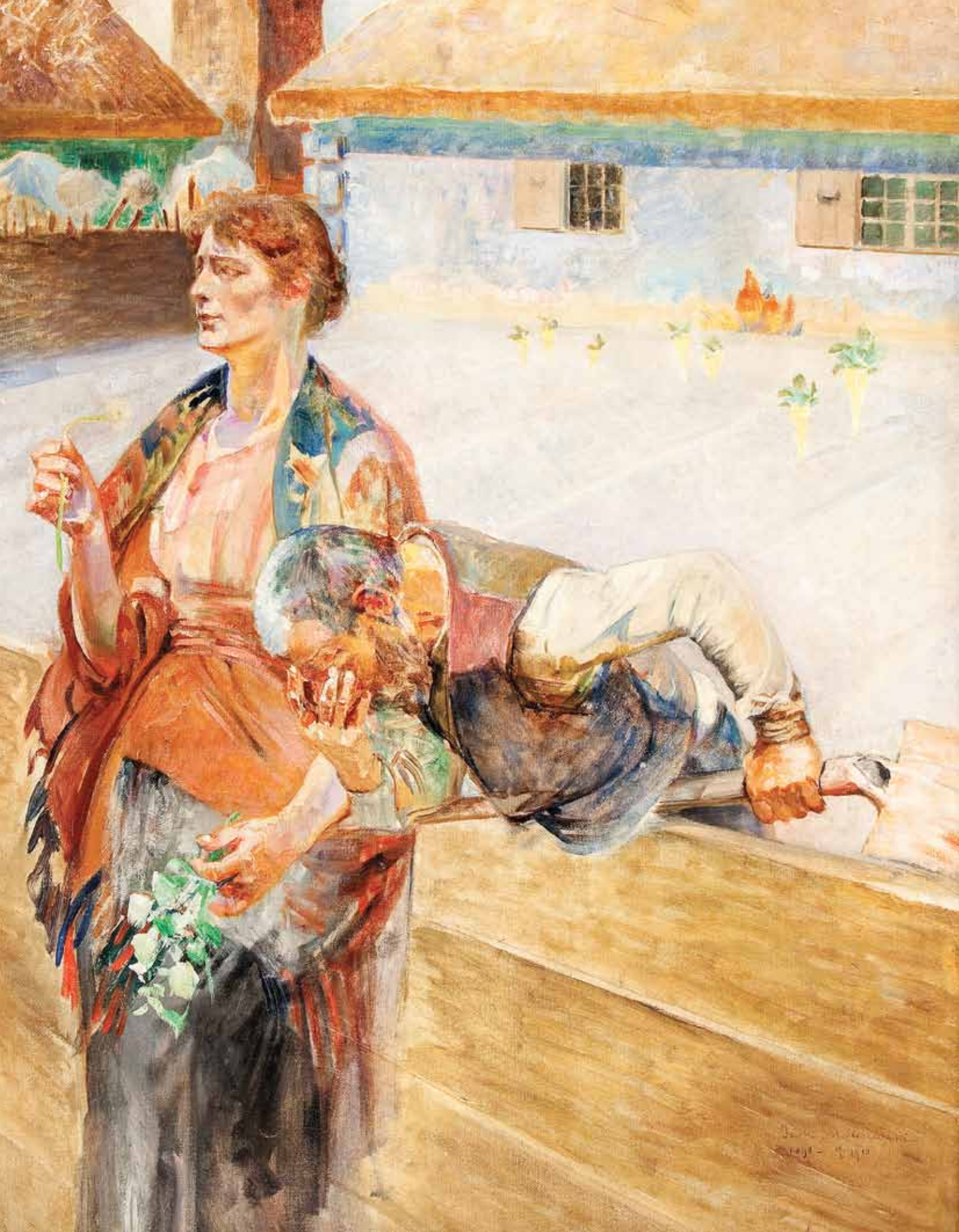
Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 022 621 66 69  
marchand@desa.pl



**Małgorzata Lemanek**  
*Kierownik Galerii*  
022 621 66 69  
m.lemanek@desa.pl



**Agata Szkup**  
022 621 66 69  
a.szkup@desa.pl



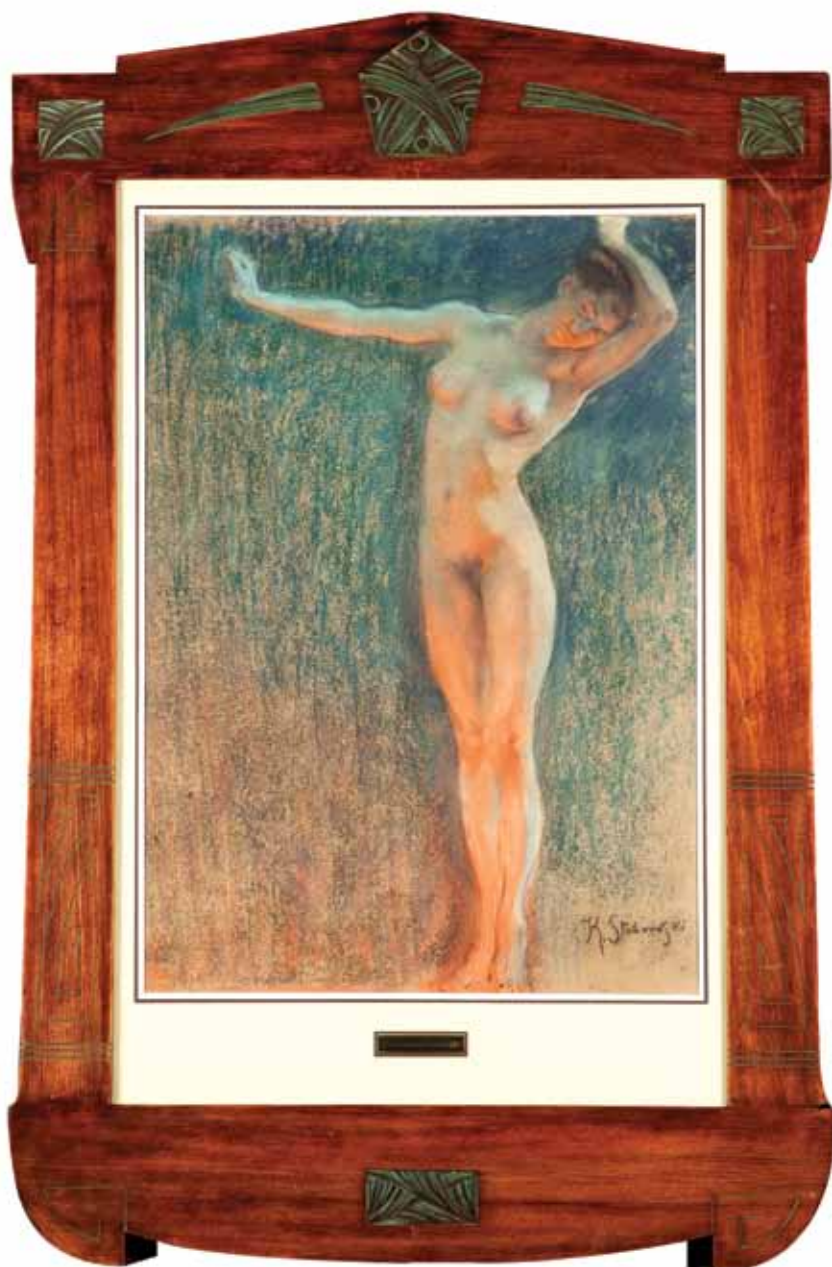
J.M.W. Turner  
1845 - 1846



## INDEKS

Bartoszewicz Włodzimierz <b>11</b>	Katz Emmanuel <b>26</b>	Pruszkowski Tadeusz <b>20</b>
Batowski – Kaczor Stanisław <b>64</b>	Kitz Marcin <b>9</b>	Rubczak Jan <b>83</b>
Bohusz – Siostrzeńcewicz Stanisław <b>23</b>	Kleinmann Fryderyk <b>22</b>	Rybkowski Tadeusz <b>79</b>
Borowski Waclaw <b>76</b>	Korecki Wiktor <b>66</b>	Serwin Bogusław <b>68, 73</b>
Czajkowski Stanisław <b>52</b>	Kossak Juliusz <b>25</b>	Sichulski Kazimierz <b>38</b>
Dębicki Stanisław <b>13</b>	Kossak Wojciech <b>10, 39, 40, 43</b>	Spiegel Natan <b>21</b>
Eibisch Eugeniusz <b>54</b>	Kostrzewski Franciszek <b>87</b>	Stabrowski Kazimierz <b>1</b>
Erb Erno <b>37, 55</b>	Kouwenbergh Philip van <b>62</b>	Stanisławski Jan <b>17, 28, 84</b>
Faberge firma <b>108</b>	Krzesz - Męcina Józef <b>63</b>	Streitt Franciszek <b>56</b>
Fałat Julian <b>8</b>	Kurzweily - Muller Konrad <b>77</b>	Stryjeńska Zofia <b>4</b>
Feder Adolf <b>75</b>	Łempicka Tamara <b>18</b>	Suchodolski January <b>58</b>
Galle Emile <b>106, 107</b>	Malcz Karol F. <b>104</b>	Sunderland Celina <b>35</b>
Gibiński Stanisław <b>86</b>	Malczewski Jacek <b>32</b>	Szczygliński Henryk <b>46</b>
Gotard Jan <b>42</b>	Malczewski Rafał <b>44</b>	Terlikowski Włodzimierz <b>27</b>
Górski Stanisław <b>85</b>	Mandelbaum Efraim <b>71</b>	Tetmajer Włodzimierz <b>7</b>
Gräbone Arnold <b>90</b>	Mann Aleksander <b>67</b>	Waliszewski Zygmunt <b>16</b>
Gryef Anton <b>61</b>	Menkes Zygmunt J. <b>3</b>	Waniek Eugeniusz <b>36</b>
Hassenberg Irena <b>91</b>	Musin Auguste H. <b>78</b>	Wankie Władysław <b>15</b>
Hayden Henryk <b>33</b>	Muter Mela <b>47</b>	Waśkowski Tadeusz <b>45</b>
Hrynkowski Jan <b>72</b>	Nadelman Eli <b>92</b>	Wąsowicz Kazimierz <b>60</b>
Iwasiuk Mikołaj <b>80</b>	Neumann Abraham <b>53</b>	Weingart Joachim <b>30</b>
Jurjewicz Franciszek <b>51</b>	Nowakowski Bogdan B. <b>74</b>	Werner August T. <b>105</b>
Kanelba Rajmund <b>29, 69, 70</b>	Olpiński Kazimierz J. <b>41</b>	Witkiewicz Stanisław I. <b>5, 6</b>
Karniewski Stanisław <b>65</b>	Pippel Otto <b>89</b>	Wodziński Józef <b>49</b>
Karpiński Alfons <b>2, 19</b>	Płonowska Maria <b>59</b>	Wyczółkowski Leon <b>12, 24</b>
	Pochwalski Kazimierz <b>50</b>	Wygrzywalski Feliks M. <b>31</b>
		Zawadowski Jan W. <b>34</b>
		Zucker Jakub <b>48, 88</b>
		Zygmuntowicz Ignacy <b>82</b>

OKŁADKA FRONT	poz. 20	Tadeusz Pruszkowski PORTRET DZIEWCZYNY
OKŁADKA II STRONA 1	poz. 62	Philip van Kouwenbergh BITWA
OKŁADKA IV	poz. 108	Firma Faberge, złotnik Michał Perchin PAPIEROŚNICA
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)	poz. 10	Wojciech Kossak UŁAN I DZIEWCZYNA, 1929 R.
STRONA 6	poz. 32	Jacek Malczewski SCENA ALEGORYCZNA, 1910 R.



1

## Kazimierz Stabrowski

(1869 Krukłany – 1929 Warszawa)

"AKT – JUTRZENKA", PO 1902 R.

pastel/papier, 63 x 44,5 cm  
sygnowany p. d.: 'K. Stabrowski'

ODWROCIE:  
dedykacja dla "Jutrzenki" (żona artysty)

WYSTAWIANY:  
Muzeum Okręgowe Toruń, 2000 r.

POCHODZENIE:  
Kolekcja pakoska

LITERATURA:  
Kolekcja pakoska, Wokół krakowskiej "Sztuki",  
katalog wystawy, Muzeum Okręgowe  
w Toruniu, 2000 r., s. 136

OPIS:  
obraz przedstawia żonę artysty – rzeźbiarkę Julię  
Janiszewską (1869 Kowno – 1941 Ząbki koło  
Warszawy), z którą ożenił się w 1902 r.

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych  
w Petersburgu (od 1887 roku). W 1894 roku  
otrzymał wielki złoty medal i tytuł "kласnyj  
chudożnik" I stopnia. W 1897 roku wyjechał



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

do Paryża, gdzie przez kilka miesięcy uczył się  
w Académie Julian. W 1902 roku został członkiem  
Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka". Został  
pierwszym dyrektorem otwartej w 1904 roku  
Szkoły Sztuk Pięknych (o której otwarciu wiele lat  
się starał). Zorganizował dwie wielkie wystawy  
indywidualne w Petersburgu (1915) i Moskwie  
(1916). We wczesnym okresie twórczości malował  
przede wszystkim portrety oraz pejzaże. Później  
zajął się obrazami symbolicznymi o charakterze  
fantastycznym – mistycznym.

Cena wywoławcza: 17 000 zł  
~ 4 250 €



2

## Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

"PORTRET JANE", 1909 R.

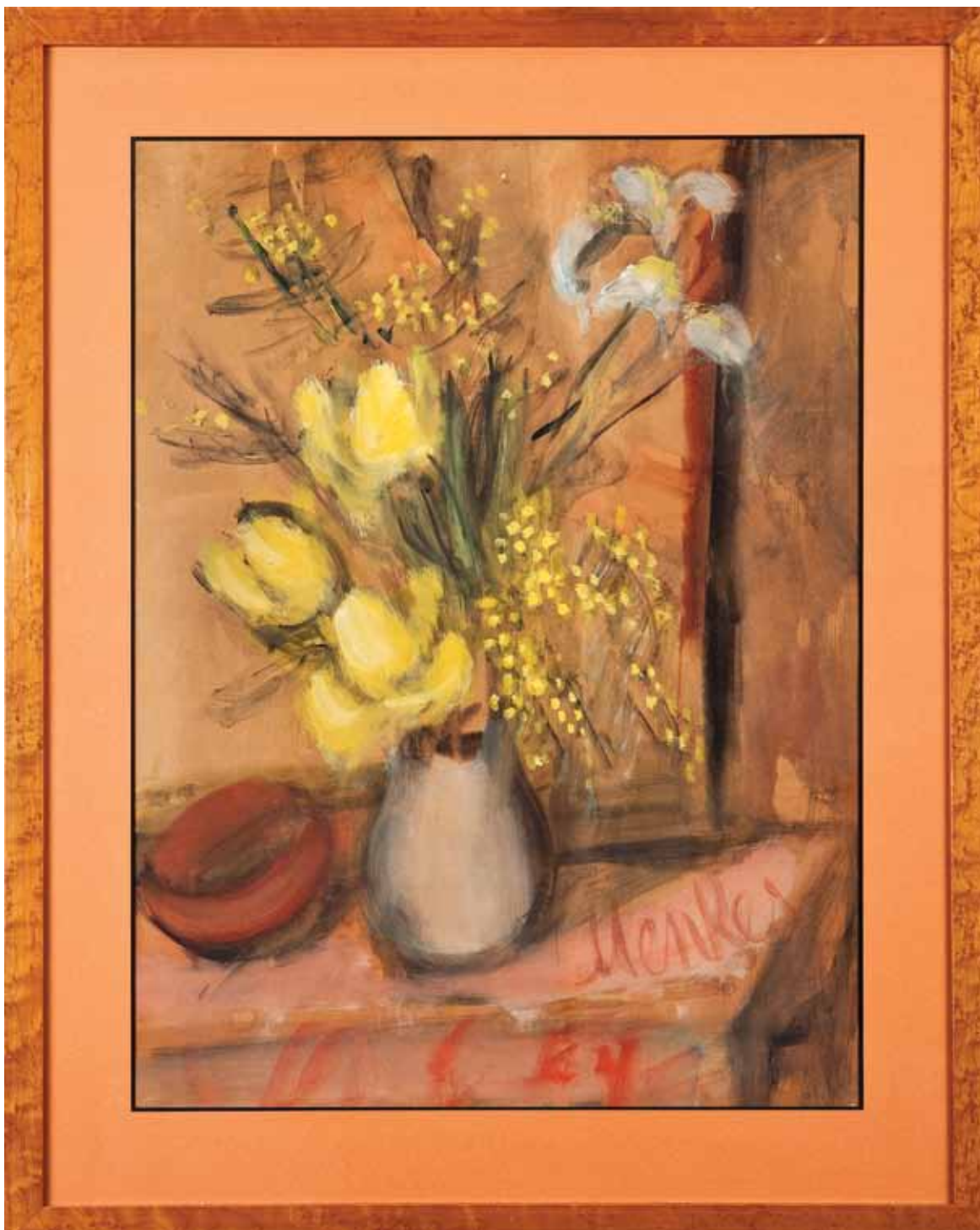
kredka, ołówek/papier, 54 x 54 cm  
sygnowany i datowany l. śr.: 'alfons karpiński  
| 1909. w Paryżu'

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 – 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m. in.

TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji".

