

DESA
UNICUM



BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

AUKCJA 4 MARCA 2020 WARSZAWA



BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

AUKCJA 4 MARCA 2020

CZAS AUKCJI

4 marca 2020 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

17 lutego – 4 marca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Magdalena Kuś
tel. 795 122 718, 22 163 66 44
m.kus@desa.pl

Karolina Ciesielska
tel. 668 135 447, 22 163 67 12
k.ciesielska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
m.czartoryska-zak@desa.pl
tel. 662 280 480

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Maria Olszak
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 33 Kolczyki diamentowe, poczt. XX w. II okładka poz. 51 Pierścione, 2 poł. XX w. strona 2 poz. 49 Brosza "FORGET ME NOT" Van Cleef & Arpels, Nowy Jork, 2 poł. XX w. IV okładka poz. 86 Zegarek Omega constellation, Szwajcaria, koniec XX w. tytuł aukcji Biżuteria kolekcjonerska 4 marca 2020
ISBN 978-83-66377-57-8 kod aukcji 697ABD033 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Krzysztof Załęski
zdjęcia Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora
Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



KLARA CZERNIEWSKA ANDRYSZCZYK
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



KAROLINA KOŁTUNICKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

OPRACOWANIE MERYTORYCZNE

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00 Desa Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desabizuteria.pl



KLAUDIA SIEMIENIEC
Kierownik Galerii
k.siemieniec@desabizuteria.pl
795 121 572



JERZY LEWIŃSKI
Gemmolog DGemG,
HRD Ekspert Wyrobów Jubilerskich
bizuteria@desabizuteria.pl
22 826 44 66

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzyska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



**TOMASZ
WYSOCKI**
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



**ZOFIA
SABLIŃSKA**
Doradca Klienta
z.sablińska@desa.pl
795 121 574



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEZIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przeziorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



**ANNA
MAZUREK**
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**KORA
KULIKOWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WATROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotodetytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



1

PIERŚCIONEK
okres międzywojenny

złoto, srebro, 1 akwamaryn, rozety diamentowe,
masa: 4,80 g; rozmiar: 20,5 *

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



2

PIERŚCIONEK
XX w.

złoto pr. 0,750, 1 akwamaryn, 6 brylantów ł. ~ 0,06 ct
H-I/VS, masa: 5,76 g; rozmiar: 20 *

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR



3

BRANSOLETA

2 poł. XX w.

złoto 14 K, rodowane, 6 akwamarynów ł. ~ 12,00 ct, 82 diamenty w różnych szlifach ł. ~ 1,55 ct I-K/VS-Si, łańcuszek zabezpieczający, masa: 21,80 g

estymacja:

8 500 – 12 000 PLN

2 100 – 2 900 EUR

Akwamaryn to łacińska nazwa „wody morskiej”, od wieków symbolizuje szczęście i wieczną młodość. Barwę tym szlachetnym kamieniom nadaje żelazo. Pierwsze udokumentowane zastosowanie akwamarynów miało miejsce w 480–300 r. p.n.e. W branży jubilerskiej stały się niezwykle popularne na początku XX wieku, odkryto wówczas największy 110,5 kilogramowy kryształ tego kamienia w Marambaya w Brazylii. Ten ogromny okaz został pocięty, a po przeszlifowaniu uzyskano 100 000 karatowych mniejszych kamieni. To właśnie w Brazylii wydobywa się najwięcej akwamarynów, m.in. w kopalni Maxix w Minas Gerais, czy Santa Maria w Ceara. Znane są również złoża w Australii, Birmie,

Chinach, Madagaskarze, Mozambiku, Kenii czy Indiach. Są poszukiwane przez kolekcjonerów i drogie ze względu na trudność i cenę ich wydobycia. Akwamaryn nazywany jest także „kamieniem odwagi”, byli nim często obdarowywani żeglarze, którzy traktowali go jako talizman chroniący przed niebezpieczeństwem na morzu. Wierzono, że akwamaryny pomagają w zwalczaniu lęków i fobii, miały ułatwić swoim właścicielom komunikację z innym ludźmi i były uznawane za kamienie szlachetne odpowiednie dla mówców, patronowały osobom urodzonym w marcu.



4

BROSZA

okres międzywojenny

złoto pr. "3", motyw z inicjałami "MR",
36 diamentów ł.~ 0,35 ct I-J/VS-P, masa: 3,64 g;
wym.: 2,2 cm x 1,8 cm

estymacja:

3 800 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



5

PIERŚCIONEK

Kühn, Stuttgart, 2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 9 diamentów w szlifach carré ł. ~ 0,80 ct H/VS,
masa: 3,88 g; rozmiar: 12 *

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



6

BROSZA Z MOTYWEM KORONY

Rosja, XIX w.

złoto pr. "56", 12 diamentów ł.~ 0,30 ct I-J/Si, masa:
5,80 g; wym.: 6,3 cm x 0,6 cm

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

7

KOLCZYKI

XIX/XX w.

złoto, srebro, rozety diamentowe, masa: 5,22 g;
wym.: 2 x 1,9 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



8

PIERŚCIONEK

Austria, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 szafir ~ 2,00 ct, 12 brylantów ł. ~ 0,78 ct H/Si,
masa: 4,98 g; dołączono etui, rozmiar: 20 *

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



9

BROSZA W STYLU EDWARDIAŃSKIM

Wiedeń, pocz. XX w.

złoto pr. "4" (0,585), 1 szafir ~ 1,00 ct, 6 diamentów ł. ~ 0,20 ct
H/VS, rozety diamentowe, masa: 7,28 g; wym.: 5 x 1,5 cm

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



10

KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,583, białe złoto, 2 szafiry ł. ~ 0,80 ct,
16 diamentów ł. ~ 1,60 ct H/VS-Si, masa: 3,95 g;
wym.: 2 x 1,3 cm

estymacja:

8 500 - 12 000 PLN

2 100 - 2 900 EUR





11

NASZYJNIK

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 2 diamenty ł. ~ 0,65 ct I-K/ VS-Si,
1 szafir cejloński ł. ~ 5,00 ct, masa: 3,49 g; dł.: 42 cm;
wym. zawiesia: 2 x 1 cm

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR

Szafiry należą do cennych kamieni szlachetnych z grupy korundu o tożsamej właściwości fizycznej co rubin i od dawna służyły do celów zdobniczych. Nazwa „korund” przypuszczalnie odnosi się do znacznej twardości tego minerału, który w skali Mohsa ustępuje jedynie diamentowi. W odróżnieniu do rubinu, który jest czerwony, szafiry występują we wszystkich innych barwach, takich jak zieleń, kolor żółty, pomarańczowy, różowy czy bezbarwny.

Nazwa szafiru wywodzi się z łaciny, w którym sappheiros oznacza kolor niebieski. W starożytności nazywano tak lapis lazuli, który również charakteryzuje się intensywną niebieską barwą.

Najważniejsze złoża szafirów znajdują się w Sri Lance, Birmie, Australii, Tajlandii, Tanzanii, na Madagaskarze, w Brazylii, a także w Stanach Zjednoczonych. Do najdroższych i najbardziej poszukiwanych należały dawniej szafiry kaszmirskie, które wyróżnia głęboki błękit chabrowy o jedwabistym połysku. Szafir był ulubionym kamieniem duchownych, nazywano go „świętym kamieniem” i „klejnotem klejnotów”. Duże szafiry należą do rzadkości, dlatego osiągają zawrotne ceny oraz nadaje się im nazwy własne, podobnie jak diamentom. Dwa słynne szafiry „Szafir Świętego Edwarda” i „Szafir Stuarta” zdobią brytyjską koronę.



