



DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 24 MARCA 2020 WARSZAWA



ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 24 MARCA 2020

CZAS AUKCJI
24 marca 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
14 – 24 marca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY
Marcin Lewicki
tel. 22 163 66 15, 788 260 055
m.lewicki@desa.pl

Maja Lipiec
tel. 22 163 67 07, 538 647 637
m.lipiec@desa.pl

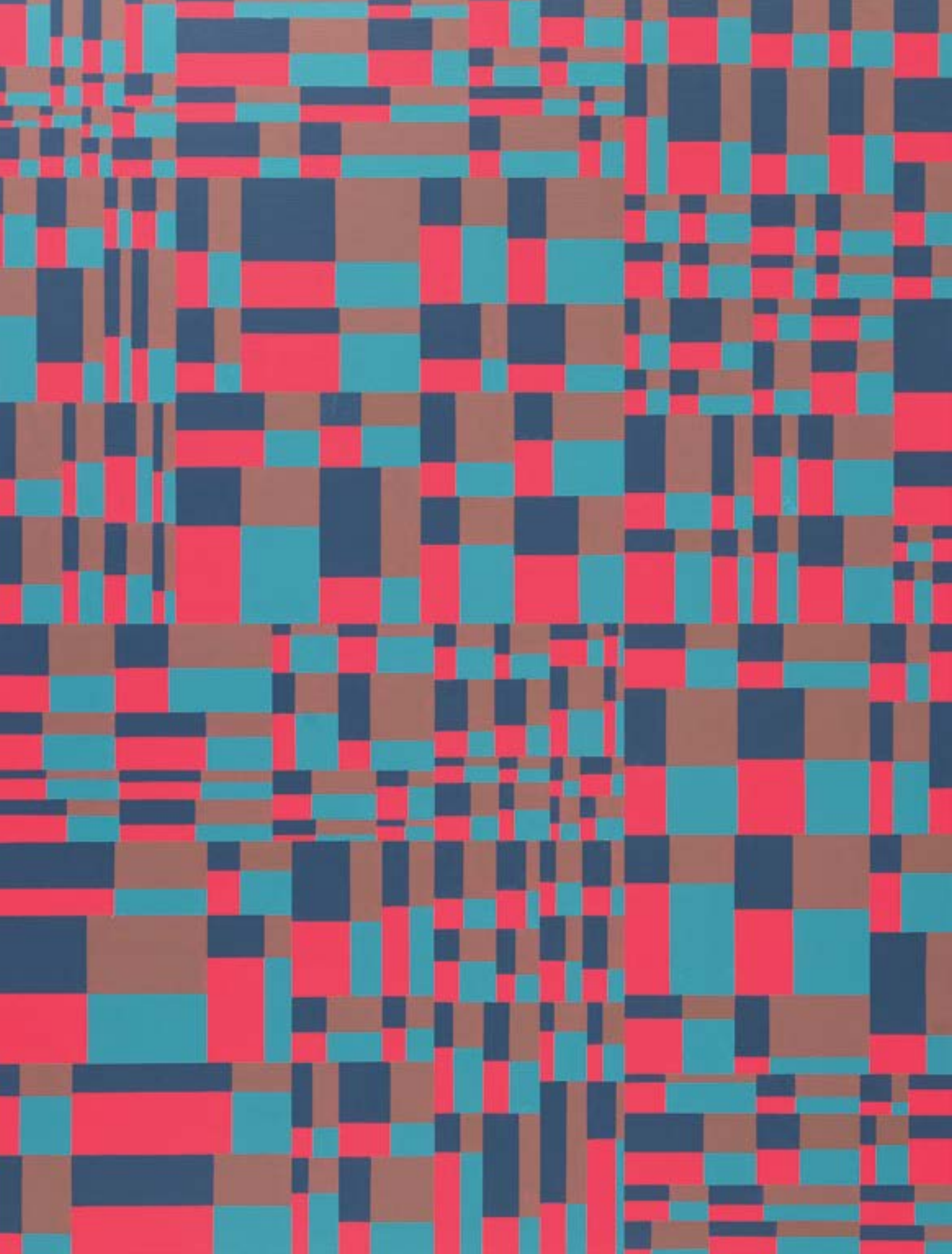
ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, (22) 163 67 00





INDEKS

- Anto Maria 25
Anuszkiewicz Richard 32
Baranowski Tadeusz 51
Berdyszak Jan 10
Bereś Bettina 72
Bereźnicki Kiejstut 80
Bęben Janusz 18
Bienias Grzegorz 96
Bienias Grzegorz 97
Bogusz Marian 9
Boruta Tadeusz 15
Budziszewski Jerzy (Benor Joshua) 48
Czerniawski Józef 92
Dawski Stanisław 57, 58
Dąbrowska Halina 43
Dąbrowski Mateusz 101
Delińska Iwona 61
Dobkowski Jan 3
Dominik Tadeusz 107
Dominik Tomasz 109
Dwurnik Edward 1,2
Feuerring Maximillian 74
Fijałkowski Stanisław 41
Frączek Bartosz 90
Gerlach Eugeniusz 105, 106
Goldberg Chaim 75
Gotlib Henryk 11,12
Grzech Wiesław 66
Houwalt Barbara 78
Idźkowski Wojciech 52
Jackowski Wiktor 100
Jankowski Ireneusz 31
Jankowski Eugeniusz 56
Jędrzejowska Justyna 24
Jękot Jerzy 36, 37
Kaczanowski Wit Leszek (Witold-K) 21, 22, 23
Kawiorski Jarosław 59, 60
Kiesner Maria 44, 45
Kobzdej Aleksander 67
Konarska Beata 108
Konarski Marian 69, 70
Kostiukow Iza 98
Krajewska Helena 77
Krajewski Juliusz 76
Królikowski Kazimierz 62
Krzysztofiak Hilary 5
Lasecki Hugon 102
Latek Zofia 79
Leśnik Andrzej 28
Lurczyński Mieczysław 87, 88
Mac Entyre Cristian 30
Matuszczyk-Cygańska Zofia 63
Młodożeniec Piotr 46, 47
Mróz Jerzy Tadeusz 14
Musiałowicz Henryk 40
Nowacki Andrzej 8
Nowicki Krzysztof 99
Nowosielski Leszek 38, 85
Oberländer Marek 68
Olbiński Rafał 13
Pala Dariusz 71
Pałka Witold 19, 20
Pamuła Jan 55
Podlodowski Jakub 89
Poźniak Marian 64
Pruski Jan 94
Pszonka Anna 42
Radke Marek 34, 35
Rodziński Stanisław 39
Rzepiński Czesław 86
Salaburski Zdzisław 49, 50
Sempoliński Jacek 53
Sobiepan Andrzej 65
Sojka Jerzy 26, 27
Sroka Jacek 110, 111
Stern Jonasz 16
Szwacz Bogusław 17
Tarasin Jan 54
Tepler Samuel 84, 103, 104
Urbanowicz Andrzej 91
Waśko Ryszard 33
Wąsowski Paweł 29
Winiarski Ryszard 6, 7
Zajac Ryszard 81, 82, 83
Zakrzewski Roman 73
Zbrożyna Barbara 4
Żurek Andrzej 93, 95



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 54 Jan Tarasin, "Sytuacja II", 1987 II okładka poz. 2 Edward Dwurnik, "Pomarańczowe tulipany", 2018 strona 2 poz. 13 Rafał Olbiński, Tak blisko satysfakcji strona 4 poz. 55 Jan Pamuła, "Seria komputerowa I", 2012 IV okładka poz. 107 Tadeusz Dominik, "Pejzaż", 2010 tytuł aukcji Art Outlet Sztuka Współczesna 24 marca 2020 ISBN 978-83-66377-63-9 kod aukcji 704WYP048 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOLTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



**TOMASZ
WYSOCKI**
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



**ANNA
MAZUREK**
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**KORA
KULIKOWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



1 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Kobiety Dwurnika, 1999

akryl, olej/plótno, 21,5 x 82,5 cm (całość)

jedna z pięciu części sygnowana i datowana wzdłuż lewej krawędzi: 'E. Dwurnik. 99'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 600 EUR



Prezentowana praca Edwarda Dwurnika posiada szczególną historię, jest to bowiem kilka mniejszych fragmentów płótna, które powstały w wyniku pocięcia na kawałki wcześniej powstałego, obszernego obrazu tegoż autora. Dwurnik pociął go własnoręcznie, na oczach zdziwionych widzów. Miało to miejsce w warszawskiej galerii Raster w grudniu 2003 roku. Akcja malarza miała charakter nieco prześmiewczy, a jednocześnie dojmująco dosłowny. Celem artysty było wówczas stworzenie sztuki dostępnej, którą można nabyć w galerii w niewygórowanej cenie. Dlatego też pociął on swoją wcześniejszą pracę na kawałki, a każdy z widzów mógł nabyć jedną lub więcej części. Zdziwienie publiczności spowodowane było również tematyką płótna: dotyczyło ono licznych romansów artysty. Przedstawił on na obrazie kolejne kobiety, z którymi łączyły go rozmaite relacje. Tak wydarzenie relacjonowano w prasie: „Później już na

kolanach i z wielkimi nożycami Edward Dwurnik ciął obraz na mniejsze części, z których każda przedstawiała jedną z 'kobiet jego życia'. – Naprawdę tyle ich było? – z niedowierzaniem pytali zebrani. – Oczywiście – odpowiadał Dwurnik i jakby na potwierdzenie słów, co jakiś czas przerywał cięcie, popadając nad niektórymi obrazkami w lekką zadumę. Przypomniał sobie damę, ciął dalej. Aż wielki obraz zamienił się na wiele małych, pięknych portretów” (Łukasz Kamiński, cyt. za: <https://wyborcza.pl/1,75248,1821841.html>). Zatem zarówno ikonografia prezentowanej pracy, jak i jej obecny kształt wiążą się z biografią artysty. O ile tematyka obrazu łączy się z życiem prywatnym malarza, o tyle jego obecna forma jest wynikiem zdarzenia łączącego się z publiczną rolą artysty jako performerera i wytwórcy prac wizualnych, które funkcjonują następnie na rynku sztuki.



2 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Pomarańczowe tulipany", 2018

akryl/piótno, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2018 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2018 | E. DWURNIK |

'POMARAŃCZOWE | TULIPANY' | NR: XXIII-1650-7836'

estymacja:

8 000 - 15 000 PLN

1 800 - 3 500 EUR



3

JAN DOBKOWSKI

1942

"Pamukale XXXVI", 2012

akryl/plótno, 54 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | Z CYKLU "PAMUKALE XXXVI" 2012 ROK | ACRYL | 54 cm x 54 cm'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



4 †

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Bez tytułu, 1973

olej/piótno, 64,5 x 54 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ZBROŻYNA | 73'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



5 †

HILARY KRZYSZTOFIAK

1926-1979

"Kogut", 1959

olej/ płótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary 59'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 700 EUR

LITERATURA:

Hilary. Malarstwo i rysunek, katalog wystawy, [oprac.] Hanna Kotkowska-Bareja, Elżbieta Zawistowska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997, s. 279, poz. kat. 23

6 †

RYSZARD WINIARSKI

1936–2006

"Order vertical game 4 x 4 B", 1981

akryl, ołówek/deska, 68 x 4 x 2,3 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'order | vertical | game | 4x4 | winiarski | 81'

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 200 – 6 100 EUR

„Koncepcja twórcza Winiarskiego – dojrzała, nowatorska, burząca zastane reguły i kryteria w sztuce, oparta na niezawodnym i sprawdzalnym fundamencie matematyki – doskonale spełniała postulaty epoki. A równocześnie wyprzedzała swój czas, zawierała bowiem istotne pierwiastki konceptualizmu. Dla Winiarskiego bowiem, co wielokrotnie podkreślał, ważny był nie rezultat pracy, czyli dokonany już zapis przeprowadzonych czynności aleatorycznych, ale sam proces owych działań (...)”.

BOŻENA KOWALSKA

Biel i czerń to ulubiony motyw wizualny Ryszarda Winiarskiego. Monochromatyczne barwy w połączeniu z unikatowym procesem twórczym opierającym się o analizę statystyczną, pozwoliły artyście stworzyć niepowtarzalny język wypowiedzi artystycznej. Inspiracją dla matematycznej sztuki Winiarskiego była cybernetyka, którą można uogólnić jako naukę o systemach oraz gromadzeniu, konstruowaniu i zarządzaniu informacjami. Artysta miał okazję zgłębić zasady tej dziedziny podczas seminarium prowadzonego przez krytyka i historyka sztuki Mieczysława Porębskiego na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Warto zauważyć, iż Winiarski był nie tylko absolwentem ASP w Warszawie, ale również stołecznej politechniki. Jego predyspozycje oraz zamiłowanie do liczb, sprawiły że z łatwością wypracował język oparty na algorytmach czy rachunku prawdopodobieństwa. Zdecydował się on myśleć o sztuce w kategoriach odpowiednio zakodowanej informacji, która zawiera w sobie pewnego rodzaju komunikat. Docelową treść była efektem wielu eksperymentów statystycznych.

Bazą dla artysty była matryca w postaci stworzonej z kwadratów siatki. Odpowiednie pola pokrywane były czernią lub bielą, zależnie od analizy oraz interpretacji rzutu kostką lub monetą. Przykładowo zamalowanie jednego pola wewnątrz siatki czernią mogło oznaczać „reszkę” w rzucie monetą, gdy „orzeł” zaznaczany był poprzez pozostawienie pola niezamalowanego. Jest to wyłącznie przykład najprostszego działania, które u Winiarskiego przybierało znacznie bardziej złożone formy. Wyniki eksperymentów lub gotowe dane zaczerpnięte z tablic statystycznych artysta „kodował” poprzez odpowiednie obliczenia, w których będące punktem wyjścia dane (np. wspomniany wynik rzutu kostką) stawały się zmiennymi, które kolejno należało poddać algorytmicznej „obróbce”. Tym samym obrazy artysty stają się reprezentacjami wydarzeń (ujętych językiem statystyki) które wizualnie niewiele mogą mieć wspólnego z ostatecznym wynikiem artystycznego działania, którego efekt widzimy w czerni i bieli.



7 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Chance in game for one", 1984

akryl/płyta pilśniowa, 78 x 78 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 84'
opisany l.d.: "Chance in game for one"

estymacja:

90 000 – 130 000 PLN

21 000 – 30 300 EUR

„Istnieje bardzo prosty mechanizm, dobrze znany matematykom, który zdaje się stwarzać nieograniczone możliwości – nazywa się on PRZYPADKIEM. Jak się człowiek zda na to, co mu przynosi seria przypadków, seria rzutów monetą czy kostką do gry, lub jak u François Morelleta średnia numerów znajdujących się w książce telefonicznej, otrzymuje mechanizm, który mu daje szansę nieskończonej ilości doświadczeń. Bowiem nawet przy małej ilości elementów użytych poddanych przypadkowi można uzyskać wielką ilość różnorodnych zdarzeń”.

RYSZARD WINIARSKI



8

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"01.05.08", 2008

akryl/relief, sklejka, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'01. 05. 08 | A Nowacki | 2008'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 000 -9 300 EUR

„W czasie powstawania obrazu kombinacje kolorów i ich odcieni krystalizują się w strumieniu odczuwania emocji. Tonacje barw są kreowane wzruszeniem, działają bezpośrednio, bez barier myślowych, nie ma tu dystansu, kalkulacji i rozważań. Geometryczne ograniczenie barw na zrównoważonej płaszczyźnie kwadratu, rozdzielenie ich linią powoduje wewnętrzną wibrację i napięcia, wywołuje emocje, które są bardziej swobodne, mniej określone niż te wywołane przez przedmiot”.

