

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 MARCA 2020 WARSZAWA



Kiiling

Eprouve diastische

Kiiling

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 MARCA 2020

CZAS AUKCJI

3 marca 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 lutego – 3 marca
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marek Wasilewicz
tel. 795 122 702, 22 163 66 47
m.wasilewicz@desa.pl

Tomasz Wysocki
tel. 664 981 450
t.wysocki@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, (22) 163 67 00





INDEKS

- | | |
|------------------------------------|--|
| Balechou Jean-Joseph 74 | Łomnicki Marian 78-81 |
| Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 24-25 | Markowski Antoni 66 |
| Bąkowski Marian 78-81 | Masiewski I. 93 |
| Blaeu Willem Janszoon 101 | Mehoffer Józef 6 |
| Braun Georg 100 | Mrożewski Stefan 63 |
| Chrostowska Halina 57 | Norblin de la Gourdain Jan Piotr 68-71 |
| Cort Cornelis 67 | Nowakowski Bogdan Bartłomiej 46 |
| Cybis Bolesław 7 | Pankiewicz Józef 19-20 |
| Daullé Jean 73 | Pfeffel Johann Andreas 98 |
| Dobrowolski Odo 32-41 | Pfeffel Johann Andreas 99 |
| Dybczyński Bolesław 15-18 | Rabinowicz Benn Bencion 14 |
| Fini Leonor 49 | Rassalski Stefan 50-52 |
| Hayden Henryk 12 | Schenk młodszy Pieter 82 |
| Iwan Friedrich 8 | Seutter Matthäus 84 |
| Jabłczyński Feliks 65 | Skoczyła Władysław 23 |
| Kikoine Michel 11 | Stanisławski Jan 21-22 |
| Kisling Mojżesz 1-4 | Stankiewicz Zofia 28-31 |
| Knothe Jan 56 | Steller Paweł 54-55 |
| Kościelniak Mieczysław 59 | Stryjeńska Zofia 42-45 |
| Krasnodębska-Gardowska Bogna 26-27 | Stryjeński Jacek 60 |
| Krol Abram 13 | Uziembło Henryk 47 |
| Kulisiewicz Tadeusz 5 | Wiszniewski Kazimierz 62 |
| L'Admiral Jacob 75-77 | Wowro Jędrzej 88 |
| Lam Władysław 53 | Wyczółkowski Leon 9-10 |
| Lepautre Jean 72 | Zadkine Ossip 48 |
| Liberski Benon 61 | Zak Eugeniusz 58 |
| Lotter Tobias Conrad 83 | Zucchi Lorenzo 97 |



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomasziewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 19 Józef Pankiewicz, Wiatrak w Bruges, 1902 II okładka poz. 1 Mojżesz Kisling, Portret kobiety strona 2 poz. 27 Bogna Krasnoebska-Gardowska, Stary port (Tulon), 1930 strona 4 poz. 6 Józef Mehoffer, Matka Boska Bolesna - Serce Najświętszej Panny Marii (IV), 1926 IV okładka poz. 10, Leon Wyczółkowski, Wnętrze kościoła Mariackiego z ołtarzem Wita Stosza podczas nabożeństwa, 1925 lub 1926 tytuł aukcji Grafika artystyczna. Sztuka dawna 3 marca 2020 ISBN 978-83-66377-56-1 kod aukcji 696APP077 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabiżuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicky@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



ZOFIA SABLIŃSKA
Doradca Klienta
z.sablińska@desa.pl
795 121 574



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
T.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodiytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



1 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Portret kobiety

sucha igła/papier, 18,2 x 13,7 cm (odcisk płyty)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling', opisana l.d.: 'Epreuve d'artiste'

pod kompozycją dedykacja autorska: 'au Dr Lucien Duzupt | a l'ami - au praticien | Kisling'

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR



2 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Teka litografii "Suite de 9 planches en couleur et 3 planches en noir" numer LXIII

litografia/papier, 53,5 x 42,5 cm (etui)

wszystkie litografie numerowane i opatrzone suchą pieczęcią 'ATELIER KISLING'; spis prac wg listy: Le Rosé de Bandol, Le Pin solitaire, Le Modèle Provençal, Corps et décor, Eve, Jeune Gitan, La Marseillaise, Saint-Tropez 1918, Les Poissons, Paysage de Sanary, La Rotonde (Les années folles), La Place de Furstemberg 1951

estymacja:

6 000 - 12 000 PLN

1 400 - 2 800 EUR



3 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Kobieta w chuście na głowie

litografia/papier, 41,1 x 34,8 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling', numerowana l.d.: '38/100'

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

3 100 - 3 800 EUR



4 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Akt kobiecy

litografia/papier, 43,5 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowana p.d.: 'M Kisling', u dołu opis i dedykacja: 'Epr d'artiste | au docteur Schaub | avec tout ma sympathie'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



5 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

"Św. Franciszek"

drzeworyt/papier, 10 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kulisiewicz', opisany l.d.: 'Św. Franciszek'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



6

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Matka Boska Bolesna - Serce Najświętszej Panny Marii (IV), 1926

litografia barwna/papier, 42,2 x 33,5 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Józef Mehoffer'
litografia wykonana w różnych wariantach technicznych
i zestawieniach barwnych powtarza kompozycję akwarelową
Mehoffera z 1911 roku

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Kazimierz Czarniecki, Grafika Józefa Mehoffera, katalog wystawy, Płock 1983,
nr kat. 54 (il. s. nlb)

Polnische Kunst 1900-1975. Secession und ihre Nachwirkung, Muzeum Mazowieckie
w Płocku, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Wiener Secession 1976, poz. 93
Józef Mehoffer i jego uczniowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie,
Październik-Listopad 1938, poz. 28

Pierwsza wystawa grafiki religijnej Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków,
Grudzień 1936, poz. 160

Helena d'Abancourt de Franqueville, Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle
prądów współczesnych, Kraków 1929, s. 28

Salon 1926. Przewodnik nr 18, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie,
Grudzień 1926, poz. 399

Władysław Kozicki, Józef Mehoffer, „Sztuki Piękne”, R. III, 1926-1927, s. 410

7

BOLESŁAW CYBIS

1895-1957

Spowiedź, około 1923

akwaforta/papier, 20,4 x 19,1 cm (odcisk płyty)

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

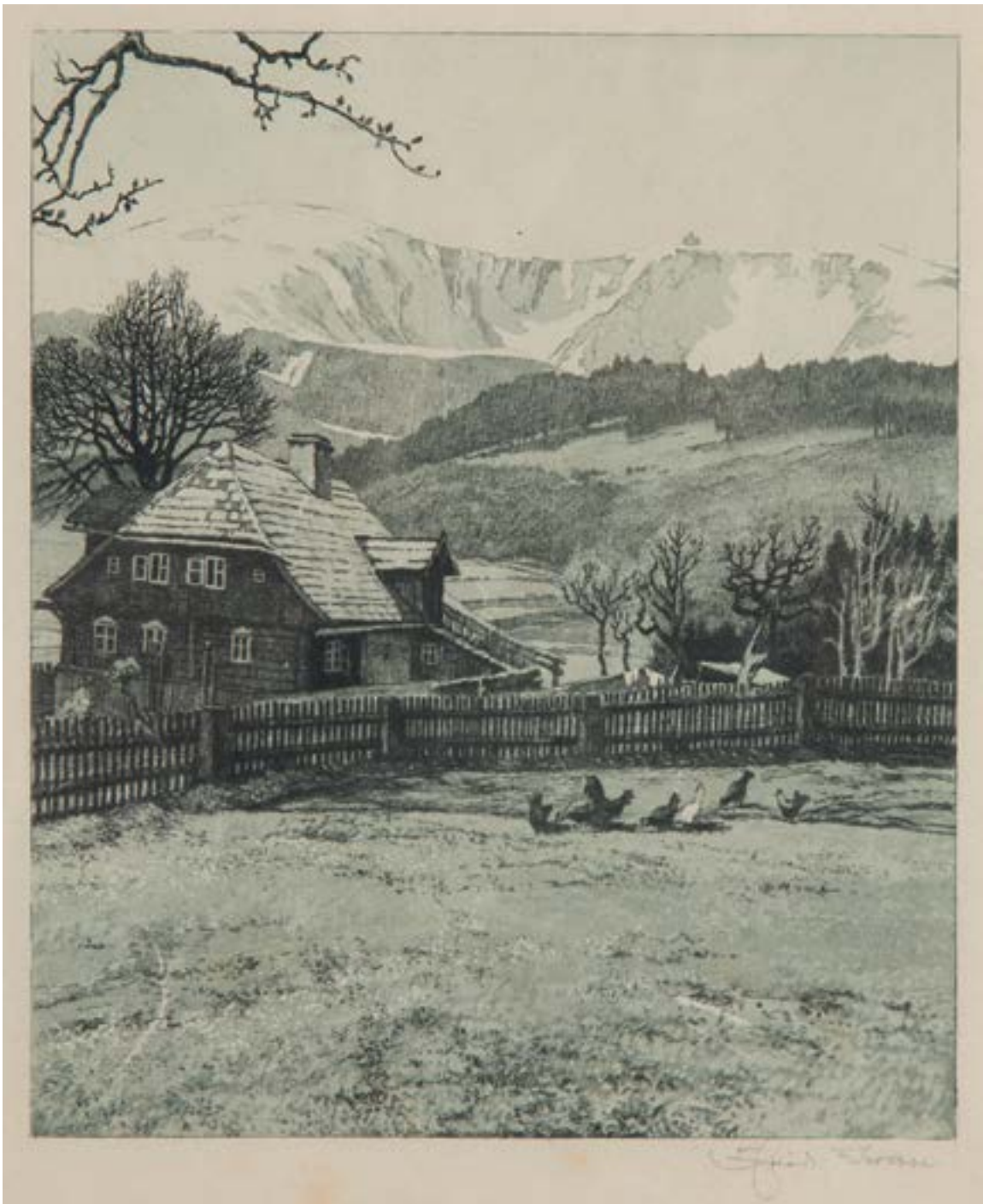
POCHODZENIE:

spadkobiercy artysty, Polska

kolekcja prywatna, Warszawa

Prezentowana praca stanowi wielką rzadkość na rynku aukcyjnym. Fascynująca różnorodnością i artystyczną jakością twórczość Bolesława Cybisa doczekała się monograficznej wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie (2002). Wciąż jednak trudno powiedzieć coś więcej o twórczości graficznej artysty i jej związkach z nurtami tradycyjnie uważanymi za ważniejsze (malarstwo i rzeźba). „Spowiedź” sprawia wrażenie zawieszony między kolejnymi etapami życia artysty i sposobami, w których tworzył. Odważna stylistyka i groteskowy charakter kompozycji wskazują na wybrzmiewanie impulsów awangardowych. Z ok. 1923 roku pochodzi „Kompozycja z nagimi postaciami na schodach” (katalog warszawskiej wystawy II/36), utrzymana w podobnym, onirycznym i antygrawitacyjnym charakterze. Zapewne w tym samym czasie powstała „Spowiedź”. Elementem datującym może być nie tylko sposób wykonania, ale również technika. Czas po przyjeździe do Warszawy to nie tylko kontakt z nestorem polskiej grafiki artystycznej – Władysławem Skoczylasem, ale również dostęp do prasy akwafortowej.





8 †

FRIEDRICH IWAN

1889-1967

Karkonosze, Zagroda u podnóża góry

akwaforta, akwatinta barwna/papier, 20 x 17 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Friedrich Iwan'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



9

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Łuna w nocy, 1916-1919 ; 1920

litografia/papier, papier chiński, 18 x 31,3 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'LWycz'

Plansza 10. z teki „Wspomnienia z Legionowa 1916”

estymacja:

4500 - 7000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 44-5

10

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Wnętrze kościoła Mariackiego z ołtarzem Wita Stosza podczas nabożeństwa, 1925 lub 1926

litografia barwna/papier, 51 x 39 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'LWyczółk | 1926', opisana l.d.: '4o barwny.'
u dołu dedykacja: 'Racz Pani przyjąć od nas obojga | w upominku z Okazyji Imienin |
d. 15/sierpnia'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

LITERATURA:

Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie: Cyprian Lachnicki, Leopold Méyet, Wiktor Gomulicki, Dominik Witke-Jeżewski, Seweryn Smolikowski, Kazimierz Woźnicki, Władysław Alojzy Strzembosz, Leopold Wellisz, Stefan Dembiński, katalog wystawy, red. Anna Grochala, Warszawa 2006, poz. kat. VIII. 24-29 (il.)



4^o l'abbaye.

Plan sur papier de la chapelle de l'abbaye de
la Trinité, par M. de la Roche, 1798



11 †

MICHAÏL KIKOÏNE

1892-1968

Talmudysta

litografia barwna/papier, 57 x 37 cm (w świetle oprawy)
sygnowana ołówkiem l.d.: 'M. Kikoine.', opisana p.d.: 'XLVII/LX.'

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



12 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Six Marines, teka sześciu pejzaży morskich, 1948

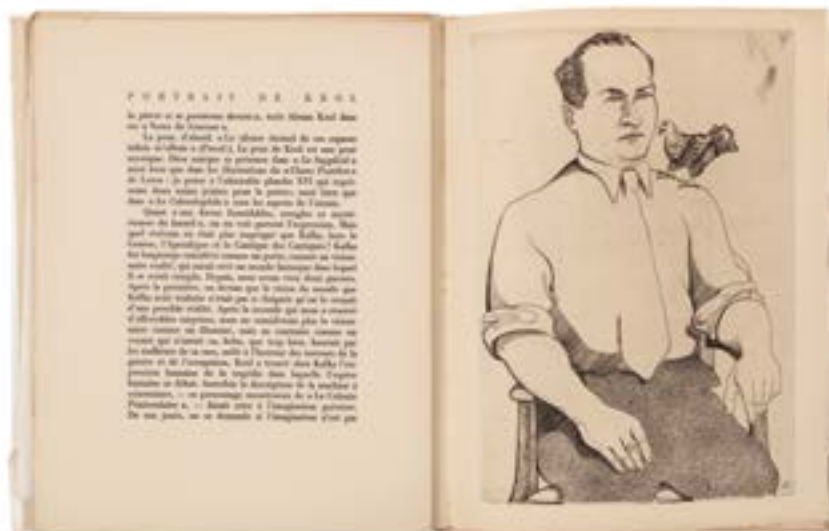
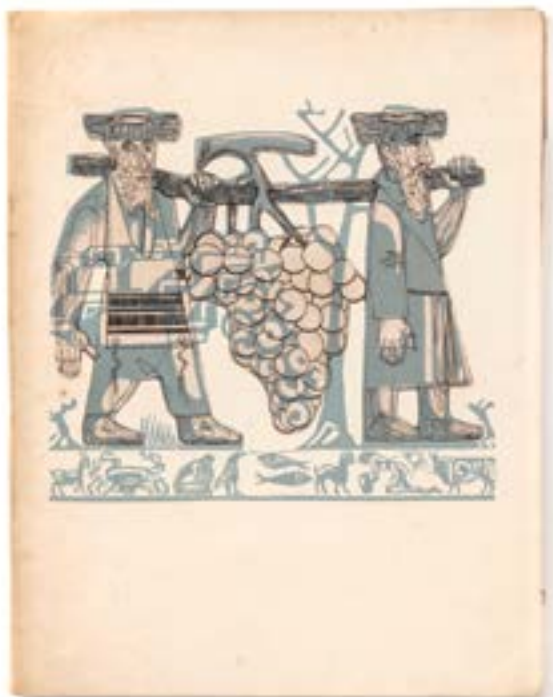
litografia barwna/papier, 58,5 x 40 cm (etui)

sześć litografii, odbitych przez Maurice Berdena, Edition de L'Artisan, Paris 1948, wszystkie numerowane (1/100), opisane i sygnowane pod kompozycją. Przedstawione miejsca: 1. Chebourg, 2. Chebourg, 3. Chebourg, 4. Chebourg, 5. Barfleur, 6. Omonville-la-Rouge. Zachowane oryginalne kalkowe przekładki z tytułami prac. Podniszczony brzeg oprawy, gdzieśgdzie foksing