W latach 1918 – 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 3 000 €



3

## Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

### BUKIET KWIATÓW W WAZONIE

akwarela/papier, 59 x 44,5 cm  
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

**Cena wywoławcza:**

**18 000 zł**  
**~ 4 500 €**



4

## Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

### PRZY STUDNI

gwasz/papier, 71 x 99,5 cm  
sygnowany śr. d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Jedną z najwybitniejszych artystek polskich 1 połowy XX w. Była żoną architekta Tadeusza Stryjeńskiego. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej. W 1911 r. przebrana za chłopca, jako Tadeusz Grzymała rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921-1927 mieszkała w Zakopanem, gdzie jej mąż pracował jako dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego. Po rozwodzie w 1927 r. przeniosiła się

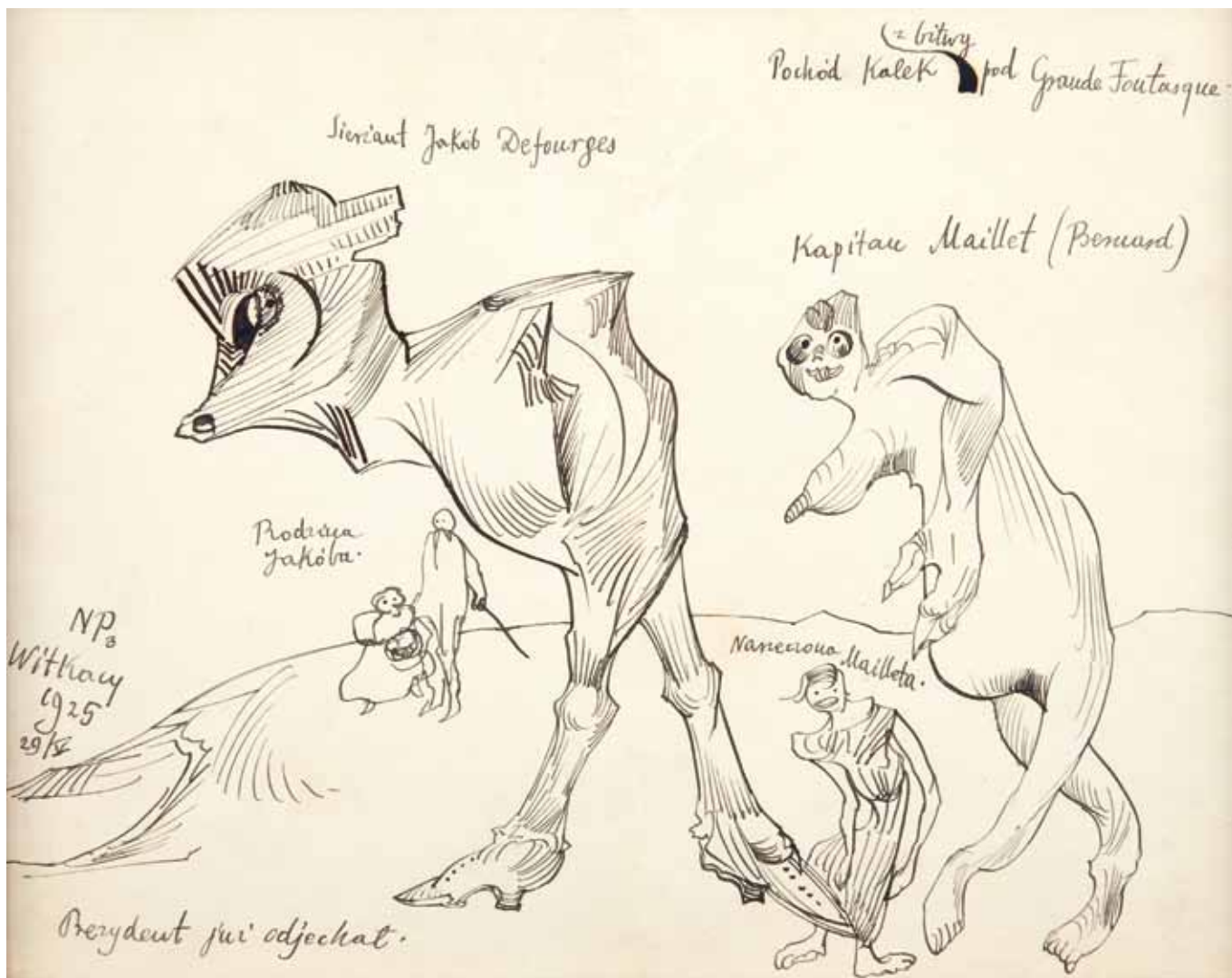
do Warszawy. W 1938 r. otrzymała kilka zamówień z polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych, m. in. na kilim dla cesarza Japonii Hirohito. Wzięła udział w dekoracji wnętrz polskich statków pasażerskich: "Batorego" i "Piłsudskiego". Wykonała także freski w Muzeum Techniczno – Przemysłowym w Krakowie (1917 r.), polichromię sal w baszcie Senatorskiej na Wawelu (1917 r.) i dekoracje wnętrza winiarni Fukiera w Warszawie. Jako członek Stowarzyszenia Artystów Polskich Rytm (od 1922 roku) wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobiąc salę główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego sześcioma paneaux przedstawiającymi Rok obrzędowy w Polsce. Indywidualne prezentacje twórczości Stryjeńskiej odbyły się m. in. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (1919, 1926), paryskiej Galerie Crillon (1921 r.), londyńskim New Art Salon (1927), lwowskim Muzeum Przemysłu Artystycznego (1932 r.) i warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki (1935 r.). Za granicą artystka ekspozycje swe prace na Biennale w Wenecji (1920, 1930, 1932) oraz na wystawach

organizowanych w latach 1927-39 przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. W 1929 roku otrzymała wielki złoty medal za ilustracje książkowe na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, a w 1932 roku zdobyła złoty medal na XVIII Biennale w Wenecji. W okresie największej popularności Stryjeńskiej jej prace były rozpowszechniane w formie tek, albumów i pocztówek przez oficynę Jakuba Mortkowicza, która wydała m. in. "Tańce polskie", "Pasczę. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim", "Piastów" i "Obrzędy polskie".

Cena wywoławcza: 45 000 zł  
~ 11 250 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



5

## Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885 Warszawa - 1939 Jezioro na Polesiu)

"POCHÓD KALEK Z BITWY POD GRANDE FONTASQUE", 1925 R.

sygnowany i datowany l. śr.: 'NP3 | Witkacy | 1925 | 29/V' oraz p. g. tytuł autorski i opisy postaci

ODWROTCIE:

napis inną ręką p. g.: 'rysunek | Witkiewiczza'

OPINIA:

Anna Żakiewicz

OPIS:

Za opinią: Rysunek przedstawia scenkę z pięcioma wymyślonymi postaciami – dwie z nich to zdeformowane, fantastyczne postaci określone napisami jako sierżant Jakób Defourges i kapitan Bernard Maillet oraz trzy mniejsze – dwie obok postaci po lewej to „rodzina Jakóba”, trzecia postać kobieca w długiej sukni, to „naręczona Maillleta”.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 750 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



## 6 Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885 Warszawa – 1939 Jezioro na Polesiu)

"NAJPIĘKNIEJSZY UŚMIECH ZOSI"  
(PORTRET ZOFII SZUMANOWEJ?), 1929 R.

pastel/papier, 65 x 50 cm

opisany l. d.: 'Najpiękniejszy | uśmiech Zosi  
| 1929 V | (T. Peyotl)' oraz p. d.: 'N 18 | A pococco?'

Jego ojcem był znany krytyk, malarz i pisarz,  
twórca tzw. "stylu zakopiańskiego" w architekturze  
Stanisław Witkiewicz. W latach 1905 – 1910  
studiował niesystematycznie w krakowskiej

Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera  
oraz u Władysława Ślewińskiego w Poroninie.  
Podróżował do Włoch, Francji i Niemiec.

W roku 1914 uczestniczył w etnograficznej  
ekspedycji Bronisława Malinowskiego do Australii,  
skąd na wiadomość o wybuchu I wojny światowej  
wrócił do Europy. Wczesna twórczość malarska  
pozostawała pod znakiem Młodej Polski  
i wpływem P. Gauguina i Wł. Ślewińskiego. Później  
doszedł do swoistego ekspresjonizmu. Z czasem  
w wyniku teoretycznych przemyśleń na temat  
formy zrezygnował z twórczości malarskiej. Założył  
jednoosobową "Firmę Portretową" i ograniczył  
się do zarobkowego wykonywania pastelowych

portretów, tworzonych niejednokrotnie  
pod wpływem używek pozwalających  
na eksperymentowanie z formą. Stanisław  
Ignacy Witkiewicz napisał 4 powieści, ponad 40  
dramatów, liczne artykuły i eseje dotyczące  
malarstwa, literatury, teatru i filozofii. W okresie  
dwudziestolecia międzywojennego mieszkał  
głównie w Zakopanem. Po wybuchu II wojny  
światowej uciekł przed Niemcami na kresy  
wschodnie, gdzie we wsi Jezioro na Polesiu 18  
września 1939 roku popełnił samobójstwo.

**Cena wywoławcza:** 27 000 zł  
~ 6 750 €



7

## Włodzimierz Tetmajer

(1862 Harkłowa - 1923 Kraków)

### ULE PRZED CHATĄ

olej/deska, 18 x 25 cm  
sygnowany l. d.: WT'

#### WYSTAWIANY:

Muzeum Okręgowe Toruń, 2000 r.

#### POCHODZENIE:

Kolekcja pakoska

#### LITERATURA:

Kolekcja pakoska, Wokół krakowskiej "Sztuki",  
katalog wystawy, Muzeum Okręgowe w Toruniu,  
2000 r., s. 154

Był przyrodnim bratem poety Kazimierza. Malarz,  
grafik i poeta. Ukończył studia na kierunku filozofii  
i filologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach  
1882-1886 kontynuował naukę w SSP w Krakowie  
u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i L. Löffera oraz w  
latach 1889-1895 u J. Matejki. Naukę uzupełnił w  
Monachium w latach 1886-1889 u A. Wagnera  
oraz w Paryżu i Wiedniu (u C. Griepenkerla). W

1980 r. ożenił się z A. Mikołajczykówną; w 1895 r.  
zamieszkał w Bronowicach, wsi pod Krakowem.  
Należał do TAP "Sztuka" i grupy "Zero". Od 1901 r.  
prowadził szkołę malarstwa dla kobiet. Malował  
głównie sceny rodzajowe, przedstawiające  
często folklor wsi podkarpackich. Tworzył  
także polichromie, w których łączył motyw  
ludowy z secesyjną stylizacją. Zajmował się też  
ilustrowaniem książek oraz projektowaniem  
witraży.

**Cena wywoławcza:**

**11 000 zł**

**~ 2 750 €**





8

## Julian Fałat

(1853 Tuligłowy - 1929 Bystra)

### ZIMA NA POLESIU

olej/sklejka, 30 x 74 cm  
sygnowany l. d.: 'J. Fałat Polesie'

W latach 1869 – 71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył

podróż dookoła świata. W latach 1886 – 1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (1895 – 1910), a w latach 1905 – 09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza: 38 000 zł  
~ 9 500 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



9

## Marcin Kitz

(1894 Lwów – 1943 Lwów)

### KOBIETA PRZED CHATĄ

olej/plótno naklejone na tekturę, 34 x 44,8 cm  
sygnowany l. d.: 'Kitz'

Marcin Kitz edukację artystyczną rozpoczął we Lwowie pod kierunkiem A. Rejchana i Stanisława

Kaczora-Batowskiego. Następnie pobierał nauki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Ignacego Pieńkowskiego oraz najprawdopodobniej w tamtejszej Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku im. Ludwika Mehofferowej. Wykształcenie kierunkowe uzupełnił w Berlinie, Monachium i Wiedniu oraz w trakcie podróży do Francji, Hiszpanii, Holandii i Włoch. W 1940 r. brał udział w wystawie artystów lwowskich w Moskwie, Kijowie i Charkowie. Prace jego

prezentowane były w lwowskim TPSP (1923-1925, 1927-1934, 1936-1939), warszawskim TZSP i TPSP w Krakowie. Miał kilkanaście wystaw indywidualnych. W 1943 r. został aresztowany i zamordowany za pomoc w ukrywaniu Żydów. Malował głównie pejzaże, sceny rodzajowe, martwe natury oraz portrety.

**Cena wywoławcza:** 20 000 zł  
~ 5 000 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

10

## Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

UŁAN I DZIEWCZYNA, 1929 R.

olej/ płótno, 63,5 x 53,5 cm  
 sygnowany i datowany l. d.: 'Wojciech Kossak 1929'

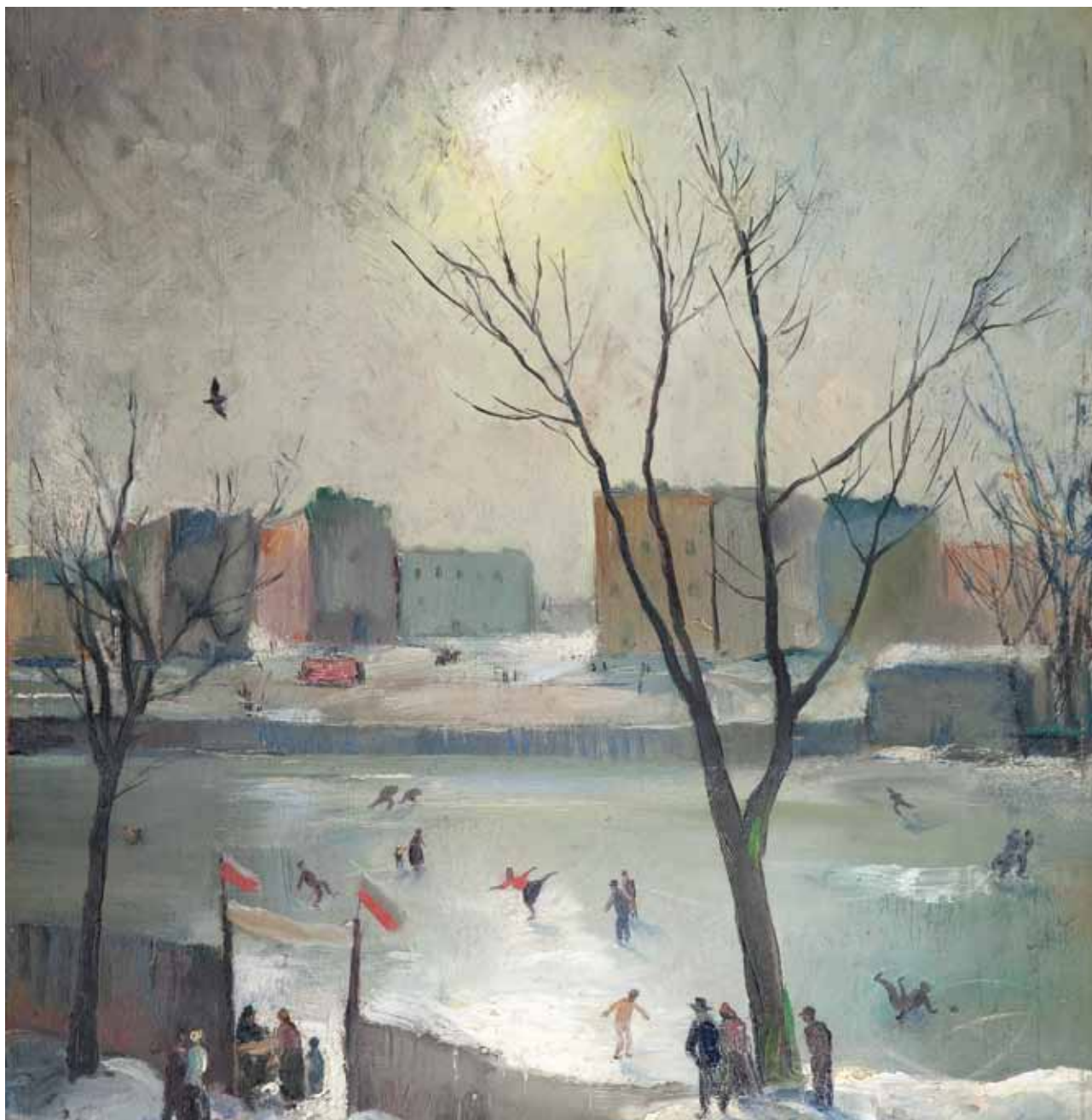
Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny

Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II.

Wiele podróżował, m. in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Raclawice (1893 – 1894),

Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiełców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

**Cena wywoławcza:** 40 000 zł  
 ~ 10 000 €



11

## Włodzimierz Bartoszewicz

(1899 Lwów – 1983)

### "ŚLIZGAWKA"

olej/sklejka, 62 x 67 cm

#### WYSTAWIANY:

Instytut Propagandy Sztuki, lata 30-t XX w

W 1923 roku ukończył Wydział Prawa Uniwersytetu Poznańskiego i tego samego roku rozpoczął studia w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Uczył się malarstwa w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego

oraz grafiki u Władysława Skoczylasa i Edmunda Bartłomiejczyka. Był współzałożycielem i prezesem powstałej w 1929 roku czternastoosobowej grupy „Szkoła Warszawska”, do której m. in. należeli Eugeniusz Arct, Teresa Roszkowska, Michał Bylina, Waclaw Palessa, Jadwiga Przeradzka, bracia Menasze i Efraim Seidenbeutelowie. Pierwsza wystawa „Szkoły Warszawskiej” miała miejsce w warszawskiej Zachęcie w roku 1930. Później brał udział we wszystkich wystawach grupy w kraju i zagranicą. Wystawiał też w Salonach Zachęty, IPS-u i Bloku ZAP, a w 1936 roku uczestniczył w wystawie w Berlinie. Był współzałożycielem

stowarzyszenia „Ars Christiana”. Po II wojnie światowej organizował życie kulturalne w Kielcach, inicjując powstanie szeregu placówek kulturalnych. W roku 1948 zamieszkał w Poznaniu. Zajmował się malarstwem sztalugowym, ściennym (polichromie kościołów w Wielkopolsce i na Starym Rynku w Poznaniu), rysunkiem i ilustracjami książkowymi. Jest autorem książki poświęconej artystom z warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych „Buda na Powiślu” (wyd.1966 r.).