ANDRZEJ NOWACKI



9 †

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

"Żółty", 1961

olej/płótno, 132,5 x 52 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BOGUSZ MARIAN | 1,30 X 0,5 | "ŻÓŁTY" | 1961 | "GELB" | Warszawa | Jankowi | Marian | 28.V.63'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 300 EUR

Przełom lat 50. i 60. to w twórczości Mariana Bogusza moment zwrotny – rezygnuje w swoich kompozycjach z jakiegokolwiek figuratywności i aluzyjności na rzecz poszukiwań w obrębie wyłącznie sztuki abstrakcyjnej. Do głosu dochodzą autonomiczne wartości dzieła sztuki – kolor i faktura. Prezentowana praca to przykład płótna z okresu, gdy kompozycja zostaje podporządkowana strukturze reliefowej. To pozwoliło artyście na wydobycie nowych implikacji powodowanych przez światło załamujące się na powierzchni płótna. Nie bez wpływu na twórczość Bogusza pozostały awangardowe koncepcje Władysława Strzemińskiego. To dzięki niemu młodzi malarze polscy zainteresowali się strukturami przestrzennymi już od pierwszych lat powojennych. Do artystów o zbliżonych poglądach, dla których istotną rolę odgrywały poszukiwania malarsko-przestrzenne oraz dążenie do unistycznego traktowania powierzchni płótna należeli także m.in. Lech Kunka, Stefan Krygier, Roman Owidzki czy Kajetan Sosnowski, z którym od 1955 roku Bogusz współtworzył „Grupę 55”. Twórczość artysty miała w owym czasie charakter rozwojowy. Jak pisze Piotr Majewski: „Przemiany sztuki Bogusza w okresie od 1959 roku do roku 1965 to czas najbardziej napiętych eksperymentów z nowymi materiałami. Wiązały się one ze stopniową rezygnacją z typowego malowania obrazu na rzecz jego konstruowania. (...) Początkowo interesowała go gra form wypukłych na płaszczyźnie płótna. Tworzone układy były logiczne i podporządkowane pewnej zasadzie, którą widz mógł odkryć podczas obcowania z obrazem. Powierzchnia obrazu kształtowana była za pomocą samej farby, na zasadzie kontrastów kolorów oraz faktur, które prowadziły niekiedy do efektów dekoracyjnych bliskich postkoloryzmowi Gierowskiego. (...) Początkowo obraz pozostawał płaszczyzną o urozmaiconej powierzchni i kolorze. Zachowywał też zgodnie z tradycją kształt czworokąta ograniczonego ramami. Ta postać obrazu była teraz naruszana poprzez rozmaite zabiegi mające na celu rozbicie tej formy. Eksperymenty polegały na urozmaiceniu kształtu obrazu

krzywiznami i łukami, a także na wprowadzeniu reliefowych struktur na ramę i poza ramę obrazu” (Piotr Majewski, *Malarstwo materii w Polsce jako formuła „nowoczesności”*, Lublin 2006, s. 215–217). Od malarskiej przestrzeni iluzorycznej Bogusz przeszedł wkrótce do kształtowania rzeczywistego pejzażu poprzez ustawione w nim struktury rzeźbiarskie – zorganizowane m.in. z jego inicjatywy I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, w którym uczestniczyło kilkudziesięciu artystów, dowodziło atrakcyjności tej nowej problematyki w skali krajowej. „Dla Mariana Bogusza urok malarstwa polegał głównie na nieustannym rozszerzaniu przestrzeni, w której zaistnieć mogą artystyczne fakty i wydarzenia. Czasem przestrzenią tą była płaszczyzna blejtramu, czasem projekt scenograficzny, czasem układ obrazów sztalugowych ‘organizujących’ jednorodne wnętrze, niekiedy wystarczały same akcenty malarskie czy rzeźbiarskie ustawione w plenerze (np. kompozycje przestrzenne wykonane w 1969 roku w duńskim mieście Aalborg). Malarz z temperamentu, wrażliwy kolorysta, sam narzucał sobie ascetyczną dyscyplinę, wywodzącą się z teorii Strzemińskiego: ‘Usiłowania twórców – pisał w 1967 roku – aby wyzwolić się z emocji, aby być <wolnym w czystym kolorze>, są konsekwencją założeń unizmu” (Aleksander Wojciechowski, *Polskie malarstwo współczesne*, Warszawa 1977, s. 37). Tym, co unaocniło się w malarstwie Bogusza już na etapie abstrakcjonizmu ekspresyjnego w drugiej połowie lat 50. i tym, co pozostało wyznacznikiem jego późniejszej twórczości, była niezwykła wrażliwość na kolor, umiejętność wydobywania z plamy barwnej licznych odcieni i niuansów. Owa wrażliwość i umiejętność harmonizacji wyróżnia także prezentowane płótno „Żółty”, którego tytuł sugeruje analityczne podejście artysty do zagadnienia barwy. Dodatkowych walorów dodaje kompozycji reliefowa struktura dynamizująca płótno poprzez mnogość efektów światłocieniowych. Praca stanowi niezwykle ciekawą reprezentację poszukiwań artysty i ogniwo w rozwoju kompozycji od klasycznego malarstwa sztalugowego do struktur przestrzennych.



10 †

JAN BERDYSZAK

1934–2014

"Kompozycja kół X.", 1962

olej/plótno, 140 x 93 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Kompozycja | Kół X. | JAN | BER | DYSZ | AK | 1962'

estymacja:

55 000 – 70 000 PLN

12 800 – 16 300 EUR

„Twórczość Jana Berdyszaka jest jednym z najwybitniejszych zjawisk sztuki nowoczesnej i ponowoczesnej w kraju i na świecie. Ukształtowana w wyniku dialogu między dociekaniem, intencjami a dziełami wskazuje na zdolność do wielkiej syntezy i wnikliwej analizy każdego działania artysty”.

TAMARA WOŹNIAK-KSIĄŻEK

Artysta już na początku swojej twórczości skupił się na zagadnieniach przestrzeni. Koła natomiast były formami, które nierzadko służyły mu do eksperymentów z nią związanych. Nad cyklem „Kołopodwójne” Berdyszak pracował w latach 1962–64 oraz 1967–69. W tym okresie dążył do przełamania konwencji malarskiej prostokąta. Płótna przyjmowały kształt okręgów, które twórca ustawiał jeden na drugim. Na nich natomiast malował kontrastowe formy sprawające wrażenie przestrzennych.

Zaprezentowana „Kompozycja kół X” z 1962, czyli z początku okresu, w którym Berdyszak rozpoczął swoje eksperymenty z kształtem płócien, została skomponowana w sposób przywodzący na myśl opisany późniejszy cykl. Artysta przedstawił dwa koła, jedno pod drugim. Cała kompozycja utrzymana jest w ciemnych kolorach brązów, szarości oraz beżów.

Dzięki licznym przecinającym koła liniom widz odnosi wrażenie przestrzenności tego przedstawienia.

Jak opisywał wczesną twórczość Berdyszaka Marian Grzeźczak:

„(...) Powierzchnie malarskie Berdyszaka to kompozycje kół i półkoli, form eliptycznych i geometrycznych. Istotną funkcję pełnią również ażury.

Powierzchnie malowane są w głąb lub w wypukłość, tzn. atakują płaskość.

Kolorystyka pełni w nich funkcje równoprawne, a nie jedyne. Nawet formaty wykncypowane zostały w ten sposób, aby wielokrotnie obramowane nimi treści plastyczne, a tym samym wywierać na nie wpływ. W niektórych

dziełach ta tożsamość elementów staje się wartością suwerenną” (M.G. [Marian Grzeźczak], Jan Berdyszak, „Poezja”, Warszawa 1968, s. 107, [w:]Marta Smolińska-Byczuk, Wojciech Makowiecki, Mirosław Pawłowski [oprac.], Jan Berdyszak. Prace 1960–2006, Arsenał, Poznań 2006, s. 289).

Eksperymenty, które artysta podejmował w latach 60. oraz 70., doprowadziły ostatecznie do wprowadzenia w przestrzeni rzeczywistej obrazu otworów, wycinanych przez artystę w płótnie. Od 1967, czyli zaledwie w pięć lat po powstaniu zaprezentowanej pracy, artysta zaczął dzielić swoje płótna na oddzielne części, które następnie zestawiał w różnorodne sekwencje. W ten sposób Berdyszak zaczął tworzyć obiekty z pogranicza malarstwa oraz rzeźby. Niedługo potem w jego twórczości pojawiły się wieloczęściowe formy z barwionej blachy, które przygotowywał do dowolnego zestawiania.

Jak opowiadał sam twórca: „Pustka zawsze intryguje. Wszyscy chętnie zaglądają w różne dziury, w miejsca, o których wiedzą, że nic w nich nie ma.

I tak dotknęliśmy problemu nieobecności. Może ona być określonym stanem pustki, która może być przypadkowa albo spowodowana przez nas, a także przez jakąś sytuację bądź wydarzenie. Ja posługuję się właśnie nieobecnością, jak komplementarnym negatywem” (Jan Berdyszak w rozmowie z Elżbietą Dzikowską, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Rosikon Press, dostępny na: https://www.rosikonpress.com/wywiad_382/Jan_Berdyszak.html).





11 †

HENRYK GOTLIB

1890-1966

Tors

olej/plótno, 102 x 76,5 cm
sygnowany l.d.: 'GOTLIB'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



12 †

HENRYK GOTLIB

1890-1966

Stojący akt, 1958

olej/plótno, 101 x 76,5 cm
sygnowany p.d.: 'GOTLIB'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

13 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Tak blisko satysfakcji

olej, akryl/plótno, 76,20 x 73,60 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 300 - 14 000 EUR

„Jeśli ktoś ma własne oczy i własny gust, nie potrzebuje doradców, którzy będą mu podpowiadać, co jest genialne i co powinno wisieć w jego domu. 'Beauty is in the eye of the beholder' – Oscar Wilde ma rację”.

RAFAŁ OLBIŃSKI





14 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

Bez tytułu

akryl/plótno, 72 x 91 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy T. Mróz'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1200 EUR



15 †

TADEUSZ BORUTA

1957

"Brzask", 1987/1989

olej/piótno, 193 x 193 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'TADEUSZ BORUTA | BRZASK 1987/1989 | OLEJ NA PŁÓTNIE 190 x 190'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

16 †

JONASZ STERN

1904-1988

"Krajobraz", 1975

technika mieszana, asamblaż/płótno, 30 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'STERN | [nieczytelny]'

sygnowany, datowany i opisany na kartce na odwrociu:

'JONASZ STERN | „KRAJOBRAZ” | 1975 | 48/30 cm | COLLAGE'

na odwrociu nalepka wystawowa z Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku z 1977 roku

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 400 - 14 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

Jonasz Stern, wystawa indywidualna, Muzeum Mikołaja Kopernika, Frombork, 08-09.1977

„W swoich obrazach potrafił Stern przeżytemu przez siebie dramatowi nadać sens bardziej ogólny, poruszając zwłaszcza widza, który przeżył wojnę i okupację. Ale nie tylko to. Jednocześnie wciąż od nowa tworzy własny język i jego elementy, wprowadza innowacje do swego warsztatu”.

HELENA BLUM





17 †

BOGUSŁAW SZWACZ

1912-2009

Bez tytułu, 1969

olej, tusz/piótno, 46 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szwacz 1969'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



18 †

JANUSZ BĘBEN

1961

"Lipowa II - zwykły dzień", 2003/2006

olej/płótno, 81 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ZIMA '02/03 | + | 2006/ VI | -III-2003+2006/VI | J.Bęben - 06/VI | 100x81 |

"LIPOWA II - ZWYKŁY | DZIEŃ"

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



19 †

WITOLD PAŁKA

1928-2013

W kawiarni, 2013

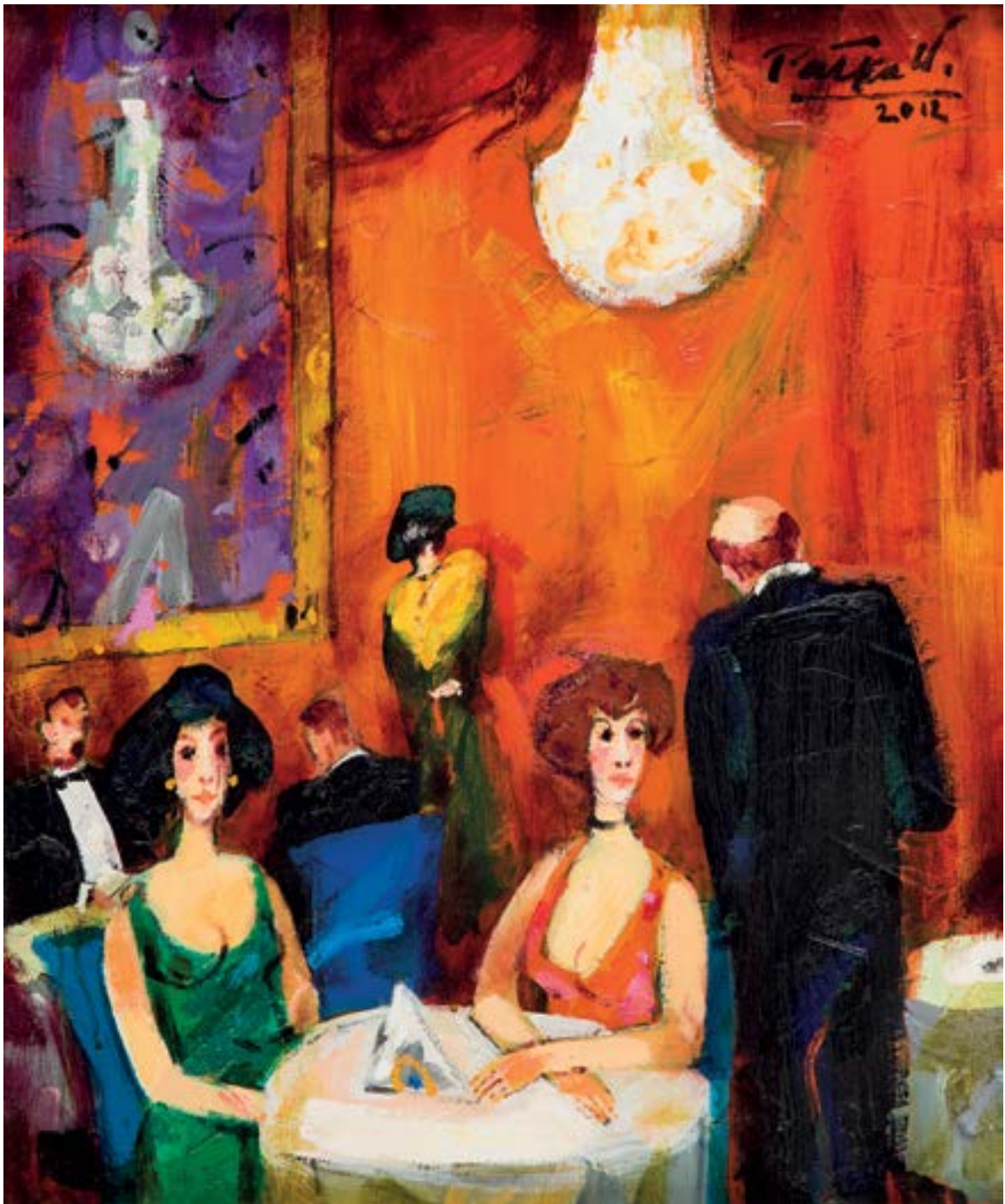
olej/płótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Pałka W. | 2013'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