12

PIERŚCIONEK

Wiedeń, pocz. XX w.

złoto pr. "4" (0,585), srebro, grawerowanie, 1 ametyst fasetowany,
12 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,17 ct, masa: 5,66 g; sygn.: "K.W.",
rozmiar: 15 *

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



13

BRANSOLETA

XX w.

białe i żółte złoto 14 K, 25 ametystów, 50 brylantów,
masa: 8,17 g; dł.: 18,5 cm

estymacja:

3 800 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



14

PIERŚCIONEK

Austria, około poł. XX w.

zioto pr. 0,585, 1 ametyst fasetowany, 12 diamentów ł.~ 1,05 ct H-I/VS- SI,
masa: 6,04 g; rozmiar: 16 *

estymacja:

11 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 900 EUR



15

KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 6 brylantów i 2 diamenty ł. ~ 0,55 ct I-J/
VS-Si, masa: 2,58 g; wym.: 3,7 x 0,5 cm

estymacja:

3 800 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



16

PIERŚCIONEK

Austria (?), 1 poł. XX w.

złoto pr. "3", 1 diament ~ 0,50 ct I/VS1, 2 diamenty ł.~ 0,10 ct H/Si-P,
masa: 1,78 g; rozmiar: 7,5 *

estymacja:

7 500 – 9 000 PLN

1 800 – 2 200 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



17

KOLCZYKI

okres międzywojenny

złoto, srebro, 4 diamenty ł. ~ 0,40 ct J/Si, masa: 3,33 g;
wym.: 2,2 x 0,7 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



18

NASZYJNIK W TYPIE NEGLIGEE

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, platyna, 3 diamenty ł. ~ 0,25 ct H/VS-Si,
rozety diamentowe, łańcuszek złoto pr. 0,585,
masa: 3,25 g; dł.: 43 cm; wym. zawiesia: 4 x 1 cm

estymacja:

4 200 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



19

KOLCZYKI

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, rozety diamentowe, masa: 5,60 g;
wym.: 1,5 x 1,7 cm

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR



20

KOLCZYKI

Austria, pocz. XX w.

białe złoto pr. "4" (0,585), 4 półrozety holenderskie,
masa: 2,69 g; wym.: 1,3 x 1 cm

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



21

PIERŚCIONEK

XIX/XX w.

złoto, srebro, 1 diament ~ 0,60 ct H/Si, masa: 2,41 g; rozmiar: 11 *
stan zachowania: diament wykruszony

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



22

KOLCZYKI

pocz. XX.

złoto pr. 0,750, złoto pr. 0,585, 32 diamenty ł. ~ 1,30 ct
I-J/VS-Si, masa 5,24 g; wym.: 4,1 x 1,1 cm

estymacja:

8 500 - 12 000 PLN

2 100 - 2 900 EUR



23

PIERŚCIONEK „TOI ET MOI”

pocz. XX w.

platyna, 1 diament ~ 0,70 ct L/VS2, 1 diament ~ 0,50 ct H/Si1,
8 diamentów w szlifie 8/8 ł.- 0,12 ct I-J/VS, masa: 3,81 g; rozmiar: 8,5 *
stan zachowania: 1 diament posiada naturalne uszkodzenie

estymacja:

22 000 – 28 000 PLN

5 300 – 6 700 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

Pierścionki zaręczynowe na przestrzeni wieków przybierały różne formy, od najprostszych klasycznych z jednym centralnym diamentem, po bardziej fantazyjne formy zaczerpnięte ze świata fauny i flory, których przykładem mogą być klejnoty w formie węża znane z tradycji angielskiej. Pięknym wzorem przywołującym na myśl połączenie dwóch osób darzących się uczuciem i chyba najbardziej przemawiającym do wyobraźni są pierścionki znane pod nazwą „toi et moi” – „ty i ja” wywodzące się z francuskich zwyczajów zaręczynowych. Pierwszym znanym wyrobem tego rodzaju w historii był wręczony przez Napoleona Bonaparte jego ukochanej Józefinie. Przepiękny klejnot powstał z połączenia błękitnego szafiru i diamentu, obydwa w kształcie gruszki umieszczone na złotej subtelnej obrączce. Rozsławił on ten wyjątkowo romantyczny wzór. Wybrane kamienie pełniły funkcję nie tylko estetyczną, lecz również metaforyczną, ponieważ wiązały ze sobą dwie dusze: kobietą,

delikatną i subtelną – szafir oraz męską, pełną siły – diament. Szafir odpowiadał za sferę emocjonalną, miał chronić uczucie, którego uosobieniem był diament, kojarzony z kolei z potęgą miłości i dobrobytem. Pierścionek został w 2013 zlicytowany w jednym z francuskich domów aukcyjnych i osiągnął cenę niespełna miliona dolarów. Innym znanym przykładem pierścionka „toi et moi” w postaci złączonego diamentu i szmaragdu był ten wręczony Jacquelin Onassis przez prezydenta Johna F. Kennedy’ego.

Największą popularnością klejnoty „toi et moi” cieszyły się na początku XX wieku w epoce edwardiańskiej. Powstały wówczas różne kombinacje pierwowzoru, zmieniały się wykorzystywane kamienie czy też ich szlif, czasami występowały z dodatkowymi diamentami okalającymi obrączkę po bokach. Do dziś jest to jeden z najbardziej pożądanych wzorów wśród pierścionków zaręczynowych.





24

BROSZA

Francja, koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, platyna, srebro, 68 diamentów w różnych szlifach ł. ~1,50 ct I-J/VS-Si, 3 rozety diamentowe, półperła w kształcie kropli, masa: 8,11 g; wym. 4 x 3 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR



25

WISIOR W STYLU EDWARDIAŃSKIM

pocz. XX w.

złoto, platyna, 1 diament ~ 0,13 ct H/Si2, rozety diamentowe,
szafiry w szlifach carre, perły, masa: 5,30 g; dł.: 37 cm;
wym. zawiesia: 3 x 1,5 cm

estymacja:

9 500 - 14 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

Biżuteria edwardiańska nosi swoją nazwę od króla Anglii Edwarda VII, który wstąpił na tron brytyjski po śmierci swojej matki Królowej Wiktorii w 1901 roku. „Wuj Europy” znany był ze swojego zamiłowania do dworskiego przepychu, nie dziwne więc, że biżuteria edwardiańska powraca do motywów znanych z najlepszych salonów i rezydencji osiemnastowiecznej Europy.

Charakterystyczne dla biżuterii edwardiańskiej jest połączenie historycznej stylistyki znanej z architektury i sztuki rokoka, takiej jak girlandy, kwiaty, wstążki i kokardy, z najnowocześniejszymi technikami stosowanymi w jubilerstwie końca XIX wieku.

Nowe możliwości stworzyło wykorzystanie platyny pozwalającej na uzyskanie niezwykle subtelnych i ażurowych opraw przy jednoczesnej wysokiej trwałości wyrobu. Bardzo popularną techniką dekoracji było Millegrain – technika polegająca na umieszczeniu małych kuleczek dekorujących granice wyrobu, nadając mu wykintności. Dzięki rozluźnieniu konwencji dworskich przez Edwarda VII, możliwe było eksperymentowanie z nowymi formami w jubilerstwie. Jednym z przykładów nowych form jest naszyjnik w typie négligée – wisiorka z dwoma analogicznymi ozdobami w formie kropli o asymetrycznej względem siebie długości. Wisiorki te były bardzo popularne w epoce edwardiańskiej – wykonywano je zarówno z platyny, jak i ze złota i przeznaczone były do codziennego noszenia.



