

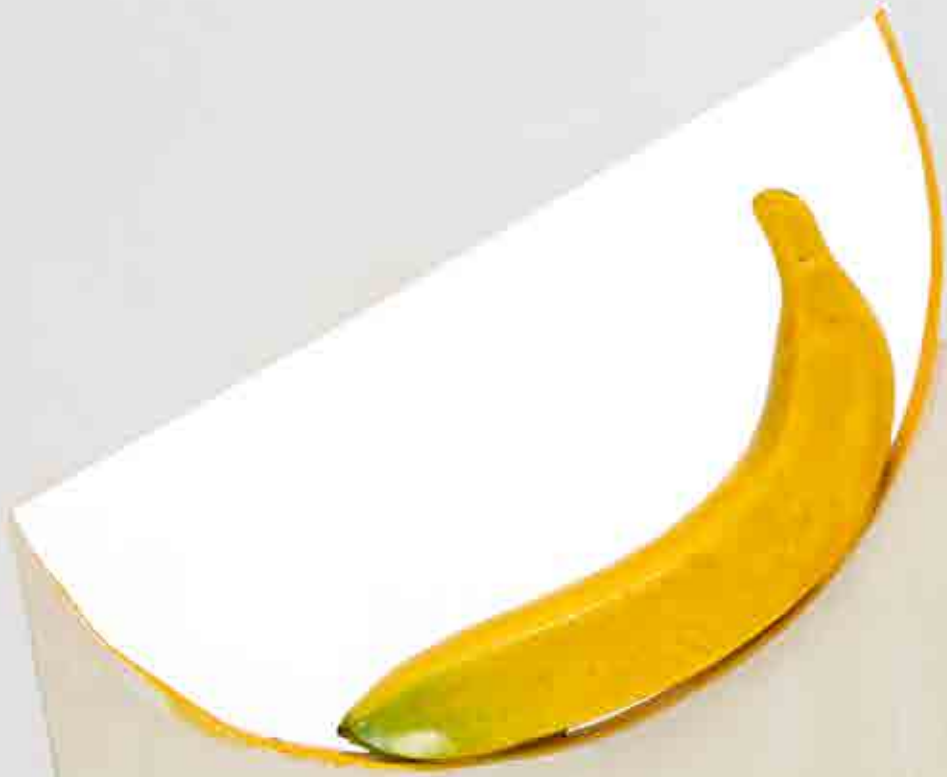
**DESA**  
UNICUM

**SZTUKA WSPÓŁCZESNA**  
NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 12 MARCA 2020 WARSZAWA







# **SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

**NOWE POKOLENIE PO 1989**

**AUKCJA 12 MARCA 2020**

**CZAS AUKCJI**

12 marca 2020 (czwartek), 19:00

**WYSTAWA OBIEKTÓW**

4 - 12 marca

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

**KOORDYNATORZY**

Katarzyna Żebrowska

tel: 539 546 701, 22 163 66 49

k.zebrowska@desa.pl

Marta Lisiak

tel: 788 265 344, 22 163 67 04

m.lisiak@desa.pl

**ZLECENIA LICYTACJI**

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ  
WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN  
KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA  
KULMA**  
Główna Księgową



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA  
SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik  
tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak  
Dyrektor Marketingu  
m.czartoryska-zak@desa.pl  
tel. 662 280 480

Marta Wiśniewska  
Marketing Manager  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Maria Olszak  
Specjalista ds. marketingu  
m.olszak@desa.pl  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala  
Digital Manager  
w.kosmala@desa.pl  
tel. 664 150 861

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał  
Business & Culture  
pr@desa.pl  
tel. 793 919 109

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgową  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgową  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

### DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki  
Dyrektor Finansowy  
r.czarnocki@desa.pl  
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

### DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj  
HR Manager  
m.basaj@desa.pl  
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska  
Dyrektor Działu  
m.lutomirska@desa.pl  
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz  
Kierownik ds. transportów i logistyki  
k.tomaszkiwicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Koordynator Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy  
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00,

wyceny biżuterii: środa 15:00 – 19:00, czwartek 11:00 – 15:00 DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desabizuteria.pl



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40  
664 981 463



**ARTUR  
DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora  
Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42  
795 122 725



**TOMASZ  
DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46  
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA  
ANDRYSZCZYK**  
P.O. Kierownika Działu  
Sztuka Współczesna  
k.czerniewska@desa.pl  
22 163 66 41  
664 150 866



**JULIA  
MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52  
538 649 945



**JOANNA  
TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji  
Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11  
698 666 189



**MAREK  
WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47  
795 122 702



**MAŁGORZATA  
SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48  
795 121 576



**KATARZYNA  
ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49  
539 546 701



**MAGDALENA  
KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44  
795 122 718



**EVA-YOKO  
GAULT**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
e.gault@desa.pl  
22 163 66 54  
664 150 862



**CEZARY  
LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51  
788 269 908



**AGATA  
MATUSIELŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50  
539 546 699



**KAROLINA  
KOŁTUNICKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43  
664 150 864



**MARCIN  
LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15  
788 260 055



**ALICJA  
SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45  
502 994 177



**PAULINA  
ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
p.adamczyk@desa.pl  
22 163 66 14  
532 759 980



**MICHAŁ  
SZAREK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53  
787 094 345



**ANNA  
KOWALSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01  
692 138 853



**ALEKSANDRA  
ŁUKASZEWSKA**  
Doradca Klienta  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03  
664 981 449



**KAROLINA  
CIEŚIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12  
668 135 447



**MAŁGORZATA  
NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02  
514 446 892



**JADWIGA  
BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA  
LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07  
538 647 637



**MARTA  
LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04  
788 265 344



**ALEKSANDRA  
KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA  
JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
k.jakubowska@desa.pl  
698 668 221



**TOMASZ  
WYSOCKI**  
Doradca Klienta  
t.wysocki@desa.pl  
664 981 450



**TERESA  
SOLDENHOFF**  
Doradca Klienta  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA  
PRZEPIÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01  
795 121 579



**ANNA  
MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09  
664 150 867



**MAGDALENA  
OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03  
506 252 044



**KORA  
KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 06  
788 262 366



**MICHALINA  
KOMOROWSKA**  
Asystent  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20  
882 350 575



**JUSTYNA  
PŁOCIŃSKA**  
Asystent  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03  
538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA  
ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 21  
795 121 575



**PAWEŁ  
WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21  
514 446 849



**PAWEŁ  
WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
506 251 934



**MARCIN  
KONIAK**  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74  
664 981 456



**MARLENA  
TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75  
795 122 717



**PAWEŁ  
BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 1636 675

## DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



## INDEKS

---

- Adamek Jakub 41
- Bańda Basia 22-23
- Bažowska Natalia 36
- Berdyszak Marcin 9
- Bogacka Agata 62
- Bownik Paweł 35
- Buczek Bartek 38
- Bujnowski Rafał 4-5
- Ciężki Jakub 7
- Czyszczon Jakub 53
- Ćwiertniewicz Wojciech 26
- Dada Wojciech 20
- Drozd Grzegorz 45
- Dunał Paweł 37
- Fuss Peter 60
- Hirsz Natalia 52
- Janas Piotr 24
- Jankowski Michał 55
- Jeschke Jarek 59
- Karpowicz Katarzyna 44
- Kiesner Maria 40
- Kokosiński Bartosz 25
- Kosiec Małgorzata 46
- Kowalik Marcin 42
- Książek Paweł 6
- Kus Agata 14
- Leto Norman 3
- Libera Zbigniew 18
- Linow Michał (Pikaso) 50
- Maciejuk Robert 34
- Matecki Przemysław 21
- Matyszewski Paweł 1-2
- Mioduszewski Jan 33
- Młodożeniec Stanisław 47
- Olszczyński Paweł 29
- Ołowska Paulina 64
- Otocki Bartek 61
- Pietrasz Wojciech 54
- Przyjemska Mariola 19
- Rogalski Zbigniew 16
- Ryszka Aleksander 51
- Sadowska Paulina 39
- Sandomierz Agnieszka 27
- Sasnał Wilhelm 13
- Sawicka Jadwiga 63
- Slezkin Michał 48
- Sokolnicka Kama 43
- Stokłosa Łukasz 8
- Swacha Seweryn 57
- Szczypiński Mateusz 30-31
- Szłaga Radek 10-11
- Szwabe vel Pisz Piotr 49
- Szwed Monika 32
- Ukłański Piotr 15
- Waliszewska Aleksandra 12
- Wasilewski Andrzej 56
- Wroński Wojtek 58
- Ziółkowski Jakub Julian 28
- Żmijewski Artur 17

# 1 Paweł Matyszewski

1984

„Barwy 7”, 2019

akryl/plótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARWY 7 | 2019 | PAWEŁ MATYSZEWSKI'

estymacja:

**10 000 – 15 000 PLN**

2 400 – 3 500 EUR

**WYSTAWIANY:**

Irmína Staś, Paweł Matyszewski, W cztery oczy, BWA Zielona Góra, 22.11- 8.12.2019

„Pod pretekstem estetyki abstrakcyjnej Paweł przekazuje nam swoją wielką zgodę na traktowanie różnorodności jako jedynego faktycznego porządku, jakim rządzi się świat” – pisze Magdalena Starska w tekście do jednej z wystaw Pawła Matyszewskiego. „Szczątki ciała, fallusy i części intymne, momentami wręcz abstrakcyjne byty”. Rzeczywiście Matyszewski jest zafascynowany ludzkim ciałem, jego biologicznymi aspektami, niepowtarzalnością i przemijalnością. W cyklu „Barwy” autor cały czas porusza się między realizmem a abstrakcją. Jego obrazy zawierają cały obszar skojarzeń związanych z konfliktem i wojną. Specjalnie dla wzmocnienia efektu stosuje kamuflaż, używając palety barw ochronnych i wzoru wykorzystywanego przez jednostki militarne na świecie. W prezentowanej na aukcji pracy „Barwy 7” wzór ten jest ułożony z kłębiących się fragmentów ludzkiego ciała zanurzonych w przygaszonych zieleniach roślinności.



2 †

## Paweł Matyszewski

1984

**Bez tytułu (Zassie zestres), 2008/2009**

akryl/plótno, 113 x 145 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAWEŁ MATYSZEWSKI | BEZ TYTUŁU (ZASSIE ZESTRES) | 2008/2009'

estymacja:

**8 000 - 14 000 PLN**

1 900 - 3 300 EUR





Wystawa „W Cztery oczy”, wspólnie z Irminą Staś, BWA Zielona Góra, 2019, fot. Paweł Matyszewski, z archiwum artysty





3 †

## Norman Leto

1980

**Dom**, 2009

olej/piótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'NORMAN 09'

estymacja:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 400 - 2 100 EUR


„Nie znamy Normana Leto. Wielu z nas operuje tylko jego pseudonimem i dokładnie taką pulą informacji, jaką sam artysta chciał nam przekazać. Rozstrzygnięcie na temat statusu malarstwa w tej holistycznej kreacji nie ma zatem większego sensu. Norman Leto jest self-made manem i hegemonem swojej własnej fantazji, która najpierw wyprowadziła go ze świata działań kreatywnych do sztuki, a potem pozwoliła mu odnaleźć taki język wypowiedzi, którego nie wymyśliłby żaden artysta kształcony i temperowany na akademiach”.

ALEK HUDZIK, LUDZIE, KTÓRZY CIĄGLE CZEGOŚ ODE MNIE CHCĄ. MALARSTWO W CZASACH NIEPOKOJU, [W:] NORMAN LETO, LUDZIE, KTÓRY CIĄGLE CZEGOŚ ODE MNIE CHCĄ, KATALOG WYSTAWY, Sopot 2016, s. 52





Norman Leto podczas rozdania Paszportów Polityki, Warszawa, 2017, fot. Tomasz UrbaneK / East News

A photograph of Norman Leto on a stage. He is on the left, wearing a dark suit and glasses, looking towards the center. In the middle, another man in a dark suit is seen from the back, looking towards Leto. On the right, a woman with long blonde hair, wearing a dark, shiny dress, is also looking towards Leto. The background features several vertical red light columns and a dark stage floor. A small blue light source is visible on the left side of the stage.

Norman Leto w oczach krytyki znany jest przede wszystkim za sprawą swoich projektów z dziedziny kinematografii oraz nowych mediów. Instalacje, rzeźby, ale także obrazy tworzone w cyfrowym modelu przestrzeni stanowią najciekawsze realizacje w polskiej sztuce pierwszej dekady XXI wieku. Przez wiele lat Leto pozostawał skupiony na zakrojonych na dużą skalę narracjach. Jego autobiograficzna powieść „Sailor” z 2010 roku oraz eksperymentalny film fabularny noszący ten sam tytuł to działania dalece wykraczające poza instytucjonalne ramy sztuki. Malarstwo, jako część laboratorium artystycznego Normana Leto, wydaje się pracą najgłębiej zakorzenioną we wspomnieniach i pamięci artysty. Warto pamiętać, że swoją karierę rozpoczął właśnie jako malarz. To, co wyróżnia płótna artysty, to niezwykle

precyzyjny warsztat oraz formalna dyscyplina. W chłodnej, minimalistycznej formie Leto zawiera obserwacje na temat rzeczywistości z perspektywy ponadprzeciętnej wnikliwej i inteligentnej jednostki. Choć autor trzyma się realistycznej konwencji, jego celem nie jest utrzymanie spójnego malarskiego stylu. Wśród płócien nie brakuje szkicowych, malowanych dynamicznymi, szerokimi pociągnięciami pędzla prac będących migawkami z życia artysty czy hiperrealistycznymi przedstawieniami. Leto malował głównie na podstawie zdjęć, widoków z natury oraz kadrów filmowych. W procesie holistycznej kreacji twórcy intermedialnego to właśnie wraz z malarstwem otrzymujemy możliwość obcowania z niczym nieskrępowanym, szczerym językiem wypowiedzi artystycznej – malarstwem.

4 †

## Rafał Bujnowski

1974

**Cytryny**, 2002

olej/piótno, 25,5 x 25,5 cm

estymacja:

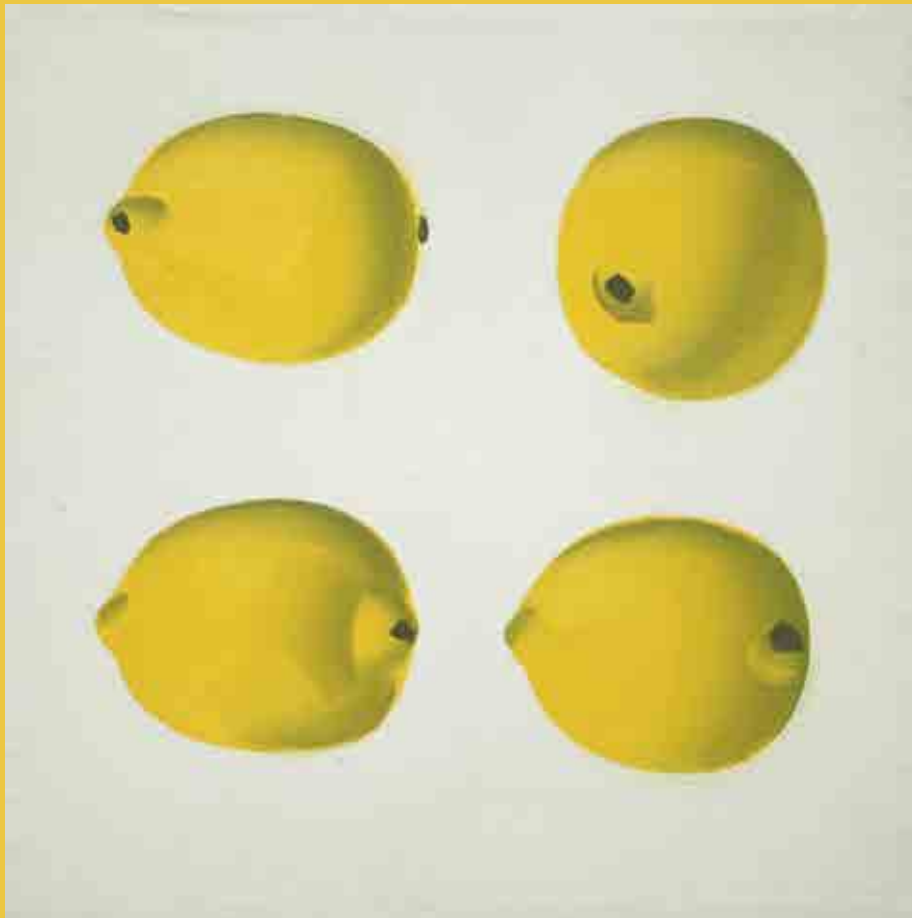
**14 000 – 20 000 PLN**

3 000 – 5 000 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Wiedeń, Austria

„Cytryny” były częścią projektu Rafała Bujnowskiego, w którym autor stworzył serię 5 obrazów przeznaczonych do wnętrz mieszkalnych. Każdy z obrazów miał swoje przypisane przez artystę miejsce. W przedpokoju Bujnowski zaprojektował motyw dziecka w wodzie, do pokoju dziennego trafić miało dziecko na plaży, do ozdobienia sypialni wybrał portret młodej pary, zaś w kuchni wyznaczył przestrzeń dla „Szkłanki” i „Cytryn”. Schemat rozmieszczenia poszczególnych wzorów Bujnowski namalował na osobnej pracy zatytułowanej „Obrazy do mieszkania”. Każdy z 5 wzorów namalowany został przez artystę wielokrotnie. Obraz „Cytryny” powtórzył 40 razy. Dzięki seryjności obrazów z tego projektu i sposobu ich ekspozycji w modelowych wnętrzach sklepu IKEA, Bujnowski chciał, nieco ironicznie, zaakcentować tendencje typowości i standaryzowania się życia, co ma wpływ również na twórczość artystyczną.



5 †

## Rafał Bujnowski

1974

**Bez tytułu**, 2013

olej/ płótno, 62 x 62 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Rafał Bujnowski | 2013'

estymacja:

**55 000 - 70 000 PLN**

12 000 - 17 000 EUR

**POCHODZENIE:**

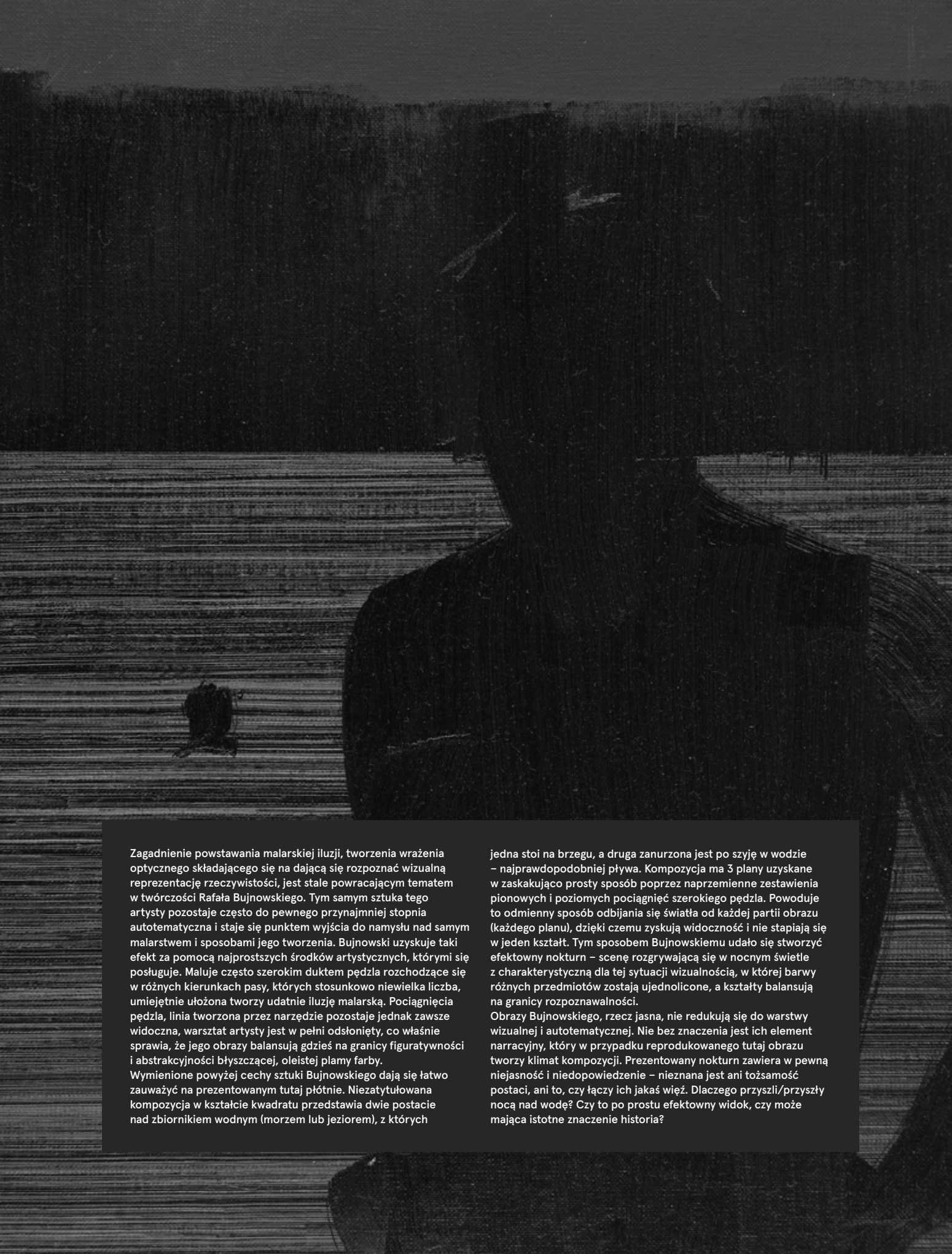
Galeria Raster, Warszawa  
kolekcja prywatna, Polska







Rafał Bujnowski, fot. Marcin Kaliński, dzięki uprzejmości artysty



Zagadnienie powstawania malarskiej iluzji, tworzenia wrażenia optycznego składającego się na dającą się rozpoznać wizualną reprezentację rzeczywistości, jest stale powracającym tematem w twórczości Rafała Bujnowskiego. Tym samym sztuka tego artysty pozostaje często do pewnego przynajmniej stopnia autotematyczna i staje się punktem wyjścia do namysłu nad samym malarstwem i sposobami jego tworzenia. Bujnowski uzyskuje taki efekt za pomocą najprostszych środków artystycznych, którymi się posługuje. Maluje często szerokim duktem pędzla rozchodzące się w różnych kierunkach pasy, których stosunkowo niewielka liczba, umiejętnie ułożona tworzy udatnie iluzję malarską. Pociągnięcia pędzla, linia tworzona przez narzędzie pozostaje jednak zawsze widoczna, warsztat artysty jest w pełni odstonięty, co właśnie sprawia, że jego obrazy balansują gdzieś na granicy figuratywności i abstrakcyjności błyszczącej, oleistej plamy farby. Wymienione powyżej cechy sztuki Bujnowskiego dają się łatwo zauważyć na prezentowanym tutaj płótnie. Niezatytułowana kompozycja w kształcie kwadratu przedstawia dwie postacie nad zbiornikiem wodnym (morzem lub jeziorem), z których

jedna stoi na brzegu, a druga zanurzona jest po szyję w wodzie – najprawdopodobniej pływa. Kompozycja ma 3 plany uzyskane w zaskakująco prosty sposób poprzez naprzemienne zestawienia pionowych i poziomych pociągnięć szerokiego pędzla. Powoduje to odmienny sposób odbijania się światła od każdej partii obrazu (każdego planu), dzięki czemu zyskują widoczność i nie stapiają się w jeden kształt. Tym sposobem Bujnowskiemu udało się stworzyć efektowny nokturn – scenę rozgrywaną w nocnym świetle z charakterystyczną dla tej sytuacji wizualnością, w której barwy różnych przedmiotów zostają ujednolicone, a kształty balansują na granicy rozpoznawalności. Obrazy Bujnowskiego, rzecz jasna, nie redukują się do warstwy wizualnej i autotematycznej. Nie bez znaczenia jest ich element narracyjny, który w przypadku reproduktowanego tutaj obrazu tworzy klimat kompozycji. Prezentowany nokturn zawiera w pewna niejasność i niedopowiedzenie – nieznana jest ani tożsamość postaci, ani to, czy łączy ich jakaś więź. Dlaczego przyszli/przyszły nocą nad wodę? Czy to po prostu efektowny widok, czy może mająca istotne znaczenie historia?

ó †

## Paweł Książek

1973

**Maska Nr 2, 2007**

olej/ płótno, 49 x 30 cm

estymacja:

**5 000 – 7 000 PLN**

1 200 – 1 600 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Wiedeń, Austria

**WYSTAWIANY:**

Africanized Honey Bees, ŻAK Gallery, Berlin, Niemcy, 2007

W 2007 roku w Berlinie Paweł Książek zaprezentował serię niepokojących obrazów pod wspólnym tytułem „Africanized Honey Bees”, w których ujawniał podobierstwo i powtarzalność retoryki języka nienawiści i rasistowskiej propagandy. Artysta mówił o swoim projekcie: „Oglądając film Michaela Moore’a ‘Zabawy z bronią’, zwróciłem uwagę na pewną analogię zarysowaną w filmie pomiędzy paniką, jaką wywołała agresywna odmiana pszczół, będąca efektem eksperymentu krzyżowania pszczół afrykańskich z europejskimi, a strachem białego społeczeństwa wobec Afroamerykanów”. Obraz prezentowany na aukcji jest częścią tego projektu.



7

## Jakub Ciężki

1979

**"Blackout #6"**, 2013

akryl, emalia akrylowa, olej/ płótno, 150 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | BLACKOUT I 2013'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 400 - 3 500 EUR



Kraty, kratownice, ogrodzenia i rusztowania – to motywy stale powracające w twórczości Jakuba Ciężkiego. Malarz przedstawia je zarówno naturalistycznie, jak i w sposób uproszczony, kiedy redukuje je do prostej siatki przecinających się w pionie i poziomie linii. Wówczas w sposób ornamentalny znaczą one powierzchnię płócien, podkreślając ich płaszczyznę.

Siatki to struktury, które za pomocą przecinających się linii wyznaczają pole obrazowe, podkreślając płaszczyznę powierzchni oraz powtarzalność, segmentowość jej podziałów. Przykłady podobnych struktur znajdujemy między innymi w twórczości klasyczek abstrakcji, takich jak Agnes Martin. Ciężki podchodzi jednak do zagadnienia odmiennie, jakby na przekór wielkim twórcom modernizmu.

O ile modernistyczna siatka ma tworzyć powierzchnię całkowicie abstrakcyjną, wykluczającą iluzję i reprezentację, o tyle prace Ciężkiego niejednokrotnie naturalistycznie i dosłownie imitują kraty, rusztowania i ogrodzenia, które artysta zaobserwował w swoim otoczeniu. W taki sposób często w jego sztuce można zetknąć się z przestrzennymi konstrukcjami, wyłamującymi się z modernistycznej płaszczyzny, przedstawiającymi świat metalowych kratownic ogrodzeń lub konstrukcje z dziecięcych placów zabaw – popularne drabinki. Prezentowana tutaj praca łączy dwie formuły reprezentacji: malarstwa przedstawiającego i abstrakcyjnego. Owo przejście między dwoma

sposobami obrazowania dokonuje się tutaj za pomocą tytułu. Jest to klasyczny przykład obrazu, którego tytuł kreuje znaczenia, nadaje nowy sens pozornie abstrakcyjnemu płótnu. Powstaje tutaj nieco zabawny efekt. Ciężki często maluje wspomniane już rusztowania. O ile zwykle przedstawia on je „w pełnym świetle”, o tyle tutaj malarz uzyskał efekt widzenia kratownicy w ciemności. Na to właśnie wskazuje tytuł – „Blackout”, czyli awaria zasilania, przerwa w dostawie prądu, co w obrazie malarz wyraził metaforycznie ze pomocą „zgaszenia światła”, czyli poprzez ukazanie rusztowania/krat „w ciemności”. Czerń linii ukazanych na czarnym tle powoduje, że widoczne są one dzięki światłu, które odbija się od nich pod innym kątem niż od tła. Dzieje się to również dzięki różnicy faktur – o ile linie malowane są impastowo, z widocznym duktem pędzla, o tyle tło pozostaje gładkie. Jest to zatem kolejna wariacja na temat stale obecny w twórczości tego artysty. Jednocześnie autor uzyskał tutaj kolejną okazję do przeprowadzenia swoistej gry, w której motyw balansuje na granicy rozpoznawalności, tym samym zwracając uwagę widzów na samą technikę i czysto malarskie właściwości płótna. Tym samym obraz staje się punktem wyjścia do rozważań na temat samego procesu tworzenia wizualnej reprezentacji, widzenia i niewidzenia. Pozwala to na zidentyfikowanie problematyki tego płótna jako (neo)modernistycznej, krążącej wokół zagadnień obrazowania i czysto artystycznych treści.





8 †

## Łukasz Stokłosa

1986

“Nymphenburg”, 2014

olej/piótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: ‘Łukasz | Stokłosa | 2014’

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 800 - 3 500 EUR

Prezentowana tu praca wprowadza odbiorcę w estetykę noir. Łukasz Stokłosa przenosi widza do zaciemnionego, opustoszałego wnętrza pałacu Nymphenburg. Ta wysublimowana kompozycja nacechowana jest mroczną aurą oraz iluzorycznością przestrzeni. Na płótnie widzimy cienko położony laserunek, który wzmagą u widza wrażenie głębi. Artysta swobodnie operuje światłocieniem, delikatnie przechodząc od ciemnych partii do jasnych tak, by uzyskać mglisty efekt. W odważny sposób sięga po czerń. Ciemna kolorystyka pracy, połączona z dynamicznymi pociągnięciami pędzla, wytwarza klimat pełen niedopowiedzeń oraz dekadencji. Kompozycja oparta jest na regułach klasycznego warsztatu malarskiego, któremu artysta zdaje się hołdować, wskazując jednocześnie na jego autonomię oraz

tożsamość. Stokłosę inspiruje dwoisty charakter miejsc i postaci: jego prace dowodzą, że to, co widać na pierwszy rzut oka, w świetle dziennym, może kryć zupełnie inną historię, nosić w sobie tajemnicę, którą rozwikłać uda się tylko po zmierzchu. Twórczość Łukasza Stokłosa można określić mianem wielowątkowej. W swoich malarskich kompozycjach łączy bowiem motywy, które można uznać za niezwykle od siebie odległe, jak pałace europejskich monarchów i arystokracji, portrety znanych osobistości z filmowego świata czy obrazy zainspirowane pornografią. Motywy te artysta wykorzystuje już od momentu studiów na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, można zatem mówić o pewnego rodzaju konsekwencji w jego artystycznych poczynaniach.



## 9 Marcin Berdyszak

1964

**“Ani pustka, ani wypełnienie”, 2018**

akryl, technika mieszana/płyta, 102,5 x 134  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
“Marcin | Berdyszak 2018 | “Ani pustka, ani wypełnienie””  
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:  
**10 000 - 14 000 PLN**  
2 400 - 3 300 EUR

Twórczość Marcina Berdyszaka z całą pewnością można określić jako wielowątkową. Artysta porusza problematykę kultury popularnej, stereotypów, które kreuje, oraz rezultatów, jakie ponosi. Berdyszak ze szczególną wnikliwością bada aktualne zjawiska społeczne, dotykając przy tym tematów związanych z widzialnością, realnością, prawdą oraz iluzją, jaką zdaje się emitować współczesna kultura masowa oraz rzeczywistość kreowana przez samych artystów. Berdyszak zdaje się zatem przeciwstawiać propagandowemu manipulowaniu obrazem, a jego prace zarówno te malarskie, jak i rzeźbiarskie są syntetyczne, oczyszczone ze zbędnych elementów. Warto zaznaczyć, że źródłem kreacji i inspiracji dla artysty wydaje się być dialog, jaki prowadzi z twórczością artystów minionej epoki, tj. René Magritta, Jaspersa Johnsa, Jacka Malczewskiego, ale także własnego ojca – Jana Berdyszaka. W swoich pracach częstokroć nawiązuje do kół ojca,

uwspółcześniając je charakterystycznymi dla siebie motywami. Niezwykle ważny w rozważaniach na temat twórczości Marcina Berdyszaka jest symbol – częstokroć wyróżniony i przerysowany zwraca uwagę odbiorcy na procesy, którym bezwiednie podlega. Stałym tematem przewijającym się przez liczne realizacje artysty oraz, jak w prezentowanej tu pracy, są owoce, a przede wszystkim rekwizyt, jakim jest banan. Owoc ten, w zależności od kontekstu, w którym jest sytuowany, może przywołać przeróżne znaczenia i konotacje. Prezentowaną pracę zatytułowaną „Ani pustka ani wypełnienie” z 2018 roku cechuje minimalizm zastosowanych form, wnikliwe studium przestrzeni oraz charakterystyczna dla artysty redukcja kolorystyczna. Kompozycja przedstawia rozproszone, wykrojone formy, u wyjścia których znajduje się wspomniany symbol banana korespondujący z marginalnie potraktowanym, szarym tłem pracy.



10 †

## Radek Szlaga

1979

**Motocyklista z kozą, 2011**

olej/płótno, 110 x 110 cm

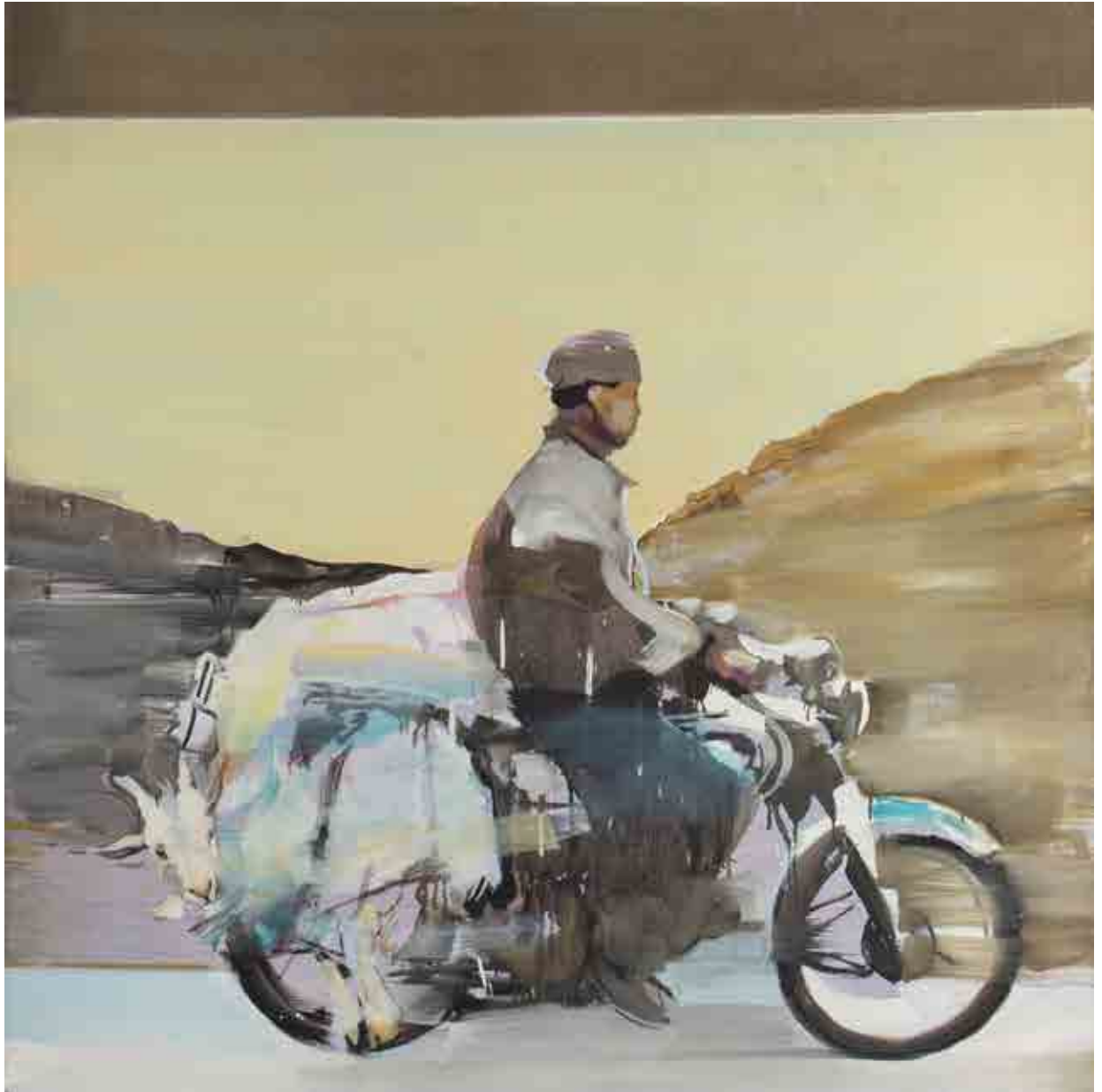
na odwrociu hologram: 'LETO' i nalepka: '020/2011'

estymacja:

**35 000 - 45 000 PLN**

8 200 - 10 500 EUR

Radek Szlaga w swojej sztuce krąży między Polską, Afryką, Ameryką Północną i Południową. Sama geografia oraz różnice kulturowe, społeczne i światopoglądowe są natomiast jednymi z głównych tematów sztuki artysty. Szlaga posługuje się bowiem kategoriami etniczności, tożsamości narodowej, języka czy historii, poprzez które dokonuje wizualizacji współczesnego świata rozumianego przez niego jako mapę Transatlantyku. Ta przestrzeń to wszechobecne pole wymiany kulturowej i migracji ludności wraz ze wszystkimi konsekwencjami tego procesu. Tym samym artysta porusza problemy nietolerancji rasowej czy religijnej, ludzi spychanych na margines społeczny czy wpływu kapitalizmu i człowieka na dzisiejszą rzeczywistość. Dla wyrażenia nurtujących go problemów Szlaga korzysta z powszechnie znanego języka popkultury, elementów literatury, filmu, telewizji i reklamy. Sięga również po atrybuty narodowej i społecznej identyfikacji: herby, flagi i proporczyki. Tworzy niepokojący obraz globalnej wioski, która bardziej niż amerykański sen zmierza ku post-apokaliptycznej katastrofie. Twórczość Szlagi jest równocześnie niezwykle osobista. Wszystkie rozważania, odbywające się u niego na gruncie plastycznym, wynikają z własnych przeżyć i często osadzone są w bliskich twórcy miejscach. Ze względu na historię rodzinną artysty – jego funkcjonowanie w odległych od siebie światach, prace Szlagi charakteryzują starcia różnych środowisk, a co za tym idzie – estetyk. By móc się w nich poruszać, artysta wykreował specyficzny świat symboli i znaków, w których odbijają się podejmowane przez niego problemy tożsamości i przynależności.



11 ↑

## Radek Szlaga

1979

“Bozia”

olej, złocenie/deska, śr.: 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: “BOZIA” 2016 RADEK SZLAGA R. Szlaga PAN RDK’

estymacja:

**15 000 – 25 000 PLN**

3 500 – 5 900 EUR

W malarskim słowniku Radka Szlaga powstałym przy okazji niedawnej wystawy w Zachęcie „Miejsca, których nie miałem zamiaru zobaczyć”, artysta tak opisywał tworzone przez niego „Bozie”: nazwa to „metafora opisująca właściwości społeczności o homogenicznym charakterze – wiąże się z jasno nakreślonymi opozycjami, dzięki którym osie dobro-zło i piekło-niebo są czytelne i wyraźne. Różne bozie denotujące pluralizm, płynność, wątpliwości, kompilacje i komplikacje to niejako rewers Bóż”. Prezentowana praca jest jedną z wczesnych wersji idoli Szlaga, które później miały przerodzić się w trójwymiarowe formy, tworzone z przekształcanych, znalezionych przedmiotów. Ta nawiązuje jeszcze do tradycyjnych przestawień Madonny z Dzieciątkiem, które możemy znaleźć w muzeach.





12 †

## Aleksandra Waliszewska

1976

### Bez tytułu

gwasz/papier, 24 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

1 000 – 1 400 EUR

„Pożądanie oscylujące między niewinnością a uwodzeniem, pragnieniem a przemocą, życiem a śmiercią jest prawie zawsze obecne w obrazach Waliszewskiej. To sprawia, że są jednocześnie tragiczne i zabawne, ekspresyjne i ilustracyjne, podstępne i naiwne, głębokie i banalne – równie realne jak samo życie”.

DR NOEMI SMOLIK O SZTUCE ALEKSANDRY WALISZEWSKIEJ

Jednym z głównych motywów w sztuce artystki są zwierzęta. Oprócz najczęściej pojawiającej się, ukochanej kotki Mitusi, w jej wizerunkach znaleźć można przedstawienia koni, kozłów i fantastycznych stworzeń. Alfabet ten artystka systematycznie rozwija od początku swojej twórczości, budując charakterystyczny, własny świat, w którym na równi funkcjonują erotyka i groza.



13 †

## Wilhelm Sasnal

1972

### Bez tytułu (Géant)

olej/płótno, 50 x 50 cm

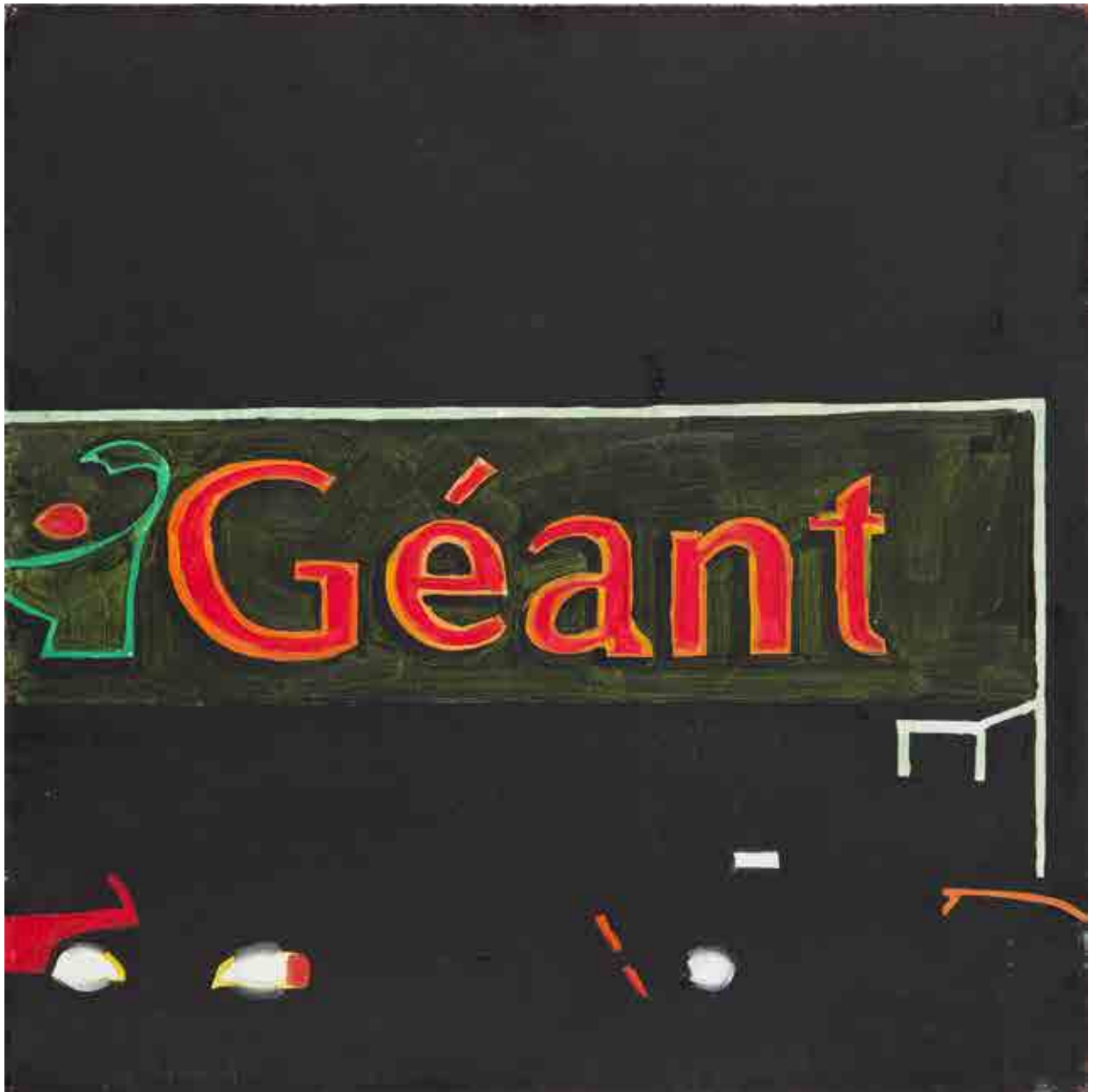
estymacja:

**50 000 – 75 000 PLN**

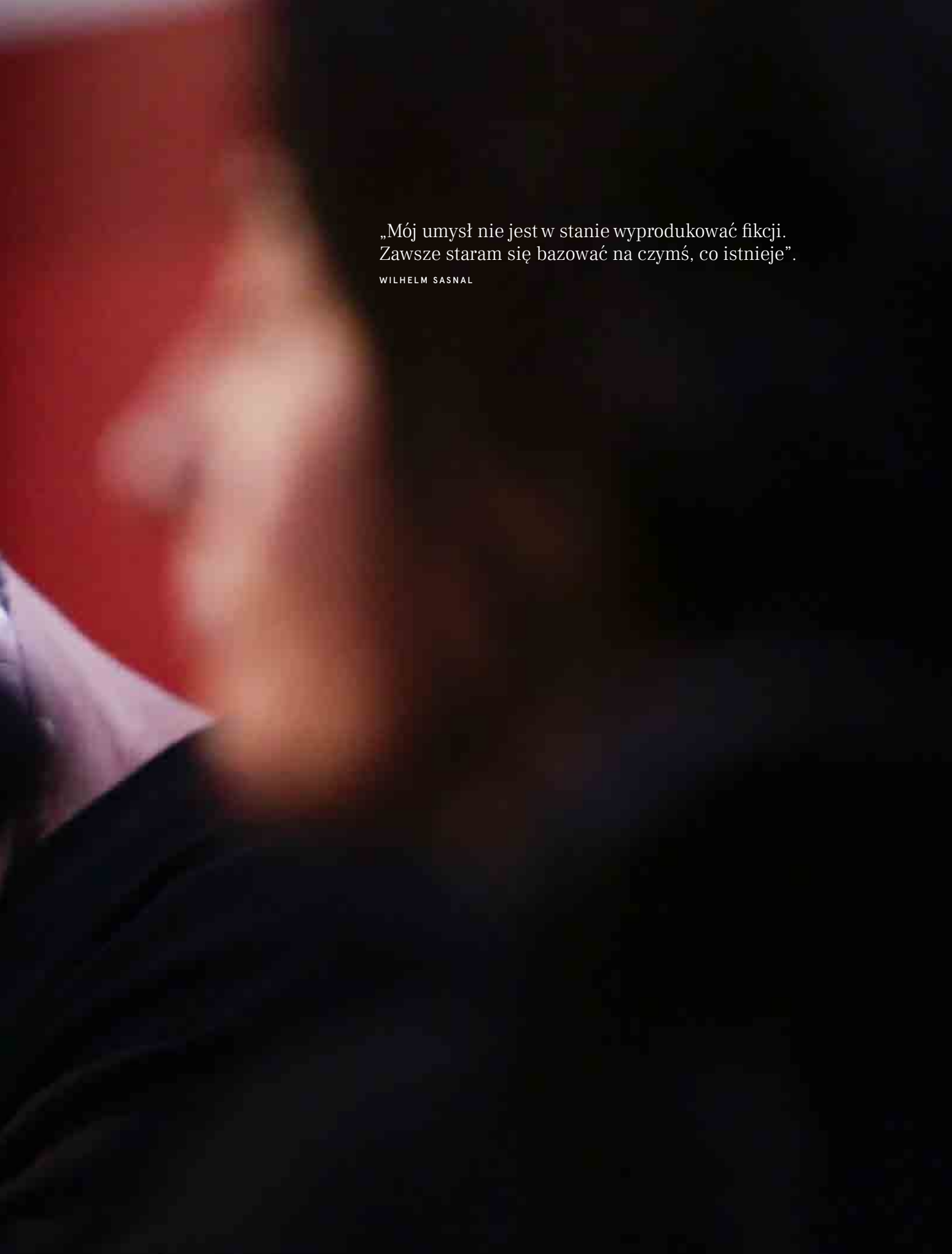
11 000 – 18 000 EUR

Lata 90. poprzedniego wieku to czas, kiedy Wilhelm Sasnal odbywał studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1996 został również członkiem-założycielem grupy „Ładnie”. Ukształtował się wówczas jego malarski styl i estetyka, z którą kojarzeni byli „Ładniści”. Było to malarstwo, które, określone mianem „pop-banalizmu”, obrazowało codzienną, prozaiczną rzeczywistość. Fakt, że prace te powstawały w latach 90. pozwala zaobserwować w nich charakterystyczną dla tych czasów ikonosferę, a właściwie te jej elementy, które wydawały się interesujące autorom owych, „banalnych” obrazów. Tym samym, w ich sztuce możemy zaobserwować rodzącą się w Polsce tamtych lat gospodarkę rynkową i charakterystyczne dla niej elementy. Był to czas, gdy w kraju zaczęły pojawiać się pierwsze zachodnioeuropejskie firmy oraz marki handlowe, które mieszkańcy kraju witali z zaciekawieniem. Wolny rynek sprzyjał również rozwojowi reklamy, powodującej (nad)produkcję wizualności: obrazów reklamujących nowe produkty, niedostępnych przed 1989 rokiem.

Tę właśnie estetykę kreowała również twórczość Sasnala. Prezentowane tutaj płótno jest dla niej idealnym przykładem. Obraz prezentuje jeden z marketów sieci Géant, dziś nieobecnych już w kraju, tym samym będących znakiem tamtych, transformacyjnych czasów. W obrazie dominuje sztyld przedstawiający logo marki, rozświetlający ciemne tło – być może jest to zatem nokturn. Poniżej niego widoczne są ledwie zarysowane sylwetki samochodów. To marka i jej wizualny znak są głównymi „bohaterami” obrazu. Stanowią tym samym wyraźne, wizualne wspomnienie tamtych czasów, swoistą pocztówkę z lat 90.







„Mój umysł nie jest w stanie wyprodukować fikcji.  
Zawsze staram się bazować na czymś, co istnieje”.

WILHELM SASNAL

14 †

## Agata Kus

1987

„Pod poszewką VI”, 2010

olej, akryl/ płótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Kus | "Pod poszewką VI" z cyklu "Pod poszewką" | akryl/olej na płótnie | 2010'

estymacja:

**13 000 - 18 000 PLN**

3 100 - 4 200 EUR

„Uwielbiam malować dziewczyny i pewnie dlatego feminizm to częsty klucz do interpretacji moich prac. Faktycznie wydaje się pasować do niektórych z nich, jednak ja sama nigdy nie odważyłabym się nazwać swojej sztuki feministyczną. Nie mam programu ani misji. Zachowując krytyczną postawę, staram się patrzeć na świat tak, by dostrzegać jego wrażliwe miejsca. Nie wstydzę się klasycznie pojmowanego 'piękna', figuratywności i realizmu w malarstwie, choć niektórzy mawiają, że nie jest to w zgodzie z obecną modą. Śmieję się, gdy ktoś mówi mi, co i jak powinnam malować. Nie boję się też okaleczyć, zniszczyć lub zeszpecić swojej pracy. Piękno kryje się w różnorodności, a ja potrafię zachwycać się ludźmi niezależnie od ich płci i wieku. Z trudem przychodzi mi odpowiadanie na częste pytania, o czym są moje obrazy. To, co chcę powiedzieć, wyrażam w obrazie. Malarstwo to osobny język, a ten bywa nieprzekładalny na słowa. Łatwo można popełnić błąd w tłumaczeniu”.

AGATA KUS (ŹRÓDŁO: [HTTPS://PRACOWNIEDOWGLADU.PL/PRACOWNIA-AGATY-KUS/](https://pracowniedowgladu.pl/pracownia-agaty-kus/))





15 †

## Piotr Uklański

1968

**Bez tytułu (Bitwa pod Raszynem, 1809), 2011**

żywica epoksydowa/plótno, 228,6 x 152,4 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (BATTLE OF RASZYN 1809)' | P.U. 2011'  
oraz wskazówka montażowa

estymacja:

**250 000 - 350 000 PLN**

58 000 - 82 000 EUR

Bitwa pod Raszynem odbyła się 9 kwietnia 1809 między armią Księstwa Warszawskiego oraz liczebnie większymi oddziałami austriackimi. Wojskiem polskim dowodził wówczas książę Józef Poniąkowski. Była to bitwa stoczona z Austrią w trakcie wojen napoleońskich, w których Księstwo Warszawskie pozostawało sojusznikiem Francji. Polacy walczyli wówczas u boku Napoleona, wierząc, że pokonanie między innymi Austrii, będącej sojusznikiem Rosji, pozwoli na koniec zaborów i odzyskanie niepodległości. Bitwa pozostała nierozstrzygnięta. Nie zmienia to faktu, że zasłużył się w niej wspomniany książę Poniąkowski, który następnie pokierował anty-austriacką kampanią w sposób na tyle udany, że wojska Austrii wycofały się z terenów Księstwa Warszawskiego. Tym samym zarówno bitwa pod Raszynem, jak i cała wojna, przeszły do historii i stały się częścią narodowej mitologii, której centralnymi punktami były osoba księcia oraz narodowo-wyzwoleńcze walki prowadzone w trakcie zaborów i politycznego nieistnienia Rzeczypospolitej.



19 kwietnia 1809 roku w czasie wojny z Austrią na terenie dzisiejszej gminy Raszyn wojska polskie i saskie, dowodzone przez księcia Józefa Poniatowskiego starły się z korpusem wojsk austriackich, pod dowództwem arcyksięcia Ferdynanda Karola d'Este.

„Bój z dwukrotnie silniejszym przeciwnikiem był taktycznie nierozegrany, moralnie i taktycznie przyniósł duże korzyści Polakom”.

GEN. MARIAN KUKIEL, HISTORYK WOJSKOWOŚCI





„W jego twórczości polskość nie jest już rzeczą dostępną tylko ‘prawdziwym’ Polakom, której odmawia się wszystkim innym. Przystaje być funkcją nacjonalistycznej identyfikacji i manipulacji. Staje się nadmiarem, którym możemy obdarowywać innych. Dobrem powszechnym, dostępnym każdemu, kto chce poddać się jej pięknu z całym jego dwuznacznym stosunkiem do rozkoszy – każdemu, kto da się uwieść i podporządkować biało-czerwonej pasji. Dzięki Uklańskiemu, każdy przynajmniej na chwilę może przemienić się w Polaka, w akcie afirmacji polskich symboli narodowych”.

JAROSŁAW LUBIAK



Piotr Uklański w serii obrazów, do której należy prezentowane tutaj płótno, podejmował tematykę walk i bitew ważnych z punktu widzenia narodowej, romantycznej w duchu historii Polski. Innymi wydarzeniami historycznymi, które artysta przywoływał, malując ów cykl, były przykładowo walki Legionów Polskich, zakończone odzyskaniem niepodległości w 1918 czy Powstanie Warszawskie roku 1944. Były to wydarzenia historyczne, kształtujące konserwatywną, narodową tożsamość Polek i Polaków oscylującą wokół wydarzeń z historii militarnej, dla których kontekstem jest zawsze walka o utraconą wolność ciemiężonego przez obce siły narodu.

Również bitwa pod Raszynem należy do tego kanonu narodowych opowieści. Jej reprezentacje powstały niejednokrotnie w historii polskiego malarstwa, a tworzyli je malarze wyspecjalizowani w ukazywaniu historii militarnej, tacy jak na przykład Januś Suchodolski, jeden z naczelników malarzy polskiego romantyzmu, czy malarze z klanu Kossaków, lubujący się w tego typu tematyce: Juliusz Kossak oraz jego syn Wojciech. Uklański obrazuje historię militarną w sposób odmienny. Nie ma w nim patosu ani heroizmu, nie widać nawet w jego sztuce walki, ale wyłącznie jej dramatyczny efekt – przelaną krew. Tak właśnie można odbierać te płótna w kontekście nadanych im tytułów. Z pozoru abstrakcyjne prace, przypominające formalnie amerykańskie malarstwo gestu czy francuski tacyzm, w konfrontacji z tytułem okazują się obrazami czerwonej, jakże wyrazistej i barwnie intensywnej substancji – ludzkiej krwi. To w kontekście tytułu i reprezentowanych w ten sposób wydarzeń obrazy Uklańskiego nabierają dramatyzmu i stają się odmiennym wobec tradycji malarskiej sposobem upamiętniania narodowej historii. Malarz zwraca w tym cyklu uwagę na prozaiczny i najbardziej tragiczny aspekt uczestnictwa w historii i jej doświadczania. W jego ujęciu wiąże się ono bezpośrednio z ciałem i jego okaleczeniem, a także tragiczną, bolesną śmiercią. Autorowi udało się tym samym ukazać brutalny, pełen przemocy rewers zmitologizowanej historii.





16 †

## Zbigniew Rogalski

1974

“Zbylina”, 2004

olej/piótno, 47 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘ZBIGNIEW ROGALSKI | “ZBYLINA” 2004’

estymacja:

**30 000 – 40 000 PLN**

7 000 – 9 400 EUR

**POCHODZENIE:**

Galeria Raster, Warszawa

kolekcja prywatna, Wielka Brytania



Zbigniew Rogalski sam często pozostaje bohaterem swojego malarstwa. Przykładowo przedstawiał on siebie przy pracy – jako malarza, tym samym obrazując proces powstawania swojej sztuki. Niekiedy towarzyszyły mu osoby z jego otoczenia, jak na przykład jego partnerka. W pierwszej dekadzie swojej aktywności artystycznej Rogalski interesował się tematyką powstawania różnorodnych efektów optycznych, nietypowych wizualnych wrażeń. Przykładem takiego zjawiska może być zaporowane lustro, które kilkakrotnie pojawiało się w jego twórczości. W przedstawionym na obrazie lustrze, poprzez warstwę pary widoczna była rozmazana, wizualnie przekształcona przez efekt zaporowania sylwetka malarza. Były to zatem autoportrety, ukazujące malarza w lustrze, choć trudnego do rozpoznania przez efekt rozmycia i zatarcia konturu. Istnieją obrazy z tej serii, w których towarzyszy mu jego partnerka. Podobnie dzieje się w przypadku prezentowanej tutaj pracy „Zbylina”. Tytuł obrazu to neologizm, na który składają się sylaby tworzące imiona „Zbigniew”, stąd część „Zby-” oraz sylaba „-lina”, będąca częścią imienia „Karolina”. To ostatnie jest imieniem partnerki artysty. Tym samym Rogalski powtórnie przedstawił siebie samego, razem ze swoją towarzyszką, tym razem jednak nie skupiając się na wizualnej grze odbić i refleksów, chociaż tematyka rozpoznawalności i wizualnej czytelności motywu pozostaje tutaj silnie eksponowana. Obraz przedstawia bowiem nietypowy kształt. Jego forma wydaje się stosunkowo miękka, owalna, a zatem „organiczna”, jednak sama w sobie zdaje się nie zdradzać związku z jakimikolwiek postaciami. W istocie przedstawia jednak parę ludzi, splecionych w uścisku tak ciasnym, że tracą oni – przynajmniej wizualnie – swoją indywidualność i stają się jedną formą, jakby jednym ciałem. Świadomość tego, co na obrazie zostało przedstawione, pozwala na niepewne i wątpliwe rozpoznanie konkretnych elementów ciała czy garderoby, mimo wszystko pozostawiając widzów i widzki z poczuciem niepewności co do słuszności ich spostrzeżeń. Płótno Rogalskiego to nietypowy, ale afektywnie oddziałujący erotyk. Pokazuje on parę bliskich sobie ludzi, splecionych w jeden kształt, powiązanych ze sobą tak ściśle, że zatracają się między nimi granice. Może być to efektowną metaforą zarówno idealnego, wzajemnego porozumienia, jak i seksualnego zbliżenia. To, co duchowe i cielesne, łączy się w tym obrazie w jeden kształt, w jedną, biologiczno-psychiczną masę.





# Artur Żmijewski

1966

**Bez tytułu, tryptyk, 2015**

tusz/papier, 40 x 30 cm (wymiary każdej pracy)  
sygnowany na każdej części na odwrociu: 'Artur Żmijewski | 2015'

estymacja:

**9 000 - 18 000 PLN**

2 100 - 4 200 EUR

Od czasów rozkwitu modernistycznego malarstwa i jego teorii toczą się dyskusje na temat autonomii i upolitycznienia sztuki. W czasach świetności amerykańskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego pewni krytycy widzieli swobodne malarstwo gestu jako synonim sztuki wysokiej – działo się to dzięki jej rzekomej „autonomii”, niezaangażowaniu w jakiegokolwiek kwestie społeczne. Było to malarstwo „czyste” w swoim abstrakcjonizmie, „beziinteresowne”, prezentujące wyłącznie kwestie stricto artystyczne. W opozycji do tak pojmowanej sztuki miała znajdować się twórczość społecznie czy politycznie zaangażowana. Jej niższość miała polegać na „zainfekowaniu” tematyką inną niż czysto artystyczna.

Czasy artystycznego modernizmu minęły, a sposób myślenia o sztuce przedstawiony powyżej uważa się za historyczny. Poglądy na sztukę Artura Żmijewskiego, autora manifestu „Stosowane sztuki społeczne” lokują się na antypodach modernistycznej afirmacji czystej formy. Żmijewski zainteresowany jest twórczością społecznie zaangażowaną, taką, która może zmieniać rzeczywistość, która wywołuje realny wpływ, powoduje społeczny skutek. Tego artystę wielokrotnie interesowały takie zagadnienia, jak tabu związane z ludzkim ciałem, polityka pamięci czy wykluczenie społeczne. Jego sztukę można uznać zatem za konsekwentnie nie modernistyczną, nie autotematyczną i nie

izolującą się od problemów dzisiejszego świata.

Czym zatem jest prezentowany tryptyk? Poglądy na sztukę autora wydają się dość zaskakujące w konfrontacji z żywiołową, abstrakcyjną materią malarską, którą da się zaobserwować w prezentowanej pracy. Obraz Żmijewskiego zdaje się przypominać klasyczne propozycje amerykańskiej awangardy malarskiej czy francuskiego tasyzmu. Co kryje się zatem „pod spodem” tego malarstwa? Jak wiadomo, awangardiści i awangardzistki uczestniczący w działaniach pierwszej awangardy, chcący swoją sztuką zmieniać rzeczywistość społeczną, pozwalali sobie w swojej twórczości również na „chwile odpoczynku”. Tak działo się przykładowo w kręgu polskiego konstruktywizmu. Władysław Strzemiński wypoczynkowo malował pejzaże morskie, Katarzyna Kobro rzeźbiła zmysłowe akty. Jak twierdzili – w ramach relaksu i odpoczynku od „poważnej” sztuki, której celem jest artystyczna transformacja rzeczywistości. Czy podobnie można interpretować obraz Żmijewskiego? Czy jest to wytwór artysty, który w ramach odstępstwa od reguły postanowił stworzyć estetyczny obiekt? Czy może jego pozorny indyferentyzm polityczny jest tylko wrażeniem, a obrazy te – jak przystało na abstrakcję, niezwykle łatwo wchłaniającą ideologiczne treści – są jednak częścią jakiegoś przedsięwzięcia, zgodnego z ogólnie znanymi poglądami na sztukę Żmijewskiego?



18 †

## Zbigniew Libera

1959

**Z cyklu: "Domowy Performance", 1985**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 39,5 x 29,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Z serii Domowy | Performance 1985 | Zbigniew Libera'

estymacja:

**4 000 – 7 000 PLN**

1 000 – 1 700 EUR

„Domowy Performance” to jedna z wczesnych akcji Zbigniewa Libery, którą wykonał w 1985 we własnym domu – na co wskazuje tytuł. Artysta przedstawił przed aparatem fotograficznym własne samobójstwo. Akcja została zarejestrowana na kilku fotografiach, na których widoczny jest Libera, starający się pozbać siebie życia na różne sposoby. Na jednym ze zdjęć najprawdopodobniej zamierza połknąć garść tabletek. Na innym – prezentowanym tutaj – kończy ze sobą wieszając się na sznurze we wnętrzu szafy. Libera performował przed swoją matką oraz przed swoim kolegą Romanem, którzy wykonywali zdjęcia. Inscenizacja miała być przedstawieniem próby samobójczej, którą podjął wcześniej Libera. Według jednej z wersji wydarzeń, przekazanej przez osobę z otoczenia artysty, Libera sugerował próby samobójcze, aby uniknąć służby wojskowej, co było zachowaniem świadomie antysystemowym. Dlatego też uwieczniona na fotografiach akcja – jeśli przyjmiemy taką wersję wydarzeń jak wskazano – byłaby zapisem performansu nie tylko „domowego”, ale także uwiecznieniem działania anarchistycznego, antypaństwowego i tym samym „publicznego”. Byłby to zatem akt stricte polityczny, choć dający się odczytać tylko w pewnym kontekście i z pewnością niedominujący znaczeniowo w tym obrazie. Jak wiadomo, Libera spędził w więzieniu ponad rok za kolportaż ulotek i plakatów propagujących hasła wyrażające sprzeciw wobec władzy komunistycznej.

Lata 80. to czas, kiedy Libera związany był z antysystemową formacją „Kultura Zrzuty”. Była to heterogeniczna grupa artystów, których głównym ośrodkiem działań była Łódź. Tam w sposób składkowy (stąd „zrzuta”) wydawano efemeryczne czasopismo „Tango”, tam też urządzano wystawy w pracowni jednego z artystów-animatorów tego środowiska, którą nazywano „Strychem”. Był to czas pierwszych wystąpień Libery – jednego z głównych przedstawicieli sztuki krytycznej w Polsce. Prezentowana praca pochodzi właśnie ze wskazanego czasu i traktować ją można jako przykład wczesnej twórczości artysty, już wówczas posiadającej cechy, które mogą wywoływać żywe reakcje widzów i dyskusje.





19 †

## Mariola Przyjemaska

1963

### Pope's pistol

gwasz, ołówek/tektura, 50 x 70 cm  
sygnowany na odwrociu: 'MP'

estymacja:

**9 000 - 15 000 PLN**

2 100 - 3 500 EUR

Postać Marioli Przyjemskiej należy do grona artystów, którzy w okresie transformacji ustrojowej kształtowali obraz rodzimej sztuki współczesnej. Następujące wówczas zmiany oraz rodzące się modele współczesnej konsumpcji stały się zasadniczymi polami działalności w szerokim wachlarzu zainteresowań artystki. Wczesne prace Przyjemaska malowała szerokimi pociągnięciami pędzla na wielkoformatowych płótnach. Większość obrazów z tego okresu utrzymana była w kontrastowych zestawieniach czerni, czerwieni, żółci oraz bieli. Zauważalne są w nich pewne konotacje formalne z nurtem Nowej Ekspresji oraz twórczością artystów z Grupy, zwłaszcza zważając na liczne odniesienia literackie i anegdotyczne. Charakterystycznym dla artystki był płaski, plakatowy sposób malowania, przez co podkreślała symboliczną wymowę obrazu jako znaku. Symbol, tak jak w prezentowanej tu pracy, pełni u Przyjemskiej niezwykle ważną funkcję. Jest dla niej niezależnym, wizualnym komunikatem potraktowanym jako nośnik przekazu z licznymi odniesieniami do historii, polityki czy utrwalonych w świadomości społeczeństwa wydarzeń i tematów.



Pope's pistol

20

## Wojciech Dada

1964

**“Wańka-wstańka”, balon pneumatyczny, 2009**

instalacja, 200 x 200 x 50 cm

ed. 1 + 1 AP

estymacja:

**30 000 – 40 000 PLN**

7 000 – 9 400 EUR

**WYSTAWIANY:**

Biurow Podróży – III odsłona, Fabryka Sztuki, Łódź, 2009

Chwiejna stabilność, Galeria BWA, Miejski Ośrodek Sztuki MOSART, Gorzów Wielkopolski, 2016

Ponad dwumetrowy balon pneumatyczny z naniesionym wizerunkiem Lecha Wałęsy, który miarowo wznosi się i opada. Według pomysłu artysty realizacja odwołuje się do narodowych bohaterów, mitów-symboli, nie zawsze spełniających pokładane w nich oczekiwania.



Wojciech Dada jest absolwentem Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (dyplom 1995). Od 1995 roku jest pedagogiem w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2002 współtworzy grupę artystyczną Wunderteam (z Rafałem Jakubowiczem i – od 2005 roku – z Maciejem Kurakiem, wcześniej również z Pawłem Kaszczyńskim oraz zmarłym w 2005 roku Włodkiem Filipkiem). W 1995 roku otrzymał Stypendium im. Marii Dokowicz za pracę dyplomową, a w 1996 Stypendium Artystyczne Miasta Poznania dla młodych twórców. Swoje prace prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych m. in. w Galerii Działań w Warszawie, Muzeum Narodowym w Krakowie, Galerii Wyspa w Gdańsku, Galerii Kubus w Hannoverze, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galerii ON w Poznaniu, Zonie Sztuki Aktualnej w Łodzi, Entrepôt (port du canal) a Venarey – Les Laumes, Francja, Anarchistycznym Klubie/Księgarni Zemsta w Poznaniu, CSW Znaki Czasu w Toruniu.



21 †

## Przemysław Matecki

1976

**Bethoveen**, przed 2013

collage, olej/ptótno, 81 x 81 cm  
sygnowany na odwrociu: 'P.MATECKI'

estymacja:

**20 000 – 30 000 PLN**

4 700 – 7 000 EUR

Mimo że w obrazach Przemysława Mateckiego tradycyjna technika malarstwa olejnego współlistnieje ze zdjęciami z gazet, sam artysta twierdzi, że tworzy prace abstrakcyjne. Wkomponowując elementy współczesnej kultury wizualnej w swoje prace, Matecki zdaje się nie tylko nawiązywać do dokonań polskiej grupy artystycznej „Ładnie”, lecz także do dzieł światowych ikon pop-artu – przede wszystkim Jamesa Rosenquista – oraz dadaistycznego kolażu. W jego pełnych nieskrępowanej energii pociągnięciach pędzla można się zaś doszukać wpływu neoekspresjonizmu – artysta został nawet nazwany „nowym ‘nowym dzikim’”. Niezależnie od tych porównań, charakterystyczna ekspresja Mateckiego wniosła powiew świeżości w najnowsze polskie malarstwo. Prezentowana praca jest jednym z dzieł artysty pozwalających dostrzec ekspansję obrazów otaczających nas we współczesnym świecie, prezentowanych i „emitowanych” przez rozmaite źródła i urzędnia otaczające nas zewsząd. Unaocznia tym samym bezrefleksyjną konsumpcję obrazów, w której nieustannie bierzemy udział.





22 †

## Basia Bańda

1980

Z cyklu: „Lekcje angielskiego”, 2006

akwarela/papier, 21 x 29 cm

estymacja:

**800 - 1 500 PLN**

200 - 400 EUR

Prezentowana praca z cyklu „Lekcje angielskiego” z 2006 roku zbiega się z momentem, kiedy Basia Bańda kończy Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Kompozycja zdradza pewne charakterystyczne dla Bańdy cechy zarówno te stylistyczne, jak i formalne, które artystka będzie konsekwentnie kontynuować i rozwijać przez całą swoją późniejszą twórczość. Akwarela przedstawia efemeryczną, kobiecą sylwetkę, której z prawej strony, jakby cień, towarzyszy postać zwierzęca, przypominająca niedźwiedzia. Całość utrzymana jest w znamiennej dla artystki paletce barwnej i wydaje się być namalowana niezwykle lekko i umownie, wręcz nonszalancko.

Twórczość Basi Bańdy oscyluje wokół tematyki związanej z problematyką ciała, seksualnością oraz intymnością. Prace artystki utrzymane w charakterystycznej kolorystycznej gamie jasnych pastelów z dominacją odcieni różu, czerwieni oraz bieli przywodzą na myśl skojarzenia z pojęciami związanymi z kobiecością, cielesnością czy wystrojem dziecięcego pokoju. W rozważaniach na temat twórczości Bańdy warto podkreślić pewien wybrzmiewający w jej pracach dysonans. Artystka zestawia bowiem wspomniany bajeczny, wręcz „cukierkowy”, nastrój z brutalnymi, nasyconymi erotyzmem scenami, wynurzającymi się jakby z jej podświadomości. Teksty, które częstokroć pojawiają się w pracach Bańdy, zwykle nieporadne, przypominające dziecięce pismo, pomijające wręcz zasady ortografii stanowią ważny element kompozycyjny. Są swojego rodzaju intymnym dziennikiem skrętnie prowadzonym przez artystkę. Z tych pozoru kokieteryjnych, ocierających się o estetykę kiczu kompozycji Basia Bańda jawi się jako wnikliwa obserwatorka popkulturowej symboliki oraz, a co ważniejsze, jako czcowa reprezentantka polskiej sztuki feministycznej.



23 †

## Basia Bańda

1980

**Niedźwiedź, 2007**

olej/piótno, 60 x 39,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA | BAŃDA | 2007'

estymacja:

**2 000 - 5 000 PLN**

500 - 1 200 EUR

„Jeszcze cztery lata temu obraz nie mógł powstać bez rózu. Byłam nim zafascynowana i to była idealna barwa. Róż jako ucieleśnienie niewinności i delikatności, symbol małej dziewczynki jest skonstruowany często z brutalną treścią. Feminizm w sztuce nigdy nie był moim założeniem, jeśli w moich pracach pojawiają się takie treści, to wynikają po prostu z faktu, że jestem kobietą”.

**BASIA BAŃDA**



24 †

## Piotr Janas

1970

**Bez tytułu**, 2003

olej/piótno, 130 x 190 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PIOTR JANAS, UNTITLED I 2003"

estymacja:

**30 000 - 40 000 PLN**

7 000 - 9 400 EUR

**POCHODZENIE:**

Galerie Giti Nourbaksch, Berlin

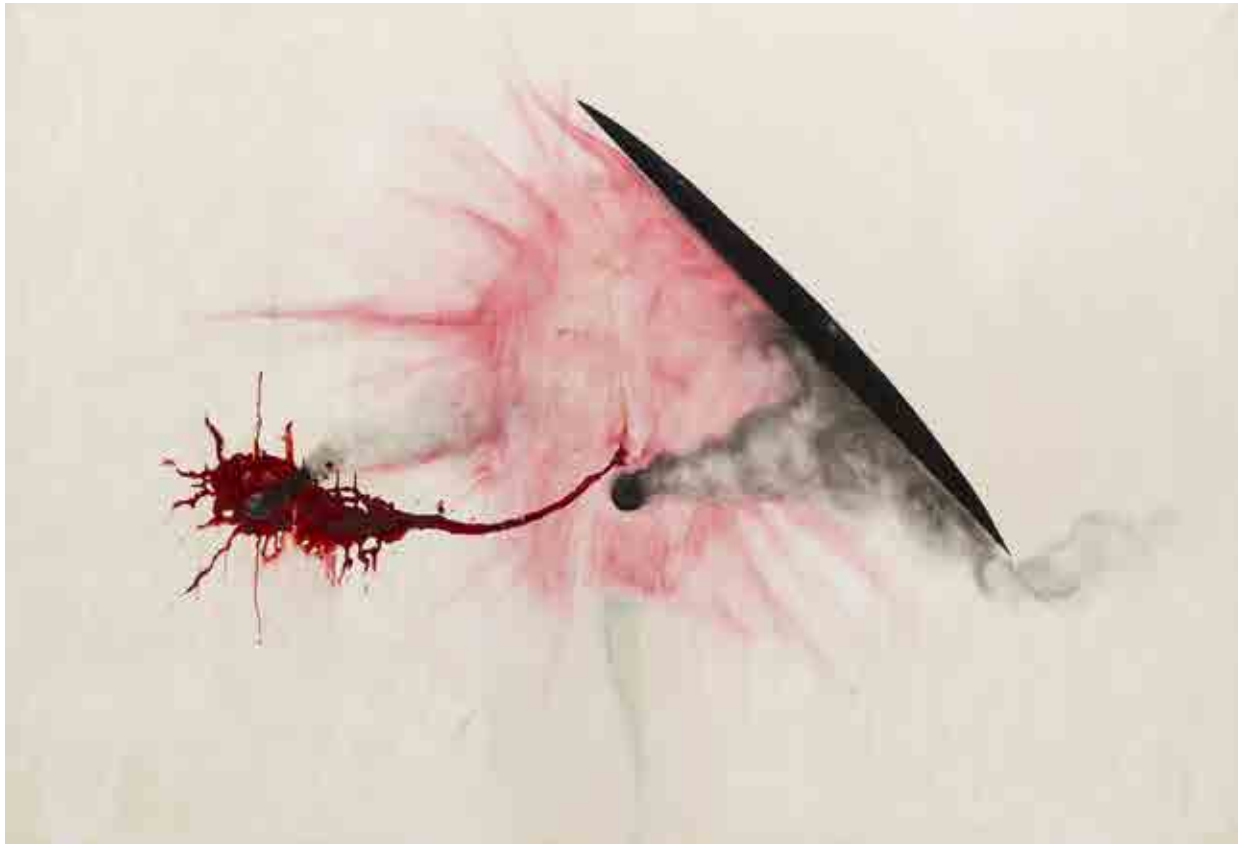
kolekcja prywatna

**WYSTAWIANY:**

Piotr Janas, Galerie Giti Nourbaksch, Berlin, 2004

„Gdyby prace Janasa nie były podpisane, można by go łatwo wziąć za zapomnianego surrealistę z lat 40., jednego z tych mrocznych wizjonerów, którzy opuścili świat rozpoznawalnych przedstawień, by zagłębić się w obszary wyobraźni”.

STACH SZABŁOWSKI



Krytycy sztuki zgodnie wskazują w malarstwie Piotra Janasa niezwykle zawieszenie między abstrakcją a figuracją. „Nie ma tu fabularnej ani formalnej jedności – pisał Szymczyk – rzeczy trójwymiarowe przechodzą w płaskie, organiczne fragmenty łączą się z diagramami, zabrudzenia i chlapięcia sąsiadują z wypieszczonymi pędzlem powierzchniami”. Malarsko surrealistyczne jest u Janasa wykorzystanie przypadku. Widzimy na jego obrazach nieregularne plamy, amorficzne kształty czy ściekającą farbę. Artysta, dodając proste malarskie zabiegi nadaje im bliższe rzeczywistości znaczenia, a cytując elementy wzięte z rzeczywistości, dookreśla ich istnienie. Jakub Banasiak zwracał również uwagę na estetykę kiczu, do której niekiedy bardzo blisko w malarstwie Janasa. „Niektóre obrazy Janasa – pisał krytyk – są tak ryzykowne, że ocierają się o kicz (tu fruują nutki, tam brzdąka gitarka, gdzie indziej serduszko przeszyła strzała Amora, a obok lewitują lizaki z główkami różowymi i okrągłymi niczym lizaki), ale artyście zawsze udaje się być o krok od katastrofy” (za: Karol Sienkiewicz, Piotr Janas, culture.pl).







25 †

## Bartosz Kokosiński

1984

**Bez tytułu**, 2012–2015

olej, spray/płótno, 135,5 x 68 x 12 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu oprawy:

'Bartosz Kokosiński | olej, spray na płótnie | 2012–2015 | 135,5 x 68 x 12 cm | [...]'

estymacja:

**4 000 - 7 000 PLN**

1 000 - 1 700 EUR

„Płótno, jak skóra, zaczęło się marszczyć, wyginać, deformować. Stało się ciałem obrazu. Obrazy zaczęły przyjmować coraz to nowe formy. Nie mieściły się w swoim ograniczonym krośnie. Przez swój ruch deformowały je, tworząc różne napięcia. Swoje płótna zacząłem traktować jak żywy organizm, który bywa zmęczony, skurczony, nie zawsze pięknie i zdrowo napięty”.

BARTOSZ KOKOSIŃSKI



## 26 Wojciech Ćwiertniewicz

1955

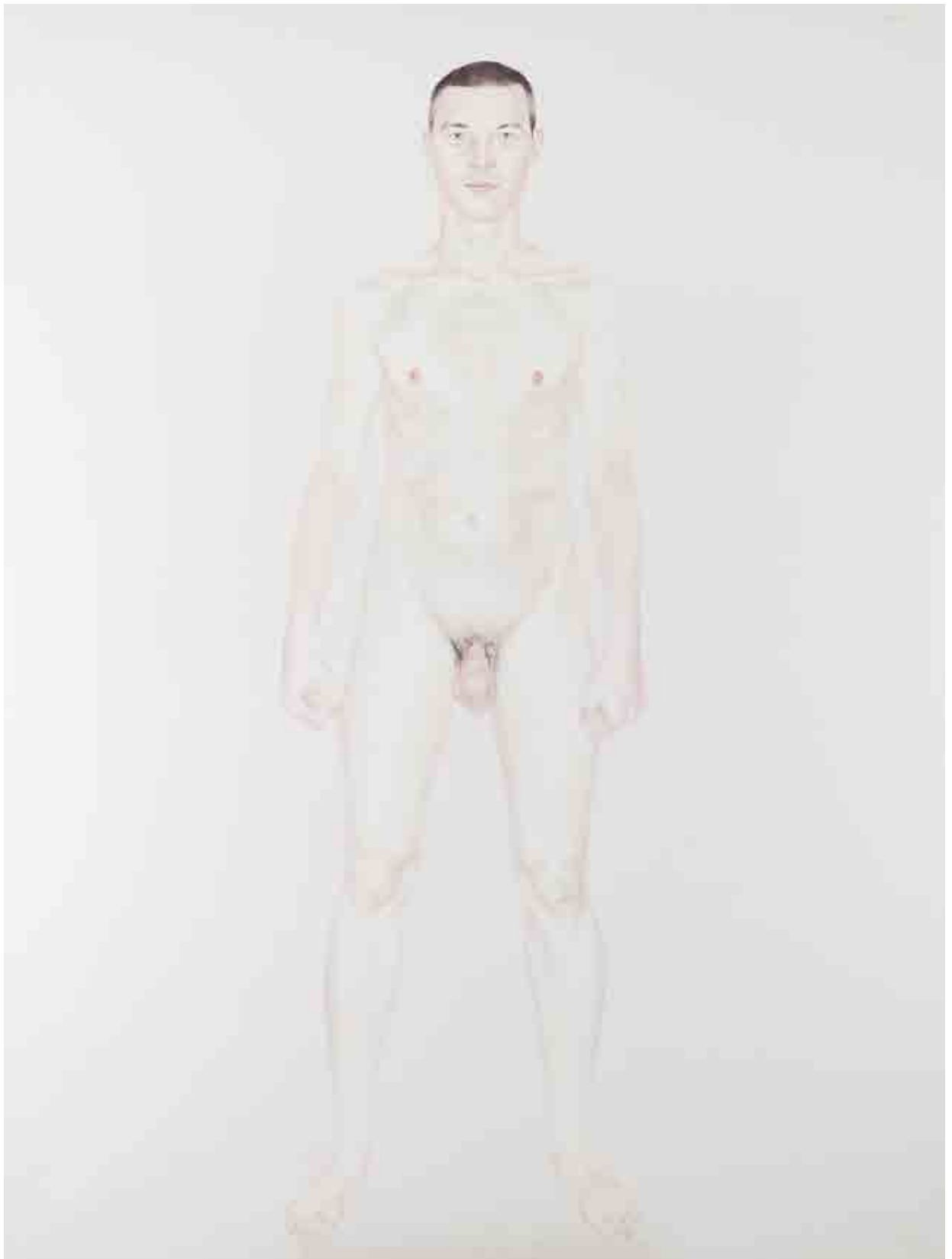
**Bez tytułu (212), 2010**

akryl/płótno, 200 x 150 cm  
datowany i opisany na odwrociu: '212 | 9/9/10'

estymacja:  
**12 000 – 20 000 PLN**  
2 800 – 4 700 EUR

„Technika wykonania to akryl na płótnie. Formaty są dwa, mniejszy i większy, 200 x 150 cm i 250 x 200 cm. Obrazy są więc duże, tak aby pomieścić naturalnej wielkości ciała nagich dorosłych mężczyzn, oddanych w proporcji 1:1. Tłem dla figury namalowanej w centrum jest białe surowe płótno malarskie, niepokryte farbami. Używając takich rozbielonych barw jak róża angielskie i weneckie, ugrzy złote, cynober i karmin, artysta maluje tylko postać, starając się nie przekroczyć pędzlem jej konturu. Jest to zatem post-fotograficzne malarstwo, gdzie transformacji malarskiej podlega figura mężczyzn. To oni interesują artystę przede wszystkim. Wszystko inne w tych idealnie symetrycznych obrazach jest przekroczeniem!” w ten sposób historyk i krytyk sztuki Paweł Leszkowicz opisywał cykl obrazów Wojciecha Ćwiertniewicza, analogicznych do tego, który prezentujemy tutaj (cyt. za: <https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/recenzje/4238>). Choć reprodukowane tutaj płótno jest późniejsze wobec przywołanych powyżej przez krytyka, posiada ono te same cechy i również daje się wpisać we wspomnianą serię.

Prezentowani przez Ćwiertniewicza nadzy modele to postacie z otoczenia artysty. Są to znajomi historycy i krytycy sztuki, osoby z nim zapoznane, bywające w pracowni artysty towarzysko, ale również – zgodnie z relacją cytowanego wyżej krytyka – męskie prostytutki. Malarz z dokładnością studiuje ich ciała, oddaje je z dużą dokładnością anatomicznego studium. W zależności od fizjonomii i budowy eksponuje czy to heroiczną muskulaturę i posągowe kształty, czy to niedoskonałości i wątle kończyny. Jak zauważali wielokrotnie krytycy i krytyczki piszący o akcie, odmalowanie ciała z anatomiczną, fotograficzną precyzją i szczegółowością tworzy obraz, który może wydawać się „obiektywny”, wierny rzeczywistości. Reakcje na niego są jednak zmienne i zupełnie subiektywne, różnią się zawsze w zależności od płci i preferencji obserwatorów i obserwatorek, którzy oglądają takie płótna, zwracając uwagę na różne elementy przedstawienia. Ich afektywna reakcja również wiąże się z ciałem – tym razem realnym, nieodmalowanym – jego potrzebami i impulsami.





Wojciech Cwiertniewicz w Otwartej Pracowni, Kraków 2004 (fot. archiwum artysty)



27 †

## Agnieszka Sandomierz

1978

**Bez tytułu**, 2005

tempera/ płótno, 30 x 30 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2005'

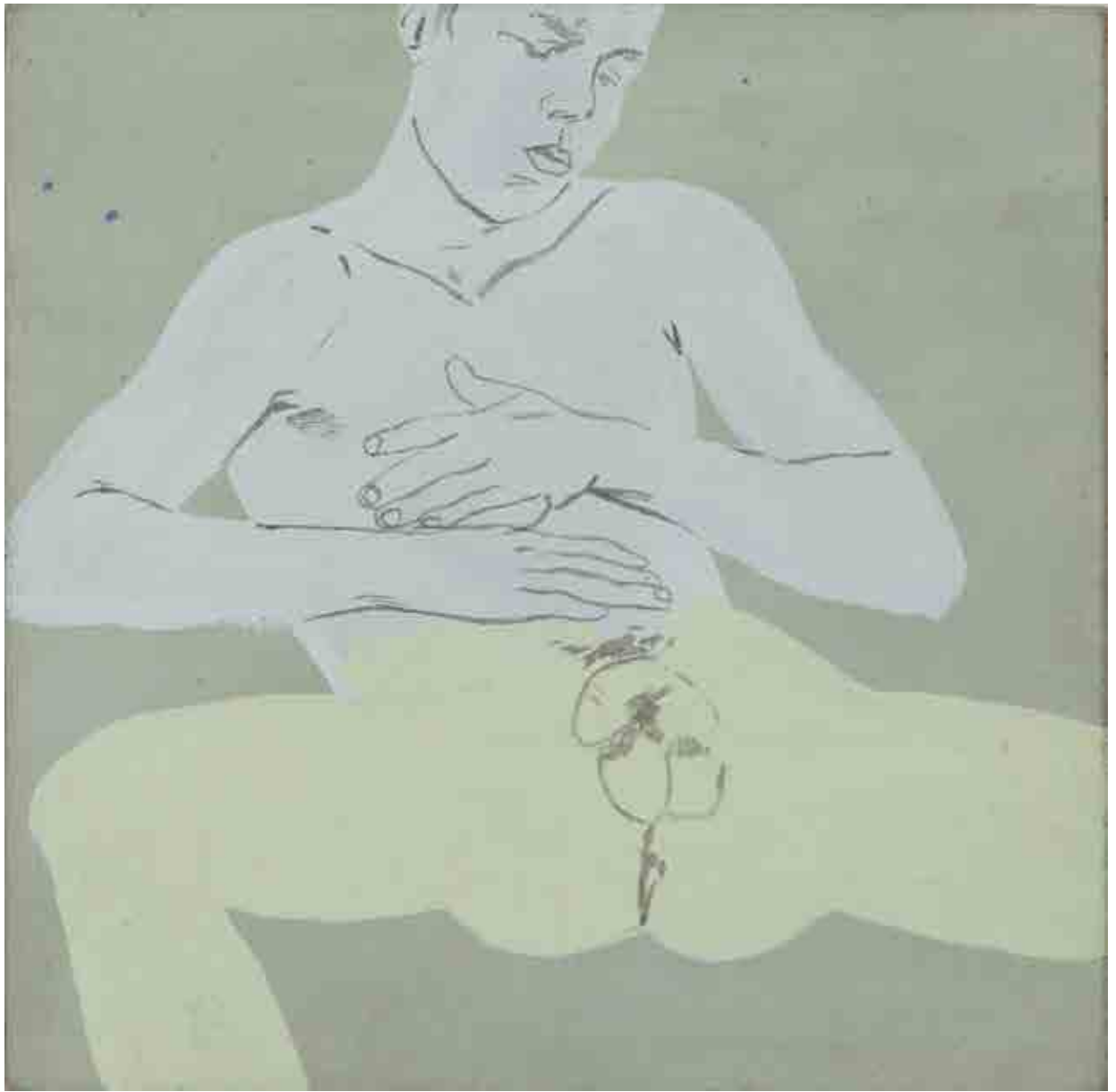
estymacja:

**1 200 – 2 000 PLN**

300 – 500 EUR

W rozważaniach na temat twórczości Agnieszki Sandomierz niezwykle ważnym jest temat, który z konsekwencją przewija się przez kolejne prace artystki. Są nimi pojęcia powiązane z cielesnością, erotyzmem, intymnością obrazujące sceny niezwykle dosłowne i bezpośrednie. W tych dynamicznych, asymetrycznych kadrach artystka ukazuje zdradzające zarówno piękno, jak i ułomność ludzkiego ciała prywatne momenty swoich bohaterów. Widz postawiony jest zatem w roli podglądacza, mogącego zagłębić się w intymny świat, jaki kreuje artystka.





28 †

## Jakub Julian Ziółkowski

1980

**Bez tytułu, 2003**

olej/piótno, 18 x 24 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAKUB JULIAN | ZIÓŁKOWSKI | 2003'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 400 - 3 500 EUR

Częstym motywem pojawiającym się w twórczości Jakuba Ziółkowskiego są groteskowe zestawienia nieprzystających do siebie z pozoru fragmentów. Na obrazach Ziółkowskiego elementy realnego świata łączą się bezkolizyjnie z abstrakcyjnymi pojęciami, jak w prezentowanej tu pracy. Płótna artysty lokują się zatem gdzieś na pograniczu fikcji i obłądu, jawy i snu, wzbudzając jednocześnie uwagę rozbudowanymi strukturami i pajęczynami wielorakich znaczeń. W twórczości Ziółkowskiego znajdziemy odniesienia do tradycji ekspresjonizmu, abstrakcjonizmu, surrealizmu, sztuki orientalnej, ale także komiksu i konwencji rysunkowej. Artysta szuka inspiracji nie na zewnątrz, lecz we własnej wyobraźni. Dzieła malarza tworzą zatem swój własny chaotyczny świat, w którym paradoksalnie rządzi porządek i logika w narracji.



## Paweł Olszczyński

1985

**Bez tytułu, 2014**

ołówek/papier, 100 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'Olszczyński'  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Olszczyński | 2014'

estymacja:

**2 600 – 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR

Paweł Olszczyński w swoich pracach bardzo często posługuje się rysunkiem, zwykle przekraczając tradycyjne granice tego medium. Czasem zarysowuje całe podłoże, tworząc szklistą grafitową taflę, którą następnie przekształca w trójwymiarowy obiekt. Innym razem do rysunkowych kompozycji dodaje przestrzenne elementy lub poprzez wycięcia tworzy ich negatywy. Bywa, że jego prace stają się imitacjami przedstawionych przedmiotów: ceramiczną płytą, stalową zbroją, lateksową maską. Olszczyński niejednokrotnie kreuje niedopowiedziane sytuacje, budowane ze stałego, charakterystycznego dla siebie repertuaru form. W jego twórczości dominują elementy takie, jak: drewno, siatka, włosy, części garderoby czy przedmioty użytkowe, których zestawienia dają surrealistyczny, niepokojący efekt. Kuratorki wystawy artysty w berlińskiej galerii ŻaklBranicka opisywały jego twórczość następująco: „Olszczyńskiego fascynuje też czerń. Fascynują go możliwości, jakie daje zwykły ołówek: raz głęboko czarny, miękki, aksamitny, innym razem suchy, precyzyjny, cienki jak włos. Radykalnie zestawia też faktury materiałów: skóry, futra czy włosów. Tak doszedł też do swojego ulubionego motywu, do którego inspiracją były zdjęcia z magazynów mody przedstawiające nienaturalnie wystylizowane fryzury – fetysze. Artysta nieustannie powraca do niego, świadomie celebrując przy tym rytuał obsesyjnego, kompulsywnego powtarzania, który przejawia się w nachalnym dążeniu do perfekcji wykonania”.



30 †

## Mateusz Szczypiński

1984

“Pamiętaj...”, 2009

olej, technika własna/ płótno, 120 x 100 cm

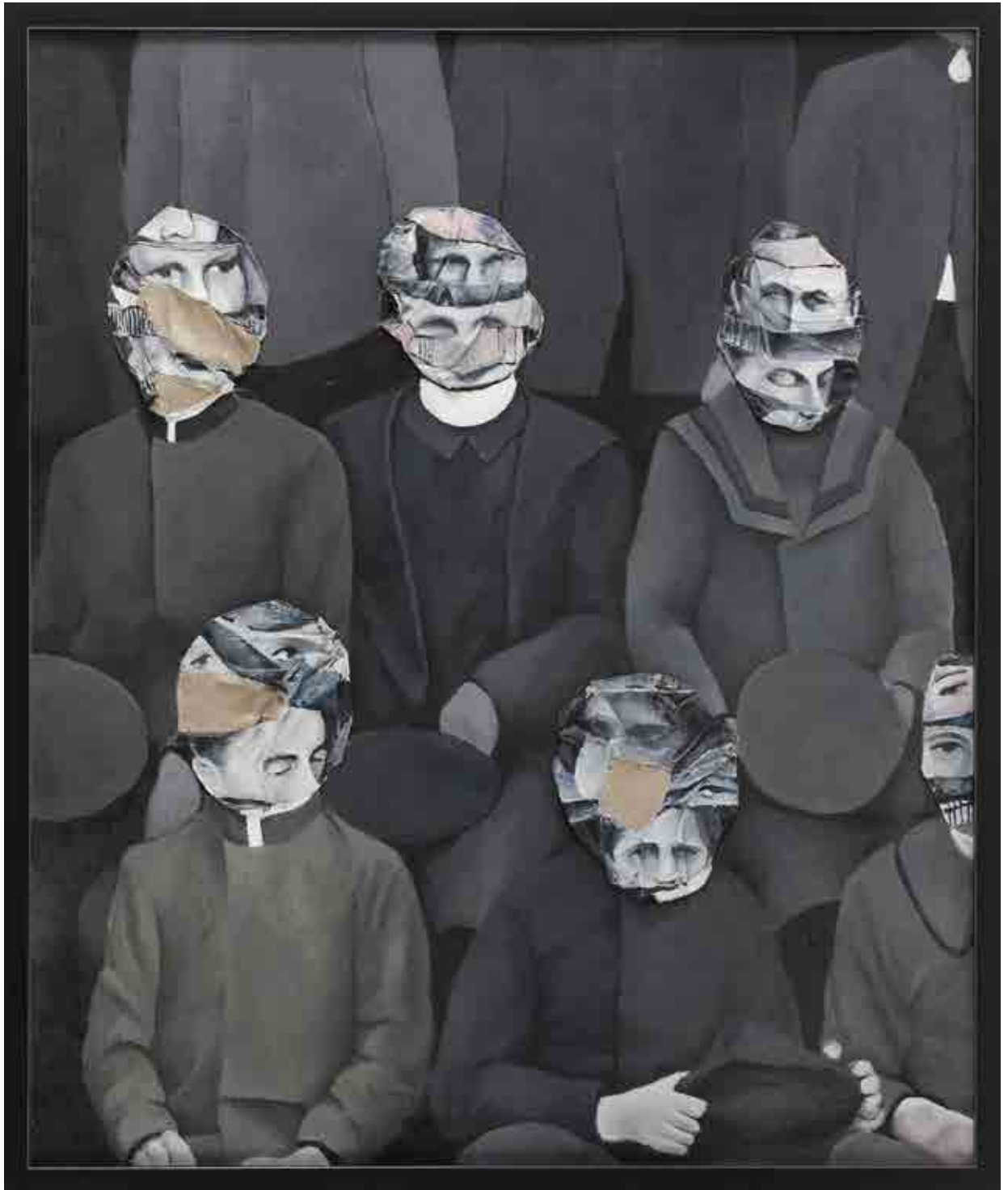
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Mateusz | Szczypiński | IV 2009 | “PAMIĘTAJ...”’

estymacja:

**8 000 – 12 000 PLN**

1 900 – 2 800 EUR

Elementy składowe obrazów Mateusza Szczypińskiego współistnieją w ramach kompozycji na równych prawach, niezależnie od tego, czy są to partie dzieła stworzone od podstaw przez niego, czy może zostały skądinąd zapożyczone. Artysta zawłaszcza gotowy materiał estetyczny, umieszczając go w zupełnie nowym kontekście, przypisując mu odmienne znaczenie. W jego praktyce artystycznej nie chodzi tylko o wykorzystanie atrakcyjnych materiałów jako pewnej propozycji formalnej, pozwalających mu zaprzeczyć ich pierwotnej funkcji. Szczypińskiemu bliska jest postawa artystów działających na początku XX wieku, którzy to w swoich poszukiwaniach stawiali pytania o obecność rzeczy w obrazie, o formę i metody łączenia oraz zestawiania elementów gotowych w sztuce. Fascynacja pierwszą awangardą oraz fakt dorostania w latach 80. odbija się w twórczości Szczypińskiego dość wyraźnie. Reinterpretacja dorobku mistrzów modernizmu oraz badanie zakamarków własnej pamięci to fundamenty jego kolaży.



31 †

## Mateusz Szczypiński

1984

**Bez tytułu**, 2011

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Mateusz | Szczypiński | 2011' i monogram MS

estymacja:

**3 000 - 6 000 PLN**

700 - 1 400 EUR

„Funkcjonuję w pewnym kręgu kulturowym i czasem mam wrażenie, że wszystko już było. Szczególnie interesują mnie obrazy uważane za ikony sztuki. Intryguje mnie zwłaszcza ich drugie życie w muzeach i popkulturze”.

MATEUSZ SZCZYPIŃSKI





Small text on a plaque next to the dog, likely a name or description.



„Sklejając obrazy z różnych elementów, w tym konkretnych dzieł znanych z historii sztuki, osadzam je w nowych kontekstach, przez co całkowicie zmieniam ich wymowę. Powstaje taki moment napięcia, w którym obraz jest równocześnie czymś znajomym i obcym. Myślę, że jest w to również wpisana pewna nostalgia za złotym wiekiem – okresem modernizmu, w którym sztuka ‘wciąż była sztuką’. Drugą płaszczyzną odwoływania się do przeszłości są materiały wykorzystywane przeze mnie do kolaży. Są to głównie stare polskie gazety z lat 50. i 60. Jestem totalnie zauroczony wykreowanym w nich światem. Propaganda polityczna miesza się tam wyraźnie z formą reklamowej rzeczywistości. To też pewne specyficzne przedstawienia, w jakiś sposób zapisane w społecznej świadomości. Nie patrzę na ten świat przez pryzmat politycznej traumy, mam wrażenie, że ten problem mnie nie dotyczy. Urodziłem się w roku 1984, a więc można stwierdzić, że należę do pokolenia transformacji. Dla mnie okres komunizmu w Polsce to trochę taki tajemniczy, ‘inny’ świat, który kusi swą odmiennością, wyrazistością”.

MATEUSZ SZCZYPIŃSKI W ROZMOWIE Z SYLWIĄ KRASON DLA CONTEMPORARY LYNX MAGAZINE, 2008

Szczypiński, będąc jednocześnie absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i historykiem sztuki, często czerpie z tradycji obrazowania w malarstwie, wykorzystując w swoich pracach powszechnie znane motywy. Tak dzieje się również w przypadku prezentowanej pracy, która jawnie nawiązuje do portretu infantki Małgorzaty pędzla Diego Velazqueza. W dziele z serii „Repetitions” artysta łączy klasyczną postać z twarzą współczesnej modelki, umieszczając ją dodatkowo we wnętrzu przyozdobionym obrazem Madonny z Dzieciątkiem – często nieodłącznym elementem polskiego domu.

## Monika Szwed

1978

### Bez tytułu, 2007

pastel/papier, 68 x 87,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Monika Szwed | bez tytułu | czerwiec 2007 | konkurs im Gepperta'

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 700 EUR

Choć prezentowana praca Moniki Szwed wykonana została w technice pastelu na papierze, wyglądem przypomina kolaż, co dobrze charakteryzuje twórczość tej artystki. Tworzy ona prace, w których elementy świata przedstawionego połączone są w poetycki sposób. Choć pochodzą one z różnych „światów” artystka zestawia je tak, że zaczynają tworzyć razem nową opowieść, co przypomina działanie takie, jak fotomontaż czy wspomniany już kolaż. Pomimo niekoherencji poszczególnych postaci czy przedmiotów poprzez ich odpowiednie zakomponowanie obraz przedstawia wizualnie spójny widok sprawiający wrażenie ukazywania jakiejś narracji o niejasnym znaczeniu. Tym samym staje się swoistym rebusem, który widzowie mogą wypełnić własnymi sensami, sekwencjami wydarzeń projektowanych na ten obraz. Zachęca do tego jasna, pogodna kolorystyka, która przypomina wyglądem kadry z animacji dla dzieci, a tym samym budzi skojarzenia ze światem dzieciństwa i barwnych opowieści.



## Jan Mioduszewski

1974

„Lustro z kamienia”, 2016

olej, tempera/płyta, 107 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Mioduszewski 2016 | LUSTRO Z KAMIENIA’ oraz pieczęć autorska “Fabryka Mebli”

estymacja:


**6 000 – 9 000 PLN**

1 400 – 2 100 EUR

„Iluzja realizuje się w obrazie Mioduszewskiego nie tylko za sprawą wyrwania go z ramy i przeniesienia – jako obiektu – w realną przestrzeń. Oprócz ‘łudzenia byciem w przestrzeni’ równie ważne jest jego ‘łudzenie trójwymiarowością’. Artysta sięga w tym celu po przykurzoną technikę malarstwa iluzjonistycznego, tworząc współczesne trompe l’oeil”.

JANEK OWCZAREK, [W:] JAN MIODUSZEWSKI. FABRYKA MEBLI, FUNDACJA LOKAL SZTUKI, WARSZAWA 2015, s. 46





Interdyscyplinarną twórczość Jana Mioduszewskiego można sprowadzić do subtelnej gry, którą artysta zdaje się prowadzić z odbiorcą swoich prac, głęboko zakorzenionej w historii sztuki gry iluzji. Artysta splata ze sobą wiele tradycji, bazując jednak przede wszystkim na doświadczeniach postmodernistycznych. To, co wyróżnia twórczość Mioduszewskiego, to dekonstrukcja, z jaką traktuje przedmiot. Obiektem, który obrał sobie za cel, stał się wytwór meblarskiego przemysłu w przeróżnych jego formach, tj. półek, listew czy desek. Intencją artysty meble przeistaczają się w zupełnie nowe formy brył, rzeźb oraz łudzających oko obrazów. Mioduszewski nadaje im nowy, nieoczywisty dla przyzwyczajonych do postrzegania form odbiorców porządek. W charakterystyczny dla siebie sposób udowadnia, że każdą opracowaną koncepcję można złamać, rozłożyć na czynniki pierwsze, a kolejno przekształcić w taki sposób, aby finalnie zaprzeczała samej sobie. Praca „Lustro z kamienia” jest kwintesencją twórczych poszukiwań Jana Mioduszewskiego. Wycięte w kształt przedstawianego obiektu podobrazie tworzy idealne malarskie złudzenie, które może wprowadzić odbiorcę w pewną dezorientację. We właściwy dla siebie sposób artysta zdołał przenieść trójwymiarowy obiekt i za pomocą malarskich środków nadał mu dwuwymiarowy charakter, tworząc tym samym wyimaginowany obraz-mebel.





34 †

## Robert Maciejuk

1965

“The British Council”, 2000

emalia ftalowa/płyta pilśniowa, 86 x 86 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

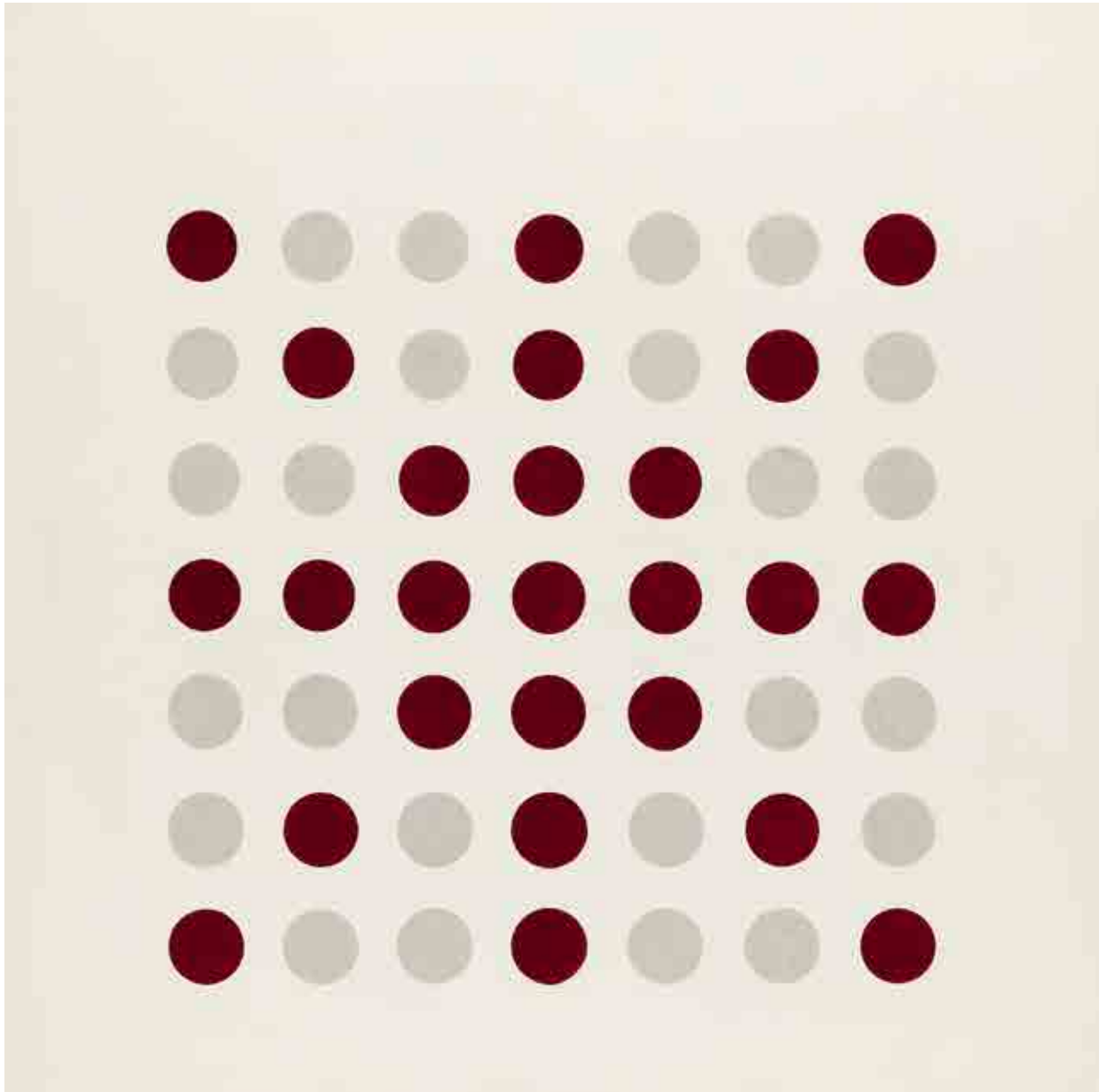
‘ROBERT | MACIEJUK | “THE BRITISH COUNCIL” | 86 x 86 cm EMALIA | FTALOWA | 2000 r.’

estymacja:

**8 000 – 10 000 PLN**

1 700 – 2 400 EUR

Nawiązanie do znaków i logotypów pojawiło się w malarstwie Roberta Maciejuka w połowie lat 90. Artysta zaczął je kolekcjonować i twórczo przetwarzać. Odwołanie do znaków komunikacyjnych, ostrzegawczych, emblematów znanych firm i organizacji, symboli politycznych stało się wiodącym motywem jego prac. Maciejuk często zestawia swoje prace w cykle, świadomie balansując między powtórzeniami, a wskazywaniem różnic. Prezentowany na aukcji obraz „The British Council” z 2000 roku jest jednym z przykładów zainteresowań autora. Robert Maciejuk wykorzystuje charakterystyczny układ kropek występujący w logo organizacji. Zmieniając kolory, maluje portret znaku. W innych jego pracach, oprócz różnic kolorystycznych, zauważymy różnice w rozmiarach czy drobnych szczegółach. W twórczości Maciejuka zwraca uwagę dopracowanie każdego obrazu. Klasyczna technika malarska spotyka się w niej z profesjonalnym wykonaniem i dającymi się odczytać odwoływaniami do tradycji, w których widać wpływ mentorów artysty Stefana Gierowskiego i Ryszarda Winiarskiego.



## Paweł Bownik

1977

**“Opłatek 1”, z cyklu: “Opłatki”, 2019**

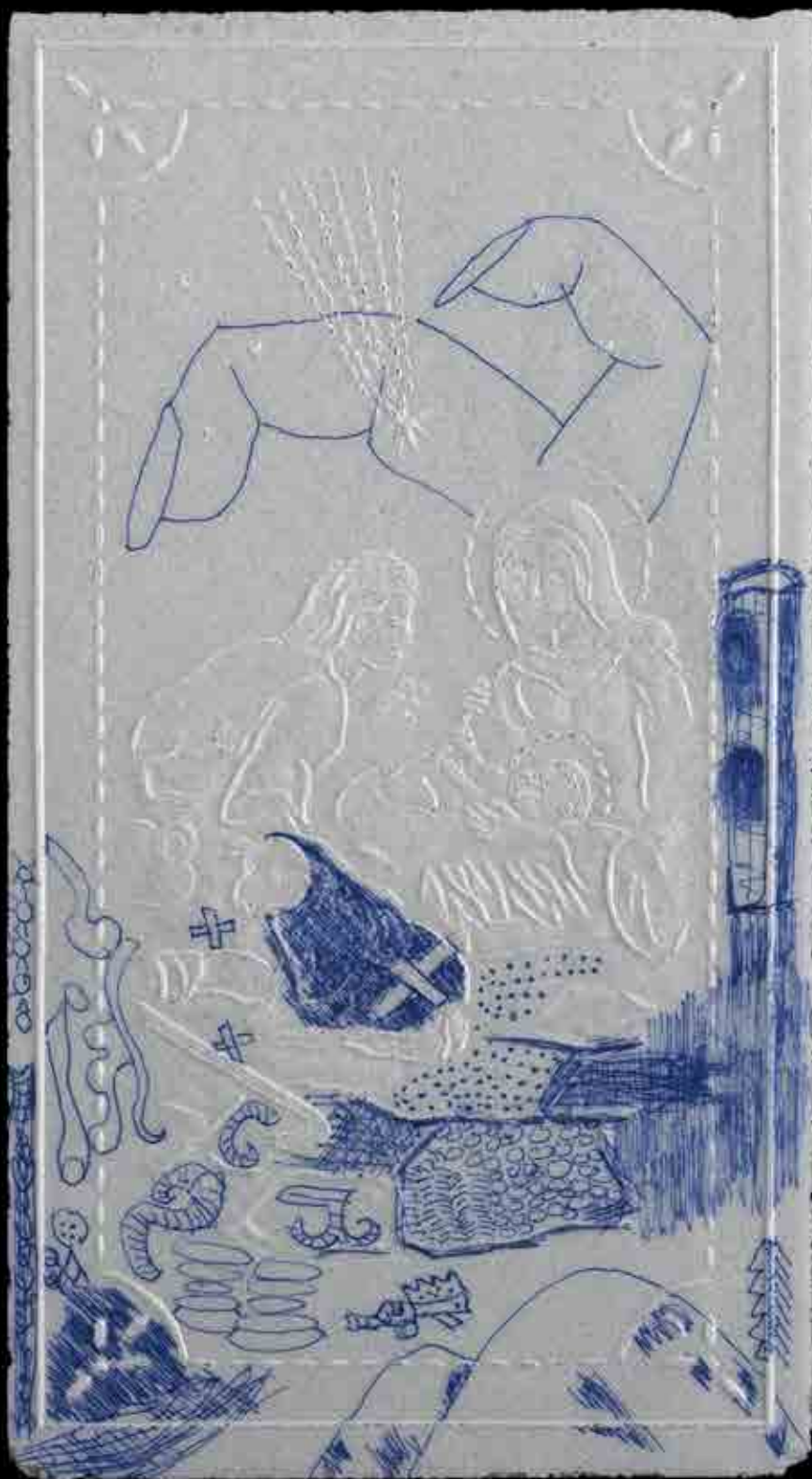
wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305 gsm,  
210 x 125 cm (arkusz)  
ed. 1 + 1 AP

estymacja:

**17 000 – 20 000 PLN**

4 000 – 4 700 EUR

Prezentowana praca pochodząca z cyklu „Opłatki” jest nietypową dla Bownika realizacją, dalece odmienną od jego dotychczasowych działań artystycznych. Za podłoże malarskie artyście posłużył opłatek – w tradycji chrześcijańskiej traktowany ze szczególnym namaszczeniem, należący do sfery sacrum, symbol ciała Chrystusa. Bownik opłatek potraktował z gołą odmiennie, jako neutralną białą kartkę, idealne podłoże do swobodnego rysunku – wykonanego długopisem, niemal od niechcenia, nonszalancko. Sam Bownik twierdzi, że prace z cyklu powstawały, podczas gdy sam wpatrywał się w okno czy oglądał film, uwalniając pewien strumień świadomości, który przelewał na podłoże. Warsztat jest dosyć oszczędny, lecz spontaniczny. Na pierwszych pracach z cyklu (powstało ich około 400) widzimy tylko niesforne plątaniny kresek i punktów, by po kolejnych próbach mogły stać się świadomymi, rozbudowanymi kompozycjami. Z każdym kolejnym ruchem długopisu uwidacznia się poziom zaangażowania artysty w osiągnięcie finalnego efektu. Bownik obrysowywał kształt reliefu, innym razem kreślił abstrakcyjne kształty, nadając kompozycji własną narrację. Kolejnym etapem dla artysty było sfotografowanie tak powstałych prac i powiększenie ich do liczących ponad dwa metry wysokości wydruków. W tym znaczącym przeskalowaniu prace nabrały zupełnie innego wydziwisku. Uwidocznione zostały na nich pewne znaczące pominięcia w ikonografii oraz naiwność w przedstawieniach związanych z kultem świętych.



„Przedmioty mają swój system znaków i wypracowaną składnię, nuda też. Bezmyślne znaki nałożone na to, co konkretne i rozpoznawalne, rozbudowują zależności. Relacja między tymi elementami jest równie tajemnicza jak między spotkaniem w jednym miejscu tego, co widzialne, z tym, co dopiero zostanie swoją widzialność. Bezcelowe skrobienie długopisem po kartce papieru może nie być niczym więcej niż tylko błędzeniem po rozumowym pustkowiu. Jednak z każdą kreską, zawijasem, ornamentem narasta pewność żarliwości i oddania sprawie. Może się też zdarzyć, że zaangażowanie oscyluje gdzieś między ciemieniem a pojednaniem, dając początek powierzchniowym sensom. Od ponad roku Bownik rysuje długopisem po opłatkach. Reprodukuje przy użyciu aparatu fotograficznego jak muzealny archiwista i przeskalowuje, odsłaniając wzajemną wizualną składnię”.

Z ARCHIWUM ARTYSTY





36 †

## Natalia Bażowska

1980

### Bez tytułu

akryl/płótno, 24 x 17,5 cm

estymacja:

**2 400 – 3 500 PLN**

500 – 700 EUR

### POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Wiedeń, Austria

Natalia Bażowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Artystka multidyscyplinarna pracuje nad kilkoma projektami jednocześnie m.in. „Id”, „Social Games”, „Dzieci Ziemi”. Dorastała w górach, co wpłynęło na jej silną więź z naturą. W latach 1999–2005 studiowała medycynę, w 2007 rozpoczęła jednocześnie studia w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz studia doktoranckie w Katedrze i Wydziale Psychiatrii Śląskiego Uniwersytetu Medycznego. W 2010 obroniła doktorat pt. „Ocena emocji wywołanych przekazem wizualnym u osób cierpiących na depresję”, opierając się na obu dziedzinach nauki. W 2012 ukończyła z wyróżnieniem Katowicką Akademię Sztuk Pięknych, a od 2011 zajmuje się wyłącznie sztuką, korzystając w pełni w swoich działaniach z wiedzy medycznej oraz silnego związku z naturą. Stypendystka Ministra Kultury i Marszałka Województwa Śląskiego, laureatka wielu konkursów m.in. konkursu „Artystyczna Podróż Hestii” (główna wygrana w 2010), „Świeża krew” (główna wygrana w 2011), „Międzynarodowy Konkurs Malarstwa Modessque” (trzecie miejsce), w 2017 otrzymała wyróżnienie portalu ArtInfo podczas Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. Jej prace znajdują się zarówno w kolekcjach muzealnych, jak i prywatnych w kraju i za granicą.





## Paweł Dunał

1978

**Bez tytułu, 2007**

akryl/plótno, 20 x 20 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '2007 r. | Paweł Dunał'

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

250 - 500 EUR

„Na pierwszy rzut oka – surrealizm, ale tak naprawdę więcej na moich płótnach rzeczywistości, choć oczywiście przefiltrowanej przez surrealistyczną i poetycką wyobraźnię. Obrazy dotyczą kwestii społecznych, politycznych, odradzających się demonów w wymiarze globalnym, jak i naszym lokalno-rodzimym, bo przecież Polska jest częścią całości, choć niektórzy uparcie myślą inaczej. Dotyczą ekologii, zbliżającej się katastrofy, naszych lęków i kwestii egzystencjalnych, żądz panowania i zawłaszczania przestrzeni (...)”.

PAWEŁ DUNAŁ WE WSTĘPIE DO WYSTAWY „DEVELOPER NA PLAŻY” W MIEJSKIM OŚRODKU SZTUKI W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM, 2019



38 †

## Bartek Buczek

1987

**Bez tytułu**, 2014

olej/ płótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BARTEK | BUCZEK | 2014'

estymacja:

**4 000 - 5 000 PLN**

950 - 1 200 EUR

Szare obrazy Bartka Buczka przypominają czarnobiałą fotografię lub kadry filmowe. Niekiedy – ze względu na swoją szczegółowość – wydają się podobne fotografii, innym razem sprawiają wrażenie bliższych filmowi – zwłaszcza, gdy wykorzystują elementy fantastyczne. Ich kadrowanie i nietypowa, zaskakująca perspektywa przypomina pracę kamery, która obliczona jest na udramatyczenie widoku lub uzyskanie ciekawego wizualnie efektu. Podobnie „filmowy” jest prezentowany tutaj obraz, przedstawiający widok zaobserwowany z wnętrza jaskini. Dlatego też monochromatyczne obrazy Buczka wydają się być zapisami filmowych scen lub utrwalonych na fotografii wspomnień czy też zapisanych w pamięci obrazów.

Jak przyznaje sam Buczek, w swojej twórczości inspirował się niejednokrotnie malarstwem „Grupy Ładnie”. Posługuje się on z reguły figuratywnym językiem malarskim, nieobce są mu również przedstawienia czerpiące z fantastyki czy stylistyki nadrealizmu. Inspiracje popkulturą przeplatają się w jego sztuce z zainteresowaniem historią filmu czy designu. Artysta wykracza także poza medium malarskie. Tworzy wówczas obiekty, które podejmują zagadnienie refleksji nad statusem samej sztuki i roli artysty.



## Paulina Sadowska

1985

**Bez tytułu**, 2010

olej/ płótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PAULINA SADOWSKA | UNTITLED | OIL ON CANVAS | 2010'

estymacja:

**1 000 - 2 200 PLN**

250 - 500 EUR

„Paulina Sadowska w swojej twórczości inspirowana jest archiwalnymi fotografiami zwykle z 1 połowy XX wieku. Są to zazwyczaj czarno-białe zdjęcia, związane z niezwykłymi sytuacjami, obrazującymi akty przemocy, fotografie wojenne lub sceny mniej określone, które skrywają tajemnice. Powstające obrazy jednakże nie są prostymi przeniesieniami narracji tam występującymi, wręcz przeciwnie, wszystko, co jest oczywistym reporterskim przekazem fotograficznym, jest przez autorkę pomijane, wymazywane. Pozostaje to, co jest możliwe do namalowania i staje się malarstwem, a nie fotografią. Znika dosłowność przekazu, a w to miejsce pojawia się tajemnicza pustka, coś z pogranicza snu, mrocznych zjaw, surrealistycznych obrzeży, zdarzeń zapamiętanych z dawnych czasów... Paulina Sadowska posługuje się również widokami pejzażowymi odnalezionymi w przepastnych archiwach internetowych. Fotografie stają się bazą, na której autorka projektuje cykle czarno-białych obrazów i animacji (również czarno-białych), takich, jak w cyklach: *Sleeping in the Grass* czy *Wonder Wonder Land*. Te monochromatyczne obrazy, pozbawione żywych barw, stają się przekazem atmosfery związanej z wyobcowaniem, pustką lub stanem zagrożenia”.

JAN GRYKA (ŹRÓDŁO: [HTTP://GEPPERT.BWA.WROC.PL/10/INDEXOF08.HTM?PAGE=PAULINA-SADOWSKA](http://geppert.bwa.wroc.pl/10/indexof08.htm?page=Paulina-Sadowska))



40 †

## Maria Kiesner

1976

**Willa**, 2009

akryl/ płótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Willa | ...| Maria | Kiesner | 2009'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR

W malarstwie Marii Kiesner przestrzeń miejska jest przedstawiona z ogromną dozą malarskości. Pomimo geometryczności budynków, ich równych podziałów, prostych linii i symetrii malarka w bardzo swobodny sposób pozbywa się czysto architektonicznej, realistycznej sztywności brył na rzecz gestu malarskiego. To właśnie za jego sprawą miasto przedstawione w obrazach Marii Kiesner zyskuje niepowtarzalny klimat. Artystka woli malować z pocztówek, zdjęć, ilustracji w albumach o architekturze niż z natury. Proporcje obrazu konstruuje jak XVII-wieczni holenderscy mistrzowie pejzażu – dużo nieba, mało ziemi. Puste miasta – pofabryczne pawilony, kominy, wieżowce przypominają papierowe makiety, a kolorystyka, ograniczona do szarości, czerni i brązów, jeszcze potęguje to wrażenie.





41 †

## Jakub Adamek

1975

“Dom”, 2005

olej/ptótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Jakub Adamek | 2005 r. olej’

na odwrociu nalepka: ‘FINALISTA | KONKURSU OBRAZ ROKU 2005 | Warszawa 1 kwietnia 2006’

estymacja:

**4 500 - 5 500 PLN**

1 100 - 1 300 EUR

W swojej twórczości Jakub Adamek wielokrotnie powraca do tematyki architektonicznej. Malowane przez niego budynki często cechują się swoistą autonomią, występują w neutralnym kontekście. Tym samym pozostają głównymi bohaterami obrazów, nie towarzyszy im rozpraszający uwagę sztafaż. Stają się one dla artysty okazją do studiów nad kształtem architektury, jej cech, takich jak bryła i płaszczyzna, i powiązanych z nimi barw czy sposobu oświetlenia powierzchni dającego iluzję trójwymiarowości obiektu. Ich symetria (rzeczywista czy pozorna) powoduje dekoracyjny efekt. Wynika on zarówno z kształtu, cechy prezentowanego obiektu, jego kolorystyki, jak i wyboru artysty, który w odpowiedni sposób kadruje widoki i nadaje im kolorystyczną wyrazistość.



42 †

## Marcin Kowalik

1981

**Ostatnia wieczerza, 2007**

akryl/plótno, 54 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin Kowalik 2007 | OSTATNIA WIECZERZA'

estymacja:

**3 000 – 6 000 PLN**

700 – 1 400 EUR

Celem artystycznym dla Marcina Kowalika stało się kreowanie nowej rzeczywistości przy użyciu języka abstrakcji i geometrii, jednakże niepozbawionej surrealistycznych elementów. Jego prace malarskie są formą budowania osobistej kosmologii, badaniem i opisywaniem wykreowanego wszechświata, na który składają się uporządkowane geometryczne formy w nasyconych kolorach, jednocześnie poddane kontroli i idealnie zharmonizowane. Autor poświęca dużo uwagi badaniu relacji między proporcjami poszczególnych elementów oraz pomiędzy zastosowanymi barwami. W twórczości tej można znaleźć

echa zainteresowań zagadnieniami kreowania architektury, ale także rekonfiguracji pejzażu jako gatunku o długiej tradycji. Przykładem takiego działania jest prezentowana praca, dla której inspiracją stała się sceneria jednego z najświetniejszych dzieł w historii sztuki – „Ostatniej wieczerzy” Leonarda da Vinci, znajdująca się w refektarzu Santa Maria delle Grazie w Mediolanie. Ponieważ przedstawienie jest malowidłem ściennym, u jego dołu znajduje się przejście pomiędzy pomieszczeniami. Artysta wykorzystał ciekawy łuk portalu w charakterystyczny sposób – tworząc z niego nowy stół, na którym miałyby się odbyć nowa tytułowa wieczerza.



43 †

## Kama Sokolnicka

1978

“Rue de Rosheim, interior, studio A”, 2004

olej/sklejka, 80,5 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘KAMA | SOKOLNICKA | “Rue de Rosheim, I interior, studio A” | 2004. | (adres mailowy)’

estymacja:

**1 800 – 2 800 PLN**

500 – 700 EUR

Kama Sokolnicka wypowiada się w różnych technikach poczynając od tradycyjnych malarskich form, przez rysunek, kolaż, czy rzeźbę, ale sięga także po medium jakim jest instalacja. W swoich licznych realizacjach plastycznych artystka porusza problematykę powiązaną z funkcją pamięci, freudowską koncepcją nieświadomości, która jak sama przyznaje jest dla niej szczególnie ważna, ale także, jak w prezentowanej tu pracy, percepcją przestrzeni oraz potrzebą orientacji w otaczającym nas świecie. Praca zatytułowana „Rue de Rosheim, interior, studio A” z 2004 roku przedstawia nawiązującą do minimalistycznej estetyki, modernistyczną przestrzeń. Punktem wyjścia a zarazem tematem, który konsekwentnie przewija się przez twórczość Sokolnickiej jest bowiem architektura oraz organizacja przestrzeni. Kompozycję utrzymaną w jednolitej palecie kolorystycznej z dominantą czerni oraz odcieniami szarości i beży a także schematycznie uproszczonej formie cechuje pewien porządek i racjonalność. Odwołując się do estetyki i etycznych postulatów minimalizmu Sokolnicka redukuje zbędne elementy kompozycyjne pozostawiając tym samym widzowi pole do uzupełnienia i swobodnej interpretacji. Ten minimalistyczny sposób myślenia artystki zdaje się odzwierciedlać przemyślana, niezwykle spójna i dopracowana w szczegółach kompozycja pracy. Cisza i spokój jakim emanuje na pierwszy rzut oka dzieło po chwili zdaje się ustępować poczuciu ogarniającego niepokoju i niepewności przed tym co za chwilę może się wydarzyć.



## Katarzyna Karpowicz

1985

“Wyprzedaż teleskopów”, 2013

olej/plótno, 55 x 78 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘KATARZYNA | KARPOWICZ | “WYPRZEDAŻ | TELESKOPÓW” | 50 X 73 | olej/plótno | 2013’

estymacja:

**7 500 - 10 000 PLN**

1 800 - 2 400 EUR

Malarstwo Katarzyny Karpowicz jest wynikiem głębokiego przeżywania rzeczywistości. W swojej twórczości artystka częstokroć odwołuje się bowiem do osobistych doznań, emocji związanych z doświadczeniem, sfery sennych marzeń oraz własnej intuicji. Zobrazowane na płótnach artystki sceny, choć na pierwszy rzut oka wydają się być realistyczne, nie odnoszą się do konkretnych wydarzeń, stanowią ich przetworzoną wersję. W centrum zainteresowań Karpowicz oraz tematem, po który konsekwentnie sięga, jest człowiek, niby odosobniony, zawieszony w swoim świecie, zawsze przeżywający. Z tej perspektywy twórczość artystki wydaje się zatem niezwykle uniwersalna. Obrazuje stany niezmiennie, jak relacje międzyludzkie, lęki, nadzieje i oczekiwania, które dotyczą każdego z nas. Warto zwrócić uwagę na sentymentalno-romantyczny charakter płócien

artystki. Za pomocą środków malarskich, tj. światła, koloru, artystka kreuje specyficzny rodzaj atmosfery, który przywodzi na myśl zatrzymane w wieczności filmowe kadry.

W prezentowanej pracy zatytułowanej „Wyprzedaż teleskopów” z 2013 roku widoczne są te wszystkie charakterystyczne dla stylu Karpowicz cechy. Rodząca wiele niedopowiedzeń kompozycja zwraca uwagę brakiem interakcji swoich bohaterów, którzy poddani czynności wyboru teleskopów wydają się być niezwykle odosobnieni. Kolor u Karpowicz stosowany jest oszczędnie i powściągliwie. Kompozycja utrzymana jest w stonowanych barwach z dominantą ciemnych odcieni czerwieni i fioletów, gdzie nie tylko zaskakuje mocny kolorystyczny akcent.





## Grzegorz Drozd

1970

“Krwak”, 2009–2010

olej/piótno, 130 x 155 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘GRZEGORZ DROZD | “KRWIAK” | 2009–2010’

estymacja:

**7 000 – 9 000 PLN**

1 700 – 2 100 EUR

Grzegorz Drozd to artysta tworzący w wielu mediach. W ciągu swojej twórczej aktywności zajmował się malarstwem, rzeźbą, fotografią, działaniami performance i interwencjami. Sztuka Drozda jest trudna do sklasyfikowania i silnie zakorzeniona w działaniach o charakterze społecznym. Stach Szablowski pisał o artyście: „można go nazwać, po prostu ‘aktywnym podmiotem uwypuklającym nierówną pozycję krytycznej jednostki wobec nawarstwień zbiorowej świadomości’. Można go nazwać manipulatorem i graczem, rozgrywającym swoją partię z społeczeństwem i jego instytucjami. Można go też nazwać dobrowolnym outsiderem, który deklaruje, że ‘artysta to dla mnie banita społeczny i przestępca’”. Można go wreszcie określić jako autora dzieł będących wehikułami osobistych emocji. Potrzeba wolności i silny polemiczny instynkt popycha go do zajmowania krytycznej postawy wobec rzeczywistości – z rzeczywistością artystyczną na czele” (Stach Szablowski, tekst kuratorski do wystawy „Zmory”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 17.05.14–31.08.14).



## Małgorzata Kosiec

1975

„COLOR MADNESS III”, 2019

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'Kosiec'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | KOSIEC | COLOR | MADNESS III | 2019'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 700 - 2 400 EUR

„Postać ludzka zawsze była głównym motywem mojego malarstwa. Ostatnio buduję portrety z warstw liter, cyfr, symboli, często słów i zdań o wybranym znaczeniu. To upust dla moich ciągów psychologicznych czy wręcz filozoficznych. Czysta abstrakcja pojawiła się w mojej twórczości stosunkowo niedawno i jest dla mnie absolutnie pasjonującym miernikiem się ze światem, który nie ma żadnego odnośnika do tego realnego”.

MAŁGORZATA KOSIEC

Prezentowana kompozycja ukazuje kobiecy portret skonstruowany z setek ułożonych liter. Wykorzystanie literactwa w kompozycjach jest refleksją nad wzajemnymi relacjami i zależnościami występującymi pomiędzy obrazem a językiem. Stan ten niejako zmusza odbiorcę do analizy środków plastycznych, takich jak światłocien czy paleta barw, równie ważnych jak poszczególne słowa, ale rzadziej przykuwających uwagę. Twórczość Kosiec cechuje zatem wielowarstwowość, poszukiwanie głębi oraz pewien rodzaj tajemnicy, który emanuje z jej prac.



47 †

## Stanisław Młodożeniec

1953

“Sara G.”, 1982

olej/płótno, 60,5 x 51 cm

sygnowany i datowany p.g.: ‘S. MŁODOŻENIEC | 1982’

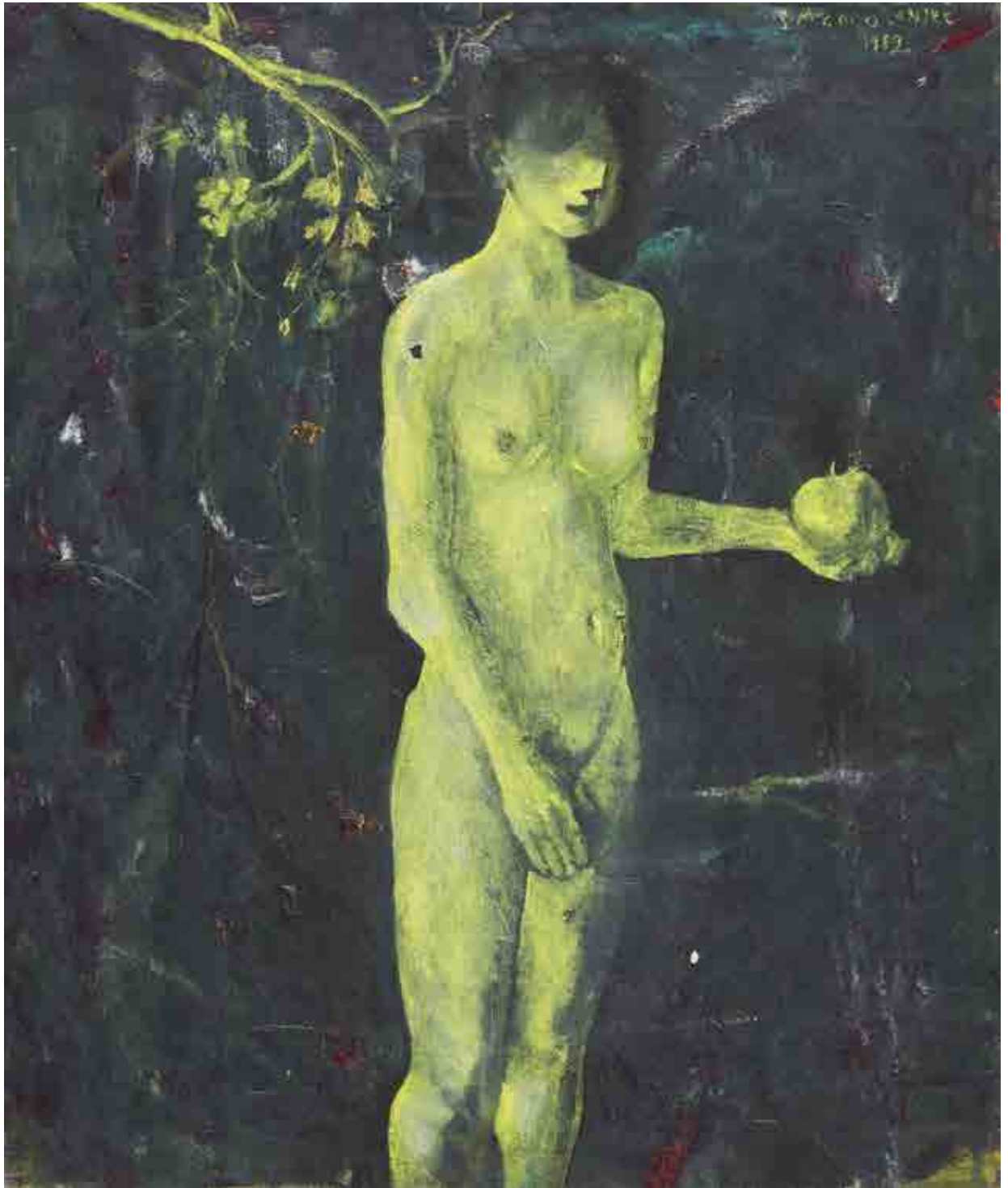
opisany na odwrociu: ‘SARA | G. | MAY | 1982’

estymacja:

**4 000 – 5 000 PLN**

1 000 – 1 200 EUR

Wywodzący się z artystycznej rodziny Stanisław Młodożeniec z łatwością operuje barwą, a jego obrazy tętnią energią. Inspirując się klasykami awangardy i twórczością naiwną, artysta tworzy ciekawy świat, w którym najchętniej przedstawia ludzi i miejskie pejzaże. Jego prace, wykonywane w wielu różnych mediach, są zapisem codzienności kreowanym przez artystę. Działając zarówno w malarstwie przedstawiającym i abstrakcji, Młodożeniec pokazuje swoją znakomitą sprawność warsztatową.



## Michał Slezkin

1960

**Czerwony Kogut, cykl: David Bowie, 2016**

olej/plótno, 110 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CZERWONY KOGUT | RED ROOSTER | 2016 / OLEJ NA PŁÓTNIE | 110 X 130 | MICHAŁ SLEZKIN'

estymacja:

**7 000 – 12 000 PLN**

1 700 – 2 800 EUR

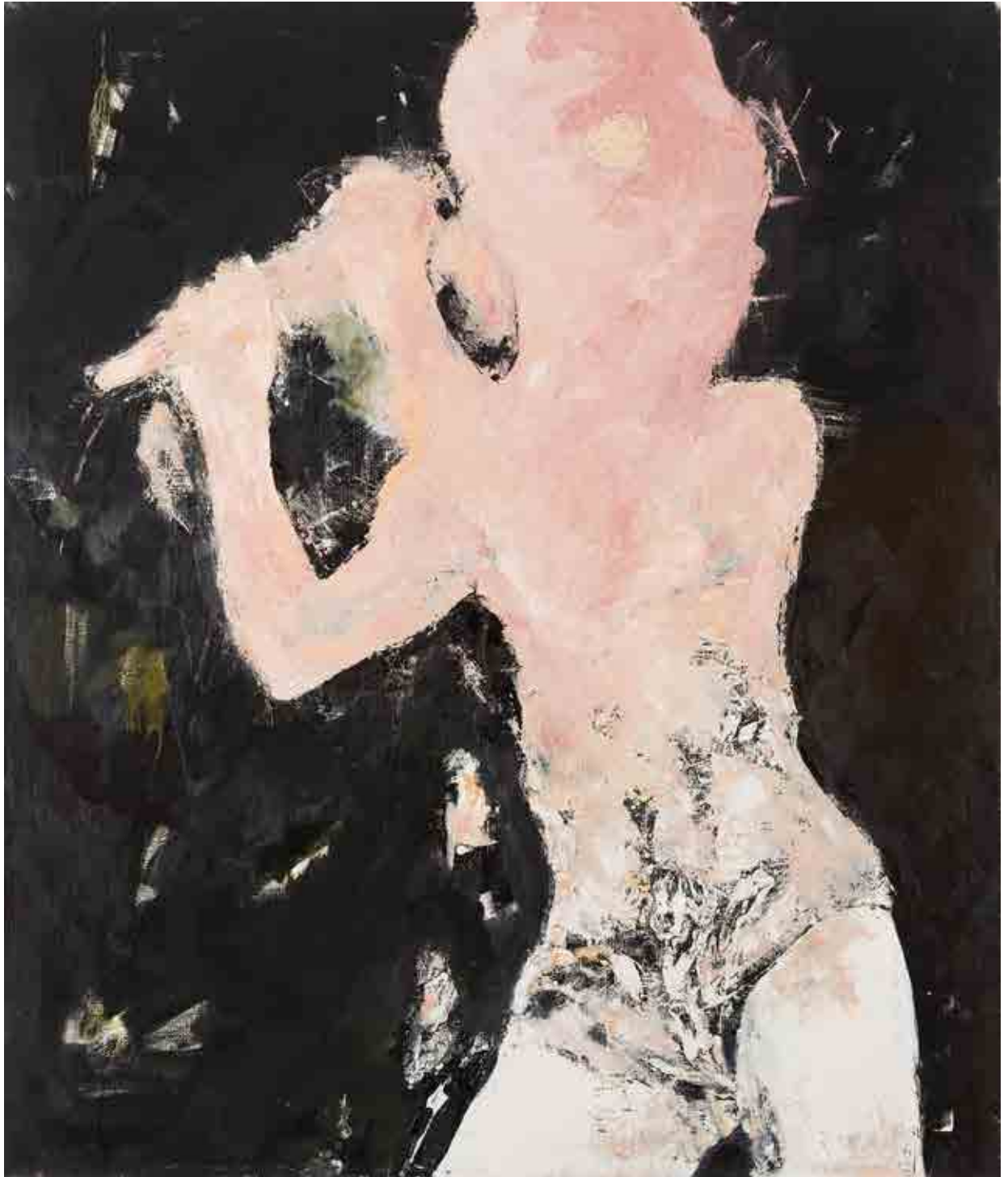
**WYSTAWIANY:**

"Problemy pierwszego świata: życie przed śmiercią", Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa 2019

Prezentowana tutaj praca Michała Slezkina wiąże się z osobą ikony popkultury – Davidem Bowiem. Tytuł obrazu „Czerwony kogut” nawiązuje do charakterystycznej barwy włosów brytyjskiego muzyka. Obraz przedstawia postać z mikrofonem w ręce, zarysowaną tylko konturowo, której kształt wypełniony jest płasko kolorem, co daje efekt użycia szablonu. Wypełniona różem, androgyniczna sylwetka przedstawia muzyka z mikrofonem, najprawdopodobniej podczas występu na scenie. Jedynym bardziej detalicznie oddanym fragmentem obrazu jest ornamentalny strój artysty. Róż połączony z dekoracyjnym ornamentem wydają się sugerować blichtr sceny i świata show-biznesu, a także specyficzny styl autora takich przebojów, jak: „Space Oddity” czy „Rebel Rebel”. Sam artysta tak pisze o cyklu, którego częścią jest obraz Bowiego: „Są to cytaty z wielkich autorów, których prace zawsze mnie fascynowały. Są to obrazy o tematyce, która jest wytworem mojej wyobraźni, ale do pewnego stopnia powiązanej z pracami moich ulubionych wielkich mistrzów”. W ramach cyklu znalazły się również trawestacje obrazów wielkich malarzy znanych z historii sztuki europejskiej, na przykład: Caravaggia, Hieronima Boscha, Goyi i innych. Serię tworzą jednak również wizerunki fikcyjnych postaci wykreowanych przez kulturę czy wizerunki gwiazd, takich jak chociażby wskazany Bowie.

Postać muzyka wśród mistrzów dawnego malarstwa zdaje się wskazywać na wielką rolę kultury popularnej w kształtowaniu wyobraźni współczesnych artystów czy całych społeczeństw. Wskazuje też na otwartość autora obrazu na różnorodne wpływy i chęć do kreowania własnego kanonu wydarzeń i motywów z historii kultury wartych uwiecznienia i zobrazowania w sztuce.





49 †

## Piotr Szwabe vel Pisz

1975

**Bez tytułu**, 2011

akryl, kolaż/piótno, 50 x 60 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'piotr szwabe vel pisz 11'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR

„Bez względu (jednak) na użyte środki, kompozycje Szwabe wciągają w głąb, hipnotyzują i pożerają emocjonalnie odbiorcę. W efekcie jego twórczość przede wszystkim prowokuje, a prace sytuuje w kategorii interaktywnego dzieła sztuki, o wartości definiowanej przez odbiorcę. Rola autora ogranicza się tu do zakreszenia pewnego pola interpretacyjnego, co jako pierwszy zasugerował Umberto Eco w 'Dziele otwartym'. Szwabe z powodzeniem realizuje tę strategię w malarstwie, dając świadectwo jego płynności. A otwierając obraz na widza czyni z niego swoje/jego własne, oryginalne medium komunikacji”.

DR PRZEMYSŁAW JĘDROWSKI



50 †

## Michał Linow (Pikaso)

1986

“Oner”, 2011

akryl, kolaż/płótno, 18 x 13 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘PIKASO | ONER | 2011’

estymacja:  
**1 000 - 2 000 PLN**  
250 - 500 EUR

„Bardzo pochłania mnie internet – zresztą jak wiele osób. Jestem od niego mocno uzależniony. W pewnym momencie spostrzegłem, że jest dużo zależności pomiędzy internetem a ulicą. To praktycznie ten sam świat, te same śmieci. Więc dlaczego nie wykorzystać tego i nie przenikać tych dwóch rzeczywistości między sobą? W necie dziś coś jest, jutro tego nie ma, tak jak na ulicy. I tu i tu oddajemy część siebie innym, aby zrobili z tym, co chcą. Czerpanie z wizualnego śmietnika zawsze mi towarzyszyło. Czy maluję obraz na iPadzie czy na prawdziwym płótnie, nie ma większego znaczenia, to tylko inne medium. Gest jest w zasadzie ten sam. Z ulicą jest podobnie. To przejście było naturalne”.

PIKASO W ROZMOWIE Z VLEPVNET (JUŻ NIE LICZY SIĘ ULICA. ROZMOWA Z PIKASO, „SZUM”, 06.11.2014, [HTTPS://MAGAZYNSZUM.PL/JUZ-NIE-LICZY-SIE-ULICA-ROZMOWA-Z-PIKASO/](https://magazynszum.pl/juz-nie-liczy-sie-ulica-rozmowa-z-pikaso/), DOSTĘP: 17.02.2020)

Michał Linow (Pikaso) jako jeden z pierwszych polskich artystów współczesnych zaczął zgłębiać obszar sztuki post-internetowej. W swojej twórczości bada napięcia, jakie zachodzą pomiędzy rzeczywistością realną a wirtualną, często łącząc elementy wizualne tych dwóch światów w tworzonych pracach. Zaczynając jako streetartowiec, Pikaso rozwinął swój język w różnych mediach. Jego malarstwo to ciekawy przykład artystycznej ewolucji: zamiast wyrosnąć z określonej manieri, nabrał do niej dystansu czy wręcz zaczął używać z coraz większą premedytacją.



51 †

## Aleksander Ryszka

1983

**“Z tatą nad morzem”, 2013**

olej/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Aleksander Ryszka | “Z TATĄ NAD MORZEM | 1986” 40X30 cm, olej, plótno | 2013’

estymacja:

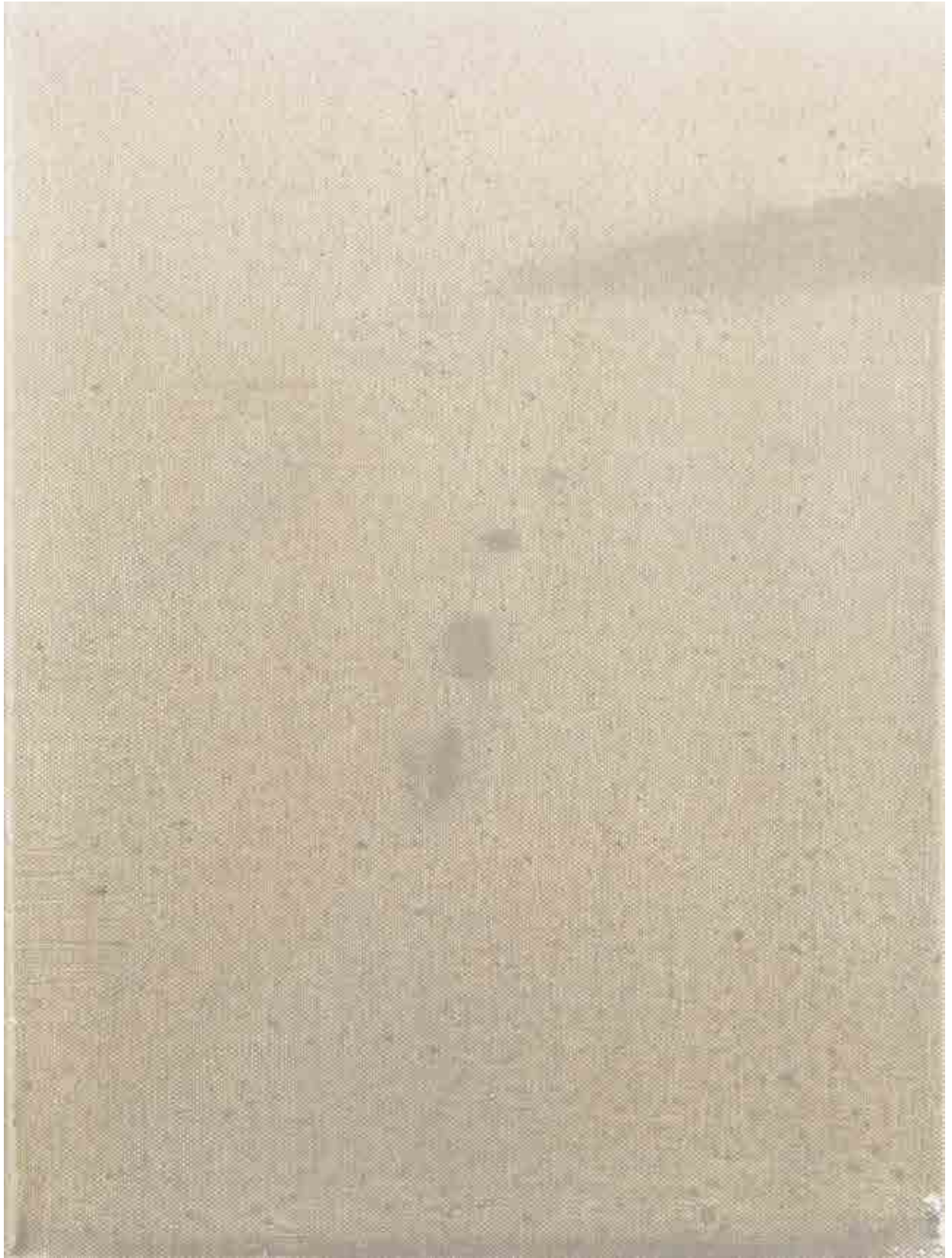
**1 400 – 2 400 PLN**

400 – 600 EUR

**WYSTAWIANY:**

Aleksander Ryszka, Ain't no grave..., Galeria Propaganda, Warszawa, 2013

Prezentowana tu praca zatytułowana „Z tatą nad morzem” z 2013 roku jest jednym z tych obrazów, które nawiązują do dzieciństwa Aleksandra Ryszki oraz jego córki. Wśród nich obecne są motywy zaczerpnięte z architektonicznej przestrzeni oraz natury, obrazujące pejzaże wakacyjnych podróży. Wyciszona kolorystyka pracy utrzymana w monochromatycznej tonacji oraz celowe „zabrudzenia” płótna sprawiają, że przedstawiony morski krajobraz wydaje się być nieczytelny, ledwie widoczny, jakby przekształcony przez natłok generowanych przez współczesność informacji. Pierwsze zetknięcie z twórczością Aleksandra Ryszki może wprowadzać widza w pewien rodzaj konsternacji. Pojawiają się bowiem konotacje z nowoczesnym ujęciem malarstwa pejzażowego, oswojonego i łatwego w odbiorze. Czystość kompozycji Ryszki przysłaniają kolejne warstwy zniszczeń celowo nanoszonych przez artystę. Prace Ryszki zdają się zatem odchodzić od pojmowania obiektu wizualnego jako tego, którego zadaniem jest cieszyć oko odbiorcy, jednocześnie są wyrazem tęsknoty artysty za zapomnianą siłą oddziaływania malarstwa.



52 †

## Natalia Hirsz

1991

“Ciężar”, 2014

technika własna/piótno, 42 x 31 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Natalia Hirsz | Ciężar 2014'

estymacja:

**1 400 - 2 400 PLN**

400 - 600 EUR

„Nie jesteśmy w stanie widzieć w rzeczywistości prawdy. To przestrzeń o tym decyduje, naciągając na nas swego rodzaju formę, pozwalającą widzieć obraz mniej lub bardziej zniekształcony, krępującą nasze ruchy, każe patrzeć jak przez okulary, których nie da się zdjąć”.

NATALIA HIRSZ

Natalia Hirsz to artystka multimedialna. W swojej twórczości łączy nieprzynależne malarstwu materiały, jak nici, tkaniny, jednak w centrum jej zainteresowań zawsze pozostawała istota obrazu. W niekonwencjonalny sposób artystka bada relacje podmiotu z szeroko rozumianą przestrzenią, którą w zależności od ujęcia mogą stanowić społeczeństwo, kultura czy funkcjonujący system wartości.





53 †

## Jakub Czyszczoń

1983

**Bez tytułu**, 2011

akryl, kolaż, technika mieszana/płótno, 46 x 36 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'CZŃ2011'

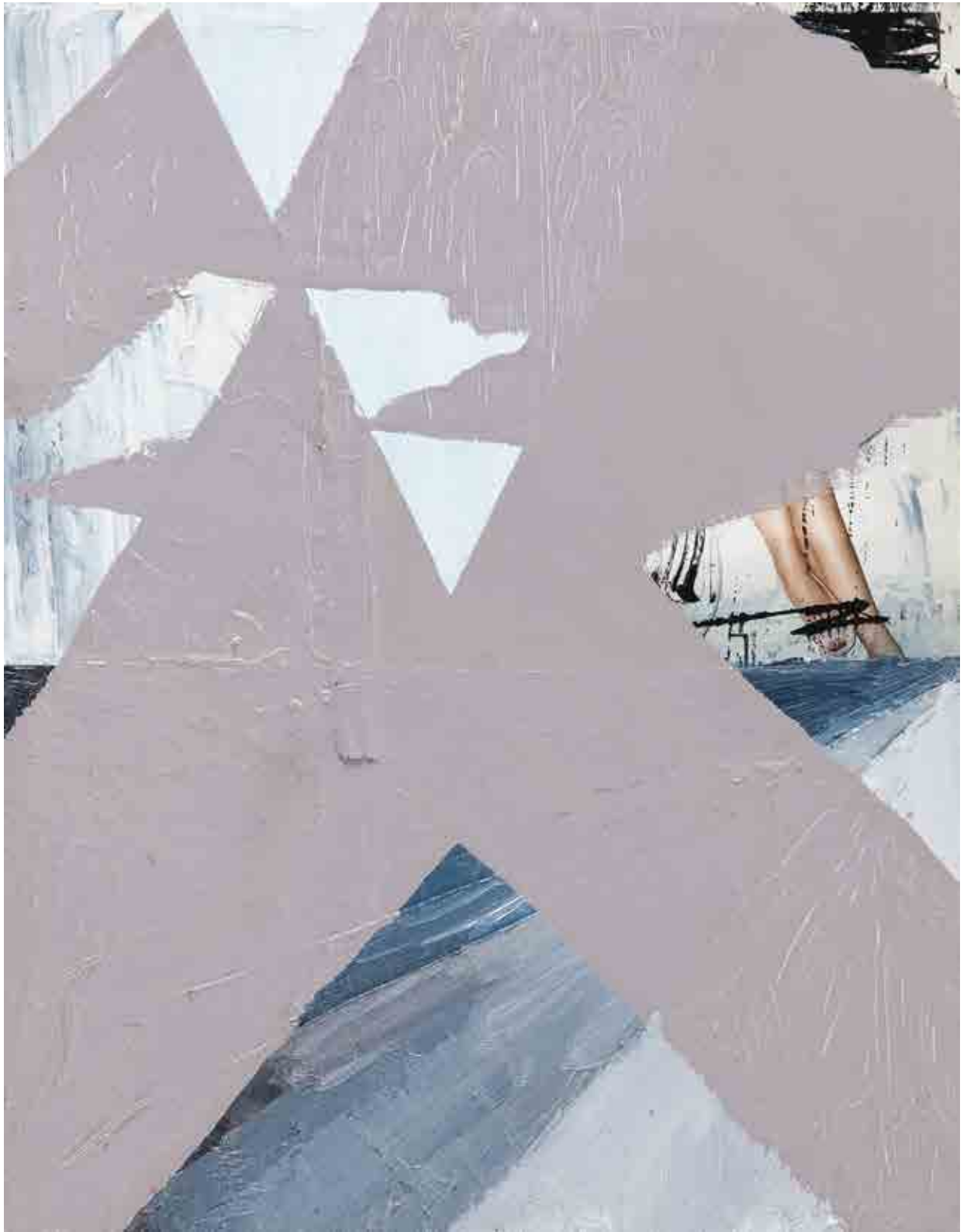
estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

„U Czyszczenia przestrzeń obrazów dzielą między siebie fotografie wycięte z prasy i farba. Farba spaja się ze zdjęciami, rozwija je lub nachodzi z odmienną wartością. Wyraźny obraz fotografii nigdy nie jest za mgłą gestu malarskiego. Farba niczego nie zamazuje, tak jak niczego nie odtwarza, ani nie abstrahuje, zamieszkuje płótno, wiecie swój żywot na płótnie. Młody malarz nie płaci tutaj trybutu, ani nie dziedziczy spadku”.

KUBA BĄK



54 †

## Wojciech Pietrasz

1973

„Plastelina”, 2013

akryl/plótno, 47 x 52 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘W. PIETRASZ | “PLASTELINA” | 47 x 52 cm | akryl na płótnie | 2013’

estymacja:

**1 200 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR

„Dla Wojciecha Pietrasza malowanie jest procesem tak naturalnym i organicznym, jak oddychanie. W tworzeniu obrazu zatem etap ekspresji malarskiej wydaje się być u niego pozbawiony konfliktu. [Artysta] pozwala ponadto odbiorcom jego malarstwa skonfrontować się z własnym wewnętrznym światem przepełnionym destrudo, libido i związanymi z nimi lękami w całej ich psychologii, ale także fizjologii. Fizjologiczność emocji i instynktów Pietrasz zawiera zarówno w formie, jak i strukturze swoich obrazów. (...) są [one] jak płótna, które od zarania towarzyszyły ludzkiej fizjologii, by stać się jej utrwalonym śladem”.

TOMASZ PAWEŁ POTACZEK W OPISIE WYSTAWY WOJCIECHA PIETRASZA W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ SOLVAY W KRAKOWIE



55 †

## Michał Jankowski

1977

„Kopfschmerz”, 2007

olej/ płótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M.JANKOWSKI | 2007 | - KOPFSCHMERZ-'

estymacja:

**8 000 - 10 000 PLN**

1 900 - 2 400 EUR

„Tematem prac Jankowskiego są często zjawiska i emocje towarzyszące początkom czegoś nowego: izolacja, bunt czy negacja. Czy jednak dzisiaj można jeszcze w sztuce być tak beztrudnie nowatorskim i bezkarnie innowacyjnym? Jest to nader wątpliwe – wszak świadomość czy samowiedza ciąży tak samo współczesnemu odbiorcy dzieła sztuki jak jego twórcy. Patrząc na prace Jankowskiego, czujemy, że każde spojrzenie rzuca na obraz nakładające się cienie artystów przeszłości – Phillipa Gustona, Hieronima Boscha i Francisa Bacona – i, że to, co pozostaje, to nic więcej jak zabawa w kotka i myszkę z historią sztuki.

Ta smutna konstatacja, że wszystko już zostało zrobione, prowadzi do dokonującej się instynktownie auto-destrukcji obrazu i jego poszczególnych elementów. Starannie namalowane postaci i przedmioty na obrazach Jankowskiego przypominają dokonania dawnych mistrzów, ale jednocześnie rozpadają się jakby na pojedyncze atomy, tworząc magiczny, kosmiczny pył. Z którego obraz – jak feniks z popiołów – może dopiero powstać”.

MATERIAŁY PRASOWE Z WYSTAWY W GALERII ŻAK-BRANICKA W BERLINIE, 2011, CYT. ZA: CULTURE.PL



56 †

## Andrzej Wasilewski

1975

“Pin-ups fruits”, 2008

akryl, olej/płótno, 70,5 x 50,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na krośnie: ‘

ANDRZEJ WASILEWSKI PIN-UP FRUITS / 2008 AKRYL, I OLEJ’

estymacja:

**4 500 – 5 500 PLN**

1 100 – 1 300 EUR

W cyklu, do którego należy prezentowana tutaj praca, Andrzej Wasilewski sięga do estetyki kolażu, choć są to obrazy malarskie. Dają jednak wrażenie cięcia i zestawienia wizerunków pochodzących z różnych źródeł. Płótna te nawiązują swoim wyglądem do estetyki plakatu oraz fotografii prasowej z lat 40. czy 50. XX wieku, zwłaszcza fotografii przedstawiającej kobiety w charakterystycznych dla tamtych dekad strojach czy fryzurach. Ich sylwetki są jakby „wycięte” z kolorowych magazynów czy plakatów i skonfrontowane z tłem, które powoduje efekt znaczeniowego kontrastu. Tytuł cyklu „pin-up girls” przywołuje wizerunki rozneglizowanych kobiet, które w formie plakatów przypinano do ściany, by pożądliwie nacechowanym spojrzeniem podziwiać ich wygląd. Wspomniane plakaty popularne były w kulturze amerykańskiej. Stąd pochodzi ewidentnie erotyczny charakter tych obrazów, zarówno tych z połowy XX wieku, jak i współczesnych trawestacji Wasilewskiego. Figury kobiet w tym cyklu przedstawione zostały wobec obrazów gnijących i rozkładających się owoców. Kontrast jest oczywisty: powab młodego, estetycznego ciała bohaterki tych przedstawień kontrastuje z widokiem tego, co spleśniałe i nieświeże. Zestawienie wizerunków kobiet i owoców powoduje wrażenie, że jedno i drugie mogą być obiektem konsumpcji. Smakowanie jednych łączy się jednak z reakcją obrzydzenia wobec drugich. Można to odczytać zarówno jako motyw wanitatywny, jak i gest krytyczny wobec przedmiotowego traktowania ciała, przerywający spokojną, erotyczną kontemplację prac.





57 †

## Seweryn Swacha

1979

„Partya”, 2006

akryl/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SEWERYN | SWACHA | 2006 | - PARTYA'

estymacja:

**3 800 - 4 800 PLN**

900 - 1 200 EUR

„Malowanie nie jest dla mnie ucieczką od rzeczywistości, ja od niej nie uciekam, raczej się z nią zmagam albo staram się z nią rozprawić. Tematy moich obrazów to sprawy, które mnie zadziwiają, żenują, drażnią, gryzą w nogawkę, plują na mnie z szóstego piętra (...). Sztuka jest dla mnie formą negocjacji z rzeczywistością. (...) Jeżeli czujesz, że odbierasz zakłócenia na fali to chcesz gdzieś uderzyć z tym tematem. Ja nie mam do rzeczywistości podejścia misyjnego, nie mam planu rozpisanego w podpunktach, zmagam się z tym co mnie otacza w swój własny, mało agresywny sposób. Popełniam obrazy, które za zadanie mają wyostrzyć obraz pereł pod racicami wieprzy. Nie chcę grzebać w niczym umyśle a blokadą na drodze do mojego sukcesu jest to, że nie chcę grzebać w niczym umyśle”.

PIOTR MACHŁAJEWSKI NA PODSTAWIE ROZMÓW Z SEWERYNEM SWACHĄ, TEKST  
Z OPISU WYSTAWY ARTYSTY W BWA JELENIA GÓRA

# PARTYA



58 †

## Wojtek Wroński

1979

“Polityka i ekonomia” (dyptyk), 2004

akryl/plótno, 30 x 30 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR

Wojtek Wroński to artysta czerpiący inspirację z otaczającej go rzeczywistości. Pracuje w wielu mediach, skupiając się głównie na malarstwie i tworzeniu instalacji. W swoich pracach porusza wątki współczesnej kultury i świata sztuki, obnażając ich fałszywy charakter. W wielu realizacjach używa również zapożyczeń z kultury masowej. Często wykorzystując gotowe przedmioty, przekształca je, przenosi w inny kontekst i nadaje im nowe znaczenia, budując rodzaj ironicznego komentarza do współczesności.



59 †

## Jarek Jeschke

1977

### Bez tytułu

olej/ płótno, 80 x 60 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'jarekjeschke I "bez tytułu"'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 200 EUR

„Malarstwo Jarosława Jeschke wynika z bezustannej obserwacji świata, czasem widzianego bezpośrednio, czasem zapośredniczonego (...). Pierwsze duże cykle Jeschke to malowane z natury fasady bloków, garaży, fragmenty osiedlowej zabudowy, samochody. Choć uproszczone, poddane rygorowi geometrii, miały jednocześnie 'wedutowe' uszczegółowienie. Mogły przedstawiać fragmenty każdego modernistycznego osiedla, a jednak były konkretnymi pejzażami. Kolejne grupy obrazów coraz częściej miały za punkt wyjścia zdjęcie, kadr z filmu, jak prace dotyczące stanu wojennego. Stopniowo uwaga artysty przesuwała się w stronę skał skrajnych – z jednej strony cykl przedstawiający wybuchy (wulkanów i bomb atomowych), z drugiej zróżnicowane formy mikroorganizmów. Jeschke od pewnego momentu coraz częściej odnosi się do świata natury, za każdym razem pozostającym (choć nie zawsze wprost) w bezpośredniej relacji z człowiekiem. Jeschke, choć maluje długimi cyklami, potrafi jednak co jakiś czas zrobić odskok od aktualnie badanych kwestii, zawsze jednak jest to kolejna prośba zbadania możliwości własnego warsztatu”.

WOJCIECH KOZŁOWSKI, PUNKT #3 (GAZETA MALARZY I POETÓW), POZNAŃ



60 †

## Peter Fuss

1972

**Girls like artists, 2008**

akryl/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'FUSS | 2008'

estymacja:

**1 200 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR

Peter Fuss to pseudonim polskiego artysty wizualnego, którego działania skupione są wokół street artu. Artysta pracuje głównie w Trójmieście, zaklejając billboardy reklamowe swoimi plakatami, często komentującymi aktualne wydarzenia w kraju i na świecie. Dzieła Fussa to charakterystyczne dla street artu prace wykonywane za pomocą szablonu oraz czarnej i białej farby w sprayu. Ze względu na nielegalny charakter swojej działalności artysta celowo nie ujawnia swojego prawdziwego nazwiska. Jego pierwszy plakat umieszczony w przestrzeni miejskiej w maju 2006 przedstawiał sylwetki papieży Jana Pawła II (przekreśloną) i Benedykta XVI. Cykle obrazów o podobnej tematyce publikuje na swojej stronie internetowej.



# GIRLS LIKE ARTISTS



## Bartek Otockki

1978

**Bez tytułu**, 2010

druk/plótno, 40 x 30 cm  
opisany na odwrociu: 'B.OTOCKI 2010'

estymacja:

**1 500 – 2 500 PLN**

400 – 600 EUR

**WYSTAWIANY:**

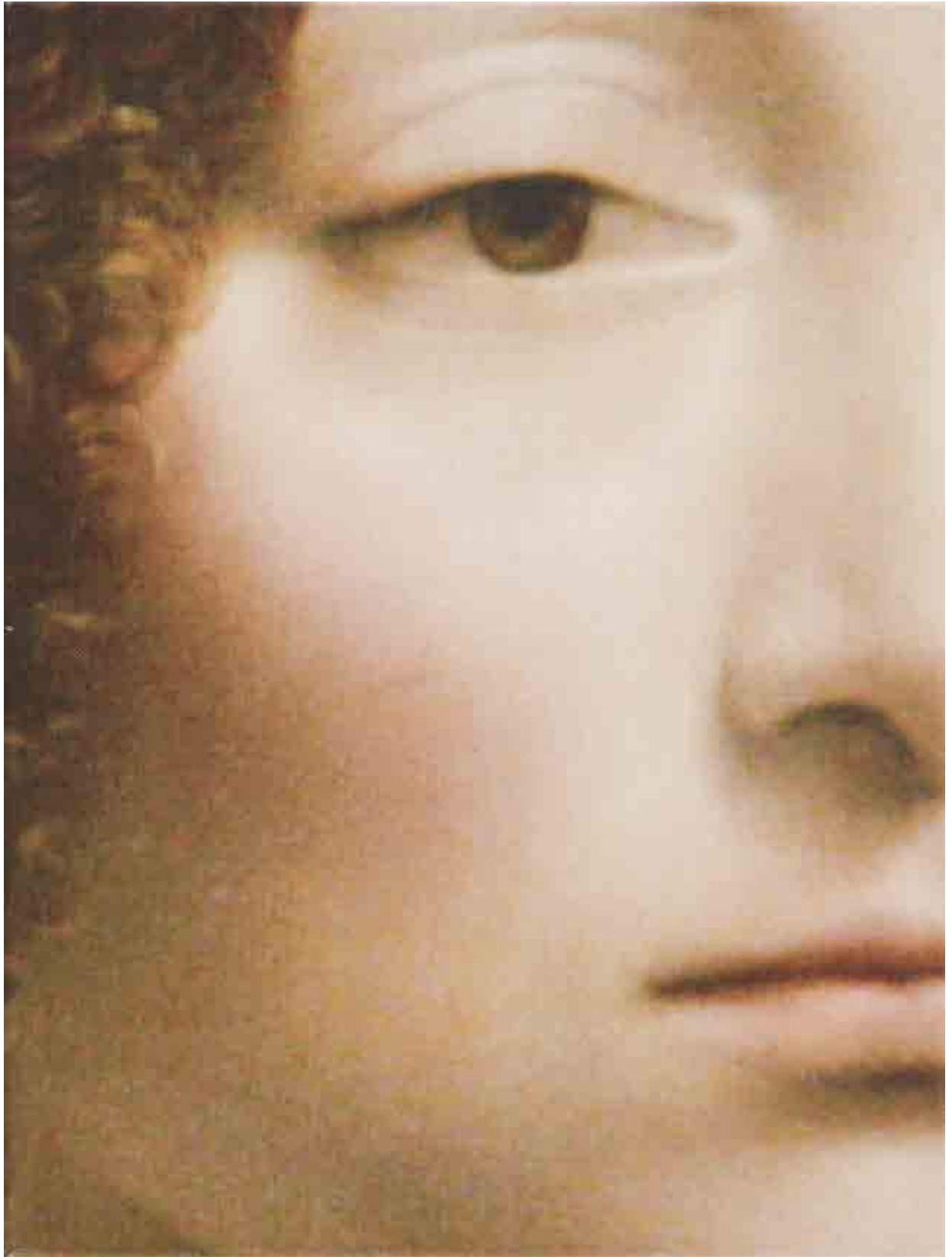
Bartek Otockki, Alchemia Iluzji, Galeria Sztuki w Legnicy, marzec 2011

**LITERATURA:**

Bartek Otockki, „Alchemia Iluzji”, Galeria Sztuki w Legnicy, 2011

„Słowo alchemia jest w pracy Bartka Otockiego użyte celowo i oznacza tyle co eksperyment, ale w sposób właściwy dla twórcy zżytego z obiektem badań, a nie w sposób, który rozdziela podmiot badań od poszukującego (...). wzorem alchemików używał do stworzenia prac specjalistycznego sprzętu – studia fotograficznego, programów graficznych, sprężarki, a nawet posiłkował się urządzeniami celowo do realizacji prac skonstruowanymi. Za pomocą w/w urządzeń przetwarza renesansowe portrety. Ukazuje niemożliwe do zobaczenia (...). Gra z widzem za pomocą skojarzeń z różnymi symbolami zaczerpniętymi z malarskiej symboliki. Podsuwa mu różne interpretacje widzianego obrazu”.

ANDRZEJ ZDANOWICZ



62 †

## Agata Bogacka

1976

„Mirroring” 8, 2008

akryl/papier, 23 x 31 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu oprawy: 'AGATA BOGACKA 2008 "MIRRORING" 8'

estymacja:

**5 000 – 7 000 PLN**

1 200 – 1 700 EUR

Prace z cyklu „Mirroring” Agaty Bogackiej to abstrakcyjne kompozycje z 2008 roku, które rejestrują wspomnienia pobytu artystki w Bad Toelz, bawarskim miasteczku znanym z leczniczych wód, gdzie w czasie wojny założono pierwszą szkołę oficerską SS. Cykl stał się częścią wystawy „Pamiętniki” prezentowanej w 2011 roku w Galerii Zachęta w Warszawie. Mówiąc o wydarzeniu Bogacka podkreślała: „To wystawa o pamięci, sposobie jej zapisywania i jej zniekształceniach”. W pracy „Mirroring 8” artystka operuje monochromatyczną gamą barw ograniczoną do czerni i różnych odcieni szarości i fakturowością materii malarskiej.



63 †

## Jadwiga Sawicka

1959

### Zestaw 5 grafik, 2004

wydruk laserowy/papier, 49 x 70 cm (arkusz)

każda z prac sygnowana i datowana ołówkiem na odwrociu: 'Sawicka 2004'

estymacja:

**4 000 – 5 000 PLN**

1 000 – 1 200 EUR

Od końca lat 90. w pracach Jadwigi Sawickiej zaczęły pojawiać się elementy charakterystyczne dla nowego sposobu obrazowania. Powielane dotychczas wyraźnie, skrótkowo malowane przedmioty umieszczane na zapisanych tłach miały od tej pory zacząć funkcjonować jako odrębne tematy przedstawień.

Prace Jadwigi Sawickiej w dużej części budowane są z ciemnego tekstu umieszczonego na jasnym, pastelowym tle. Te „pisane” obrazy Sawickiej wynikają z wnikliwej obserwacji rzeczywistości. Inspiracją dla artystki w tym przypadku stają się wycinki z gazet i komunikatów telewizyjnych, slogany i reklamy, mini-historie, opisujące czyjeś losy. W kompozycjach artystki przedstawiane są jako formy nie zawsze zachowujące spójność: urywają się, litery w wyrazach przenoszone są w dowolnym miejscu do kolejnego wiersza, brak im znaków charakterystycznych dla języka polskiego. Choć forma obiecuje komunikat, z zalewu medialnej informacji trudno wyciągnąć sens. A przecież owe krzykliwe, sensacyjne i drastyczne nagłówki kreują nasz obraz świata. Sawicka separuje je podobnie jak części garderoby, które na jej płótnach nabierają nowych, emocjonalnych znaczeń.

**SRODA** Rano Jerzy nadal przeprosza zone zastanwia sie czy z tego zobowiazania nie wynika jakies klopy Beata spotyka

**CZWARTEK** Kowalskiemu wciaz sni sie Mirella W e snie dreczy got o co przezył na jawie Tomek opowiada Joannie o

**PIATEK** Piotr robi Barbarze scene z azdrosci W osrodku zdrowia Lenarczyk klezczac w recza jej kwiatyn a przeprosiny

**NIEDZIELA** Bozenka wraca dopracy Ku swojemu zdumieniu w szpitalu spotyka Mariolke ktora zostala nowa salowa

**MARDI**  
LA VIE AVANT TOUT SCANDALE AU COLLEGE. LU EXAMINE UNE CAMRA DE DE CLASSE DE MARC QUISE PLAINTE DUN SERIEUX MAL DE GORGE...  
RICK HUNTER. PORN BLUES. PENDANT QUE QUATRE POLICIERS SONT EN TRAIN DE DEVALISER UN MAGASIN EN ELECTRONIQUE UN ADOLESCENT LES OBSERVE. SE SACHANT IDENTIFIER LUN DES CAMBRIOLEURS ELIMINE CE TEMOIN...

64 †

## Paulina Ołowska

1976

**Bez tytułu, 2009**

druk giclée/papier, 42 x 30 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paulina Ołowska | 43/50 2009'

estymacja:

**2 000 – 5 000 PLN**

500 – 1 200 EUR

Jednym z tematów, który konsekwentnie przewija się przez całą twórczość Pauliny Ołowskiej, jest prezentowana w przeróżnych obliczach kobieta. Artystka w niezwykle wnikliwy sposób bada rolę, jaką przypisuje się kobiecie w erze wszechogarniającej konsumpcji, a przede wszystkim kreśli jej pozycję w świecie sztuki, stąd zainteresowanie między innymi postaciami polskich protoplastek Aliny Szapocznikow, Zofii Stryjeńskiej czy Mai Berezowskiej. W prezentowanej tu pracy Ołowska, korzystając z medium kolażu, rekonstruuje wycięte z kolorowej prasy fragmenty zdjęć, nadając im tym samym charakterystyczną dla siebie uwspółcześioną narrację. Bohaterką tych zdjęć jest właśnie pochylona nad swym dziełem – kobieta-artystka. Głosem swojej bohaterki Ołowska zdaje się definiować współczesną tożsamość artystek oraz ich zmagania w pogodzeniu prywatnej przestrzeni z działaniami na polu artystycznym. W swoich kompozycjach Ołowska porusza problematykę związku pomiędzy minioną rzeczywistością a idealistycznymi wizjami teraźniejszości. Odbiór jej prac wynika zatem z nostalgicznej osobowości samej artystki, licznych odwołań do literatury oraz historii sztuki, a przede wszystkim refleksją nad zapomnianą już estetyką minionych dekad.





# SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**PRACE NA PAPIERZE**  
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek  
m.skwarek@desa.pl,  
22 163 66 48, 795 121 576



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA**  
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
13 KWIETNIA 2019

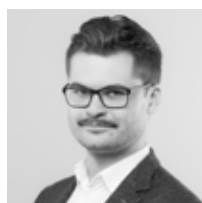
kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl,  
22 163 66 47, 795 122 702



**ART OUTLET SZTUKA DAWNA**  
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk  
p.adamczyk@desa.pl,  
22 163 66 14, 532 759 980



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE**  
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki  
t.dziewicki@desa.pl,  
22 163 66 46, 735 208 999

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989  
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski  
a.dumanowski@desa.pl,  
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA  
2 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl,  
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE  
29 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielarska  
a.matusielarska@desa.pl,  
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 6 KWIETNIA 2020

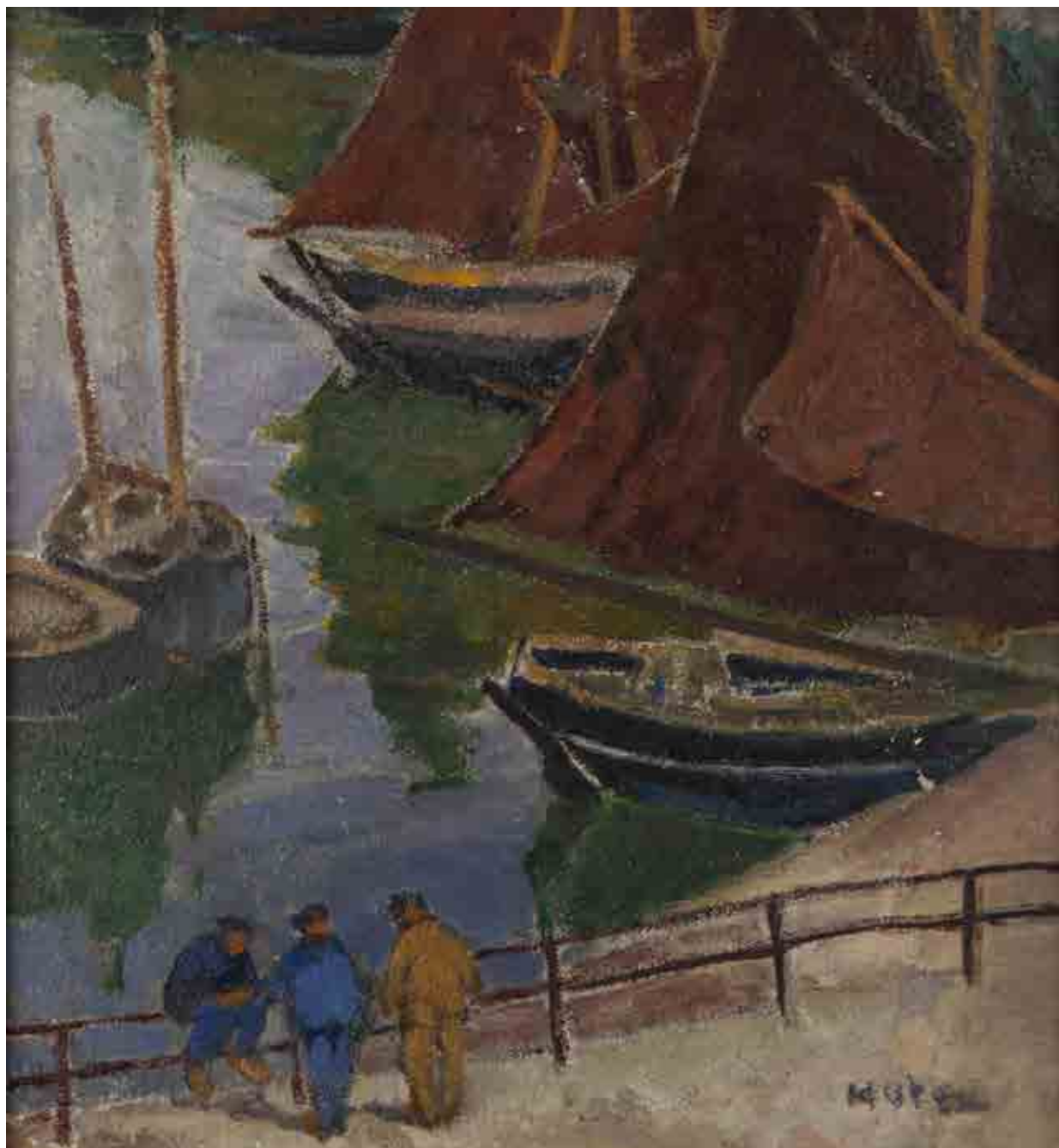
kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,  
k.czerniewska@desa.pl,  
22 163 66 41, 664 150 866

# SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 19 MARCA 2020, 19:00

MELA MUTER  
„Port w Concarneau”, około 1914



**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
9 – 19 marca 2020

# RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ  
„Bez tytułu”, 1996

AUKCJA 26 MARCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
16 – 26 marca 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowol-

nego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i doposażenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebidania) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jed-

nak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- 0 ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczono to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej niż przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do maga-



zynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
  - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.





BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

**PROMEMORIA WARSAW**  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com  
www.promemoria.com  
Instagram icon YouTube icon



**PROMEMORIA®**

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

GIRLS LIKE

CENA 39 ZŁ (Z 8% VAT)

