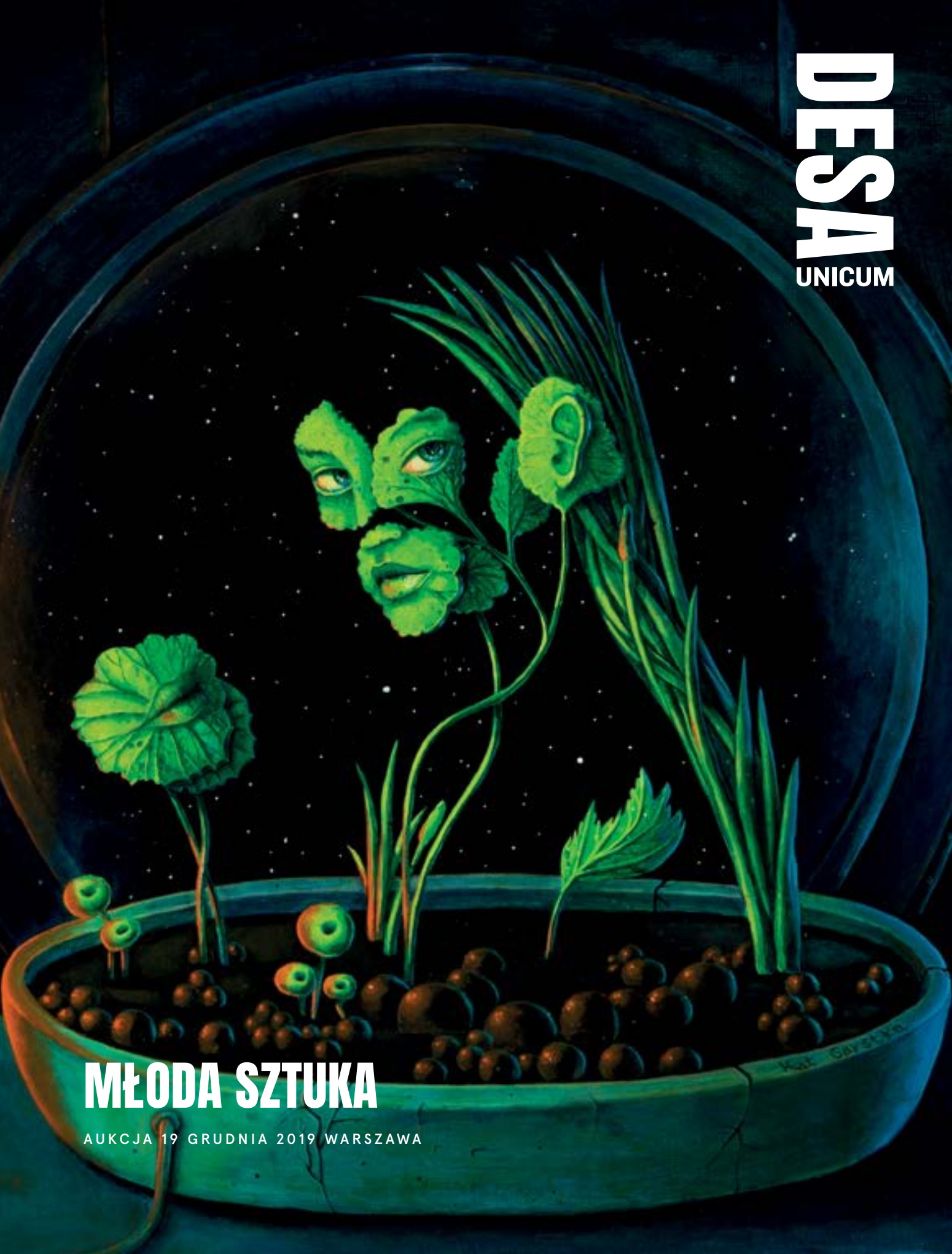


DESA
UNICUM



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 19 GRUDNIA 2019 WARSZAWA

Kat. Gawęta



100 *aukcja*

MŁODA SZTUKA

19 GRUDNIA 2019

CZAS AUKCJI

19 grudnia 2019 (czwartek), 19:00

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 zł ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 19 grudnia
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka
tel. 22 163 66 43, 664 150 864
k.koltunicka@desa.pl

Aleksandra Kasprzyńska
tel. 506 252 031
a.kasprzyńska@desa.pl

OPROWADZANIE KURATORSKIE

19 grudnia 2019, godz. 18:00

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, (22) 163 67 00





INDEKS

- Bański Wojciech 57
Bilecka Marta 90
Biliński Łukasz 5
Bis Marzena 93
Buczek Agata 73
Bukowska Aleksandra 63
Czechowski Grzegorz 52
Ducourtoux Bastien 62
Dydo Mariusz 66
Ejsmond-Ślusarczyk Marek 17
Frankowska Katarzyna 23
Gałązka Izabela 60
Garstka Kat 30
Gawlik Rafał 79
Głazewska Joanna 85
Gołębiowska Katarzyna 18
Górski Jakub 21
Gregorczyk Marcin / Blubird 71
Haba Marek 14
Hamada Konrad 89
Herc Ilona 1
Jadczak Robert 70
Jagłowska Maria 58
Jagóra Malwina 32
Jakóbczak Kamil 88
Jankowska Zuzanna 65
Janyszek Dominik 13
Jaskuła Paweł Franciszek 44
Jastrzębska Małgorzata 84
Jechna Emilia 35
Jędrzejowska Justyna 8
Kalenin Magdalena 59
Kępka Magdalena 92
Kieszniwska Magdalena 49
Kimura Lia 22
Kirzanowska-Osińska Agnieszka 54
Klimek Grzegorz 16
Klimek Mariusz 76
Knop Rafał 31
Kocłęga Tomasz 51
Kot Małgorzata 48
Koter Bartłomiej 12
Kowalczyk Aleksandra 43
Kruszyńska-Mikułska Patrycja 40
Krutul Agata 6
Kucharczyk Anita 86
Kukuła Katarzyna 9
Kwiatkowska Edyta 61
Kwiatkowska Dorota 68
Legierska Teresa 20
Lepiorz Łukasz 100
Libero Magdalena 26
Machaj Marzena 4
Mączka Martyna 11
Młynczak Krzysztof 98
Moszant Filip 36
Mrowiec Monika 39
Musiolik Romuald 82
Mysiorska Aleksandra 78
Oleksiak Konrad 34
Osa Aleksandra 33
Osiecka Anna 53
Pabis Małgorzata 55
Pelipas Olga 95
Pękacz Marek 15
Półkośnik Joanna 77
Pszonka Anna 37
Rowińska Agnieszka 46
Rozpara Hanna 42
Ruciak Sonia 28
Samlik Pavel 10
Sęk Małgorzata 67
Skrzypek Grzegorz 75
Słowińska-Kucz Katarzyna 19
Smolik Dominik 97
Sobiepan Andrzej 50
Sojka Monika 94
Staniorowska Aleksandra 58
Stańczak Kamil 74
Stern Mirella 3
Suliga Radosław 27
Sułek-Malinowska Joanna 64
Szeszuła Maria 83
Szewczyk Jarosław 81
Środowska Katarzyna 87
Świątczak-Pjanka Klaudia 7
Tarnowska Beata 96
Teperek Urszula 69
Tycz Viola 91
Ulanecka Ewelina 47
Urbanek Piotr 80
Wątor Adam 2
Witkowska Ewa 72
Woroniec Jr Piotr 99
Zabrodzka Agnieszka 24
Zalewska Anna 25
Zalewska Paulina 29
Zielaskowska Gossia 41
Zuber Dorota 56
Żuchnik Ewa 45



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723,

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 22 163 66 81

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 22 163 66 83

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska
Dyrektor Działu
m.lutomińska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 30 Kat Garstka, Na zawsze Twoja, 2019 r. II okładka poz. 1 Ilona Herc, Sama, 2017 r. strona 2 poz. 7 Klaudia Świątczak-Pjanka, Houten, 2019 r. strona 3 poz. 29 Paulina Zalewska, Skandynawskie Frutti di mare, 2019 r. IV okładka poz. 5 Łukasz Biliński, William, 2019 r. Młoda Sztuka 19 grudnia 2019 ISBN 978-83-66377-45-5 kod aukcji 680AMS100 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 1636 640
664 981 463



**TOMASZ
DZIEWICZ**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicz@desa.pl
22 1636 646
735 208 999



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza
i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 1636 642
795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 1636 641
664 150 866



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 1636 647
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 1636 650



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 1636 649
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 1636 644
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 1636 651
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 1636 650
539 546 699



**JULIA
MATERNA**
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 1636 652
538 649 945



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 1636 643
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 1636 701
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



JADWIGA LIPEK
Doradca Klienta
j.lipek@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 1636 610
698 666 189



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



KATARZYNA PACIOREK
Asystent
k.paciorek@desa.pl
22 1636 611
698 666 189

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. (22) 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 1636 611
698 666 189



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

STUDIO FOTOGRAFICZNE





Szanowni Państwo,

jako pierwsi w Polsce mamy przyjemność zaprezentować 100 edycję aukcji 'Młoda Sztuka'. Z tej okazji zgromadziliśmy dla Państwa aż 100 wysoko wyselekcjonowanych obiektów. Ten różnorodny zbiór odwziewiedla 11 lat naszych działań związanych z popularyzacją sztuki artystów młodego pokolenia. Całość oferty to propozycje najbardziej obiecujących i interesujących artystów nowej generacji dostępnych na polskim rynku sztuki. Wśród nich znajdują się takie nazwiska jak Mirella Stern, Anna Zalewska, Bartłomiej Koter, Łukasz Biliński, którzy na przestrzeni lat zyskali rozpoznawalność, a ich prace cieszą się ogromną popularnością wśród nabywców. W jubileuszowej edycji aukcji znajdą Państwo również prace tych twórców, którzy mogą pochwalić się nieomałymi sukcesami zarówno w Polsce, jak i za granicą, a wśród nich m.in. Ewa Żuchnik, Katarzyna Gołębiowska, Filip Moszant, czy Paweł Jaskuła. Projekt 'Młoda Sztuka' pełni bardzo ważną rolę w polskim rynku sztuki. Charakteryzują trzy najważniejsze cele. Aukcje 'Młodej Sztuki' mają za zadanie promować artystów nowej generacji - młodych, polskich, zdolnych twórców, którzy poprzez aukcje bardzo często stawiają swoje pierwsze kroki w świecie rynku sztuki. Propagowanie kolekcjonerstwa w Polsce jest dla nas bardzo ważną misją, dlatego też tego typu aukcje stanowią również dużą wartość dla upowszechniania kultury obcowania ze sztuką. Wraz z otwarciem rynku na sztukę młodych artystów została zniesiona bariera uczestnictwa w aukcji dla wielu młodych kolekcjonerów i miłośników sztuki. Za sprawą tego formatu aukcji swoją przygodę z kolekcjonowaniem sztuki rozpoczęło tysiące osób, a dla współpracujących z nami artystów udział w aukcji był często trampoliną do sukcesu. Zainteresowanie pracami młodych artystów nie słabnie, a wręcz rośnie z roku na rok. Natomiast cele, które od początku przyświecały nam przy tworzeniu aukcji, z perspektywy tych 11 lat ich funkcjonowania możemy uznać za wypełnione. W DESA Unicum 19 grudnia odbędzie się 100. 'Młoda Sztuka', która stanie się pewnego rodzaju podsumowaniem jednego z obszarów naszej działalności. Mając na uwadze to jakim sukcesem okazał się być projekt 'Młoda Sztuka' ochoczo wchodzimy więc w kolejne edycje, aby przez kolejne lata mogły służyć młodym artystom oraz ich miłośnikom, a radość obcowania z dziełem sztuki stało się jak najbardziej dostępne i powszechne.