26

KOLCZYKI

pocz. XX w.

złoto, białe złoto pr. ~ 0,585, 2 rozety diamentowe,
2 perły hodowlane, masa: 2,85 g; wym.: 1,9 x 0,6 cm

estymacja:

2 800 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR



27

BROSZA

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. "56" (0,585), metal nieszlachetny, 1 perła, 17 diamentów
ł. ~ 0,50 ct I-J/VS-Si, sygn.: "S.I.", masa: 4,97 g; wym.: 4 x 1 cm
stan zachowania: 5 diamentów delikatnie uszkodzonych

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



28

BROSZA

1 poł. XX w.

złoto, platyna, 1 perła hodowlana, 2 diamenty ł. ~ 0,50 ct H/P,
26 diamentów w różnych szlifach ł. ~ 0,60 ct, masa: 6,81 g;
wym.: 7,5 x 0,7 cm; dołączono etui

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 900 EUR



29

WISIOREK

2 poł. XX w.

złoto pr. "3", (0,585), srebro, 1 diament centralny w kształcie kropli
~ 1,20 ct H/Si2, 18 diamentów ł. ~ 0,60 ct I-J/Si-P, masa: 2,27 g;
wymiary: 2 x 1,7 cm; stan zachowania: 3 diamenty uszkodzone

estymacja:

32 000 - 40 000 PLN

7 700 - 9 600 EUR





30

KOLCZYKI

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, 4 diamenty ł. ~ 0,36 ct H-I/Si,
masa: 2,40 g, wym.: 1,6 x 0,7 cm

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 400 - 1 700 EUR



31

PIERŚCIONEK

okres międzywojenny

złoto pr. ~ 0,585, platyna, 1 diament ~ 0,10 ct I/P, rozety diamentowe,
masa: 2,54 g; rozmiar: 15 *

stan zachowania: diament uszkodzony

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



32

KOLCZYKI

Węgry, koniec XIX w.

złoto pr. ("4" 0,585), 4 diamenty ł. ~ 1,20 ct I-J/P,

masa: 2,42 g; wym.: 1 x 0,8 cm

stan zachowania: 1 diament uszkodzony

estymacja:

9 500 - 14 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



33

KOLCZYKI DIAMENTOWE

pocz. XX w.

platyna, złoto, 1 diament ~ 1,03 ct J/VS2, 1 diament ~ 1,01 ct J/Si2, 40 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,26 ct I-J/Si, masa: 5,56 g; wym.: 2 x 1,4 cm

estymacja:

55 000 - 65 000 PLN

13 100 - 15 500 EUR





34

BROSZA Z MOTYWEM PODKOWY

lata 30.- 40. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 7 rubinów ł.~ 0,20 ct,
6 rozet diamentowych, masa: 4,90 g; wym.: 5,4 x 1,4 cm

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



35

BROSZA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, 5 rubinów ł. ~ 2,00 ct, 2 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,06 ct
rozety diamentowe, masa: 6,60 g; wym.: 4 x 1,2 cm

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

36

PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 rubin w formie kropli ~ 1,50 ct, 18 brylantów ł. ~ 0,25 ct I-J/Si,
2 diamenty w szlifie 8/8 ł. ~ 0,12 ct H-I/Si, masa: 3,88 g; rozmiar: 13 *

estymacja:

9 000 - 13 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

Rubin jest jednym z najrzadszych kamieni szlachetnych. Swoją wspaniałą barwę zawdzięcza domieszce tlenku chromu. To właśnie ten związek, który jest barwnikiem występującym w małych ilościach w skorupie ziemskiej, powoduje, że rubin jest jednym z najrzadziej występujących kamieni szlachetnych na kuli ziemskiej. Rubiny dużych rozmiarów i jednocześnie wysokiej jakości są niezwykle rzadkie. Przezroczystość rubinów oraz kolor jest ich najistotniejszą cechą. Występują w wielu odcieniach różu, ce-

glanej czerwieni po ciemno-brunatne z dużą domieszką żelaza. Jednakże najlepszymi i zarazem najcenniejszymi są te o głębokiej intensywnej czerwieni z niebieskawym zabarwieniem, tak zwany kolor „gołębiej krwi”. Rubiny symbolizują bogactwo, miłość, pasję i namiętność. Przez stulecia kamień ten był uznawany za króla wszystkich klejnotów. Wierzono, że swoją elegancką głęboką barwą obdarza swego właściciela siłą, odwagą i szczęściem. Nic więc dziwnego, że były cenione przez cesarzy, królów i arystokrację.



37

PIERŚCIONEK W TYPIE ART DÉCO

2 poł. XX w.

złoto pr. "2", 1 brylant ~ 1,30 ct H/P bd/bd, 16 diamentów ł. ~ 0,30 ct H/VS-Si,
turmaliny w szlifach carre, masa: 5,52 g; sygn.: "M.Z.", rozmiar: 16*

estymacja:

32 000 - 40 000 PLN

7 700 - 9 600 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





38

KOLCZYKI ART DÉCO

Węgry, lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 10 diamentów ~ 1,00 ct J-K/SI-P,
masa: 3,74 g; wym.: 3,2 x 0,8 cm; sygn.: "ACZ"

estymacja:

9 500 - 14 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



39

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20-30. XX w.

platyna, 1 diament ~ 0,55 ct I/VS1, 12 diamentów ~ 0,95 ct H-I/VS-Si,
masa: 5,56 g, rozmiar: 14 *

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

3 100 - 3 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



40

BROSZA ART DÉCO

lata 20-30. XX w.

platyna, białe złoto pr. ~ 0,585, 1 diament ~ 0,40 ct H/VS, 2 diamenty ł. ~ 0,34 ct
I-J/VS-Si, 78 diamentów ł. ~ 0,76 ct I-J/VS-Si, masa: 7,72 g; wym.: 4,5 x 1,5 cm

estymacja:

9 000 - 13 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR



41

KOLCZYKI

1 poł. XX w.

złoto, srebro, 16 diamentów w różnych szlifach ł. ~ 0,90 ct
H-I/Si-P, masa: 3,04 g; wym.: 1,5 x 1 cm

estymacja:

8 500 - 12 000 PLN

2 100 - 2 900 EUR



42

PIERŚCIONEK SECESYJNY

Wiedeń, XIX/XX w.

złoto pr. "4" (0,585), 1 diament ~ 0,65 ct H/VS1,
4 rozety diamentowe, masa: 2,59 g; rozmiar: 14 *

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



43

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM

XX w.

złoto, srebro, 1 diament centralny ~ 0,80 ct fantazyjny/Si,
2 diamenty ł. ~ 0,20 ct, 18 brylantów ł. ~ 0,18 ct,
łańcuszek złoto pr. "3", masa: 3,85 g;
wym. zawiesia: 2,2 x 1,1 cm; dł. łańcuszka: 44 cm

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

3 100 - 3 900 EUR





44

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, 1 diament ~ 2,80 ct J/ Si2, masa: 6,53 g; rozmiar: 19,5 *

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 800 - 14 300 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



45

**NASZYJNIK DEKOROWANY
MOTYWEM FLORALNYM**

XIX/XX w.

srebro pr. 0,925, półrozety holenderskie,
masa: 5,68 g; dł.: 42 cm; wym. zawiesia: 5 x 2 cm

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR



46

KOLCZYKI SECESYJNE

XIX/XX w.

srebro werbletowe, rozety diamentowe, masa: 5,72 g;
wym.: 2,9 x 1,3 cm

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



47

KOLCZYKI

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro werbletowe, 36 diamentów
ł. ~ 1,20 ct J-K/Si-P, masa: 5,45 g; wym.: 4 x 1 cm

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 900 - 4 800 EUR





48

KOLCZYKI

Austria, 1 poł. XX w.

