

# Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 18 PAŹDZIERNIKA 2012









# Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 18 PAŹDZIERNIKA 2012 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH  
8–18 października 2012 r.  
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19  
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

# DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 25  
fax. 22 584 95 26  
biuro@desa.pl  
www.desa.pl



**Juliusz Windorbski**  
*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**Jan Koszutski**  
*Członek Zarządu*  
*Dyrektor Domu Aukcyjnego*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl



**Adam Chelstowski**  
*Dyrektor Sieci Galerii*  
22 584 95 33  
a.chelstowski@desa.pl



**Michał Olszewski**  
*Dyrektor Działu Sprzedaży*  
22 584 95 40  
m.olszewski@desa.pl



**Iza Rusiniak**  
*Dyrektor Działu Sztuki*  
*Współczesnej*  
22 621 96 56  
i.rusiniak@desa.pl

## Dział Księgowości

Małgorzata Kulma  
Główna Księgową  
tel. 22 584 95 20  
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk  
tel. 22 584 95 21  
m.ulejczyk@desa.pl

## Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka  
tel. 22 584 95 23  
u.przepiorka@desa.pl

## Dział Prawny

Krystian Owczarek  
tel. 22 584 95 29  
k.owczarek@desa.pl

## Prenumerata

Karolina Łopusińska  
tel. 22 584 95 34  
fax. 22 584 95 26  
k.lopusinska@desa.pl

## Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska  
tel. 22 584 95 32  
fax. 22 584 95 26  
zlecenia@desa.pl

## Marketing i Promocja

Maria Windorbska  
tel. 22 584 95 25  
m.windorbska@desa.pl

## Public Relations

FineArt Communication  
Magdalena Żuk  
tel. 608 362 996  
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo  
tel. 784 090 531  
mpeliwo@fineart-com.pl

## Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
marszalkowska@desa.pl



**Karolina Łopusińska**  
*Kierownik Galerii*  
22 584 95 34  
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra  
Łukaszewska**  
22 584 95 35  
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia  
Sasanka-Lichočka**  
22 584 95 36  
k.sasanka-lichocka@desa.pl



**Natalia Markowska**  
22 584 95 41  
n.markowska@desa.pl

## Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Grażyna Kobyłecka**  
*Kierownik Galerii*  
g.kobylecka@desa.pl



**Beata Paluch**  
b.paluch@desa.pl



**Daria Bojdys**  
d.bojdys@desa.pl



**Jerzy Lewiński**  
*Ekspert gemmolog*  
bizuteria@desa.pl

## Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69  
marchand@desa.pl



**Małgorzata Lemanek**  
*Kierownik Galerii*  
m.lemanek@desa.pl



**Agata Szkup**  
a.szkup@desa.pl

## Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
wyceny@desa.pl



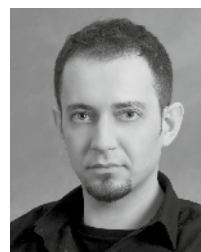
**Joanna Tarnawska**  
*Kierownik Działu Przyjęć*  
22 584 95 31  
j.tarnawska@desa.pl



**Joanna Borkowska**  
22 584 95 38  
j.borkowska@desa.pl



**Karolina Łuźniak**  
22 584 95 30  
k.luzniak@desa.pl



**Marcin Koniak**  
*Fotograf*  
22 621 96 56  
m.koniak@desa.pl



**Marek Rygiel**  
22 584 95 30  
m.rygiel@desa.pl





## INDEKS

- Aberdam Alfred **66**
- Baake Bolesław **67**
- Batowski-Kaczor Stanisław **79**
- Behrmann Abraham **8, 38**
- Bębnowski Wacław **84**
- Biegas Bolesław **14**
- Biondi Nicola **72**
- Blonder Sasza **50**
- Bompart J. G. A. **106**
- Chełmoński Józef **30**
- Chmieliński Władysław **58, 59**
- Cyankiewicz Zdzisław **28, 33, 54, 65**
- Dunin Markiewicz K.J. **48**
- Eleszkiewicz Stanisław **31, 32, 36**
- Epstein Henryk **57**
- Gladenbeck Oscar **88**
- Glixelli Władysław **97**
- Goldberg Chaim **22, 23**
- Gotard Jan **10**
- Grabowski Stanisław **61**
- Hassenberg Irena **5**
- Jaeschke Marian **80**
- Jędrzejewski Aleksander **60**
- Józewski Henryk **74**
- Kamocki Stanisław **12**
- Karpiński Alfons **42**
- Klinkosch Josef K. **105**
- Konarski J. **20**
- Korecki Wiktor **24, 78**
- Kossak Jerzy **34, 35**
- Krzyżanowska Michalina **7, 41, 43**
- Kunitzer Fryderyk **51**
- Landau Zygmunt **46**
- Laszenko Aleksander **39**
- Mackiewicz Konstanty **62**
- Malcz Karol Filip **95, 96, 98**
- Malczewski Jacek **25**
- Malczewski Rafał **6, 37**
- Michalak Antoni **29**
- Moreau Auguste **87**
- Mroziński Jan **55**
- Niewska Olga **82**
- Płonowska Maria **76**
- Pochwalski Kasper **68, 69**
- Pogorzelski Jan **94**
- Przebindowski Zdzisław **40, 47**
- Rabinowicz Bencion **9**
- Rychter-Janowska Bronisława **17**
- Schreter Zygmunt **11**
- Setkowicz Adam **26**
- Sidorowicz Zygmunt **19**
- Siemiradzki Henryk **16**
- Stachiewicz Piotr **15**
- Suchodolski January **13**
- Szczygliński Henryk **18**
- Taranczewski Paweł **81**
- Terlikowski Włodzimierz **1, 52, 53**
- Trusz Iwan **63**
- Wasilewski Czesław **27**
- Weissowa-Aneri Irena **64**
- Wichmann Georg **77**
- Wierusz-Kowalski Alfred **21**
- Witkiewicz Stanisław I. **49**
- Wygrzywalski Feliks M. **3, 4**
- Zawadowski Jan W. **2**
- Zucker Jakub **44, 45, 56**
- Żaboklicki Wacław **75**

OKŁADKA FRONT      poz. 30      Józef Chełmoński, W stajni, 1872 r.  
OKŁADKA II – STRONA 1      poz. 13      January Suchodolski, Para obrazów – Pejzaż z wędrowcami i Statki na morzu  
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)      poz. 21      Alfred Wierusz-Kowalski, Załoty  
STRONA 6      poz. 10      Jan Gotard, „Portret A. M.” (Antoniego Michalaka), około 1938 r.



1

## Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

WIDOK NA WYSPĘ CITE W PARYŻU, 1922 r.

olej/płótno, 65,5 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1922 | Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J.P.Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku

zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także

organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**

Estymacja:

16 000 – 25 000



2

## Jan Wacław Zawadowski

(1891 Skobelka na Wołyniu – 1982 Aix-en-Provence)

### DOM W ZIELONOŚCI

olej/plótno, 73 x 91,5 cm  
sygnowany l.d.: 'Zawado.'

Jan Wacław Zawadowski studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza. W latach

30-tych wyjechał do Francji i mieszkał w Orcel w Prowansji. Duży wpływ na jego twórczość wywarła sztuka P. Cezanne'a. Początkowo malował obrazy w wyciszonej, chłodnej barwie. Należał do inicjatorów grupy Cercle des Artistes Polonais.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
Estymacja: 10 000 – 20 000



3

## Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

### AUTOPORTRET W HAREMIE

olej/tektura, 51 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski senior'

ODWROTCIE:

potwierdzenie autentyczności S. Dąbrowskiego z 1952 r.

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako inspektor sceny oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często

fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł

Estymacja: 18 000 – 30 000



4

## Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

„BAŁKAŃSKIE WINO”

olej/plótno dublowane, 53 x 73 cm  
sygnowany l.d.: '„Bałkańskie wino” | F. M.  
Wygrzywalski'

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 25 000



5

## Irena Hassenberg (Reno)

(1884 Warszawa – 1953)

### „VELODROME A PARIS”

olej/tektura, 40 x 32,5 cm  
sygnowany l.d.: 'Reno'

ODWROCIIE:  
tytuł autorski

Irena Hassenberg (Reno) – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od roku

1907 mieszkała i tworzyła w Paryżu, a w 1926 r. uzyskała obywatelstwo francuskie. Uczestniczyła w wielu wystawach od 1907 r.: Salon d'Automne, Salon des Indépendants, Salon des Tuileries. Swoją twórczość prezentowała również na wystawach indywidualnych w paryskich Galeriach: Druet, d'art Contemporain, du Portique. Polskim akcentem był udział w wystawie sztuki polskiej na Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts w 1921 r. W Warszawie w Zachęcie pokazała swoje prace na Salonie w 1913 r.; w 1915 na wystawie indywidualnej, a w 1921 r. na wystawie artystów żydowskich. Malowała głównie

pejzaże miejskie Paryża i miast francuskich. W 1925 r. odbyła podróż do Nowego Yorku. Zafascynowana tym miastem uwieczniła je w pracach olejnych, pastelach i litografiach – wydanych w albumie „New York”. Malowała również martwe natury, kwiaty, pejzaże, rzadko wprowadzając postacie ludzkie.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
Estymacja: 7 000 – 10 000



6

## Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

BARKA NA RZECE, 1938 r.

olej/plótno, 72,5 x 100 cm  
 sygnowany i datowany l.d.: 'Rafał Malczewski  
 | – 38'

ODWROCIE:

1) na blejtrami naklejka z galerii w Nowym Jorku

2) trudno czytelna naklejka papierowa z Biura  
 Krajowej Rady Narodowej

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce „Pępek świata”). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia „Rytm”. Stworzył własny

styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

**Cena wywoławcza:** 35 000 zł  
 Estymacja: 50 000 – 70 000



7

## Michalina Krzyżanowska

(1883 Warszawa – 1962 Warszawa)

### „OGRÓDEK PRZED DOMEM”

olej/dykta, 42 x 31,5 cm

#### ODWROTCIE:

papierowa naklejka z opisem obrazu oraz  
naklejka depozytowa Muzeum Narodowego  
w Warszawie z numerem '185414'

Michalina Krzyżanowska – żona i ulubiona modelka Konrada Krzyżanowskiego – była uczennicą Miłosza Kotarbińskiego, a w latach 1904–1909 naukę kontynuowała w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem męża. W 1912 roku odwiedziła Londyn i Paryż, gdzie uczęszczała do Académie Ranson, malując pod kierunkiem Maurice’a Denis. W latach 1919–1921, wraz z mężem i uczniami prowadzonej przez niego szkoły malarskiej, wyjeżdżała na studia plenerowe do Płocka,

Kartuz i Chmielna. Po śmierci męża (1922 r.) poświęciła się całkowicie malarstwu i wystawiała m.in. z grupą Ars Feminiae, Warszawskim Towarzystwem Artystycznym i Towarzystwem Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych.

**Cena wywoławcza:** 1 500 zł  
Estymacja: 2 000 – 3 000





8

## Abraham (Adolf) Behrmann

(1876 Ryga – 1943 Białystok)

### CHRYZNATEMY

olej/plótno wzmacniane, 72 x 157 cm  
sygnowany l.d.: 'Behrmann'

**Cena wywoławcza:** 20 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000

9

## Bencion Rabinowicz (Benn)

(1905 Białystok – 1989 Paryż)

### KWIATY W WAZONIE

olej/plótno, 93 x 74 cm  
sygnowany l.d.: 'Benn'

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000





10

## Jan Gotard

(1898 Warszawa – 1943 Warszawa)

„PORTRET A. M.” (ANTONIEGO  
MICHALAKA), ok. 1938 r.

technika własna/deska, 86 x 68 cm

### ODWROTCIE:

- 1) papierowa naklejka wystawowa z Zachęty w Warszawie z 1938 r.;
- 2) naklejka depozytowa z Muzeum Narodowego w Warszawie z nr '191616'

### WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1938 r.
- wystawa monograficzna – Jan Gotard. Na granicy światów, oprac. A. Turowicz, W. Odorowski, Muzeum Nadwiślański w Kazimierzu Dolnym, 2006 r.