**Cena wywoławcza:** 18 000 zł  
~ 4 500 €



12

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

LAS, 1927 R.

kredka/papier, 55 x 40 cm  
(w świetle passe – partout)  
sygnowany i datowany l. d.: 'L. Wyczół | 1927'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m. in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-

1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego

koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

**Cena wywoławcza:** 48 000 zł  
~ 12 000 €



13

## Stanisław Dębicki

(1866 Lubaczów – 1924 Kraków)

### "KĄPIEL W PRUCIE", 1887 R.

olej/plótno dublowane, 73 x 144 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'Stanisław Dębicki |  
Kołomyja 1887'

#### WYSTAWIANY:

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu  
Józef Brandt – uczniowie i przyjaciele, XII. 1998  
– I. 1999

#### POCHODZENIE:

w latach dwudziestych XX w. w kolekcji dr K.  
Jakubowskiego we Lwowie

#### LITERATURA:

Rybkowski, Śp. Stanisław Dębicki, „Słowo  
Polskie” 1924, nr 242 M. Treter, Stanisław Dębicki  
(1866-1924), „Sztuki Piękne” R. I, 1924-1925, s. 71,  
il.; – F. Kopera, Dzieje malarstwa w Polsce, część III,  
Kraków 1929, s. 525, 527, il. 536; – T. Dobrowolski,  
Nowoczesne malarstwo polskie, t. II, Wrocław 1960,

s. 306, il. 207 na s. 304; – Historia sztuki  
polskiej w zarysie, t. III, Kraków 1962, s. 296; – T.  
Dobrowolski, Sztuka Młodej Polski, Warszawa 1963,  
s. 279, il. 201 na s. 281; – Stanisław Dębicki 1866-  
1924, Katalog wystawy w Muzeum Śląskim we  
Wrocławiu, oprac. P. Łukaszewicz, Wrocław 1966,  
s. 6 i następne, nr kat. 13, il.; – [P. Łukaszewicz],  
Dębicki Stanisław [w:] Słownik Artystów Polskich,  
t. II, Wrocław 1975, s. 46.

#### OPIS:

Prezentowany obraz został namalowany  
podczas pobytu artysty w Kołomyji i zaliczany  
jest do jednego z najważniejszych dzieł  
w jego twórczości. Monografista artysty, Piotr  
Łukaszewicz, pisał o tym obrazie: „obraz ten  
wprowadza w twórczość Dębickiego nowe  
zagadnienie, problem światła w otwartym pejzażu  
i to światła w największym słonecznym nasileniu.  
Rozległa panorama brzegu rzeki, zamknięta  
na horyzoncie rzędem zabudowań, świeci  
jasnymi plamami różu, czerwieni, błękitu i bieli,  
zaludniająca ją postaci. Migawkowe ruchy,

odblaski przejrzystej wody, świetliste karnacje ciał  
z niebieskimi i różowymi cieniami, siniejące w dali  
bielone ściany domostw, wszystko to stwarza  
ma wrażenie na gorąco pochwyconego zjawiska,  
skąpanego w przesyconej słońcem atmosferze”.

Stanisław Dębicki studiował w akademii  
wiedeńskiej u Griepenkerla oraz w Szkole  
Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława  
Łuszczkiewicza. Podczas studiów w Wiedniu  
został odznaczony srebrnym medalem. Uczył się  
także w akademii monachijskiej. W latach 1890  
– 1891 przebywał w Paryżu, gdzie uczęszczał  
do Académie Colarossi. W kraju mieszkał  
we Lwowie. Był profesorem w krakowskiej  
ASP. Malował obrazy realistyczne – pejzaże,  
sceny rodzajowe, portrety oraz sceny religijne  
i alegoryczne. Dębicki zajmował się także  
projektowaniem i zdobnictwem oraz rzeźbą.

**Cena wywoławcza:** 80 000 zł  
~ 20 000 €



15

## Władysław Wankie

(1860 Warszawa – 1925 Warszawa)

"RYBAK Z SIECIĄ", OK. 1893 – 94 R.

olej/deska, 38 x 36 cm  
sygnowany p. d.: 'Władysław Wankie'  
(trudno czytelnie)

### WYSTAWIANY:

Władysław Wankie, wystawa monograficzna,  
Muzeum Narodowe w Warszawie, 1989 r.

### LITERATURA:

Władysław Wankie, katalog wystawy, Muzeum  
Narodowe w Warszawie, 1989 r., s. 61 (il.)

### OPIS:

Obraz prawdopodobnie identyczny z pracą  
"Zmierzch" opisaną w Wędrowcu, 1900, nr 36,  
s. 732

Władysław Wankie był malarzem i krytykiem sztuki. Jego twórczość była wysoko ceniona przez polskie środowisko artystyczne, po śmierci została niemal zupełnie zapomniana. Malarstwa uczył się w Warszawie – Wojciech Gerson nazywał go swoim najlepszym uczniem. Później studiował w Krakowie u Jana Matejki i w Monachium, gdzie spędził większą część twórczego życia. Początkowo malował realistycznie ujęte sceny rodzajowe i pejzaże, później w jego obrazach odnaleźć można wpływy malarstwa impresjonistów oraz niemieckiego malarstwa symbolicznego.

**Cena wywoławcza:** 40 000 zł  
~ 10 000 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)







16

## Zygmunt Waliszewski

(1897 Petersburg – 1936 Warszawa)

### NA SKRAJU LASU, 1929 R.

olej/tektura, 60 x 43 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Kraków 929 |  
Kwiecień | wdzięczny | Waliszewski'

Dzieciństwo spędził w Gruzji, w Tyflisie (obecnie Tbilisi), gdzie rozpoczął naukę rysunku i malarstwa pod kierunkiem N. Sklifasowskiego i B. Vogla.

W okresie I wojny światowej walczył w szeregach armii rosyjskiej. Kilkakrotnie odwiedzał Moskwę, gdzie poznał sztukę z kręgu Mir Iskusstwa i wielkie kolekcje malarstwa francuskiego Siergieja Szczukina i Iwana Morozowa. Związał się z grupą futurystów, przyswajając sobie normy sztuki

awangardowej. Pod koniec 1920 roku wyjechał do Polski drogą morską przez Turcję i Grecję; w 1921 roku osiedlił się w Krakowie. W latach 1921-1924 odbył studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Wojciecha Weissa i Józefa Pankiewicza. W 1924 roku wyjechał do Paryża w gronie członków Komitetu Paryskiego, by pod kierunkiem Pankiewicza kontynuować studia malarskie. Uczestniczył w pierwszej wystawie kapistów w paryskiej Galerie Zak (1930 r.) i w pokazie w Galerie Moos w Genewie (1931 r.). W 1931 powrócił do kraju; mieszkał w Warszawie, Krzeszowicach i Krakowie. Prezentował swe prace w Warszawie, w Polskim Klubie Artystycznym i na Salonach Instytutu Propagandy Sztuki – w latach 1930, 1931, 1933, 1936). Swoje malarstwo eksponował także w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, we Lwowie, Poznaniu i Łodzi. W latach 1935 – 1936 wykonał dekorację plafonu w Kurzej Stopce na Wawelu. Zajmował się scenografią, projektował

plakaty, rysował ilustracje książkowe, karykatury i groteskowe scenki. Namalował wiele widoków Warszawy i Krakowa; pociągała go sztuka portretowa, fascynowały akty. W przeciwieństwie do innych kapistów nie obawiał się opisowości rysunku i literackiej narracyjności w malarstwie. Komponował fantastyczne sceny inspirowane przedstawieniami komedii dell'arte, opracowywał w wielu wariantach motyw Don Kichota. Drobnymi, urywanymi pociągnięciami pędzla malował płaskie, dekoracyjne, wibrujące czystymi barwami kompozycje, w których syntetycznie ujęte postacie i przedmioty dookreślał kontur.

**Cena wywoławcza:** 26 000 zł  
~ 6 500 €



17

## Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

"KRAJOBRAZ" OKOŁO 1900 R.

olej/deska, 13 x 21,5 cm  
sygnowany l. d.: 'JAN STANISŁAWSKI'

ODWROTCIE:  
dwie naklejki depozytowe Muzeum Narodowego  
w Poznaniu z nr '269' i 1630'

### WYSTAWIANY:

Metaphor and myth, Literary and historical motifs in Polish Art at Turn of the 19th Century, 31.08.2007 – marzec 2008, Muzeum na Litwie, Estonii, oraz Muzeum w Szczecinie

### LITERATURA:

Malarstwo Polskie 1766 – 1945, katalog zbiorów Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2005, s. 221, nr 1295



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

Ł. Gaweł, Stanisław Wyspiański – życie i twórczość, wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2007, s. 131  
Katalog wystawy, Metaphor and myth, Literary and historical motifs in Polish Art at Turn of the 19th Century, s. 131

Cena wywoławcza: 47 000 zł  
~ 11 750 €

18

## Tamara Łempicka

(1895 lub 1898 Moskwa - 1980 Cuernavaca, Meksyk)

AKT, 1931 R.

ołówki/papier, 30,5 x 20,3 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'T. d. LEMPICKA | 1931'

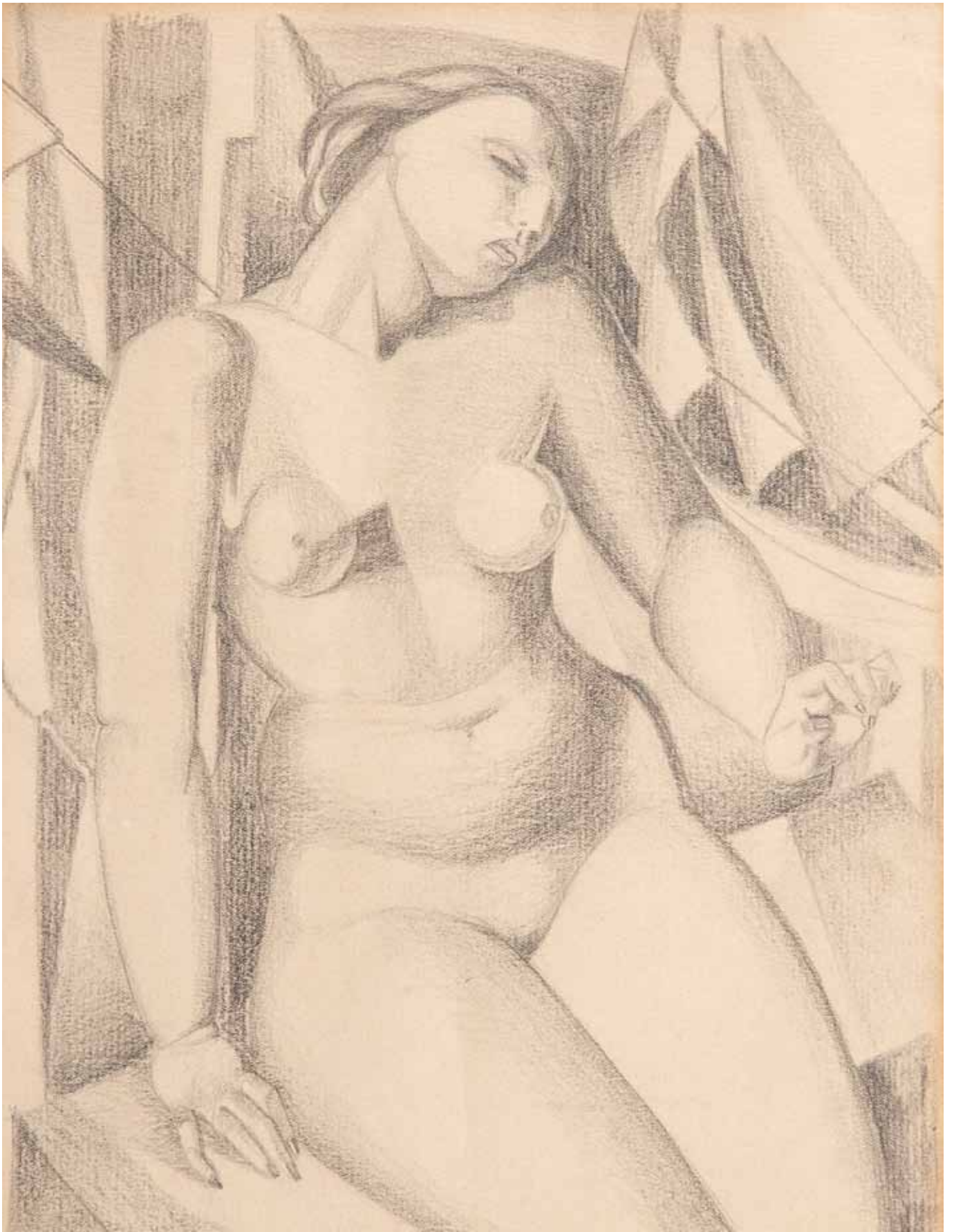
Polska malarka, której twórczość przywoływana jest jako kwintesencja stylu art deco w malarstwie. Jako młoda, bogata dziewczyna uczyła się na pensji w Lozannie, skąd wyjeżdżała do Włoch – zwiedziła Rzym, Florencję, Wenecję – gdzie zafascynowało ją malarstwo renesansowych mistrzów. Podczas I wojny światowej mieszkała w Petersburgu, gdzie poślubiła młodego prawnika Tadeusza Łempickiego. W 1918 roku małżeństwo zamieszkało w Paryżu. Łempicka rozpoczęła wówczas studia malarskie w Academie de la Grand Chaumiere oraz w Academie Ranson u Maurice'a Denisa i Andrea Lothe'a. Wystawiała swoje obrazy na salonach oraz w galeriach

paryskich. Malowała przede wszystkim portrety i akty, głównie ludzi zamożnych bądź pięknych. W 1928 roku, odwiedziła trzykrotnie Warszawę, gdzie odbyła się wystawa jej prac w warszawskiej Zachęcie; swoje dwa obrazy pokazała także na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. W 1939 roku wyjechała do Stanów Zjednoczonych i zamieszkała w Nowym Jorku, ostatnie lata życia spędziła w Meksyku. "Portrety, akty i martwe natury Łempickiej są doskonałą realizacją stylu art deco: podporządkowany mu jest zarówno typ, strój, fryzura i sposób upozowania modela, jak wszystkie rekwizyty tła i wreszcie sposób malowania. Postkubistyczna stylizacja: podkreślanie rysunkiem i światłem trójwymiarowości i twardości form, ostrość koloru, gładkość metalicznych, lśniących powierzchni, monumentalizacja, manieryczność ujęć i emalierska precyzja wykończenia składają się na styl Łempickiej, idealnie wpisany w estetykę lat dwudziestych" – Agnieszka Morawińska

**Cena wywoławcza:** 95 000 zł  
~ 23 750 €



**zobacz film o obrazie na**  
**www.desa.pl**





19

## Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

### PORTRET W KOLCZYKACH Z PEREŁ

olej/tektura, 53 x 44 cm  
sygnowany p. d.: 'a. karpiński'

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza

i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 – 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m. in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 – 27 został wiceprezesem TPSP

w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

**Cena wywoławcza:** 28 000 zł  
~ 7 000 €



20

## Tadeusz Pruszkowski

(1888 Borucice – 1942 Warszawa)

### PORTRET DZIEWCZYNY

olej/plótno, 65 x 62 cm  
sygnowany na odwrocie: 'T. Pruszkowski'

Studia malarskie rozpoczął w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, gdzie kształcił się pod kierunkiem K. Krzyżanowskiego. Edukację artystyczną kontynuował w Paryżu. Mimo iż miał możliwość zapoznania się z nowymi kierunkami w sztuce m.

in. kubizmem, nie uległ nim i jako malarz pozostał tradycjonalistą. Podziwiał Halsę, Velazqueza, Zornę i Sierowę. W początkowym okresie twórczości malował również martwe natury oraz kompozycje przedstawiające sceny z historii Polski. Pruszkowski był również znamiennym pedagogiem, w 1922 roku został profesorem malarstwa w Szkole Sztuk Pięknych, a w 1930 roku jej dyrektorem. Tematem jego prac malarskich są najczęściej portrety, zarówno wizerunki osobistości, (J. Piłsudski, G. Narutowicz czy S. Wojciechowski), jak również dekoracyjne i nieco stylizowane wizerunki kobiet.

Cena wywoławcza: 80 000 zł  
~ 20 000 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



21

## Natan Szpiegel (Szpiegel, Szpiegiel)

(1900 Łódź - 1941/43 Treblinka)

WNĘTRZE SYNAGOGI, 1932 R.

akwarela, kredka/papier,  
68 x 47 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany  
p. d.: 'Natan Szpiegel | 1932'

Uczył się malarstwa w Rzymie w szkole prowadzonej przez niemieckiego malarza Greinera. Od ok. 1923 r. mieszkał w Berlinie i Dreźnie, później wyjechał do Paryża, Wenecji i Londynu, gdzie przebywał w latach 1929 - 31. Działał aktywnie w środowisku artystów łódzkich, gdzie wystawiał od 1918 r., m.in. z członkami grupy Jung Idysz; należał do ugrupowanie Grupa Łódzian. W 1930 r. pokazał swoje obrazy w Londynie, a w 1934 r. miał wystawę indywidualną

w krakowskim TPSP, wystawiał też w Warszawie i Lwowie. Należał do łódzkiej grupy "Start", był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

**Cena wywoławcza:** 25 000 zł  
~ 6 250 €





22

## Fryderyk Kleinmann

(1897 Lwów – 1943 Janów k. Lwowa)

### KOŚCIÓŁ BERNARDYNÓW WE LWOWIE

olej/plótno, 40,5 x 50,4 cm  
sygnowany l. d.: 'FRYC | KLEIN | MANN'

Malarz, rysownik i scenograf. Po 1918 r. studiował w Krakowie, Wiedniu i Paryżu. Debiutował na wystawach KMSZ w 1919 r. i 1920 r. Swoje prace wystawiał w TPSP, na IV Żydowskiej Wystawie Sztuki w 1922 r. i w Krakowie w 1933 r. Swoje karykatury zamieszczał w "Szczutku", "Sygnałach", "Chwili". Twórczość artysty należała do ekspresjonizmu. Malował sceny rodzajowe,

portrety, pejzaże, martwą naturę. Często eksperymentował, mieszając techniki. Jego prace rzadko można spotkać na rynku, ponieważ prawie cały dorobek artysty został zniszczony w czasie II wojny światowej.