złoto pr. "4" (0,585), 16 diamentów ł.~ 1,16 ct I-J/Si-P,
masa: 3,94 g, wym.: 2 x 1,3 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 800 EUR



49

BROSZA "FORGET ME NOT"

Van Cleef & Arpels, Nowy Jork, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, metal nieszlachetny, 5 brylantów ł. ~ 0,30 ct H/VS, 25 szafirów fasetowanych ł. ~ 4,50 ct, masa: 13,58 g; wym.: 6 x 4 cm; nr seryjny: "1 V 13.4"; stan zachowania: brakuje blaszki z inskrypcją "forget me not"

estymacja:

8 500 - 13 000 PLN

2 100 - 3 100 EUR

Van Cleef & Arpels to firma znana z niezwykłego kunsztu i innowacyjności w wykonywaniu biżuterii, która swoją historię rozpoczęła już 1896 roku w europejskiej stolicy kultury i mody – Paryżu. Początków tej niezwykle utalentowanej marki należy doszukiwać się we współpracy szlifiera Alfreda Van Cleefa i jego teścia, a także sprzedawcy kamieni szlachetnych Salomona Arpelsa. Spotkanie młodzieńczego zapału i entuzjazmu z ogromną wiedzą i doświadczeniem w branży stało się podwaliną przedsiębiorstwa, które do dzisiaj spełnia oczekiwania najbardziej wymagających klientów poszukujących biżuterii, nie tylko w Europie, lecz także na całym świecie.

Marka od zawsze szukała nowatorskich rozwiązań, a wzorce czerpała z flory i fauny oraz egzotyki, podejmowała współpracę z najlepszymi złotnikami, rysownikami i sprzedawała swoje klejnoty znanym osobistościom. Kwiaty zawsze były wielką pasją i inspiracją firmy, czego najlepszym przykładem były linie biżuteryjne z wykorzystaniem róży, chryzantemy, piwonii,

stokrotki i wielu innych. Van Cleef & Arpels stworzył też niezwykle romantyczną kolekcję z wykorzystaniem kwiatów niezapominajki. Uroda tej drobnej roślinki była bezsprzeczna, a jej symboliczne znaczenie nadało wykonanej biżuterii metaforycznego znaczenia. Niezapominajki od wieków utożsamiały nieśmiertelną miłość oraz lojalność. Wydawały się nawet bardziej romantyczne niż róże, a przy tym mniej oczywiste. Występują zarówno w barwie błękitnej, różowej, białej czy żółtej. W języku niemieckim niezapominajkę nazywano „vergissmeinnicht”, co w dosłownym tłumaczeniu oznaczało „nie zapomnij o mnie”. Opatrzona właśnie tą dewizą powstały broszki Van Cleef & Arpels „Forget me not” dekorowane kwiatami niezapominajki skomponowanymi z najwyższej klasy kamieni. Mężczyźni wręczali je ukochanym, by te pamiętały o miłości, która ich połączyła. Prezentowana na aukcji broszka ozdobiona kwiatami niezapominajki o niebieskiej barwie skomponowanymi z szafirów i diamentów to klasyczny przykład tej kolekcji.

PIERŚCIONEK - SERCE

Piaget, 2 poł. XX w.

złoto palladowe pr. 0,750, 1 topaz w formie serca,
masa: 13,46 g, nr seryjny: "A90048"; dołączono certyfikat
Piaget; dołączono oryginalne etui; rozmiar: 15 *

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

3 100 - 3 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić,
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria

Luksusowa marka Piaget zaczęła swoją działalność od szwajcarskich zegarków. Z początku były to jedynie elementy do mechanizmów. Z czasem firma się rozwijała i wykonywała w całości zegarki. Później wprowadziła do oferty biżuterię oraz zegarki biżuteryjne wysadzone kamieniami. Firma powstała w 1874 roku. Była wielokrotnie nagradzana prestiżowymi nagrodami. Biżuteria została wprowadzona do oferty dopiero w latach 60. XX wieku. Wtedy też Piaget otworzył swój pierwszy luksusowy butik, który mocno wyróżnił się na rynku pod względem innowacyjnego podejścia do klienta, ponieważ nie działał na zasadzie sklepu z wystawionym towarem w gablotach. Był to salon, którego wnętrze wypełnione było kanapami i fotelami, na które zapraszano klientów, częstowano szwajcarskimi czekoladkami oraz kawą. Dopiero w takim otoczeniu prezentowano indywidualnie biżuterię poszczególnym klientom. Współczesna biżuteria Piaget to przede wszystkim luksus, prostota i klasyka. Charakteryzuje się delikatnością, subtelnością oraz jest bardzo kobieca. Linia Piaget Heart Jewelry „Love in every form” jest również tego przykładem. Kolekcja o miękkich liniach, opływowych kształtach, wykorzystująca kamienie szlachetne oprawione w złoto i platynę. Ta luksusowa biżuteria jest bardzo urokliwa, wykorzystująca motyw serca w nowej, współczesnej formie. Serce symbolizuje miłość, wierność i namiętność. Prezentowany na aukcji pierścionek łączy w sobie wszystkie te cechy. Obecnie szwajcarska marka znajduje się we wszystkich rankingach najdroższych oraz najbardziej luksusowych firm jubilerskich na świecie. Piaget jest rodzinną firmą, kolejne pokolenia rozwijały jej działalność i podwyższały standardy. Dbano nie tylko o ekspansję marki, lecz także o jej wizerunek. To dlatego firma ta jest właścicielem największej pracowni jubilerskiej w Genewie, gdzie poddawane są obróbce wszystkie kamienie, które następnie osadza się w biżuterii. Wybierający je eksperci dbają, aby miały one najlepszą jakość, odpowiedni szlif, najwyższej klasy kolor oraz czystość.





51

PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 topaz, 12 brylantów ł. ~ 1,80 ct I-J/VS-Si2, masa: 6,93 g; rozmiar: 11,5 *

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





52

KOLCZYKI
koniec XIX w.

srebro werbletowe, rozety diamentowe,
zapięcia wtórne, złoto pr. ~ 0,580; masa: 8,33 g;
wym.: 5 x 1,9 cm

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN
1 100 - 1 600 EUR



53

BROSZA ZDOBIONA
MOTYWEM FLORALNYM
pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, metal nieszlachetny, 10 diamentów
w szlifie tzw. "antyk" ł. ~ 1,70 ct I-K/VS-Si, rozety
diamentowe, masa: 7,47 g; wym.: 4 x 2 cm

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR



54

KOLCZYKI

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 2 półrozety holenderskie,
2 rozety diamentowe, masa: 3,72 g; wym.: 1,9 x 0,9 cm

estymacja:

5 500 - 7 500 PLN

1 400 - 1 800 EUR

Rozeta diamentowa jest jednym z najstarszych szlifów diamentu, a jej historia sięga XVI wieku. Nazwa pochodzi od róży ze względu na układ faset przypominający rozwinięty pąk tego kwiatu. Typy rozet różnią się od siebie ilością faset oraz ich spiętrzeniem. Fasety mają kształt trójkątów lub trapezów schodzących się w szczycie diamentu. Przyjmuje się, że rozeta ma od 3 do 24 fasetek, więc o wiele mniej niż szlif brylantowy. Z tego właśnie powodu w rozetach docenia się ogień kamienia, a nie jego blask, każda rozeta jest zupełnie inna i unikatowa. Ich prawdziwą urodę zauważyć można najlepiej w świetle świec, właśnie wtedy dostrzeżemy urok cięcia poprowadzony w tym wyjątkowym szlifie, a nie połysk jak to się ma w przypadku brylantu. Rozety diamentowe były szczególnie lubiane w biżuterii w epoce



55

KOLCZYKI

1 poł. XVIII w.

złoto niskopróbne, rozety diamentowe, masa: 8,04 g;
wym.: 5 x 1,9 cm

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR

georgiańskiej i wiktoriańskiej, tworząc przepiękne klejnoty w połączeniu z popularnymi w tamtym czasie motywami floralnym. Wykonanie biżuterii przez złotników było wówczas mocno uzależnione od posiadanych kamieni i to one warunkowały opracowywany wzór wyrobu, tak aby uwydatnić piękno szlif. Do dziś jest to jeden z najbardziej nieregularnych szlifów, dlatego rzeczoznawcy rzadko mierzą masę karatową takich kamieni, zwłaszcza gdy znajdują się w oprawie. Bardzo często pod rozety zabudowane metalem od spodu podkładano folię – miało to na celu spotęgowanie migotliwości szlif. Rozety szlifowano ręcznie, tak aby straty w diamentcie były jak najmniejsze, stąd też są one często niesymetryczne i nieproporcjonalne, doceniane przez prawdziwych miłośników biżuterii dawnej i ręcznej pracy.