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR



13 †

ABRAM KROL

1919-2001

Książka "Portrait de Abram Krol" z 13 rycinami artysty, 1957

techniki wklęsłe i wypukłe/papier, 33 x 26 cm

pełny tytuł książki: "Portrait de Abram Krol par Maurice Toesca orné de gravures originales [d'Abram Krol], avant propos de Claude Roger-Marx", miejsce wydania:

Paryż; wewnątrz 13 prac odbitych w technice wklęsłej i wypukłej, strony niezszyte

Spis prac: 1. Porteurs de raisins, 2. Chevreuils (frontispis), 3. Filles de Loth, 4. Garçonnet;

Ilustracje na wkładce: 5. Paysan, 6. Moisson, 7. Colombophile, 8. Chèvre, 9. Château; Ilustracje w tekście: 10. Paysan à la charrue, 11. Culs-de-lampe: Treille, 12. Peuplier, 13. Charrue

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



14 †

BENN BENCIÓN RABINOWICZ

1905-1989

Teka 14 litografii barwnych ('Benn 14 lithographies originales en couleurs'), 1964

litografia barwna/papier, 56 x 43 cm (arkusz)

na stronie tytułowej dedykacja autora: 'à | l'ami | François | Baboulet | [rysunek-podpis] | Benn' poprzedzona wstępem znanego francuskiego historyka sztuki i ostatniego konserwatora muzeum luksemburskiego, Louis Hauteceura; spis prac wg listy: 1. Copiste au Louvre, 2. Hommage à Rembrandt, 3. Basses-Alpes, 4. La grille, 5. Réveil, 6. Provence, 7. Pastèque, 8. Turban mauve, 9. Pont d'Iéna, 10. Rayures, 11. Tournant, 12. Cheval blanc, 13. Pont de la Concorde, 14. Nu au soleil

estymacja:

7 500 - 10 000 PLN

1 800 - 2 400 EUR



15

BOLESŁAW DYBCZYŃSKI

1887-?

Most na Sekwanie (Pont des Arts), około 1909

litografia barwna/papier chiński, 16 x 22 cm (zadruk)
sygnowana na płycie l.d.: 'BD'

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

250 - 450 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Słownik Artystów Polskich tom II, s. 134



16

BOLESŁAW DYBCZYŃSKI

1887-?

Kopanie ziemniaków, około 1909

litografia barwna/papier chiński, 15,9 x 22 cm (zadruk)
sygnowana na płycie p.d.: 'BD'

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

250 - 450 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Słownik Artystów Polskich tom II, s. 134

17

BOLESŁAW DYBCZYŃSKI

1887-?

Pejzaż zimowy, około 1909

litografia barwna/papier chiński,

16 x 21,8 cm (zadruk)

sygnowana na płycie l.d.: 'BD'

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

250 - 450 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Słownik Artystów Polskich tom II, s. 134



18

BOLESŁAW DYBCZYŃSKI

1887-?

Samson (Dawid z lwem), około 1909

litografia barwna/papier chiński,

21,8 x 16,1 cm (zadruk)

sygnowana na płycie l.d.: 'BD'

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

250 - 450 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Słownik Artystów Polskich tom II, s. 134



PEINTRE - PANKIEWICZ - GRAVEUR

„Quatorze Eaux Fortes”, czyli czternaście akwafort to teka, która została wydana w Paryżu przez czasopismo „L'Art Décoratif” (1905). Twórczość graficzna Józefa Pankiewicza należy do najdonioślejszych zjawisk polskiego i europejskiego rytownictwa początku XX wieku. Artysta kojarzony jest przede wszystkim jako wybitny malarz i pedagog. Mniej pamięta się o jego twórczości graficznej, choć trudno powiedzieć żeby należała do słabo zbadanych. Poświęcono jej już wiele wystaw i publikacji. Współcześnie uważa się, że ten wybitny *peintre graveur* stworzył 87 rycin. Początki twórczości graficznej Pankiewicza datuje się na ostatnią dekadę XIX wieku, zaś koniec intensywnego w jego życiu rytowniczego okresu to rok 1908. Ostatnia praca – litografia „Akt kobiety siedzącej” nosi datę 1912. W czasie kiedy Pankiewicz zainteresował się grafiką, nie traktowano jej w Polsce jako samodzielnej dziedziny sztuki. Inaczej we Francji, którą artysta odwiedził po raz pierwszy w 1889 roku. Nad Sekwaną ostatnią ćwierć XIX wieku znacząco nabierała świadomości dotyczącej artystycznych walorów rytownictwa. Wydawano tam czasopisma poświęcone grafice artystycznej, a marszandzi dbali, by współpracujący z nimi artyści tworzyli teki dzieł graficznych. Litografia i akwaforta nabierały znaczenia jako techniki artystycznego wyrazu.

Nie wiadomo, czy Pankiewicz zaczął uczyć się rytownictwa jeszcze w Petersburgu, gdzie studiował przez rok jako wolny słuchacz. W Warszawie, do której artysta wrócił w 1890 roku, rosyjski zaborca nie pozwalał na posiadanie prasy do druku wkleśłego (z obawy przed odbijaniem tekstów antycarskich odezwo itp.). Jedyna, o której wiadomo, należała do Zakładu Braci Łopieńskich. Pracował tam Ignacy Łopieński, wybitny grafik, który chętnie dzielił się wiedzą. Pomagał stawiać pierwsze kroki w dziedzinie akwaforty Zofii Stankiewiczównie, Leonowi Wyczółkowskiemu i w końcu Józefowi Pankiewiczowi. Ten ostatni dzielił od 1892 roku pracownię z Feliksem Jabłczyńskim, wybitnym grafikiem, ale również wynalazcą i chemikiem, który zapewne pomagał przyjacielowi stawiać pierwsze kroki w dziedzinie akwaforty. Ważny dla Pankiewicza-grafika był też kontakt z Feliksem „Manggha” Jasińskim, kompozytorem, krytykiem muzycznym i organizatorem życia artystycznego, który szczególną wagę przywiązywał do rozwoju rytownictwa w Polsce.

„Objeżdżam wszystkie okolice petits trous de la banlieu (małe dziury okolic podmiejskich), wszędzie cudownie. Z każdej przywożę jakieś studium, akwarelę. Mieszkam na Quai i mam piękny widok z okna. Robię akwaforty z okna w jedną stronę, a w drugą akwarele. Jak tak dalej pójdzie to dużo się nabiera”.

JÓZEF PANKIEWICZ, CYT. ZA: JÓZEF CZAPSKI, JÓZEF PANKIEWICZ,
WARSZAWA 1936, s. 69

Warto podkreślić indywidualny charakter twórczości graficznej Pankiewicza, jej niezależność od malarstwa artysty, ale też – jak się zdaje – jego większą śmiałość w tej dziedzinie w niepoleganiu na wzorach klasyków nowoczesności. Uważa się (zwraca na to uwagę Ewa Milicer w artykule zamieszczonym w katalogu warszawskiej wystawy monograficznej z 2006 roku), że zaczął rytować, ponieważ wyczerpała się formuła jego malarstwa kojarzona z impresjonizmem. Nastąpił czas nokturnów, obrazów czarnych i ciemnych, i stąd był już tylko krok do grafiki jako sztuki monochromatycznej.

Początkowo artysta powierzał odbijanie odbitek innym osobom, jednak później zmieniło się to. Już w 1903 roku pisał do „Mangghi”: „wszystkie odbitki przeze mnie odbite, niektóre płyty dawniej przez drukarza odbijane, obecnie sam robiłem” (cyt. za: Józef Pankiewicz 1866-1940, Życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin, Warszawa 2006, s. XXXII). Chęć zapanowania nad całym procesem graficznym skłoniła go również do pieczołowitego wyboru papieru. Jeśli używał współczesnego, sięgał po uważany wówczas za najlepszy, produkowany przez starą holenderską papiernię – Van Gelder Zonen. Miał również w zwyczaju kupować w antykwariatach całe sterty starych papierów z filigranami. To samo robił w Polsce – niektóre odbitki zostały sporządzone na papierach ze znakami wodnymi z młynów w Jeziornej czy w Boczkach.

Prezentowane prace pochodzą z czasu, kiedy Pankiewicz starał się jak najwięcej być we Francji (od 1902 roku). Teka zbiera ryciny przedstawiającą różne miejsca – otwiera ją polska brzoza, dominują przedstawienia francuskie, ale są też Belgia i Włochy. Artysta nie chciał stracić nic z bezpośredniości, którą cechuje akwaforta, rysował w terenie na płytce pokrytej wcześniej werniksem. Dlatego większość miejsc przedstawionych przez artystę stanowi swoje lustrzane odbicie.



Józef Pankiewicz wraz z żoną Wandą i uczniem Józefem Czapskim, otwarcie wystawy w IPS, 1933, źródło: NAC Online

19

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

11 arkuszków (12 rycin) z teki Quatorze Eaux-Fortes, 1905

techniki wklęsłe/papier, różne wymiary
odbite na papierze VAN GELDER ZONEN,
opatrzone suchą pieczęcią 'L. FORT • IMPRIMEUR • PAIRS (w środku)'

1. Brzoza, 1901
2. Most St. Michel w Paryżu, około 1903
3. Rzym - Palatyn, około 1900
4. La Pointe de la Cité w Paryżu (stan drugi), około 1903
5. Pont Neuf w Paryżu (stan drugi), 1904
6. Staw Villebon - Aleja w Meudon (dwie kompozycje odbite na jednym arkuszu), około 1902
7. Hôtel Lambert, około 1903
8. Wiatrak w Bruges, około 1902
9. Uliczka w Chartres, około 1903
10. Chartres - Place de la Poissonerie (stan drugi), około 1903
11. Le Pont Corneille w Rouen, 1904

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 100 - 11 600 EUR



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Brzoza, 1901

akwaforta, sucha igła/papier, 18 x 13 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz', opisana l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 1 z teki nr 71

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/31; III/58/1 - teka

Japan in the Fin-de-Siecle Poland: Feliks Jasienski's Collection of Japanese Art and Polish Modernism, National Museum in Cracow, wstęp Tadeusz Chruścicki, Kraków 1990, s. 13, nr 9

Alfred Ligocki, Józef Pankiewicz, Warszawa 1973, s. 69, il. 55 [Brzoza, 1905]

Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Wrocław 1969, s. 265

Joanna Szczepińska, Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 72, nr 256

Jadwiga Dmochowska, W kręgu Pankiewicza. Wspomnienia i listy 1906-1940, Kraków 1963, il. na s. 77, s. 78

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 11, 19, nr 22

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasińskiego, Kraków 1936, s. 13, nr 135

Kamil Mauclair, Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10, tabl. VIII [Brzózka], s. 421 (VI. Studja.)

Sprawozdanie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1908, s. 27

Sprawozdanie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1902, s. 7, 15

„Szczególny sentyment budziła samotna brzózka, w której (...) zakłęta była cała Polska. Pankiewicz rysował ją w Gliniaku pod Mińskiem Mazowieckim, dokąd przez szereg lat wyjeżdżała jego matka z rodziną”.

JADWIGA DMOCHOWSKA, W KRĘGU PANKIEWICZA, KRAKÓW 1963





JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Most St. Michel w Paryżu, około 1903

akwaforta, sucha igła/papier, 11 x 18 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 2 z teki nr 71

LITERATURA:

- Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/39; por. III/58/2 teka
- Joanna Szczepińska, *Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza*, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 69, nr 239
- Jadwiga Dmochowska, *W kręgu Pankiewicza. Wspomnienia i listy 1906-1940*, Kraków 1963, s. 76
- Wystawa pamiątkowa Józefa Pankiewicza, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1946, s. 11, nr 50
- Józef Czapski, *Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce*, Warszawa 1936, reprint: Lublin 1992, s. 74
- Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasińskiego, Kraków 1936, s. 14, nr 167
- Pierwsza Wystawa Okrężna Grafiki Polskiej Związek Polskich Artystów Grafików, Warszawa 1922, s. 20, nr 106
- Kamil Maclair, *Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris)*, nr 10, s. 421 (VII. Widoki francuskie)
- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1903, s. 7, 13 [nr 42 – Pont Saint Michel]



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Rzym - Palatyn, około 1900

akwaforta, sucha igła/papier, 12 x 26 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 4 z teki nr 71

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum

Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/15; por. III/58/4 teka

Sztuka kręgu sztuki, Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka” 1879-1950, katalog wystawy w Muzeum

Narodowym w Krakowie, red. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Kraków 1995, s. 86, nr 151

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 17, nr 9

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa

Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 12, nr 124

Katalog wystawy prac art. mal. prof. Józefa Pankiewicza, Jana Hrynковского, Jana Bednarskiego,

Stanisława Matusiaka i Zygmunta Radnickiego, Towarzystwo Sztuk Pięknych, Lwów 1923, nr 21

VI Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych - Warszawa 1907, nr 66 [Palatyn - Rzym]

X Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, Kraków 1907, s. 15, nr 73

Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, Wiedeń 1906, nr 187



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

La Pointe de la Cité w Paryżu (stan drugi), około 1903

akwaforta, sucha igła/papier, 11 x 24,5 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 6 z teki nr 71

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło. Artysta w 140. rocznicę urodzin*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/58/5 teka; por. III/43
 Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Irena Jakimowicz, Warszawa 1997, s. 347, nr 423
 Joanna Szczepińska, *Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza*, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 68 nr 235 [Nad Sekwaną. La Pointe de la Cité Paris. Paryż, Point du Vert-Galant]
 Mieczysław Radojewski, *Wystawa grafik Józefa Pankiewicza*, Wrocław 1959, s. 22, nr 54 (stan I), 55 (stan II)
 Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 15, nr 183
 Pierwsza wystawa Okrężna Grafiki Polskiej ZPAG, 1922, s. 20 nr 110 [Pont de la Cité w Paryżu, omyłka - powinno być: La Pointe de la Cité]
 Kamil Mauclair, *Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris)*, nr 10, tabl. V, s. 419, 421 (VII. Widoki francuskie)

„Podobnie jak akwaforty Jamesa Ensora czynią one wrażenie prawdziwych szkiców z natury, skreślonych przez artystę, który zaopatrzył się w zasób plansz miedzianych i w rylec zamiast ołówka, by notować bezpośrednio swe wrażenia, unikając w taki sposób zimnej suchości akwaforty, wykańczanej cierpliwie za powrotem do pracowni według szkiców ołówkowych. Prześliczny cypel wyspy Cité przy "Pont-Neuf", który mam przed oczyma, w taki z pewnością sposób został wykonany. Powietrze żyje tu i krąży pod gładką taflą wody, którą dzieli i odrzuca ku brzegom malownicza ta wyspa...”