**Cena wywoławcza:** 50 000 zł  
~ 12 500 €



23

## Stanisław Bohusz-Sistrzeńcewicz

(1869 Wilna – 1927 Warszawa)

NA TARGU

tusz/papier, 43 x 60 cm (w świetle passe – partout)  
sygnowany p. d.: 'S. (...) Bohusz'

Stanisław Bohusz Sistrzeńcewicz kształcił się w wileńskiej Miejskiej Szkole Rysunkowej, później w akademii petersburskiej u B. Willewalda, w Paryżu w Académie Julian i w Monachium, pod kierunkiem Józefa Brandta. W 1919 r. wykładał malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego. Wystawiał przede wszystkim w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, w Salonie Krywulta oraz w Wilnie. Jego ulubionym tematami były

widoki i sceny rodzajowe rozgrywające się w kresowych miasteczkach z ich kolorowymi jarmarkami, targami koni, małomiasteczkowymi i barwnymi typami ludzkimi. Malował także sceny z polowań, obrazy inspirowane sztuką dalekiego Wschodu. Artysta był też świetnym rysownikiem i ilustratorem czasopism i książek.

**Cena wywoławcza:**

**6 000 zł**  
**~ 1 500 €**



24

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

### WIDOK NA WIEŻĘ KATEDRY WAWELSKIEJ, 1913 R. (?)

akwarela, kredka/papier, 31,5 x 20 cm  
(w świetle oprawa)

sygnowany i datowany p. d.: 'L. Wyczół | 1913 (?)'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m. in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewiczza. Naukę kontynuował

w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu,

po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

**Cena wywoławcza:** 30 000 zł  
~ 7 500 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

25

## Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

### SZWOLEŻER, 1876 R.

akwarela/papier, 52 x 34 cm  
 sygnowany i datowany l. śr.: 'J Kossak | 1876'

Początkowo – od ok. 1842 roku – studiował na wydziale prawa na uniwersytecie lwowskim, jednocześnie uczył się rysunku u Jana Maszkowskiego. W latach 1850 – 52 mieszkał na przemian we Lwowie i w Warszawie. W roku 1852 wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się przez krótki czas w pracowni Ferdinanda

G. Waldmüllera, odwiedził także Węgry. Na przełomie 1852/53 roku po raz pierwszy przebywał w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat w 1855 roku. W roku 1860 powrócił do Warszawy. W 1869 roku studiował w monachijskiej pracowni Franza Adama, pozostawał także w bliskich kontaktach z J. Brandtem. Jesienią 1869 roku osiadł na stałe w Krakowie, z którego rzadko wyjeżdżał – odbył wędrowną artystyczną po Galicji Wschodniej, przełom lat 1872/73 spędził w Monachium. Swoje prace wystawiał we Lwowie, Krakowie, Warszawie (w TZSP i Salonie Krywulta), Łodzi, Poznaniu oraz za granicą: w Paryżu, Monachium, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu.

Najważniejszym motywem w malarstwie artysty był koń, przedstawiany w scenach historycznych, scenach bitewnych, przedstawiających przemarsze wojsk jak i scenach rodzajowych – polowaniach, przejażdżkach, wyścigach. Malował także – zwłaszcza po okresie studiów paryskich i monachijskich – sceny z życia codziennego prostych ludzi oraz portrety konne. Jego ulubioną techniką była akwarela, która umożliwiała szybkie uchwycenie ruchu i kształtu rozgrywającej się sceny.

Cena wywoławcza: 120 000 zł  
 ~ 30 000 €





26

## Emmanuel Katz (zw. Mané - Katz)

(1894 Krzemieniec - 1962 Tel Awiw)

WIEŚ, 1961 R.

olej/plótno, 54 x 65 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Mané Katz 61'

W latach 1911-12 uczęszczał do Szkoły Rysunkowej w Wilnie. Studia artystyczne kontynuował w Szkole Malarstwa M. Muraszki w Kijowie. W 1913 roku rozpoczął studia w paryskiej École des Beaux-Arts pod kierunkiem F. Cormona. W 1917 roku objął stanowisko profesora w Instytucie Artystycznym w Charkowie. W 1921 roku, podróżując przez Baku, Tyflis, Moskwę, Mińsk i Warszawę powrócił

do Paryża, by związać się z kręgiem École de Paris. Swoje prace prezentował na indywidualnych wystawach w galeriach paryskich Percier, Granoff, Brummer, Petit i Charpentier. Od 1932 roku należał do polskiego Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy. W latach 1928-37 odwiedził Palestynę, Egipt, Syrię, Czechy, Polskę i Litwę. Okres II wojny światowej spędził w Nowym Jorku, po jej zakończeniu powrócił do Paryża. Tematy swoich obrazów Mané-Katza czerpał z życia codziennego Żydów, przedstawiając wizerunki chasydów, sceny z getta, kompozycje symboliczne oraz pejzaże. Zajmował się także rzeźbą - tworzył przed wszystkim niewielkie, odlewane figurki o tematyce żydowskiej.

**Cena wywoławcza:** 100 000 zł  
~ 25 000 €





27

## Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

DRZEWA, 1937 R.

olej/plótno, 56 x 38,5 cm  
sygnowany i datowany u dołu:  
'W. de Terlikowski 1937'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował

w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 – 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko

polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m. in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
~ 2 000 €





28

## Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

### PEJZAŻ

olej/tektura, 23 x 16 cm

#### ODWROCIE:

odręczne potwierdzenie autentyczności malarza  
Stanisława Podgórskiego (1882 – 1964)

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884 – 1885 w Paryżu u E. Carolusa – Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m. in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo

krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej paletce barwnej.

**Cena wywoławcza:** 20 000 zł  
~ 5 000 €



29

## Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

"HISZPAŃSKA DZIEWCZYNA"

olej/plótno, 41,5 x 32 cm  
sygnowany p. d.: 'Kanelba'

ODWROCIE:  
tytuł autorski

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość

tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł  
~ 3 750 €



30

## Joachim Weingart

(1895 Drohobycz - 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

### PORTRET MŁODZIEŃCA

olej/tektura, 61 x 51 cm  
sygnowany p. d.: 'Weingart'

Studiował w Kunstgewerbeschule w Weimarze i w akademii w Wiedniu. Po wybuchu I wojny

światowej mieszkał w Drohobyczu, później we Lwowie. Od 1923 r. uczęszczał do pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1925 r. osiadł w Paryżu. W 1942 r. został internowany przez Niemców w obozie w Pithiviers, potem deportowany do obozu koncentracyjnego Auschwitz, gdzie zginął. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1927, 1928, 1929, 1930), Jesiennym (1925) i Tuileries (1928, 1929, 1930). W 1929 r. wziął udział w ekspozycji sztuki polskiej w Galerie Bonaparte. Indywidualną wystawę artysty zorganizowało

w 1932 r. Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował martwe natury, pejzaże, akty i sceny we wnętrzach. Formę traktował ekspresyjnie, wydobywał ją dynamicznymi ruchami pędzla i podkreślał konturem.

**Cena wywoławcza:** 25 000 zł  
~ 6 250 €



31

## Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

### ARABOWIE NA PUSTYNI

olej/plótno, 53 x 80 cm  
sygnowany p. d.: 'F. M. Wygrzywalski senior'

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha)

oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako inspektor sceny oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Największym uznaniem wśród

kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

**Cena wywoławcza:** 16 000 zł  
~ 4 000 €



32

## Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

SCENA ALEGORYCZNA, 1910 R.

olej/plótno, 124 x 75 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'J Malczewski 1910'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa

symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W I. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających

popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

**Cena wywoławcza:** 120 000 zł  
~ 30 000 €



33

## Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

### PEJZAŻ

olej/deska, 43 x 51 cm  
sygnowany p. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie "La Palette".

Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922-1953 malował realistyczne

pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

**Cena wywoławcza:** 18 000 zł  
~ 4 500 €



34

### Jan Waclaw Zawadowski

(1891 Skobelka na Wołyniu - 1982 Aix-en-Provence)

OWCE NA ŁĄCE

olej/plótno, 61 x 47 cm  
sygnowany l. d.: 'Zawado'

Jan Waclaw Zawadowski studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza. W latach 30-tych wyjechał do Francji i mieszkał w Orcel w Prowansji. Duży wpływ na jego twórczość wywarła sztuka P. Cezanne'a. Początkowo malował obrazy w wyciszonej, chłodnej barwie. Należał do inicjatorów grupy Cercle des Artistes Polonais.

Cena wywoławcza: 25 000 zł  
~ 6 250 €



35

**Celina Sunderland**  
**(Czesława Cyprianna Sunderland)**

(1885 Warszawa – 1956 Iłża)

MIEJSKI ZAUŁEK – PARYŻ, 1928 R.

olej/plótno, 66 x 67 cm  
 sygnowany i datowany l. d.: '  
 Celina | Sunderland | (...) 28'

Polska malarka pochodzenia żydowskiego. W 1902 roku wyjechała na studia malarskie do Paryża.

W 1916 roku pracowała jako scenograf w Łodzi.

W latach dwudziestych zamieszkała w Paryżu na stałe, skąd wyjeżdżała na plenery do Cannes i La Bocca. Na początku lat trzydziestych wróciła do Polski i zamieszkała w Warszawie – miała pracownię przy ul. Marszałkowskiej 148. Miała w Warszawie pracownię malarską. Była jedną

z ukochanych kobiet poety Bolesława Leśmiana.

Malowała pejzaże miejskie, krajobrazy i portrety.

Większość obrazów artystki zaginęła w czasie Powstania Warszawskiego, dlatego prezentowany obraz to duża rzadkość na polskim rynku aukcyjnym.

**Cena wywoławcza:** 18 000 zł  
 ~ 4 500 €





zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



36

## Eugeniusz Waniek

(1906 Ustrzyki Dolne – 2009 Kraków)

BEZROBOTNY

olej/sklejka, 89 x 54,5 cm  
sygnowany p. d.: 'E. WANIEK'

WYSTAWIANY:

Wystawa na 100 – lecie urodzin Eugeniusza  
Wańka, Galeria pod Rejentem, Kraków, 2006 r.

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (od 1926 r.) w pracowniach W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha, K. Frycza. W trakcie studiów związał się z Grupą Krakowską, z którą wystawił w 1934 r. w Krzemieńcu. Wówczas jego prace wysoko oceniał teoretyk sztuki i malarz L. Chwistek. Z końcem 1934 r. artysta opuścił Grupę Krakowską. W 2 poł. lat 30-tych zajmował się polichromią i dekoracją wnętrz. Od 1946 r. był pedagogiem Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, a w latach 1950 – 1977 wykładowcą

w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Artysta miał kilkadziesiąt wystaw w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się m. in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Biblioteki Narodowej w Warszawie.

**Cena wywoławcza:**

**28 000 zł**

**~ 7 000 €**



37

## Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

### KWIATY

akwarela/papier, 24 x 33 cm  
(w świetle passe - partout)  
sygnowany p. d.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 8 000 zł  
~ 2 000 €



38

## Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

"STUDYJUM IV", 1905 R.

pastel/papier, 58 x 47 cm  
sygnowany i datowany l. g.: 'Sich 05'

WYSTAWIANY:

TPSP w Krakowie, 1905 r.

Studiował w latach 1900-08 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego. Równolegle uzupełniał edukację artystyczną w wiedeńskiej

Kunsgewerbeschule u A. von Kennera. W roku 1904 odbył podróż po Europie odwiedzając Monachium, Drezno, Rzym, Florencję i Paryż, gdzie zatrzymał się na dłużej i gdzie uczęszczał do Académie Colarossi. Wspólnie z F. Pautschem i W. Jarockim spędził zimę 1904/05 na Huculszczyźnie, którą odwiedzał później wielokrotnie. Od roku 1907 mieszkał we Lwowie. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (od 1905 r.) i do wiedeńskiego Hagenbundu (od 1907 r.). W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Po wojnie został profesorem w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (1920 – 1930), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1930 – 1939). Malował

sceny rodzajowe, często związane z życiem Huculów, pejzaże, portrety oraz obrazy o tematyce historycznej i religijnej. Zajmował się ponadto wieloma dziedzinami sztuki użytkowej. Projektował witraże, mozaiki, kilimy, wystroje wnętrz. Uprawiał malarstwo ścienne, grafikę, także książkową, rysował karykatury. Swoje prace wystawiał regularnie, od 1903 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Za granicą brał udział w wystawach w Paryżu, Budapeszcie, Pittsburgu, Helsinkach, Sztokholmie, Lipsku, Padwie, Moskwie, Rzymie i Berlinie.

**Cena wywoławcza:** 35 000 zł  
~ 8 750 €



39

## Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

NA WARCIE, 1912 R.

olej/tektura, 70 x 47,5 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak  
| 1912'

ODWROTCIE:  
pieczęć lakowa

OPINIE:  
na odwrócenie potwierdzenia autentyczności  
Stanisława Dąbrowskiego 1950 r.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem  
Jerzego, także malarza oraz poetki Marii  
Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny  
Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole  
Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz  
w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie  
w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II;  
malował też dla dworu Franciszka Józefa II.  
Wiele podróżował, m. in. do Hiszpanii i Egiptu.  
W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał

do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia  
portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem  
warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był  
współautorem panoram: Raclawice (1893 – 1894),  
Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami  
(1901 r.) oraz szkieł do niezrealizowanej  
Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem  
scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował  
w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów,  
legionistów. Doskonale opanował sztukę  
malowania koni.

Cena wywoławcza: 28 000 zł  
~ 7 000 €



40

## Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

SZARŻA POD ROKITNĄ, 1935 R.

olej/plótno dublowane, 81,5 x 117 cm  
 sygnowany i datowany p. d.:  
 'Wojciech Kossak | 1935'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem  
 Jerzego, także malarza oraz poetki Marii

Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny  
 Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole  
 Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz  
 w Paryżu. W latach 1895-1902 przebywał głównie  
 w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II;  
 malował też dla dworu Franciszka Józefa II.  
 Wiele podróżował, m. in. do Hiszpanii i Egiptu.  
 W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał  
 do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia  
 portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem  
 warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był

współautorem panoram: Racławice (1893 – 1894),  
 Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami  
 (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej  
 Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem  
 scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował  
 w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów,  
 legionistów. Doskonale opanował sztukę  
 malowania koni.

**Cena wywoławcza:** 40 000 zł  
 ~ 10 000 €



41

## Kazimierz Jan Olpiński

(1875 Lwów – 1936 Lwów)

### NA MARACH – CZĘŚĆ TRYPTYKU "SAMOTNOŚĆ"

olej/plótno, 87 x 124 cm  
sygnowany p. d.: 'Olpiński'

Po ukończeniu gimnazjum w Lwowie,

w latach 1893 – 97 studiował w Monachium u Karla Rauppa i Karla Marra. Otrzymał dwukrotnie odznaczenia za studia malarskie oraz stypendium fundacji im. Franciszka Józefa na lata 1896 – 99. Studia kontynuował w Paryżu, gdzie w latach 1897 – 1900 uczył się w Academie des Beaux – Arts u Rene X. Prineta, Jamesa Whistlera i Rafaela Collina. W 1898 r. został odznaczony medalem w Academie Colarossi. W latach 1899 – 1901 podróżował do Włoch, był także w Kurlandii. W roku 1900 przeniósł się do Wiednia,

gdzie do roku 1905 studiował u Kazimierza Pochwałskiego. Od 1921 roku mieszkał na stałe we Lwowie, gdzie pracował w Państwowej Szkole Przemysłowej oraz na Politechnice Lwowskiej. Uczestniczył w wystawach w Krakowie, Lwowie, Warszawie, Poznaniu. Malował sceny rodzajowe, pejzaże i martwe natury oraz akty.

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł  
~ 3 750 €



zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

42

## Jan Gotard

(1898 Warszawa - 1943 Warszawa)

"PAN", PRZED 1928 R.

technika własna/deska, 130 x 67 cm

### NAKLEJKI:

papierowa naklejka wystawowa z nazwiskiem autora, tytułem autorskim i nr '02259' (TZSP w Warszawie ?)