56

KOLCZYKI

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, rozety diamentowe, masa: 6,73 g;
wym.: 4,2 x 0,9 cm

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



57

WISIOREK

pocz. XX w.

złoto, srebro, metal nieszlachetny, 1 diament ~ 0,30 J/Si,
2 diamenty ł.~ 0,06 ct, rozety diamentowe, łańcuszek platyna pr. 0,950,
masa: 8,96 g, nr: "4161"; wym. wisiorka: 4,9 x 1,8 cm; dł. łańcuszka: 44 cm

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 900 EUR





58

KOLCZYKI
około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, rodowane, 4 diamenty ł. ~ 1,80 ct I-J/VS-Si,
masa: 2,88 g; wym.: 1,3 x 0,6 cm
stan zachowania: 1 diament wykruszony

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

5 800 – 7 200 EUR



59

BROSZA BIEDERMEIER

1 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, metal nieszlachetny, 3 perły, czarna emalia, masa: 5,60 g; dołączono etui; wym.: 2,9 x 2,2 cm
stan zachowania: emalia delikatnie uszkodzona

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

Biedermeier to styl szczególnie widoczny w sztukach dekoracyjnych oraz wyposażeniu wnętrz początku XIX wieku. Stylistyka Biedermeieru stała w opozycji do wcześniejszego przeładowanego dekoracją stylu empire, którą zastąpiono prostą i użyteczną formą nastawioną przede wszystkim na wygodę użytkownika. Ze względu na brak jednoznacznego manifestu stylowego, który wskazywałby zakres i genezę wykorzystywanych motywów dekoracyjnych, biedermeier wypracowuje eklektyczny zestaw form opartych na motywach znanych z rokoka, klasycyzmu i romantyzmu.

„Sztuka mieszczań dla mieszczań” miała być dostępna dla klasy średniej. Nie bez znaczenia dla charakteru noszonych w tamtym czasie ozdób były także niedawno zakończone wojny napoleońskie, a więc mniejsza dostępność materiałów szlachetnych.



60

BROSZA BIEDERMEIER

Francja, 1 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, metal nieszlachetny, emalia czarna, 2 półperły, 1 diament ~ 0,28 ct J/SI, masa: 10,64 g; wym.: 4 x 3,5 cm; sygn.: "P.M"; stan zachowania: emalia uszkodzona

estymacja:

2 800 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

Z tych względów biżuteria wykonywana była techniką złota dmuchanego – przy mniejszym zużyciu kruszcu otrzymywano ozdoby o masywnej formie odznaczające się niezwykłą lekkością. Zrezygnowano z popularnej wcześniej kameryzacji na rzecz formowania dekoracji w złocie za pomocą udoskonalonych technik jubilerskich. Szczególnie charakterystyczna była technika repusowania – w cienkiej blaszce złota wybijano motywy dekoracyjne tak, aby otrzymać z nich wypukły wzór, który dodatkowo podkreślano cyzelowaniem i grawerowaniem powierzchni.

Stosowano oszczędną kolorystykę, efekty osiągając za pomocą dekoracyjnie formowanej powierzchni wyrobu, którą podkreślano niekiedy czarną emalią. Najbardziej popularnymi wyrobami biżuteryjnymi zachowanymi na rynku antykwarecznym do dzisiaj są brosze i kolczyki z tego okresu.



61

**PIERŚCIONEK
W FORMIE PASKA Z KLAMRĄ**
pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, masa: 6,90 g; rozmiar: 12 *

estymacja:

2 800 – 4 500 PLN

700 – 1 100 EUR



62

BRANSOLETA Z MOTYWEM KLAMRY
okres międzywojenny

złoto 12 K, grawerowanie, 14 szafirów ł. ~ 1,00 ct, masa: 29,88 g;
dł. 18,5 cm; stan zachowania: 2 szafiry uszkodzone

estymacja:

11 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

Początek popularności motywu klamry w biżuterii miał miejsce w epoce wiktoriańskiej. Królowa Wiktorja ciesząca się szczęśliwym życiem rodzinnym spopularyzowała ozdoby, które oprócz walorów dekoracyjnych przekazywały treści symboliczne i romantyczne, mające podkreślić więzy rodzinne i partnerskie. W biżuterii wiktoriańskiej odnajdziemy zatem medaliony z miejscem na przechowywanie wizerunków bliskich osób, romantyczne grawerunki przypominające szczególne daty czy wyznania miłości i wierności. Motyw pasa z masywną klamrą szczególnie chętnie wykorzystywano jako dekorację szerokich kobiecych bransolet, a jego popular-

ność wynikała z symbolicznego znaczenia tej formy, która potrafi połączyć ze sobą dwie części. Symbolicznie traktowano to jako przypomnienie szczególnej więzi pomiędzy osobą obdarowującą, a obdarowanym. W późniejszej biżuterii żałobnej motyw klamry z paskiem pojawia się jako dekoracja emalierska na medalionach jako symbol wciąż aktualnego przywiązania i pamięci o osobie, która odeszła. Motyw ten przetrwał próbę czasu i pojawia się w pierścionkach z początku XX wieku, niosąc ze sobą echo symboliki więzi czy jako zgeometryzowany motyw dekorujący masywne bransolety epoki art déco.



63

BRANSOLETA
Austria, pocz. XX w.

złoto pr. "4" (0,585), grawerowane motywy floralne,
łańcuszek zabezpieczający, masa: 16,26 g; dł.: 18 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR



64

BRANSOLETA
Rosja, XIX/XX w.

złoto pr. pr. "56" (0,585), łańcuszek zabezpieczający,
masa: 14,95 g; dł.: 18,5 cm

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN
1 400 - 2 000 EUR



65

BRANSOLETA
okres międzywojenny

złoto pr."3" (0,585), masa: 53,45 g; dł.: 19,5 cm

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 900 EUR



66

PIERŚCIONEK

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, białe złoto, 1 diament ~ 1,10 ct L/Si2, 2 szmaragdy w szlifie geometrycznym
ł. ~ 0,55 ct, masa: 2,95 g; dołączono etui; rozmiar: 14,5 *

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 400 - 4 300 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





67

KOLCZYKI

Calderoni Gioielli Milano, Włochy, XXI w.

złoto pr. ~ 0,750, 6 perydotów, 54 brylanty ł. ~ 1,45 ct H/VS-P,

masa: 11,79 g; wym.: 1,5 x 2 cm

stan zachowania: 2 brylanty uszkodzone

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



68

NASZYJNIK ZE SZMARAGDEM

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,580, szmaragd ~1,80 ct, 19 diamentów w różnych szlifach ł. ~ 1,00 ct
I-K/Si, masa: 4,09 g; dł.: 42 cm (możliwość regulacji); wym. zawiesia: 4 x 1,2 cm
stan zachowania: 3 diamenty delikatnie uszkodzone