Zapraszamy do zapoznania się z katalogiem oraz udziału w licytacji,
Karolina Kołtunicka
Artur Dumanowski



¹ ILONA HERC

1972

Sama, 2017 r.

akryl/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2017 | Ilona Herc'

na odwrociu opisany: 'Ilona Herc | "Sama" | Kraków 2017.'



2 ADAM WĄTOR

1970

Dziewczyna z rzeźbą Moora 2, 2019 r.

akryl/płótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wątor | 2019'

na odwrociu opisany: "DZIEWCZYNA Z | RZEŻBĄ
MOORA 2" | ADAM WĄTOR 2019'



3 MIRELLA STERN

1971

Pokochawszy, 2019 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Pokochawszy" 2019 |
Mirella Stern'



4 **MARZENA MACHAJ**

1981

Tęsknoty, 2019 r.

olej/plótno, 115 x 115 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Machaj 19'

na odwrociu autorski certyfikat wraz z opisem

5 ŁUKASZ BILIŃSKI

1987

William, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'LBiliński 2019'

Obrazy artysty to zazwyczaj portrety mężczyzn utrzymane w monochromatycznej tonacji, wybiórczo uzupełniane mocnymi barwami. Biel, czerni i wszystkie odcienie szarości to barwy charakterystyczne dla jego malarstwa, nadające mu rys indywidualności i rozpoznawalnego stylu tworzenia. Łukasz Biliński, zafascynowany światem mody i popkultury, utrwala na płótnach przypadkiem napotykanym mężczyzn, którzy przykuwają jego uwagę, automatycznie stając się bohaterem jego obrazu.

Jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki z 2012 roku. Odbił stypendium na Universität der Kunst w Berlinie w pracowni prof. Marka Lamerta w 2011 roku. Określa siebie jako malarza, jednakże w swojej twórczości z powodzeniem sięga do innych mediów. Laureat trzeciego miejsca w jubileuszowej, dziesiątej edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2011 roku. Jego prace pokazywane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. „Photo Book” w Pawilonie Sztuki ERGO Hestia w Warszawie, w Artes Gallery w Nowym Jorku czy w ramach Fashion Week Berlin w Edges Gallery. Swoją warsztat doskonalił w różnych pracowniach, a także w ramach Fashion Drawing Workshop w ramach Art & Fashion Festival w Poznaniu. Współpracuje z kilkoma magazynami lifestyle'owymi.





6 AGATA KRUTUL

1983

Community 4, 2019 r.

akryl, technika własna/ płótno, 40 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2019'
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL | 2019 | COMMUNITY'



7 **KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA**

1988

Houten, 2019 r.

olej/plótno, 80 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak-Pjanka I 2019 r.'



8 † **JUSTYNA JĘDRZEJOWSKA**

1986

Pejzaż mistyczny, tryptyk, 2016 r.

olej/ płótno, 25 x 25 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JE | 2016' (każda część)



Ukończyła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w 2013 roku. Jej praca dyplomowa pt. „Obrazy pod powiekami” została wyróżniona. W tym samym roku wzięła udział w wystawie finałowej Najlepsze Dyplomy 2013 w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku. Otrzymała wyróżnienie honorowe w Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych „Promocje 2014” w Legnicy. W 2015 roku została finalistką konkursu Franciszki Eibisch, w którym również otrzymała wyróżnienie honorowe. Natomiast w 2019 roku jej obrazy zostały zaprezentowane w Muzeum Narodowym w Gdańsku na wystawie „Pałac Sztuki. Młode malarstwo polskie” prezentującej zbiór prac dołączonych do kolekcji muzealnej Oddziału Sztuki Nowoczesnej.

Malarstwo jest jej wiodącym medium artystycznego wyrazu, źródło inspiracji natomiast stanowi fotografia. Zdjęcie w twórczości Jędrzejowskiej pełni punkt wyjścia. To jedynie baza do rozbudowy rzeczywistego przedstawienia o jej subiektywne obserwacje, interpretacje sytuacji oraz wybiórczą redukcję elementów zastanych. Celem takiego działania jest przede wszystkim wycofanie na dalszy plan tego co oczywiste. Obraz odzwierciedla powierzchnię wielowarstwowość zamkniętą w dwóch wymiarach wykreowanej rzeczywistości oraz inicjującą chęć jego obserwacji, analizy i interpretacji prowadzonej wciąż od nowa. Malarstwo Justyny Jędrzejowskiej ma w sobie coś z nieostrych wspomnień, które jak stroboskop migają w pamięci. Tak też prezentują się jej obrazy – w wybranych momentach ostre i wyraźne, a gdzieś tam rozmyte i niejasne. W ich odbiorze ważną rolę wobec widza odgrywa jego pozorna statyczność, która zaprasza do kontemplacji. Niejasność przedstawienia, balans pomiędzy abstrakcją a figuracją wzmacnia głębię obrazu, a całość może się wydawać, że odnaleziona gdzieś w zakątkach pamięci pozostaje w dalszym ciągu niejednoznaczna wizją rzeczywistości.







Obraz Katarzyny Kukuły to prezentacja jej przywiązania do natury, która stanowi bardzo ważny element jej twórczości. Choć prezentowana praca odbiega od wiodących w jej malarstwie feministycznych tematów i kobiecych przedstawień, z których jest kojarzona to można się w niej doszukiwać tego rodzaju odniesień. Utrzymany w feminizującej stylistyce zimowy pejzaż górski to swobodnie malowana, iluzoryczna kompilacja afirmacji natury połączona z kobiecym aspektem tak mocno obecnym w jej twórczości. Obraz daje namiastkę tego co w malarstwie Katarzyny Kukuły jest najbardziej rozpoznawalne – łączenie kobiecego aktu z naturą oplatającą jej ciało niczym ornament. W tym przypadku górskie wzniesienia wydają się wyrastać z postaci leżącej kobiety tworząc barwny fragment pejzażu. W swoich poszukiwaniach Kukuła nie boi się korzystać z estetyki kiczu, a także z dziedzictwa ilustracji i plakatu. Często sięga po odważne, prowokujące kompozycje, które stały się znakiem rozpoznawalnym jej twórczości. Artystka posługuje się przede wszystkim stylistyką nadrealizmu, obrazując ciało kobiety jako część świata natury. W swojej pracowni kreuje i maluje esencje kobiecości, przyrody i pełni człowieczeństwa.

Absolwentka Malarstwa w pracowni profesora Leszka Misiaka w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2012 roku jej dyplom został nagrodzony przez Rektorów Akademii Sztuk Pięknych na wystawie Najlepszych Dyplomów w Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku. Finalistka konkursu Artystycznej Podróży Hestii, którego wystawa miała miejsce w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2011 roku. Finalistka 23. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych 'Promocje 2013' w Galerii Sztuki w Legnicy. W finale 43. Biennale Bielskiej Jesieni w Galerii Bielskiej w Bielsku Białym uzyskała wyróżnienie honorowe, wyróżnienie kwartalnika Format oraz nagrodę Publiczności. Jej prace były prezentowane w wielu instytucjach artystycznych w kraju i za granicą, m.in.: galerii Zderzak w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Muzeum Narodowym w Krakowie, a także w Niemczech i Wielkiej Brytanii.



9 **KATARZYNA KUKUŁA**

1987

Zimą dziewczynki bawią się najlepiej, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Kukuła | "Zimą dziewczynki bawią się najlepiej" | olej na płótnie | 70 x 110 cm | 2018'



10 **PAVEL SAMLIK**

1988

Golden Field, 2019 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Oil on canvas Samlik P. 2019'



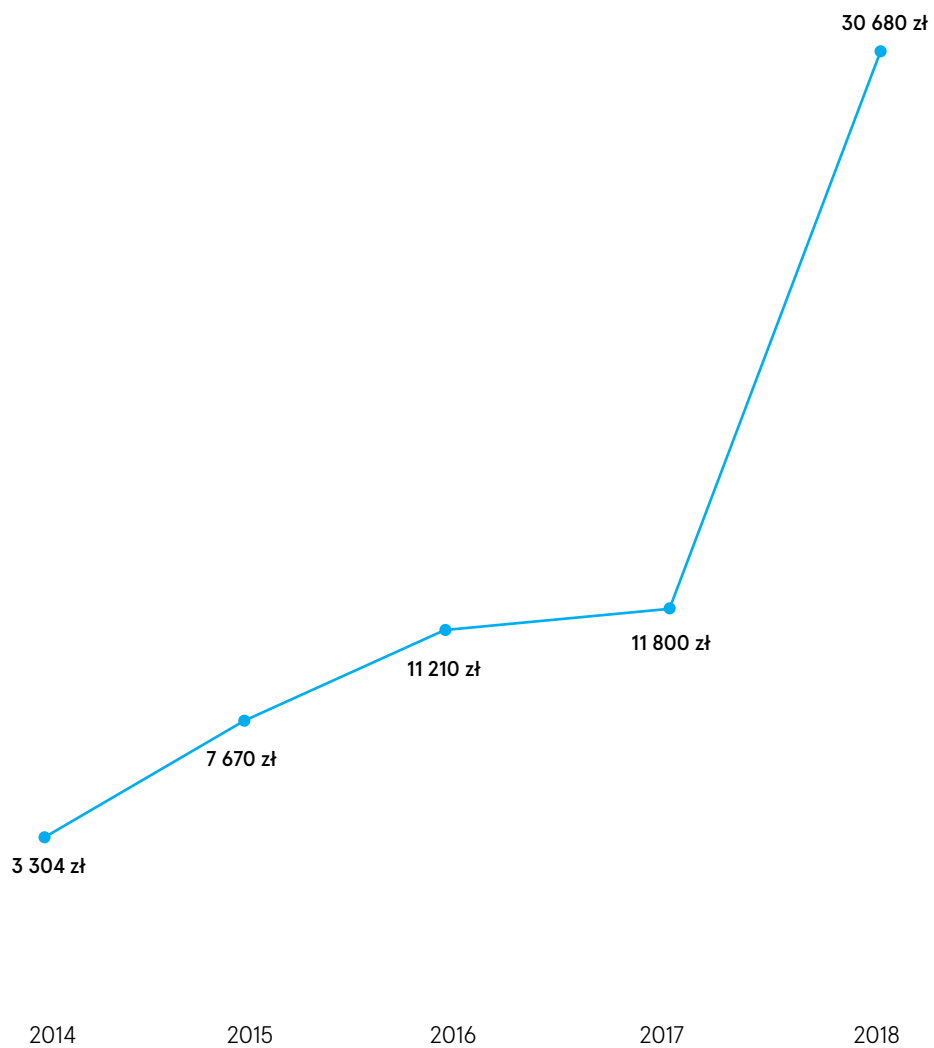
11 **MARTYNA MAĆZKA**

1988

Latawce, 2019 r.

akryl/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Martyna Mączka 2019'



Rys. wykres wyników aukcyjnych poszczególnych obrazów
Bartłomiej Kotera w latach 2014–2018 wraz z opłatą aukcyjną.