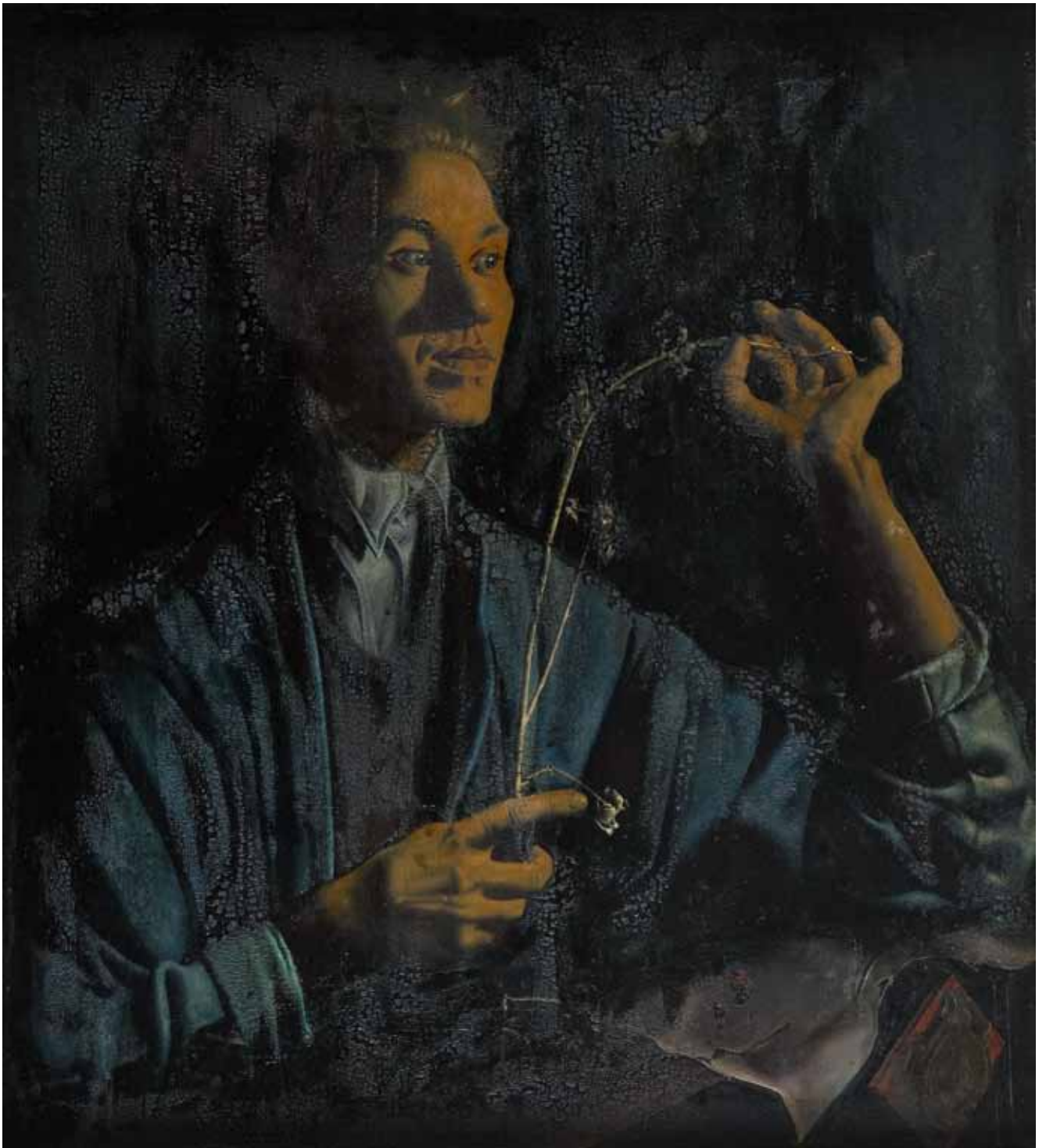
### LITERATURA:

katalog wystawy – Jan Gotard. Na granicy światów, oprac. A. Turowicz, W. Odorowski, Kazimierz Dolny 2006, s. 53 (il.)

Portret Antoniego Michalaka (przyjaciela i współzałożyciela Bractwa Ś. Łukasza) jest jednym z najważniejszych wczesnych obrazów Jana Gotarda. Postać ludzka ujęta w naturalistyczny sposób, o precyzyjnym rysunku i iluzjonistycznym oddaniu szczegółów. Plastyczny, niemal rzeźbiarski modelunek i ostre, boczne oświetlenie wydobywające formy z ciemnego tła wywodzą się z fascynacji Gotarda malarstwem włoskich caravaggionistów.

**Cena wywoławcza:** 100 000 zł

Estymacja: 140 000 – 180 000





11

## Zygmunt Schreter (Szureter)

(1886 Łódź – 1977 Paryż)

### PEJZAŻ Z POWANSJI

olej/plótno, 50 x 65 cm  
sygnowany l.d.: 'Schreter'

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corinthy. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta

malował portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu „École de Paris”. Utrwał także rozslonecznione pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

Estymacja:

8 000 – 15 000



12

## Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

### NA ŁĄCE

olej/deska, 13,3 x 21,5 cm

#### ODWROCIE:

opisany na odwrociu 'kamocki' (autorsko ?)

W 1891 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, J. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. Odwiedził również Włochy, Niemcy i Szwajcarię.

W 1919 r. objął katedrę pejzażu na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako pedagog kontynuował program Stanisławskiego prowadząc szkołę pejzażową. Właśnie od Stanisławskiego przejął umiłowanie przyrody, wrażliwość obserwacji, uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Stąd często pojawiające się w jego malarstwie motywy: łany zboża, zagony ziemniaków, stogi siana, drzewa, dworki, wiejskie kościółki oglądane w różnych porach roku. Tematów tych szukał wędrując po wsiach Podola, Wołynia, Spisza, a szczególnie ziemi podkrakowskiej i podhalańskiej. Obrazy malował w plenerze. W pierwszym okresie twórczości (1900–15) malował gęstą pastą olejną, którą nakładał obficie, uzyskując efekt

konkretnej materialnej powierzchni malarskiej. Operował przy tym niezbyt szeroką gamą barwną. W krajobrazach letnich stosował ciężkie zielenie o niezbyt silnym napięciu walorowym. Posługiwał się na ogół barwami lokalnymi i pozostawał wierny przedmiotowi. W późniejszym okresie farba kładziona była pobieżnie, szerokimi pociągnięciami pędzla, nadając obrazom matową powierzchnię. Należał m.in. do ugrupowań artystycznych TAP Sztuka, wiedeńskiej Secesji, ZPAP, TZSP.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
Estymacja: 10 000 – 15 000



13

## January Suchodolski

(1797 Grodno – 1875 Boim k. Węgrowa)

### PARA OBRAZÓW – PEJZAŻ Z WĘDROWCAMI I STATKI NA MORZU

olej/plótno, 35 x 48 cm

Pejzaż z wędrowcami sygnowany p.śr.:

'J. Suchodolski'

Lata 1832–1837 spędził na studiach malarskich w Rzymie, gdzie kształcił się w Akademii Francuskiej u Horacego Verneta. W 1839 r. został członkiem Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Pozostawał pod dużym wpływem twórczości swojego nauczyciela, Verneta. Zdobył uznanie publiczności jako malarz obrazów historyczno – batalistycznych, malował też sceny rodzajowe, portrety konne

i wizerunki koni oraz sceny z życia ludu włoskiego i pejzaże morskie.

**Cena wywoławcza:**

**90 000 zł**

Estymacja:

120 000 – 150 000





14

## Bolesław Biegas

(1877 Koziczyn k. Ciechanowa – 1954 Paryż)

„ŚWIĄTYNIA PTAKA TAJEMNIC”,

ok. 1927–28 r.

olej/sklejka, 43,4 x 36 cm  
sygnowany p.d.: 'B. Biegas'

ODWROTCIE:

1) papierowa naklejka z dedykacją autora dla Bronisławy Monkiewicz z 1950 r.;  
2) fragmentarycznie zachowana naklejka autorska

WYSTAWY:

Bolesław Biegas. Między inspiracją a symbolem,

Konstancin – Jeziorna, Villa la Fleur 14 maja –  
31 lipca 2011

LITERATURA:

– Xavier Deryng, Bolesław Biegas, Polskie  
Towarzystwo Historyczno-Literackie. Biblioteka  
Polska w Paryżu, 2011, s. 277 (il.)  
– Konstancin – Jeziorna, Villa la Fleur 14 maja  
– 31 lipca 2011, Bolesław Biegas. Między  
inspiracją a symbolem, poz. 34, s. 22 (il.)

Jeden z najwybitniejszych modernistycznych  
rzeźbiarzy polskich. Studiował rzeźbę w latach  
1896–1901 w krakowskiej Akademii Sztuk  
Pięknych pod kierunkiem A. Dauna i K. Laszczki.  
W 1901 r. został wydalony z uczelni za rzeźby  
„Księga życia”, które otaczała atmosfera

skandalu. Dzięki stypendium warszawskiego  
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych wyjechał  
do Paryża, gdzie – z przerwami na wyjazdy  
do kraju – pozostał do końca życia. Wystawiał  
w Wiedniu – był członkiem tamtejszej Secesji  
– Petersburgu (1903 r.), Kijowie, a także Rzymie  
i Amsterdamie. Pod wpływem filozofii Stanisława  
Przybyszewskiego tworzył alegoryczno –  
symboliczne rzeźby i obrazy – zaczął malować  
pod wpływem Stanisława Wyspiańskiego  
ok. 1900 r. – o tematyce oddającej dramat  
ludzkiej egzystencji. Tworzył sceny fantastyczne,  
popiersia i akty.

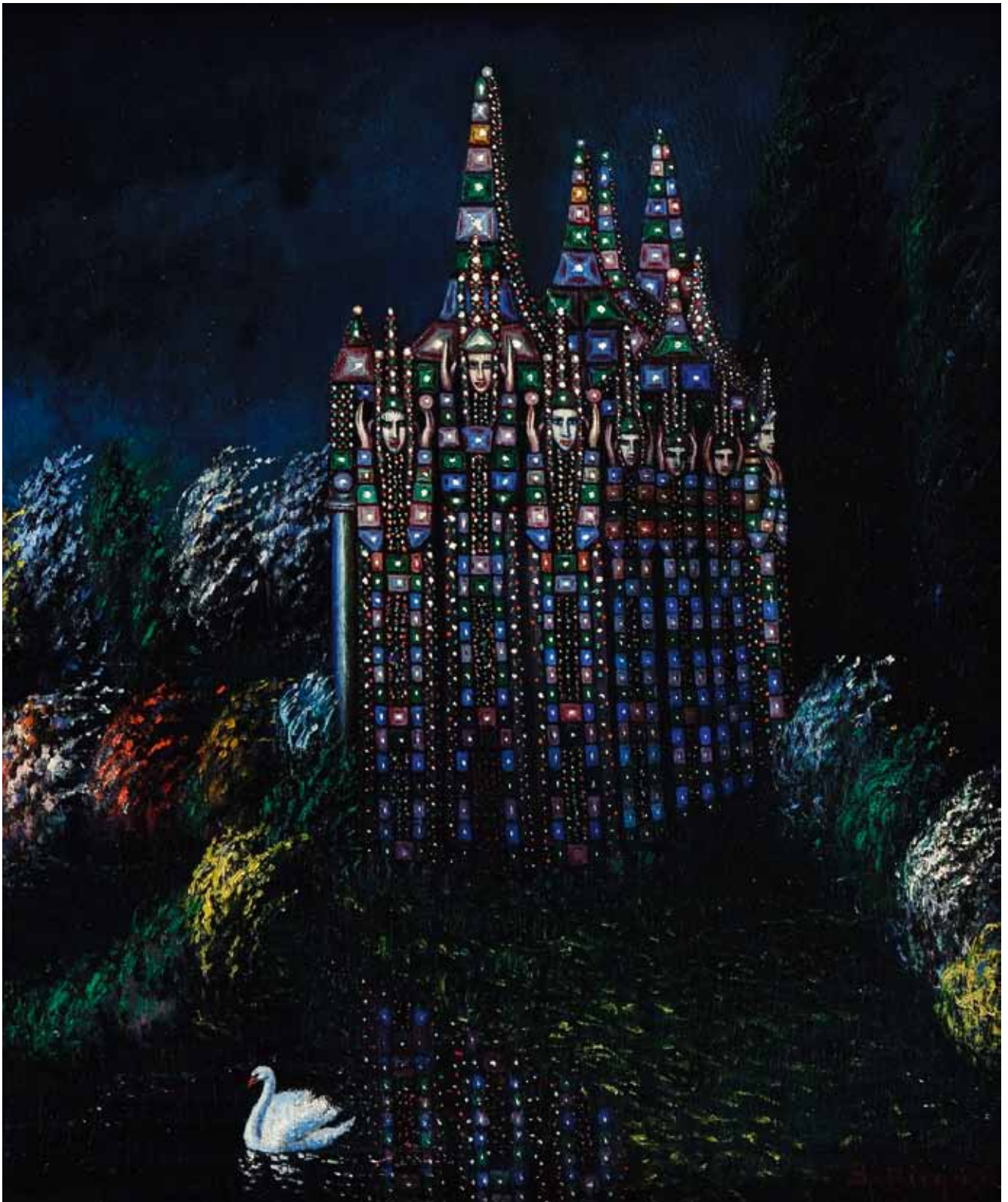
**Cena wywoławcza:**

**30 000 zł**

Estymacja:

50 000 – 80 000







15

## Piotr Stachiewicz

(1858 Nowosiółki Gościnnie – 1930 Kraków)

### MODLITWA

olej/plótno, 137 x 84 cm  
sygnowany l.d.: 'P. STACHIEWICZ'

W latach 1877–1883 studiował w krakowskiej SSP u J. Matejki oraz w latach 1883–1885 w monachijskiej Akademii u O. Seitz'a. Podróżował do Włoch i Palestyny. Przez wiele lat był prezesem TPSP w Krakowie. Tematem jego prac były sceny rodzajowe, religijne i portrety młodych dziewcząt. Zajmował się także

ilustratorstwem m.in. do „Trylogii” i „Quo vadis” Sienkiewicza.

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł  
Estymacja: 8 000 – 12 000



16

## Henryk Siemiradzki

(1843 Biełgorod k. Charkowa – 1902 Strzałków)

### „WŁOŚCIANKA RZYMSKA”

olej/plótno, 27 x 29 cm  
sygnowany p.d.: 'H.Siemiradzki'

#### ODWROTCIE:

odręcznie potwierdzenie autentyczności z 1942 r.  
wydane przez Wandę Przyjemską, córkę artysty

#### WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych  
w Warszawie, 1939 r.

Henryk Siemiradzki – wybitny malarz – akademik – kształcił się w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych. W czasie studiów kilkakrotnie odznaczany był medalami. W 1870 roku wyjechał do Monachium i przez rok kontynuował studia artystyczne w tamtejszej akademii pod kierunkiem Karla Piloty'ego. Od roku 1872 stale mieszkał w Rzymie. Uhonorowany członkostwem wielu europejskich Akademii, wielokrotnie nagradzany medalami na wystawach, odznaczany orderami państwowymi (m.in. francuską Legią Honorową i włoskim orderem Corona d'Italia) cieszył się Siemiradzki wielkim uznaniem i sławą. Z krajem utrzymywał stałe i żywe kontakty – przysyłał obrazy na wystawy,

a w roku 1879 podarował Krakowowi swój obraz Świeczniki chrześcijaństwa, dając początek zbiorom Muzeum Narodowego. Namalował kurtyny do teatrów w Krakowie (1896) i we Lwowie (1900; dar artysty dla miasta). Tematów do swych obrazów szukał w starożytności, w historii, życiu i mitach dawnej Grecji i Rzymu.