20 †

WITOLD PAŁKA

1928-2013

Postaci we wnętrzu, 2012

olej/piótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Pałka W. I 2012'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



21

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

Green Hole, 1985

akryl/ płótno, 96,5 x 111,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'witold-K. 85'

estymacja:

15 000 - 28 000 PLN

3 500 - 6 600 EUR

22 †

**WIT LESZEK KACZANOWSKI /
WITOLD-K**

1932

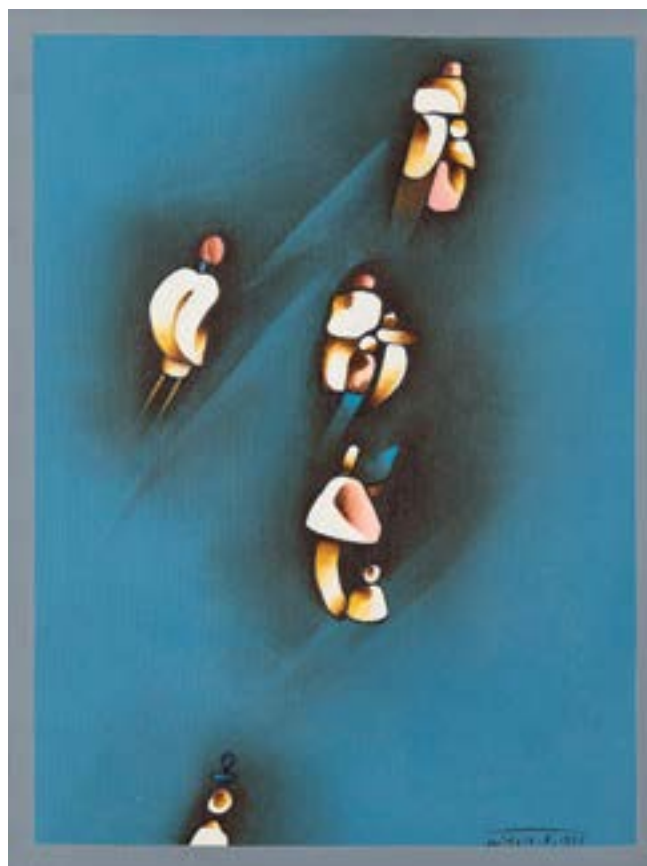
Kompozycja, 1971

olej/plótno, 53,5 x 41 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Witold-K. 1971'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



23 †

**WIT LESZEK KACZANOWSKI /
WITOLD-K**

1932

Ulica, 1966

olej/plótno, 92 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Witold-K-66'
na odwrociu opisany: 'Collection | Luc CANOVA 66'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 700 EUR





24 †

JUSTYNA JĘDRZEJOWSKA

1986

Bez tytułu, 2016

olej, technika mieszana/płyta, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JE | 2016'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



25 †

MARIA ANTO

1937-2007

"Szpital Dzieciątka Jezus", 1999

olej/plótno, 90 x 130 cm

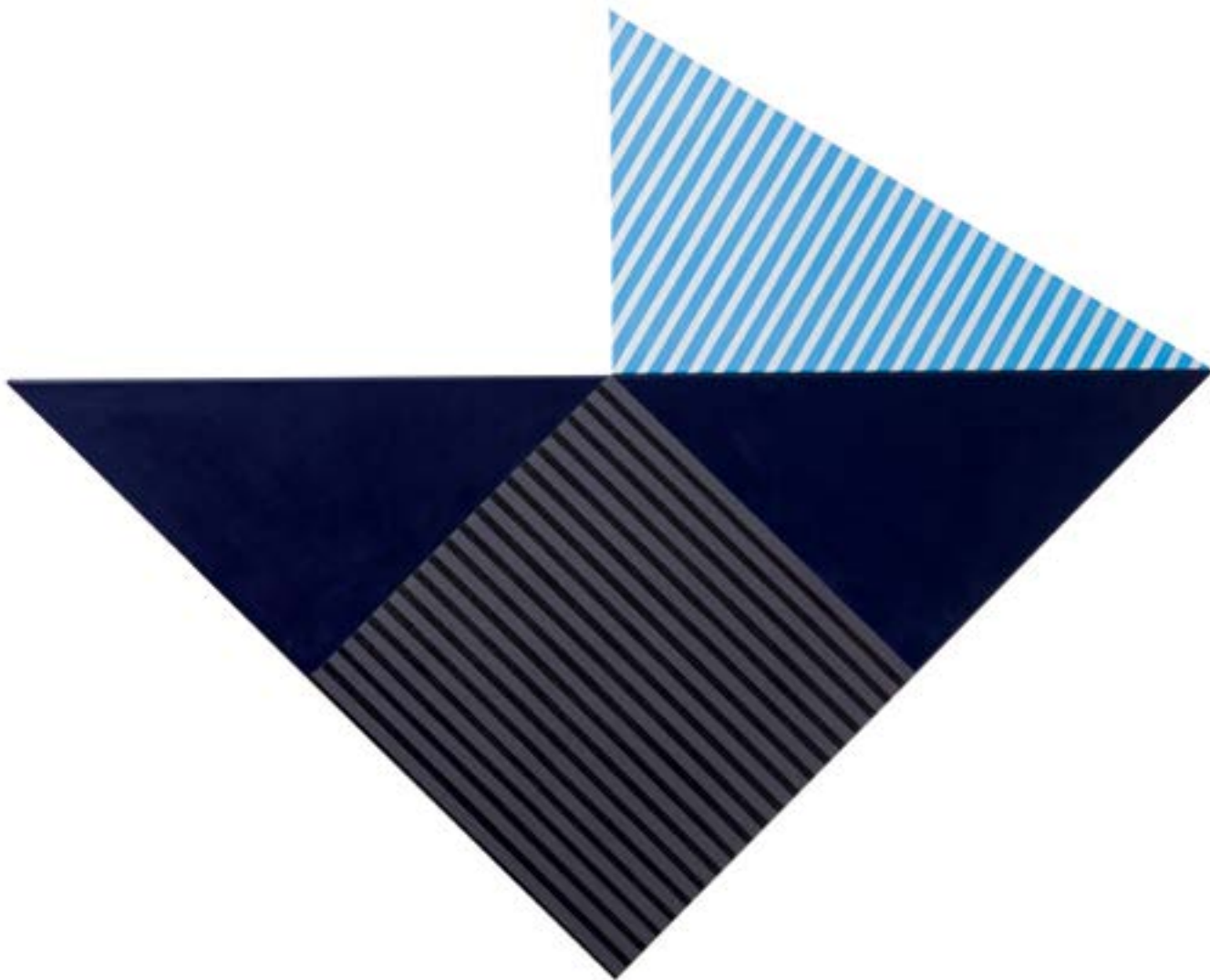
sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie: 'MARIA ANTO 1999 "SZPITAL DZIECIĄTKA JEZUS" 90x130, (KUCHNIA GŁÓWNA) GODŁO "ESTE"' oraz na płótnie: 'Maria Anto 1999'

POCHODZENIE:
zakup od artystki

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



26

JERZY SOJKA

1963

"W stronę światła", 2018

akryl, technika własna/plótno, 113,5 x 141,5 cm

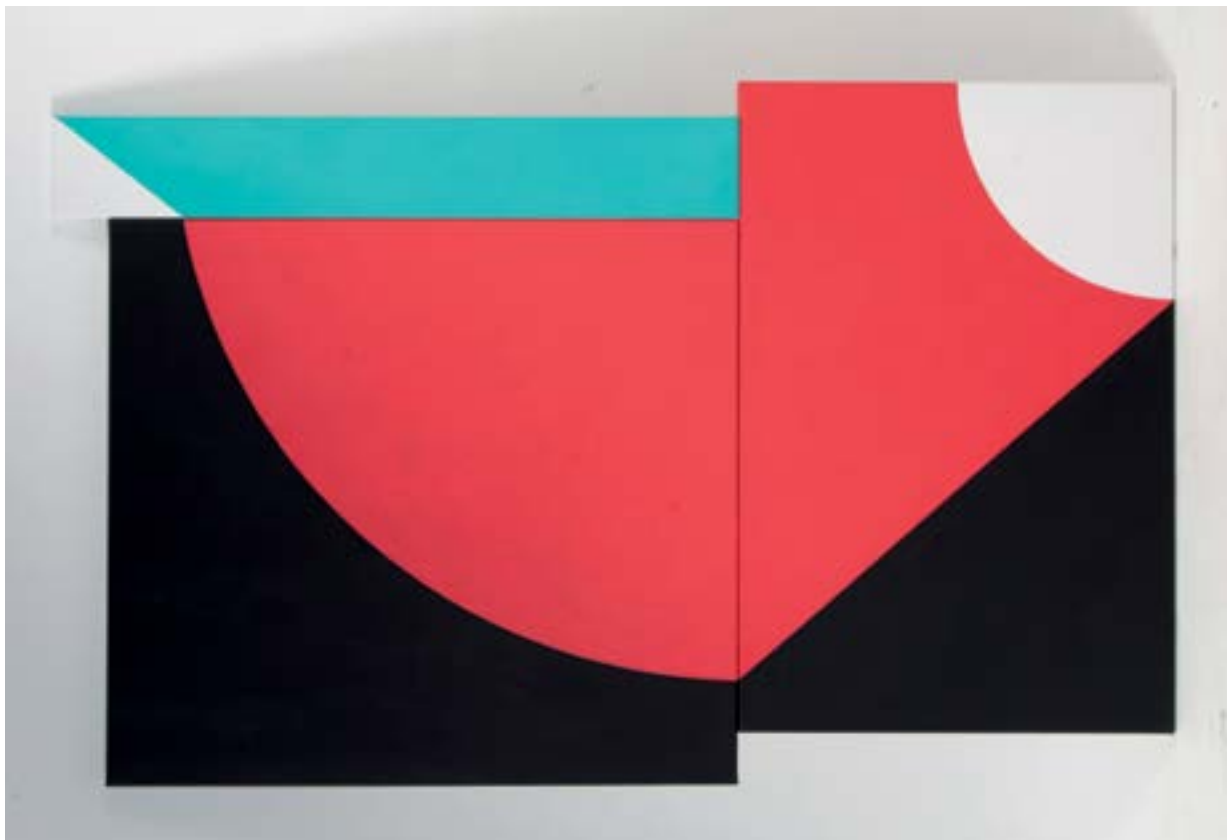
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'JERZY SOJKA "W STRONĘ ŚWIATŁA", I

technika własna, akryl, plótno, 113 x 141,5 cm. 2018'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR



27

JERZY SOJKA

1963

Bez tytułu, 2019

akryl, technika własna/plótno, 97 x 155,5 cm

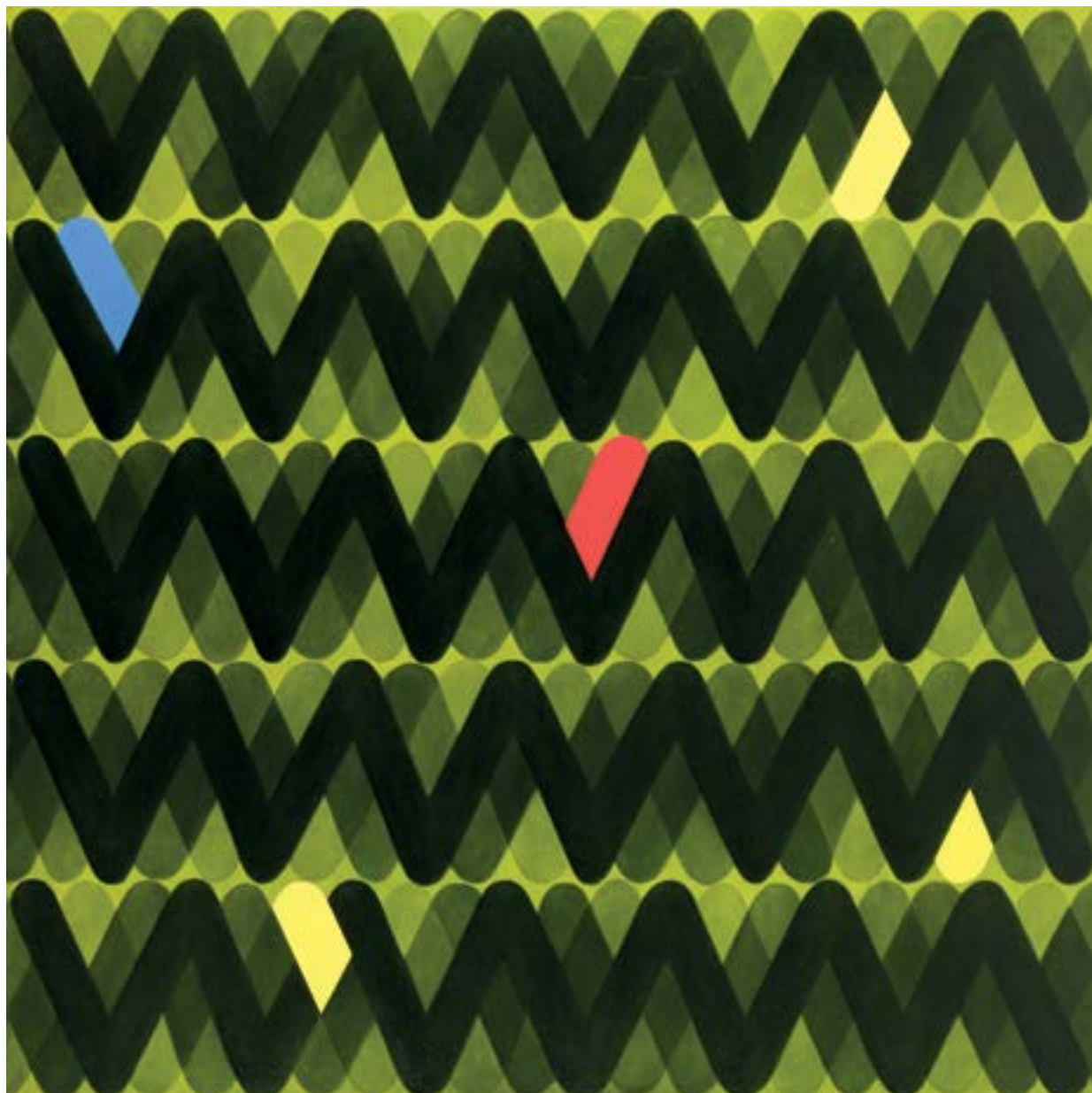
sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie: 'JERZY SOJKA "Bez tytułu" |

akryl, technika własna, plótno, 97x155,5 cm, 2019'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR



28

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu, 2019

olej/plótno, 120 x 120 cm

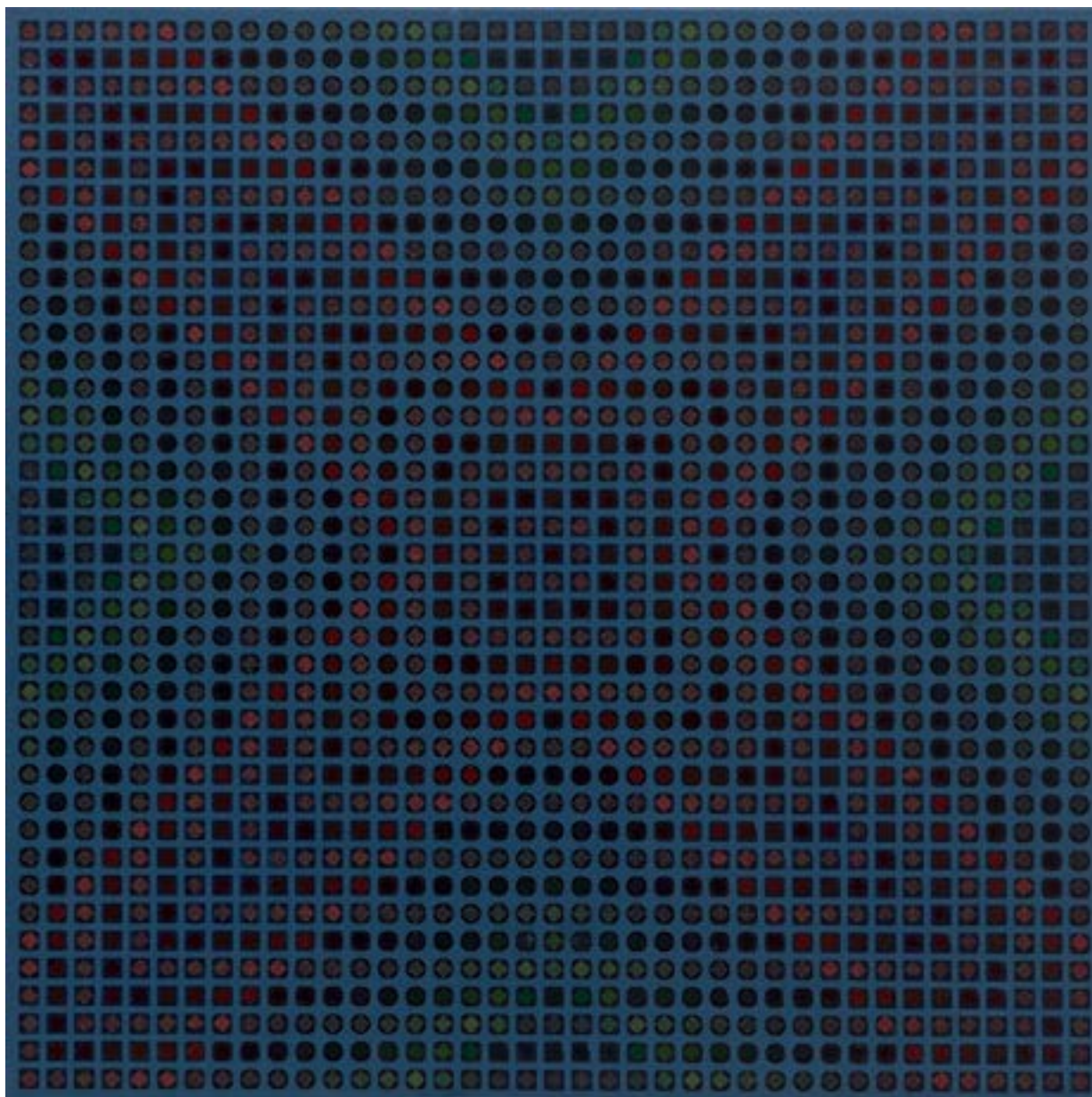
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ 2019 | BEZ TYTUŁU |
120x120/ OLEJ | PŁÓTNO cm'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR



29 †

PAWEŁ WĄSOWSKI

1974

"Nokturn św. Andrzeja", 2016

akryl, technika własna/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PAWEŁ | WĄSOWSKI | 2016 | "NOKTURN |
ŚW. ANDRZEJA" | I31VI5VII'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



30 †

CRISTIAN MAC ENTYRE

1967

Kompozycja, 2019

technika mieszana, płyta 53,5 x 53,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ILUMINACION | WARSZAWA | INSPIRACION |
Tecnica mixta | ano 2019 | CRISTIAN MAC ENTYRE |
[sygnatura artysty]' oraz instrukcja montażowa

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



31

IRENEUSZ JANKOWSKI

1947

"Wariacje z kołem VIII", 2019

technika mieszana, płyta, 55 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IRENEUSZ JANKOWSKI | Technika mieszana |

"Wariacje z kołem VIII" | 2019/4 55x55 | P'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

32 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930

"Reflection IV-Red", 1979

szablon, akryl/płyta, 205 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'ANUSZKIEWICZ A. P. 2/15 1979'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'34 | RICHARD ANUSZKIEWICZ-1979' oraz pieczęć autorska

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

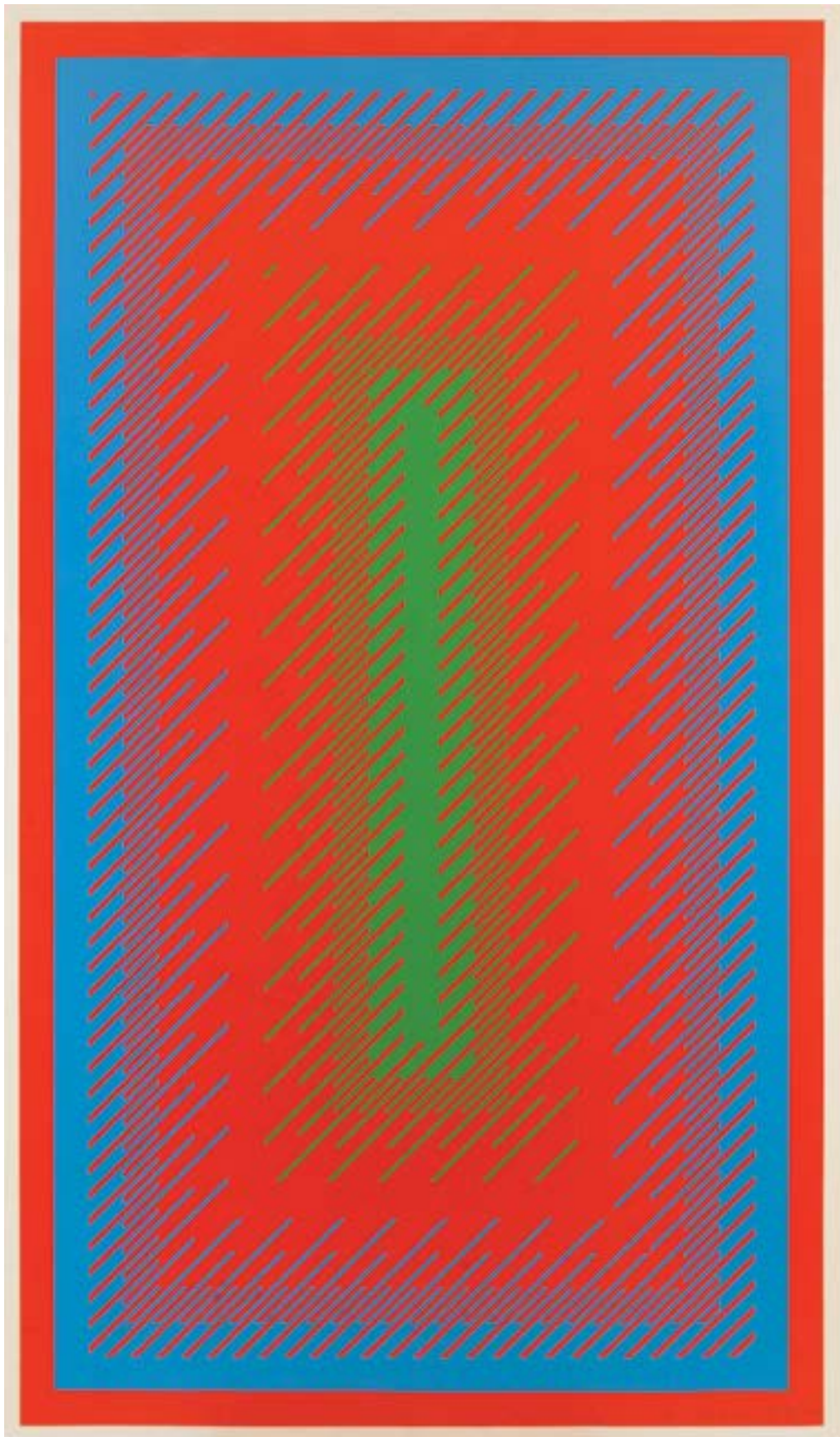
7 000 - 9 300 EUR

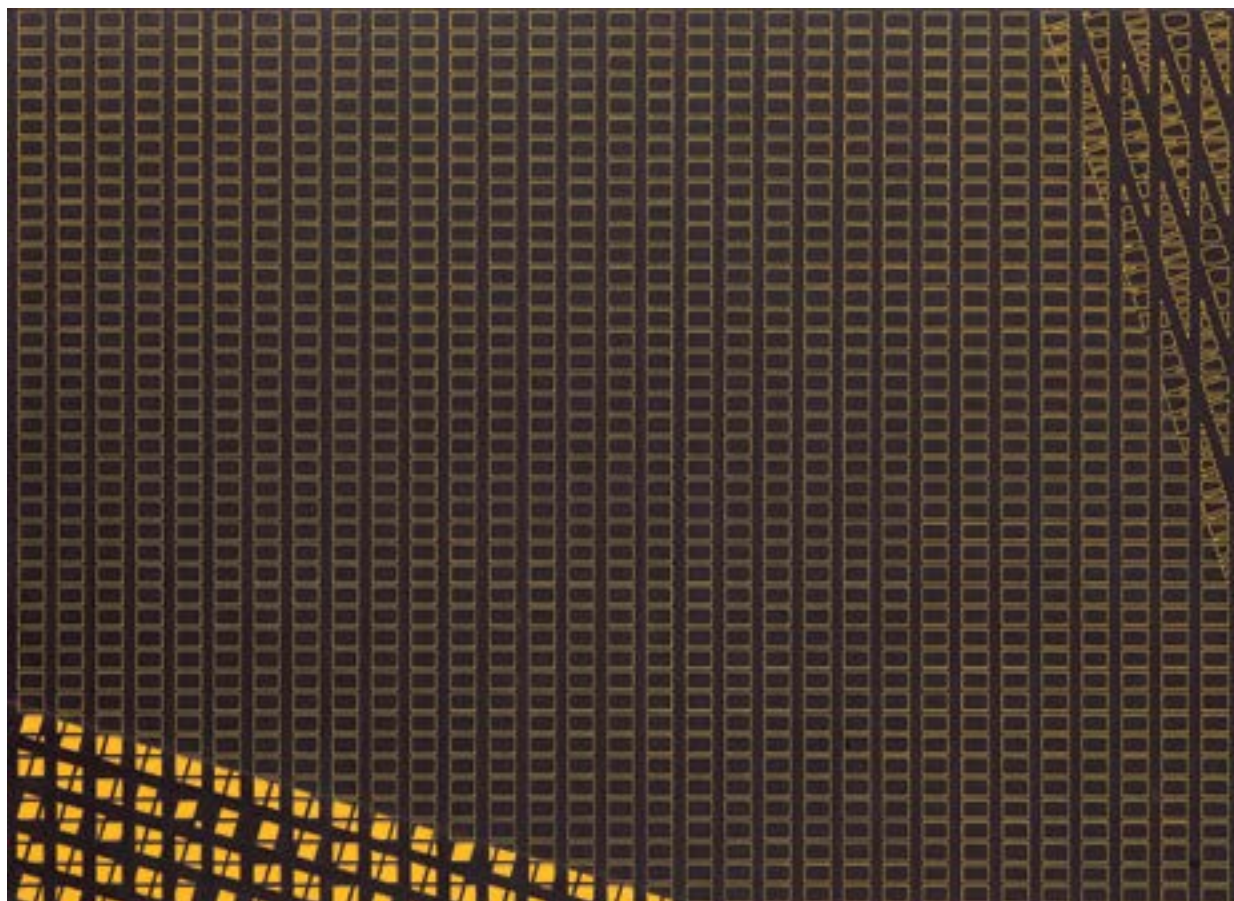
„Czasem patrzę na swoje obrazy jako na dzieła architektoniczne, ponieważ najpierw wypracowuję swój plan, wypracowuję swoją ideę i dopiero potem przystępuję do konstruowania obrazu”.

RICHARD ANUSZKIEWICZ

Richard Anuszkiewicz był amerykańskim artystą związanym z nurtem op-artu. Odbił studia artystyczne w Cleveland Institute of Art, a następnie na Yale University. Te ostatnie ukończył w 1955. Okazały się one dla niego bardzo istotne ze względu na nauczyciela, od którego Anuszkiewicz mógł nauczyć się wiele na temat posługiwania się barwą – był nim Josef Albers, imigrant z Europy, wówczas były wykładowca zamkniętego już Bauhausu. To tam przyswoił sobie reguły nowoczesnej, awangardowej sztuki, które przekazywał następnie swoim studentom. Albers znany był z abstrakcyjnego malarstwa, w którym wykorzystywał efekt kontrastu barw. Sławny cykl jego obrazów „Homage to the Square” powstawał, właśnie gdy Anuszkiewicz odbywał studia na Yale. Tak ten ostatni wspominał tamte wydarzenia: „Niemałże zaraz po przyjeździe tam [tj. na uniwersytet Yale] oddziały na mnie dwie naprawdę wielkie siły – Albers, który był bardzo dynamiczny oraz Ekspresjonizm Abstrakcyjny w galeriach Nowego Jorku” (John T. Spike, Richard Anuszkiewicz: Color Precisionist, [w:] Anuszkiewicz. Paintings & Sculptures 1945-2001, Firenze 2010, s. 16). Z perspektywy czasu widać, że spośród wymienionych przez samego artystę „sił” to jednak Albers wywarł na niego większy wpływ. Sposób, w jaki posługiwał się on kolorem, tworzącym powidoki w oczach widza, był przedsłakiem tego, co stało się bardzo popularne w kręgach twórców op-artu. Podczas pierwszej wystawy indywidualnej Anuszkiewicza w Nowym Jorku przy Madison Avenue w 1960 wydawało się, że pokaz pozostanie niezauważony przez krytykę. Jednak po tym, jak Alfred Barr kupił jeden z obrazów młodego artysty do kolekcji Museum of Modern Art, oczy artystycznego świata zwróciły się ku Anuszkiewiczowi. Spowodowało to nagłe zainteresowanie sztuką malarza wśród kole-

kcjonerów. „Te pierwsze obrazy, które zrobiłem, były bardzo interesujące poprzez energiczność koloru oraz przez to silne wspomagające działanie, które się odbiera, fluoresencyjne działanie a potem powidok, ponieważ odbiera się pewien rodzaj ruchu, one wydają się rzeczywiście poruszać” – tak wspominał artysta swoje wczesne obrazy (ibidem, s. 18). Jednak ten opis można by rozszerzyć na dużą część jego twórczości, a nawet na op-art jako taki. Anuszkiewicz miał okazję wystawiać swoje prace na znanej i ważnej dla tego kierunku wystawie „The Responsive Eye” w nowojorskim MoMA w 1965. Była to manifestacja przybierającej wtedy na sile sztuki obliczonej na wizualną interakcję z widzem. Wystawione tam prace miały działać na wzrok odbiorcy, wchodząc z nim w interakcję dzięki optycznym efektom, które wytwarzały. W 1964 artysta został nawet nazwany „czarodziejem op-artu” przez magazyn „Life”. On sam jednak nie zgadzał się na ograniczanie znaczenia jego sztuki wyłącznie do wrażeń optycznych. Anuszkiewicz często posługiwał się w swojej twórczości geometrią – ta część jego oeuvre jest również najbardziej rozpoznawalna. Artysta niejednokrotnie stosował wiązki cienkich linii zestawionych z płaszczyznami czystego koloru. Tworzył w ten sposób kontrasty walorowe, temperaturowe i fakturowe. W takiej właśnie stylistyce utrzymany jest prezentowany tutaj obraz „Reflection IV-Red”. Jest to monumentalnych rozmiarów abstrakcyjne przedstawienie na płycie. Główne środki, które wykorzystał Anuszkiewicz to skośne, równoległe linie rozłożone na płaszczyźnie przedstawienia. Użycie kontrastowych barw: czerwieni i błękitu powoduje efekt świetlistego mienienia się kolorów. Podobnie jak w wielu innych kompozycjach Anuszkiewicza, tutaj również mamy do czynienia z uporządkowaną, symetryczną kompozycją.