12 **BARTŁOMIEJ KOTER**

1984

Parisian Twins, 2019 r.

olej/plótno, 110 x 130 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'BARTŁOMIEJ KOTER'

na odwrociu opisany: 'BARTŁOMIEJ KOTER | "PARISIAN TWINS" |

OLEJ IV KW.2019 r.'

Artysta w swoich pracach stosuje podstawowe kształty geometryczne oraz wykorzystuje naturalne podziały płaszczyzny. Posługując się multiplikacją półkolistych, wypukłych punktów na płótnie uzyskuje przemyślane układy kompozycyjne. Układy te w zależności od padającego na nie światła z różną intensywnością współgrają z resztą kompozycji. W serii „Pion-Poziom” ogranicza środki jedynie do układów horyzontalnych oraz wertykalnych, stosując w pracach tysiące ręcznie wykonanych z tworzywa półkul. Te z kolei współpracują z zastanym światłem podbijając lub osłabiając swoją korelację z elementami barwnymi. Dzięki takiemu zabiegowi obrazy zmieniają się w zależności od warunków oświetleniowych. Tytuły obrazów pochodzą od ilości wypukłych punktów wchodzących w skład kompozycji, które zliczane są tuż po skończeniu obrazu.

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydział Grafiki i Malarstwa. Dyplom obronił w Pracowni Technik Grafiki Multimedialnej Jakuba Balickiego w 2017 roku. Swoje prace prezentował na wystawach zbiorowych m.in. podczas konkursu Prime Time, Najlepszych dyplomach ASP w Łodzi w 2018, podczas wystawy konkursowej im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, kolejno w 2016 i 2017, podczas wystawy finałowej 28. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje” 2018 w Legnicy. W 2018 roku odbyły się jego dwie wystawy indywidualne „Pion-Poziom” oraz „Skos” w Galerii ELart w Łodzi.

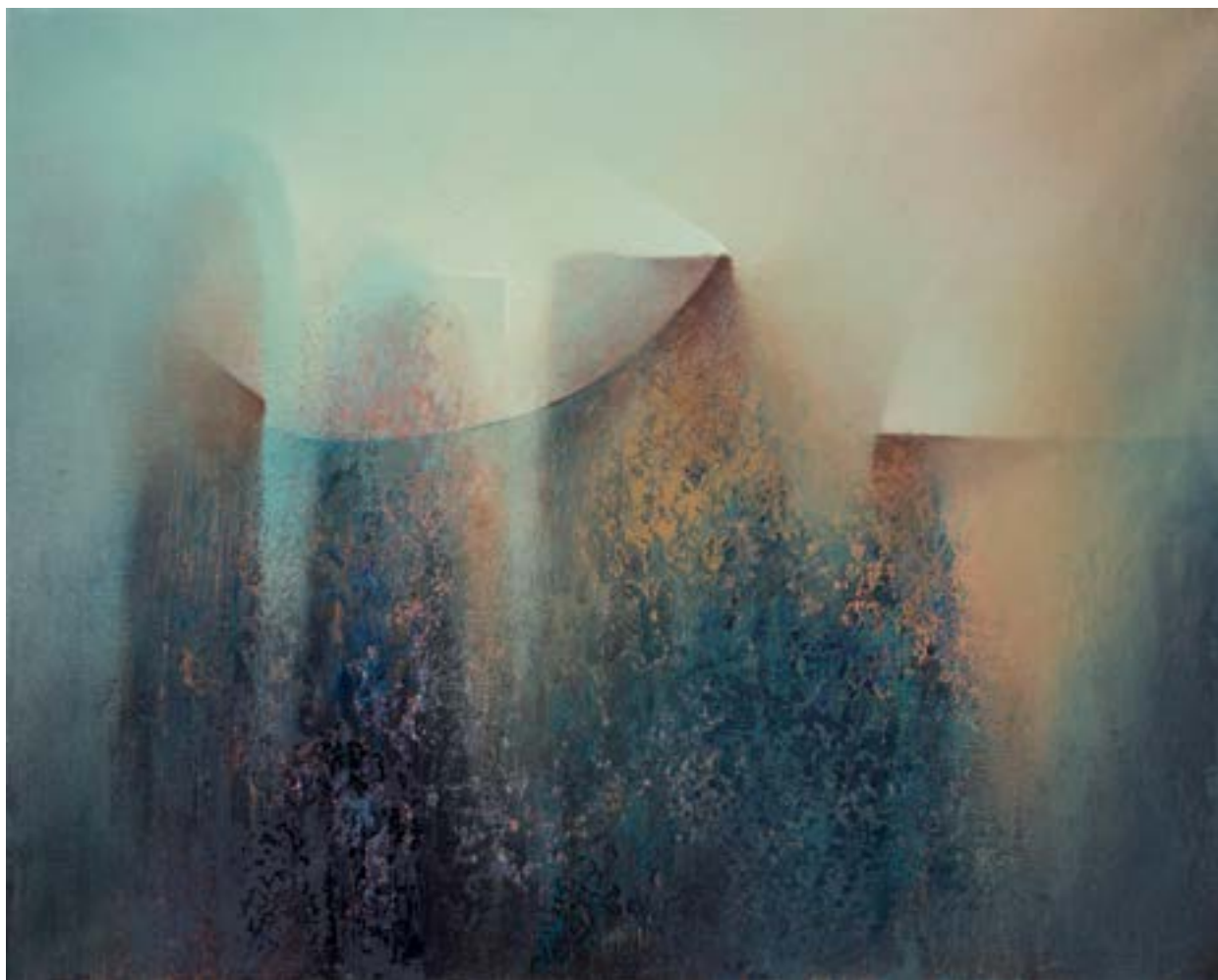


13 **DOMINIK JANYSZEK**

1990

3625, 2019 r.

technika własna/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'D. Janyszek I „3625”, 2019 r.'



14 **MAREK HABA**

1983

Moja przestrzeń, 2019 r.

akryl/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Haba | MOJA PRZESTRZEŃ | akryl, plótno | 65 x 81 cm | 2019'



widok w świetle UV

15 **MAREK PĘKACZ**

1985

Rex dominantum - miasto szyfru, 2019 r.

olej, medium UV/plótno, 95 x 150 cm (w świetle oprawy)
sygnowany w świetle UV



16 **GRZEGORZ KLIMEK**

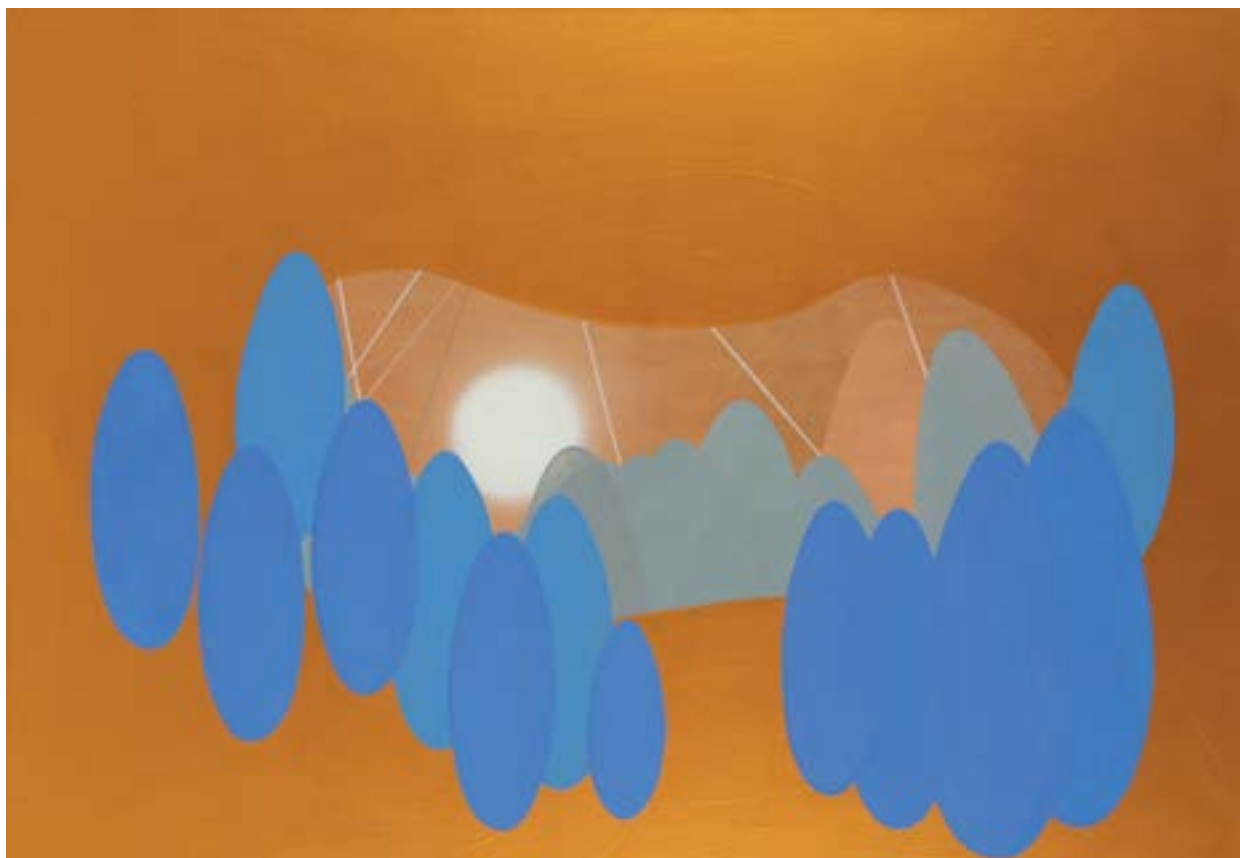
1987

Peleton, 2019 r.

tempera/plótno, 90 x 190 cm

sygnowany i datowany l.g.: „G. Klimek | „19”

na odwrociu opisany: „G. Klimek | „Peleton” | 2019”



17 **MAREK EJSMOND-ŚLUSARCZYK**

1974

Elizjum I, 2012 r.

akryl/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Ejsmond-Ślusarczyk | Elizjum (I), 2012, akryl, 90 x 130 cm'

Obrazy Katarzyny Gołębiowskiej to cykle minimalistycznych „godzinowych” abstrakcji. Podejmuje zagadnienie przestrzeni w obrazie, w tym próby uchwycenia właściwej linii horyzontu za pomocą zminimalizowanego środka wyrazu – odcień i szerokiej plamy barwnej. W swoich abstrakcjach łączy grę światła z syntetycznym ujęciem pejzażu. Powierzchnia płócien wyróżnia się ponadto oryginalną, chropowatą fakturą, która nadaje obrazom ostrzejszego wyrazu. Tytuły obrazów – godziny i minuty – którym podporządkowane są konkretne zestawienia barw, odpowiadają kolorystyce i natężeniu światła o konkretnej porze dnia i nocy. Każdy jej obraz to ulotna impresja, ale precyzyjnie zdefiniowana przez moment zakończenia tworzenia. W procesie tworzenia Katarzyna Gołębiowska skanuje otaczającą ją rzeczywistość, wychytując jej najistotniejsze elementy.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie w 2009 roku obroniła dyplom w Pracowni Malarstwa i Rysunku profesor Aleksandry Gieragi i aneks w pracowni profesor Leokadii Bartoszek. Ukończyła również Historię Sztuki na Uniwersytecie Łódzkim. Na przełomie 2007/2008 przebywała na stypendium w Accademii Albertina di Belle Arti w Turynie we Włoszech. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2007/08. Laureatka Stypendium Prezydenta Miasta Łodzi dla osób zajmujących się twórczością artystyczną w roku 2016. Obecnie pełni obowiązki asystenta w Pracowni Obrazu profesor Aleksandry Gieragi na Wydziale Malarstwa i Rysunku macierzystej uczelni. Uczestniczka wystaw indywidualnych i wielu wystaw zbiorowych zarówno w Polsce, jak i za granicą. W 2018 roku swoje prace wystawiała w Rzymie, Łodzi, Miami i Nowym Jorku, gdzie na 40th Artexpo New York zdobyła nagrodę The Best New Exhibitor.