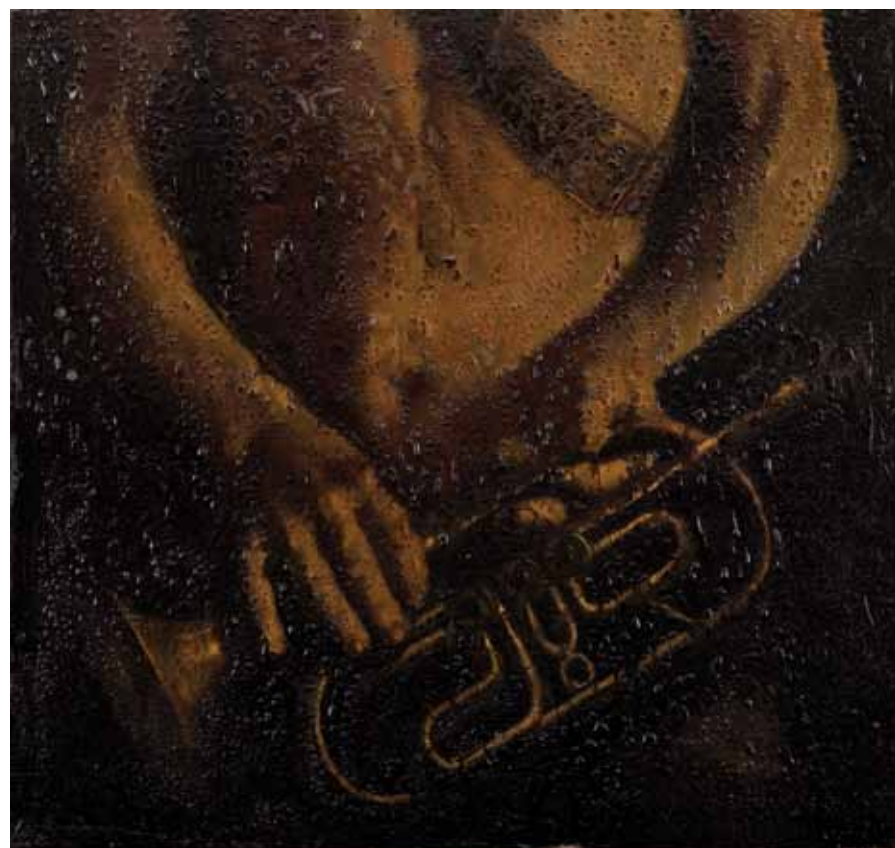
### LITERATURA:

Tygodnik Ilustrowany, nr 7, 1928, s. 137 Na granicy światów. Katalog wystawy twórczości Jana Gotarda 1898-1943. Opr. Anna Turowicz, Waldemar Odorowski, Kazimierz Dolny 2006, s. 29 (opis: „Jan Gotard „Pan”, przed 1928 r., obraz zaginiony”)

### OPIS:

obraz w złym stanie zachowania; w dwóch częściach

"Nie jest w stanie nikogo naśladować, nie może, nie potrafi być kimś innym, tylko sobą. Choćby nawet chciał. Byłby takim w każdym miejscu i czasie. Stajemy przed obrazem jak przed faktem dokonany. Ale tu faktem jest ta indywidualność, drapieżna w swej bezwzględności. Można jej ulec lub odejść. Nie można jej poprawiać." (Wiktor Podoski) „Gotard malował głównie portrety i studia portretowe, traktowane rodzajowo. [...] cechowała je ostrość i pewność rysunku, precyzja szczegółów, skłonność do wzmagających ekspresję przerysowań stosowanie carravagiowskiego ciemnego tła i koloru lokalnego." (Hanna Kubaszewska)



Cena wywoławcza: 38 000 zł  
~ 9 500 €



43

## Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

PATROL, 1927 R.

olej/plótno, 66 x 56 cm  
 sygnowany i datowany p. d.:  
 'Wojciech Kossak | 1927'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii

Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m. in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był

współautorem panoram: Raclawice (1893 – 1894), Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkieł do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

**Cena wywoławcza:**

**28 000 zł**  
 ~ 7 000





zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



44

## Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PORTRET PRZYJACIELA ARTYSTY

olej/tektura, 100 x 70,5 cm  
sygnowany l. d.: 'Rafał Malczewski'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce "Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która

pozwała na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza: 75 000 zł  
~ 18 750 €



45

## Tadeusz Waškowski

(1883 Kraków – 1960 lub 1966)

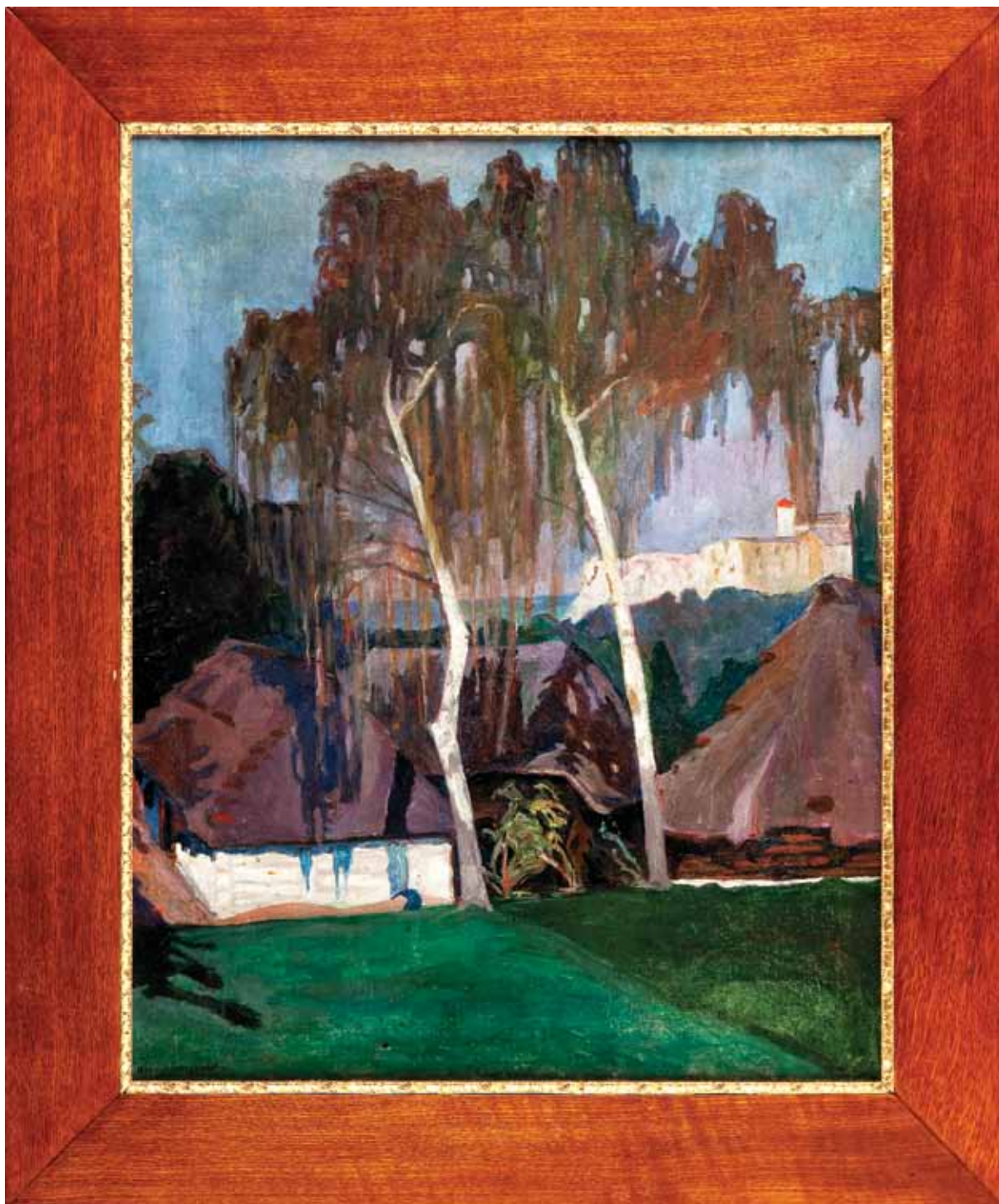
DRZEWA, 1928 R.

olej/płyta, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p. d.: 'TAD. | WAŠKOWSKI  
| 1928'

Tadeusz Waškowski, brat Antoniego, literata i malarza, a także kuzyn Stanisława Wyspiańskiego, pochodził z rodziny o artystycznych tradycjach. W latach 1905 -1911 studiował malarstwo w ASP w Krakowie pod kierunkiem Józefa Mehoffera. W czasie studiów był nagradzany za akty i portrety. W 1931 roku odbyła się jego wystawa indywidualna w krakowskim Pałacu Sztuki TPSP. Tworzył sceny rodzajowe, a także cykle portretów

ludzi sztuki swoich czasów, odznaczające się syntetycznym ujęciem. Akcentując najbardziej charakterystyczne cechy portretowanej osoby, nie przekraczał granic karykatury. Zajmował się głównie rysunkiem węglem i kredką, a także litografią.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 1 000 €



46

## Henryk Szczygliński

(1861 Łódź – 1944 Warszawa)

### PEJZAŻ Z TYŃCA

olej/plótno dublowane, 83 x 66 cm  
sygnowany l. d.: 'HENRYK SZCZYGLIŃSKI'

Malarz i grafik, kontynuator krakowskiej szkoły pejzażu. Malarstwa uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Wołczaskiego w Łodzi. Następnie kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1898-1905) pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Był uczniem A. Ażbégio w akademii monachijskiej. Należał do T. A. P. "Sztuka". Był współautorem kabaretu Zielony

Balonik, wykonywał m. in. plakaty reklamujące kolejne spotkania w Jamie Michalikowej. Dominująca w jego twórczości jest tematyka pejzażowa, zwłaszcza motywów polskich krajobrazów.

**Cena wywoławcza:**

**17 000 zł  
~ 4 250 €**



47

## Mela Muter

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

### ŁÓDŹ NA RZECE

olej/plyta, 36 x 46,5 cm

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe

w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła

w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malowała urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

**Cena wywoławcza:** 25 000 zł  
~ 6 250 €



48

## Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

### PORT W CONCARNEAU W BRETAGNII

olej/plótno, 34 x 41 cm  
sygnowany p. d.: 'J. ZUCKER'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej

wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 26 000 zł  
~ 6 500 €



49

## Józef Wodziński

(1859 Korytnica – przed 1915)

MARTWA NATURA Z WINOGRONAMI, 1894 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 44 x 71,5 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'J Wodziński |  
Mnch 1894'

Uczył się początkowo u Wojciecha Gersona i Aleksandra Kamińskiego w Warszawie. Następnie w latach 1878-1881 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a w latach 1881-1884 w akademii monachijskiej; studia artystyczne uzupełniał w Wiedniu. Na stałe mieszkał i tworzył w Monachium, a po roku 1900 osiadł w Berlinie.

Malował historyzujące sceny salonowo – kostiumowych, a także pejzaż nadmorskie. Zajmował się też ilustratorstwem.

**Cena wywoławcza:** 14 000 zł  
~ 3 500 €



50

### Kazimierz Pochwalski

(1855 Kraków – 1940 Kraków)

PORTRET DZIEWCZYNKI  
W ODŚWIĘTYM STROJU

olej/tektura, 60 x 47 cm  
sygnowany p. d.: 'K. Pochwalski'

Pochodził z rodziny krakowskich malarzy. Studiował w ASP u J. Mehoffera oraz w Paryżu u M. Denis, a także w Rzymie i Wiedniu – od 1893 r. był profesorem tamtejszej Akademii. W 1929 r. był współzałożycielem Zrzeszenia Artystów Plastyków "Zwrotnik". Malował portrety i kompozycje romantyczno-symboliczne. Oprócz malarstwa zajmował się także polichromią.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
~ 2 500 €



51

## Franciszek Jurjewicz

(1849 Psków – 1924 Wilno)

"PEJZAŻ NR I", 1910 R.

olej/tektura, 31,5 x 47 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'F. J. 1910'

ODWROCIE:  
papierowa naklejka z sekcji pomocy dla  
inteligencji miasta stołecznego Warszawy z 1917 r.

Malarz i działacz społeczny związany ze  
środowiskiem artystów wileńskich. Ukończył  
prawo na paryskiej Sorbonie. W latach 1875  
– 76 uczył się malarstwa pod kierunkiem L. E.  
Dardoize'a w Paryżu. W Wilnie osiedlił się w 1882

roku czynnie włączył się w życie kulturalne miasta,  
m. in. był redaktorem Dziennika Wileńskiego.  
Swoje obrazy prezentował na wystawach  
w Krakowie, Lwowie oraz w Salonie Krywulta  
w Warszawie. Malował pejzaż, widoki miejskie  
i portrety.

**Cena wywoławcza:** 2 500 zł  
~ 620 €





52

## Stanisław Czajkowski

(1878 Warszawa - 1954 Sandomierz)

"WIEJSKA ZAGRODA", 1918 R.

olej/sklejka, 54 x 98 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'STANISŁAW  
CZAJKOWSKI | 1918'

ODWROCIE:  
opisany na odwrocie

Stanisław Czajkowski studiował w akademiach: krakowskiej, monachijskiej, a także w Académie Julian w Paryżu. Był bratem także malarza - Józefa. Odbył wiele podróży artystycznych po Europie, odwiedzał też różne regiony Polski. Przyjaźnił się z najwybitniejszymi postaciami

świata artystycznego, zarówno Krakowa, jak i Paryża. Był uczestnikiem słynnego wesela Lucjana Rydla, opisanego przez S. Wyspiańskiego w dramacie "Wesele". Artysta wyszedł ze szkoły Stanisławskiego, który zaszczerpił w nim zamiłowanie do pejzażu ojczystego.

**Cena wywoławcza:** 16 000 zł  
~ 3 500 €



53

## Abraham Neumann

(1873 Sierpc na Mazowszu – 1942 Kraków)

### MARTWA NATURA

olej/plótno, 77 x 90 cm  
sygnowany l. g.: 'a. neuman'

Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona.

W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. był w Paryżu, gdzie przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny

światowej był więziony w krakowskim getcie. Został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 26 000 zł  
~ 6 500 €



54

## Eugeniusz Eibisch

(1895 Lublin – 1987 Warszawa)

### WIELKA RYBA

olej/ płótno, 81 x 60 cm  
sygnowany l. d.: 'Eibich'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Malczewskiego i W. Weissa.

W 1922 r. wyjechał do Paryża. W czasie pobytu we Francji dużo wystawiał m. in.: na salonach paryskich: Jesiennym i Niezależnych. W 1939 r. wrócił do Polski; objął katedrę rysunku w krakowskiej ASP, a od 1945 r. był rektorem tejże uczelni. W latach 1950-1969 był profesorem malarstwa w ASP w Warszawie. Po wojnie brał udział w wielu prestiżowych wystawach na świecie. Otrzymał nagrodę Guggenheim

Museum w 1960 r. W okresie paryskim malował pejzaże, martwe natury i portrety bliskie stylistyce Chaima Soutine'a. W latach późniejszych potwierdził swą przynależność do nurtu kolorystycznego.

**Cena wywoławcza:** 37 000 zł  
~ 9 250 €



55

## Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

### LWOWSKIE PRZEKUPKI

olej/tektura, 24,5 x 35,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p. d.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował

kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

**Cena wywoławcza:** 13 500 zł  
~ 3 400 €



Franciszek Streitt  
1839 - 1890

56

## Franciszek Streitt

(1839 Brody k. Lwowa – 1890 Monachium)

### PALETA MALARSKA ZE SCENĄ RODZAJOWĄ – CYGANIE NA DRODZE

olej/deska, dł.: 40 cm  
sygnowany l. d.: 'F. Streitt'

Pierwsze lekcje malarstwa pobierał we Lwowie.  
W latach 1856 – 66 studiował w krakowskiej

Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki. Od 1871 r. naukę kontynuował w akademii wiedeńskiej u E. Engertha. W 1871 r. zamieszkał na stałe w Monachium, gdzie związał się z grupą artystów polskich, skupionych wokół osoby J. Brandta, tworzących tzw. 'sztab'. Razem z przyjacielem, malarzem Antonim Kozakiewiczem, prowadził pracownię. Stamtąd wyjeżdżał do Krakowa i na Węgry. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe, często z postaciami dzieci lub Cyganów w nastrojowym otoczeniu,

pejzaże i portrety, a we wcześniejszym okresie twórczości także sceny historyczne. Jego obrazy cieszyły się powodzeniem i były sprzedawane przez monachijskich 'kunsthändlerów' do Anglii i Ameryki. Wystawiał swoje prace w krakowskim TPSP już od 1861 r., później również w lwowskim TPSP i od 1867 r. w warszawskiej Zachęcie.

**Cena wywoławcza:** 16 000 zł  
~ 4 000 €



57

## Autor niezrozpoznany

XIX w.

ODPOCZYNEK POD DRZEWEM

olej/plótno, 73 x 55 cm

Cena wywoławcza: 6 500 zł  
~ 1 620 €



58

## January Suchodolski

(1797 Grodno – 1875 Boim k. Węgrowa)

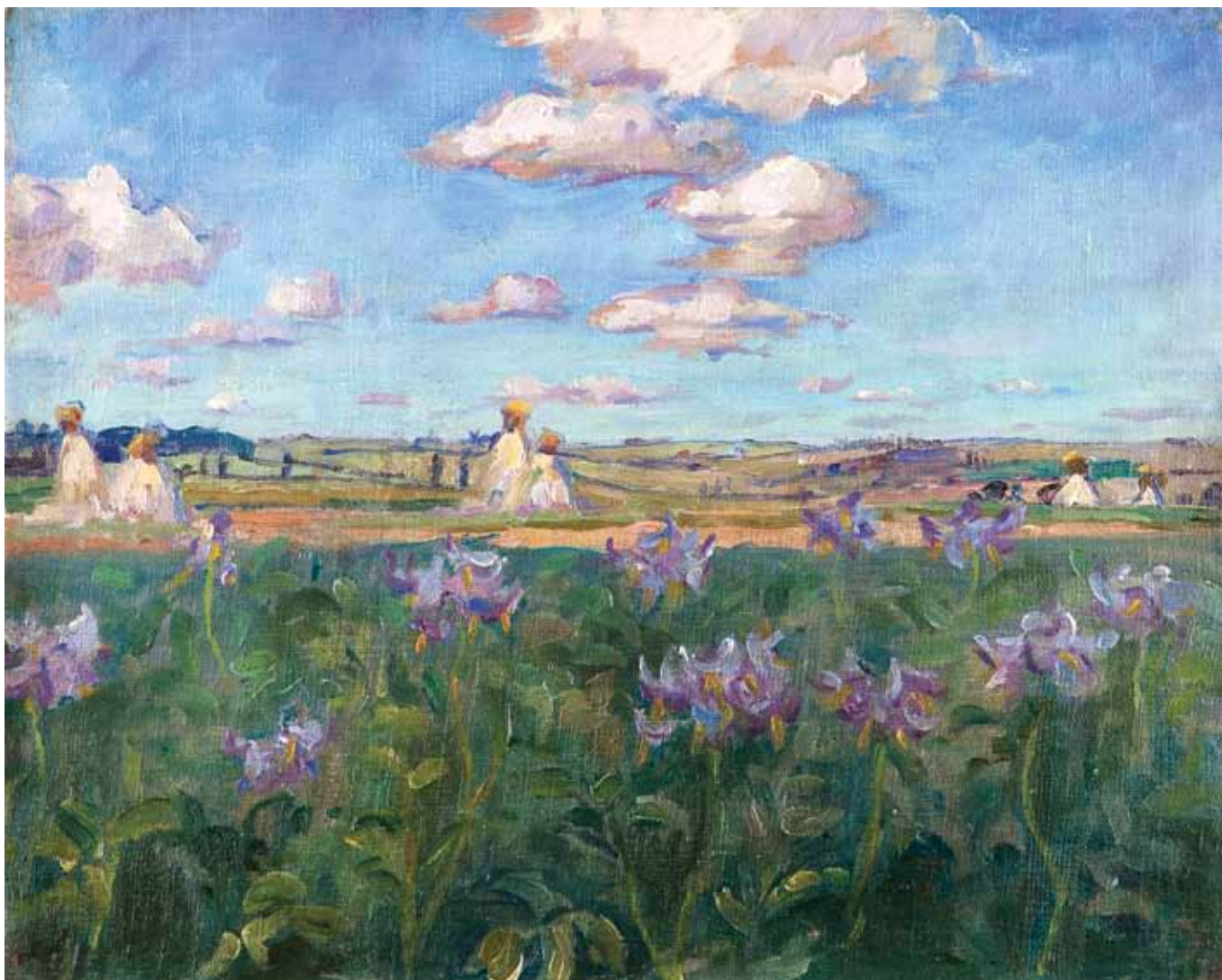
KONIE W STAJNI, 1868 R.

olej/plótno, 42,5 x 55,5 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Suchodolski | 1868'  
(sygnatura wzmacniana)

Lata 1832 – 1837 spędził na studiach malarskich w Rzymie, gdzie kształcił się w Akademii Francuskiej u Horacego Verneta. W 1839 r. został członkiem Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Pozostawał pod dużym wpływem twórczości swojego nauczyciela, Verneta. Zdobył uznanie publiczności jako malarz obrazów

historyczno – batalistycznych, malował też sceny rodzajowe, portrety konne i wizerunki koni oraz sceny z życia ludu włoskiego i pejzaże morskie.