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 900 - 4 800 EUR



69

BRANSOLETA ZDOBIONA MOTYW LIŚCI I ŻOŁĘDZI

lata 50.-60. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,750, 112 szafirów, 139 rubinów,
masa: 60,32 g; dł.: 19 cm; dołączono etui

estymacja:

22 000 - 28 000 PLN

5 300 - 6 700 EUR





70

MEDALION Z ŁAŃCUSZKIEM

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, częściowe złocenie, 2 diamenty,
łańcuszek złoto pr. ~ 0,585, masa: 13,78 g;
sygn.: "E.T."; dł.: 63 cm; wym. zawiesia: 3,5 x 2,5 cm

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



71

WISIOR

1 poł. XX w.

złoto pr. 0,580, srebro, 1 granat w szlifie kaboszon, półperły,
masa: 7,21 g; wym.: 3,2 x 2 cm

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



72

BROSZO-WISIOR W STYLU WIKTORIAŃSKIM

2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,375 - zapięcie broszki, złoto pr. 0,820 - oprawa puzderka, srebro pr. 0,925 - szpila, oprawa kamieni, spód puzderka, malowana scena z dziećmi na kości słoniowej, półperły, masa: 16,20 g; wym. wisiora: 4 x 3 cm, brosza: 3 x 2 cm; dołączono etui

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



73

KOLIA ZDOBIONA MOTYWEM FLORALNYM

pocz. XX w.

srebro, mikromozajka wielobarwna z motywem floralnym,
masa: 24,56 g; wym. zawiesia: 16,5 x 5 cm; dł. łańcuszka: 25 cm
stan zachowania: ubytki w mikromozajce

estymacja:

5 500 - 9 000 PLN

1 400 - 2 200 EUR

Szczególnie ważnym architektem dla naszego kraju i niewątpliwie jednym z najbardziej znanych był Adolf Szyszko-Bohusz. Był człowiekiem utalentowanym i niezwykle wszechstronnym, nie tylko projektował, ale był także teoretykiem, artystą, wykładowcą, publicystą i konserwatorem. To właśnie jemu zawdzięczamy prace restauracyjne dwóch niezwykle istotnych miejsc na mapie Polski: Zamku Królewskiego w Warszawie i Wzgórza Wawelskiego w Krakowie. Stał się legendą jeszcze do życia. Jako młody człowiek odebrał wykształcenie w znamenitych uczelniach, jak choćby carska Akademia Sztuk Pięknych w Petersburgu. Wiele podróżował, kształcił się również w Krakowie, Austrii, Czechach i Morawach, a za swoje projekty i realizacje otrzymywał niejednokrotnie wyróżnienia i nagrody. Poza pracą w kontaktach prywatnych odbierany był jako osoba nieustępliwa, uparta i dumna. Cenił on swoją rodzinę i zawsze był w stanie bronić jej honoru. Miał jedną córkę Sławę, którą bardzo kochał, choć zawsze mówił, że jest nader nieśmiała i powściągliwa. Na pierwsze „dorosłe” urodziny (według rodzinnej historii) przekazał swojej córce kolia z mikromozajką, której projekt

i wykonanie utrzymywał w tajemnicy. Sława, zwana w rodzinie Sierką, była w swoim charakterze dość podobna do ojca i chociaż biżuterii miała wiele, nosiła ją raczej rzadko. W młodości ponoć często miała na sobie prezent niespodziankę od ojca, gdyż kolia była dla niej cenna ze względów sentymentalnych. Poza naszyjnikiem widywano ją najczęściej jedynie z broszą przypiętą do bluzki. Rodzinny klejnot przetrwał do czasów współczesnych, choć historia odcisnęła piętno na jego stanie zachowania, co widoczne jest w ubytkach mikromozajki. Była to technika bardzo pracochłonna, szczególnie popularna we Włoszech, istnieje więc duże prawdopodobieństwo, że Adolf Szyszko-Bohusz zlecił wykonanie naszyjnika właśnie tam. Zwłaszcza, że znany był z zamiłowania do podróży. Dodatkowo, przemawia za tym fakt, że trójwymiarowa mikromozajka we floralnych gałązkach została opracowana z dużą precyzją i dbałością o najmniejsze detale. Jest to przykład wyjątkowej klasy rzemiosła, który mógł być wykonany tylko przez mistrza tej techniki. Niezaprzeczalnie jest to klejnot z wyjątkową historią, których w sprzedaży na rynku jubilerskim pozostaje niewiele.





74

PIERŚCIONEK - KWIAT

lata 60. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 5 diamentów i 2 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 2,25 ct I-J/VS-Si1,
masa: 5,06 g; rozmiar: 9 *

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

3 100 - 3 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





75

KOLCZYKI ART DÉCO

Austria, lata 30.- 40. XX w.

złoto pr. "4" (0,585), 2 onyksy, 2 diamenty ł. ~ 0,10 ct, 2 rozety diamentowe, masa: 2,17 g; wym.: 1,8 x 0,8 cm

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



76

BROSZA

Austria, 1 poł. XX w.

złoto pr ~ 0,585, srebro, rodowanie, 1 perła hodowlana, 2 diamenty ~ 0,12 ct I-J/Si, rozety diamentowe, onyks, masa: 6,80 g; wym.: 4 x 2 cm
stan zachowania: 1 diament wykruszony

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



77

KOLCZYKI BIEDERMEIER

1 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, metal nieszlachetny, 2 perły, czarna emalia,
masa: 6,45 g; wym.: 6,5 x 1,5 cm
stan zachowania: lekko uszkodzone

estymacja:

3 800 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



78

KOLCZYKI ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto, srebro, rozety diamentowe, masa: 3,81 g;
wym.: 3,3 x 1,1 cm

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



79

PIERŚCIONEK
ZSRR, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,583, 1 brylant ~ 0,53 ct H/Si1 bd/d, czarna emalia, masa: 5,01 g; rozmiar: 21 *

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 800 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





80

SYGNET

Szwecja, 1947 r.

złoto 18 K, 1 onyks, masa: 5,70 g; rozmiar: 31 *

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



81

SYGNET HERBOWY

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, srebro, 1 karneol grawerowany,
2 rozety diamentowe, masa: 7,15 g, rozmiar: 16 *

estymacja:

3 800 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

Onyks jest odmianą chalcedonu. Jego nazwa wywodzi się z greckiego słowa onux oznaczającego pazur i będącego aluzją do wyglądu kamienia o naprzemiennie ułożonych czarno-białych warstwach. Według mitologii onyks powstał z paznokci bogini Venus, które bogowie zamienili w ten niezwykle kamień. Onyksowi przypisuje się różne moce – noszenie biżuterii wykonanej z tego kamienia ma przyspieszać gojenie ran i przynosić właścicielowi siłę psychiczną i mądrość. Stosowany był już w starożytności głównie w gliktyce, ale także szlifowany do kaboszonów i noszony jako amulet. Przez symbolikę czerni chętnie stosowany w żałobnej biżuterii wiktoriańskiej.

Najszerze zastosowanie onyksu w jubilerstwie miało miejsce w epoce art déco, kiedy jubilerzy zwrócili swoją uwagę ku kamieniom niekoniecznie drogim, ale dającym zakładane walory kolorystyczne. Czerni onyksu pozbawiona symbolicznego, pejoratywnego wymiaru doskonale pasowała do geometrycznych form budowanych za pomocą kontrastujących płaszczyzn barwnych, gdzie była zestawiana z czerwienią karneolu czy matową białą kryształ górnego. Onyks jest kamieniem wykorzystywanym w jubilerstwie do dzisiaj, szczególnie chętnie w połączeniu z platyną czy perłami, stanowiąc ponadczasowe, klasyczne zestawienie.