18 **KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA**

1982

12.35, 2019 r.

akryl/piótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'12.35 | Katarzyna Gołębiowska | 2019 r.'



19 **KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ**

Małe królestwo, 2019 r.

olej/piótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany l.d.: '2019 KStowiańska'



20 **TERESA LEGIERSKA**

1992

Zawirowanie, 2016 r.

technika własna/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Zawirowanie" | T. Legierska, 2016'

Prezentowany obraz powstał jeszcze na studiach w katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, stanowi on część pracy dyplomowej. Zarówno temat jak i technika zastosowane w obrazie inspirowane są światem dziecięcym. Artystka bowiem wykorzystwała znaną z czasów dzieciństwa technikę zdrapywania farby spod której przebijają kolory naniesione kredką świecową. Na obrazie znajdujemy dzieci, które bawią się prostą, ale kultową zabawką hula hop. grupa bawiących się dzieci przedstawiona jest w dynamicznej kompozycji, nie do końca wyraźna, w nieoczywistej perspektywie. Geometrycznie zarysowane obręcze hula hop, jedynie umownie zaznaczone twarze dzieci oraz zaciemnione tło budują zagadkową atmosferę obrazu, co sprawia, że przedstawienie niewinnej zabawy staje się dla odbiorcy dość tajemnicze i subtelnie niepokojące. W swojej twórczości Teresa Legierska postać dziecka traktuje jedynie symbolicznie, aby wyrazić istotne dla niej samej treści. Dziecko jest symbolem, który naturalnie i najlepiej wyraża takie emocje jak bezbronność, niewinność i naiwność. Te odczucia najtrafniej charakteryzują obrazy młodej malarki. Ponadto w przedstawionej pracy dość mocno można odczuć dużą dozę niepokoju, który paradoksalnie towarzyszy wszystkim dziecięcym emocjom. Teresa Legierska ukończyła malarstwo w pracowni profesora Jacka Rykały na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Finalistka II edycji Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018 roku organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku.



Katolickie parafie



21 **JAKUB GÓRSKI**
1989

Portret syntetyczny VII, 2019 r.

kamień, metal, 35 x 25 x 20 cm
sygnowany z tyłu: 'J. Górski'



22 **LIA KIMURA**

1992

Conscious, 2019 r.

akryl/plótno, 140 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'LK'

na odwrociu opisany: 'LK | Lia Kimura | "Conscious" 2019'

WYSTAWIANY:

„Lia”, Galeria Sztuki Współczesnej Nanazent, Warszawa, 12.02–8.03.2019



23 **KATARZYNA FRANKOWSKA**

1988

Kamień?, 2013 r.

akryl/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KATARZYNA FRANKOWSKA 2013 | akryl na płótnie | 100 x 140 | "KAMIEŃ ?"



24 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

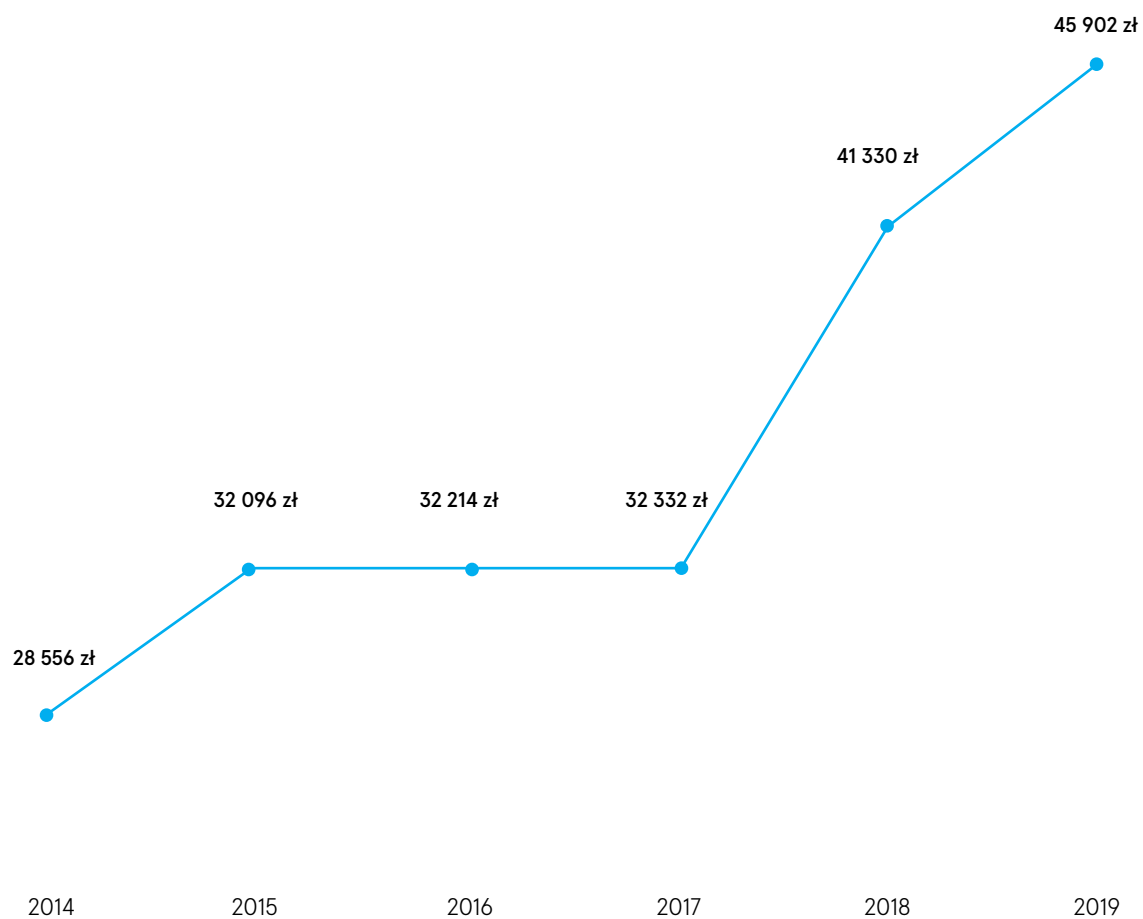
1989

Enklawa, 2019 r.

olej/plótno, 130 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGNIESZKA ZABRODZKA | "ENKLAWA" | OLEJ NA PŁÓNIE | 2019'



Rys. suma rocznych wyników sprzedaży obrazów Anny Zalewskiej uzyskanych w poszczególnych latach od 2014 do 2019 wraz z opłatą aukcyjną.



25 **ANNA ZALEWSKA**

1985

Gdy nie ma marzeń, rzeczywistość ślepe powiela twarze, 2019 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'
na odwróci opisany: "Gdy nie ma marzeń, rzeczywistość ślepe powiela twarze" Anna Zalewska 2019'



26 **MAGDALENA LIBERO**

1980

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDALENA LIBERO |
'BEZ TYTUŁU" Z CYKLU "MATKA" | 50 X 50 CM | 2019'



27 **RADOSŁAW SULIGA**

1995

Kapitol, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAPITOL | R. SULIGA | '19'

28 SONIA RUCIAK

1987

Cel, 2019 r.

akryl/płótno, 160 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'

„W swoich obrazach poruszam się w obrębie światła, koloru i struktury. Moje malarstwo rozpoczyna się zwykle od pracy z fotografią. Początkowo starałam się jedynie przenieść zaobserwowaną naturę na płótno. Z czasem jednak zaczęłam sobie zdawać sprawę z wagi malarskiego języka. Fotografia w dalszym ciągu jest dla mnie punktem wyjścia, ale więcej czasu poświęcam pracy formalnej. Istotna w moim obrazie jest malarska struktura/materia. Czasem delikatna, niemal niewidoczna, innym razem ażurowa, potęgująca efekt migotliwości i rozedrgania. Za jej pomocą staram się przetwarzać, naśladować wrażenie rzeczywistości, ale nie ją dokładnie odtworzyć. To raczej opis powierzchniowych wrażeń”.

SONIA RUCIAK

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Trzykrotna stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina (2005, 2006, 2007) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011/12). Dyplom z Malarstwa oraz Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce był nominowany do ogólnopolskiego konkursu Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2012 roku w Gdańsku. Jej prace były prezentowane na wystawie finałowej 22. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje 2012”. Obecnie asystentka w Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej we wrocławskiej Akademii.





29 **PAULINA ZALEWSKA**

1981

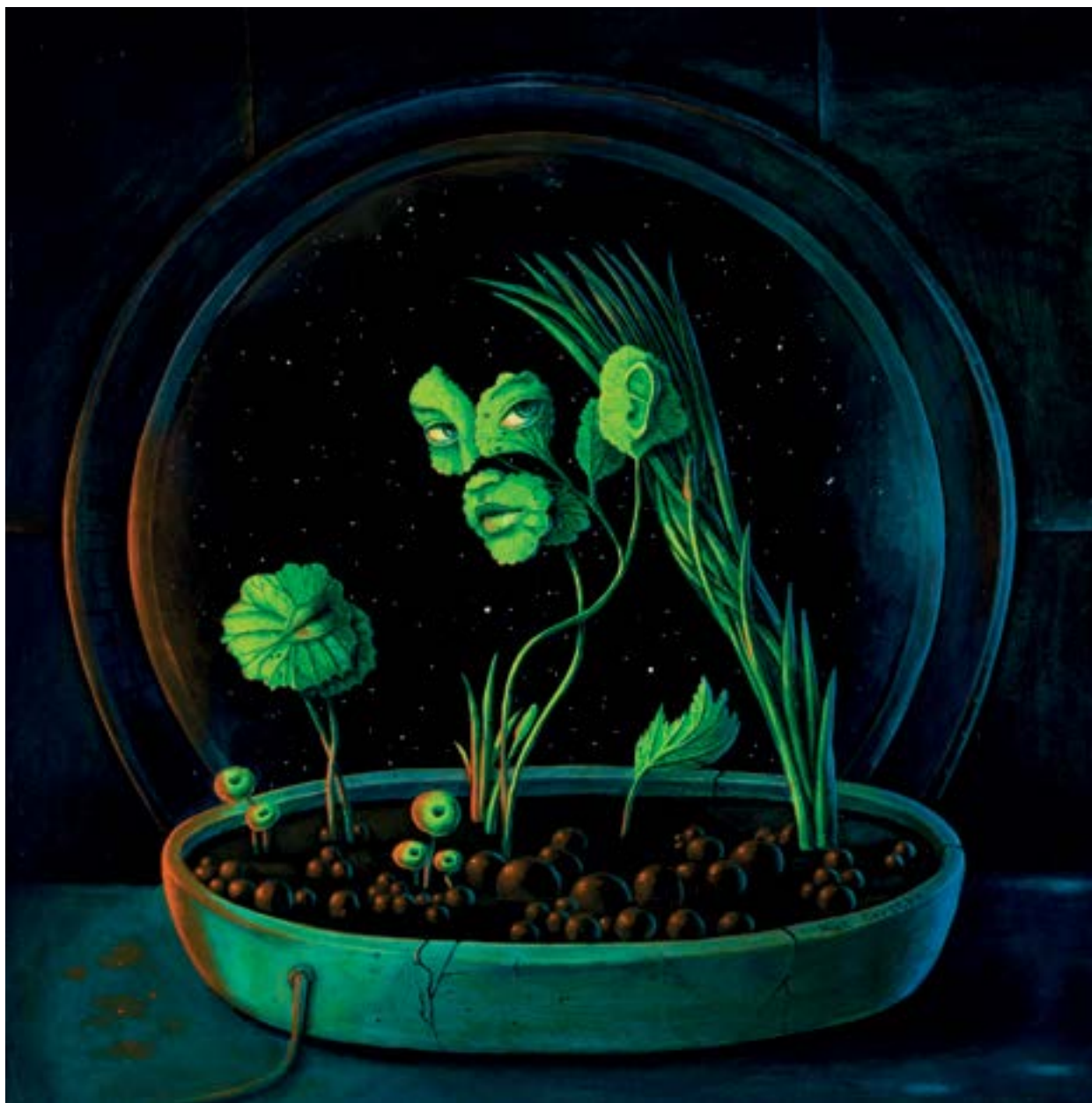
Skandynawskie frutti di mare, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'P | Z | 2019'