**Cena wywoławcza:** 25 000 zł  
~ 6 250 €



59

## Maria Płonowska

(1878 Piotrków Trybunalski – 1955 Olkusz)

"PEJZAŻ II", OK. 1913 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 40 x 50 cm

WYSTAWIANY:

TZSP w Warszawie, Salon 1913 r.

Malarka, graficzka i pedagog artystyczny.

W 1904 roku rozpoczęła naukę w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Konrada Krzyżanowskiego. Na dalsze studia wyjechała do Paryża i uczyła się w Ecole de Paris. Wiele podróżowała – zwiedziła Włochy, Monachium, Wiedeń, wyjeżdżała na Ukrainę i na Litwę. W 1917 roku, przeprowadziła się do Olkusza, gdzie uczyła rysunku. Wystawiała w Warszawie w TZSP

(w latach 1907 – 35), w Krakowie, we Lwowie, Zakopanem, w Wilnie oraz w Kijowie – wystawy indywidualne. Była przede wszystkim pejzażystką; malowała krajobrazy inspirowane widokami z krajów, które zwiedzała oraz rodzime pejzaże. Malowała też portrety i studia portretowe.

Cena wywoławcza:

1 800 zł

~ 450 €





60

## Kazimierz Wąsowicz

(1888 Dębowiec – 1962 Warszawa)

"KRAJOBRAZ LETNI", OK. 1926 R.

olej/plótno, 68 x 87 cm  
sygnowany l. d.: 'KW'

WYSTAWIANY:  
TPSP w Krakowie, 1926 r.

Kazimierz Wąsowicz studiował w Wyższej Szkole Przemysłowej oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (w latach 1908 – 12). Studia artystyczne kontynuował w Paryżu w akademii de Beaux – Arts. Był współzałożycielem Powszechnego Związku Artystów Plastyków

w Krakowie w 1910 roku oraz Podhalańskiego Związku Polskich Artystów Plastyków w Zakopanem. Malował pejzaże, często z okolic Zakopanego i Podhala, portrety oraz sceny batalistyczne. Zajmował się również grafiką warsztatową, głównie litografią.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
~ 1 750 €



61

## Adriaen de Gryef (Grif, Grief),

(1657 - około 1715)

SCENA MYŚLIWSKA

olej/plótno dublowane, 51 x 40 cm  
sygnowany p. d.: 'A. Gryef'

Cena wywoławcza: 30 000 zł  
~ 7 500 €



62

## Philip van Kouwenbergh (Couvenberg)

(1671 - 1729)

BITWA

olej/plótno dublowane, 110 x 145 cm  
sygnowany l. d.: 'Ph van Kouwenbergh'

Malarz kwiatów i scen batalistycznych; mieszkał  
i tworzył w Amsterdamie.

Cena wywoławcza: 100 000 zł  
~ 25000 €



63

## Józef Krzesz-Męcina

(1860 Kraków – 1934 Poznań)

### PANNA MŁODA

olej/tektura, 50 x 44,5 cm  
sygnowany l. d.: 'J Krzesz Męcina'

Znany portrecista, autor obrazów o treści historycznej i scen rodzajowych. Kształcił się w krakowskiej SSP u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka, F. Szynalewskiego i J. Matejki (1877-1884). W 1885 r. udał się do Paryża, gdzie uczył się J. P. Laurensa oraz wystawiał na Salonach. Od 1894 r. mieszkał na stałe w Krakowie. Był członkiem zarządu

Powszechnego Stowarzyszenia Artystów Polskich oraz Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres w Paryżu. W 1934 r. został odznaczony francuską Legią Honorową.

**Cena wywoławcza:**

**28 000 zł**  
**~ 7 000 €**



64

## Stanisław Batowski-Kaczor

(1866 Lwów – 1946 Lwów)

ZESŁAŃCY W KOPALNI NA SYBERII, 1901 R.

olej/plótno, 74 x 108 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Batowski | 1901'

Stanisław Kaczor Batowski kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W.

Łuszczkiewicza i F. Cynka (1883 – 85). Kolejnym etapem jego artystycznej edukacji była Akademia Wiedeńska, gdzie studiował w latach 1885- 87 oraz Akademia w Monachium. W latach 90- tych wiele podróżował, zwiedził wówczas Paryż, Włochy, Hiszpanię, Maroko i Krym. Artysta malował pejzaże, portrety, specjalizował się w batalistyce, zarówno historycznej, jak i nawiązującej do współczesnych mu wydarzeń. Wiódł ożywioną działalność artystyczną, prowadził własną szkołę malarstwa

we Lwowie, był współzałożycielem lwowskiego Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka oraz członkiem Zarządu Związku Artystów Polskich we Lwowie. Wystawiał w głównych galeriach Warszawy, Krakowa, Lwowa i innych miastach.

**Cena wywoławcza:**

**30 000 zł**

**~ 7 500 €**



65

## Stanisław Karniewski

(1901 Dąbrowa Górnicza – 1948 Mikstat Wielkopolski)

KONIE PRZED KUŻNIĄ, 1921 R.

olej/plótno, 56 x 118 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'St. Karniewski 1921'

Uczył się w Warszawie u K. Krzyżanowskiego i od 1920 roku w Szkole Sztuk Pięknych u K. Tichego; grafiki uczył się w latach 1935 – 37 u Z. Stankiewiczówny i I. Łopieńskiego. Był członkiem TZSP od 1925 roku, gdzie wystawiał w latach 1926 – 39, uczestniczył także w wystawie międzynarodowej w Berlinie w 1937 roku. Malował portrety i pejzaże, częstym tematem jego prac był

także zwierzęta – liczne studia koni oraz zwierząt w zoo. Niemal cały przedwojenny dorobek artysty zaginął w czasie powstania warszawskiego w 1944 roku.

Cena wywoławcza: 15 000 zł  
~ 3 750 €



66

## Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

PEJZAŻ WIOSENNY Z BOCIANEM, 1929 R.

olej/plótno, 46 x 75 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'W. Korecki | 1929'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane

w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 3 000 €



67

## Aleksander Mann

(1869 Warszawa - 1929 Konstancin)

"WEJŚCIE DO DWORKU", OK. 1912 R.

olej/sklejka, 43 x 57 cm

WYSTAWIANY:

TZSP w Warszawie, Salon 1912 r.

Malarz i grafik, działający głównie w Warszawie. Początkowo uczył się rysunku w Klasie Rysunkowej W. Gersona, na dalsze studia wyjechał do Monachium, gdzie uczył się w pracowni S. Grocholskiego - od 1896 r. Studiował także w Rzymie. Po powrocie do kraju, edukację malarską kontynuował w krakowskiej ASP u T. Axentowicza (do 1901 r.) Od około 1910 roku był członkiem ugrupowania artystycznego Odłam, później został prezesem warszawskiego Towarzystwa

Artystycznego. Wystawiał w Warszawie, Lublinie, Wilnie, a także w Moskwie i Lipsku. Malował przede wszystkim akwarelowe i olejne pejzaże, widoki Mazowsza. Zajmował się także autolitografią. Obrazy artysty w większości zginęły w czasie działań II wojny światowej, prezentowany obraz jest jednym z niewielu znanych dzieł tego malarza.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €





68

## Bogusław Serwin

(1887 Kraków – 1946 Wrocław)

PARA OBRAZÓW – POLE SŁONECZNIKÓW  
WCZESNĄ JESIENIĄ

olej/plótno wzmacniane, 100,5 x 56 cm  
sygnowany p. d.: 'B. Serwin' (każdy)

Był członkiem artystycznego ugrupowania Grupa  
Dziesięciu, do którego należeli m. in. A. Bunsch,

W. Hofman i T. Grott. Uczestniczył od 1929 r.  
w wystawach zbiorowych w Warszawie, Krakowie,  
Lwowie i Cieszyń. (Prawdopodobnie tożsamy  
z Bogumiłem Serwinem (ur. 1882 r. Bochnia),  
studentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie  
na przełomie lat 1900/01 w pracowni F. Cynka.)

**Cena wywoławcza:** 22 000 zł  
~ 5 500 €



69

## Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

### PORTRET DZIEWCZYNY

akwarela/papier naklejony na tekturę, 72 x 54 cm  
sygnowany l. g.: 'kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego  
w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa

kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu.  
Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji,  
Anglii i USA. We wczesnych pracach dość  
tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał  
do współczesnego malarstwa francuskiego.  
Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe,  
akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu,  
oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

**Cena wywoławcza:** 6 500 zł  
~ 1 600 €



70

## Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

WIDOK PARYSKI

olej/plótno, 39 x 46 cm  
sygnowany p. d.: 'kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe,

akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

**Cena wywoławcza:** 24 000 zł  
~ 6 000 €



71

## Efraim Mandelbaum

(1884 – 1943 Oświęcim)

### WIDOK MIEJSKI

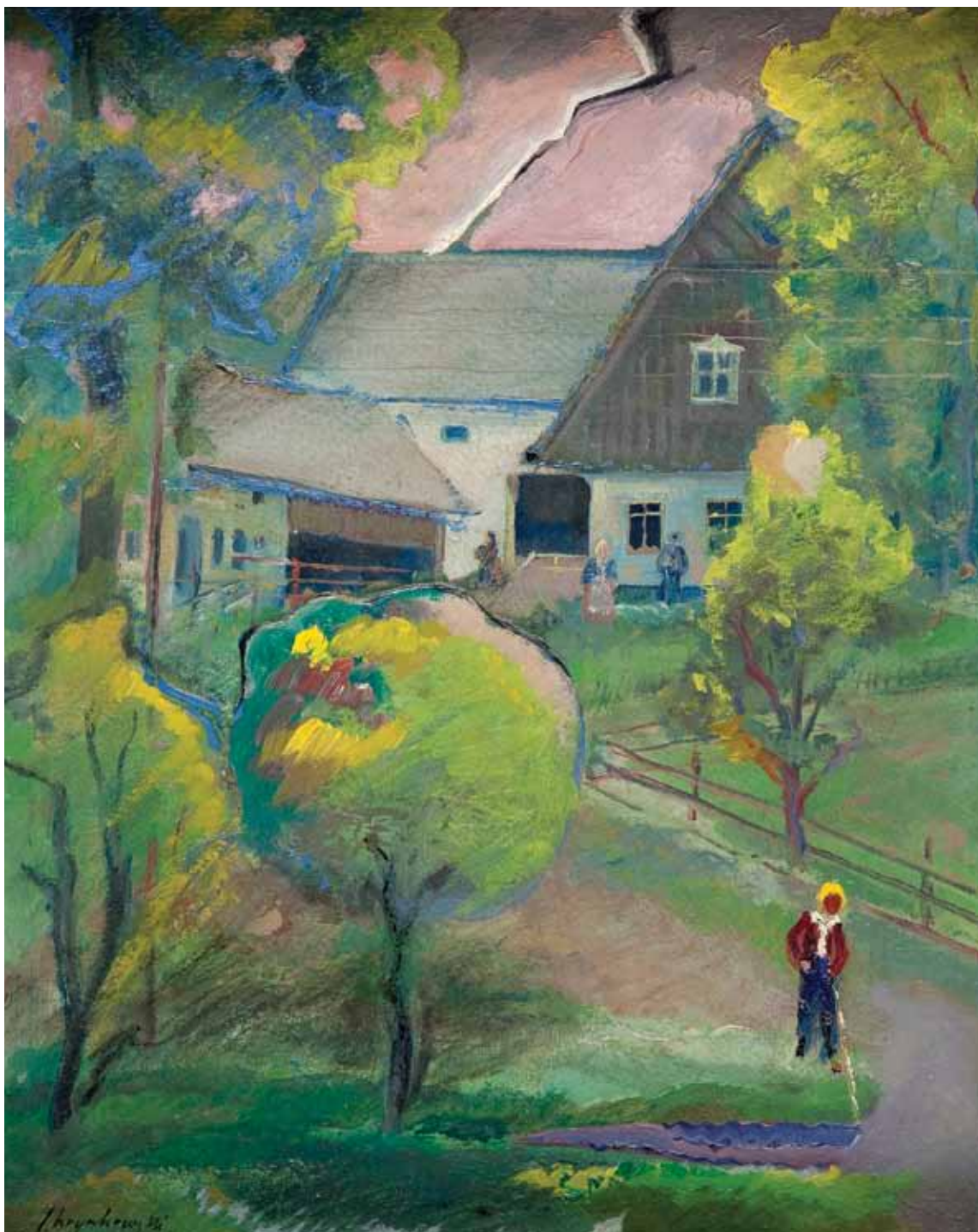
olej/plótno, 55 x 74 cm  
sygnowany p. d.: 'Mandel'

Studiował w pracowni Leona Wyczółkowskiego  
i Józefa Mehoffera w krakowskiej Akademii Sztuk

Pięknych. W latach 1911 – 1912 odbył podróże do Egiptu, Włoch oraz zwiedził Wiedeń i Pragę. W czasie I wojny światowej, podczas pracy w plenerze, został zatrzymany przez żandarmerię austriacką pod zarzutem szpiegostwa. Związane z tym wydarzeniem traumatyczne przeżycia pociągnęły za sobą powracającą chorobę i kuracje w szpitalach psychiatrycznych. W 1925 r. wraz z rodziną wyjechał do Paryża, gdzie odnowił studencką przyjaźń z M. Kislingiem oraz nawiązał

kontakt z T. Makowskim. Wystawiał na paryskich Salonach oraz na ekspozycjach krajowych. W 1942 r. został aresztowany przez Niemców, następnie wywieziony do obozu koncentracyjnego w Drancy, a stamtąd do Oświęcimia.

**Cena wywoławcza:** 14 000 zł  
~ 3 500 €



72

## Jan Hrynkowski (Hryńkowski)

(1891 Lwów – 1971 Kraków)

### PEJZAŻ Z ZABUDOWANIAMI

olej/tektura, 41 x 34 cm  
sygnowany l. d.: 'j. hrynkowski'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem S. Dębickiego, J. Pankiewicza, W. Weissa i K. Laszczki. Był współzałożycielem grupy Ekspresjonistów Polskich, od 1919 r. Formistów. W latach 1921 – 22 uzupełniał studia artystyczne w Paryżu. W 1925 r. wraz z F. S. Kowarskim, W. Zawadowskim i J. Rubczakiem założył Cech Artystów Plastyków "Jednoróg" – grupę o orientacji kolorystycznej. W okresie międzywojennym przez kilka lat

przebywał we Francji, gdzie malował głównie pejzaże. Po wojnie pracował jako scenograf w teatrach w Katowicach i Sosnowcu. W późniejszej twórczości artysty dominowały pejzaże o łagodnej kolorystyce.

**Cena wywoławcza:**

**3 000 zł  
~ 750 €**



73

## Bogusław Serwin

(1887 Kraków – 1946 Wrocław)

"KWIATY", OK. 1932 R.

olej/tektura, 66 x 55 cm  
sygnowany p. d.: 'B. Serwin'

WYSTAWIANY:

TZSP w Warszawie, 1932 r.

Był członkiem artystycznego ugrupowania Grupa Dziesięciu, do którego należeli m. in. A. Bunsch, W. Hofman i T. Grott. Uczestniczył od 1929 r. w wystawach zbiorowych w Warszawie, Krakowie, Lwowie i Cieszynie. (Prawdopodobnie tożsamy z Bogumiłem Serwinem (ur. 1882 r. Bochnia), studentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na przełomie lat 1900/01 w pracowni F. Cynka.)

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
~ 750 €



74

## Bogdan Bartłomiej Nowakowski

(1887 warszawa – 1945 Broniszów)

### WIOSENNA IDYLLA

akwarela, ołówek/papier, 47 x 135 cm  
(w świetle passe – partout)  
sygnowany l. d.: 'BOGDAN | NOWAKOWSKI'

Bogdan Nowakowski, ilustrator, rysownik.  
Studiował w Warszawie, Lwowie i Monachium.  
Już przed I wojną światową rozpoczął współpracę

z licznymi pismami satyrycznymi, gdzie zamieszczał karykatury polityczne i obyczajowe. W swojej twórczości lubił posługiwać się postaciami kobiet, fascynowała go finezja sylwetki, wdzięczność ruchów zarówno w małych rysunkach jak i wielofigurowych kompozycjach o fantazyjno-bajkowym klimacie. Stworzył ilustracje do licznych książek, także dla dzieci oraz projektował plakaty.