33 †

RYSZARD WAŚKO

1947

"Yellow motionless picture 3/83-4", 1983/1984

akryl/plótno, relief, 80 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'YELLOW MOTION | LESS PICTURE No 3/83-4 | Ryszard | Waśko'

estymacja:

18 000 - 28 000 PLN

4 200 - 6 600 EUR



34 †

MAREK RADKE

1952

"03/05/17", 2017

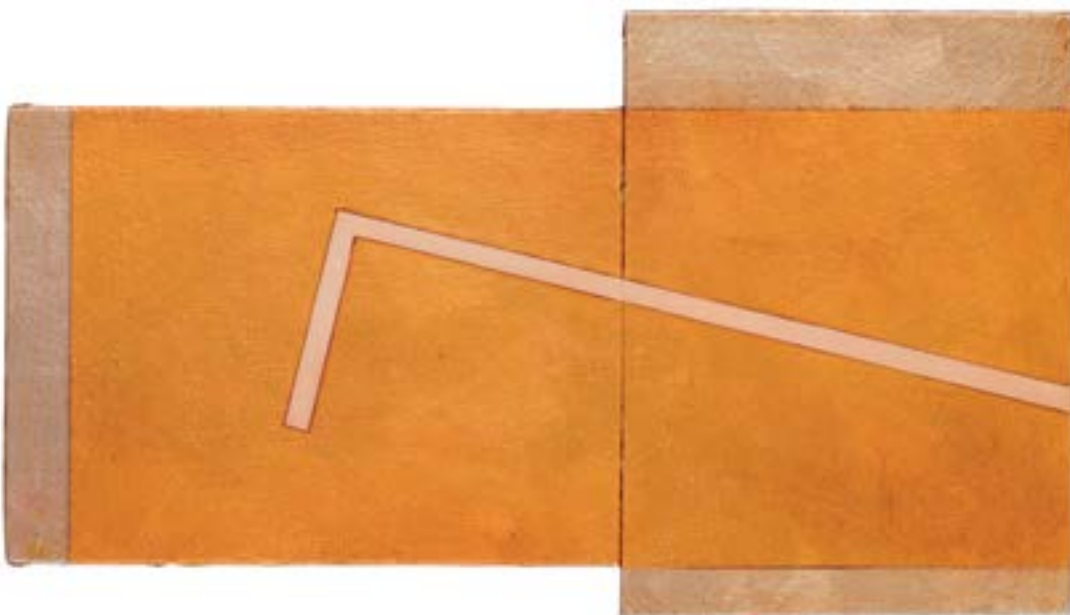
olej, akryl/plótno, 24 x 36 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Radke | "03/05/17" | Bad Driburg | 2017 | m.radke | 24 x 36 cm | acryl/oil/karta'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



35 †

MAREK RADKE

1952

"20/01/17", 2017

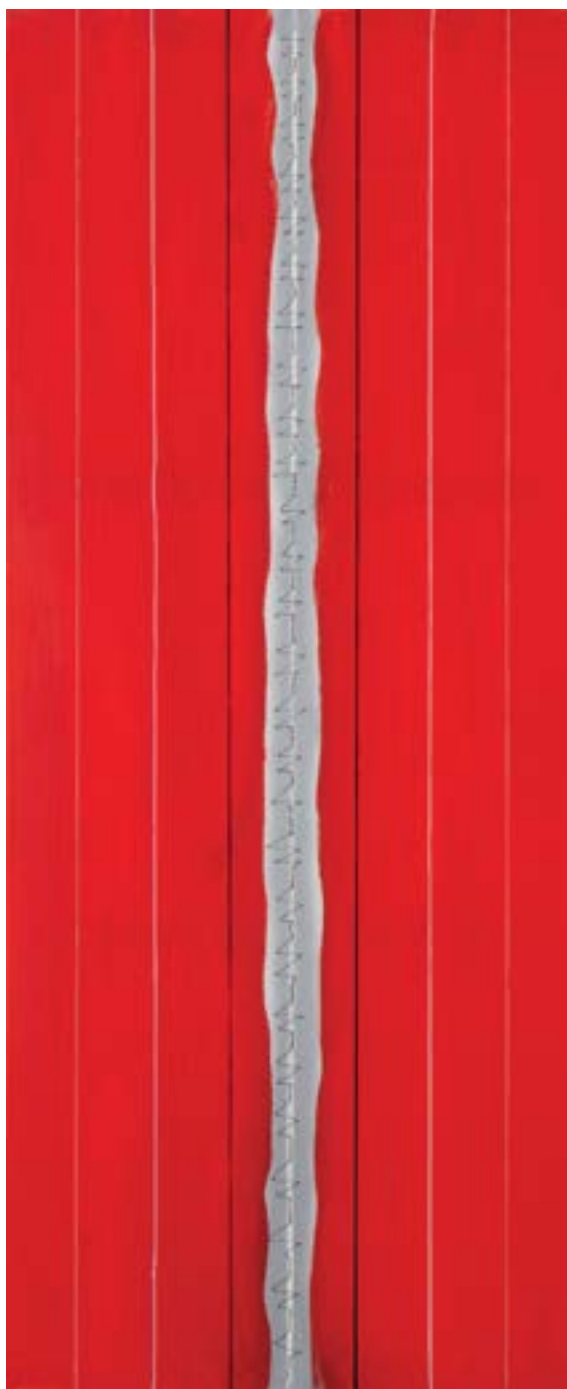
akryl/plótno, 24 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Radke | "21/01/17" | Bad Driburg 2017 | M. Radke | 24x42 cm'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR



36 †

JERZY JĘKOT

1942-2012

"Sztuka absolutu - psychometria - psychostruna czerwona"

akryl/plótno, 120,5 x 50,5 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'SZTUKA ABSOLUTU | PSYCHOMETRIA |
PSYCHOSTRUNA CZERWONA | Jerzy Jękot'

estymacja:

1 200 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR

37 †

JERZY JĘKOT

1942-2012

"Emocje kontrolowane", 1987

akryl/ płótno, 100,5 x 73,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jerzy Jękot | EMOCJE | KONTROLOWANE | 1987 .r.'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



38

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

Bez tytułu

olej/ płótno, 66 x 54 cm

sygnowany na odwrociu: 'L. NOWOSIELSKI'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 850 - 2 300 EUR





39 †

STANISŁAW RODZIŃSKI

1940

Ukrzyżowanie, 1964

olej, technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'UKRZYŻOWANIE | 1964 | STANISŁAW RODZIŃSKI'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



40

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Obraz z cyklu "Poległym chwała żywym wolność narodom pokój i sprawiedliwość", 1970/1991

olej/piótno, 105 x 77 cm

sygnowany l.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU: I " POLEGŁYM CHWAŁA | ŻYWYM WOLNOŚĆ | NARODOM POKÓJ | | SPRAWIEDLIWOŚĆ" | 1970/1991 | 105 x 77 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR

41 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

"Późna i gwałtowana wiosna", 1996

olej/płótno, 92 x 73 cm

sygnowany, datowany i pisany na odwrociu:

'S. FIJAŁKOWSKI - PÓŻNA I GWAŁTOWNA WIOSNA 1996 13/96'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

14 000 - 18 600 EUR

WYSTAWIANY:

Muzeum Narodowe w Poznaniu, czerwiec 2003

LITERATURA:

Stanisław Fijałkowski, katalog wystawy, [red.] Włodzimierz Nowaczyk, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2003, poz. kat. 237, ss. 216 (il.), 253

W początkowym okresie twórczości Fijałkowski nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu, w końcu lat 50. przeżył fascynację informelem. Lata 60. to początek świadomego kształtowania drogi twórczej artysty, spotęgowany lekturą rozprawy Wassilego Kandinskiego. Fijałkowski świadomie upraszcza formę, sprowadza ją do gry symboli, znaków. Interpretację, niczym logiczną zagadkę, pozostawia odbiorcy swoich prac. Odwołuje się do wrażliwości i wyobraźni, związków intelektualnych między obrazem a odbiorcą. Artysta tworzył prace, które wykorzystywały sugestię „przedmiotowe” i odnosiły się np. do ikonografii chrześcijańskiej, cykle kompozycji abstrakcyjnych (m.in. „Wąwozy”, „Wariacje na temat liczby cztery”, „Studia talmudyczne”) czy sięgały do własnych przeżyć autora („Autostrady”).

Zgodnie z podstawową zasadą, którą kierował się artysta, większość prac charakteryzuje się gładkim, jednolitym tłem, oszczędną formą, ubogą paletą barw. Powstała w ten sposób najczęściej otwarta i harmonijna kompozycja daje pole do spokojnej interpretacji łączącej pierwiastki emocjonalne z intelektualnymi. We wszystkich pracach, do których Fijałkowski wprowadzał kolor, stanowił on świadomą dominantę kolorystyczną powodującą wrażenie ruchu, wklęsłości lub wypukłości na pracy. Mimo użycia prostych form jego dzieła charakteryzuje ekspresja stworzona za pomocą diagonalnych linii. Artysta często używa form geometrycznych, opracowując ich krawędzie umownie, wypełnia je subtelnym kolorem. Prace wydają się malowane alla prima, pod wpływem chwili, impulsu.

W prezentowanej pracy białe, jednolite tło stanowi „grunt” dla błękitnych plam, stanowiących kolorystyczną dominantę obrazu. Kontrast pomiędzy bielą a błękitem nadaje pracy dynamizm. Mimo to obraz w ogólnym odbiorze jest spójny i harmonijny. Prezentowane płótno za pomocą sprowadzonych do najuboższej formy symboli opisuje świat rzeczywisty i duchowy. Tytułem, podobnie jak w innych obrazach Fijałkowskiego, pozwala imaginacyjnie odbierać kształty i barwy, nadawać im sens zgodny z kontekstem nazwy.





42 †

ANNA PSZONKA

1989

Warszawa nocą, 2015

olej/ płótno, 73 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A.P. Pszonka | 2015'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'A. P. Pszonka | Warszawa nocą | 2015'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



43 †

HALINA DĄBROWSKA

1925-1996

Dwa domy w Kazimierzu, 1986

olej/ płótno, 38 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'DWA DOMY W KAZIMIERZU. 8.XI.1986.H.DĄBROWSKA'

sygnowany, datowany i opisany na biejtramic:

'DWA DOMY W KAZIMIERZU. OL. 38x27 | H.DĄBROWSKA.
KRAKÓW, ŁAZARZA9/3 8.XI.1986'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR

44 †

MARIA KIESNER

1976

"Okno", 2010

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Maria | Kiesner | 2010 | okno'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

650 - 950 EUR



45 †

MARIA KIESNER

1976

"Dom Jabłkowskich", 2011

olej/plótno, 81 x 65 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Dom | Jabłkowskich | Maria | Kiesner | 2011'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR





46 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

"Kompozycja z pionowymi pasami", 2016

akryl, olej/ płótno, 75 x 60 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'PM '16'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'piotr młodożeniec | '

kompozycja z pionowymi | pasami | ol/ [nieczytelnie]/pł'

oraz instrukcja montażowa

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



47 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

"Dwa piony", 2019

akryl/ płótno, 58 x 108 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'piotr młodożeniec 19 | 'dwa piony' | akr/ pł |

[monogram artysty oraz wskazówka montażowa] '19'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



48 †

JERZY BUDZISZEWSKI / JOSHUA BENOR

1950-2006

"VII 1995"

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AKRIL I mojemu przyjacielowi Stasiowi | Jurek | Budziszewski'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 650 - 2 100 EUR



49 †

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Bez tytułu, 1983

olej/płótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Salaburski 83'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1983 | Warszawa'
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa

estymacja:

8 500 - 15 000 PLN

2 000 - 3 500 EUR



50 †

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Kompozycja

olej, technika własna/plótno, 89,5 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1968 | Warszawa'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



51 †

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

Bez tytułu, 1970/71

farby emulsyjne, olej, technika własna/plótno, 131 x 170 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'TBSKI | 1970/71'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



52 †

WOJCIECH IDŹKOWSKI

1960

"Black Plafond", 2017

olej/piótno, 180 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BLACK PLAFOND | 2017 | Wojciech Idźkowski | 180 x 130'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR

53 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Otwarty mózg", 2008

akryl/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński | marzec 2008 | Otwarty mózg'

sygnowany na blejtramicie: '2008/7'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

Jacek Sempoliński. Obrazy patrzące, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej

Manggha, Kraków, 20.01-21.03.2017

„Otwarty mózg” z 2008 to jeden z „obrazów patrzących”, które stały się tematem dużej wystawy prac artysty, jaka miała miejsce w Krakowie w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w 2017. We wstępie do wystawy Anna Król w taki sposób określała twórczość Sempolińskiego: „Jego malarska wypowiedź jest totalna, wszechogarniająca, pozornie kusi otchłanią, a obrazy patrzą na nas znad otchłani. Podziurawione płótna, gwałtownie pokreślone ich powierzchnie, niemal dalekowschodnio uproszczone gesty przyciągają naszą uwagę, nasz wzrok, wręcz przykuwają, zamieniając się z nami miejscami”. Ich autor porusza tematy egzystencjalne, zadające pytania o tożsamość. Twórczość Sempolińskiego nigdy nie była przyjemna ani łatwa w odbiorze, choć jej styl z biegiem lat ulegał zmianom.

Tworzył abstrakcje, inspirował się muzyką i architekturą. Zmiany w sposobie malowania Sempolińskiego, które można było zauważyć z biegiem lat, wyraziście nakreśliła Maria Poprzęcka: „Białe, prawie nieskalanane, o widocznym grubym splocie płótna. Na jaśniejszej bieli mocno kreślone linie. Kreślone jednym ruchem. Jednym pociągnięciem pędzla, na ile starczy farby, która to ocieka, to jej resztki wcierane są siłą. Owe linie – co jest zupełną nowością malarstwa Sempolińskiego – są czytelnymi znakami. Te znaki to litery i cyfry. Litery łacińskie i hebrajskie. Cyfry arabskie. Bardziej lub mniej wyraźne, ale rozpoznawalne (w: materiały promocyjne do wystawy „Jacek Sempoliński. Obrazy patrzące”, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, 2018).