82

BROSZA BIEDERMEIER

C.E. Bolin, Rosja, XIX w.

złoto pr. "72" (0750), metal nieszlachetny, dukatowanie, 1 agat dwubarwny,
masa: 27,89 g; inicjały złotnika "S.A."; dołączono oryginalne etui; wym.: 4 x 4 cm

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 900 - 3 600 EUR

Dom Bolin to prawdopodobnie najstarsza i najdłużej funkcjonująca w rękach jednej rodziny firma wykonująca ekskluzywną biżuterię, której początki sięgają już 1791 roku. Założona w Sankt Petersburgu przez Andreea Römplera, jubilera niemieckiego pochodzenia, który pełnił funkcję rzeczoznawcy i jubilera na carskim dworze. Najstarsza córka założyciela, Sofia, wyszła za mąż za złotnika Gottlieba Ernsta Jahna, który stał się w ten sposób partnerem w firmie jej ojca. Tych dwóch znamienitych złotników tworzyło ponadczasowe i niezwykle kosztowne klejnoty dla carskiej rodziny, jednym z najdroższych był zestaw biżuterijny dekorowany opalami i diamentami, wręczony w 1834 roku z okazji chrztu trzeciego syna cara Mikołaja I Romanowa.

W 1833 roku do rosyjskiej stolicy przybył w poszukiwaniu zarobku szwedzki księgowy Carl Edvard Bolin, który znalazł zatrudnienie w firmie Jahna i Römplera. Niedługo później młody Bolin poślubił Ernestinę Catherine Römpler, córkę zmarłego Andreea, tym samym stając się partnerem w firmie, która odtąd nosiła nazwę Jahn & Bolin.

W 1836 roku Carl ściągnął do pomocy swojego młodszego brata Henrika Conrada, w tym samym roku zmarł Gottlieb E. Jahn. Firma została w rękach jego żony i Carla, a trzy lata później uznano ją oficjalnie za jubilera dworu carskiego.

W połowie XIX wieku nazwa została zmieniona na C.E. Bolin, a wyjątkowa jakość wykorzystywanych kamieni i mistrzowski kunszt wykonywanych wyrobów przyniosły przedsiębiorstwu niezwykłą popularność. Zaopatrywali w biżuterię rodzinę carską i zamożne rosyjskie rodziny szlacheckie. Porównywano ich z innymi wielkimi jubilerami w Europie. W latach 50. XIX wieku w firmie pracowało już ponad pięćdziesięciu pracowników. Marka zdobyła ogromne uznanie na londyńskiej wystawie w Pałacu Kryształowym w 1851 roku, od tego czasu Bolinów doceniano nie tylko za jakość użytych kamieni i precyzyjne wykonanie, ale również ze względu na wzornictwo. Dzięki temu Henrik mógł wyjechać w 1852 roku do Moskwy, by tam otworzyć sklep i prowadzić rodzinny interes. Carl zmarł w 1864 roku, ale rodzinne przedsiębiorstwo przetrwało, prowadzili je najpierw synowie Gustaf i Edvard, później syn Henrika – Wilhelm James Andreevitch, który zmienił jej nazwę na W.A. Bolin. Firma dostarczała biżuterię na dwór rosyjski, a po rewolucji w 1917 roku i przeniesieniu interesu częściowo do Niemiec i Szwecji, znalazł uznanie na dworze króla Gustawa V. Dom Bolinów jest jednym z najważniejszych domów jubilerskich na świecie, ma ponad 200-letnią tradycję i wciąż działa, a jego główna siedziba znajduje się w Szwecji.



83

**SZPILKA DO KRAWATA
W STYLU SECESYJNYM**

Węgry, XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 rubin, emalia zielona,
masa: 2,61 g; wym.: 7 x 1,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



84

**SZPILKA DO KRAWATA
W STYLU SECESYJNYM**

Rosja, XIX/XX w.

złoto pr. "56" (0,585), dwubarwne, 1 diament ~ 0,10 ct H/VS1,
masa: 3,56 g; wym.: 7 x 1,5 cm

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



85

ZEGAREK KIESZONKOWY

Szwajcaria, koniec XIX w.

złoto 18 K, nr koperty: "54190", masa: 33,80 g, wym.: 5 cm x 3,5 cm
stan zachowania: zegarek sprawny, stan ogólny dobry, koperta bez wgnieceń

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1500 - 2 000 EUR



86

ZEGAREK OMEGA CONSTELLATION

Szwajcaria, koniec XX w.

stal nierdzewna, złoto, nr referencyjny mech.: "1020", nr koperty: "60141801", masa: 92,70 g;
dołączono dodatkowy element bransoletki masa: 13,98 g; wym. koperty: 3,5 cm x 3,5 cm; oryginalne etui
stan zachowania: zegarek sprawny, tarcza bez zarysowań, koperta i bransoleta noszą wyraźne ślady
użytkowania, mało widoczne rysy na szkle

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



87

ZEGAREK NARĘCZNY BIŻUTERYJNY

Szwajcaria, pocz. XX w.

złoto 18 K (0,750), nr koperty: "496933", 2 diamenty ł. ~ 0,30 ct I-J/VS, 30 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,45 ct, łańcuszek zabezpieczający, masa: 15,26 g; dł.: 17,5 - 19,5 cm (ogniwa bransoletki na sprężynach); wym. tarczy: 2,3 x 1,5 cm; dołączono certyfikat stan zachowania: koronka wtórna, brak złączenia na koronce

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



PROMEMORIA®

The Atelier of Beauty

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



PROMEMORIA WARSAW
ul. Górnośląska 24, 00-484 Warszawa
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com



SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
2 KWIEŃNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
29 KWIEŃNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielajska
a.matusielajska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Dorota IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

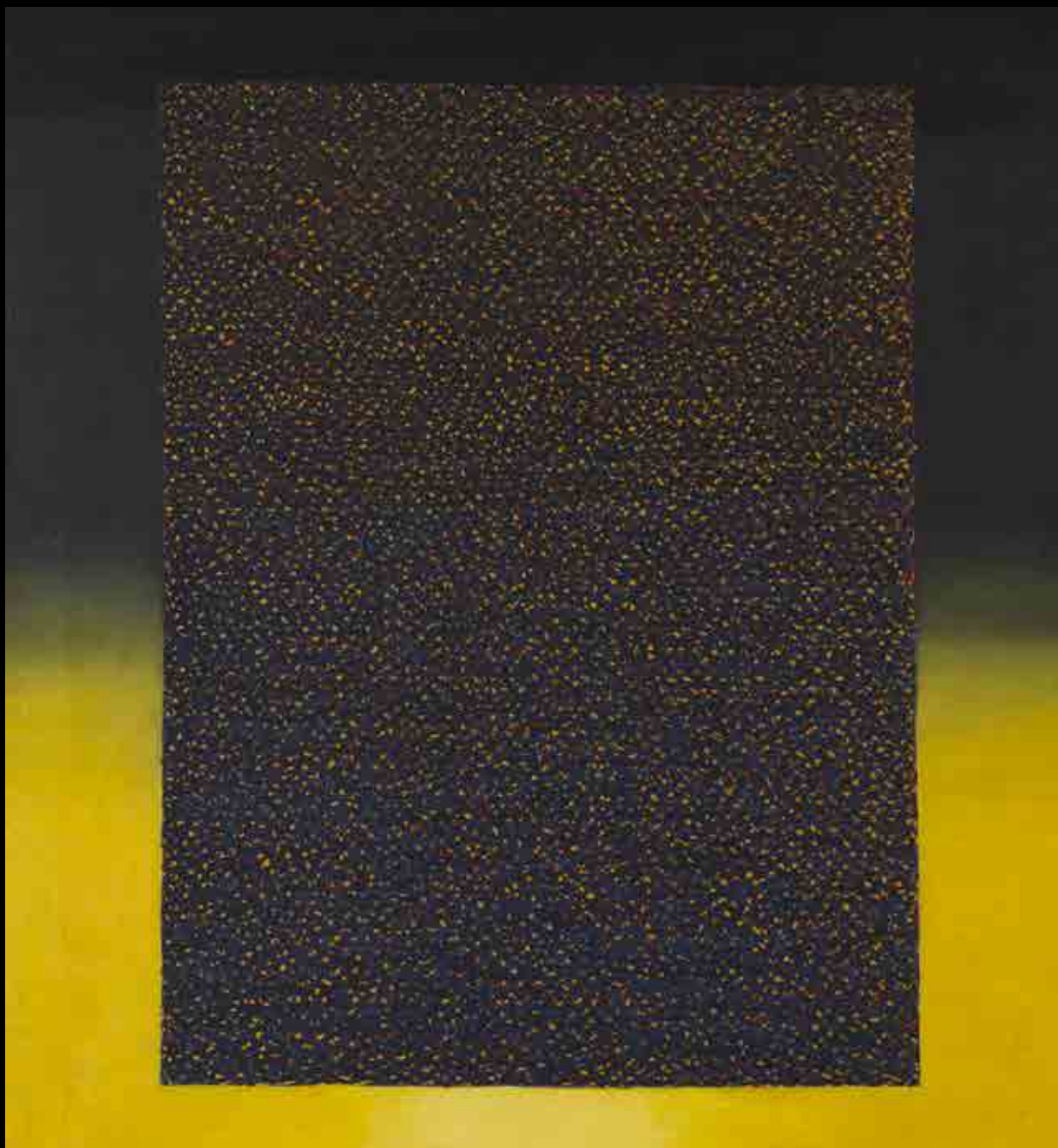
WYSTAWA OBIEKTÓW
9 kwietnia – 21 kwietnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 5 MARCA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI
„Obraz CCCLXXXVII”, 1977



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
24 lutego – 5 marca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 12 MARCA 2020, 19:00

NORMAN LETO
„Dom”, 2009



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

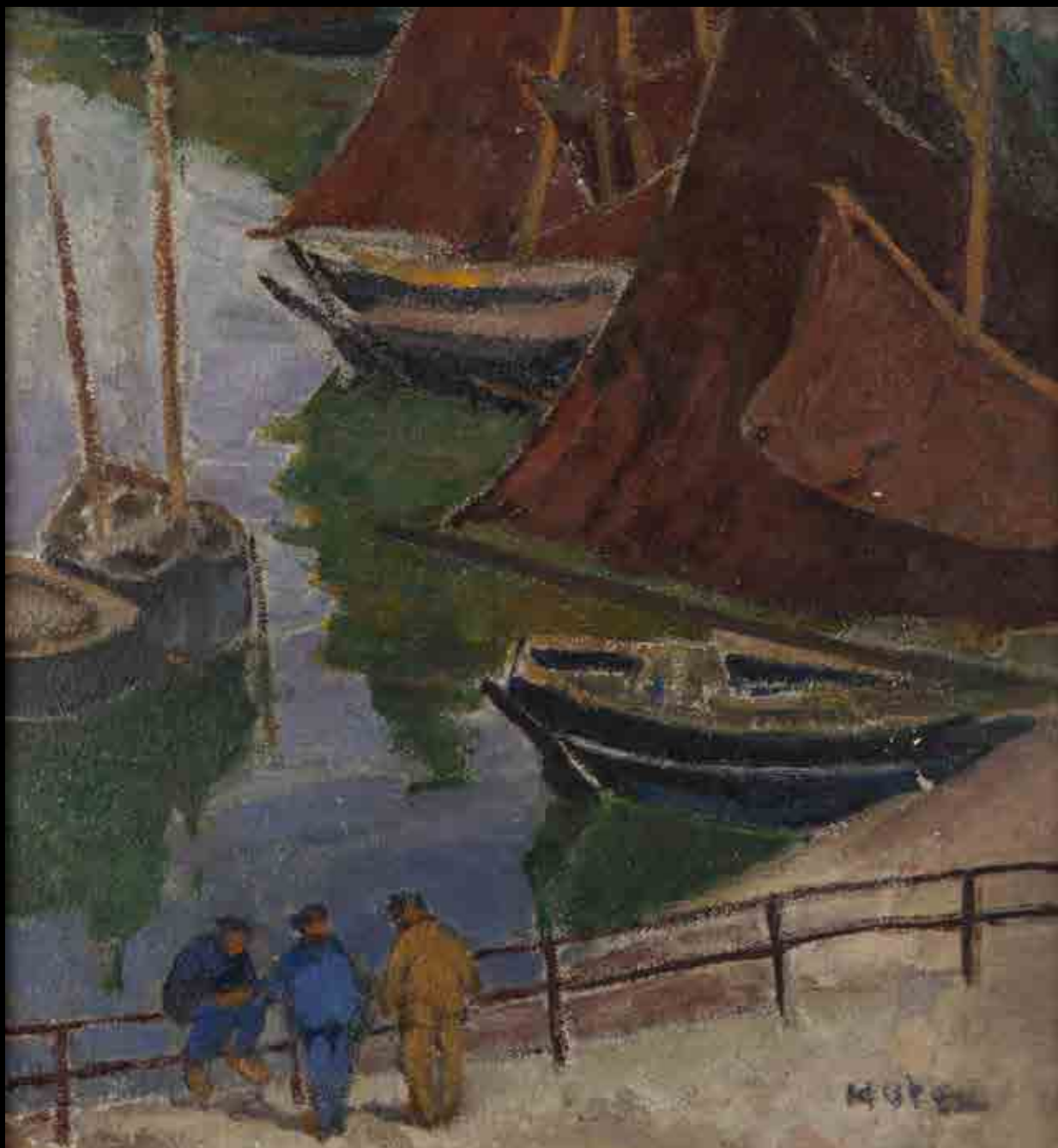
2 – 12 marca 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 19 MARCA 2020, 19:00

MELA MUTER
„Port w Concarneau”, około 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 – 19 marca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 MARCA 2020, 19:00

JÓZEF MEHOFFER
„Macierzyństwo”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 lutego – 3 marca 2020

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
"Bez tytułu", 1996

AUKCJA 26 MARCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 – 26 marca 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zaowodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowol-

nego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i doposażenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebidania) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

| cena | postąpienie |
|-------------------|--|
| 0 – 2 000 | 100 |
| 2 000 – 3 000 | 200 |
| 3 000 – 5 000 | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800) |
| 5 000 – 10 000 | 500 |
| 10 000 – 20 000 | 1 000 |
| 20 000 – 30 000 | 2 000 |
| 30 000 – 50 000 | 2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000 | 5 000 |
| 100 000 – 300 000 | 10 000 |

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| 300 000 – 700 000 | 20 000 |
| 700 000 – 1 500 000 | 50 000 |
| 1 500 000 – 3 000 000 | 100 000 |
| 3 000 000 – 8 000 000 | 200 000 |
| powyżej 8 000 000 | wg uznania aukcjonera |

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiający odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jed-

nak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 0 ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej niż przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do maga-

zynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART”

„Medieval & Renaissance Art” to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Altenecka – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł