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł  
~ 1 500 €



75

## Adolf Feder

(1886 Odessa - 1943 obóz Auschwitz)

### KLAUN

akwarela, gwasz/papier, 45 x 28,5 cm

(w świetle passe - partout)

p. d. pieczęć autorska: 'N GUY LOUDMAN | VENTE

| A. FEDER | (...)'

Malarz i grafik pochodzenia ukraińskiego. Malował sceny rodzajowe i pejzaże.

**Cena wywoławcza:**

**6 500 zł**

**~ 1 620 €**





76

## Wacław Borowski

(1885 Łódź – 1954 Łódź)

### PORTRET KOBIETY

pastel/papier, 48 x 35 cm  
sygnowany l. d.: 'W. Borowski'

W latach 1905-09 studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera. Lata 1909-1913 spędził w Paryżu, gdzie kopiował obrazy dawnych mistrzów z kolekcji Luwru. W latach 1927-1933 uczył malarstwa i kompozycji w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie. Był współzałożycielem i prezesem grupy "Rytm", należał też do TAP "Sztuka".

Zajmował się malarstwem monumentalnym i sztalugowym oraz litografią. W swoich obrazach łączył tendencje do kubizującej geometryzacji z elementami klasycyzmu.

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł  
~ 1 500 €



77

## Konrad Kurzweily - Muller

(1855 Chemnitz – 1914 Berlin)

ZIMOWY LAS

olej/plótno, 37 x 49,5 cm

sygnowany p. d.: 'Muller Kurzweily'

Konrad Müller-Kurzweily był malarzem pejzażystą. Początkowo studiował filozofię i historię. W latach 1881/1885 odbył studia artystyczne. Jego dzieła znajdują się w muzeach we Wrocławiu, Królewcu, Pradze i Rydze.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



78

## Auguste Henri Musin

(1852 Ostenda - 1920 lub 1923)

ŁODZIE

olej/plótno dublowane, 81 x 66 cm  
sygnowany p. d.: 'August Musin'

ODWROCIE:

na blejtramie papierowa naklejka - 'Rayons Loyes  
Calme sur l'Escaul (Pays Bas.) | Auguste Musin |  
Bruxelles.'

Malarz marynista oraz rysownik. Działal w Brukseli.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 3 000 €



79

## Tadeusz Rybkowski

(1848 Kielce – 1926 Lwów)

### PRZY UPOLOWANYM NIEDŹWIEDZIU

olej/plótno dublowane, 36 x 47 cm  
sygnowany p. d.: 'Tadeusz Rybkowski'

W latach 1872 – 75 kształcił się w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u W. Łuszczkiewicza, a następnie w wiedeńskiej Akademii u C. Wurzingera, L. Loefflera, a także u H. Makarta i w zakładach dekoracji teatralnych. Od 1878 roku podróżował po Włoszech i Niemczech. W 1893 roku osiadł na stałe we Lwowie. Został profesorem Państwowej Szkoły Przemysłowej, prowadził też

prywatną szkołę malarstwa dla kobiet. Zajmował się również dekoracyjnym malarstwem ściennym oraz był ilustratorem czasopism polskich i obcych. Malował przede wszystkim obrazy o tematyce rodzajowej.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
~ 2 500 €



80

## Mikołaj Iwasiuk

(? – 1930 Stany Zjednoczone)

ODJAZD, 1925 R.

(WG OBRAZU JÓZEFA BRANDTA)

olej/plótno, 43 x 58 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'M. Iwasiuk 1925'

Malarz pochodzenia ukraińskiego. Studiował w Wiedniu w latach 1884 – 89 i w Monachium u A. Lietzen – Mayera. W Monachium przebywał w kręgu malarzy związanych z pracownią Józefa Brandta. Od 1908 roku mieszkał i pracował we Lwowie i Kijowie; stamtąd podróżował do Wiednia i Pragi. W latach dwudziestych wyjechał do Stanów

Zjednoczonych. Malował portrety, pejzaże, martwe natury oraz sceny rodzajowe i batalistyczne inspirowane twórczością Józefa Brandta.

**Cena wywoławcza:**

**6 500 zł**

**~ 1 620 €**



81

## Autor nierozpoznany

1 poł. XX w.

ŁOSIE

akwarela/karton, 53 x 98 cm  
sygnowany p. d.: 'Chrynow' (cyrylicą) (?)

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 100 €



82

## Ignacy Zygmontowicz

(1875 – 1947)

### ŁOŚ NA MOKRADŁACH

olej/tektura, 50 x 62 cm  
sygnowany l. d.: 'I Zygmontowicz'

Działal w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne,

zimowe pejzaże, sceny z polowań. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego W. Kossaka. Równocześnie w wielu swoich kompozycjach prezentował trochę odmienne, niemal werystyczne podejście do natury, tworząc sugestywne iluzje rzeczywistości. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk

Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (na przykład w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcutcie, Lesznie i w Łodzi.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 2 600 €



83

## Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

### RUINY ZAMKU

akwarela/papier, 29,5 x 43 cm  
sygnowany l. d.: Jan Rubczak'

Edukację artystyczną rozpoczął w latach 1904-1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, początkowo pod kierunkiem F. Cynka, następnie w graficznej pracowni Józefa Pankiewicza. Swe umiejętności warsztatowe doskonalił w Paryżu w latach 1908 – 09. Studia rozszerzał w Akademii für Graphische Künste und Buchgewerbe w Lipsku oraz w Académie Colarossi w Paryżu, gdzie w 1911 osiadł na wiele lat. Wszedł do grona założycieli Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu ukonstytuowanego w 1911 roku. W 1915 roku został członkiem Towarzystwa

Polskiego Literacko – Artystycznego. Jego sztukę promował znany paryski marszand Leopold Zborowski. W 1917 roku otworzył w Paryżu własną szkołę grafiki; do opanowania technik graficznych zachęcał Władysława Skoczylasa i Franciszka Prochaskę. Motywów do zobrazowania dostarczały mu pobyty w Rouen i Chartres, w miasteczkach Normandii, Bretanii i południowej Francji, podobnie jak podróże do Włoch, Holandii i Hiszpanii. Po powrocie do Krakowa w 1924 roku podjął pracę pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Ludwika Mehofferowej. W latach 1931-32 pełnił funkcję asystenta w katedrze grafiki ASP, którą kierował Jan Wojnarski. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", z którym wystawiał w Budapeszcie (1910 r.), Krakowie (1911 r.) i Warszawie (1912 i 1923 r.); brał też udział w ekspozycjach ugrupowania Formiści zarządzanych w Krakowie (1917 r.), Lwowie (1918 r.) i Paryżu (1922 r.). W 1925 roku został

współzałożycielem Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg". Na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku został uhonorowany Wielkim Srebrnym Medalem. Wiele wystawiał w Paryżu uczestnicząc w Salon d'Automne (1911 – 13) i Independant (1912 r.), pokazując swą twórczość w Galerie Barbazagnes (1920 r.) i Galerie du Musée Crillon (1921, 1922, 1924 r.). Przyłączył się też do ekspozycji polskich artystów zamieszkałych w Paryżu, zorganizowanej w 1912 roku w Barcelonie w Galeries José Dalmau. Swą sztukę eksponował ponadto w Wiedniu, Helsinkach, Pradze, Brukseli i Buffalo. Twórczość malarska Rubczaka była nierozłącznie związana z francuskim postimpresjonizmem promowanym na polskim gruncie przez Józefa Pankiewicza.

**Cena wywoławcza:** 3 500 zł  
~ 870 €





84

## Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

DRZEWA NAD WODĄ, 1907 R.

akwarela/papier, 15,5 x 11 cm  
(w świetle passe – partout)  
datowany p. d.: '1907'

ODWROTCIE:

pieczętka 'ze zbiorów Janiny Stanisławskiej'

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884 – 1885 w Paryżu u E. Carolusa – Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m. in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo

krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej paśmie barwnej.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**

**~ 2 000 €**



85

## Stanisław Górski

(1887 Kościan - 1955 Kraków)

### ŻNIWA

pastel/karton, 46,5 x 62 cm  
sygnowany p. d.: 'St. Górski'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w 1909- 1914 u J. Pankiewicza, a w latach 1916-1917 u T. Axentowicza. Wystawiał m. in. w TZSP w Warszawie. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże i studia portretowe górali.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
~ 2 500 €



86

## Stanisław Gibiński

(1882 Rzeszów – 1971 Katowice)

### MYŚLIWI W ZIMOWYM LESIE

akwarela/papier, 50 x 67 cm  
sygnowany śr. d.: 'S. Gibiński'

Stanisław Gibiński podczas studiów w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pozostawał pod dużym wpływem J. Fałata i L. Wyczółkowskiego.

Z Fałatem połączyło go zamiłowanie do techniki akwarelowej, Wyczółkowski zaś uwrażliwił go na problematykę luministyczną obrazów. Był przede wszystkim akwarelistą; dorobek artysty obejmuje około 3 tysięcy akwarel. Odznaczały się staranną fakturą, unikał zacieków farby, mających dawać złudzenie "żywiolowej" techniki. Podstawą był dla niego rysunek tworzący organiczną całość z umiejętnie położoną plamą barwną.

Artysta posiadał cenną umiejętność pomijania zbędnych szczegółów i koncentracji uwagi na rzeczach najistotniejszych dla sugestywnej

wizji krajobrazu. Szczególnie charakterystyczne były obrazy przedstawiające sceny z myśliwymi przygotowującymi się do wymarszu na łowy, często w scenerii zimowej. Malował także pejzaże, sceny rodzajowe m. in. rybaków brodzących w wodzie czy ludzi spieszących do wiejskiego kościoła. Wystawiał przede wszystkim w TSPS w Krakowie i na wystawach "Niezależnych".

**Cena wywoławcza:**

**6 500 zł**  
**~ 1 400 €**



87

## Franciszek Kostrzewski

(1826 Warszawa – 1911 Warszawa)

MALARZ SCEN HISTORYCZNYCH

akwarela/papier, 20,5 x 13,5 cm  
sygnowany l. d.: 'F Kostrz'

Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, a jego nauczycielami byli M. Zaleski, C. Breslauer i F. Piwarski. Przez okres dwóch lat (od roku 1849) przebywał i pracował w Kielcach, zaproszony przez T. Zielińskiego mecenasa i kolekcjonera sztuki. W roku 1856 podróżował po Europie, na dłużej zatrzymując się w Paryżu. Na stałe mieszkał i pracował w Warszawie – tworzył

dla warszawskich czasopism: 'Tygodnika Ilustrowanego' i 'Kłosów'. Autor ogromnej ilości ilustracji, rysunków satyrycznych i karykatur. Głównym tematem jego prac były sceny rodzajowe.

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł  
~ 500 €**



88

## Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

PARA, PRZED 1942 R.

sangwina, akwarela/papier, 30,5 x 22,5 cm  
sygnowany l. d.: 'To my dear | Gracious Friend  
Fanny | Jacques Zucker'

WYSTAWIANY:

wystawa akwarelistów, The Art Institute of  
Chicago, 1942 r.

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku  
uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w  
Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu,  
gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi.

Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie  
Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej  
wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny  
rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim,  
pejzaże, portrety i martwe natury.

**Cena wywoławcza:**

**2 500 zł  
~ 620 €**



89

## Otto Pippel

(1878 Łódź – 1960 Monachium)

### "WIDOK NA ZUGSPITZE" (ALPY BAWARSKIE)

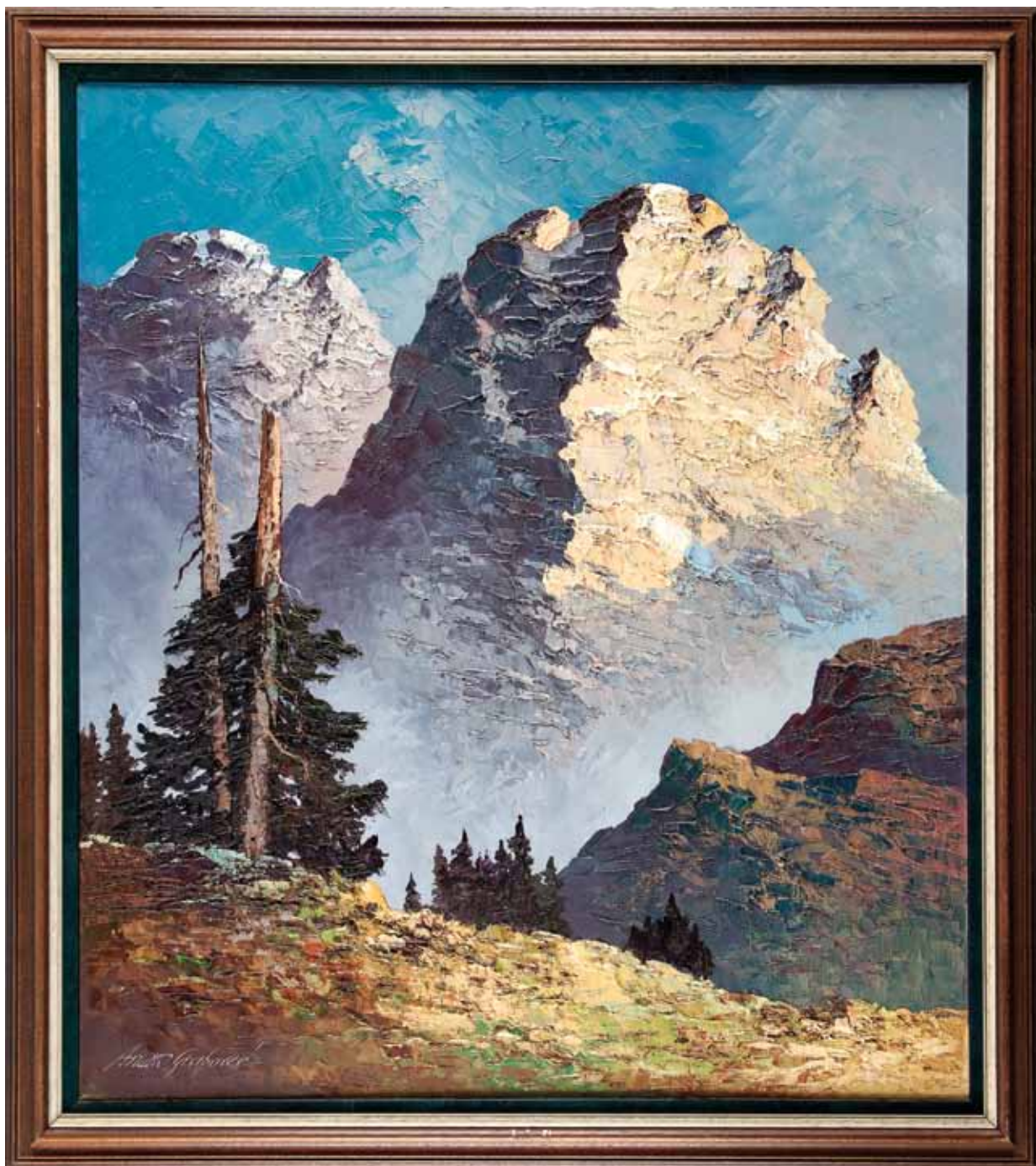
olej/plótno, 80 x 70 cm  
sygnowany p. d.: 'Otto Pippel'

ODWROCIE:  
naklejka galeryjna z tytułem obrazu

Malarz i grafik niemiecki, pochodzący z Łodzi. Wykształcenie artystyczne zdobył na uczelniach w Strasburgu, Karlsruhe i Dreźnie. Po studiach osiadł w Monachium, skąd wyjeżdżał do Włoch, Francji i Rosji. Był przede wszystkim doskonałym pejzażystą, ale malował także portrety i sceny

rodzajowe. Jego styl charakteryzował się wyraźną fakturą malarską, wśród współczesnych uważany był za impresjonistę. Obrazy Otto Pippel'a można oglądać w wielu niemieckich muzeach: m. in. w Monachium, Lipsku, Moguncji i Bonn.