54 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Sytuacja II", 1987

olej/ płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Tarasin 1987'
opisany na odwrociu: 'JAN TARASIN 87 | SYTUACJA II'

estymacja:

85 000 - 120 000 PLN

20 000 - 28 000 EUR

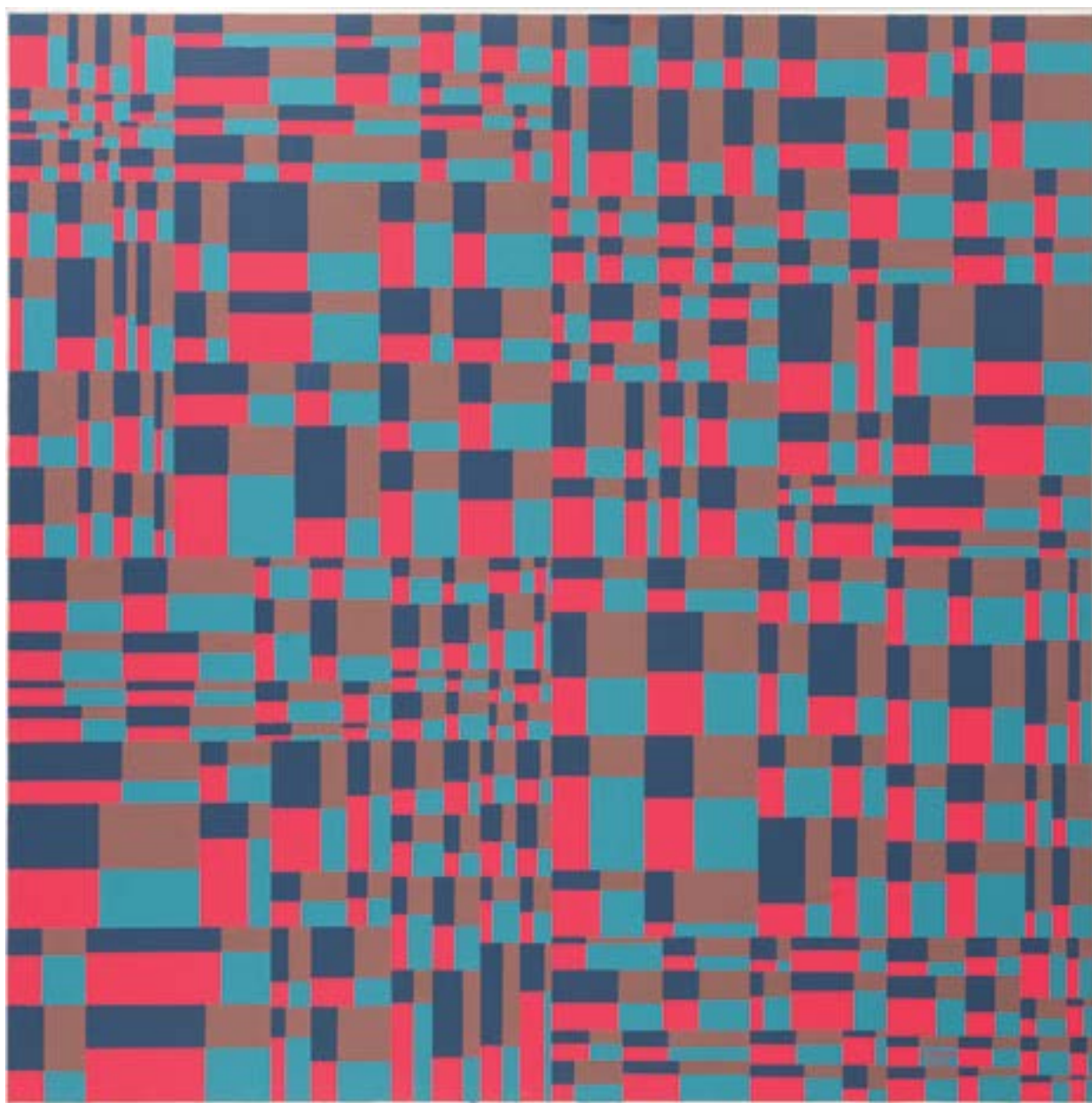
POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Bonn

„Znaki rozwijają się, rozsypują... Interesują mnie nie tyle ich kształty, ile to, co się pomiędzy nimi dzieje. (...) Cieszy mnie, że z ograniczonych elementów mogą powstać niezliczone sytuacje. Chodzi o maksymalne zbliżenie się do świata, do jego mechanizmów. Rządzą nami obawa wobec świata i ciekawość, jaką on budzi. Boimy się go, bo nam zagraża. Chcemy go poznać, gdyż jesteśmy jego częścią”.

JAN TARASIN





55 †

JAN PAMUŁA

1944

"Seria komputerowa I", 2012

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. PAMUŁA | 2012'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN PAMUŁA | SERIA KOMPUTEROWA I, 2012/1 | 15.01.2012'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

WYSTAWIANY:

„In between” wystawa zbiorowa, Galeria Sztuki Współczesnej ESTA, Gliwice 2016

„Abstrakcja/Figuracja. Współczesne malarstwo krakowskie”, wystawa zbiorowa,

Galeria MANK, Szentendre, Węgry 2015



56 †

EUGENIUSZ JANKOWSKI

1939-2017

"Zmierzch"

olej/plótno, 114 x 114 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'ZMIERZCH | OLEJ 114x114 | EUGENIUSZ JANKOWSKI | [adres]'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

650 - 950 EUR



57 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

Z cyklu "Synthesis 50-82", 1982

emalia akrylowa/płyta pilśniowa, 53 x 40 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Dawski. 75. W. [monogram artysty]'
opisany na odwrociu: 'z cyklu I "SYNTHESIS" I "50-82"

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 850 EUR



58 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Synthesis E-15", 1979

emalia akrylowa/deska, 55 x 38 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Dawski [monogram] 79'
opisany na odwrociu: "'SYNTHESIS" I E-15 [monogram artysty] | 55x38'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 850 EUR

59 †

JAROSŁAW KAWIORSKI

1955

"Przedmioty", 1993

olej/plótno, 150 x 110 cm

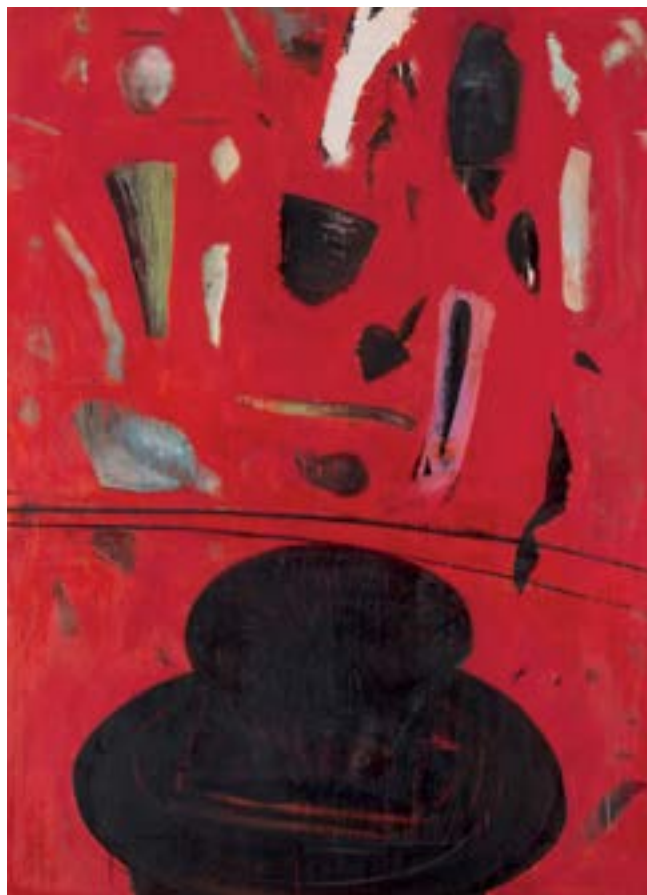
sygnowany, datowany oraz tytuł autorski na odwrociu:

'KAWIORSKI 93 | OLEJ PŁÓTNO „PRZEDMIOTY”'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

650 - 950 EUR



60 †

JAROSŁAW KAWIORSKI

1955

"Przedmioty III", 1992

olej/plótno, 149 x 119 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAWIORSKI 92 | PRZEDMIOTY III'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR





61 †

IWONA DELIŃSKA

1963

Bez tytułu

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Delińska'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 950 EUR



62 †

KAZIMIERZ KRÓLIKOWSKI

1921-1994

"Choraǳiew", 1961

olej/plótno, 65 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Królikowski 61'
opisany na odwrociu: '54x65 CHORAǳIEW'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

63

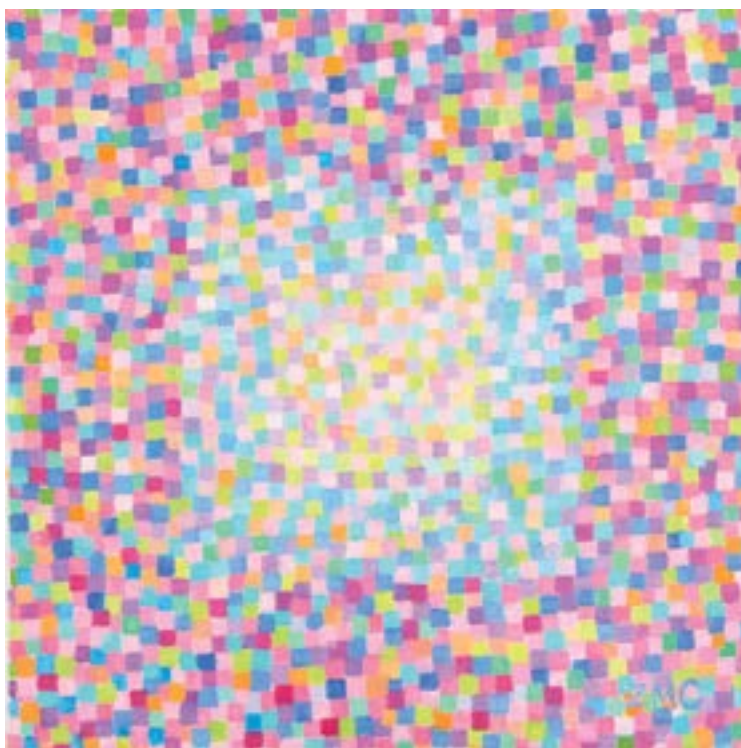
**ZOFIA
MATUSZCZYK-CYGAŃSKA**
1915-2011

"Cukierki"

olej/ płótno, 60 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'ZMC'
opisany na odwrociu: 'CUKIERKI'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



64 †

MARIAN POŹNIAK
1928-2009

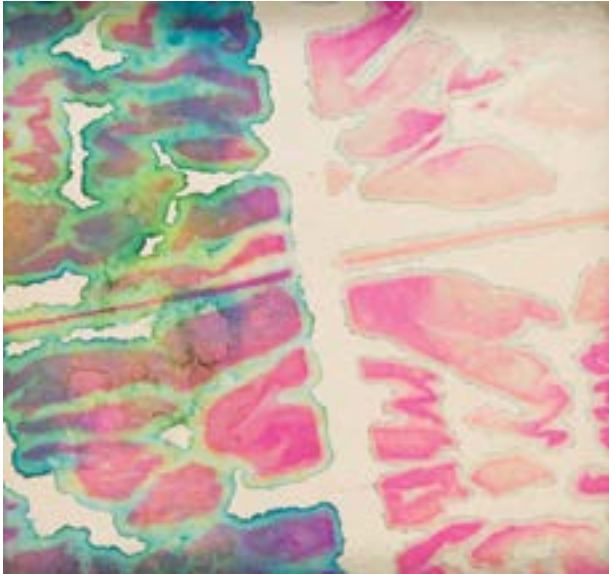
Kompozycja

olej/ płótno, 90 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M. POŹNIAK'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR





65 †

ANDRZEJ SOBIEPAN

1982

Dyptyk, 2015

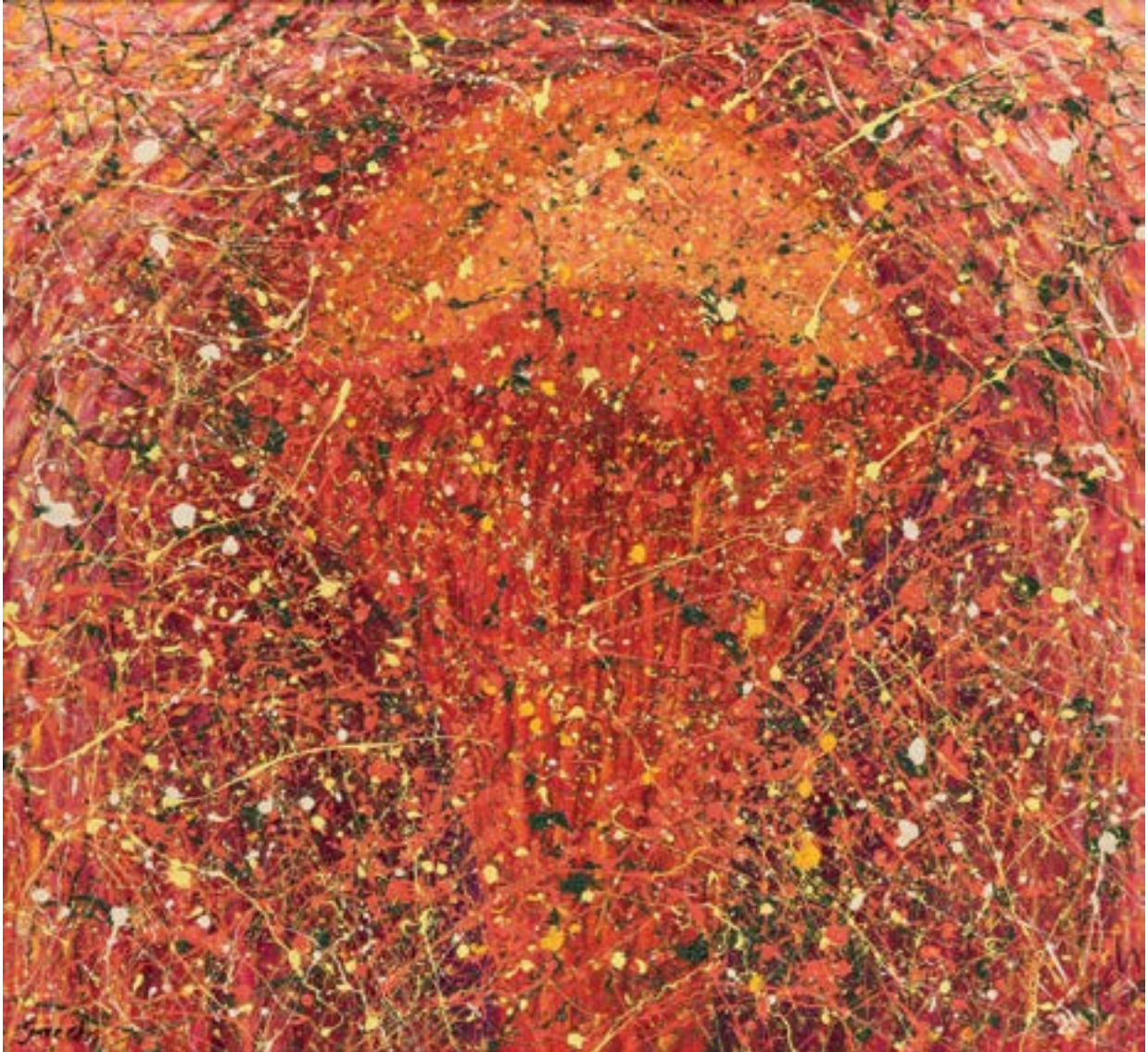
akryl/plótno, 20 x 20 cm (wymiary każdej pracy)

każda z części sygnowana i datowana na odwrociu: 'Andrzej Sobiepan | 2015'

estymacja:

800 - 1 700 PLN

200 - 400 EUR



66 †

WIESŁAW GRZECH

1959

"Oko Ziemi", 2002

olej/plótno, 120 x 130 cm

sygnowany l.d.: 'Grzech'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Autor: Wiesław Grzech | Tytuł: "OKO ZIEMI" (olej - 2002 r.)'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 100 - 3 300 EUR



67 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920–1972

Scena z robotnikami, 1950

olej/piótno, 97 x 137 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 1950'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 000 EUR

Prawdopodobnie najbardziej znany obraz polskiego socrealizmu to „Podaj cegłę” z 1949, którego autorem był Aleksander Kobzdej. Tym samym malarz jest szczególnie kojarzony z owym kierunkiem w sztuce XX wieku. Socrealizm został odgórnie wprowadzony w Polsce w 1949. Był to skrajnie zideologizowany nurt artystyczny, wytworzony przez komunistycznych ideologów. Zgodnie z założeniem miała być to sztuka przedstawiająca, figuratywna oraz ukazująca przemiany społeczne w krajach socjalistycznych. Wskazywała poprawne i pożądane postawy i zachowania – zgodne z linią ideową partii komunistycznej – oraz potępiała te, które uważano za „reakcyjne”, czyli opozycyjne wobec obozu rządzącego i jego ideologii. Bohaterami malarstwa socjalistycznego byli często przedstawiciele klasy robotniczej czy chłopci. Przykładem opisywanej tendencji jest właśnie prezentowany tutaj obraz Kobzdeja. Ukazuje on grupę robotników, którzy zgromadzeni są w pobliżu fabryki, gdzie prawdopodobnie spędzają przerwę. Poprzez taką tematykę, zdominowane we wcześniejszym ustroju społecznym (czyli przed-komunistycznym) grupy społeczne miały zyskać reprezentację i stać się widoczne w kulturze głównego nurtu.