na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA |

"SKANDYNAWSKIE FRUTTI DI MARE." | 2019'



30 **KAT GARSTKA**

1977

Na zawsze Twoja, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany w kompozycji: 'Kat Garstka'

na odwrociu opisany: 'Kat Garstka 2019 | "Na zawsze Twoja" |

"Tvá na vždy" | "Forever Yours"



31 **RAFAŁ KNOP**

1970

Z cyklu 'Swimming pool', Madame Ev'12,, 2019 r.

olej/piótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

na odwrociu opisany: 'Madame Ev ,12 | SWIMMING POOL |

RAFAŁ KNOP 2019 | OIL ON CANVAS 120 x 120 | #5126'



32 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Randka w Wenecji, 2019 r.

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MJagóra 19'

na odwrociu opisany: 'JAGÓRA | Randka w Wenecji | 2019'



33 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Z cyklu 'Melting Paradise', MP2-3, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MP2-3 | Athens 2017 Osa'



34 **KONRAD OLEKSIK**

1995

Łuk, chimera i papierowa żyrafa, 2019 r.

olej/plótno, 140 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad | Oleksiak | 2019'



35 † **EMILIA JECHNA**

Sny, 2019 r.

akryl/plótno, 150 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'E. Jechna'

na odwrociu opisany: 'EMILIA JECHNA 2018/19'




36 **FILIP MOSZANT**

1987

AA, 2019 r.

akryl, flamaster/plótno, 110 x 73 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Filip MOSZANT | "AA" | 2019'



„(...) malarski język Filipa Moszanta, chociaż rozpoznawalny, w oczywisty sposób wymyka się konkretnej charakterystyce. Ucieka od wtórności i staje się autentyczny w swojej oryginalności, co stanowi niezaprzeczalną wartość dodaną jego dzieł... Nacisk, jaki kultura współczesna kładzie na oryginalność, sprawia, że obecnie staje się ona coraz bardziej szablonowa, zatracając przy tym autentyczność. Zwłaszcza świat sztuki, której jednym z zadań jest przecież odzwierciedlanie rzeczywistości, wiele traci na owym dyktacie współczesności”.

LEON TARASEWICZ

Filip Moszant jest absolwentem Pracowni Przestrzeni Malarskich prowadzonej przez profesora Leona Tarasewicza warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego prace reprezentowały pracownię na wystawie najlepszych dyplomów artystycznych „Coming Out” w 2017 roku w Warszawie. W tym samym roku pojawiły się również w finale Biennale Malarstwa Młodych „Bielska Jesień”. Natomiast w 2016 roku odbyła się jego pierwsza, duża wystawa indywidualna w Centrali PKO Banku Polskiego „Poza słowami”. Udział w wystawie poskutkował włączeniem pięciu wielkoformatowych prac młodego artysty do kolekcji sztuki PKO BP, który wspiera i promuje polską sztukę ostatnich dekad, a w szczególności twórczość młodych artystów.



wystawa finałowa, Coming Out.
Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 2017,
Reduta Banku Polskiego, fot. dzięki uprzejmości artysty



37 **ANNA PSZONKA**

1989

W Blasku, 2019 r.

olej/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'A. P. Pszonka'

na odwrociu opisany: 'W BLASKU, 2019'



38 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Kamuflaż, 2019 r.

akryl/plótno, 73 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ | 2019 | M. JAGŁOWSKA'



39 **MONIKA MROWIEC**

1991

Słońce niezwykłe, 2019 r.

akryl/płótno, 80 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'Mm.'

na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | 2019 ROK |
'SŁOŃCE NIEZWYKŁE' | Mm.'



40 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

Animal planet, dyptyk, 2019 r.

akryl/ płótno, 100 x 250 cm (całość)
sygnowany i datowany na odwrociu:
'P. K. Mikulska 2019' (każda część)



41 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

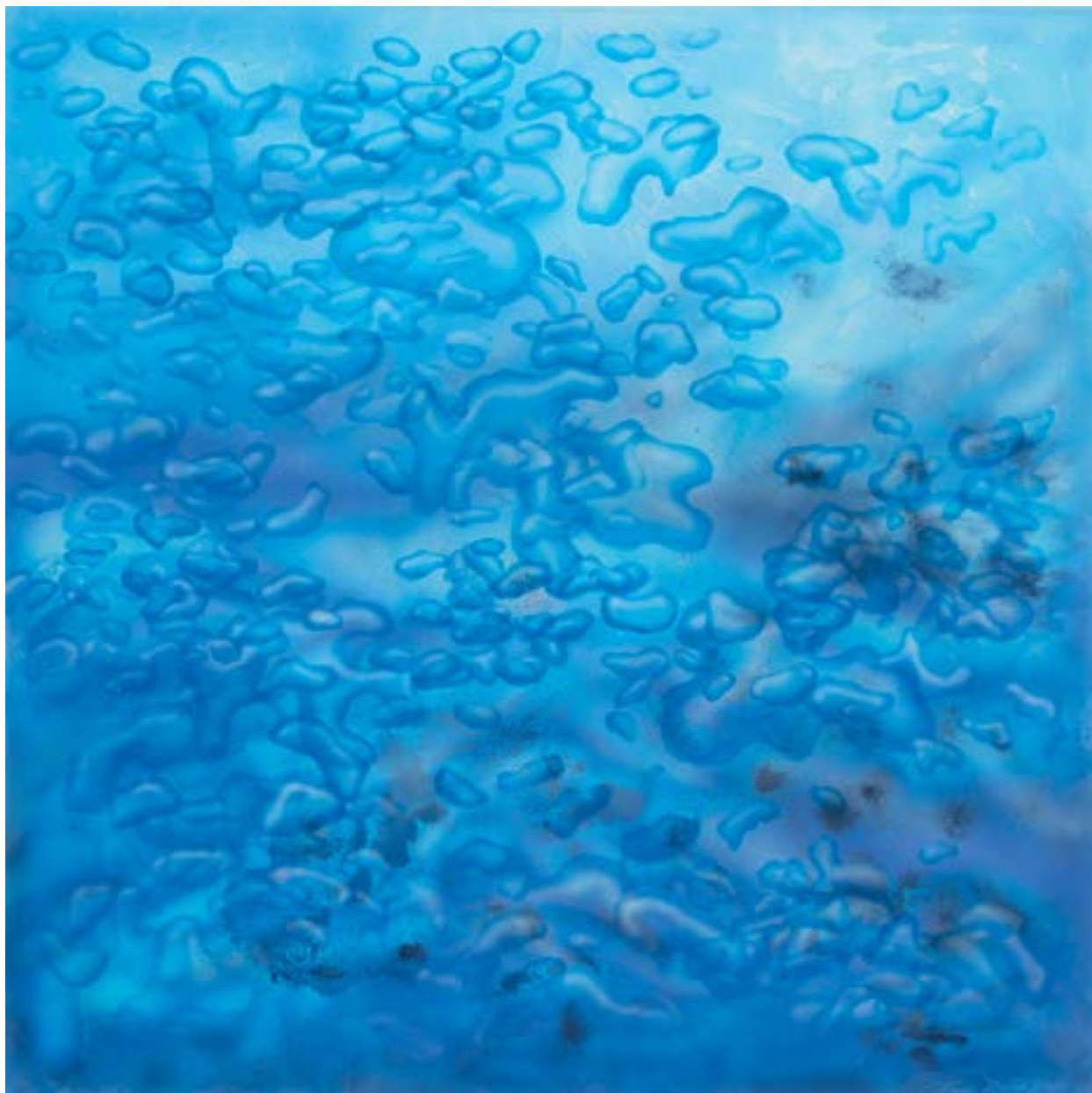
1983

White Hdiyl Map, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'White Hdiyl Map 2019 | Gossia Zielaskowska'



42 **HANNA ROZPARA**

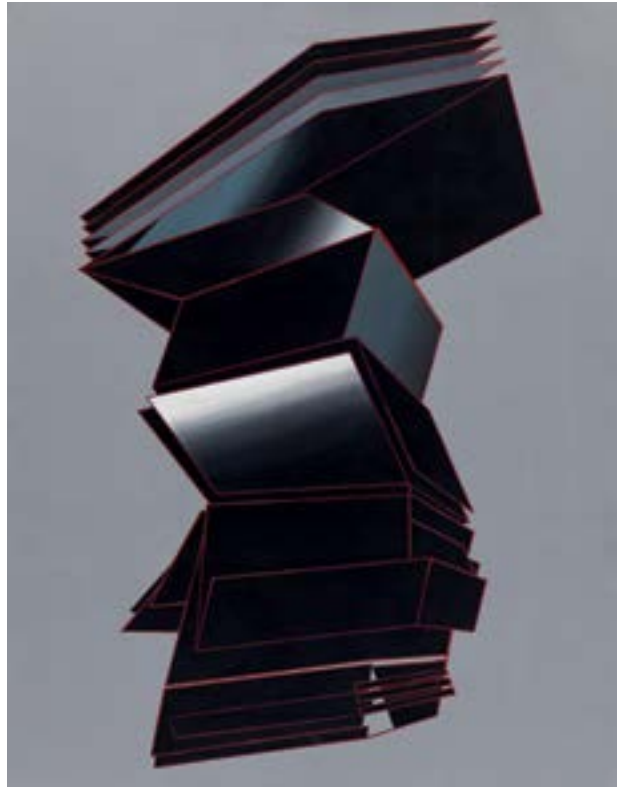
1990

Camo C, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2016-2017'

na odwrociu opisany: 'Hanna Rozpara | 2016-2017 "Camo C"'



43 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, dyptyk, 2019 r.

akryl/piótno, 90 x 140 cm (całość)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2019'



44 **PAWEŁ FRANCISZEK JASKUŁA**

1993

Prześwietlenie 2, 2015 r.