**Cena wywoławcza:** 7 500 zł  
~ 1 870 €



90

**Arnold Gräbone**  
(właściwie Johan Georg Arnold)

(1896 Monachium – 1982 Buchhof)

**PEJZAŻ Z DOLOMITÓW**

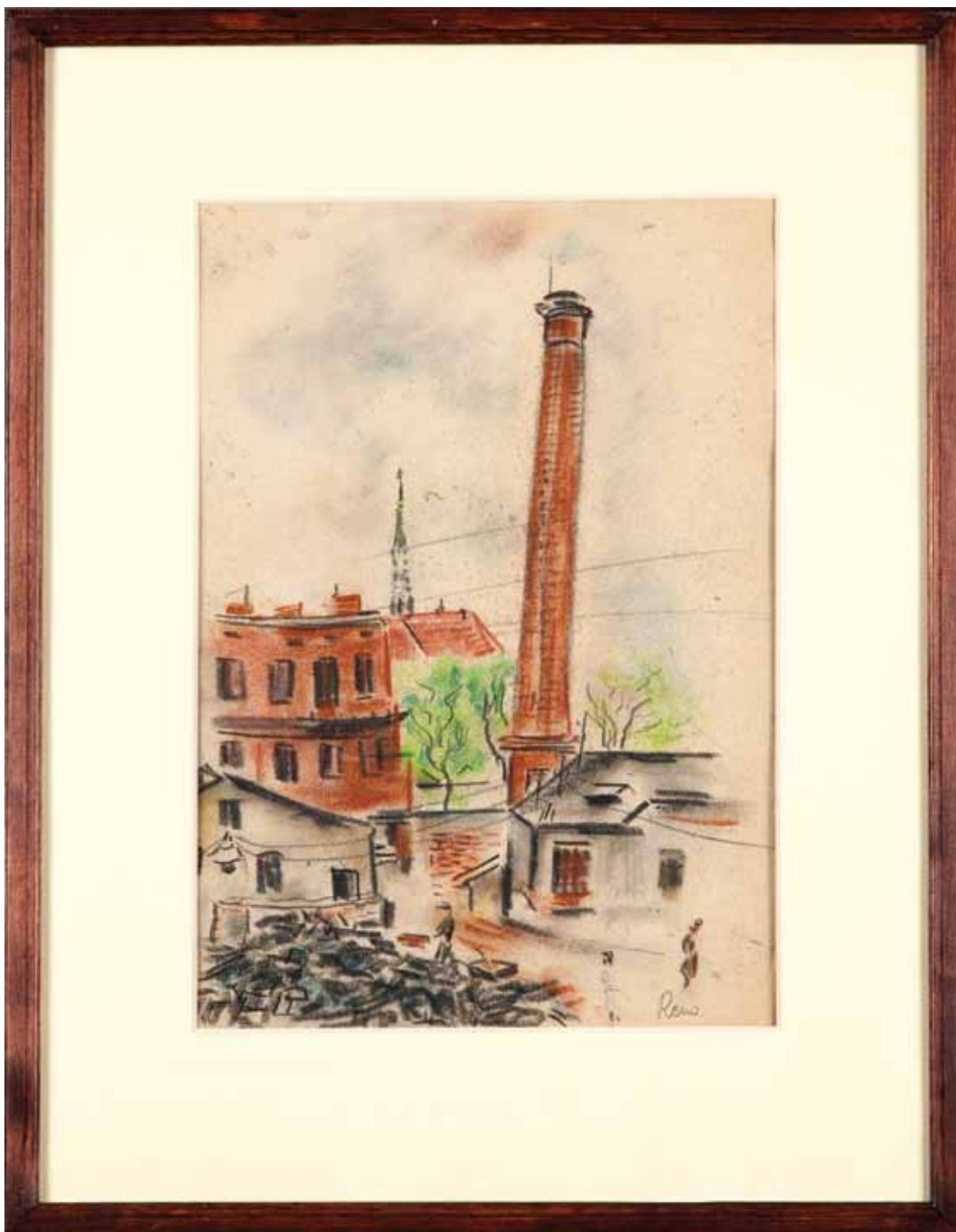
olej/plótno, 84 x 74 cm  
sygnowany l. d.: 'Arnold Grabone'

Znany jako Arnold – Gräbone Georg Arnold  
niemiecki malarz portrecista i pejzażysta.

Studiował w Monachium, w Berlinie u Maxa Libermanna, także w Wiedniu i Paryżu. W Wiedniu odbyła się jego pierwsza wystawa, na której otrzymał złoty medal za obraz 'Hardangerfjorb'. Od 1930 r. był profesorem malarstwa w Zurychu; w roku 1933 powrócił do Niemiec. Malował przede wszystkim pejzaże i widoki górskie oraz obrazy o tematyce marynistycznej.

**Cena wywoławcza:**

**3 500 zł**  
**~ 870 €**



91

## Irena Hassenberg (Reno)

(1884 Warszawa - 1953)

### WIDOK MIEJSKI

pastel/papier, 35,5 x 24,5 cm  
sygnowany p. d.: 'Reno'

Irena Hassenberg (Reno) - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od roku 1907

mieszkała i tworzyła w Paryżu, a w 1926 r. uzyskała obywatelstwo francuskie. Uczestniczyła w wielu wystawach od 1907 r.: Salon d'Automne, Salon des Indépendants, Salon des Tuileries. Swoją twórczość prezentowała również na wystawach indywidualnych w paryskich Galeriach: Druet, d'art Contemporain, du Portique. Polskim akcentem był udział w wystawie sztuki polskiej na Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts w 1921 r. W Warszawie w Zachęcie pokazała swoje prace na Salonie w 1913 r.; w 1915 na wystawie

indywidualnej, a w 1921 r. na wystawie artystów żydowskich. Malowała głównie pejzaże miejskie Paryża i miast francuskich. W 1925 r. odbyła podróż do Nowego Yorku. Zafascynowana tym miastem uwieczniła je w pracach olejnych, pastelach i litografiach - wydanych w albumie "New York". Malowała również martwe natury, kwiaty, pejzaże, rzadko wprowadzając postacie ludzkie.

**Cena wywoławcza:**

**2 500 zł  
~ 620 €**





zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

92

## Eli Nadelman

(1882 Warszawa – 1946 Riverdale k. Nowego Jorku)

### AKT LEŻĄCY

tusz/papier japoński, 19 x 28 cm  
sygnowany l. d.: 'E. Nadelman'

POCHODZENIE:  
Kolekcja pakoska

LITERATURA:  
Kolekcja pakoska, Wokół krakowskiej "Sztuki",  
katalog wystawy, Muzeum Okręgowe  
w Toruniu, 2000 r., s. 102

Eli Nadelman, rzeźbiarz i rysownik. Urodzony w Warszawie, w latach 1899-1902 uczył się w Klasie Rysunkowej, później zamierzał studiować rzeźbę w Krakowie, pół roku spędził w Monachium, by ostatecznie w 1904 osiąść w Paryżu. Szybko włączył się w polskie i międzynarodowe kręgi artystyczne, brał udział w wielu wystawach. Jego sztuka bywała inspiracją dla największych artystów epoki. Jak pisze prof. Jerzy Malinowski pierwsza indywidualna wystawa rzeźb i rysunków w paryskiej Galerie F. Druet w 1909 roku została oceniona jako najważniejszy pokaz rzeźby od czasu retrospektywy Rodina na Światowej Wystawie w 1900 roku. W 1920 roku wyjechał na stałe do USA, zamieszkał w Riverdale koło

Nowego Jorku, miał też własny dom i pracownię na Manhattanie. Mało w Polsce znana twórczość Nadelmana należy do najwybitniejszych zjawisk w sztuce polskiej i amerykańskiej 1 poł. XX w. Wniósł on do sztuki światowej oryginalne wartości kształtując nowy klasycyzm, wpłynął na kubizm, art. deco i amerykański modernizm. W 1988 roku jego marmurową rzeźbę sprzedano za 2,8 mln USD.

Cena wywoławcza: 11 000 zł  
~ 2750 €



93

## WIENIEC UPAMIĘTNIAJĄCY Z PODOBIZNĄ TADEUSZA KOŚCIUSZKI

K. XIX w.

drewno, szkło, blacha srebrna,  
wymiary: 50 x 44 cm

ODWROCIE:

pieczęć lakowa z napisem: 'ZAKŁAD DÓBR KOZŁOWIECKICH  
HR. ZAMOYSKIEGO' i herb Jelita pod koroną hrabiowską

podobizna Tadeusza Kościuszki (podmalowywana) w wieńcu  
laurowy repusowanym w blasze srebrnej; rama snycerska;  
szkło wypukłe - oryginalne

Cena wywoławcza: 6 500 zł  
~ 1620 €



94

## Miniaturowy portret młodej damy

XIX/XX w.

akwarela/kość słoniowa, wysokość: 8 cm (owal)  
sygnatura l. śr. - trudno czytelna  
OPIS: ramka z profilowanego rogu

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
~ 770 €



95

## Autor nierozpoznany

PORTRET GENERAŁA JANA SKRZYNECKIEGO, LATA  
30 - TE XIX W.

akwarela, gwasz/kość słoniowa,  
wysokość: 8 cm (owal)

na portrecie generał Jan Zygmunt Skrzynecki (1787 Żebrak  
k. Siedlec - 1860 Kraków) sportretowany został w mundurze  
generała dywizji z Komandorskim Orderem Virtuti Militari (był  
jedynym, który otrzymał to odznaczenie w trakcie Powstania  
Listopadowego) i Krzyżem Kawalerskim Legii Honorowej.

Cena wywoławcza: 4 500 zł  
~ 1 100 €

96

## Miniaturowy portret młodej damy

XIX/XX w.

miniatura malowana akwarelą na zarysie z emulsji fotograficznej, na podkładzie z kości słoniowej, wysokość: 10 cm

ramka mosiężna z dekoracją w typie Ludwika XVI

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
~ 500 €



97

## Miniaturowy portret młodej damy

XIX/XX w.

miniatura malowana akwarelą na zarysie z emulsji fotograficznej, na podkładzie z kości słoniowej, wysokość: 9 cm

ramka mosiężna z dekoracją w typie Ludwika XVI

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
~ 500 €



98

## Miniaturowy portret damy

XIX/XX w.

miniatura malowana emalią na szablonie, na płytce porcelanowej, wysokość: 9,5 cm

ODWROCIE:

napis 'Princessa Lambale'

ramka mosiężna z dekoracją w typie Ludwika XVI

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
~ 750 €





99

### Dama trzymająca wachlarz i dwie róże

Francja, 2 poł. XIX w.

kość słoniowa, wysokość: 22,5 cm

OPIS:

figura w typie „vierge ouvrante”; po otwarciu scena przedstawiająca ślub Filipa IV (1605-1665), króla Hiszpanii (1621-1665) i Portugalii (1621-1640) z Elżbietą Francuską (Bourbon) (1602-1644)

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 250 €



100

### Fortuna z rogiem obfitości

Francja, 2 poł. XIX w.

kość słoniowa, podstawa - marmur,  
wysokość: 31 cm

Cena wywoławcza:

2 500 zł

~ 620 €

101

## Łowca ptaków z gwizdkiem i ptakami w siatce

Japonia, koniec XIX w.

kość słoniowa, wysokość: 19 cm

STAN ZACHOWANIA:

brak podstawy i bukłaka, drobne uszkodzenia

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 250 €



## 102 Dama z wachlarzem

Japonia, XIX/XX w.

kość morsa, podstawa - drewno barwione,  
wysokość: 24 cm

STAN ZACHOWANIA:

brak parasola, podstawa uszkodzona

Cena wywoławcza: 3 600 zł  
~ 900 €

## 103 Rybak z chłopcem Japonia, szkoła Edo

koniec XIX w.

kość słoniowa, wysokość: 18 cm

STAN ZACHOWANIA:

brak części jednej nogi i podstawy

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 250 €



104

**Karol Filip Malcz**

(1797 - 1867)

LAMPA WIECZNA, PO POŁ. XIX W.

srebro kute, repusowane, sztancowane, pr. '84',  
waga brutto: 1 370 g

STAN ZACHOWANIA:  
nieliczne wgniecenia

Cena wywoławcza:

28 000 zł  
~ 6 200 €



105

## August Teodor Werner

(1836 Warszawa – 1902 Warszawa)

KOMPLET SZTUĆCÓW NA 12 OSÓB  
W KASECIE, PO 1896 R.

srebro, pr. '84', waga łączna: 3 240 g

OPIS:

komplet w składzie: 12 łyżek, 12 widelców, 12  
noży; trzonki ozdobione monogramem wiązonym:

'ES' (Emanuel Sievers) oraz koroną hrabiowską  
(9 palek); kasetka drewniana 2 – poziomowa  
z monogramem 'ES' na pokrywie, wewnątrz  
pokrywy znak firmowy – 'Towarzystwo Akcyjne  
'Norblin, Bracia Buch i T. Werner' w Warszawie; stan  
zachowania: sztucze w bardzo dobrym stanie,  
kasetka do remontu

Cena wywoławcza: 12 000 zł  
~ 3 000 €

106

## Emile Galle

(1846 Nancy - 1904 Nancy)

WAZON, OK. 1904 – 10

szkło warstwowe, wysokość: 44,5 cm

OPIS:

forma cylindryczna ze spłaszczoną podstawą; szkło warstwowe, trawione i szlifowane, z przewagą kolorów brązu i zieleni; wewnątrz barwione różowymi pudrami szklanymi

Emile Gallé był botanikiem, chemikiem, pisarzem i kupcem, a przede wszystkim projektantem szkła, ceramiki i mebli. Od roku 1870 współpracował z ojcem, ceramikiem Charles'em Gallé Reinemer, właścicielem (od 1845 roku) zakładów zdobniczych szkła stołowego w Lancy i fabryki fajansów w Raon, później Saint-Clement. W 1874 roku otrzymał kierownictwo przeniesionej z Saint-Clement do Lancy fabryki fajansów. W 1878 roku brał udział w paryskiej Wystawie Światowej, na której po raz pierwszy eksponował szkła



emaliowane i rzeźbione, dekorowane motywami zaczerpniętymi ze sztuki orientalnej i wschodnio-azjatyckiej. Na wystawie Union Centrale w 1884 roku zaprezentował szkła powlekane, m.in.

z wtopioną między warstwy folię metalową, naśladujące w barwie kamienie półszlachetne i zdobione motywami ze świata flory i fauny.

Od ok. 1890 roku została podjęta seryjna produkcja trawionych i rzeźbionych przedmiotów dekoracyjnych ze szkła warstwowego oraz zastaw stołowych. Szczytowy okres twórczości artystycznej Emile Gallé to paryskie wystawy światowe w 1889 i 1900 roku, które przyniosły mu Wielkie Nagrody i złote medale. Do najbliższych jego współpracowników należeli: malarze, projektanci i artyści rzemieślnicy - Louis Hestaux, Paul Holderbach i Auguste Herbat, mistrz hutniczy Julien Roiseux, kierownik pracowni grawerskiej Ismael Soriot i Emile Lang, a także botanik i malarz Tokousu Takayama.

Cena wywoławcza: 18 000 zł  
~ 4 000 €

107

## Emile Galle

(1846 Nancy - 1904 Nancy)

WAZON, OK. 1920 R.

szkło warstwowe, wysokość: 34 cm

OPIS: szkło warstwowe, trawione i szlifowane, z przewagą kolorów brązu i zieleni; wewnątrz barwione różowymi pudrami szklanymi



Cena wywoławcza: 18 000 zł  
~ 4000 €





108

## Firma Faberge

złotnik

### Michał Perchin

(1860 – 1903)

Petersburg, około 1900 r.

#### PAPIEROŚNICA

rodonit, okucia ze złoczonego srebra pr, '88',  
kamień zamka – rubin, wymiary – długość: 10 cm,  
szerokość: 5,5 cm  
puncce na srebrze: 'Faberge', 'MP' oraz znak próby  
'88' z herbem Petersburga

#### STAN ZACHOWANIA:

fragment w dolnej części papierošnicy po  
naprawie

#### OPIS:

etui wykonane z rzadkiego minerału  
– rodonitu, często używanego w luksusowych  
wyrobach Faberge. Michał Perchin to jeden  
z najznakomitszych złotników zatrudnionych przez  
Faberge.



Cena wywoławcza:

62 000 zł  
~ 15 500 €

zobacz film o obrazie na  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

## 1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów

## 2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wypłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zaatek na poczet zakupu. W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [www.desa.pl/](http://www.desa.pl/) zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

## 4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatko-

wych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

## 5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

## 6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

## 7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji obiekt uznaje się za niesprzedany.

## 8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

## 9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka;

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym

uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach albo Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

**MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron**

**Przelew bankowy na rachunek:**

**DESA UNICUM SP. Z O. O.**

**ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa**

**Bank BPH Spółka Akcyj-**

**na 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366**

## 10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłaconą przez niego wadium.

## 11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

## 12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

## 13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

## 14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

## TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



# XV AUKCJA

SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

22 IV 2010

# PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

## Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO: \_\_\_\_\_

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): \_\_\_\_\_

NIP (DLA FIRMY I INSTYTUCJI): \_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): \_\_\_\_\_

## Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO: \_\_\_\_\_

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): \_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): \_\_\_\_\_

INFORMACJE DODATKOWE: \_\_\_\_\_

## Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2010 rok:

- Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90\* zł  
 Aukcje sztuki współczesnej – cena 60\* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w **Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

\*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS \_\_\_\_\_

Jeżeli chcecie Państwo  
otrzymywać katalogi  
aukcyjne DESA UNICUM,  
prosimy o przesłanie  
wypełnionego formularza.



**DESA UNICUM Sp. z o.o.**  
**Dom Aukcyjny**  
ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel.: (22) 584 95 25  
faks: (22) 584 95 26  
e-mail: biuro@desa.pl



zobacz katalogi aukcyjne...  
...na naszej stronie internetowej



Informacje o artystach • minionych i nadchodzących aukcjach  
oferta galeryjna • art consulting • i wiele innych



DESA Unicum  
Dom Aukcyjny i Galerie

[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

## ZLECENIE LICYTACJI



**DESA UNICUM Sp. z o.o.**  
**Dom Aukcyjny**  
 ul. Marszałkowska 34-50  
 00-554 Warszawa  
 tel.: (22) 584 95 25  
 faks: (22) 584 95 26  
 e-mail: biuro@desa.pl

**Aukcja dzieł sztuki**  
**18 marca 2010, godz. 19**

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiscie, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ \_\_\_\_\_ NAZWISKO \_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY) \_\_\_\_\_

TELEFON \_\_\_\_\_ FAKS \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_ NIP (DLA FIRM) \_\_\_\_\_

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie penych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: .....% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

wienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

### Numer telefonu do licytacji

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuje się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożli-

### Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

- Wpłacę na konto bankowe  
 Bank BPH Spółka Akcyjna  
 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366  
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek  
 w godz. 11–19) najpóźniej w dniu aukcji

### Faktura

- Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:  
 telefonicznie,  faksem,  listownie,  e-mailem  
 Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO \_\_\_\_\_

DATA I PODPIS \_\_\_\_\_





## NIEODPŁATNE DORADZTWO INWESTYCYJNE

- inwestycje na całym świecie
- inwestycje w wielu walutach
- inwestycje w różne sektory gospodarki
- inwestycje w różne klasy aktywów
- opieka osobistego Doradcy Finansowego Xelion

Xelion, Doradcy Finansowi Sp. z o.o. świadczy usługi nieodpłatnego doradctwa inwestycyjnego w rozumieniu § 26 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 3 kwietnia 2009 r. w sprawie postępowania podmiotów prowadzących działalność w zakresie pośrednictwa w zbywaniu i odkupowaniu jednostek uczestnictwa oraz tytułów uczestnictwa [Dz. U. Nr 62 poz. 507].

**Przekonaj się** ile można zyskać  
i umów się z jednym z nas

Gaweł Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



**Xelion**  
Doradcy Finansowi

0 801 370 370

[www.xelion.pl](http://www.xelion.pl)



DOM AUICYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