#### Cena wywoławcza:

75 000 zł

#### Estymacja:

90 000 – 120 000



17

## Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

SAD NOCĄ, 1921 r.

olej/tektura, 17 x 28 cm

(w świetle passe – partout)

sygnowany, datowany oraz dedykacja l.d.: 'Marci

– Złotemu dziecku | B. RYCHTER – JANOWSKA |  
1921'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki

cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów – polskie dwory i dworki, zapis wewnątrz szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

**Cena wywoławcza:**

**2 500 zł**

Estymacja:

3 500 – 5 000



18

## Henryk Szczygliński

(1861 Łódź – 1944 Warszawa)

### „ZIMOWE SŁOŃCE”

olej/tektura, 50 x 60,5 cm  
sygnowany p.d.: 'H. Szczygliński'

ODWROTCIE:

papierowa naklejka autorska z opisem obrazu

Malarz i grafik, kontynuator krakowskiej szkoły pejzażu. Malarstwa uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Wołczaskiego w Łodzi. Następnie kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1898–1905) pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Był uczniem A. Ażbego w akademii monachijskiej. Należał do T.A.P. „Sztuka”. Był współautorem kabaretu Zielony Balonik, wykonywał m.in. plakaty reklamujące

kolejne spotkania w Jamie Michalikowej. Dominująca w jego twórczości jest tematyka pejzażowa, zwłaszcza motywów polskich krajobrazów.

**Cena wywoławcza:** 14 000 zł

Estymacja: 18 000 – 24 000



19

## Zygmunt Sidorowicz

(1846 Lwów – 1881 Wiedeń)

PEJZAŻ O ZACHODZIE SŁOŃCA, 1879 r.

olej/papier, 16,5 x 20 cm

sygnowany i datowany l.d.: „Sidorowicz 1879”

Po ukończeniu studiów na Politechnice Lwowskiej w latach 1864–1867 przebywał na stypendium w Wiedniu, gdzie studiował na Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1864–1867 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W 1867 roku powrócił do Lwowa i zorganizował wystawę swoich prac. W 1873 r. wyjechał do

Monachium, gdzie miał wspólną pracownię z A. Kotsisem i W. Brochockim. Związany był z kręgiem malarzy skupionych wokół Józefa Brandta. Malował głównie nastrojowe pejzaże oraz sceny rodzajowe i portrety.

**Cena wywoławcza:**

**9 000 zł**

Estymacja:

12 000 – 18 000



20

**J. Konarski**

XIX/XX w.

W DRODZE

olej/deska mahoniowa, 13,5 x 24 cm  
sygnowany p.d.: 'J. Konarski'

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł

Estymacja: 8 000 – 15 000

## Alfred Wierusz-Kowalski

(1849 Suwałki – 1915 Monachium)

### ZALOTY

olej/deska, 26 x 19,5 cm  
sygnowany l.d.: 'A. Kowalski'

### ODWROCI:

papierowa naklejka transportowa z opisem w języku niemieckim z 1894 (?) r.

### LITERATURA:

- 1) „Tygodnik Ilustrowany”, 1896 nr 10;
- 2) „Obrazy w drewnie żłobione. Twórczość Alfreda Wierusza-Kowalskiego w drzeworytach”, idea i opr. E. Ptaszyńska, Suwałki 2009, il. 88
- 3) E. Ptaszyńska, Alfred Wierusz – Kowalski 1849–1915, Warszawa 2011, il. IV okładka

### OPINIE:

obraz posiada opinię Elizy Ptaszyńskiej z 2011 r.

Za opinią – Scena przedstawia jadące po drodze, biegnącej wśród zaśnieżonych pól, jednokonne, niskie sanki z parą młodych wieśniaków. Zaprzęg ciągnięty przez siwka zmierza po rozmokłym śniegu lekkim skosem w lewo ku krawędzi obrazu. W wysłanym słomą koszu sań siedzi wychylona w prawo, zawstydzona zalotami dziewczyna i pochylający się ku niej, trzymający jej lewą dłoń, chłopak. Ona ubrana w białą bluzkę z szerokimi rękawami, czerwoną spódnicę i barwny serdak. Na ramionach zawiązane wielobarwne wstążki. On w ciemnej kapocie na białej koszuli i ciemnym kaszkiecie. Na drugim planie, z lewej strony, wystające ponad śniegiem kępy krzaków. W głębi, na drodze, podążające za opisanymi sankami dwa zaprzęgi. Na dalekim horyzoncie, z prawej, ledwie zaznaczona ciemna, cienka linia lasu. Nad nią błękitno-szary pas nieba, wyżej zabarwiony ciepło blaskiem zachodzącego słońca. Kompozycja utrzymana jest w srebrysto-szarej, chłodnej

tonacji, przełamanej niewielkimi, ale nasyconymi, mocnymi, ciepłymi plamami wielobarwnego stroju dziewczyny i ciemnym głębokim grafitem ubioru mężczyzny. Intensywność tych barw na pierwszym planie kompozycji równoważy wyblakły, pomarańczowo i różowo zabarwiony w górnej partii szeroki pas nieba. Kompozycja obrazu zbudowana jest na lekkich, biegnących w różnych kierunkach skosach ruchu sań. Ruch pierwszoplanowych, jadących od prawej ku lewej krawędzi obrazu, wypełniających środkową partię przedstawienia, zrównoważony jest wyraźną linią dyszli połączonych pałakiem. Podążający śladem tych sań, w dalekim tle, zaprzęg skierowany jest ku prawej krawędzi obrazu, a znajdujący się tuż za nim, wychylający się zza zaśnieżonego wzniesienia kolejny kieruje się ku lewej stronie. Powtarzalność ruchu sań, przecinające się kierunki ich biegu nadają kompozycji dynamikę i przestrzenność, a toczącej się akcji – znamiona narracyjności.

Obraz Zaloty pochodzi z dojrzałego okresu twórczości Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Posiada wszystkie znamiona jego wykształconego warsztatu artystycznego i talentu. Charakteryzuje się doskonałą, wyważoną, przemyślaną kompozycją i takąż, subtelną, wyrafinowaną kolorystyką. Dynamizm, zharmonizowanie wszystkich elementów formalnych dzieła, nastrojowość czynią z Zalotów dzieło wysokiej wartości artystycznej.

Alfred Wierusz-Kowalski urodził się w 1849 roku w Suwałkach, zmarł w 1915 w Monachium, gdzie spędził swoje twórcze, pełne sukcesów życie. Uczył się w latach 1868–1870 w warszawskiej Klasie Rysunkowej i u Wojciecha Gersona. Wiosną 1871 roku wyjechał na studia do Drezna. Zimą 1872 pojechał do Pragi, gdzie przez pół roku pracował samodzielnie otoczony młodymi czeskimi twórcami z kręgu Wacława Brożika. Latem 1873 roku wyjechał na dalsze studia do Monachium, gdzie osiedlił się na stałe kilka lat

później. Zapisał się do Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych, do klasy malarstwa Alexandra Wagnera. Wkrótce rozpoczął samodzielną pracę korzystając z nauk Józefa Brandta. Od pierwszych pokazów i udziału w wystawach w Monachium, wystawiał nieprzerwanie do 1914 roku, Wiedniu, Berlinie i innych miastach europejskich odnosił sukcesy, zdobywał wyróżnienia i nagrody. Najważniejsze z nich to honorowy tytuł profesora i członka Akademii Sztuk Pięknych w Monachium przyznany mu w 1890 roku. Zdobył złoty medal międzynarodowej wystawie sztuki w Gaspalast w 1892 roku. Nagrodzony obraz został zakupiony do zbiorów Nowej Pinakoteki. Dwa lata później otrzymał złoty medal na wystawie w Lwowie, a 1896 na wystawie w Berlinie. Inne odznaczenia to: w 1883 roku w Monachium, w 1884 w Warszawie, w 1894 w Wiedniu, 1904 w Saint-Luis w USA, w 1910 w Paryżu i powtórnie w Wiedniu. W 1894 Bawarskie Ministerstwo Spraw Wewnętrznych dla Kościołów i Szkół w uznaniu jego pracy artystycznej przyznało mu order św. Michała. Jego prace znajdowały się w zbiorach Nowej Pinakoteki, do dziś jest tam jeden z obrazów artysty, księcia Regenta Luitpolda, w Galerii Drezdeńskiej, w zbiorach rosyjskich w Moskwie, Bostonie i kilku muzeach polskich. Malował pełne żywiołowej radości, beztrudnej zabawy lub melancholijnej zadumy sceny związane z wiejską polską obyczajowością. Były to umieszczone w rodzimym pejzażu sceny wyjazdów na jarmarki, polowania, świąteczne i weselne orszaki, powroty do domu i wesołe kuligi. Sławę Alfreda Wierusza-Kowalskiego ugruntowały dramatyczne przedstawienia napałów wilków oraz wizerunki tych dzikich zwierząt. Nieprzerwanie od blisko 150 lat jego twórczość cieszy się w Polsce i Europie zasłużoną popularnością.

**Cena wywoławcza:**

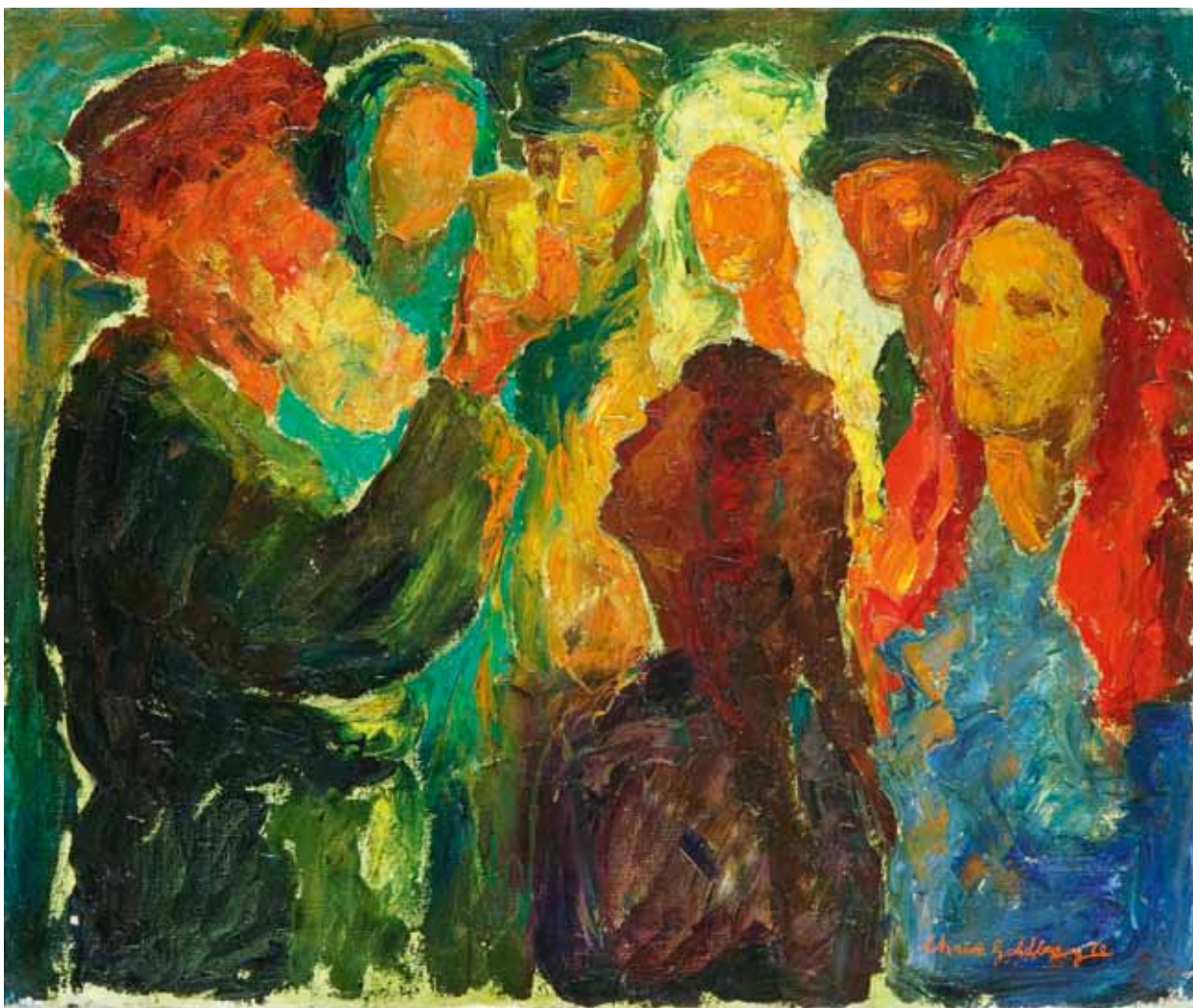
**80 000 zł**

Estymacja:

100 000 – 150 000







22

## Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

„LA CHAIM” (TOAST), 1970 r.

olej/plótno, 51 x 61,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 70'

ODWROTCIE:

tytuł autorski

Artysta, malarz, rzeźbiarz i grafik, znany przede wszystkim jako kronikarz życia żydowskiego Kazimierza Dolnego, gdzie się urodził i wychowywał. Jego prace zostały odkryte na ścianach warsztatu szewskiego Jego ojca w 1931 roku przez Saula Silbersteina, ucznia Zygmunta Freuda. Jako wpływowa persona umożliwił on Goldbergowi naukę w takich instytucjach jak Szkoła Sztuk Pięknych Józefa Mehoffera czy Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, którą ukończył w 1938 roku.

Studiował pod okiem Tadeusza Pruszkowskiego i Kowarskiego, uczyli go Xawery Dunikowski, Henryk Gottlieb, Henryk Kuna. II wojna światowa przerwała jego rozwój artystyczny, a on stał się uchodźcą na Syberii. W latach 1947–1949 przebywał we Francji w École des Beaux-Arts w Paryżu na stypendium przyznany przez rząd polski, w 1955 roku, mimo protestu polskiego Ministra Kultury, wraz z żoną Rachelą i dwoma synami wyemigrował do Izraela. Prace stworzone podczas dwunastoletniego pobytu w Izraelu zarówno o radosnej i sielskiej tematyce z żydowskiego miasta, jak i te wstrząsające grozą Holocaustu przyniosły mu rozgłos w Europie i Ameryce, pracownik jego odwiedzali liczni kolekcjonerzy, znawcy sztuki, artyści i politycy. Światową pozycję ugruntowało mu Metropolitan Museum of Art, które zakupiło w 1962 roku obraz „Sztetl” do stałej kolekcji sztuki XX wieku. W roku 1967 Goldbergowie wyjechali do Nowego Jorku, gdzie Chaim szeregiem indywidualnych wystaw w najważniejszych galeriach i muzeach

zdołał ogólnie amerykański rozgłos. Dorobek jego życia tworzy ponad trzy tysiące prac: obrazów olejnych, akwareli, grafik, rytów, fresków, rzeźb we wszystkich możliwych materiałach, a jego prace można oglądać w zbiorach m.in. wspomnianego Metropolitan Museum of Art i Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Spertus Judaica Museum w Chicago, National Gallery of Art, Smithsonian Institution i National Collection of Fine Arts w Waszyngtonie, Yale University Art Gallery w New Haven w stanie Connecticut, a także posiadają je kalifornijskie Museum of Art w San Francisco i Skirball Museum w Los Angeles, Museum of Fine Arts w teksaskim Houston, Museum Yad Vashem w Izraelu, Musée Petit Palais w Genewie oraz polskie Muzeum Narodowe i Muzeum Żydowskie w Warszawie.

**Cena wywoławcza:**

**28 000 zł**

Estymacja:

35 000 –50 000



23

## Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

„KOWAL”, 1995 r.

olej/plótno, 102 x 76 cm  
sygnowany i datowany u dołu:  
'Chaim Goldberg 95'

ODWRÓCIE:  
tytuł autorski

**Cena wywoławcza:**

**45 000 zł**

Estymacja:

60 000 – 80 000



24

## Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek)

### PEJZAŻ ZIMOWY Z CHATĄ

olej/plótno, 76 x 126 cm  
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie

nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
Estymacja: 12 000 – 16 000



25

## Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

### ZAGAJNIK JESIENIĄ

olej/tektura, 25 x 35,5 cm  
sygnowany p.d.: 'J. Malczewski'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa

symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872–75 i 1877–79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876–77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W I. 1896–1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych

obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
Estymacja: 15 000 – 25 000



26

## Adam Setkowicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

### DZIECI WIOZĄCE CHOINKĘ NA SANKACH

olej/tektura, 24,5 x 34,5 cm  
sygnowany p.d.: 'A.Setkowicz'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891–1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy

na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

**Cena wywoławcza:**

**5 000 zł**

Estymacja:

6 000 – 8 000



27

## Czesław Wasilewski

(ok. 1875 – 1946/47) (?)

### ZAPRZĘG NA DRODZE

olej/plótno, 52 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

Działal w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne,

zimowe pejzaże, sceny z polowań, kwiaty. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego Wojciecha Kossaka. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (np. w Katowicach,

w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

**Cena wywoławcza:** 16 000 zł  
Estymacja: 20 000 – 30 000



28

## Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

AUTOPORTRET, 1946 r.

olej/plótno, 31,5 x 23 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Cyankiewicz 46'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy

– rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
Estymacja: 8 000 – 10 000





29

## Antoni Michalak

(1899 lub 1902 Kozłów Szlachecki – 1975  
Kazimierz Dolny)

PORTRET JAKUBA PARNASA, 1933 r.

olej/plótno, 124 x 87 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Antoni Michalak |  
1933'

ODWROCIE:  
papierowa naklejka depozytowa z Muzeum  
Narodowego w Warszawie z numerem '190897'

WYSTAWIANY:  
Mistyczny świat Antoniego Michalaka, Muzeum  
Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2005 r.

LITERATURA:  
Katalog wystawy – Mistyczny świat Antoniego

Michalaka, Kazimierz Dolny 2005, s. 128, nr kat. 57

OPIS:  
Jakub Karol Parnas (1884 Mokrzany – 1949  
Moskwa) – wybitny polski chemik, pionier  
polskiej biochemii, twórca lwowskiej szkoły  
biochemicznej.

**Cena wywoławcza:** 45 000 zł  
Estymacja: 60 000 – 80 000

## Józef Chełmoński

(1849 Boczek k. Łowicza – 1914 Kuklówka na Mazowszu)

### WNĘTRZE STAJNI, 1872 r.

olej/plótno, 88 x 117 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Józef Chełmoński | Munchen 1872'

#### ODWROCIE:

- 1) na płótnie pieczętka ze składu przyborów malarskich w Monachium;
- 2) nr depozytowy Muzeum Narodowego w Krakowie oddział w Sukiennicach – '8755'

#### WYSTAWIANY:

Muzeum Narodowego w Krakowie oddział w Sukiennicach – jako stały depozyt od 1998 do 2011 roku

#### REPRODUKOWANY:

- 1) Archiwum fotograficzne Instytutu Sztuki PAN w Warszawie (nr 7425);
- 2) Dział Dokumentacji w Muzeum Narodowym w Warszawie (nr negatywu 1739);
- 3) Katalog Aukcji Domu Aukcyjnego Unicum, 1996;
- 4) T. Matuszczak, Józef Chełmoński, Kraków, wyd. Kluszczyński 1996, s. 32

#### LITERATURA:

- 1) Krystyna Czarnocka, Józef Chełmoński, Warszawa, 1957;
- 2) Jan Wegner, Józef Chełmoński, Warszawa, 1958;
- 3) Maciej Masłowski, Żywot malarski Józefa Chełmońskiego, Warszawa, 1965;
- 4) Tadeusz Matuszczak, Józef Chełmoński, Kraków, wyd. Kluszczyński, 1996

#### OPINIA KONSERWATORSKA:

Elżbiety Bogaczewicz-Biernackiej (stan obrazu idealny)

#### EKSPERTYZA

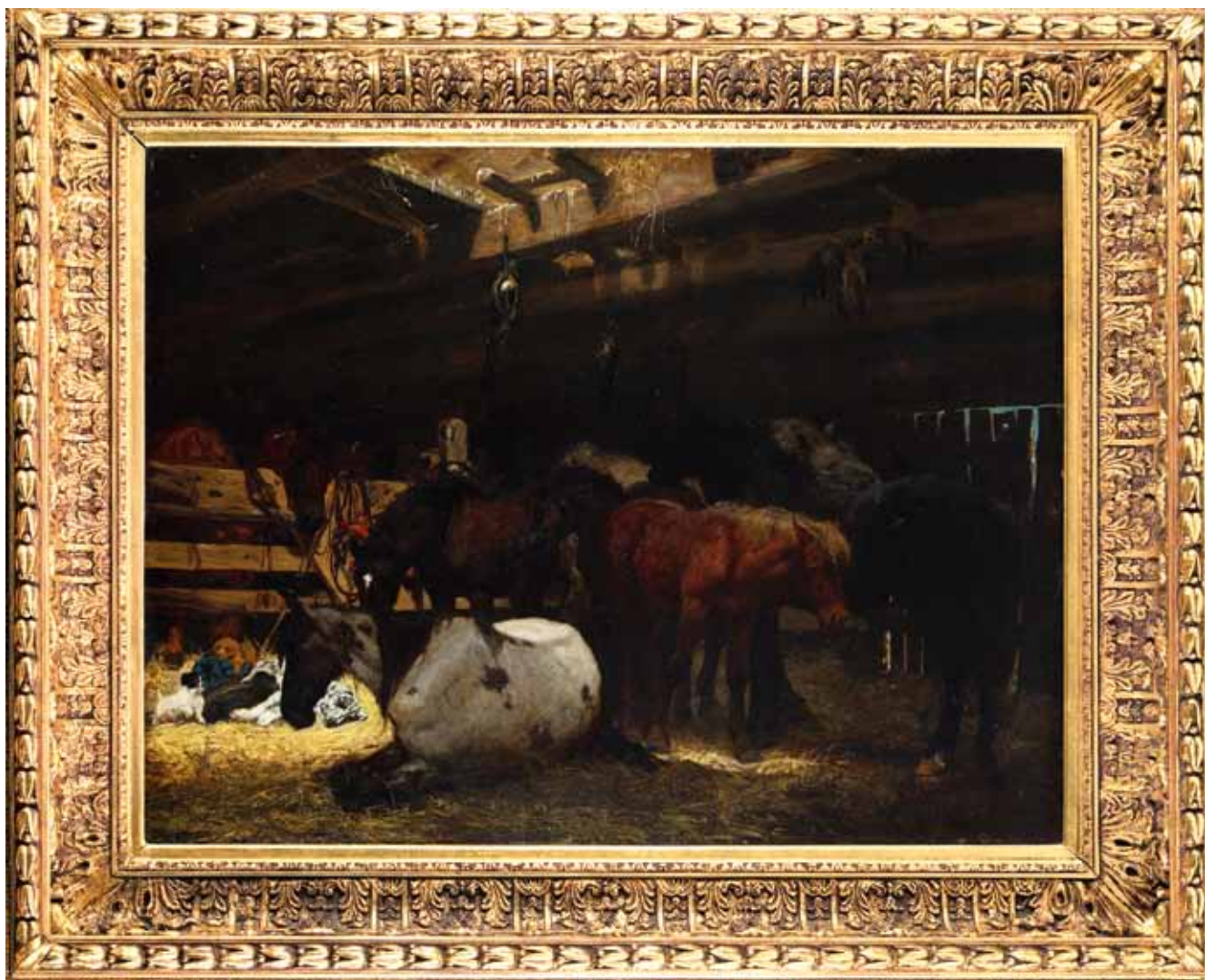
Tadeusza Matuszczaka z 1996 roku

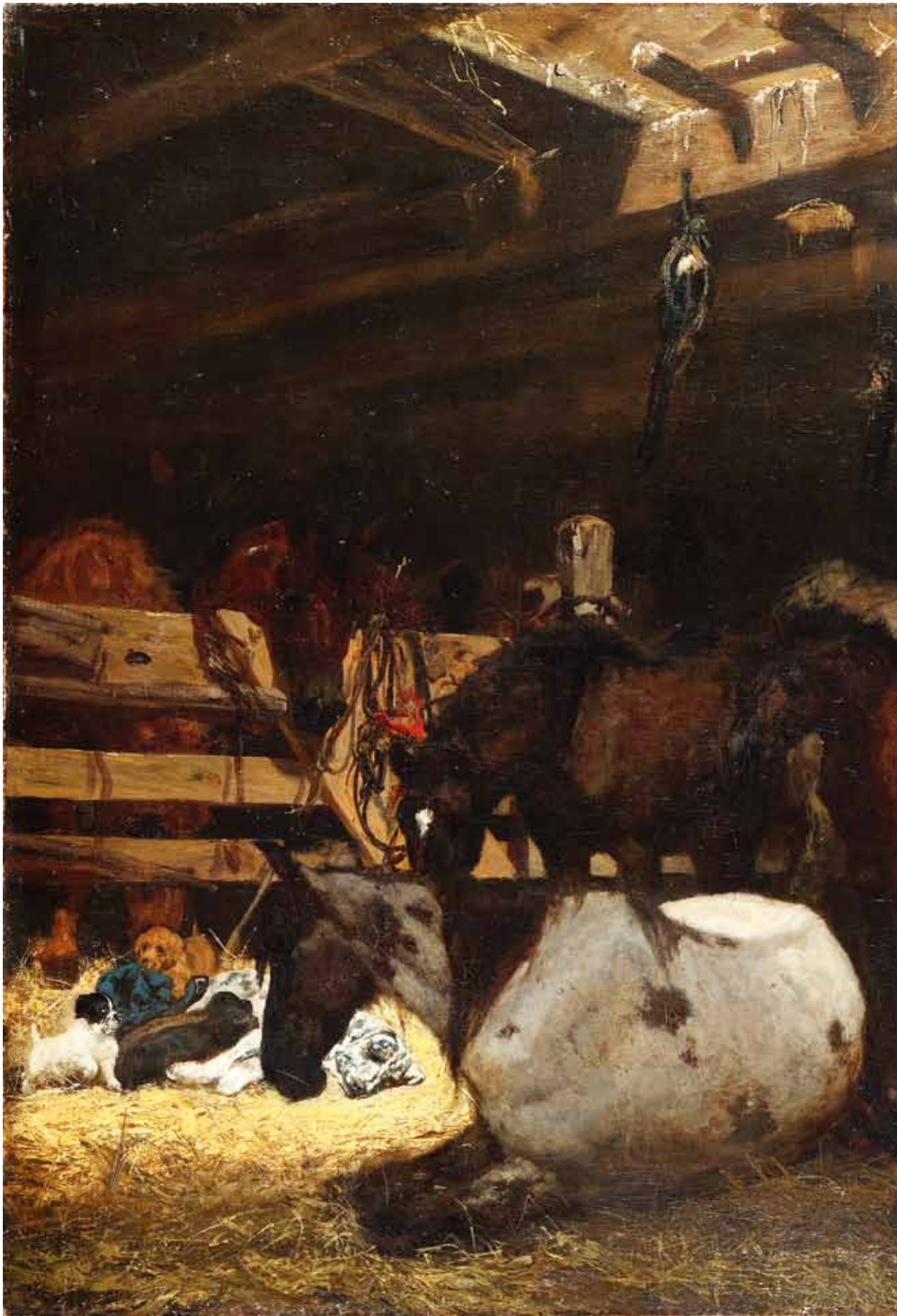
#### Za opinią:

„Opiniowany obraz jest wybitnym przykładem dzieła z monachijskiego okresu twórczości Józefa Chełmońskiego. Chełmoński studiował i przebywał w Monachium od końca 1871 do jesieni 1874. Jest to jeden z pierwszych obrazów Chełmońskiego malowanych w Monachium i jednocześnie jedno z pierwszych płócien o dużym formacie – wyraźnie odbiegającym rozmiarami od niedużych dzieł malowanych wcześniej w Warszawie. Jak wspomina Henryk Piątkowski, malarz i monachijski towarzysz Chełmońskiego: „... obraz wnet po wystawieniu w Kunstverein nabyty przez Kunsthändlera” (Kurier Warszawski 1914 nr 97). I trudno się dziwić, albowiem obraz zachwyca poziomem artystycznym i ewokowanym nastrojem. Tak trafnie o nim pisze znawca twórczości Chełmońskiego, Jan Wagner: „O zetknięciu się z dziełami obcych mistrzów, wystawionymi w galeriach monachijskich, może świadczyć jeden z najlepszych obrazów Chełmońskiego pt. „Wnętrze stajni”. Układ kompozycyjny, staranne opracowanie i zróżnicowanie koni, subtelne oświetlenie, wreszcie nastrój przywodzą na myśl płótna malarzy holenderskich” – J. Wegner „Józef Chełmoński”, Warszawa 1958, s. 27. Autor oparł się w powyższej charakterystyce na tekście Krystyny Czarnockiej, monografistki Chełmońskiego, która pisze: „O tym jak malował Chełmoński w czasie pobytu w Monachium mówi nam już jeden z pierwszych obrazów, „Wnętrze stajni” (1872). Sumienność opracowania szczegółów jest tu wyraźnie podporządkowana całości, a przedmiotowość poszczególnych elementów podporządkowana z kolei nastrojowi. Charakter oświetlenia, które odgrywa dużą rolę w uzyskaniu nastroju, intymny spokój, zróżnicowana charakterystyka poszczególnych koni, sposób traktowania szczegółów – świadczą o wrażeniu jakie musiały

zrobić na artyście oglądane w galeriach dzieła malarzy holenderskich. Osiągnięty na obrazie nastrój stanowił na pewno jedną z przyczyn zapewniających Chełmońskiemu powodzenie (...)” – K. Czarnocka „Józef Chełmoński”, Warszawa 1957, s. 24. Trop ten podsumowuje Maciej Masłowski, niewątpliwie najpoważniejszy ze znawców życia Chełmońskiego: „(...) sygnowany 1872 jest niewielki [i tu się Masłowski myli] obrazek „Konie w stajni”, ocalały w zbiorach warszawskich – notata światła padającego z góry przez otwór w pułapie i z boku przez deski we wrotach na kilka drzemiących skap i na typową folwarczną sukę z łaciatymi szczeniakami. Patrząc na ten odnaleziony po przeszło wieku obraz, oczarowani jesteśmy przemyślaną kompozycją, frapującym ciepłym światłem, niekonwencjonalnie padającym z góry i z boku przez wypaczone deski wrót, zza których na dodatek przebijają jasny błękit nieba. Spokój odpoczywających w stajni koni różnej maści i wielkości nad złowieszczą wiszącymi u stropowych belek upolowanymi ptakami – wszystko to skąpane w gorącym, intensywnie żółtym świetle poranka, rozświetlającym ciepłymi żółciami słomianą ściółkę. W niemal monochromatycznej gamie barwnej obrazu dominują ciepłe brązy, żółcie i szarości. Ogólne wrażenie gorącego nasłonecznienia niezakłóconej sielankowości, to te elementy, które doskonale budują nastrój – gdyż jego wyczarowanie było bez wątpienia zasadniczym celem tego, nie bójmy się powiedzieć, wybitnego obrazu”. Sztandarowe dzieło wczesnego okresu twórczości Chełmońskiego.

**Cena wywoławcza:** 900 000 zł  
Estymacja: 1 200 000 – 1 500 000







31

## Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy – 1963 Paryż)

### „PŁYWAJĄCY KOŃ”

gwasz/tektura, 32,5 x 21 cm

ODWRODZIE:

papierowa naklejka wystawowa z Lipert Gallery  
w Nowym Jorku z opisem obrazu

Malarz, rysownik, projektant mozaik i witraży. Od roku 1914 uczył się w Szkole Sztuk Pięknych w Mirgorodzie. W 1918 roku wstąpił do wojska, a ciężko ranny przez pół roku przebywał w szpitalu. W latach 1919–21 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Atenach. Następnie przebywał w Neapolu i w Rzymie, Persji, a w roku 1923 zamieszkał na stałe w Paryżu, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu wystawienniczym. Tworzył w duchu malarstwa kręgu Ecole de Paris. Malował portrety i sceny rodzajowe.

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



32

## Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy – 1963 Paryż)

### „LAMENT II”

olej/tektura, 17,5 x 12,5 cm  
sygnowany p.d.: 'S.E.'

ODWRODZIE:

papierowa naklejka wystawowa z Lipert Gallery  
w Nowym Jorku z opisem obrazu

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



33

## Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

KONIE NA PASTWISKU, 1944 r.

olej/plótno, 37,5 x 60,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Cyank. 44'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy

– rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
Estymacja: 8 000 – 12 000



34

## Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

PYTANIE O DROGĘ, 1931 r.

olej/tektura, 38 x 51 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1931'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000





35

## Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

POTYCZKA, 1937 r.

olej/plyta, 34 x 41 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak | 1937'

ODWRÓCIE:

pieczętka oraz potwierdzenie autentyczności  
Jerzego Kossaka

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych  
lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca

– Wojciecha. Na początku lat 20-tych XX w.  
Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach  
Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze  
ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak  
jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym  
powodzeniem. Artysta podejmował tematykę  
bliską tęsknotom i sentymentom polskiego  
odbiornicy, utrwał mit legionów polskich  
i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował  
także sceny rodzajowe z motywami trudów  
ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
Estymacja: 12 000 – 16 000



36

## Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy – 1963 Paryż)

SANIE

olej/deska, 27 x 35 cm  
sygnowany p.d.: 'S.Eleszkiewicz'

Malarz, rysownik, projektant mozaik i witraży. Od roku 1914 uczył się w Szkole Sztuk Pięknych w Mirgorodzie. W 1918 roku wstąpił do wojska, a ciężko ranny przez pół roku przebywał w szpitalu. W latach 1919–21 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Atenach. Następnie przebywał w Neapolu i w Rzymie, Persji, a w roku 1923

zamieszkał na stałe w Paryżu, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu wystawienniczym. Tworzył w duchu malarstwa kręgu Ecole de Paris. Malował portrety i sceny rodzajowe.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
Estymacja: 10 000 – 15 000



37

## Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

### „PLAC DOMINION W MONTREALU”

olej/tektura, 37,5 x 54,5 cm  
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

#### ODWROCIE:

papierowa naklejka z Galeries d'Art. Watson  
w Montrealu z tytułem autorskim

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek.  
Studiował filozofię, architekturę i agronomię  
w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r.

do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce „Pępek świata”). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia „Rytm”. Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
Estymacja: 15 000 – 25 000



38

## Abraham (Adolf) Behrmann

(1876 Ryga – 1943 Białystok)

WIDOK Z PALESTYNY, OKOŁO 1925 R.

olej/tektura, 39,5 x 51 cm  
sygnowany p.d.: 'Behrmann'

Adolf Behrmann rozpoczął naukę w akademii monachijskiej, gdzie studiował w latach 1900–04,

a kontynuował ją w latach 1905–10 w Paryżu. Po studiach zamieszkał w Łodzi, skąd odbywał liczne podróże do Maroka, Algieru, Tunisu, Egiptu i Palestyny. Zwiedzał też Europę – był we Włoszech, Hiszpanii, Francji i Niemczech. Bardzo wiele wystawiał – już w 1912 r. prezentował swoje obrazy w warszawskiej Zachęcie, wystawiał też w Łodzi i za granicą: w Palestynie, Maroku, Nowym Jorku i Hamburgu. Należał do łódzkiego ZZPAP. Zginął w getcie białostockim. Malował

pejzaże z licznych podróży, sceny rodzajowe i uliczne, martwe natury i portrety.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
Estymacja: 9 000 – 15 000

39

## Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 – 1944 Włocławek)

ARAB Z KAIRU, 1927 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 48,5 x 39,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Laszenko | Le Caire 27'

Był przede wszystkim malarzem-orientalistą. Uczył się malarstwa w petersburskiej Akademii pod kierunkiem J. Wołkowa, N. Dubowskoja, W. Makowskiego i I. Riepina. W 1918 przyjechał do Polski i poświęcił się całkowicie malarstwu. W 1932 roku osiadł na stałe we Włocławku. Niemal każdego roku wyjeżdżał do Egiptu, zwiedził Bliski Wschód, Tunezję i Maroko, a także wyprawiał się Nilem w głąb Afryki docierając w 1906 do ówczesnego Konga Belgijskiego, a w 1909 do Erytrei i granic ówczesnej Abisynii. Te liczne podróże znalazły odzwierciedlenie w tematyce jego prac. Malował pustynie, oazy, wielbłądy, osiołki, karawany, widoki wiosek i miast (szczególnie Jerozolimy i Kairu), piramidy, egipskie świątynie zabytkowe budowle oraz portrety tubylców i sceny z ich życia - targi, bazy, pracę na roli, modlitwę, ich święta.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
**Estymacja:** 5 000 – 8 000



40

## Zdzisław Przebindowski

(1902 Kraków – 1986)

PEJZAŻ Z CAPRI

olej/plótno, 38 x 48 cm  
sygnowany l.d.: 'Z. Przebindowski'

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
**Estymacja:** 3 000 – 4 000





41

## Michalina Krzyżanowska

(1883 Warszawa – 1962 Warszawa)

„KWITNĄCA AZALIA”

olej/plyta, 60 x 52,5 cm

ODWROCIŁ:

opinia potwierdzająca autorstwo Liji Skalskiej –  
Miecik z 1990 r.

Michalina Krzyżanowska – żona i ulubiona modelka Konrada Krzyżanowskiego – była uczennicą Miłosza Kotarbińskiego, a w latach 1904–1909 naukę kontynuowała w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem męża. W 1912 roku odwiedziła Londyn i Paryż, gdzie uczęszczała do Académie Ranson, malując pod kierunkiem Maurice’a Denis. W latach 1919–1921, wraz z mężem i uczniami prowadzonej przez niego szkoły malarskiej,

wyjeżdżała na studia plenerowe do Płocka, Kartuz i Chmielna. Po śmierci męża (1922 r.) poświęciła się całkowicie malarstwu i wystawiała m.in. z grupą Ars Feminiae, Warszawskim Towarzystwem Artystycznym i Towarzystwem Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych.

**Cena wywoławcza:**

**5 000 zł**

Estymacja:

7 000 – 10 000



42

## Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

RÓŻE W WAZONIE, 1939 r. (?)

olej/tektura, 36 x 98 cm  
 sygnowany i datowany wewnątrz  
 przedstawienia: 'a.karpiński 39 (?)'

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł  
**Estymacja:** 20 000 – 25 000

43

## Michalina Krzyżanowska

(1883 Warszawa – 1962 Warszawa)

KROKUS I PRZEBIŚNIEGI W SZKLANCE

olej/tektura, 25 x 20 cm  
 sygnowany p.d.: 'Michalina Krzyżanowska'

**Cena wywoławcza:** 1 800 zł  
**Estymacja:** 2 000 – 2 500





44

## Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

### PRZEDMIEŚCIA PARYŻA

olej/plótno, 55 x 46 cm  
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

Pomimo iż Jakub Zucker na stałe mieszkał i tworzył w Nowym Jorku, w 1948 roku zakupił posiadłość w Arcueil na obrzeżach Paryża, w której urządził swoją pracownię. Ta podmiejska dzielnica dostarczała mu mnóstwa inspiracji do obrazów – od placów, parkowych alejek pełnych ludzi, knajpki, po niedalekie łąki i pastwiska. Urzekła go melancholia i jakby izolacja dzielnic, oddalonych od

centrum wielkiego miasta; poza Arcueil malował też scenki i widoki z przedmieść Bievres, Verrieres – le – Buisson, Villejuif, Palaiseau. Prezentowany obraz jest jednym z przykładów osobistego podejścia do widoków paryskich przedmieść i obrzeży.

**Cena wywoławcza:**

**6 000 zł**

Estymacja:

10 000 – 18 000





45

## Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

„PIAZZA SAN MARCO”

olej/plótno, 73 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

ODWROCIE:  
opis autorski na papierowej naklejce

LITERATURA:

barwna reprodukcja obrazu [w:] C. Roger-Marx,  
Jacques Zucker, Paryż 1969, il. (strony  
niepaginowane)

**Cena wywoławcza:**

**9 000 zł**

Estymacja:

15 000 – 25 000



46

## Zygmunt Landau

(1898 Łódź – 1962 Paryż)

### MACIERZYŃSTWO

olej/deska, 44,5 x 31 cm  
sygnowany l.d.: 'Landau'

ODWROCI:  
opis własnościowy

Studiował w Łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacenboga. Potem uczył się w warszawskiej

Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława Lentza. Brał udział w łódzkim życiu artystycznym, również po wyjeździe do Paryża w 1919/1920.

Nad Sekwaną zamieszkał na Montparnasse w „La Ruche” – pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania dla artystów, uczęszczał do Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Amedeo Modiglianem. W 1928 roku przyjechał do Polski z okazji swoich wystaw w Warszawie i Łodzi. Mieszkał przez pewien czas w Saint-Tropez ze znanym angielskim krytykiem

i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury Group, Rogerem Fryem, który propagował twórczość Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie mieszkał także w Nicei i Paryżu, wystawiał w Londynie i Sztokholmie. Pod koniec lat 50 – tych przeprowadził się do Izraela gdzie kontynuował pracę malarską. W 1962 roku wykonał swe ostatnie dzieło – witraże dla małej kaplicy przy siedzibie YMCA w izraelskiej Tyberiadzie.

**Cena wywoławcza:**

**15 000 zł**

Estymacja:

18 000 – 25 000



47

## Zdzisław Przebindowski

(1902 Kraków – 1986)

W PRACOWNI

olej/plótno, 63 x 82 cm  
sygnowany l.d.: 'Z. Przebindowski'

Od 1920 r. kształcił się w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu. W latach 1922–1934 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Władysława Jarrowkiego, Fryderyka Pautscha i Jana Wojnarskiego. Tuż przed wojną został nauczycielem rysunku w krakowskiej ASP, a w latach 50-tych był

zastępcą profesora oraz docentem. Malował kwiaty, sceny rodzajowe, pejzaże i martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
Estymacja: 7 000 – 10 000



48

## Kazimierz Józef Dunin Markiewicz

(1874 Denhofówka – 1932 Warszawa)

PORTRET BLONDYNKI, 1932 r. (?)

olej/deska, 67 x 57 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Dunin Markiewicz 1932 (?)'

ODWROTCIE:

na ramie naklejka zakładu ramiarskiego – 'I. Gattegno Succr. (...) Paris'

Kazimierz J. Dunin Markiewicz był malarzem, scenografem, dramaturgiem i reżyserem teatralnym. Od 1892 roku studiował prawo na uniwersytecie kijowskim, korzystał równoległe z prywatnych lekcji rysunku i wskazówek Stanisława Bohusza Siostrzeńciewicza i Wiktora Mazurowskiego. Od 1895 roku mieszkał na stałe w Paryżu, gdzie studiowała w Ecole des Beaux – Arts i Academie Julian u Williama Bouguereau, J. – L. Gerome'a, J. P. Laurensa i B. Constanta. W 1901 roku osiedlił się wraz z żoną – Constance Gore-Booth, działaczką irlandzkiego ruchu wyzwoleniowego – w Dublinie.

Był wziętym i cenionym portrecistą, często malował osobistości z kręgu dworu królewskiego, arystokratów, ludzi sztuki. Jego przyjaciel, Kornel Makuszyński, opowiadał często anegdotę, że to Markiewicz nauczył Irlandczyków nowego sposobu picia whisky z wodą, a mianowicie – bez wody.

**Cena wywoławcza:**

**5 000 zł**

Estymacja:

6 000 – 9 000



49

**Stanisław Ignacy Witkiewicz  
(Witkacy)**

(1885 Warszawa – 1939 Jezioro na Polesiu)

PORTRET BRONISŁAWY  
WŁODARSKIEJ-LITAUEROWEJ, 1937 r.

pastel/papier, 63,5 cm x 48 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Ignacy Witkiewicz

1937 IX | poprawiane Napa 29/IV 1938 [P. KO] [T.],  
p.d.: '(T. B+a) NP. | N? (FBZ)'

LITERATURA:

Stanisław Ignacy Witkiewicz, 1885–1939, Katalog  
Dzieł Malarskich, opr. Irena Jakimowicz, MNW,  
1990 r., s. 140, poz. kat. 2101

**Cena wywoławcza:**

**25 000 zł**

Estymacja:

30 000 – 50 000



50

## Sasza Blonder (Andre Blondel)

(1909 Czortków – 1949 Paryż)

### WNĘTRZE Z CHRYZANTEMAMI

olej/plótno, 77,5 x 66,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Blondel'

W latach 1931–32 studiował architekturę w Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu i równolegle w latach 1931–34

malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem T. Axentowicza, W. Jarockiego i F. Pautscha. Był współtwórcą grupy artystycznej Żywi oraz Grupy Krakowskiej, skupiającej awangardę artystyczno-polityczną. Wystawiał z Grupą w latach 1933–37, brał udział w wystawach w IPS (1936–37). W 1937 roku wyjechał na stałe do Paryża. Od 1942 roku używał przybranego nazwiska Andre Blondel. Po roku 1945 działał w Paryżu i na południu Francji, biorąc udział w licznych wystawach. W 1959 roku, w dziesiątą rocznicę śmierci, zorganizowano duży pokaz

jego prac w Narbonne i Sete. W 1970 roku odbyła się wystawa retrospektywna w Muzeum Narodowym w Krakowie, obejmująca blisko 250 dzieł artysty. Dominującą tendencją widoczną w malarstwie Blondera było dążenie do wzmocnienia siły wyrazu, pogłębienia ekspresji dzieła, stanowiące niejako wspólny mianownik jego artystycznych poczynań w kolejnych etapach twórczości.

**Cena wywoławcza:**

**20 000 zł**

Estymacja:

25 000 – 35 000



51

## Fryderyk Kunitzer

(1907 Przedecz – 1998 Tunis)

MARTWA NATURA Z OWOCAMI I BUTELKĄ  
WINA, 1930 r.

olej/plótno, 54 x 65,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'F. Kunitzer 1930'

ODWRÓCIE:  
odręczny napis farbą na płótnie: 'F. Kunitzer |  
Paris'

**Cena wywoławcza:** 9 000 zł  
Estymacja: 12 000 – 18 000



52

## Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

PEJZAŻ Z DOMEM I DRZEWEM, 1944 r.

olej/plótno, 54 x 36 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1944 | Terlikowski'

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 16 000



53

## Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

KWITNĄCE DRZEWO, 1944 r.

olej/plótno, 54 x 37 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Terlikowski | 44'

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 16 000



54

## Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

„PEJZAŻ KUBO-FUTURYSTYCZNY”,  
ok. 1940 r.

olej/plótno, 38 x 45,5 cm

ODWROCIE:

na płótnie pieczętka autorska z opisem

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000



55

## Jan Mroziński

(1890 Wadowice – 1960 Poznań)

PEJZAŻ WŁOSKI

olej/plótno, 53,5 x 46 cm  
sygnowany l.d.: 'Mroziński'

Prawdziwe nazwisko artysty to Jan Pukło. Po ukończeniu gimnazjum w rodzinnych Wadowicach przeniósł się do Krakowa, gdzie w latach 1908–12 studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Unierzyskiego i Wojciecha Weissa; studiował także historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 1919 roku zamieszkał na stałe w Poznaniu. Od 1922 roku należał do ugrupowania artystycznego Świt, także do Grupy Wielkopolskich Artystów Plastyka oraz brał czynny udział w życiu artystycznym Poznania. Odbił podróże artystyczne do Włoch, Francji, Austrii, Jugosławii i Egiptu. Swoje obrazy wystawiał w TPSP Poznaniu, także w Warszawie, Krakowie, Lwowie. Malował pejzaże, krajobrazy z podróży, martwe natury i portrety.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000





56

## Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

### PEJZAŻ

olej/tektura, 38 x 46 cm  
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

#### LITERATURA:

obraz reprodukowany [w:] Jakub Zucker,  
Warszawa 2011, s. 77

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł

Estymacja: 14 000 – 20 000



57

## Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

### NA WYBRZEŻU

olej/plótno, 50 x 65 cm  
sygnowany l.d.: 'H. Epstein'

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo Modiglianem. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921–23, 1925,

1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927–31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem – syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów – André Deraina, Maurice'a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915–1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne'a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyrazisty kontur. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury,

ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929–1931 Epstein odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau – gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także „bretońskie” martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

**Cena wywoławcza:** 30 000 zł  
Estymacja: 35 000 – 45 000



58

## Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 Warszawa)

ZIMA NA STARÓWCE WARSZAWSKIEJ

olej/plótno, 51 x 72 cm  
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieliński'

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000



59

## Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 Warszawa)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY  
W WARSZAWIE

gwasz/papier, 15,5 x 11,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieliński'

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



60

## Aleksander Jędrzejewski

(1903 Żytomierz – 1974 Wrocław)

BIELEŃ PŁÓTNA, 1935 r.

olej/plótno, 73 x 92 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'a. Jędrzejewski 1935'

ODWRÓCIE:

dedykacja syna artysty Michała Jędrzejewskiego  
z 1982 r.

Był malarzem i scenografem. W latach 1923–29 studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Był jednym z członków ugrupowania artystycznego – Bractwo św. Łukasza. Jako uczeń Tadeusza Pruszkowskiego uczestniczył w plenerach w Kazimierzu Dolnym. Dużo podróżował: poznał Włochy, Francję, Grecję, Turcję, północną Afrykę. Po powrocie do kraju zamieszkał w Kucku. Po wojnie osiadł we Wrocławiu, gdzie poświęcił się przede wszystkim scenografii – współpracował z wrocławskim Teatrem Polskim oraz wieloma scenami w kraju,

między innymi Teatrem Wielkim w Łodzi. Zajmował się także pracą pedagogiczną – był profesorem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Malował z rozmachem, dynamicznie, z dużą wrażliwością kolorystyczną. W jego twórczości dominują pejzaże o cechach malarstwa plenerowego, malowane szybko, szerokimi pociągnięciami pędzla, często z okolic Kazimierza.

**Cena wywoławcza:** 18 000 zł  
Estymacja: 25 000 – 35 000



61

## Stanisław Grabowski

(1901 Libawa, Estonia – 1957 Chartres, Francja)

### STARY SPICHLERZ

olej/plótno, 71 x 102 cm  
sygnowany l.d.: 'St. Grabowski'

Po pierwszych naukach malarstwa w Rosji i w Warszawie, artysta wyjechał w 1926 z młodą żoną Nadieżdą Wandą Chodasiewicz-

Grabowską (później Nadia Leger) do Paryża uczyć się w pracowniach F. Legera i A. Ozenfanta w Academie Moderne. Pozostał we Francji aż do przedwczesnej śmierci. Twórczość Grabowskiego rozwijała się i ustalała w stałym kontakcie ze współczesnym malarstwem francuskim. Artysta ulegał wielu wpływom, potrafił jednak nadać swym pracom piętno własnego stylu, stworzyć sobie własny świat, usytuowany gdzieś na granicy realności i poetyckiej wizji. Kształt ostateczny jego prac, ich kolorystyka

uzależnione były w dużym stopniu od nastroju, stanu ducha artysty, który przystępował do pracy zawsze pobudzony emocjonalnie, nigdy obojętnie. Pod koniec życia udzielał w swoim paryskim mieszkaniu gościny Mieczysławowi Janikowskiemu.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
Estymacja: 7 000 – 9 000



62

## Konstanty Mackiewicz

(1894 niedaleko Brześcia – 1985 Łódź)

### PEJZAŻ LETNI

olej/plótno, 65 x 81 cm  
sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

ODWROCIE:  
papierowa naklejka ze składu przyborów  
malarskich

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000



63

## Iwan Truszczyński

(1869 Wysocko – 1941 Lwów)

### CYPRYSY

olej/tektura, 16,5 x 21 cm  
sygnowany l.d.: 'IW. Truszczyński'

#### ODWROTCIE:

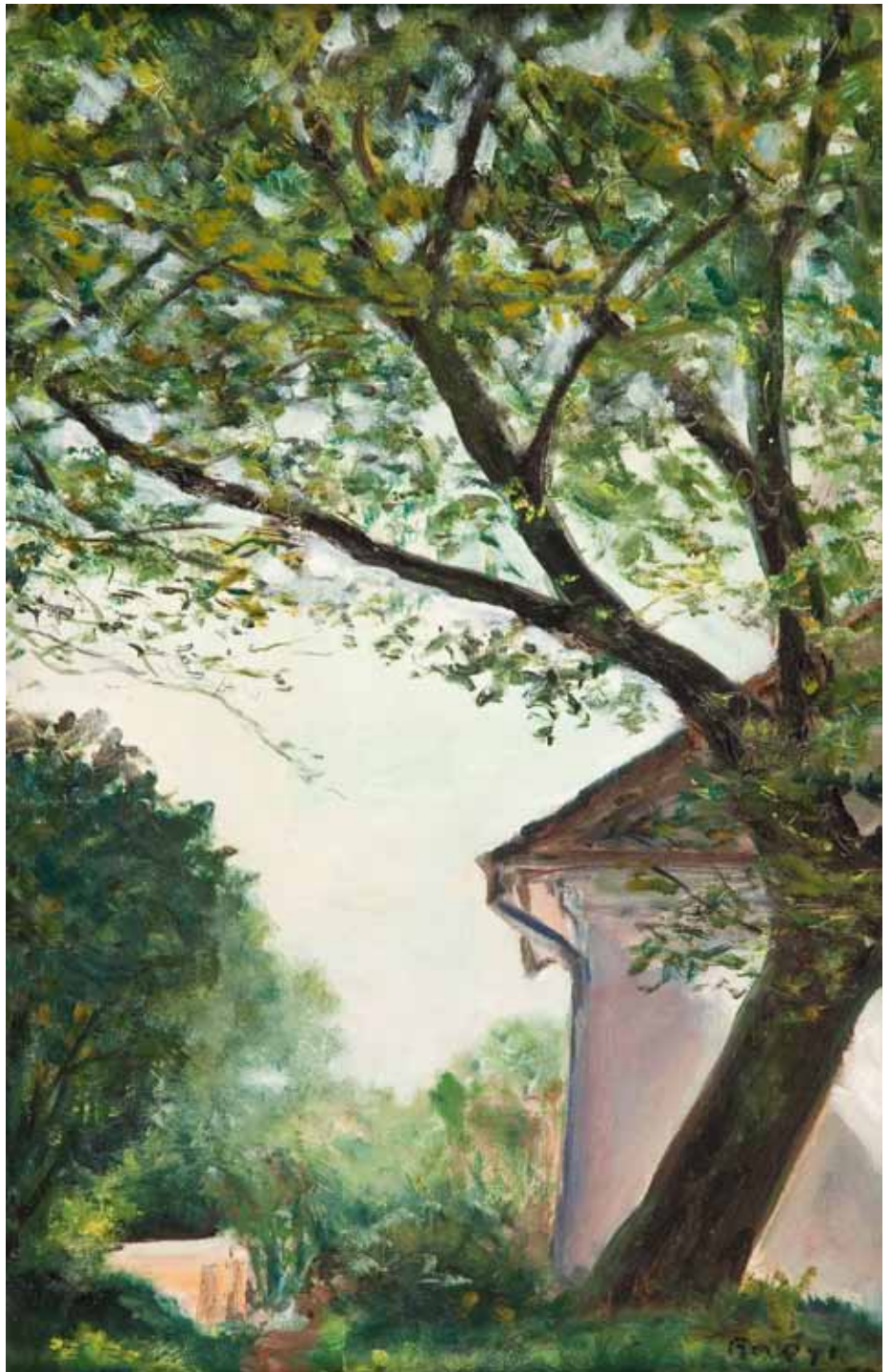
na odwrocie stempel ze składu przyborów  
malarzskich 'Iskra&Karmański' w Krakowie

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych  
u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego,

a następnie w Wiedniu i w Monachium. Wiele podróżował, m.in. do Rzymu, na Krym, do Palestyny i Egiptu, a podróże te dokumentował wieloma pejzażami i szkicami. Stale mieszkał we Lwowie, gdzie obecnie znajduje się poświęcone mu muzeum. Malował portrety, nastrojowe krajobrazy i sceny rodzajowe. Jego obrazy cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów cieszyły się zawsze dużą popularnością.

**Cena wywoławcza:** 9 000 zł  
Estymacja: 12 000 – 16 000





64

## Irena Weissowa-Aneri

(1888 Warszawa – 1981 Kraków)

W OGRODZIE, 1970 r.

olej/tektura, 48 x 31 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'aneri | 70'

Malarka i witrażystka. Studiowała malarstwo w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Karola

Tichego i Konrada Krzyżanowskiego oraz rzeźbę u Xawerego Dunikowskiego. Na przełomie 1905 i 1906 roku studiowała w Monachium. Naukę kontynuowała na prywatnym kursie w Krakowie u Wojciecha Weissa, którego poślubiła w 1908 roku. Dużo podróżowała; w czasie I wojny światowej wyjechała do Wiednia, gdzie uczyła się w Kunstgewerbeschule. Wystawiała z artystami należącymi do T.A.P. „Sztuka”. Malowała pejzaże, martwe natury, portrety, wyróżniające się

żywymi, nasyconymi barwami. Szczególnie ulubionym tematem jej obrazów były kwiaty. W 1926 roku wzięła udział w wystawie zatytułowanej „Aneri – Wojciech Weiss – Leon Wyczółkowski”, która odbyła się we Lwowie w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Swoje prace podpisywała anagramem imienia Irena.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
Estymacja: 9 000 – 12 000



65

## Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

### AKT RUDOWŁOSEJ

technika własna/deska, 33 x 25 cm  
sygnowany l.śr.: 'Cyan'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935

roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy

– rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ściennie z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

**Cena wywoławcza:** 2 500 zł  
Estymacja: 4 000 – 6 000



66

## Alfred Aberdam

(1894 Lwów – 1963 Paryż)

RODZINA, 1953 r.

olej/plótno, 22 x 26 cm  
sygnowany p.d.: 'Aberdam'

ODWROCIĘ:  
opisany na odwrociu

W latach 1913–14 studiował w akademii w Monachium. Od 1917 r. przebywał w Moskwie,

gdzie poznał sztukę rosyjskiej awangardy. Naukę kontynuował w latach 1921–23 w ASP w Krakowie u T. Axentowicza. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie w latach 1922–1923. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie związał się z kręgiem Ecole de Paris. Wystawiał m.in. w Warszawie, Paryżu, Londynie, Tel – Avivie. Razem z Z. Menkesem, J. Weingartem, L. Weissbergiem stworzył „Grupę Czterech”. Malował krajobrazy, sceny figuralne i martwe natury oraz sceny muzykowania i wnętrza teatralne. Wystawiał m.in. na Salonach Jesiennych w Paryżu, w Galerie Zak i Bernheim-Jeune,

także na wystawach sztuki polskiej w Paryżu, Lwowie, Krakowie i Warszawie. Był członkiem Grupy Plastyków Niezależnych. Jego obrazy można oglądać m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Izraela w Jerozolimie oraz w Muzeum w Tel-Avivie.

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
Estymacja: 4 000 – 6 000



67

## Bolesław Baake

(1905 Kijów – 1963 Bhanesz (Liban))

DYSKUSJA, 1932 r.

tempera/karton 29,5 x 36,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Bolesław Baake |  
1932'

Studiował malarstwo w latach 1929–38  
w warszawskiej ASP u Tadeusza Pruszkowskiego

– został jego asystentem w 1938 r. Wystawiał  
swoje prace na salonach w Instytucie  
Propagandy Sztuki w Warszawie oraz  
w Zachęcie, brał też udział w wystawach grupy  
IV. W 1939 roku wyjechał do Persji. Po II wojnie  
światowej osiadł w Bejrucie. Malował pejzaże,  
sceny rodzajowe i fantastyczne.

**Cena wywoławcza:** 1 500 zł  
Estymacja: 2 000 – 3 000

68

## Kasper Pochwalski

(1899 Kraków – 1971 Kraków)

DZIEWCZYNA W FOTELU, 1969 r.

olej/plótno, 72 x 54 cm

sygnowany i datowany l.g.: '1969 | Kasper | Pochwalski'

Był bratankiem znanego portrecyście Kazimierza Pochwalskiego. W latach 1917–22 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera, który uważał go za swego najzdolniejszego ucznia. Równocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Po uzyskaniu stypendium rządu francuskiego, przez rok kształcił się u M. Denisa w Académie Ranson w Paryżu. Wystawiał w TPSP w Krakowie, Lwowie i Poznaniu, w Zachęcie i IPS-ie w Warszawie. Ponadto brał udział w wystawach ugrupowań „Sztuka” (od 1924), „Jednoróg” i „Zwornik”. W 1925 miał wystawę indywidualną w krakowskim TPSP, a w 1927 w Grudziądzu i Bydgoszczy. Malował pejzaże, widoki architektoniczne, portrety, martwe natury, rzadziej sceny rodzajowe. Uprawiał też malarstwo ścienne, dekorując głównie kościoły diecezji 7krakowskiej (m.in. w Ciężkowicach, Ratoszynie, Myszkowie)

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000



69

## Kasper Pochwalski

(1899 Kraków – 1971 Kraków)

KOBIETA W BERECE, 1932 r.

olej/plótno wzmacniane, 75,5 x 59 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Kasper Pochwalski | 1932'

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000





70

## Autor nierozpoznany

XVII/XVIII w.

PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYZNY

olej/deska, 10 x 8 cm (owal)

Cena wywoławcza: 7 000 zł  
Estymacja: 9 000 – 12 000



71

## Autor nierozpoznany

2 poł. XIX w.

SCENA W KARCZMIE

olej/plótno dublowane, 55,5 x 45 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł  
Estymacja: 3 500 – 5 000



72

### Nicola Biondi

(1866 Capua – 1929 Neapol)

#### SZWACZKI PRZY STOLE

olej/plótno, 28 x 35 cm  
sygnowany p.d.: 'N. Biondi'

**Cena wywoławcza:** 4 500 zł  
**Estymacja:** 6 000 – 8 000

73

### Malarz nierozpoznany wg obrazu Hansa von Aachen

(1552 Kolonia – 1615 Praga)

#### BOŻE NARODZENIE

olej/plyta miedziana, 31,5 x 23,5 cm

według ryciny Aegidusa Sadelera (1570–1629)

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
**Estymacja:** 4 000 – 6 000





74

## Henryk Józewski

(1892 Kijów – 1981 Warszawa)

„WISŁA WEZBRAŁA”, 1960 r.

olej/karton, 29,5 x 36,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'HJ | 1960'

ODWROCIE:  
opisany na odwrociu

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł  
Estymacja: 1 500 – 2 000





75

## Wacław Żaboklicki

(1879 Zakrzew – 1959 Warszawa)

### „MORZE”

olej/plótno naklejone na płytę, 56,5 x 68,5 cm  
sygnowany l.d.: 'W. ŻABOKLICKI'

ODWROTCIE:  
opisany na odwrocie

Uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej w latach 1897–99 u W. Gersona, a także w akademii w Monachium w latach 1901–03 u K. Marra oraz A. Ażbégio i w paryskiej Académie Colarossi. Wiele podróżował: był w Rosji (1898 r.), Włoszech (1901 r.), Francji (1904–12 r.). Mieszkał w Płocku, w Rosji (podczas I wojny światowej), później w Warszawie. Współcześni krytycy zaliczali go do szkoły W. Ślewińskiego i wskazywali na francuski, impresjonistyczny

rodowód jego sztuki. Od 1922 r. Żaboklicki był członkiem Koła Marynistów Polskich działającego przy warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Malował pejzaże, przeważnie pastelami, także obrazy o tematyce morskiej oraz kwiaty.

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
Estymacja: 3 000 – 6 000



76

## Maria Płonowska

(1878 Piotrków Trybunalski – 1955 Olkusz)

W OBEJŚCIU

olej/plótno naklejone na tekturę, 24 x 34 cm  
sygnowany p.d.: 'M.Płonowska'

ODWROCIE:

na odwrocie naklejka depozytowa z Muzeum  
Narodowego w Warszawie z numerem '18530'

**Cena wywoławcza: 2 000 zł**

Estymacja: 2 200 – 2 800



77

## Georg Wichmann

(1876 Lwówek Śląski – 1944 Szklarska Poręba)

### PEJZAŻ Z DROGĄ

olej/plótno, 59,5 x 70 cm  
sygnowany l.d.: 'Georg Wichmann'

Studiował w akademii w Berlinie u Antona von Wernera. W 1897 r. przeniósł się do wrocławskiej

Szkoły Sztuki, do pracowni E. Kaempffera i C.E. Morgensterna. Od 1898 r. studiował malarstwo w Karlsruhe u L. von Kalckreuth'a . W latach 1901–03 mieszkał w rodzinnym Lwówku Śląskim, a jednocześnie pracował jako konserwator w galeriach hr. von Pückler w Szydłowcu i hr. Praschmy w Niemodlinie. W 1904 r. osiedlił się w Karkonoszach – w Michałowicach, a następnie w Gruszkowie. Od 1924 r. mieszkał i tworzył w Szklarskiej Porębie.

Był współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów św. Łukasza. Malował przede wszystkim pejzaże inspirowane przyrodą Karkonoszy.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
Estymacja: 6 000 – 8 000



78

## Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek)

### DROGA W ZIMOWYM LESIE

olej/tektura, 26,5 x 36 cm  
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie

nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

**Cena wywoławcza:** 2 200 zł  
Estymacja: 2 500 – 3 500



79

## Stanisław Batowski-Kaczor

(1866 Lwów – 1946 Lwów)

PRZED POLOWANIEM, 1924 r.

olej/tektura, 21 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Batowski | 1924'

Stanisław Kaczor Batowski kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych

u W. Łuszczkiewicza i F. Cynka (1883–85). Kolejnym etapem jego artystycznej edukacji była Akademia Wiedeńska, gdzie studiował w latach 1885–87 oraz Akademia w Monachium. W latach 90-tych wiele podróżował, zwiedził wówczas Paryż, Włochy, Hiszpanię, Maroko i Krym. Artysta malował pejzaże, portrety, specjalizował się w batalistyce, zarówno historycznej, jak i nawiązującej do współczesnych mu wydarzeń. Wiódł ożywioną działalność

artystyczną, prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie, był współzałożycielem lwowskiego Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka oraz członkiem Zarządu Związku Artystów Polskich we Lwowie. Wystawiał w głównych galeriach Warszawy, Krakowa, Lwowa i innych miastach.

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
Estymacja: 4 000 – 6 000



80

## Marian Jaeschke

(1904 Tartaków – 1980 Łódź)

„PEJZAŻ Z BOLKOWA”

olej/plótno, 61 x 51 cm  
sygnowany p.d.: 'Jaeschke'

ODWROCIЕ:  
opis autorski na odwrociu

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 3 000



81

## Paweł Taranczewski

(ur. 1940 r., Kraków)

MARTWA NATURA, 1945–50 r.

olej/plótno, 46 x 55 cm

Malarz, filozof, pedagog i publicysta. Syn słynnego malarza, Wacława Taranczewskiego. Studiował malarstwo sztalugowe, ścienne

i grafikę w ASP w Krakowie. W 1963 r. otrzymał dyplom. W latach 1965–1966 studiował rzeźbę w pracowni Wandy Śleńdzińskiej. Od 1967 r. studiował filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim u prof. Władysława Stróżewskiego. Na tej też uczelni uzyskał doktorat na podstawie pracy pt. "O płaszczyźnie obrazu". Wraz z Jerzym Nowosielskim pracował przy polichromii Kościoła na warszawskich Jelonkach. W 1997 roku otrzymał tytuł profesorski. Obecnie wykłada

na ASP i PAT w Krakowie. Na ASP pełni funkcję kierownika Katedry Historii i Teorii Sztuki. Zajmuje się zagadnieniami z pogranicza filozofii, sztuki i estetyki. Stworzył pojęcie "malarstwa klauzuru".

**Cena wywoławcza:** 9 000 zł  
Estymacja: 12 000 – 18 000

82

## Olga Niewska

(1898 Charków – 1943 Warszawa)

„MELANCHOLIK”, 1923 r.

porcelana, wys. 16 cm, dł. podstawy: 18 cm  
opisana na podstawie: „Melancholik” Olga  
Niewska 1923; na spodzie: pieczętka wytwórni  
porcelany w Skawinie

Studiowała w latach 1919–1923 na wydziale rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Konstantego Laszczki. Debiutowała w 1920 roku wystawą w krakowskim Pałacu Sztuki. W kolejnych latach wystawiała regularnie w TPSP w Krakowie i w warszawskiej „Zachęcie”. W 1922 roku pokazała na wystawie w Krakowie rzeźbę „Japończyk”. Po ukończeniu studiów artystka przeniósła się do Warszawy, gdzie miała swoją pracownię. Rozgłos przyniosły jej rzeźba Marszałka Józefa Piłsudskiego (1926 r.). W latach 1926–28 artystka wyjechała do Paryża, gdzie kontynuowała naukę u Emile’a A. Bourdelle’a. Obok rzeźby portretowej, Niewską inspirowała tematyka sportowa (tworzyła statuetki, puchary jako nagrody w zawodach sportowych) oraz animalistyczna (złoty medal za rzeźbę „Pelikan” na wystawie w Paryżu w 1937).

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



83

## E. Nikolsky

XIX/XX w.

TERIER, 1922 r.

brąz, podstawa – marmur czarny paskowany,  
wys.: 16 cm, wym. podstawy: 5 x 5 cm  
sygnowany i datowany: „E. Nikolsky | 22”

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000





84

## Wacław Bębnowski

(1865 Dubieniec – 1945 Aleksandrów Kujawski)

PSY MYŚLIWSKIE

glina wypalana, podstawa – drewno, wys.: 52 cm,

dł. podsatwy: 46 cm

sygnatura ryta: 'W. Bębnowski'

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

Estymacja:

6 000 – 9 000



85

## Wytwórnia Minterów (?)

XIX w.

PŁYTA Z SARKOFAGU HENRYKA IV  
PROBUSA

brąz, wymiary: 23 x 9 x 5 cm  
wykuty na ukośnie sfazowanej krawędzi,  
minuskułowy napis łaciński (po rozwinięciu  
skrótów): 'HENRICUS QUARTUS MILLE TRIA  
CENTUM MINUS X OBIT ILLE EGREGIIS  
ANNIS SILESIAE CRACOVIAE SANDOMIRIAE DUX  
NOCTE JOHANNIS.'

**Cena wywoławcza:** 7 500 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



86

## Wytwórnia Minterów

XIX w.

PŁYTA NAGROBNA WŁADYSŁAWA  
POBOŻNEGO (zm. 1270 r.)

brąz, wymiary: 19 x 10 x 2,5 cm

LITERATURA:

M. Dubrawska, A. Sołtan, Rzemiosło artystyczne  
Minterów 1828–1881, Warszawa 1987, s. 85,  
poz. 3 (il.)

**Cena wywoławcza:** 5 500 zł

Estymacja: 7 000 – 10 000



87

## Auguste Moreau

(1834 Dijon – 1917 Malesherbes)

DZIEWCZYNA Z MANDOLINĄ

brąz, wys.: 58 cm

sygnatura ryta: 'Auguste Moreau'

Auguste Moreau był trzecim synem w malarskiej rodzinie Moreau; zaczynał swoją artystyczną

edukację wraz ze starszym bratem Mathurinem. W latach 1861–1913 regularnie wystawiał na „Salonach”. Cechą jego prac było umiłowanie do scen rodzajowych, pastorałnych i alegorii.

**Cena wywoławcza:**

**15 000 zł**

Estymacja:

25 000 – 35 000



88

## Oscar Gladenbeck

XIX w.

### POPIERSIE NAPOLEONA BONAPARTE

brąz patynowany, postument – alabaster,

wys.: 16,5 cm

opiasny na odwrocie: 'Oskar Gladenbeck G. m. b. H.' oraz 'Leht Brener garart'

**Cena wywoławcza:**

**1 000 zł**

Estymacja:

1 500 – 2 000



89

## Auguste Moreau według

(1834 Dijon – 1917 Malesherbes)

### FIGURA – KRÓLOWA ELFÓW

brąz, podstawa – marmur, wys.: 42,5 cm

sygnatura ryta na podstawie: 'moreau'

**Cena wywoławcza:**

**4 500 zł**

Estymacja:

6 000 – 9 000

90

## Figura – Jedna z Nieśmiertelnych wg taoistycznej mitologii

Chiny, XIX w.

kość słoniowa, podstawa – brąz, wys.: 28 cm  
stan zachowania: figura po konserwacji

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
Estymacja: 10 000 – 12 000



91

## Figurka Gejsza

Japonia, XIX/XX w.

kość słoniowa, wys.: 24,5 cm

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
Estymacja: 7 000 – 10 000



92

## Figurka – Rybak z rybą

Japonia, XIX/XX w.

kość słoniowa, podstawa – drewno tekowe,  
wys.: 17 cm

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 – 4 000



93

## Figurka – Rybak z wędką

Japonia, XIX/XX w.

kość słoniowa, wys.: 21,5 cm

**Cena wywoławcza:** 3 600 zł  
Estymacja: 4 500 – 6 000





94

### Jan Pogorzelski

(około 1819 Warszawa – po 1851)

KANDELABR CZTERORAMIENNY

srebro kute, częściowo odlewane, próba '84',  
wys.: 60 cm, waga: 1927 g

**Cena wywoławcza:** 25 000 zł  
**Estymacja:** 30 000 – 40 000

95

### Karol Filip Malcz

(1797–1867 Warszawa)

CUKIERNICA SKRZYNKOWA

srebro, próba '12', wys.: 14 cm, waga: 520 g.  
stan zachowania: brak kluczyka

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
**Estymacja:** 12 000 – 15 000



96

## Karol Filip Malcz

(1797–1867 Warszawa)

PARA LICHTARZY, przed 1855 r.

srebro, próba '12', kute, częściowo odlewane,  
waga: 505 g, wys.: 17,5 cm

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



97

## Władysław Glixelli

(1831–1895)

CUKIERNICA SKRZYNKOWA

srebro, próba '3', waga: 515 g, wys.: 8,5 cm,  
dł.: 14,5 cm

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł

Estymacja: 5 500 – 6 500



98

## Karol Filip Malcz

(1797–1867 Warszawa)

MLECZNIK, przed 1855 r.

srebro, próba '12', kute, częściowo odlewane,  
wewnątrz złocone, uchwyt z kości, waga  
brutto: 324 g, wys.: 10 cm

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł

Estymacja: 4 500 – 5 500





99

### Półmisek, ok. 1747–49

Augsburg, złotnik – Gotfried Bartermann (czynny 1733–1768)

srebro, kute, repusowane, dekoracja trybowana, waga: 457 g, dł.: 41 cm

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 20 000

100

### Para kaganków z okresu Aleksandra I

Petersburg, 1813 r.

srebro, próba '84', wys.: 14,5 cm, waga: 986 g

probierz: Aleksander Jaszynow (1795–1820)  
stan zachowania: w jednym kaganku odłamany rant profitki, brak jednego skrzydła w figurce putta

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł

Estymacja: 12 000 – 16 000



101

### 6 łyżeczek

Moskwa, 1885 r., złotnik – Maria Sokoła

srebro złożone, emalia komórkowa, próba: '84', dł.: 14 cm, waga brutto: 167 g  
puncce na trzonku: inicjały złotnika 'MC'; data, znak miejski Moskwy oraz próba wwozowa francuska – Łabędź

**Cena wywoławcza:** 9 000 zł

Estymacja: 12 000 – 15 000







102

## Tiffany & Co

(z okresu 1902 – 1907, dyrektor Charles S. Cook)

MISA

srebro złoczone, sterling, wys.: 10 cm, śr.: 24,5 cm,  
waga: 865 g  
na spodzie : 'TIFFANY & Co'

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
**Estymacja:** 12 000 – 16 000

103

## Imbryk

Londyn, 1797 r.

srebro, sterling, wys.: 17 cm, dł.: 26 cm,  
waga: 667 g.  
uchwyt z izolatorami z kości

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
**Estymacja:** 6 000 – 8 000



104

## Naczynie na wino

1 połowa XX w.

szkło dmuchane rubinowo – liliowe, oprawa –  
metal niklowany, wys.: 22,5 cm

**Cena wywoławcza:** 800 zł  
**Estymacja:** 1 000 – 2 000





105

### Josef Karl Klinkosch

Wiedeń, XIX/XX w.

ŻARDINIERA

srebro, próba '3', wys.: 18 cm, dł.: 54 cm,  
waga: 1 589 g

**Cena wywoławcza:** 18 000 zł

Estymacja: 20 000 – 25 000



106

### Jacques Gabriel Andre Bompard

(czynny 1798–1809)

Waza z pokrywą w stylu klasycystycznym, 1793 r.  
srebro, próba '1', wys.: 33 cm, waga: 2 618 g.

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł

Estymacja: 18 000 – 25 000



107

### Para waz

Francja, XIX/XX w.

szkło kryształowe, brąz odlewany, cyzelowany,  
złocony, wys.: 29 cm, śr.: 30 cm

**Cena wywoławcza:** 30 000 zł

Estymacja: 40 000 – 50 000

## 1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitencenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

## 2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie\\_licytacji.pdf](http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf). W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

## 4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

## 5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu re-

gulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre sposoby licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

## 6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

## 7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

## 8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

## 9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjowaniu z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

## 10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

## 11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowalo po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

## Przelew bankowy na rachunek:

**DESA UNICUM SP. Z O. O.**  
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

## 12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

## 13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

## 14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

## 15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

## 14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

## Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 70 000	2 000
70 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000



# Aukcja Bizuterii

25 października (czwartek) 2012 r., godz. 19

Wystawa obiektów 2–25 października



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



**Aukcja Bizuterii**  
25 października



**Aukcja Fotografii**  
30 października



**Aukcja Design i Vintage**  
6 listopada



**Aukcja Młodej Sztuki**  
13 listopada


**Zapraszamy na  
najbliższe aukcje**



**Aukcja Prac na Papierze**  
29 listopada



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 35, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



„Marilyn Monroe”  
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 38,2 x 48,3 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł  
Estymacja: 5 000 – 9 000

# Milton H. Greene (1922–1985)

## Aukcja Fotografii

z kolekcji FOZZ

30 października (wtorek) godz. 19  
Wystawa obiektów 23–30 października  
Ponad 250 zdjęć w ofercie



Marilyn Monroe poznała Milтона w 1949 roku. Greene zdobywał wówczas popularność jako utalentowany fotograf znanych osobistości i mody. Jak później wspominała aktorka, pokazano jej „teczkę z najpiękniejszymi zdjęciami, jakie kiedykolwiek widziałam”. Marilyn spytała: Kto je zrobił? Przedstawiona Miltonowi, zdziwiona Marilyn, która zapewne spodziewała się zobaczyć starszego, statecznego fotografa, a ujrzała niskiego,

ciemnowłosego, 27-letniego mężczyznę, wykrzyknęła: „Ależ pan jest po prostu chłopakiem!”. Milton odpowiedział: „Cóż, pani jest po prostu dziewczyną...”. Zażyłość pomiędzy aktorką i Miltonem H. Greene'em rozwinęła się w 1953 roku. Milton przez przeszło 4 lata, od 1953 do 1957 roku był jej fotografem, doradcą artystycznym i współnikiem w interesach. Zdjęcia pochodzą właśnie z tego okresu.



# Rafał Malczewski i artyści Zakopanego

## 18 października – 3 listopada 2012

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2  
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19  
sobota w godzinach od 11 do 16





# Aukcja Design i Vintage

6 listopada (wtorek) 2012 r., godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 23 października – 6 listopada 2012 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



## Zlecenie licytacji

### Aukcja Dzieł Sztuki, 18 października 2012 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko	<input type="text"/>	
Dowód osobisty seria i numer	<input type="text"/>	NIP (dla firm) <input type="text"/>
Adres: Ulica	<input type="text"/>	
Nr domu	Nr mieszkania	Kod pocztowy
Miasto	<input type="text"/>	
Adres e-mail	<input type="text"/>	
Telefon / FAX	<input type="text"/>	

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby

rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

#### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o .....% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

#### Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405  
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

#### Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą

#### Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

#### Numer telefonu do licytacji


#### Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

- Telefonicznie  faksem  listownie  e-mailem  
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

- z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Imię i Nazwisko

data i podpis



*Dzieła sztuki są jak ludzie,  
każde jest wyjątkowe.  
To wielki zaszczyt, że możemy  
pracować z nimi na co dzień.*

**JAN KOSZUTSKI**

Dyrektor Domu Aukcyjnego Desa Unicum



Eksperci Desa Unicum oferują Państwu profesjonalną obsługę w zakresie dzieł sztuki. W 2011 roku przeprowadziliśmy 28 aukcji, sprzedaliśmy ponad 4 000 dzieł sztuki autorstwa ponad 700 artystów. Jesteśmy wyłącznym partnerem art bankingu największych banków w Polsce.

[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

[WWW.DESA.PL](http://WWW.DESA.PL)

Cena 29 zł (z 5 % VAT)