68 †

MAREK OBERLÄNDER

1922–1978

"Chata", 1956

olej/płótno, 75 x 98 cm

sygnowany na odwrociu na blejtrami: 'Marek Oberländer'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Oberländer. I r. 1956. „Chata”'

estymacja:

8 000 – 14 000 PLN

1 900 – 3 300 EUR

POCHODZENIE:

dar artysty

kolekcja prywatna, Polska

Marek Oberländer znany jest najlepiej jako jeden z inicjatorów słynnej wystawy w „Arsenale” w 1955 roku, która symbolicznie wyznacza koniec socrealizmu w sztuce polskiej. Na wskazanej wystawie prezentował „Napiętnowanych” – obraz ukazujący Żydów brutalnie okaleczonych i represjonowanych ze względu na swoje pochodzenie. Metonimicznie obraz ten ukazywał zagładę, w której zginęli wszyscy bliscy malarza – jego cała rodzina. Oberländerowi udało się przetrwać Holocaust, jednak za cenę przymusowego wcielenia do Armii Czerwonej, a następnie wywózki na Syberię do obozu pracy. Tragicznie doświadczenia artysty dawały o sobie znać niejednokrotnie w jego twórczości. O swojej sztuce nawiązującej do Zagłady miał powiedzieć: „należało szukać wyrazu dla 7 milionów ludzi spalonych w krematoriach”.

Prezentowany obraz pozostaje rewersem opisanej powyżej twórczości. Jest to pejzaż, w którym dominuje zieleń roślin. Jego tematyka wydaje się zupełnie odmienna od tej prezentowanej w obrazach artysty ukazujących tragiczne wydarzenia z historii XX wieku, powiązane z jego biografią. Tym samym pozostaje ciekawym, pobocznym – przynajmniej w kontekście obowiązujących ujęć sztuki tego autora – wytworem, pozwalającym zobaczyć inne oblicze tego malarza.



69 †

MARIAN KONARSKI

1909-1998

"Moje zdanie... autoportret", 1953

olej/tektura, 59 x 62 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Konarski | 53'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARIAN KONARSKI - "MOJE ZDANIE... autoportret" | 1955'

estymacja:

8 000 - 16 000 PLN

1 900 - 3 750 EUR



70 †

MARIAN KONARSKI

1909-1998

"MALA", 1991

olej/plótno, 62 x 50,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marian Konarski | IV. 91.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIAN KONARSKI - "MALA" 1991'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



71 †

DARIUSZ PALA

1967

"Dotykanie kosmosu", 2004

olej/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'PALA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PALA 2004 | >DOTYKANIE KOSMOSU< | 20x20 INCHES'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 850 EUR



72 †

BETTINA BEREŚ

1958

"Pranie", 1993

olej/piótno, 104 x 77 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BETTINA BEREŚ 1993 | "PRANIE"'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



73 †

ROMAN ZAKRZEWSKI

1955-2014

Portret kobiety, 2005

olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'RZ | 05'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'R ZAKRZEWSKI | 2005 OLEJ'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



74 †

MAXIMILLIAN FEUERRING

1896-1985

"Autoportret"

olej/deska, 121 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'FEUERRING'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'FEUERRING | SYDENY | SELF PORTRAIT' oraz nalepka wystawowa

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 850 EUR



75 †

CHAIM GOLDBERG

1917-2004

"Shtetl Vortex", 1995

olej/ płótno, 106,68 x 76,20 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 95'
opisany na odwrociu: 'G 9. 5. 16 "SHTETL VORTEX"'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR



76 †

JULIUSZ KRAJEWSKI

1905-1992

"Martwa natura z chryzantemą", 1963

olej/plótno, 74 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'J. KRAJEWSKI.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'J.KRAJEWSKIIMARTWA NATURA Z CHRYZANTEMĄ|1963, ol.pt. 74 x 50'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dar artysty



77 †

HELENA KRAJEWSKA

1910-1998

"Melancholia"

olej/tektura, 53,5 x 39 cm

sygnowany p.g. w obrębie kompozycji monogramem artystki

opisany na odwrociu: 'Melancholia'

poniżej monogram artystki

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 - 950 EUR

78 †

BARBARA HOUWALT

1911-2005

Kwiaty, 1983

olej/ płótno, 70 x 85 cm
sygnowany l.d.: 'Barbara Houwalt'

estymacja:
2 000 – 3 500 PLN
500 – 850 EUR



79 †

ZOFIA LATEK

1951

Kwiaty w wazonie

olej/ płótno, 46 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'Latek'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 – 500 EUR





80 †

KIEJSTUT BEREŻNICKI

1935

"Przystań III", 2005

olej/płótno, 116,5 x 89 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Przystań | III | Bereźnicki | 2005'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 900 EUR

81 †

RYSZARD ZAJĄC

1929-2016

"Martwa natura", 1988

olej/ płótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'R | ZA | 88'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RYSZARD ZAJĄC | (73 x 54) | 1988 | MARTWA NATURA'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 200 EUR



82 †

RYSZARD ZAJĄC

1929-2016

"Savelli", 1974

olej/ płótno, 73 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'R | ZA | 74' sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RYSZARD ZAJĄC | SAVELLI | 73 x 41 | 1974'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 200 EUR





83 †

RYSZARD ZAJĄC

1929-2016

Martwa natura, 1963

olej/tektura, 46 x 61,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'RY | ZA | 63'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



84 †

SAMUEL TEPLER

1918-1998

Martwa natura z lampą na tle zielonej ściany, około 1981

olej/piótno, 55 x 65 cm

sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany (po hebrajsku)
na bieżym: 'Tepler' na odwrociu nalepki z opisem obrazu oraz pieczęcie galeryjne

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 44, s. 131 (il.)



85 †

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

"Pejzaż"

olej/ptótno, 38,5 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Leszek Nowosielski
[monogram artysty] | POLOGNE' oraz dane adresowe

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



86 †

CZESŁAW RZEPIŃSKI

1905-1995

"Pejzaż"

olej/ptótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

estymacja:

2 000 – 3 500 PLN

500 – 850 EUR



87 †

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI
1907-1992

Targ arbuźów

olej/tektura, 46 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'ML'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



88 †

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI
1907-1992

"Wybrzeże nad Malagą"

olej/tektura, 32 x 41 cm
sygnowany śr. d.: 'LURCZYŃSKI'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Wybrzeże pod Malagą | M Lurczyński'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



89 †

JAKUB PODŁOWSKI

1986

"Lot", 2015

olej/piótno, 120 x 140 cm
sygnowany p.d.: 'J PODŁOWSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAKUB PODŁOWSKI | 2015r | "LOT"'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
350 - 700 EUR

90 †

BARTOSZ FRĄCZEK

1974

"Nosorożec", 2003

olej/piótno, 45 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'FRĄCZEK '03'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'BARTOSZ FRĄCZEK | NOSOROŻEC | 45 x 55 | olej x płótno | 2003 r'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



91 †

ANDRZEJ URBANOWICZ

1938-2011

"Samotna skała"

olej/piótno, 69 x 89,50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ URBANOWICZ | "SAMOTNA SKAŁA" 1977'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 850 - 2 300 EUR



92 †

JÓZEF CZERNIAWSKI

1954

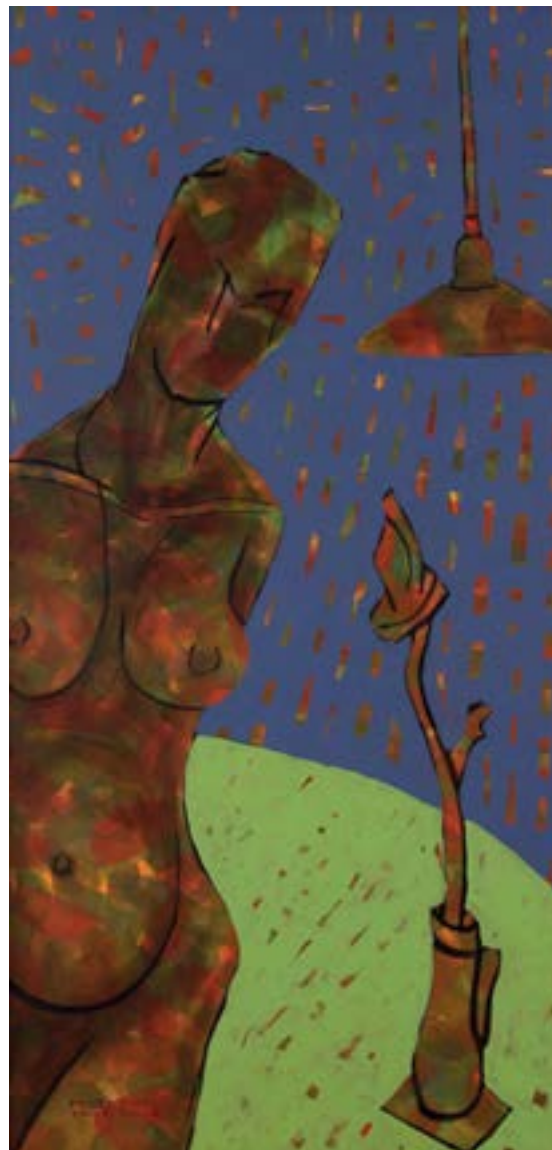
Bez tytułu

technika własna, 180 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'JÓZEF CZERNIAWSKI 2006'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



93 †

ANDRZEJ ŻUREK

1960

"Adela", 2001

akryl/piótno, 100 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'ANDRZEJ ŻUREK | 2001 R-POZNAŃ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ANDRZEJ | ŻUREK | POZNAŃ | 2001 R | "ADELA"'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 850 EUR

94 †

JAN PRUSKI

1957

"Cisza", 2010

technika mieszana/tektura, 53,5 x 42 cm

sygnowany p.d.: 'PRUSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '

JAN PRUSKI | Cisza | 23 | VII | 2010 | PRUSKI'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



95 †

ANDRZEJ ŻUREK

1960

"Zwierzaki", 2006

ołówek/tektura, 36 x 32 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ ŻUREK 2006 R | POZNAŃ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ZWIERZAKI | A. ŻUREK | POZNAŃ | 2006 R'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR





96 †

GRZEGORZ BIENIAS

1958

"Rękopisy", 2008

akryl, technika własna/płyta, 35,5 x 35,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany u dołu: 'Bienias'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BIENIAS | "RĘKOPISY" | 2008'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 850 EUR



97 †

GRZEGORZ BIENIAS

1958

"Pejzaż", 1996

akryl/plótno, 11 x 16 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BIENIAS | "PEJZAŻ" | '96'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR

98 †

IZA KOSTIUKOW

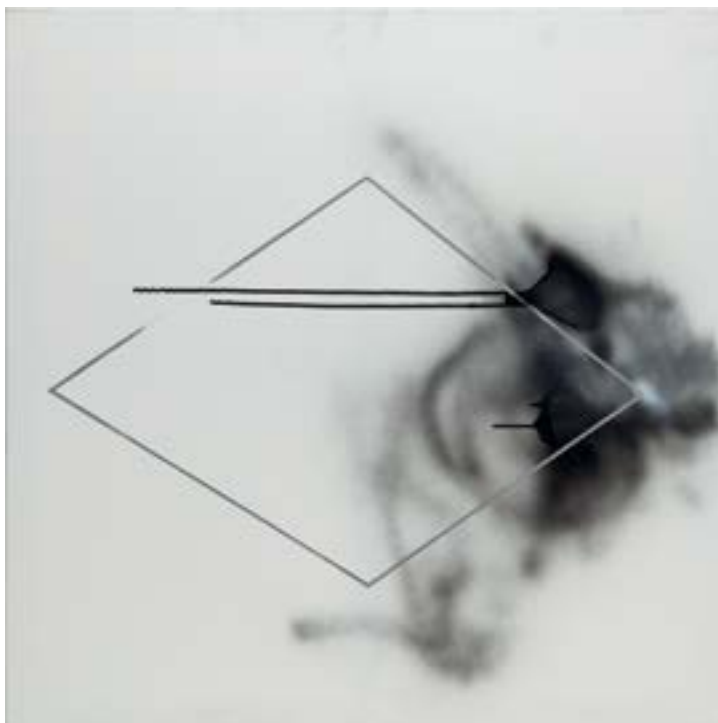
"Milion dolarów 2", 2015

akryl, spray/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'IZA KOSTIUKOW | 2015' | MILION DOLARÓW 2 | 100x100'

estymacja:

1500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



99 †

KRZYSZTOF NOWICKI

1988

"Portret młodego mężczyzny", 2014

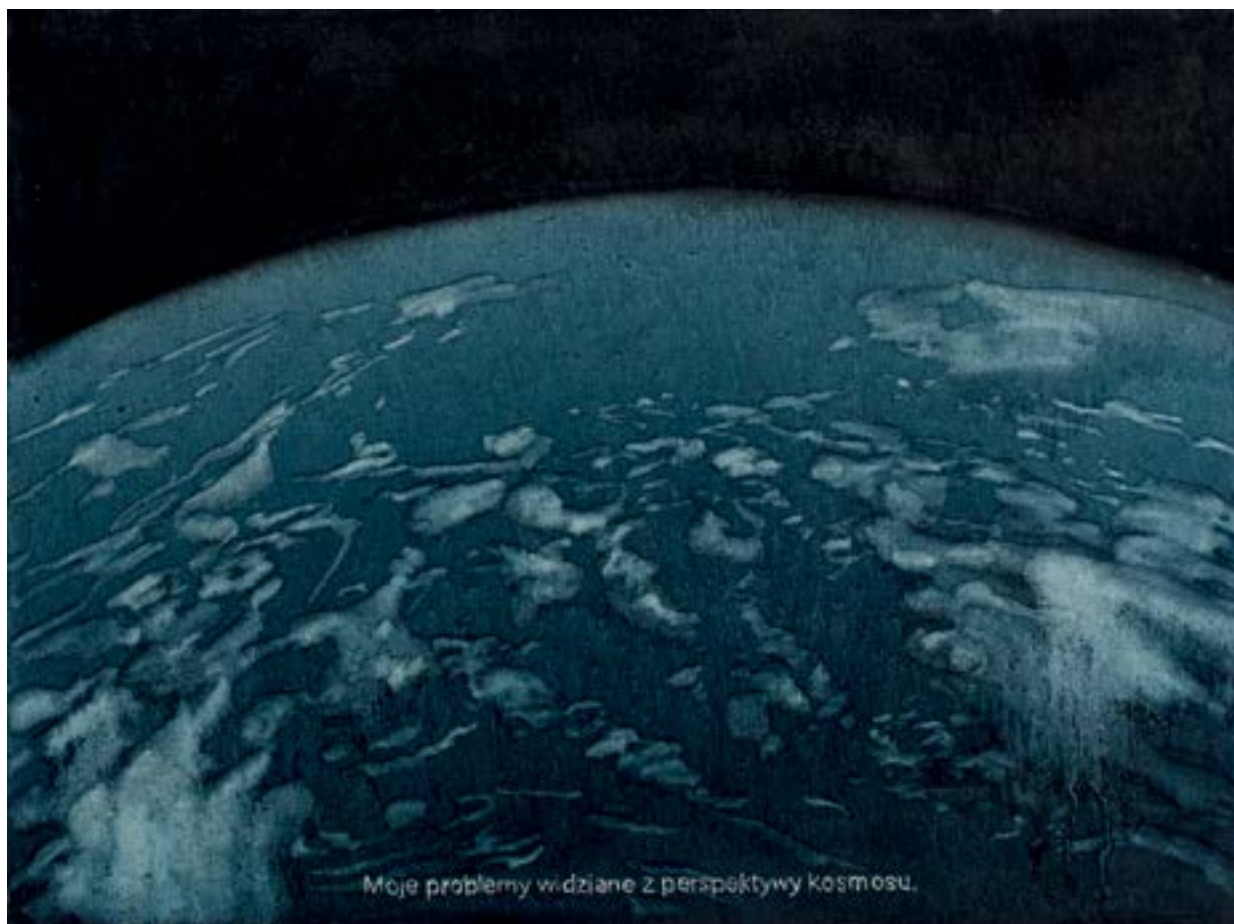
akryl/płótno, 24 x 18 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Krzysztof | Nowicki | 2014 | "Portret młodego mężczyzny"'

estymacja:

800 - 1 300 PLN

200 - 350 EUR





100 †

WIKTOR JACKOWSKI

1987

"Moje problemy widziane z perspektywy kosmosu", 2015

akryl/ płótno, 30 x 40 cm (w świetle oprawy)

opisany wewnątrz kompozycji:

'Moje problemy widziane z perspektywy kosmosu.'

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Wiktor Jackowski | 2015'

estymacja:

800 - 1 300 PLN

200 - 350 EUR



101 †

MATEUSZ DĄBROWSKI

1980

Postać, 2002

olej/plótno, 101,5 x 131 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MATEUSZ DĄBROWSKI | "POSTAĆ" 2002 /OLEJ/'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

102 †

HUGON LASECKI

1931

"Gdańsk"

olej/plótno, 70 x 75 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'HUGON LASECKI | GDANSK | OLEJ 75 X 70 cm.'

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 850 EUR



103 †

SAMUEL TEPLER

1918-1998

Głowa mężczyzny

olej/płyta, 23,5 x 17,5 cm
sygnowany l.d. (w języku hebrajskim)
oraz sygnowany i datowany na odwrociu: 'S. Tepler 1972'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



104 †

SAMUEL TEPLER

1918-1998

Portret

olej/płyta, 34,5 x 26,5 cm
sygnowany p.g. (w języku hebrajskim)
oraz sygnowany i datowany na odwrociu: 'S. Tepler | 1984'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

105 †

EUGENIUSZ GERLACH

1941

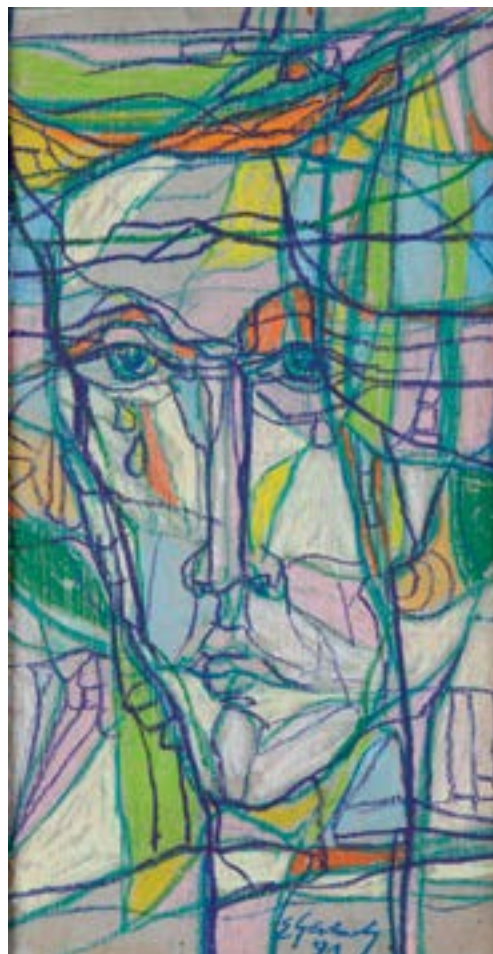
Bez tytułu, 1991

pastel/papier naklejony na płytę, 45 x 25 cm
sygnowany i datowany u dołu kompozycji: 'E. Gerlach | 1991'
na odwrociu sygnowany: 'E Gerlach' oraz pieczęć autorska

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



106 †

EUGENIUSZ GERLACH

1941

Bez tytułu

olej/ płótno, 92,5 x 61 cm
sygnowany i.d.: 'E Gerlach'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



107 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż", 2010

olej/plótno, 65 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'Dominik'

na odwrociu opisany: 'DOMINIK 2010 | OL, PŁ, 65 x 92 | PEJZAŻ'

estymacja:

26 000 – 35 000 PLN

6 000 – 8 100 EUR

„Tylko prymitywny malarz może nie zauważać tradycji. Profesjonalista musi widzieć nie tylko to, co się dzieje wokół niego, ale i to, co było dawniej. Istotne jest, żeby po przepuszczeniu tego przez maszynkę umysłu robił swoje”.

TADEUSZ DOMINIK

Pejzaż w sztuce Tadeusza Dominika to charakterystyczny temat, który pojawiał się w niej z dużą częstotliwością przynajmniej od końca lat 50. XX wieku. Jego specyfiką było syntetyczne uproszczenie motywów, które sprawiało, że kolejne kompozycje balansowały na krawędzi rozpoznawalności motywu. W późniejszych pracach przedstawiających na przykład „Pola” czy „Ogrody” artysta tworzył tak bardzo uogólnione motywy, że wyłącznie tytuły wskazywały na ich łączność ze światem widzialnym. Można nawet zadać pytanie, czy jakiegokolwiek rzeczywiste widoki były punktem wyjścia dla wielu spośród tych prac? Czy może obrazy de facto abstrakcyjne zyskiwały potem tytuły, które sugerowały następnie widzom, że mają jednak do czynienia z malarstwem przedstawiającym? W przypadku prezentowanego tutaj płótna pod tytułem „Morze żółte” motyw pozostaje nieco bardziej rozpoznawalny. Pozioma linia horyzontu wyznacza dość wyraźnie widok krajobrazu, niemniej jednak jego rozpoznanie bez nadanego tej pracy tytułu nie byłoby łatwe. Jest to cecha wielu obrazów tego artysty powstających w różnych okresach jego twórczości, malowanych w ciągu kilku dekad jej trwania. Dominik studiował na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1946–51. Był to czas, gdy w życiu

artystycznym w Polsce, zwłaszcza w jego wymiarze oficjalnym, przykładowo na ogólnopolskich salonach – wystawach sztuki współczesnej domino wało malarstwo kolorystyczne. Również w instytucjach kształcących artystów mocną pozycję mieli malarze i malarki związani z koloryzmem. Było to cechą również warszawskiej ASP, gdzie wykładał Jan Cybis – jeden z czołowych twórców byłego, nieistniejącego już wówczas Komitetu Paryskiego promującego wartości czysto kolorystyczne w twórczości. Malarstwa w pracowni Cybisa uczył się między innymi prezentowany tu Dominik. Uważa się, że kolorystyczne wartości malarstwa Dominika mają swoje źródło w sztuce Cybisa, która była dla młodego wówczas artysty ważnym źródłem inspiracji. Dominik związał się następnie z macierzystą uczelnią, otrzymując początkowo posadę asystenta, a następnie pnać się po szczeblach akademickiej kariery, otrzymał tam posadę profesora. Dominik uważany jest za jednego z ważniejszych przedstawicieli malarstwa abstrakcyjnego, tworzących w Polsce po II wojnie światowej. Jak pokazują opisane powyżej przykłady jego twórczości, malarstwo to nie redukuje się jednak do wartości czysto abstrakcyjnych. Poza malarstwem artysta zajmował się również grafiką oraz tkaniną artystyczną.





108

BEATA KONARSKA

1973

Pieces of art series Andy Warhol, 2011

akryl/plótno, 120 x 200 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'BE 8611.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "pieces of art series | Andy Warhol" | Be Konarska | 2011'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR



109 †

TOMASZ DOMINIK

1955

"Moskwa" (dyptyk), 1989

akryl/piótno, 160 x 280 cm (całość)

sygnowany i datowany p.d. (cyrilica)

pierwsza część sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:

'TOMASZ DOMINIK | "MOSKWA" (a) | OLEJ, PŁÓTNO 1989 | 160 x 280 cm'

druga część sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:

'TOMASZ DOMINIK | "MOSKWA" (b) | OLEJ, PŁÓTNO 1989 | 160 x 280 cm'

estymacja:

18 000 - 30 000 PLN

4 200 - 7 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Elżbiety Lavastre, Nicea

LITERATURA:

Katalog Galerii Elżbiety Lavastre, ok. 1990



110 †

JACEK SROKA

1957

Bez tytułu, 1989

olej/piótno, 120,5 x 150,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'SROKA | 1989'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK SROKA | 1989 KRAKÓW'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1200 - 1700 EUR



111 †

JACEK SROKA

1957

Liście, 1987-1988

olej/plótno, 121 x 151 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "JACEK SROKA | KRAKÓW | 1987-88"

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Bez tytułu”, 1996

AUKCJA 26 MARCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 – 26 marca 2020

DESIGN

PIĘKNO NA CO DZIEŃ

AUKCJA 23 KWIETNIA 2020, 19:00

LUBOMIR TOMASZEWSKI
Figurki „Śpiewaczki”, lata 60. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 23 kwietnia 2020

POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Doroła IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 – 21 kwietnia 2020

ÉCOLE DE PARIS

LEON WEISSBERG

Na plaży („La petite plage au drapeau rouge”), około 1933

AUKCJA 7 MAJA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
27 kwietnia – 7 maja 2020

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 7 KWIETNIA 2020, 19:00

JERZY KOSSAK
„Patrol”, 1930



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

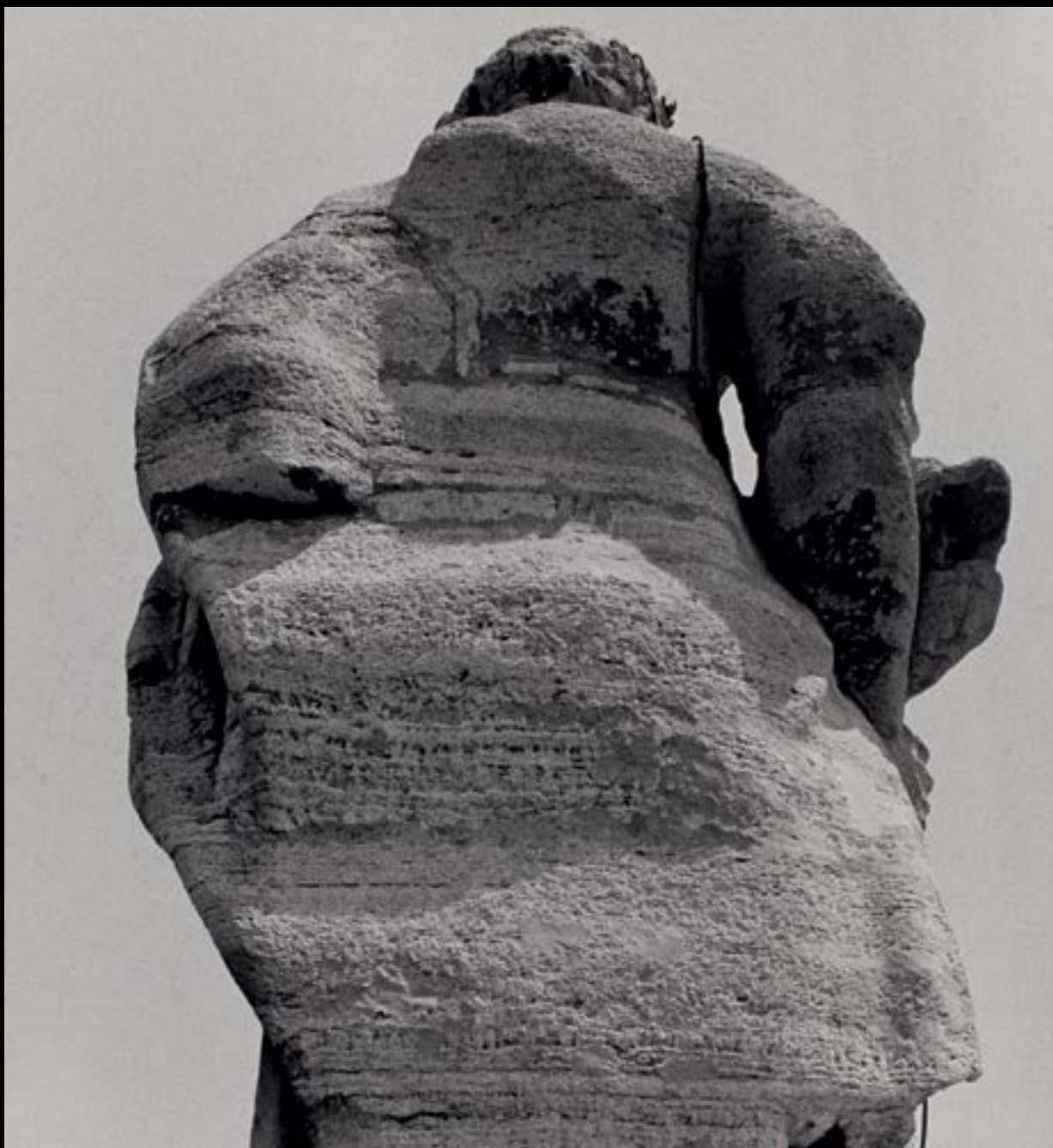
WYSTAWA OBIEKTÓW
27 marca – 7 kwietnia 2020

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 2 KWIETNIA 2020, 19:00

EUSTACHY KOSSAKOWSKI,
Z cyklu „Apostołowie”, 1982-83



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 marca – 2 kwietnia 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
7 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 2 MARCA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
29 KWIEŹNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŹNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagą na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygodny symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawa do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyngrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odprawnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektem, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektem, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywane/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiektem powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakterystyczna jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiektem, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiektem, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiektem, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiektem z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiektem, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram icon | YouTube icon

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



PROMEMORIA®



CENA 29 zł (z 8% VAT)