KAMIL MAUCLAIR, AKWAFORTY PANKIEWICZA, „SZTUKA” 1905 (PARIS), NR 10



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Pont Neuf w Paryżu (stan drugi), 1904

sucha igła, akwaforta/papier, 15 x 14 cm

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza nr 7 z teki nr 71

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/47 stan II A; por. III/58/6 teka Hanna Bartnicka-Górska, Joanna Szczepińska-Tramer, *W poszukiwaniu światła, kształtu i barw. Artyści polscy wystawiający na Salonach paryskich w latach 1884-1960*, Warszawa 2005, s. 143
Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Kraków 2000, s. 143, 145, il. nr 166
Józef Pawlas, *Józef Pankiewicz*, Warszawa 1979, s. 41, il. na s. 8
Joanna Szczepińska, *Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza*, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 67 nr 234
Krystyna Czarnocka, *Półtora wieku grafiki polskiej*, Warszawa 1962, s. 203, 204, il. 96
Mieczysław Radojewski, *Wystawa grafik Józefa Pankiewicza*, Wrocław 1959, s. 18, nr 12
Helena Blumówna, *Józef Pankiewicz. Grafika*, Grafika Józefa Pankiewicza, Warszawa 1958, s. 15, il. nr 10
Józef Pankiewicz, katalog wystawy, ZZPAP w Olsztynie, Muzeum Mazurskie Zamek, Olsztyn 1949, s. 15, nr 48
Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 14, 15, nr 170 (stan I), 171 (stan II)
„Nasz Kraj” 1907, II, z. 13, tablica tytułowa
Die Graphischen Künste, Bd. XXX, Wien 1907, s. 123 (il.)
Kamil Maclair, *Akwaforty Pankiewicza*, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10, s. 421 (VII. Widoki francuskie)
„Sztuka” IV Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich, TZSP Warszawa 1905, nr 94 („Pont Neuf”)
Adolf Basler, *Les Eaux-Fortes de J. Pankiewicz*, „L'Art Decoratif” 1904: VI, Paris, Juillet, s. 231 (il.)

„Piękno wybrzeży Sekwany uczyniło z nich przedmiot banalnej obserwacji dla niezliczonego mnóstwa malarzy i rysowników. A jednak wydało mi się, że widzę je po raz pierwszy, w tak śmiały i nowy sposób umiał je wyrazić p. Pankiewicz. Spójrzmy, na przykład, na planszę, przedstawiającą Pont Neuf. Jest w niej zadziwiająca wprost brylowatość i perspektywa; rzut biegnących w górę poprzecznic, układ kątów rozwartych i elips stwarza ciekawy pomysł dekoracyjny umocniony doskonałym rysunkiem architektonicznym. [...] niewiele bardzo rzeczy pozostaje do nauczenia się artysty, który umiał to zrobić”.

KAMIL MACLAIR, AKWAFORTY PANKIEWICZA, „SZTUKA” 1905 (PARIS), NR 10

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Staw Villebon - Aleja w Meudon (dwie kompozycje odbite na jednym arkuszu),
około 1902

akwaforta, sucha igła/papier, 7 x 15 cm (zadruk) oraz akwaforta, sucha igła/papier,
12 x 16 cm (zadruk)

obie: sygnowane ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Prace pochodzą z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu
w 1905 roku; plansze 9 oraz 8 z teki nr 71

LITERATURA:

(Staw Villebon)

Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 296, poz. kat. 34, por. IV/58/9 teka
Joanna Szczepińska, *Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza*, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 76, nr 233 [Staw w Villebon]
Mieczysław Radojewski, *Wystawa grafik Józefa Pankiewicza*, Wrocław 1959, s. 12, 20 nr 31, il. na okładce [Staw w Villebon]
Helena Blumówna, *Józef Pankiewicz. Grafika*, *Grafika Józefa Pankiewicza*, Warszawa 1958, 1958, s. 12 [Staw w Villebon]
Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 13, nr 147 [Staw w Villebon]
Ausstellung der Vereinigung polnischer Künstler „Sztuka” Hagenbund, Wien 1908, s. 21, nr 128 [Etang de Villebon, Meudon]
Kamil Maclair, *Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris)*, nr 10, tabl. VII, s. 421 (VII. Widoki francuskie)
IV Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka”, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1905, nr 98 [Staw w Villebon]
Adolf Basler, *Les Eaux-Fortes de J. Pankiewicz, „L'Art Decoratif” 1904: VI*, Paris, Juillet, s. 231, il. na s. 231

(Aleja w Meudon)

Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 296, poz. kat. 35, por. IV/58/7 teka
Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Kraków 2000, s. 104, il. 86
Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Irena Jakimowicz, Warszawa 1997, s. 347, nr 424
Joanna Szczepińska, *Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza*, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 66, nr 231 [Aleja w Meudon]
Mieczysław Radojewski, *Wystawa grafik Józefa Pankiewicza*, Wrocław 1959, s. 12, 24, il. 7 (Stan II), nr 71 (stan I), 72 (stan II), 73 (stan III)
Józef Pankiewicz, katalog wystawy, ZZPAP w Olsztynie, Muzeum Mazurskie Zamek, Olsztyn 1949, s. 14, nr 67 [Pejzaż z domkiem]
Wystawa pośmiertna Józefa Pankiewicza, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1946, s. 11, nr 45 [Domek w głębi parku?, 12 x 15,9]
Pierwsza Wystawa Okrężna Grafiki Polskiej, katalog wystawy, Związek Polskich Artystów Grafików, Warszawa 1922, s. 20, nr 108 [Dęby?]
Ausstellung der Vereinigung polnischer Künstler „Sztuka” Hagenbund, Wien 1908, s. 22, nr 131 [Meudon]
Kamil Maclair, *Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris)*, nr 10, tabl. VII, s. 421 (VII. Widoki francuskie)



71

Handwritten signature



72

Handwritten signature



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Hôtel Lambert, około 1903

akwaforta, sucha igła/papier, 12 x 16 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 10 z teki nr 71

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat.III/58/8 A. - teka; por. III/42

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Irena Jakimowicz, Warszawa 1997, s. 347, nr 425

Joanna Szczepińska, Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 68, nr 236 [Paryż, Hôtel Lambert]

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 20, nr 30

Józef Pankiewicz, katalog wystawy, ZZPAP w Olsztynie, Muzeum Mazurskie Zamek, Olsztyn 1949, s. 15, nr 83

Józef Pankiewicz, Dzieła i pamiątki z pracowni, katalog wystawy w Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, Warszawa 1947, s. 9, nr 1

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 13, nr 146

„Nasz Kraj”, Lwów 1907, z. 13, s. 387

Kamil Mauclair, Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10, s. 421 (VII. Widoki francuskie)

„Sztuka” IV Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich, TZSP Warszawa 1905, nr 95 [Hôtel Lambert, Paryż]



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Wiatrak w Bruges, około 1902

akwaforta, sucha igła/papier, 16,3 x 23,3 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 11 z teki nr 71; opisana na płycie u dołu: 'Bruges'

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum

Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/32; por. III/58/11 teka

Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 107, 294, il. 98

Joanna Szczepińska, Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 73 nr 258 [Młyn w Brugges]

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 19, nr 21

Józef Pankiewicz, katalog wystawy, ZZPAP w Olsztynie, Muzeum Mazurskie Zamek, Olsztyn 1949, s. 14, nr 74

Józef Pankiewicz, Dzieła i pamiątki z pracowni, katalog wystawy w Związku Polskich Artystów Plastyków Okregu Warszawskiego, Warszawa 1947, s. 9 nr 8 [Młyn w Brugges]

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 12, nr 134

Kamil Mauclair, Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10, tabl. VI
Adolf Basler, Les Eaux-Fortes de J. Pankiewicz, „L'Art Decoratif” 1904: VI, Paris, Juillet, il. s. 235

Salon d'Automne 1904, s. 176 nr 1925 [Moulin (Bruges)]

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1903, s. 7, 23



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Uliczka w Chartres, około 1903

akwaforta, sucha igła/papier, 23 x 10,5 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 12 z teki nr 71

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 302, poz. kat. 44, por. IV/58/10 teka
Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 72, 138, il. 153

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Irena Jakimowicz, Warszawa 1997, s. 347, il. 121, nr 426

Sztuka kręgu sztuki, Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka” 1879-1950, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, red. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Kraków 1995, s. 85, nr 149

Joanna Szczepińska, Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 64, nr 225

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 18, nr 11

Helena Blumówna, Józef Pankiewicz. Grafika, Grafika Józefa Pankiewicza, Warszawa 1958, s. 12

Józef Pankiewicz, katalog wystawy, ZZPAP w Olsztynie, Muzeum Mazurskie Zamek, Olsztyn 1949, s. 15, nr 80

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasińskiego, Kraków 1936, s. 13, nr 138

Ausstellung der Vereinigung polnischer Künstler „Sztuka”, Hagenbund, Wien 1908, s. 22, nr 130 [Strasse in Chartres]

Kamil Mauclair, Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10, nr 10, s. 421 (VII. Widoki francuskie)

„Sztuka” IV Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich, TZSP Warszawa 1905, nr 100 [Ulica w Chartres]

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1903, s. 7, 13, nr 79 [Ulica w Chartreuse(sic!)], s. 21



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Chartres - Place de la Poissonnerie (stan drugi), około 1903

akwaforta, sucha igła/papier, 23 x 20 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza *Quatorze Eaux-Fortes* wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 11 z teki nr 71

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło*. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe

w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/45; por. III/58/11 teka

Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Kraków 2000, s. 72, 138

Ze zbiorów Henryka Grohmana. *Grafika i rzemiosło artystyczne*, Muzeum Sztuki w Łodzi Rezydencja „Księży Młyn” katalog wystawy, Łódź 1998, s. 78, nr 53

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Irena Jakimowicz, Warszawa 1997, s. 347, il. 121, nr 426

Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, *Józef Pankiewicz*, Kraków 1996, s. 12 (il.)

Sztuka kręgu sztuki, Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka” 1879-1950, katalog wystawy

w Muzeum Narodowym w Krakowie, red. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Kraków 1995, s. 85 nr 148

Barbara Ochmańska-Jodłowska, Andrzej Zaborowski, *Ilustracja / figuracja*, katalog, wystawy, Kraków 1978, s. 435

Alfred Ligocki, *Józef Pankiewicz*, Warszawa 1973, s. 58, 59, il. 43 [Plac Rybacki w Chartres, 1905]

Mieczysław Radojewski, *Wystawa grafik Józefa Pankiewicza*, Wrocław 1959, s. 18, nr 10

Helena Blumówna, *Józef Pankiewicz*. Grafika, *Grafika Józefa Pankiewicza*, Warszawa 1958, il. 9

Józef Pankiewicz, katalog wystawy, ZZPAP w Olsztynie, Muzeum Mazurskie Zamek, Olsztyn 1949, s. 15, nr 79

Józef Pankiewicz. *Dzieła i pamiątki z pracowni*, katalog wystawy w Związku Polskich Artystów Plastyków Okregu Warszawskiego, Warszawa 1947, s. 9, nr 17 [Domy w Chartres]

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 13, nr 136 [stan przedostatni], 137 [stan ostatni]

Ausstellung der Vereinigung polnischer Künstler „Sztuka”, Hagenbund, Wien 1908, s. 21

nr 129 [“Place de la Poissonnerie. Chartres”]

Kamil Mauclair, *Akwaforty Pankiewicza*, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10, s. 421 (VII. Widoki francuskie)

„Sztuka” IV *Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich*, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych Warszawa 1905, nr 101 [Place de la Poissonnerie, Chartres] *Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1903*, s. 7, 15 [nr 126, Stare domy w Chartres], 21

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Le Pont Corneille w Rouen, 1904

akwaforta/papier, 19 x 16 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '71'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku; plansza 14 z teki nr 71. Sygnowana na płycie p.d.: 'Pankiewicz'

LITERATURA:

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artysta w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 307, poz. kat. 52, por. IV/58/12 teka
Hanna Bartnicka-Górska, Joanna Szczepińska-Tramer, W poszukiwaniu światła, kształtu i barw. Artysty polscy wystawiający na Salonach paryskich w latach 1884-1960, Warszawa 2005, s. 143

Joanna Szczepińska, Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 64-65, nr 227

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 20, nr 33

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasińskiego, Kraków 1936, s. 13, nr 151 [Widok na katedrę w Rouen]
Pierwsza Wystawa Okrężna Grafiki Polskiej Związek Polskich Artystów Grafików, Warszawa 1922, s. 20, nr 109

Kamil Maclair, Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10, s. 419 (VII. Widoki francuskie)

IV Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka”, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1905, nr 92 [Pont Corneille]

Adolf Basler, Les Eaux-Fortes de J. Pankiewicz, „L'Art Decoratif” 1904: VI, Paris, Juillet, s. 233 (il.)

Salon d'Automne 1904, s. 176, nr 1929 [Le pont Corneille a Rouen]

„Świat”, Warszawa 1906, nr 21, s. 6

„Wiotka, bez tonów czarnych, sylwetka katedry w Rouen ukazuje się nam poza mostem Corneille; ten sposób wykonania oddaje doskonale wysmukłą lekkość niezrównanej strzelistej wieży...”.

KAMIL MACLAIR, AKWAFORTY PANKIEWICZA, „SZTUKA” 1905 (PARIS), NR 10



JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Le Cours-la-Reine, Rouen - Gondole w Wenecji (dwie kompozycje odbite na jednym arkuszu), 1904

akwaforta, 8,3 x 14,9 cm oraz akwaforta, 9,6 x 16,5 cm

obie: sygnowane ołówkiem pod kompozycją: 'Pankiewicz' oraz l.d.: '20', obie opisane:

'La Cours-la-Reine à Rouen'; 'Gondoles à Venise'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku;

plansze 3 i 4 z teki nr 20

odbite na papierze VAN GELDER ZONEN, opatrzone suchą pieczęcią 'L. FORT • IMPRIMEUR • PAIRS (w środku)'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR

LITERATURA:

(Le Cours-la-Reine, Rouen)

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/53; por. III/58/3 teka

Hanna Bartnicka-Górska, Joanna Szczepińska-Tramer, W poszukiwaniu światła, kształtu i barw. Artyści polscy wystawiający na Salonach paryskich w latach 1884-1960, Warszawa 2005, s. 143

Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 124

Sztuka kręgu sztuki, Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka” 1879-1950, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, red. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Kraków 1995, s. 86, nr 159

Alfred Ligocki, Józef Pankiewicz, Warszawa 1973, s. 81, il. 65

Joanna Szczepińska, Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 64, nr 226 [Widok nadbrzeża w Rouen. Cours la Reine à Rouen]

Jadwiga Dmochowska, W kręgu Pankiewicza. Wspomnienia i listy 1906-1940, Kraków 1963, s. 40-41

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 20, nr 38 [Krajobraz z okolic Rouen. Aleja i zabudowania nad rzeką]

Jadwiga Waydel-Dmochowska, Dawna Warszawa, Warszawa 1959, wyd. II, s. 398

Józef Pankiewicz, Dzieła i pamiątki z pracowni, katalog wystawy w Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, Warszawa 1947, s. 10, nr 20 [Widok w Rouen]

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 14, nr 162-163 [Krajobraz z okolic Rouen]

Wystawt: Romana Kramsztyka i prof. Józefa Pankiewicza, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lwów 1914, nr 101 [Port w Rouen]

Ausstellung der Vereinigung polnischer Künstler „Sztuka”, Hagenbund, Wien 1908, s. 21, nr 127

Kamil Mauclair, Akwaforty Pankiewicza, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10, s. 421 (VII. Widoki francuskie: Quai w Rouen)

IV Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka”, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1905, nr 93 [Cours-la-Reine]

Adolf Basler, Les Eaux-Fortes de J. Pankiewicz, „L'Art Decoratif” 1904: VI, Paris, Juillet, s. 234 (il.)

Salon d'Automne 1904, s. 176, nr 1930 [Le Cours-la-Reine à Rouen]

(Gondole w Wenecji)

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/53; por. III/58/3 teka

Joanna Szczepińska, Realizm - impresjonizm - symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 61, nr 218 [Gondole. Wenecja. Wyspa św. Jerzego]

Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, s. 204

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 22, nr 52 [Wenecja. Gondole na tle Wyspy św. Jerzego]

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 15, 176 [Wenecja - Wyspa św. Jerzego]

Exposition d'Art Polonais à Paris, Paris 1921, s. 16, nr 150 [Les gondoles]

VI Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1907, nr 65 [Gondola - Wenecja]

X Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1907, s. 15, nr 72 [Gondole]



2. Canal de Venise - 2. Canal



3. Canal de Venise - 3. Canal

„Wrażliwy materiał, jakim jest miedź, czy to w surowym stanie dla 'suchej igły' lub też pokryta werniksem dla akwaforty, czuła na najdrobniejsze drgnienia, jak struna skrzypcowa, zachowuje, utrwala z wiernością na swej powierzchni wszystko, co spod ręki artysty – pośredniczki myśli artystycznej – wychodzi”.

FRANCISZEK SIEDLECKI

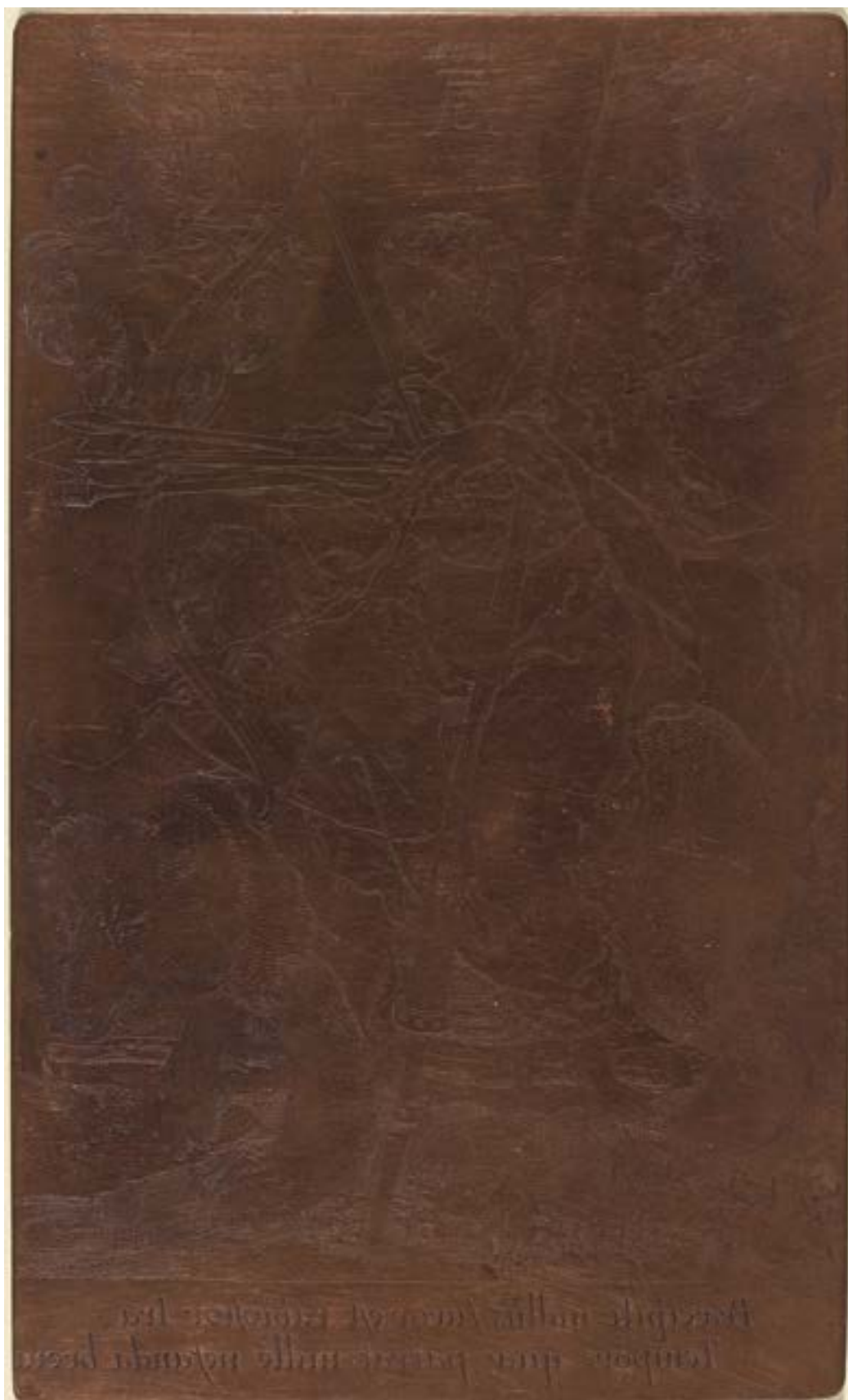
P

płyta miedziana

Józef Pankiewicz, jedna z najważniejszych postaci polskiej grafiki artystycznej, tworzył grafikę w technikach wklęsłych (akwaforta, akwatinta, sucha igła). Używał, tak jak pokolenia jego poprzedników, europejskich grafików, miedzianych płytek. Pod koniec XIX w. i na początku XX, kiedy grafiką parał się Pankiewicz, opracowywanie miedzi było już w znacznej mierze wykonywane przez maszyny. A jak wyglądało to wcześniej? Rytownicy używali miedzi, ponieważ jest dość miękka, żeby dobrze na niej „rysować”, czyli zarysowywać, ale równocześnie dość twarda, żeby długo wytrzymywała przykry kontakt z prasą (duży nacisk), umożliwiając wysokie nakłady rycin. Materiał u początków grafiki pochodził z kopalni Węgier i środkowej Europy od XVI w., a później również ze Szwecji i Brytanii. Zapotrzebowanie na miedź było duże, jako że używano jej nie tylko do tworzenia rycin, ale też map, zapisywania nut i malowania na niej – niezwykle ceniona na przykład przez europejskich manierystów. Dostarczana w sztabach, była ubijana, przynajmniej od połowy XVII wieku przez młoty napędzane kołem wodnym. W ten sposób powstawały arkusze, z których wycinano płyty – przyszłe matryce graficzne. By mogły trafić do rytowników, kotlarze – angielski wyraz „coppersmith” czy niemiecki „Kupferschmied” wyraźniej wskazuje na materiał, którym zajmuje się ten rzemieślnik – kuł jeszcze blachę do pożądanej grubości. W zależności od wymiarów płyty wahała się ona od 0,8 do 1,5 mm. XVI-wieczne płyty nie przekraczały 45 cm szerokości. Wymiary matryc stałe rosły, by w XVIII w. dochodzić już do 74 cm.

Kwestia odpowiedniej jakości metalu i właściwego opracowania jej była bardzo istotna, ponieważ pracochłonny proces rytowniczy mógł zostać przerwany w wyniku niedostatków materiału. Mogło to znaczyć utratę wyników kilku miesięcy pracy. Nim rytownik mógł przystąpić do pracy, płyta musiała jeszcze zostać opracowana w jego warsztacie. Jeśli trafiła tam nie dość płaska, była jeszcze opracowywana młotkiem. Potem należało doprowadzić ją do stanu idealnej płaskości – było to zadanie czeladnika. Następnie należało wygładzić ją, polerując kolejno piaskowcem, pumeksem i węglem drzewnym. Na końcu należało jeszcze użyć gładzika i płyta była gotowa, by mógł się nią zająć rytownik. Od połowy XVII w. rytownicy mogli kupić płyty od razu gotowe do rytowania. Najlepsze pochodziły z Rzymu, Paryża i Londynu. Znad Tamizy do Hiszpanii sprowadzał płyty do swoich prac Francisco Goya.

Ponieważ ważną cechą matryc była ich trwałość, przywiązywano dużą wagę do sposobu zabezpieczenia płyt, gdy przestawano ich używać. Płyta z wyrytym rysunkiem była traktowana jako lokata kapitału – mogła jeszcze w przyszłości przynieść zysk. Żeby wywabić z płyty farbę, gotowano ją w ługu (chodziło o zneutralizowanie kwasowości używanej do drukowania farby). Następnie smarowano miedzianą płytę oliwą z oliwek, co zapobiegało pokrywaniu powierzchni metalu śniedzią. Na koniec owijano matrycę woskowanym papierem, często wkładając do środka odbitkę, która umożliwiała późniejszą identyfikację. Miejsce, gdzie trzymano płyty, musiało być suche, ponieważ wilgoć zagrażała metalowi. W ten sposób płyty mogły przetrwać długi czas. Niestety nie można tego powiedzieć o miedzianych płytach, które zarysował Józef Pankiewicz – uległy zniszczeniu w czasie Powstania Warszawskiego.



Płyta miedzioryticzna do Gniewu Heinricha Aldegravera, XVI w., źródło: Wikimedia Commons



21

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

Villa d'Este, 1901

litografia barwna/papier, 15,5 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowana na kamieniu l.d.: 'JS'
Praca pochodzi z "Chimery" (t. IV, z. 10-12, 1901)

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

LITERATURA:

Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914,
katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie,
Warszawa 1996, nr kat. 35, s. 367
Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej,
Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997, nr kat. 539
Polnische Graphik, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916,
Warszawa 1998, nr kat. 41, s. 90

„Litografia pięciobarwna Jana Stanisławskiego będzie może dla czytelników naszych pewną nowością. O ile produkt czysto mechaniczny zwany chromolitografią był u nas aż zaudanym może rozpowszechniony, o tyle oryginalna litografia w kolorach w ostatnich dopiero czasach zwrócił uwagę paru artystów polskich. Nie jest ona, jak chromolitografia, reprodukcją tylko faksymilową jakiegoś oryginału barwnego, lecz koncepcją odrębną, w której pomysł artysty wiąże się z góry z daną techniką, jako najodpowiedniejszą do jego urzeczywistnienia. Artysta sam rysuje na kamieniu, sam rozkłada i kombinuje kolory i kolej ich nakładania, a rola litografa sprowadza się jedynie prawie do starannego odbijania gotowych płyt. Do egzemplarzy wytornych dodajemy litografię J. Stanisławskiego w dwóch odbiciach, na matowym szarym, i na białym gładkim, mięsistym papierze. Zestawienie to zainteresuje niewątpliwie znawców i amatorów, pozwalając dopiero ocenić należycie ten niesłychanie intensywny poemat światła i wszystkie jego subtelnosci. W jednym z przyszłych N-ów damy krótki rzut oka na — niedawny i za granicą — rozwój litografii barwnej” (tekst redakcyjny, najpewniej autorstwa Zenona Przesmyckiego, „Chimera”, nr 2, luty 1901).



22

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

Villa d'Este, 1901

litografia barwna/papier, 15,5 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowana na kamieniu l.d.: 'JS'
Praca pochodzi z "Chimery" (t. IV, z. 10-12, 1901)

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

LITERATURA:

Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, Warszawa 1996, nr kat. 35, s. 367
Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997, nr kat. 539
Polnische Graphik, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, nr kat. 41, s. 90

Dwie prezentowane obok litografie Jana Stanisławskiego dobrze ilustrują prawdę, że grafika artystyczna jest sztuką wielu oryginałów. Stworzenie regularnych pod względem kolorystycznym czy walorowym odbitek mogło, ale nie musiało być celem artysty pracującego w medium graficznym. Proces powstawania litografii Stanisławskiego został uwieczniony w jego listach, pisanych do redaktora „Chimery” Zenona Przesmyckiego. Stanisławski opisywał w nim perypetie związane z O swojej frustracji wywołanej współpracą ze znakomitym skądinąd drukarzem, Aurelim Pruszyńskim pisał Stanisławski w sposób następujący: „Pruszyński wystawia moją cierpliwość na istic piekielne próby. Już od 6 tygodni jestem specjalnie litografem, a nie malarzem i pomimo to jeszcze w tej chwili nie mam zupełnie zadowolniających odbitek i dlatego Wam ich nie przysłałem. To jest, właściwie mam jedną zupełnie dobrą ze St. Marka i jedną dobrą ze zmroku, ale tych nie mogę wysłać, bo muszę mieć na wzór. Ta bestia Pruszyński rozciąga na kilka dni zmianę każdego koloru (...)" (cyt. za: Wiesław Juszcak, Jan Stanisławski, Warszawa 1972, s. 12-13).



23

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS
1883-1934

Giewont, 1921

drzeworyt/papier, 18 x 27,7 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas'

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

24 †

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK
1885-1950

Błyskawica (Burza), 1935

drzeworyt/papier, 23 x 26 cm (w świetle oprawy)
sygnowana i datowana ołówkiem pod kompozycją: 'Edmund Bartłomiejczyk 1935'
sygnowana na klocku monogramem wiązany artysty w lewym górnym rogu

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
250 - 350 EUR

LITERATURA:
Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 114, il. 60



25 †

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Tratwy, około 1934

drzeworyt barwny/papier, 26,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
opisany ołówkiem pod kompozycją: 'Tratwy drzeworyt barwny Edm.
Bartłomiejczyka | [nieczytelne]'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski,
Wrocław 1971, s. 114, il. 60

„W roku 1934 odbyła się w Warszawie wystawa sztuki japońskiej. Wrażliwy Bartłomiejczyk nie przeszedł obok niej obojętnie. Pod wrażeniem japońskiego drzeworytu wykonał jeszcze w tym samym roku dwa drzeworyty barwne, bardzo malarskie – *Tratwy* i *Narciarzy*. Różnią się ode od wszelkich wcześniejszych doświadczeń kolorystycznych artysty. Barwy o delikatnym natężeniu (z wyjątkiem nielicznych akcentów) wzajemnie się przenikają. Kompozycje ukazują jedynie skrawek ziemi wolny do pułapu nieba. Ziemia, woda, ludzie wydają się przeniknięci wspólną atmosferą barwną, w której zatracają się szczegóły natury, rysunek i drzeworytnicza faktura”.

MARIA GROŃSKA, NOWOCZESNY DRZEWORYT POLSKI (DO 1945 ROKU), WROCŁAW-WARSZAWA-KRAKÓW-GDAŃSK 1971, s. 112-3



26 †

BOGNA KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA

1900-1986

Orka, 1952

drzeworyt/papier, 14,5 x 11 cm (zadruk)

opisany ołówkiem u dołu: '6/40 drzeworyt Bogna Krasnodębska'; opisany ołówkiem na odwrocie

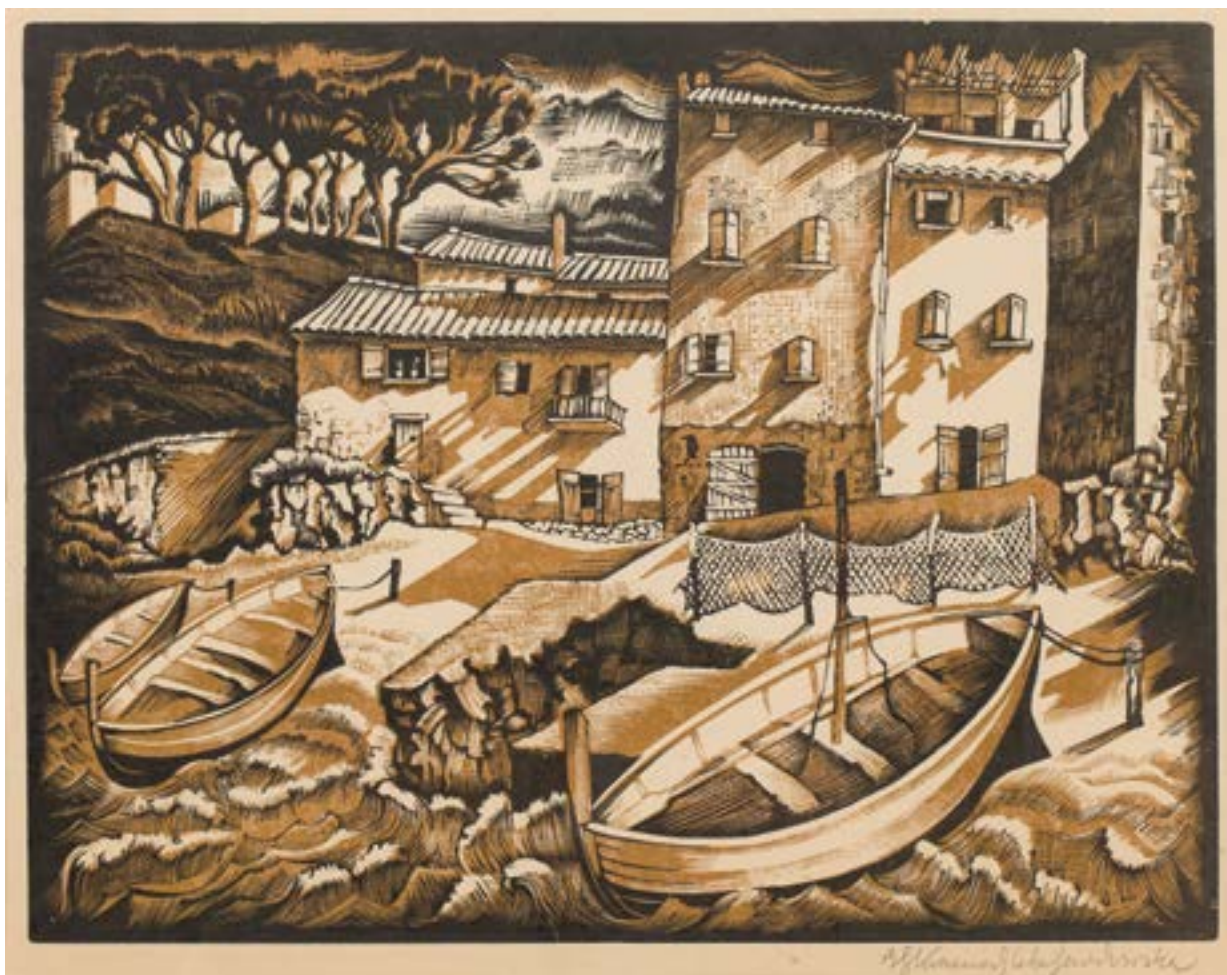
estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, *Mistrzynie współczesnego drzeworytu Bogna Krasnodębska-Gardowska*, Katalog prac ze zbiorów Biblioteki Narodowej, Warszawa 1999, poz. 90



27 †

BOGNA KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA

1900-1986

Stary port (Tulon), około 1930

drzeworyt barwny/papier, 24 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'BGKrasnobębskaGardowska'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Maria Rogoyska, Drzeworyty Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej, "Plastyka", R. IV (1938),
nr 4, il. na s. 85



28 †

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

"Sosenka z Jastrzębiej Góry"

akwaforta, akwatinta barwna/papier, 26 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz', opisana p.d.: 'Sosenka z Jastrzębiej Góry'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



29 †

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

Dworek ośnieżony

akwatinta, mezzotinta/papier, 23 x 30,5 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Z. Stankiewiczówna'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



30 †

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

Kościół św. Katarzyny w Krakowie, około 1912

akwaforta, akwatinta/papier, 26,5 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana otówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz', opisana p.d.:

'Kościół św. Katarzyny w Krakowie'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



31 †

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

"Łabędzie", około 1912

akwaforta, akwatinta/papier, 25,5 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz', opisana p.d.: 'Łabędzie'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



32

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Widok ogólny Lwowa, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 30 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: 'ODO DOBROWOLSKI 915'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Wrocław 1994, poz. 190



33

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Kościół OO Karmelitów, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 30 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana na kamieniu l.d.: 'ODO DOBROWOLSKI 915'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Wrocław 1994, poz. 190



34

ODO DOBROWOLSKI

1883 - 1917

Plac Mariacki, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 26 x 41 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowana, datowana i opisana na kamieniu l.d.:
 'ODO DOBROWOLSKI 915 Lwów'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
 Wrocław 1994, poz. 190



35

ODO DOBROWOLSKI

1883 - 1917

Cerkiew św. Jura, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 29 x 38 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowana na kamieniu l.d.: 'ODO DOBROWOLSKI'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
 Wrocław 1994, poz. 190



36

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Widok na Ratusz, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 37 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: 'ODO DOBROWOLSKI 915'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 190



37

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Cerkiew Wołoska, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 40 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: 'ODO DOBROWOLSKI 915'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 190



38

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Sejm, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 39 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: 'ODO DOBROWOLSKI 915'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 190



39

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Kościół OO Bernardynów, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 29 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana na kamieniu l.d.: 'ODO DOBROWOLSKI 915'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 190

40

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Uniwersytet i kościół św. Mikołaja, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 30 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana na kamieniu l.d.: 'ODO DOBROWOLSKI 915'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 190



41

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Namiestnictwo, z teki Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 30 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana, datowana i opisana na kamieniu l.d.: 'ODO DOBROWOLSKI 915 | Lwów'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 190



42 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Plansza 32 z teki "Polish peasants costumes", 1939

litografia barwna/papier, 49,4 x 39 cm (w świetle oprawy)
 sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'. Praca pochodzi z teki:
 Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes
 by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow,
 Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



43 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Plansza 30 z teki "Polish peasants costumes", 1939

litografia barwna/papier, 49,4 x 39 cm (w świetle oprawy)
 sygnowana na kamieniu u dołu: 'Z. Stryjeńska'. Praca pochodzi
 z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction
 and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum
 in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



44 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Plansza 36 z teki "Polish Peasants Costumes", 1939

litografia barwna/papier, 35 x 45 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowana wewnątrz kompozycji: 'Z. Stryjeńska'. Praca pochodzi z teki:
 Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes
 by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow,
 Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

45 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Strój ludowy z regionu tatrzańskiego, plansza nr 14 z teki
 "Polish peasants costumes", 1939

litografia barwna/papier, 31 x 43 cm (arkusz)
 sygnowana na kamieniu wewnątrz kompozycji: 'Z. Stryjeńska'.
 Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
 With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of
 Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published
 by C. Szwedzicki

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



46

BOGDAN BARTŁOMIEJ NOWAKOWSKI

1887-1945

Plakat do filmu "Piętro wyżej" w reżyserii Leona Trystana, 1937

litografia barwna/papier, 110 x 88 cm (arkusz)

plakat naklejony na płótno

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



47

HENRYK UZIEMBŁO

1879-1949

Żegiestów, 1938

litografia barwna/papier, 100 x 62 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



48 †

OSSIP ZADKINE

1890-1967

Kompozycja, 1964

litografia barwna/papier, 63 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'O. ZADKINE', opisana l.d.: '11/75'
wydana przez International Graphic Arts Society, New York

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



49 †

LEONOR FINI

1918-1996

Scena teatralna

litografia barwna/papier, 50,5 x 80,5 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Leonor Fini', opisana l.d.: '171/275'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



50 †

STEFAN RASSALSKI

1910-1972

"Leda", 1958

drzeworyt/papier, 29 x 34,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'StRassalski', p.d.: 'Leda'

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
250 - 350 EUR



51 †

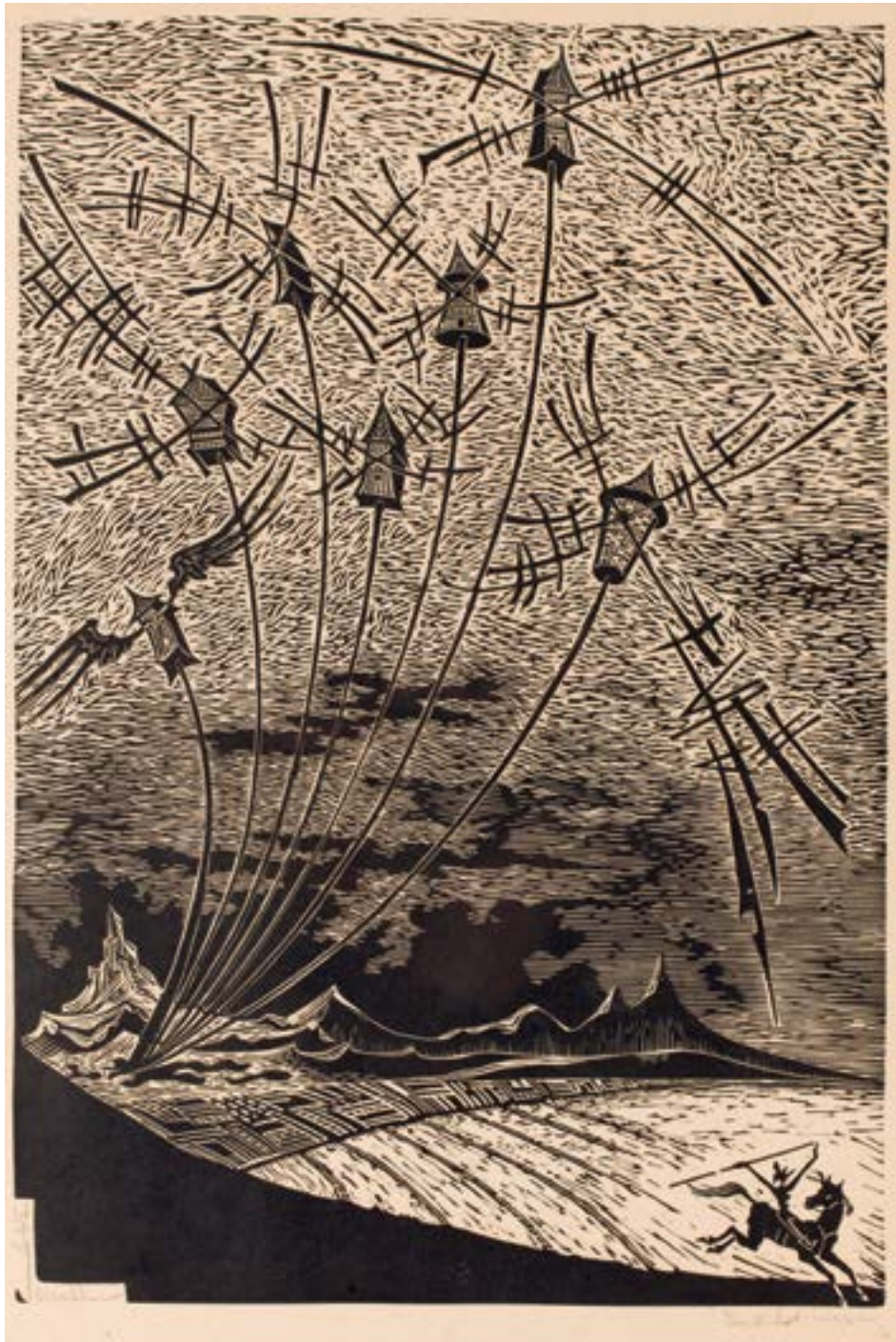
STEFAN RASSALSKI

1910-1972

"Romeo i Julia", 1963

linoryt/papier, 28 x 30 cm
opisany i datowany ołówkiem p.d.: 'MR 1963',
opisany l.d.: '„ROMEO I JULIA”'

estymacja:
700 - 1 000 PLN
200 - 250 EUR



52 †

STEFAN RASSALSKI

1910-1972

"Don Kichot ścigany"

drzeworyt/papier, 53 x 38 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'StRassalski', opisany p.d.: 'Don Kichot ścigany'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



53 †

WŁADYSŁAW LAM

1893-1984

Głowa dziewczyny

drzeworyt/papier, 27 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Władysław Lam'

estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



54 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

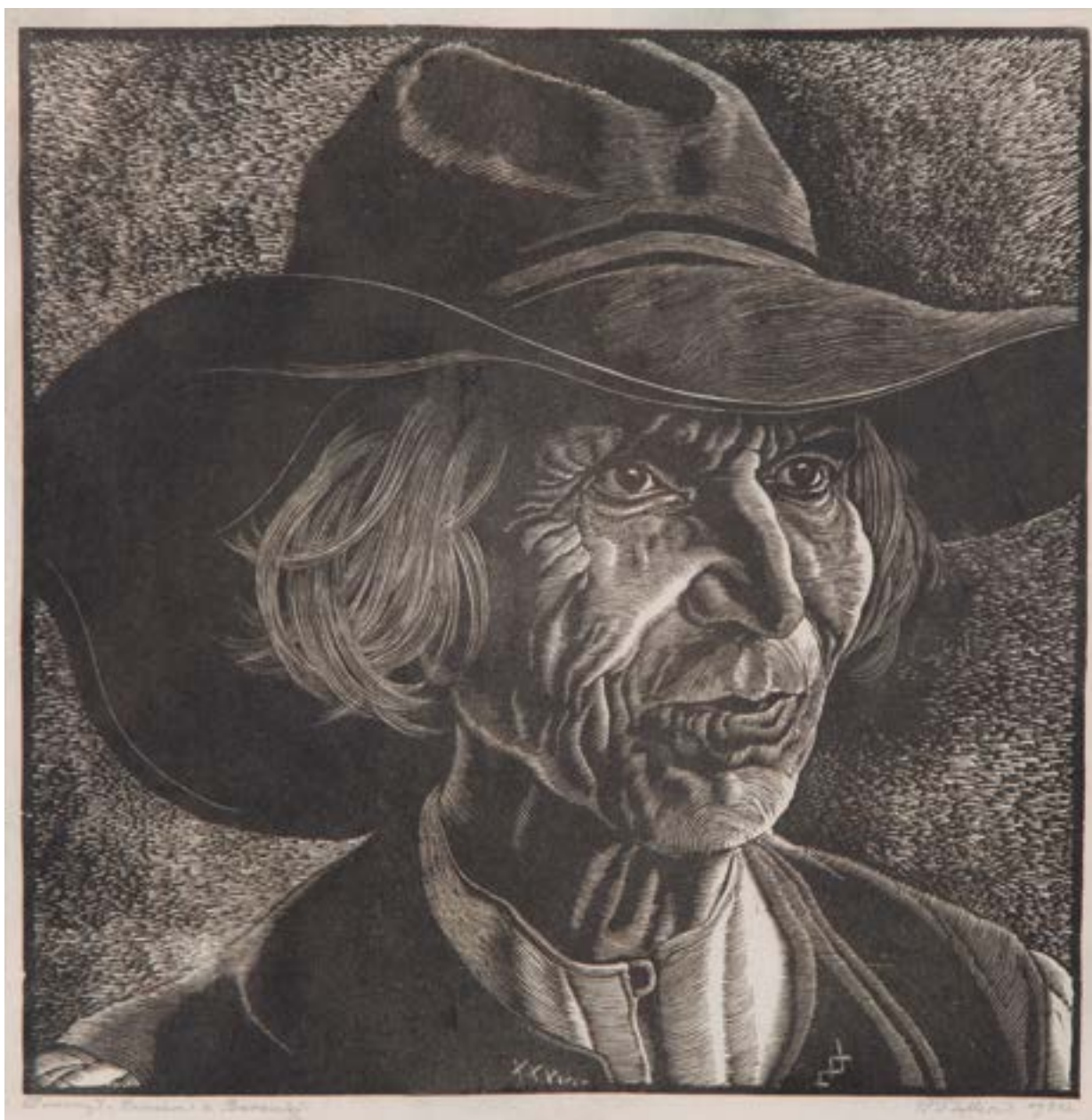
"Bartnik", 1937

drzeworyt/papier, 30,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1937.',
opisany l.d.: 'Drzeworyt - Bartnik'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 250 EUR



55 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

"Owczarz z Baraniej", 1932

drzeworyt/papier, 33 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1932',
opisany l.d.: 'Drzeworyt - Owczarz z Baraniej.'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



56 †

JAN KNOTHE

1912-1977

Moja ojczyzna - para grafik, 1943

drzeworyt/papier, 23,5 x 12,5 cm (arkusze)
oba sygnowane ołówkiem pod kompozycją:
"JKnothe SMichalski"
praca wykonana w oflagu w Woldenbergu

estymacja:
1 800 - 2 200 PLN
450 - 550 EUR

„Knothe, razem ze Stefanem Michalskim, stworzyli nieformalną spółkę autorską, której prace wyróżniały się wdziękiem, elegancją i smakiem artystycznym. Zaopatrywali obóz w dyplomy, kartki okolicznościowe, zaproszenia i exlibrisy. Duet zasłynął zwłaszcza ze wspaniałych drzeworytów, których wzory opracowywał Knothe, a Michalski z wielką wirtuozerią wycinał je później w drzewie sztorcowym. Niestety, większość klocków przepadła bezpowrotnie podczas ewakuacji obozu”.

ANDRZEJ SKALIMOWSKI, JAN KNOTHE (1912-1977). W STULECIE URODZIN, „KRONIKA WARSZAWY”, 2012, s. 34-45.



57 †

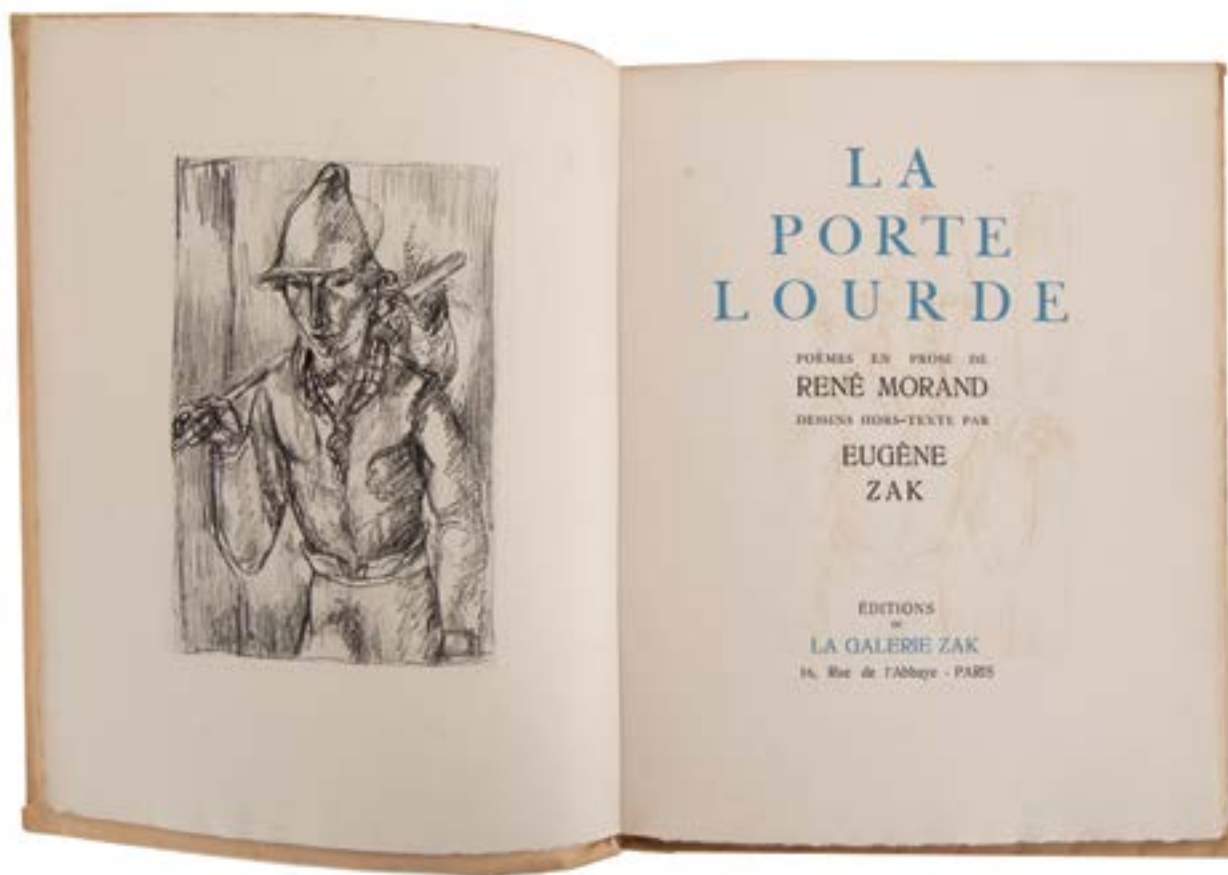
HALINA CHROSTOWSKA

1929-1990

Dwa akty, 1971

akwaforta, odprysk/papier, 20 x 26,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Chrostowska 71'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
250 - 300 EUR



58

EUGENIUSZ ZAK

1884-1926

"La Porte Lourde"

miękki werniks/papier, 22,5 x 20 cm (wymiary oprawy)

La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak,

Paris 1929. Wydawnictwo Galerie Zak. Druk bibliofilski zawiera 9 rycin wykonanych techniką

miękkiego werniksu: Wędrowiec (przy str. tytułowej), Włóczęga, Pochylna kobieta, Młodzieniec

z kwiatkiem, Kąpiel, Idąca dziewczyna, Koncert, Chłopiec z harmonią, Szczęśliwa rodzina.

Edycja 126/300

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

LITERATURA:

Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926", Warszawa 2004, s. 220-221, il. s. 51



59 †

MIECZYŚŁAW KOŚCIELNIAK

1912-1993

Sceny z życia Błogosławionego Ojca Maksymiliana Marii Kolbego, teka 12 drzeworytów, 1971

drzeworyt/papier, 33,5 x 25,5 cm (wymiary oprawy)

wszystkie plansze sygnowane, datowane, numerowane i opisane przez artystę; wydawnictwo Veritas

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



60 †

JACEK STRYJEŃSKI

1922-1961

Autoportret (?), 1943

litografia/papier, 40,5 x 51,5 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Stryjeński J.', opisana i datowana l.d.: 'autolitograifa 1943'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



61 †

BENON LIBERSKI

1926-1983

"Partyzanci", 1948

linoryt/papier, 16 x 11,5 cm (zadruk)

opisany ołówkiem u dołu: '6/30. linoryt PARTYZANCI Benon Liberski. 48.'; opisany ołówkiem na odwrociu

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



62 †

KAZIMIERZ WISZNIEWSKI

1894-1960

Łódź - W Kazimierzu Dolnym, 1929

drzeworyt/papier, 14 x 19 cm

sygnowany, datowany i opisany pod kompozycją: 'KWiszniewski1929 (drzeworyt)'

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR

63 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Ilustracja do "Le Petite et la Grande Testament"
François Villona, 1929

drzeworyt sztorcowy/papier, 23,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'StefMrożewski | Paris 1929'
oraz l.d.: '3 prob'sygnowany na klocek monogramem wiązany: 'MS'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004,
poz. 49-52 (il), s. 75



64

AUTOR NIEROZPOZNANY

Kościół i domy

drzeworyt kolorowany/papier, 18,5 x 14,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany tuszem l.d.: 'JPrus.' (?), opisany p.d.: '32.'

estymacja:

700 - 900 PLN

150 - 200 EUR





65

FELIKS JABŁCZYŃSKI

1865-1928

"Stare Miasto", 1923

ceratoryt ręcznie kolorowany/papier, 18,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'FJabłczyński 923', opisany p.d.: 'Stare Miasto'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



66

ANTONI MARKOWSKI

1878-1949

Śpiące dziecko

sucha igła/papier, 16 x 16 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'AMarkowski'

sygnowany na płycie monogramem wiązonym: 'AM'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



67

CORNELIS CORT

1533-1578

Stygmata św. Franciszka, 1567

miedzioryt/papier, 41 x 54 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowana na płycie p.d.: "C. Cort f. 1567" oraz "D. Francisci stigmata
 miraculis celebrata ex Hieronymi Muciani Briziani Archetypo Antonius
 Lafreus Romae excudebat Anno Sal. MDLXVII"; późniejszy adres:
 "Ioannes Orlandis formis Romae 1602"

estymacja:
800 - 1 400 PLN
 200 - 350 EUR



68

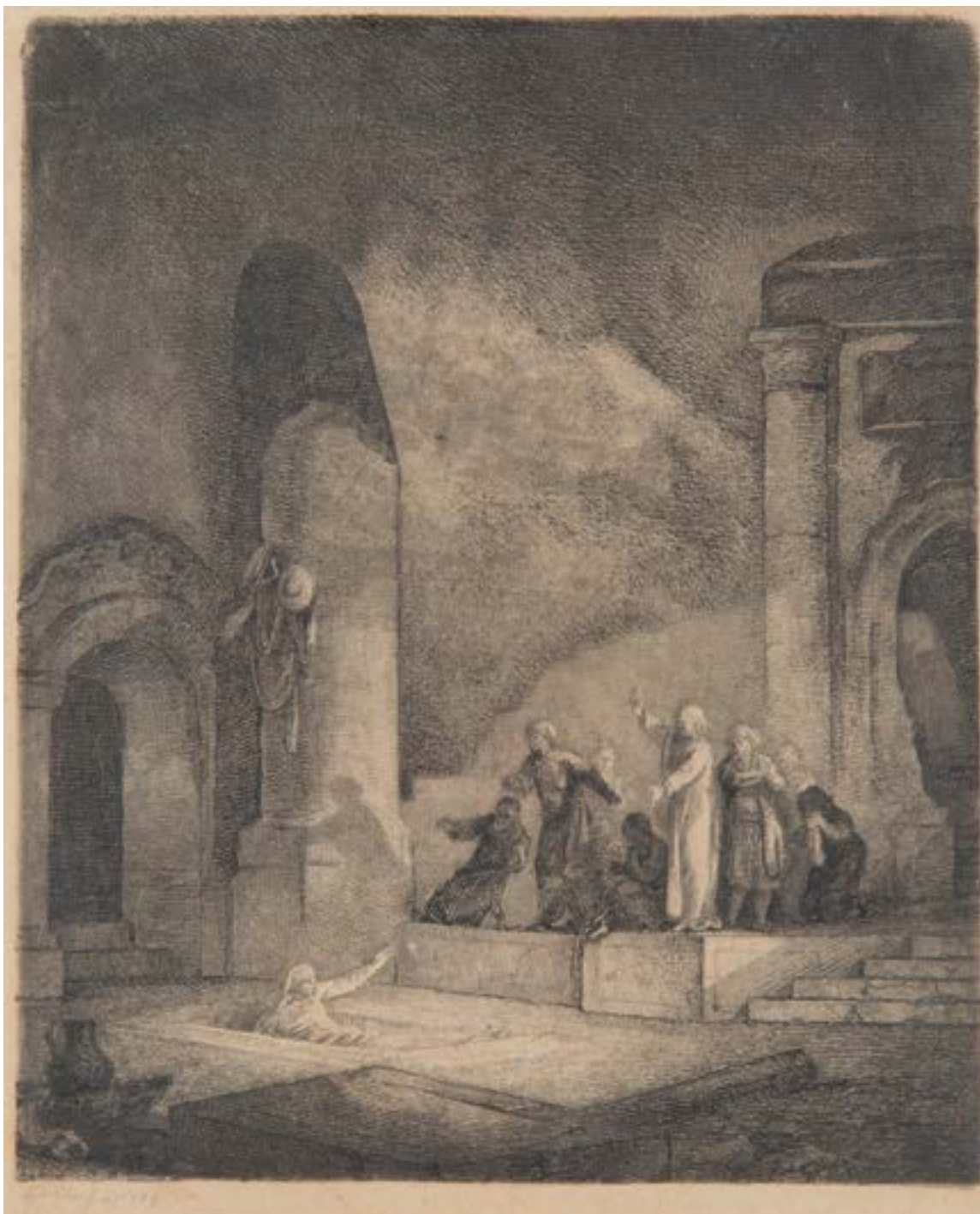
JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Kobziarz

akwaforta/papier, 8,1 x 5,5 cm (odcisk płyty)
 sygnowana i datowana na płycie w lustrzanym odbiciu p.g.:
 "Norblin fecit Varsovie 1784"

estymacja:
800 - 1 200 PLN
 200 - 300 EUR



69

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Wskrzeszenie Łazarza, 1789

akwaforta/papier, 14,2 x 12 cm (zadruk)

sygnowana i datowana na płycie, pod kompozycją: 'Norblin fec. 1789'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 450 EUR



70

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Autoportret przed ekranem (stan czwarty), po 1778

akwaforta/papier, 13,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

LITERATURA:

Przeclaw Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934, s. 47,

poz. 65 w dziale B. Ryciny bez daty, il. nr 1 (s. nlb.)

Zygmunt Batowski, Norblin, Lwów 1911, s. 39-40 (il.)

Willibald Franke, Das radierte Werk des Jean-Pierre Norblin de la Gourdain,

Leipzig 1895, s. 15, poz. 1 w dziale Bildnisse

Frédéric Hillemacher, Jan Piotr Norblin jako sztycharz, Wilno 1851,

s. 2, poz. 1 w dziale Portrety Norblina

„Kalka [ekranu] przesiewa światło [w zamkniętym pomieszczeniu] i usuwa błyskanie miedzi. Bez przeźrocznika trudno widzieć co się robi. Przy pracy na wolnym powietrzu staje się on niepotrzebny, gdyż światło dociera ze wszystkich stron, nie powodując oślepiającego połysku miedzi”.

JÓZEF RUFFER, KWASORYT, KRAKÓW 1909, s. 9



71

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Rysownik (stan czwarty), 1776-79

akwaforta, sucha igła/papier, 8 x 8,5 cm (arkusz)
opisany l.d.: '76' oraz p.d.: 'H19'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

LITERATURA:

Zygmunt Batowski, Norblin, Lwów 1911, s. 41



72

JEAN LEPAUTRE

1618-1682

43 dekoracyjne akwaforty z dzieła Oeuvres D'Architecture De Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur & Graveur du Roi, Paris 1751

akwaforta/papier, 32 x 23 cm (wymiary oprawy)

estymacja:

4 000 - 10 000 PLN

1 000 - 2 400 EUR



Przykładowe plansze z zestawu



73

JEAN DAULLÉ

1703-1763

Portret Marii Józefy, królowej Polski, 1750

miedzioryt/papier, 76 x 52 cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



74

JEAN-JOSEPH BALECHOU

1715-1765

August III Sas, król Polski, 1750

miedzioryt/papier, 75,5 x 52 cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



75

JACOB L'ADMIRAL

1700-1770

Plansa nr XVII z dzieła 'Naauwkeurige waarneemingen omtrent de veranderingen van veele insekten of gekorvene diertjes'

miedzioryt kolorowany/papier, 25,1 x 18,3 cm (zadruk)
książka wydana przez Johanna Sluytera w Amsterdamie

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



76

JACOB L'ADMIRAL
1700-1770

Plansa przyrodnicza ("*Chloeophora prasinana*")

miedzioryt kolorowany/papier, 25,1 x 19,3 cm (zadruk)
opisana u dołu piórem

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



77

JACOB L'ADMIRAL

1700-1770

Plansza nr XXV z dzieła 'Naauwkeurige waarneemingen omtrent de veranderingen van veele insekten of gekorvene diertjes'

miedzioryt kolorowany/papier, 25,2 x 18,7 cm (zadruk)
książka wydana przez Johannes Sluytera w Amsterdamie

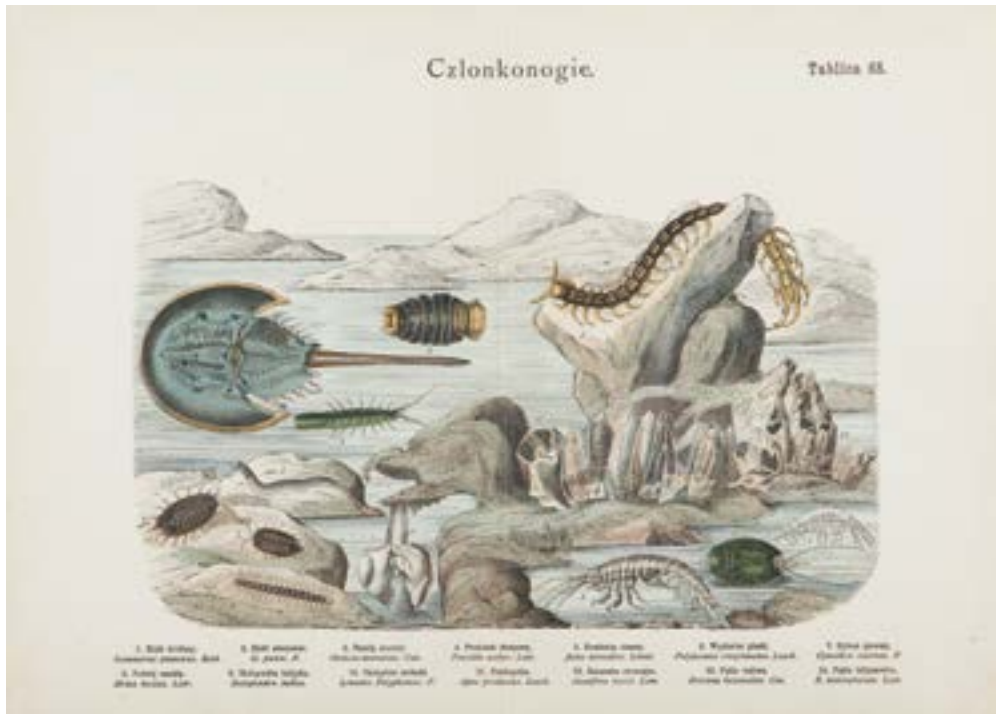
estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

Jacob L'Admiral urodził się w Amsterdamie w 1700 roku. Karierę graficzną rozpoczął późno, gdyż dopiero w 1740. Do śmierci w 1770 stworzył zaledwie 33 miedzioryty. Specjalizował się w przedstawianiu licznych gatunków motyli tworząc dekoracyjne, a zarazem wnikliwe pod względem badawczym prace. Po śmierci L'Admirala, miedzioryty artysty stały się własnością niejakiego Dr. M. Houttuyna. Właściciel opatrzył je tekstem, a oddany do druku zbiór nosił tytuł „Nauwkeurige waarnemingenomtrent de veranderingenvan veele insekten of gekorvene diertjes” (1774). Prace graficzne Jacoba L'Admirala znajdują się w Rijksmuseum w Amsterdamie oraz w Wellcome Collection w Londynie. Miedzioryty L'Admirala bliskie są pracom wybitnej niemieckiej artystki i podróżniczki, Marii Sibylli Merian.





78

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

"Gniazda i jaja ptaków" Tablica 80

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

79

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

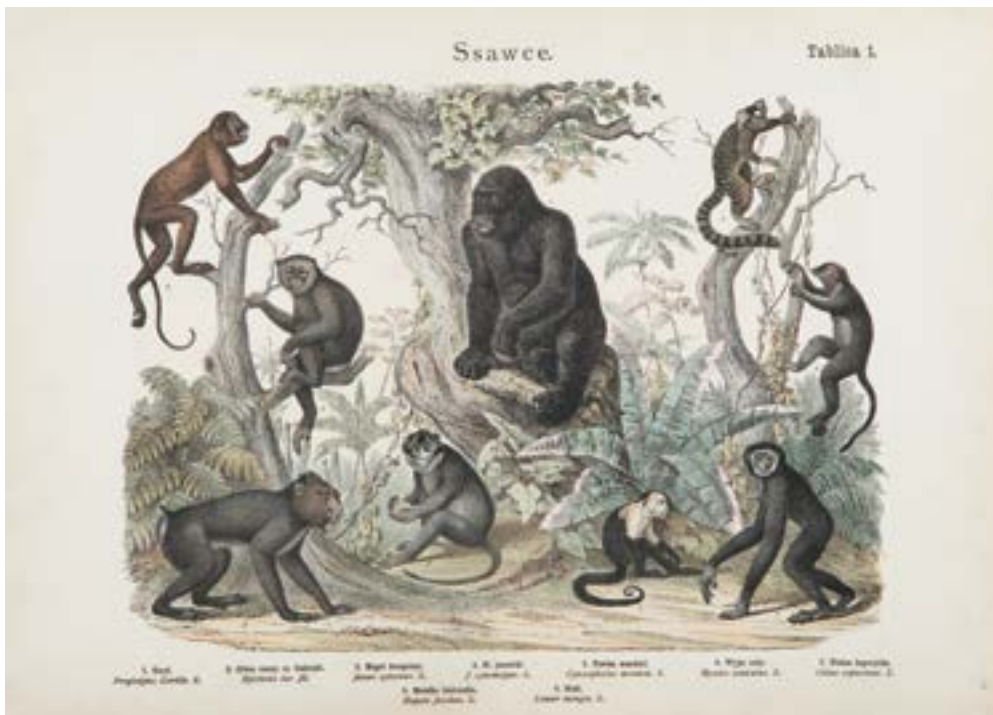
"Członkonogie" Tablica 68

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



80

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

"Ssawce" Tablica 1

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

81

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

"Owady" Tablica 61

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR



82

PIETER SCHENK MŁODSZY

1693-1775

Mapa Śląska, około 1760

miedzioryt kolorowany/papier, 49 x 58 cm (zadruk)
 pełna nazwa mapy: *Mappa geographica exactissima, continens Imperatoris Haereditarium Dominium Silesiam, nec non eiusdem provincias interiores Ducatus, Comitatus, Baronatus etc. edente Petro Schenck*; wydana w Amsterdamie

Mapę ogranicza ramka oznaczona co 5' i opisana co 30'. Podziałki liniowe wraz z legendą w lewym dolnym rogu

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
 500 - 700 EUR

83

TOBIAS LOTTER

1717-1777

Mapa Dolnego Śląska, z planem Wrocławia, około 1780

miedzioryt kolorowany, 48 x 57 cm (zadruk)
 pełna nazwa mapy: *Nova mappa geographica totius Ducatus Silesiae tam Superioris quam Inferioris : exhibens XVII. Minores Principatus et VI. libera dominia*; miejsce wydania: Augsburg

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
 300 - 400 EUR



84

MATTHÄUS SEUTTER

1678-1757

Plan Wroclawia, 1720-1730

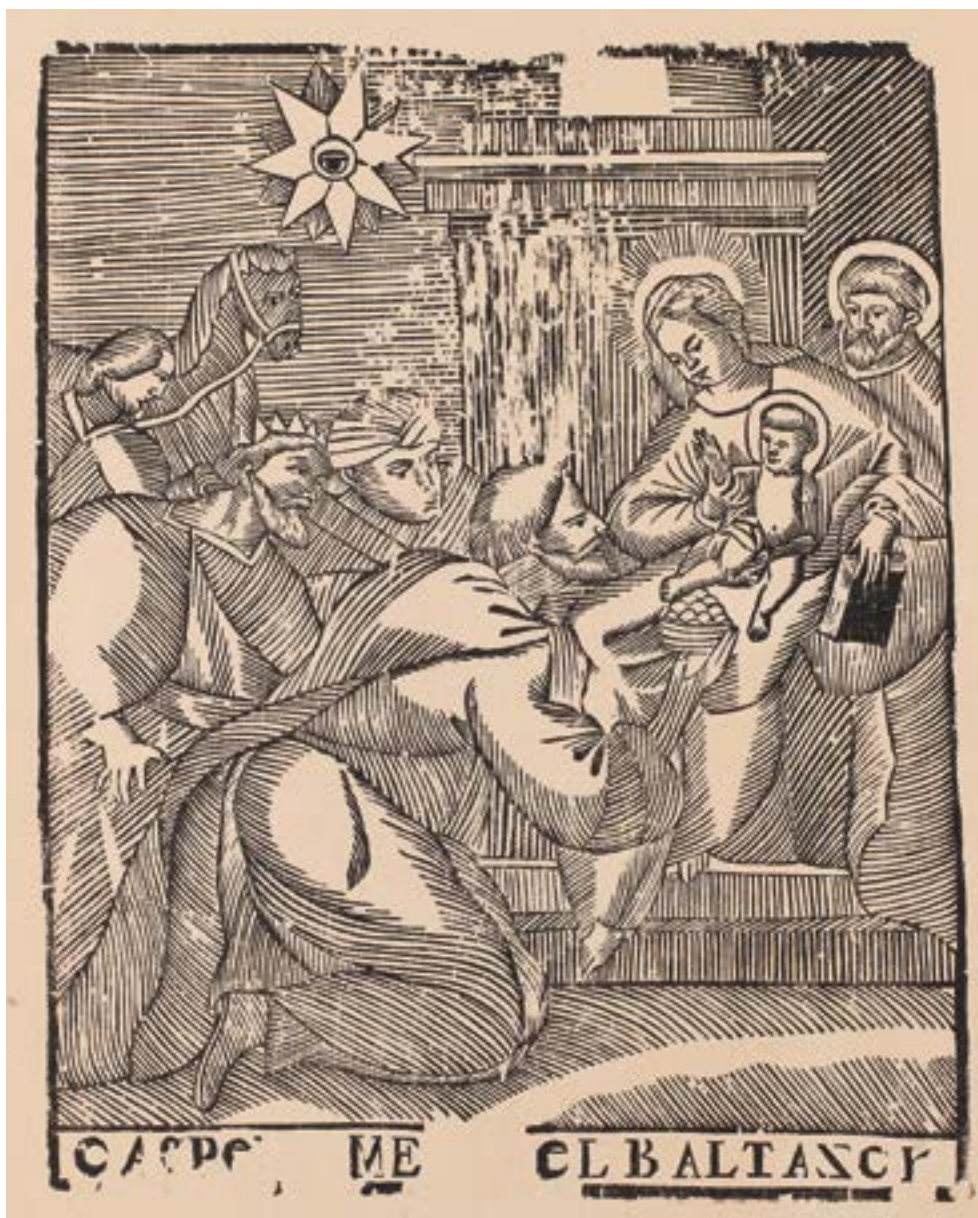
miedzioryt kolorowany/49 x 57 cm (zadruk)

pełna nazwa mapy: 'Wratislavia antiquissima et celeberrima Ducat. Silesiaci metropolis ac florentissimum bonarum artium et mercium emporium ad amnem viadrum = Breslau die uhralte u[nd] hochberühmte Haupt Statt des Herzogth. Schlesien auch vortrefflicher aufenthalt der Muse'; miejsce wydania: Augsburg

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



85

ARTYSTA LUDOWY

XVIII w.

Pokłon Trzech Króli ('CACPER ME EL BALTAZOY'), 1921

drzeworyt/papier, 34 x 27,5 cm (zadruk)

na odwrociu odcisnięty nr porządkowy w tece: '13', na brzegach zagięcia i niewielkie przedarcia
nowodruk, odbitka wg matrycy pochodzącej z XVIII w., wchodziła
w skład teki wydanej przez Zygmunta Łazarskiego (1885-1943)

estymacja:

900 - 1 200 PLN

250 - 300 EUR

LITERATURA:

Aleksandra Jacher-Tyszkowa, Polska grafika ludowa, Kraków 1970, s. 35, 205, il. 150

Paulius Galaune, Lietuviu liaudies menas: grafika, tapyba, Vilnius 1968, il. 138

Jerzy Kieszkowski, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych zebranych i
wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921, s. 30

86

ARTYSTA LUDOWY

XVIII w.

Św. Maciej Apostoł ('S.MATHIAS. APOSTOL'), 1921

Drzeworyt kolorowany/papier, 35,2 x 25,5 cm (zadruk)

na odwrociu odcisnięty nr porządkowy w tece: '19', na brzegach zagięcia i niewielkie przedarcia nowodruk, odbitka wg matrycy pochodzącej z XVIII w., wchodziła w skład teki wydanej przez Zygmunta Łazarskiego (1885-1943)

estymacja:

900 - 1 200 PLN

250 - 300 EUR

LITERATURA:

Aleksandra Jacher-Tyszkowa, Polska grafika ludowa, Kraków 1970, s. 34 nota 136

Jerzy Kieszkowski, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921, s. 22, nr 5



87

ARTYSTA LUDOWY

XVIII w.

Św. Petronela ('S. PETRONELA VM'), 1921

drzeworyt kolorowany/papier, 32,5 x 23,9 cm (zadruk)

na odwrociu odcisnięty nr porządkowy w tece: '27', na brzegach zagięcia i niewielkie przedarcia nowodruk, odbitka wg matrycy pochodzącej z XVIII w., wchodziła w skład teki wydanej przez Zygmunta Łazarskiego (1885-1943)

estymacja:

900 - 1 200 PLN

250 - 300 EUR

LITERATURA:

Aleksandra Jacher-Tyszkowa, Polska grafika ludowa, Kraków 1970, s. 32 nota 125, il. 138

Władysław Skoczylas, Drzeworyt ludowy w Polsce, Warszawa 1934, il. 64

Jerzy Kieszkowski, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921, s. 28 nr 31





88

JĘDRZEJ WOWRO

1864-1937

Ukrzyżowanie, 1925-1932

drzeworyt/papier, 21 x 16,1 cm (zadruk)

drzeworyt pochodzi z teki Piecątki beskidzkie Jędrzeja Wowra, Poznań 1938, tabl. 8

estymacja:

900 - 1 200 PLN

250 - 300 EUR

LITERATURA:

Aleksandra Jacher-Tyszkowa, Polska grafika ludowa, Kraków 1970, s. 51, poz. 283



89

ARTYSTA LUDOWY

XIX w.

Matka Boża Szkaplerzna ('OBRAZPANIMARYI'), 1921

drzeworyt/papier, 27,5 x 15,2 cm (zadruk)

nowodruk, odbitka wg matrycy pochodzącej z XVIII w., wchodziła w skład teki wydanej przez Zygmunta Łazarskiego (1885-1943), pełne brzmienie adresu: 'OBRAZPANIMARYISKALPIERSKEIKTORYIESTPRZ IKRAKOWIENAPIASKU'; foksing; całość kompozycji zamknięta czarną ramką z widoczną w jej dolnej części białą literą 'P', prawdopodobną sygnaturą wykonawcy klocka

estymacja:

900 - 1 200 PLN

250 - 300 EUR

LITERATURA:

Józef Grabowski, Ludowe obrazy drzeworytnicze, Warszawa 1970, s. 23

Aleksandra Jacher-Tyszkowa, Polska grafika ludowa, Kraków 1970, s. 26, 161, kat. 66

Władysław Skoczylas, Drzeworyt ludowy w Polsce, Warszawa 1934, s. 22

Jerzy Kieszkowski, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych zebranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego, Warszawa 1921, s. 39, nr 65



90

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Matka Boska Częstochowska

miedzioryt/papier, 13,5 x 16,8 cm (odcisk płyty)
odbity w XX w. z wcześniejszej płyty

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR

91

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Pięciu Męczenników oraz Madonna z Dzieciątkiem

miedzioryt/papier, 10,7 x 15,5 cm (odcisk płyty)
odbity w XX w. z wcześniejszej płyty

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



92

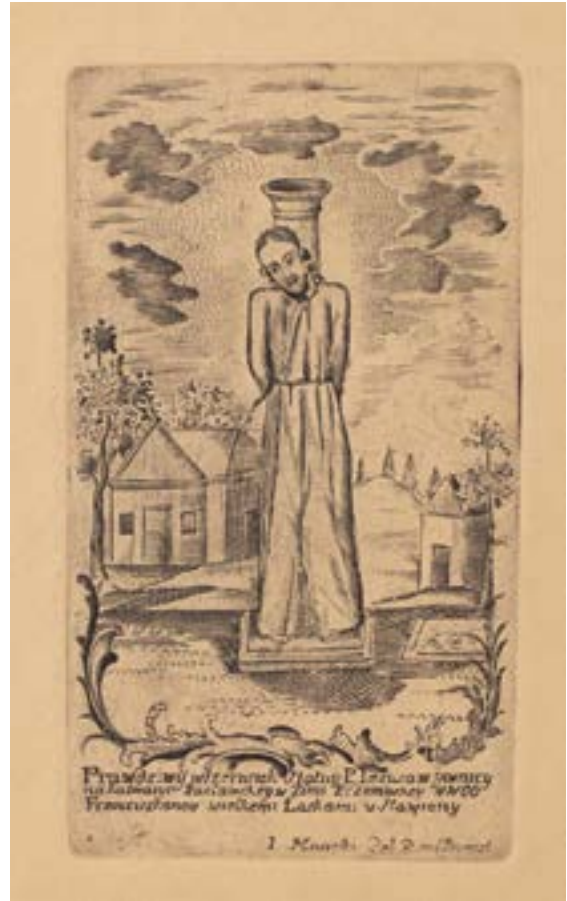
AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Św. Maria Magdalena de Pazzi

miedzioryt/papier, 16,6 x 11,6 cm (odcisk płyty)
 odbity w XX w. z wcześniejszej płyty

estymacja:
500 - 700 PLN
 150 - 200 EUR



93

I. MASIEWSKI

XVIII w.

Cudowna figura Chrystusa z Kalwarii Paclawskiej

miedzioryt/papier, 14,7 x 8,4 cm (odcisk płyty)
 odbity w XX w. z wcześniejszej płyty

estymacja:
500 - 700 PLN
 150 - 200 EUR



96

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVII w.

Stygmata św. Franciszka

miedzioryt/papier, 15,6 x 10,5 cm (odcisk płyty)
odbity w XX w. z wcześniejszej płyty

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



97

LORENZO ZUCCHI

1704-1779

Scena della Festa Teatrale in occasione delli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed elettorale di Sassonia, wg projektu Giuseppe Galli da Bibbiena, około 1740

akwaforta/papier, 32,1 x 47 cm (odcisk płyty)
opisana na płycie u dołu: 'Joseph Galli Bibiena S.C.M. Archit. Theatr: Primarig Inv. et del. L. Zucchi sculps. Dresde'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
historyczna kolekcja Emeryka Hutten-Czapskiego spadkobiercy rodziny



98

JOHANN ANDREAS PFEFFEL

1674-1748

Scena della Festa Teatrale in occasione delli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed elettorale di Sassonia, wg projektu Giuseppe Galli da Bibbiena, około 1740

akwaforta/papier, 33,1 x 47,8 cm (odcisk płyty)
opisana na płycie u dołu: 'Joseph Galli Bibiena S.C.M. Archit. Theatr: Primarius I.A. Pfeffel S.C.M. Chalcogr. sculp. Direx. A.V.'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
historyczna kolekcja Emeryka Hutten-Czapskiego spadkobiercy rodziny



99

JOHANN ANDREAS PFEFFEL

1674-1748

Scena della Festa Teatrale in occasione delli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed elettorale di Sassonia, wg projektu Giuseppe Galli da Bibbiena, około 1740

akwaforta/papier, 31,5 x 47,5 cm (odcisk płyty)

opisana na płycie u dołu: 'Joseph Galli Bibiena S.C.M. Archit. Theatr: Primarius I.A. Pfeffel S.C.M. Chalcogr. sculp. Direx. A.V.'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

historyczna kolekcja Emeryka Hutten-Czapskiego
spadkobiercy rodziny



100

GEORG BRAUN

1541 - 1622

Cracovia Metropolis Regni Poloniae (lewa część), 1618

miedzioryt kolorowany/papier, 37 x 56 cm (odcisk płyty)

lewa część mapy Brauna przedstawiająca Łobzów, Kleparz i część Krakowa

pochodzi z dzieła Civitates Orbis Terrarum, t. 6, Theatri praecipvarvm totivs mvndi vrbivm / Georg Braun, Abraham Hogenberg. – Coloniae Agrippinae, 1618

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

400 - 700 EUR

POCHODZENIE:

historyczna kolekcja Emeryka Hutten-Czapskiego
spadkobiercy rodziny



101

WILLEM JANSZON BLAEU

1571 - 1638

Freti Magellanici ac novi Freti vulgò le Maire exactissima delineation, około 1635

miedzioryt kolorowany/papier, 37,5 x 49,1 cm (zadruk)
przedstawienie Patagonii, jedno z pierwszych przedstawień Cieśniny Magellana,
poprzedzone tylko przez mapę Jodocusa Hondiusa z 1606 roku

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

historyczna kolekcja Emeryka Hutten-Czapkiego
spadkobiercy rodziny

102

ZESTAW 21 RYCIN RÓŻNYCH AUTORÓW Z KOLEKCJI PO EMERYKU HUTTEN-CZAPSKIM

różne techniki, papier, różne rozmiary i stan zachowania, wszystkie zostały poddane dezynfekcji chemicznej w komorze fumigacyjnej

estymacja:

10 000 - 20 000 PLN

2 400 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

historyczna kolekcja Emeryka Hutten-Czapskiego
spadkobiercy rodziny

Spis rycin:

1. Georg Braun, Mons Regius, Prussia sive Borussiae, Urbs Maritima, Elegantissima Principis Sedes; Riga, percommode ad Dunam amnem sita, Emporium celebre, et Livoniae Metropolis, 1585
2. Nicolas Flensburgensis, Stanislao Sabino, 1590
3. Franz Hogenberg, Georg Braun, Tipus civitatis Lublinesi in Regno Poloniae ex omnibus partibus mundi emporio ter. in ano celebrari cosvetoclarae, 1617
4. Franz Hogenberg, Georg Braun, Premislia celebris russiae civitas, 1618
5. Erik Dahlberg, Conflictus inter Suecos et Lithuanos, 1697
6. Willem Swidde, Praelium ad Varsaviam dies secundiis 19 julij 1656, 1697
7. Willem Swidde, Cracovia Sedes Regia obsessa eta Serenissimo Sveo, 1697
8. Nicholas de Larmessin III, Marie Princesse de Pologne Reine de France, około 1734
9. Jean Daullé, Marie Josephe Reine de Pologne | Electeur de Saxe Archiduchesse d'Autriche, 1750
10. Robert Bénard ,Histoire Naturelle, Vue Générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne près Cracovie, 1770
11. Antonio Zatta, Li Palatinati di Nowogrodek, Podlachia, e Brzesk Littew., 1781
12. John Osborne, Children at Mother's Grave, 1794
13. Godefroy Engelmann, Mort du Prince Joseph Poniatowski, około 1817
14. Antoni Oleszczyński, Marie Leszczyńska, Marie Joseph de Saxe, 1840.
15. Dwie litografie z dzieła Voyages en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Férœ, Paris 1840 (Vue de la grande place de Minsk, Vue de Minsk)
17. Joseph Skelton, Siege de Dantzick, 1840-1850
18. Władysław Gumiński, Costumes Polonais, Noblesse polonaise
19. Portret Appolinarego Kontskiego, odbity u Lemerciera
20. Charles Marie Dulac, Pejzaż z kanałem
21. Stanisław Feliks Jasiński, Boża Krówka, 1884

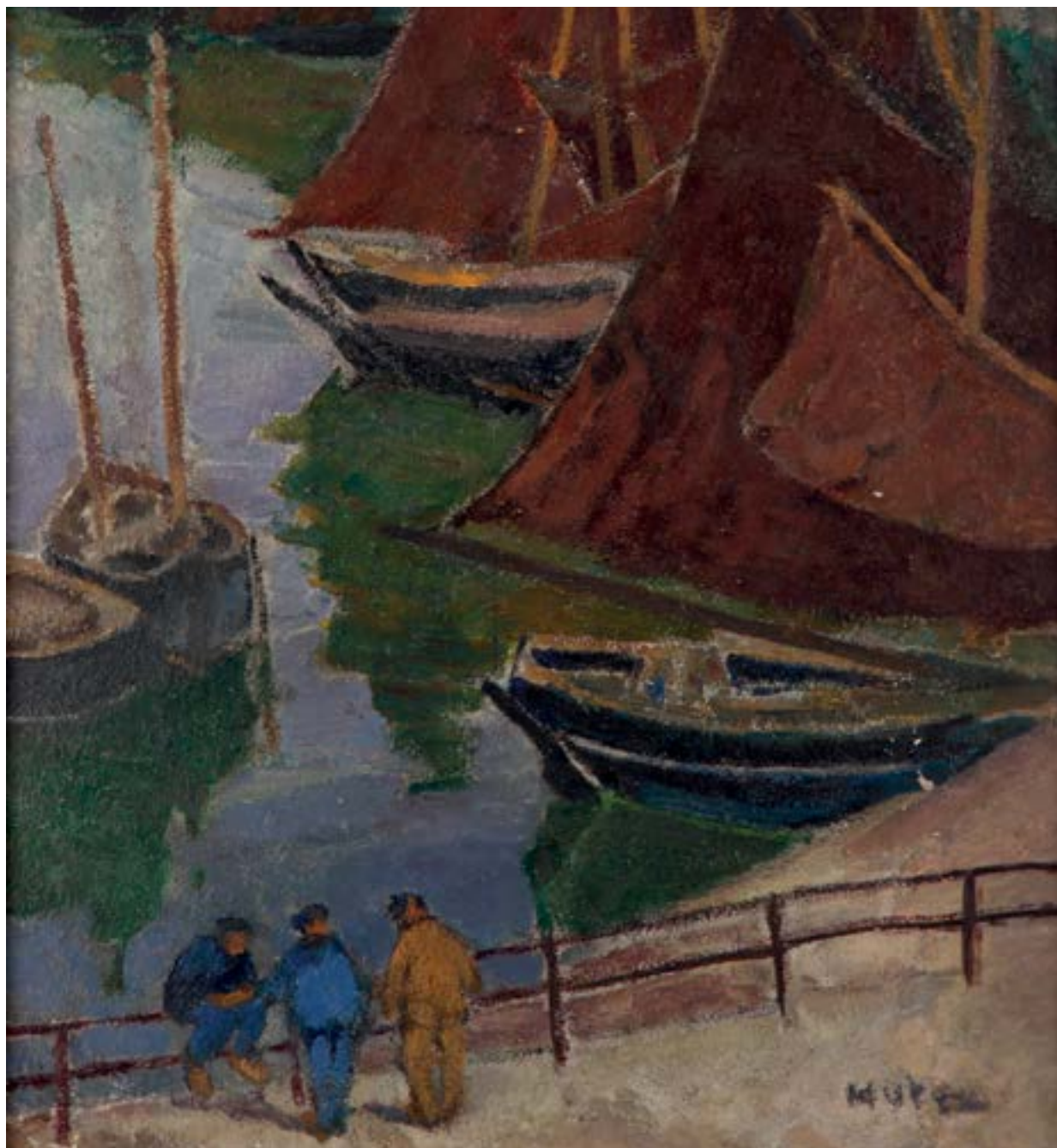


SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 19 MARCA 2020, 19:00

MELA MUTER
„Port w Concarneau”, około 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 – 19 marca 2020

POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Dorota IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 kwietnia – 21 kwietnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 12 MARCA 2020, 19:00

NORMAN LETO
„Dom”, 2009



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
2 – 12 marca 2020

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Bez tytułu”, 1996

AUKCJA 26 MARCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 – 26 marca 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
2 KWIECZNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
29 KWIECZNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielajska
a.matusielajska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIECZNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



PROMEMORIA®

The Atelier of Beauty

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH MIAMI HONG KONG WARSAW

PHOTO: BARCELONA COURTESY



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warsaw

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygodny symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawa do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESZA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odprawnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywane/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESZA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESZA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESZA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART“

„Medieval & Renaissance Art“ to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Alteneckę – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł



CENA 29 zł (z 8% VAT)