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany, i datowany na odwrociu: 'Paweł Jaskuła | 2015 Poznań'

WYSTAWIANY:

'AK 30', Galeria MONA Spaces, Poznań, 2018

Paweł Jaskuła, 'ETHER', Galeria R20, Poznań, 2017

'AK 30', Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

'Paradoxes of view', Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2015

wystawa finałowa 25.Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje,

Galeria Sztuki w Legnicy, 4.11-18.12.2015

Karolina Kołtuńska: Od czasu dyplomu magisterskiego z malarstwa jest Pani wierna swojemu stylowi malowania. Obrazy konsekwentnie utrzymane są w czerni i bieli, w specyficznym dla nich połączeniu. Znalazła Pani indywidualną formę wyrazu, która jest już rozpoznawalna i wciąż zgłębiana. Jakie były początki, pierwsze inspiracje, skąd ta fascynacja?

Ewa Żuchnik: Inspiracja w moim doświadczeniu malarskim często powstaje z obserwacji procesu tworzenia, ale również może być podzielona na więcej części składowych. Na przykład jakieś zjawisko występujące w naturze, albo w przestrzeni, niekoniecznie wizualne, czasem jest to dźwięk, odczucie faktury, które zapisuje się w moim osobistym banku wrażeń, a kiedy nadarza się odpowiedni moment, pojawia się na obrazie. Inspiracja do syntezy kolorystycznej przenikała do mnie najpierw subtelnie i symbolicznie, między innymi jako ciekawe obiekty w jednym z moich snów. Przełomowy moment nastąpił, kiedy zastanawiałam się nad kolorystyką do obrazów. W pewnym momencie w mojej wyobraźni, wszystkie kolory zmieszały się ze sobą, wyłoniła się czerń i biel, a ja poczułam elektryzującą wibrację w sercu. Są to kolory, które jednocześnie mają w sobie pustkę i pełnię, a czykolwiek inne kolory, odpowiednio wyeksponowane, również są dla mnie bardzo fascynujące.

KK: Pani mentorami podczas studiów byli prof. Piotr Błażejewski oraz Anna Kołodziejczyk. Jaki wpływ mieli oni na ukształtowanie Pani twórczości?

EŻ: Pracownię prof. Piotra Błażejewskiego i Anny Kołodziejczyk, zapamiętałam jako miejsce, gdzie było dużo swobody i wolności twórczej, a każdy student był indywidualistą. Miałam czas na własne przemyślenia, i na konsultacje jeśli ich potrzebowałam. Niektóre korekty pamiętam do dziś. Szczególnie jedną, bardzo uniwersalną: „Jeśli będziesz siebie szlifować, to w pewnym momencie wyłoni się piękny kamień”.

KK: Proces powstawania Pani obrazów wydaje się być odmienny od tradycyjnego malowania przy sztaludze. Jak właściwie powstaje obraz na płótnie i czym charakteryzuje się proces jego tworzenia?

EŻ: Już jako kilkuletnie dziecko fascynowałam się swobodnym, odmiennym od tradycyjnego sposobem malowania. Pierwszy obraz jaki zapamiętałam z tego czasu, to czerwone maki na zielonej trawie, malowałam go razem z mamą. Byłam zaintrygowana sposobem „chlapnięcia” pędzla, który sprawiał, że w sekundę na obrazie pojawiało się kilkadziesiąt kwiatów.

Dzisiaj również w tworzeniu obrazów lubię szybkość, dynamikę, ruch, różnego rodzaju gest, precyzję w przypadkowości – jako czynniki fizyczne. Mentalne czynniki to koncentracja, jasny umysł, pewnego rodzaju otwartość na obraz i współpraca z tym co się pojawia. Jeden obraz maluję z różnych stron. W ten sposób powstają na jednym kwadratowym podobrazie 4 opowieści. Ale tak naprawdę, jest ich dużo więcej, tyle ile chcemy zobaczyć. Dla każdego będzie to inna, indywidualna opowieść.

KK: Dziękuję za rozmowę.



45 **EWA ŻUCHNIK**

1986

Space, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ewa Żuchnik | 2019 Space'



46 **AGNIESZKA ROWIŃSKA**

1991

Mazury, 2019 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'A. ROWIŃSKA 19'



47 **EWELINA ULANECKA**

1983

Sensual, dyptyk, 2019 r.

technika własna/plótno, 130 x 80 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Sensual | Ewelina Ulanecka | 2019' (każda część)



48 **MAŁGORZATA KOT**

Perlica, 2019 r.

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 30 x 12 x 18,5 cm
sygnowany i numerowany u spodu
ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie



49 **MAGDALENA KIESZNIEWSKA**

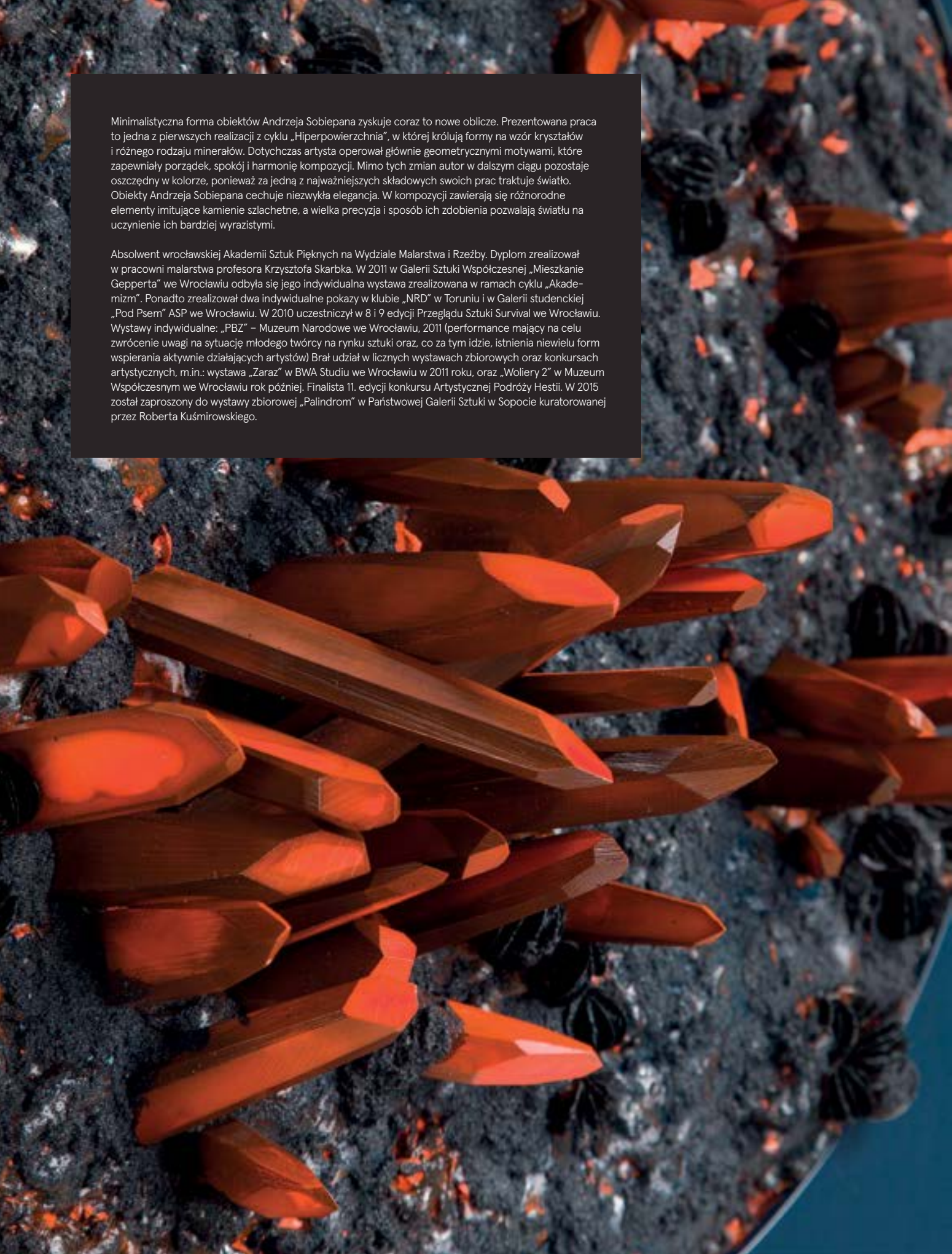
1992

Para, 2017 r.

olej/plótno, 110 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MKPARA2017'



Minimalistyczna forma obiektów Andrzeja Sobiepana zyskuje coraz to nowe oblicze. Prezentowana praca to jedna z pierwszych realizacji z cyklu „Hiperpowierzchnia”, w której królują formy na wzór kryształów i różnego rodzaju minerałów. Dotychczas artysta operował głównie geometrycznymi motywami, które zapewniały porządek, spokój i harmonię kompozycji. Mimo tych zmian autor w dalszym ciągu pozostaje oszczędny w kolorze, ponieważ za jedną z najważniejszych składowych swoich prac traktuje światło. Obiekty Andrzeja Sobiepana cechuje niezwykła elegancja. W kompozycji zawierają się różnorodne elementy imitujące kamienie szlachetne, a wielka precyzja i sposób ich zdobienia pozwalają światłu na uczynienie ich bardziej wyrazistymi.

Absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom zrealizował w pracowni malarstwa profesora Krzysztofa Skarbk. W 2011 w Galerii Sztuki Współczesnej „Mieszkanie Gepperta” we Wrocławiu odbyła się jego indywidualna wystawa zrealizowana w ramach cyklu „Akademizm”. Ponadto zrealizował dwa indywidualne pokazy w klubie „NRD” w Toruniu i w Galerii studenckiej „Pod Psem” ASP we Wrocławiu. W 2010 uczestniczył w 8 i 9 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu. Wystawy indywidualne: „PBZ” – Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2011 (performance mający na celu zwrócenie uwagi na sytuację młodego twórcy na rynku sztuki oraz, co za tym idzie, istnienia niewielu form wspierania aktywnie działających artystów). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz konkursach artystycznych, m.in.: wystawa „Zaraz” w BWA Studiu we Wrocławiu w 2011 roku, oraz „Wolier 2” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu rok później. Finalista 11. edycji konkursu Artystycznej Podróży Hestii. W 2015 został zaproszony do wystawy zbiorowej „Palindrom” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie kuratorowanej przez Roberta Kuśmirowskiego.



50 **ANDRZEJ SOBIEPAN**

1982

Hiperpowierzchnia 1/1/8, 2019 r.

technika własna/płyta, 67,5 x 67,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Andrzej Sobiepan | Hiperpowierzchnia | 2019'



51 **TOMASZ KOCŁĘGA**

1968

Esse Laborem, 2019 r.

brąz, drewno, kamień, złoto, 35 x 26 x 40 cm
sygnowany, datowany i numerowany u spodu: '2/10 | Kocłęga | 2019'
hologram autorski u spodu



52 **GRZEGORZ CZECHOWSKI**

1981

Ripidia, 2019 r.

olej/plótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'tytuł: "Ripidia" | wrzesień - październik 2019 r. |

Warszawa | #3805 | Czechowski'



53 **ANNA OSIECKA**

1984

Stella, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Anna Osiecka | "Stella" | 2019 R.'



54 **AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA**

1980

Peace of space, 2019 r.

akryl/plótno, śr.: 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'peace of space A. Osińska'



55 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Untold secret, 2019 r.

technika własna/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



56 **DOROTA ZUBER**

1979

From strictly defined towards an open space, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOROTA ZUBER | From strictly defined towards an open space | akryl 2019'



57 **WOJCIECH BAŃSKI**

1993

Bionizm no 1, 2019 r.

olej/deska, 134 x 90,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Wojciech Adam Bański "Bionizm no1" | olej na desce, Warszawa'



58 **ALEKSANDRA STANIOROWSKA**

1990

Wniebowstąpienie, 2017 r.

olej/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany i datowany u dołu: „Aleksandra Staniorowska 2017”

na odwrociu opisany: „ALEKSANDRA STANIOROWSKA -

BUŁA; WNEBOWSTĄPIENIE; 130 x 130; OLEJ, ŻYWICA, PŁÓTNO; 2017”

WYSTAWIANY:

Aleksandra Staniorowska, Dekompresje tożsamości, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S, Wrocław, 2017

wystawa finałowa 21. ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych, Galeria Sztuki w Legnicy, 26.10-2.12.2018

Prezentowany obraz to intrygująca rozgrywka pomiędzy tym co nieprzewidywalne i niepokornie a skrzętnie zaplanowane. Artystka wytwarza na powierzchni płótna organiczną strukturę tła, w której zawiera się zmierzający wytyczony przez nią nurtem kształt. Dopracowana w swej formie materia, która wydaje się płynąć ponad substancją tła, wydostaje się dzięki zawarternu w sobie porządkowi. W tym przedstawieniu rządzi paradoks, w którym ogromną rolę odgrywa tajemnica i niepokój. Odważne zestawienie dwóch przeciwstawnych sobie bytów, pozostających ze sobą w relacji, daje dowód na biegłość warsztatową oraz odsłania różnorodność jej odsłony przy użyciu bogatych środków artystycznego wyrazu.

Aleksandra Staniorowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa zrealizowała w pracowni profesora Stanisława Kortyki w 2017 roku. Jeszcze przed ukończeniem uczelni została nominowana do nagrody w jednym z najważniejszych konkursów artystycznych „Nowy obraz. Nowe Spojrzenie” organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. W 2018 roku została finalistką Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje” w Galerii Sztuki w Legnicy.





Aleksandra Staniorowska przy pracy w pracowni malarskiej,
fot. dzięki uprzejmości artystki



59 **MAGDALENA KALENIN**

1979

W niepamięci, 2019 r.

akryl/płótno, 80 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'M. Kalenin'

na odwrociu opisany: 'M. Kalenin | W niepamięci
/ In oblivion | 80 x 120 cm, akryl na płótnie | 2019'



60 **IZABELA GAŁĄZKA**

1984

Trzy strojne damy, francuski buldożek i dumny sfinks, 2019 r.

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Izabela Gałązka X 19 r'



61 **EDYTA KWIATKOWSKA**

1994

Krok, 2019 r.

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kwiatkowska | Edyta 2019 r.'



62 **BASTIEN DUCOURTIOUX**

1987

Twarzą w twarz?, 2019 r.

akryl/deska, 83 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'TWARZĄ | W | TWARZ ? | B. Ducourtieux | 2019'



63 **ALEKSANDRA BUKOWSKA**

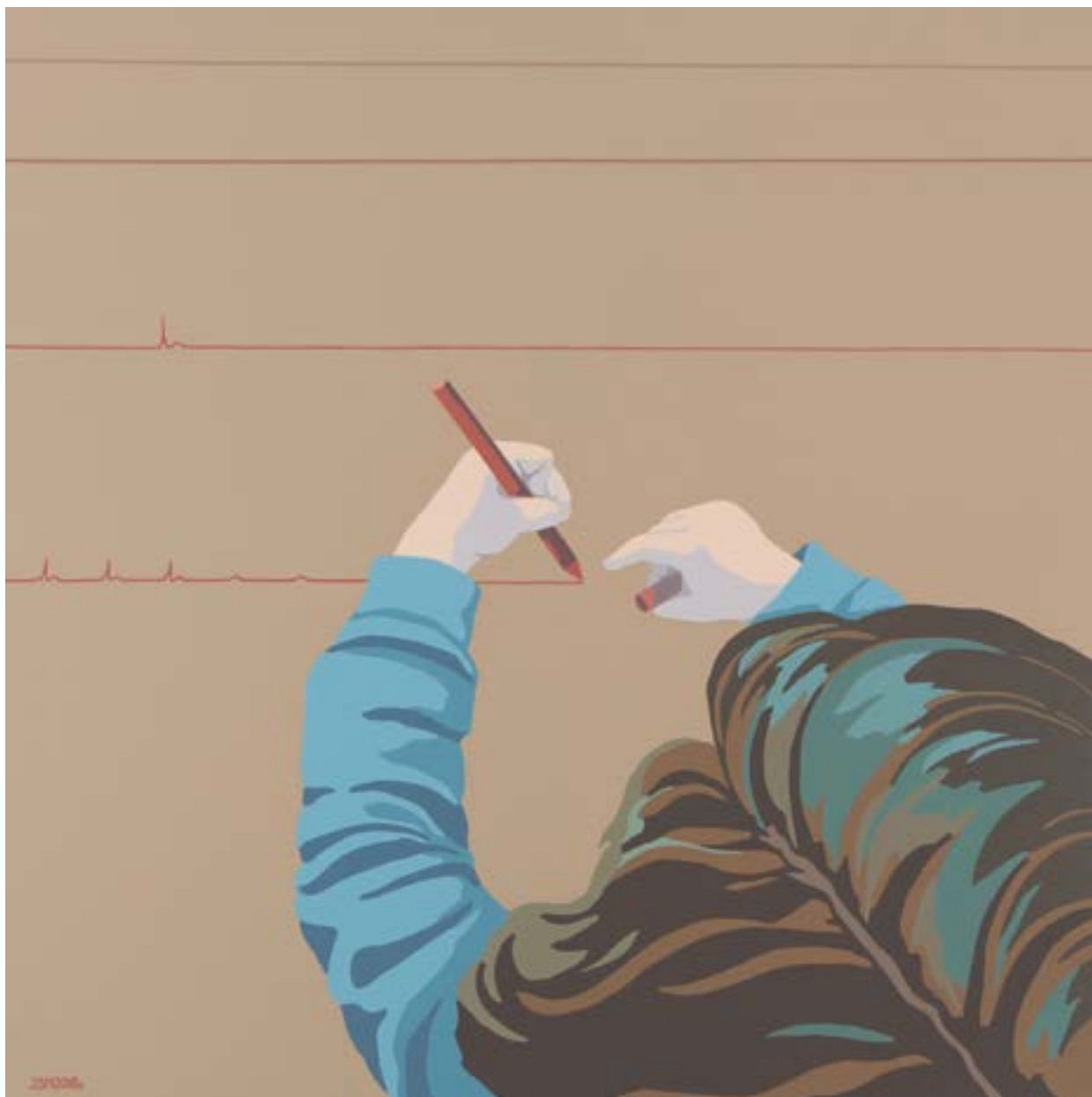
1988

Mojra, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'AB'

na odwrociu opisany: 'ABukowska 2019'



64 **JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA**

1969

Linie życia, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'JSM2018'

na odwrociu opisany: 'Joanna Sułek-Malinowska | „Linie życia” | akryl 2018 r.'



65 **ZUZANNA JANKOWSKA**

1991

Hello, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 40 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jankowska, 2019'

na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2019 |

"Hello" | CYKL: perypetie XXI wieku'



66 **MARIUSZ DYDO**

1979

Lady Venus model Snake, 2019 r.

ceramika, 44 x 18 x 15 cm
sygnowany i numerowany u spodu



67 **MAŁGORZATA SĘK**

1973

Awake, 2019 r.

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'



68 **DOROTA KWIATKOWSKA**

1994

Kąpiel, 2019 r.

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'dk'

opisany na odwrociu: 'DOROTA KWIATKOWSKA 2019-07 | KĄPIEL'



69 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Kobiety No 44, 2019 r.

akryl/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

„ULA TEPERÉK | KOBIETY no 44 | 2019”



70 **ROBERT JADCZAK**

1960

Olé!, 2019 r.

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: „R. ROB JADCZAK | 2019”
na odwrociu opisany: „Olé! | R. ROB JADCZAK | 2019”



71 **MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**

1977

Focus, 2019 r.

akryl/piótno, 110 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Blubird'

na odwrociu opisany: 'Blubird2019 | 'Focus' | Marcin Gregorczuk'



72 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/płótno, 81 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'

na odwrociu opisany: 'WITKOWSKA E. 2019 7934'



73 **AGATA BUCZEK**

1988

A co jeśli chodzi o coś więcej?, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'



74 **KAMIL STAŃCZAK**

1980

Na klonie, 2019 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. STAŃCZAK, 2019'

na odwrociu opisany: 'K. STAŃCZAK' 2019 | LUBLIN | POLSKA | "NA KLONIE" | OLEJ'



75 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Drzewo-miasteczkowa konpozycja, 2018 r.

olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2018 SKRZYPEK'

na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ SKRZYPEK | OLEJ PŁÓTNO | 100 x 100 cm |

"DRZEWO-MIASTECZKOWA | KONPOZYCJA" | 2018'



76 **MARIUSZ KLIMEK**

1982

Plotka, 2019 r.

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MARIUSZ KLIMEK | 2019 "PLOTKA"



77 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Poryw wiatru, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. P. | '19'

na odwrociu opisany: 'Joanna Półkośnik 2019 "Poryw wiatru" 80 x 80 cm Akryl na płótnie'



78 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

Złota mazurska jesień, 2019 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'złota mazurska | jesień | A. Mysiorska '19'



79 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

Morfizm 10, 2019 r.

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '19'



80 **PIOTR URBANEK**

1976

Kocia kołyska, 2019 r.

olej/plótno, 45 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'Kocia | Kołyska | PUrbanek | A | D 2019'



81 **JAROSŁAW SZEWCZYK**

1985

Vader, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZEWCZYK '19'

na odwrociu opisany: 'S VADER SZEWCZYK ,19'



82 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Sankt Polten, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 180 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Musiolik 2019'



83 **MARIA SZESZUŁA**

1986

Kompozycja XVI A, 2019 r.

technika własna/plótno, 116 x 89 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2019'

84 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

Nr 651, 2019 r.

olej/plótno, 130 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 2019. | 651.'





85 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

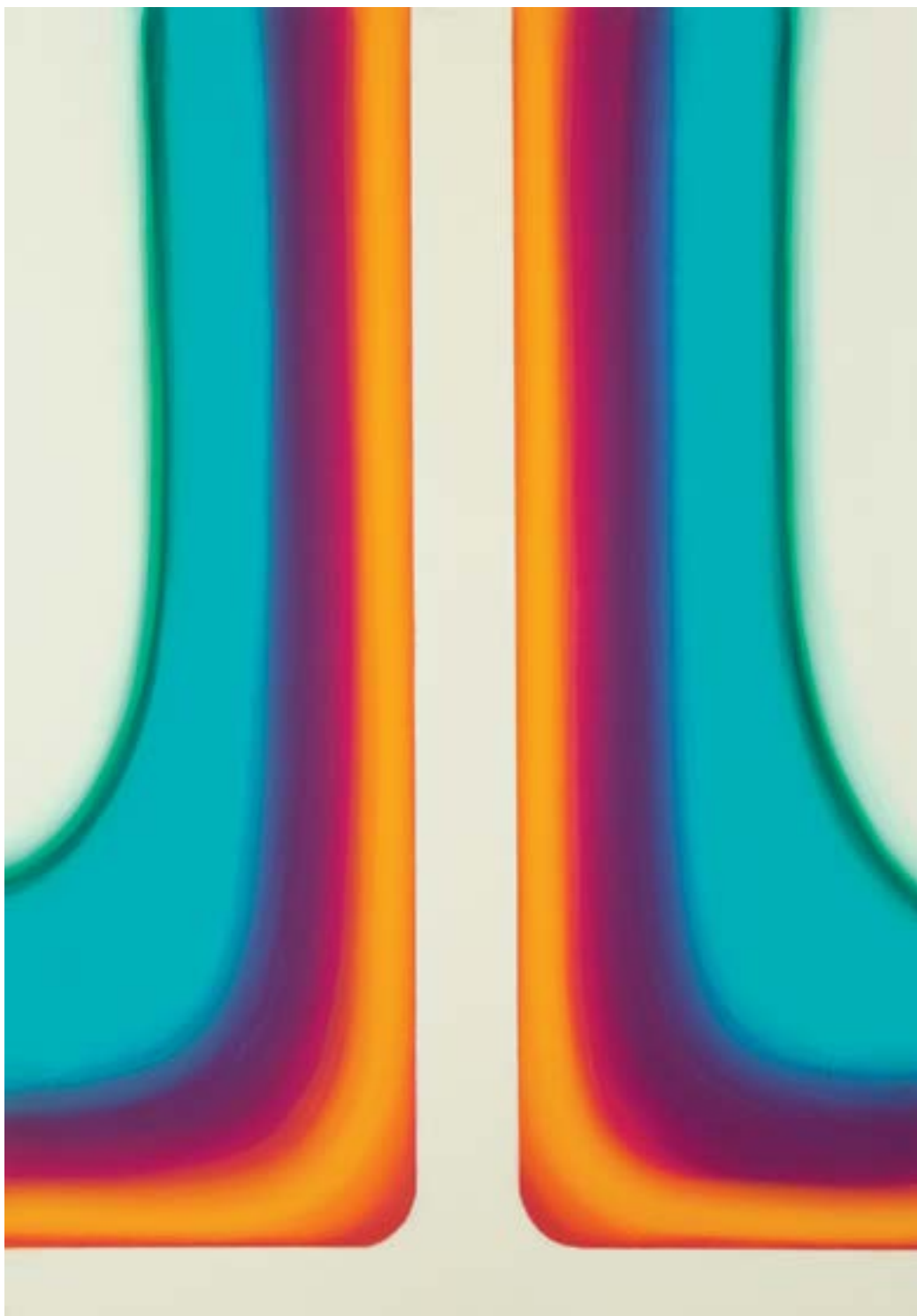
1973

Window, 2019 r.

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WINDOW | Joanna Głazewska 2019'



86 **ANITA KUCHARCZYK**

1990

Równowaga, 2019 r.

olej, wosk/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANITA KUCHARCZYK | RÓWNOWAGA | 2019 | 100 x 70 CM |
OLEJ Z WOSKIEM NA PŁÓTNIE LNIANYM'



87 **KATARZYNA ŚRODOWSKA**

1971

Między jedną drugą a trzecią, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2019'

na odwrociu opisany: "MIĘDZY JEDNĄ, DRUGĄ A TRZECIĄ" | ŚRODOWSKA 2019 |
2019 r. | OLEJ / PŁÓTNO | 100 x 140 cm | Katarzyna Środowska'



88 **KAMIL JAKÓBCZAK**

1990

Mind hunter, 2019 r.

akryl/płótno, 90 x 120 cm

sygnowany śr.d.: 'JAKÓBCZAK'

na odwrociu opisany: "Mind Hunter" | Kamil Jakóbczak | 2019 r.'



89 **KONRAD HAMADA**

1981

Błękitny pejzaż, 2014 r.

olej/ płótno, 40 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2014'



90 **MARTA BILECKA**

1975

Blue Universe 6, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'M. BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | OCT. 2019 | "BLUE UNIVERSE 6"'



91 † **VIOLA TYCZ**

1973

Misja pokojowa, 2013 r.

olej/płyta MDF, 62 x 100 cm

na odwrociu certyfikat autorski wraz z opisem



92 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Jantar, 2019 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Mępka | 2019'

na odwrociu opisany: 'JANTAR | 80 x 120 cm, 2019 r. | Mępka'



93 **MARZENA BIS**

1987

Island, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marzena Bis | 'ISLAND' | 2019'



94 **MONIKA SOJKA**

1991

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA SOJKA 2019'



95 **OLGA PELIPAS**

1988

Paryskie wakacje, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'Pelipas'
na odwrociu opisany: 'Pelipas'



96 **BEATA TARNOWSKA**

1990

Z cyklu *'Nierzeczywiste'*, 2018 r.

olej, akryl/plótno, 100 x 120 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BEATA TARNOWSKA | CYKL NIERZECZYWISTE 2017/18 | II MGR'



97 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Le fleurs sous-marines, 2019 r.

akryl/piótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK | "LE FLEURS | SOUS-MARINES" | AKRYL / PŁÓTNO | 80 x 120 | MMXIX | Dominik | Smolik'



98 **KRZYSZTOF MŁYŃCZAK**

1985

Moro

akryl, flamaster/pyta, 60 x 100 cm

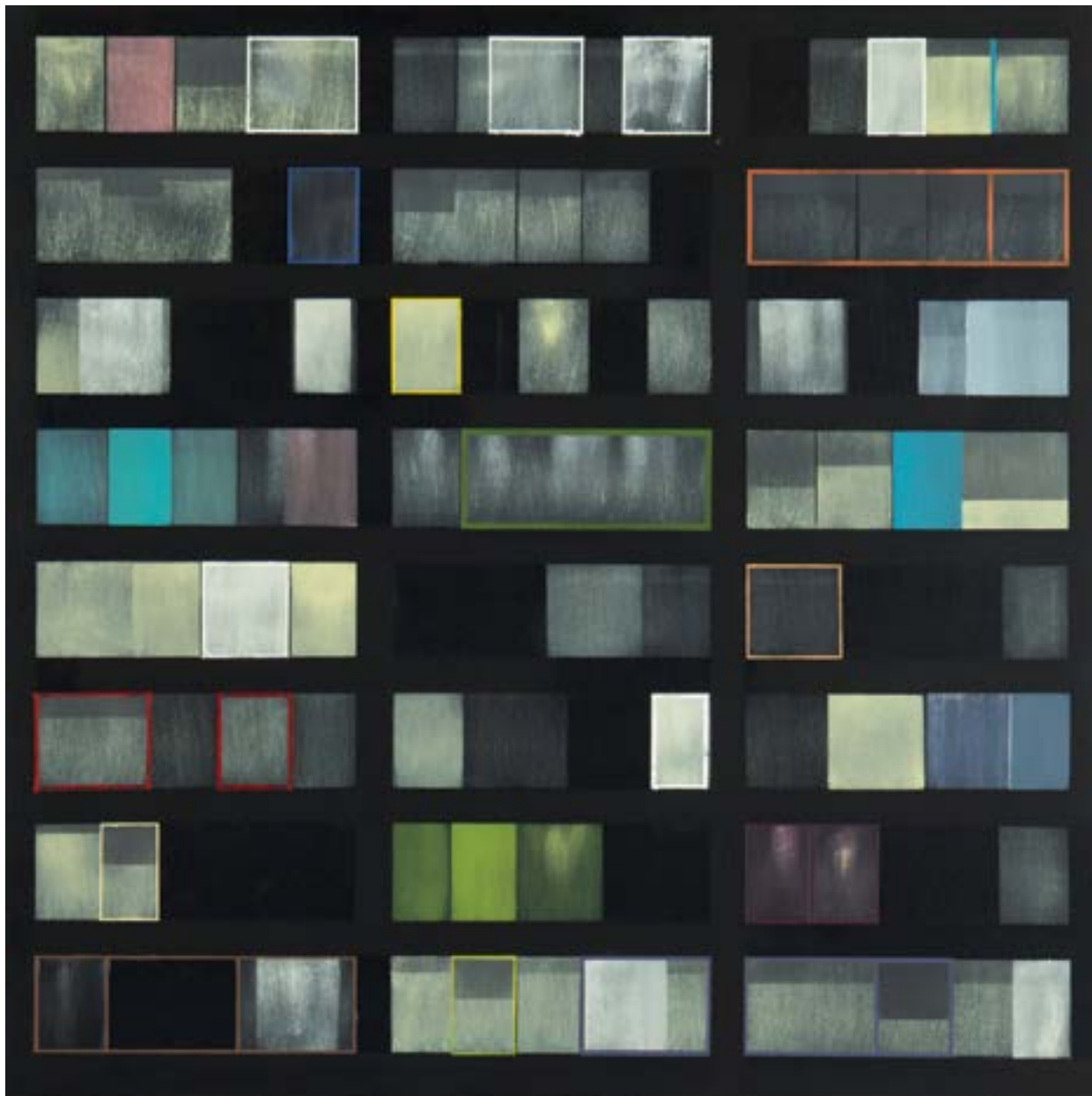


99 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Labirynt, dyptyk, 2019 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Woroniec Jr_ | "LABIRYNT" /
CZ. GÓRNA / CZ. DOLNA DYPTYKU | 2019_.' (każda część)



100 **ŁUKASZ LEPIORZ**

1982

Blok II, 2019 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz Lepiorz "Blok II" ol. pł. 2019 r.'

MŁODA SZTUKA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA AUKCJĘ 21 STYCZNIA 2020

TERMIN PRZYJMOWANIA OBIEKTÓW:
DO 30 LISTOPADA 2019



kontakt: Karolina Kołtunicka
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

ZGŁOSZENIE POWINNO ZAWIERAĆ OD 2 DO 6 ZDJĘĆ W FORMACIE JPG (NIE WIĘKSZYCH NIŻ 2MG
BIOGRAM ARTYSTYCZNY Z DATĄ URODZENIA ORAZ NAJWAŻNIEJSZYMI OSIĄGNIĘCIAMI.

UWAGA!

Ze względu na dużą ilość nadsyłanych zgłoszeń odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.
Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl



SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
19 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
6 LUTEGO 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 STYCZNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
28 STYCZNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 GRUDNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
5 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 24 STYCZNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE
27 LUTEGO 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 STYCZNIA 2020

kontakt: Agata Matusielajska
a.matusielajska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
2 KWIECIEŃ 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjone rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjone słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjone może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjone w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjone przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjone ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjone, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów

są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszystkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Dokwoty wylicytowanej doliczane jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczania tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub w winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Młoda Sztuka - 680AMS100 - 19 grudnia 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,
 Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia
 od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
 NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
 e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
 Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira
Cena: 169 zł

CENA 19 zł (z 5% VAT)



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL