



ADAM MARCZYŃSKI

WYSTAWA PRAC 12 MARCA - 3 KWIETNIA 2015

Salon Wystawowy MARCHAND





ADAM MARCZYŃSKI

PRACE NA PAPIERZE

WYSTAWA POŁĄCZONA ZE SPRZEDAŻĄ
12 MARCA - 3 KWIETNIA 2015 R.

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2

GODZINY OTWARCIA

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KONTAKT

TEL. 22 621 66 69
E-MAIL: MARCHAND@DESA.PL



MECENAS KULTURY

Interesujące w postrzeganiu całokształtu dorobku artystycznego każdego twórcy jest prześledzenie dróg jego poszukiwań i wprowadzanie nowych rozwiązań. Dochodzenie do określonego zamysłu artystycznego najlepiej widoczne jest zazwyczaj w rysunkach i szkicach.

Adam Marczyński, artysta związany ze środowiskiem krakowskim, wywarł znaczący wpływ na kształt polskiej sztuki powojennej. Jednym z elementów wyróżniających jego twórczość jest ciągłe eksperymentowanie. Drogi poszukiwań nowych rozwiązań artystycznych ukazują prezentowane właśnie na wystawie prace.

Przygoda Adama Marczyńskiego ze sztuką rozpoczęła się od fascynacji estetyką kubizmu. To zainteresowanie zgeometryzowanymi formami uwidacznia się chociażby w rysunkach *W ogrodzie I* i *w Martwej naturze z lampą naftową*. Doświadczenia Marczyńskiego z kubizmem przerodziły się z czasem w rozważania o formie dzieła. To doprowadziło artystę w połowie lat 50. do barwnych kompozycji, opartych na płynnych liniach i intensywnej kolorystyce. W tych lirycznych pracach ujawnia się oryginalny styl artysty. Plamy barwne o nieregularnych kształtach mieszają się, przechodząc jedna w drugą. Początek lat 60. przyniósł jednak nowe zagadnienia w malarstwie Adama Marczyńskiego. Artysta powrócił do geometrycznych form, tworząc kompozycje oparte tylko i wyłącznie na kołach oraz kwadratach. Formy te układają się w rytmiczne struktury połączone prostymi liniami, dając wrażenie konstrukcji przestrzennych. Eksperymentowanie z geometrią i przestrzenią doprowadziło Marczyńskiego pod koniec lat 60. do stworzenia najbardziej znanych z jego twórczości realizacji – reliefowych

kompozycji z niewielkimi kasetonami. Przyczepione do kompozycji ruchome elementy dzieł podejmowały problem udziału widza w dziele sztuki. Odbiór konstruowanych z ruchomych części prac był uzależniony od kąta oglądu oraz otoczenia, w którym eksponowane było dane dzieło.

Interesującym elementem w twórczości Adama Marczyńskiego są również tworzone przez szereg lat monotypie. Ta technika graficzna, charakteryzująca się uzyskaniem tylko jednej odbitki, pozwalała artyście na eksperymentowanie i poszukiwanie nowych, przede wszystkim formalnych, rozwiązań. Każda z prac ukazuje jedyny i oryginalny sposób rozwiązania problemów artystycznych podejmowanych przez Marczyńskiego. Monotypie artysty są jednocześnie uzupełnieniem jego twórczości malarskiej – poruszają zagadnienia podobne do tych, które widoczne są w dorobku malarskim.

Znaczącą rolę w dorobku artystycznym Adama Marczyńskiego stanowią ilustracje. Twórca bardzo chętnie podejmował problem relacji malarstwa i literatury. Stworzył szereg prac do opowiadań, wierszy i baśni. Prezentowane na wystawie ilustracje ukazują w kwestii formalnej, że ta działalność artystyczna Marczyńskiego wpisuje się w rozważania podejmowane przez niego również w malarstwie.

Adam Marczyński był artystą, który przez lata twórczej działalności nieustannie poszukiwał nowych rozwiązań. Liczne eksperymenty zarówno w tematyce, jak i formie dzieł doprowadzały go do niepowtarzalnych i oryginalnych rezultatów, którymi wpisał się w dzieje powojennej sztuki polskiej.

MICHAŁ BOLKA
DESA UNICUM



Portret Adama Marczyńskiego, 1965 r., fot. Piotr Marczyński

ADAM MARCZYŃSKI (1908 – 1985) w latach 1929 – 1936 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem m.in. Władysława Jareckiego i Ignacego Pieńkowskiego. W 1931 roku związał się z Grupą Krakowską, z którą wspólnie wystawił do 1937 roku. W latach po II wojnie światowej silnie zaangażował się w odbudowywanie życia artystycznego Krakowa. Razem z Marią Jareką i Jonaszem Sternem reaktywował w 1957 roku Grupę Krakowską (II). Przez całe swoje życie związany był ze swą macierzystą uczelnią; początkowo jako asystent w pracowni Eugeniusza Eibischa, a od 1950 roku profesor uczelni.

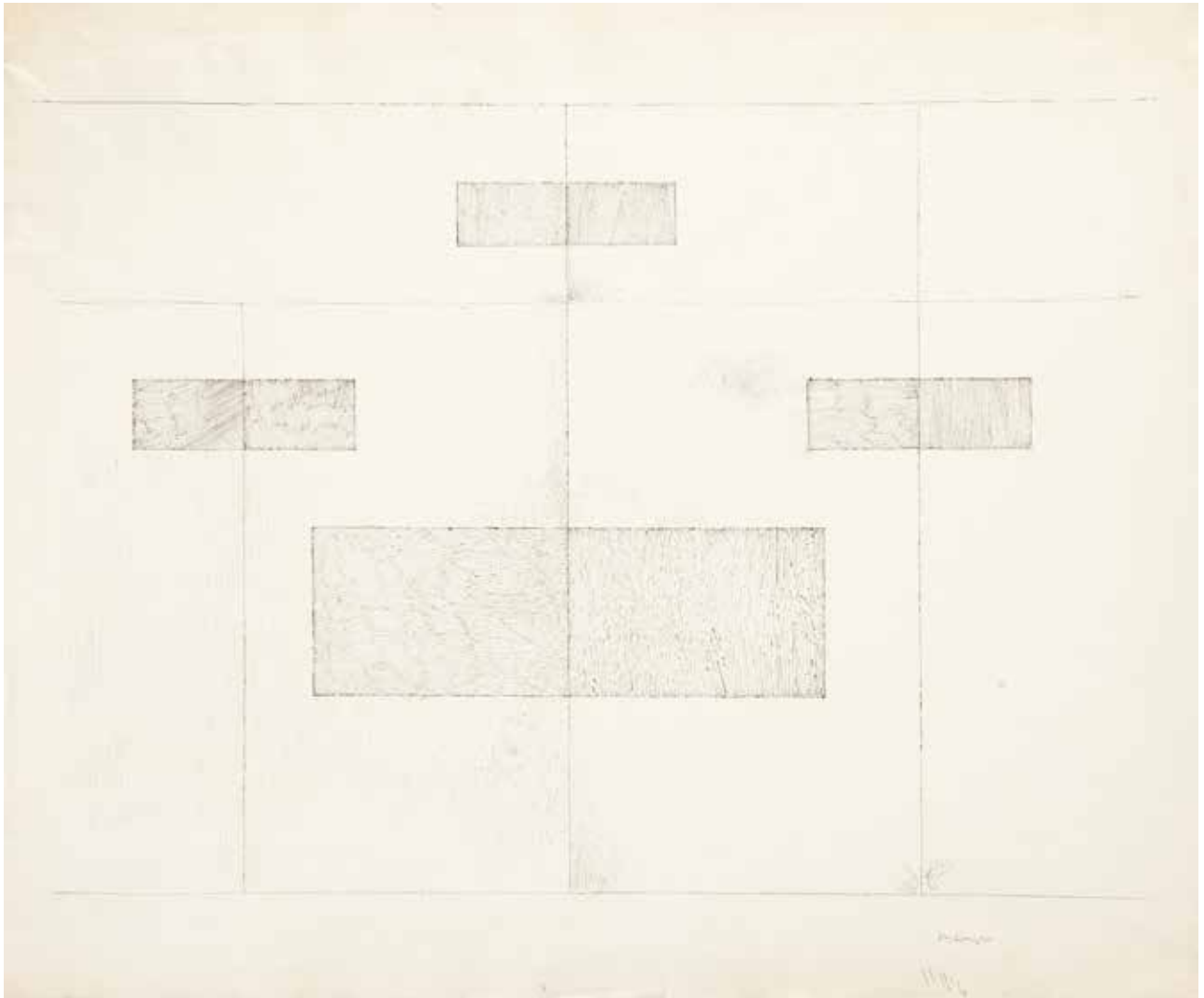
Marcyński reprezentował też kilkakrotnie Polskę na międzynarodowych festiwalach sztuki, m. in. na Biennale Sztuki w Wenecji w 1956 r., Biennale w Sao Paulo w 1959 r., czy Documenta w Kassel w 1959 r.

Prace Adama Marczyńskiego znajdują się zarówno w prywatnych jak i muzealnych kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Krakowie, Warszawie czy Wrocławiu.



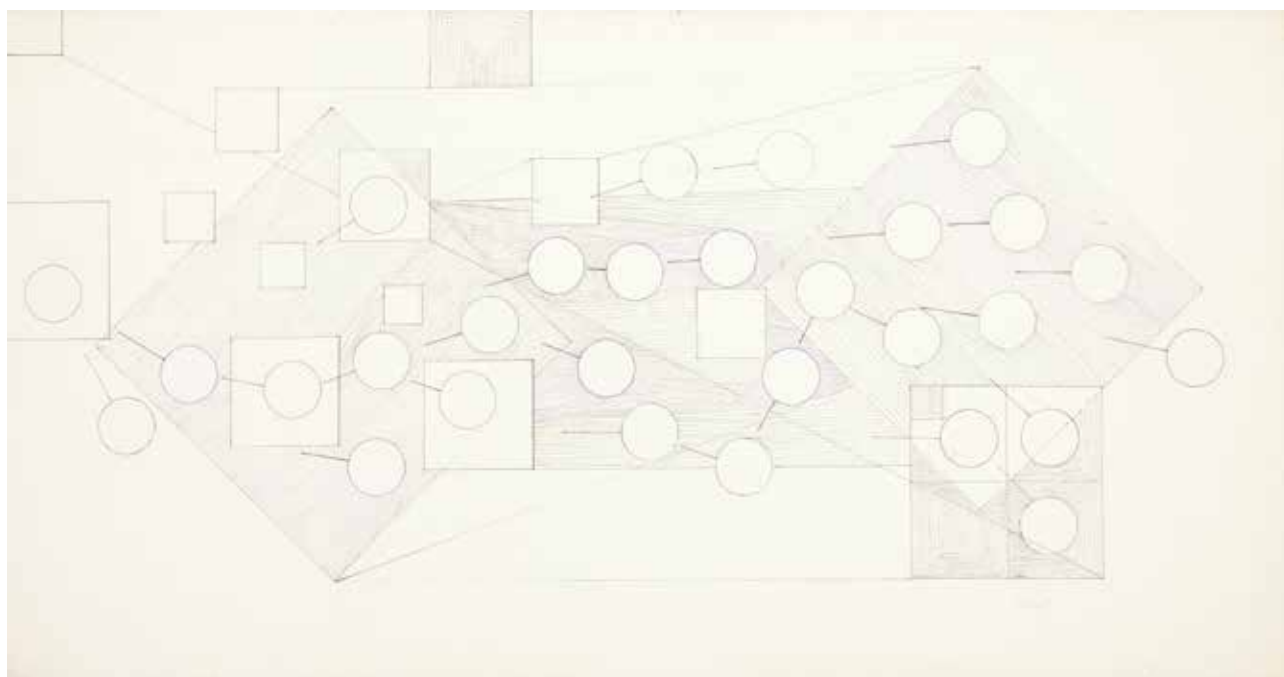
I
KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1955 r.

gwasz/papier, 36 x 47 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński'
na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



2
ABSTRAKCYJA GEOMETRYCZNA

tusz/papier, 57 x 48 cm,
sygnowany p.d.: "marczyński"



3

ABSTRAKCYJA GEOMETRYCZNA

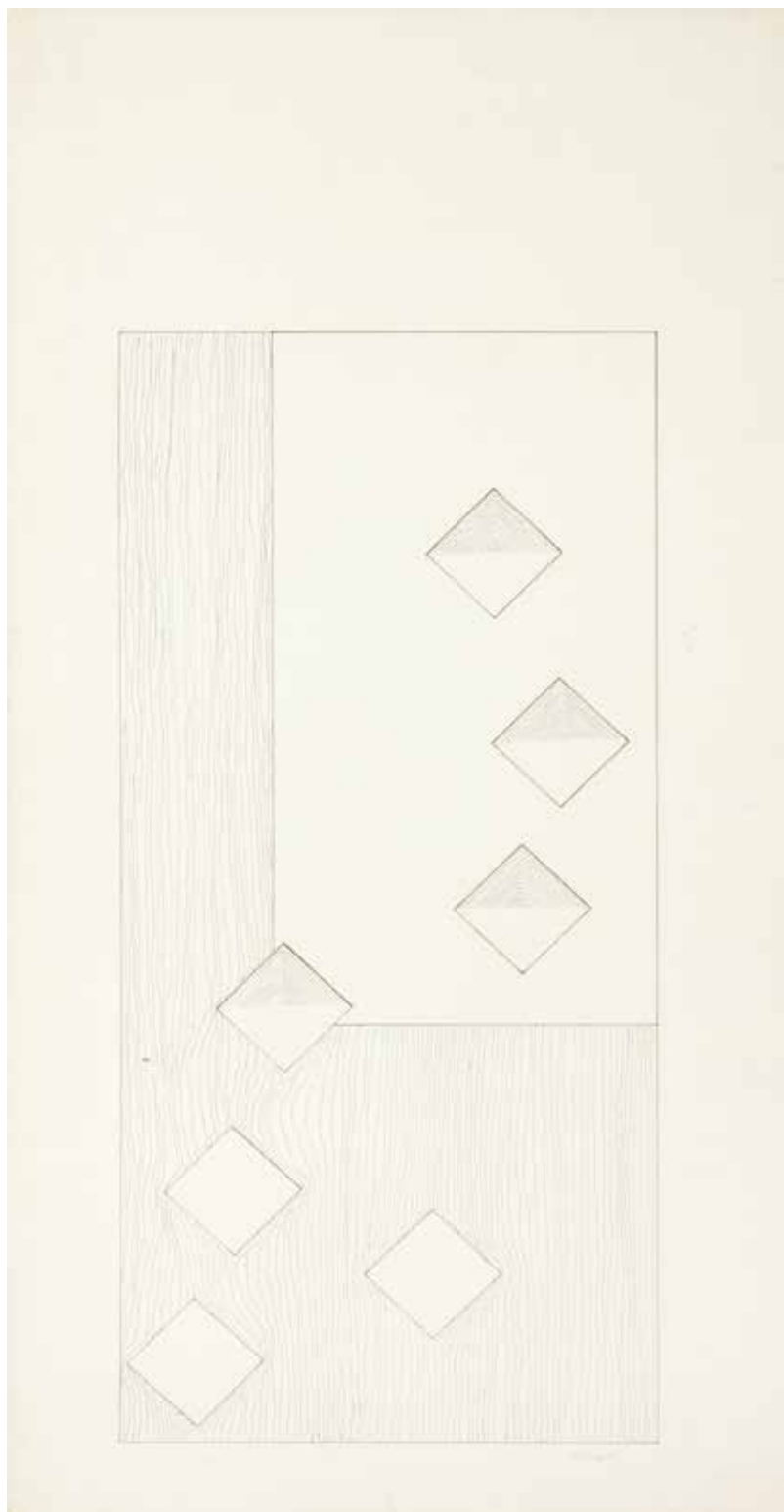
długopis/tektura, 34 x 65,5 cm,

sygnowany p.d.: 'marczyński',

na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



4

ABSTRAKCYJA GEOMETRYCZNA

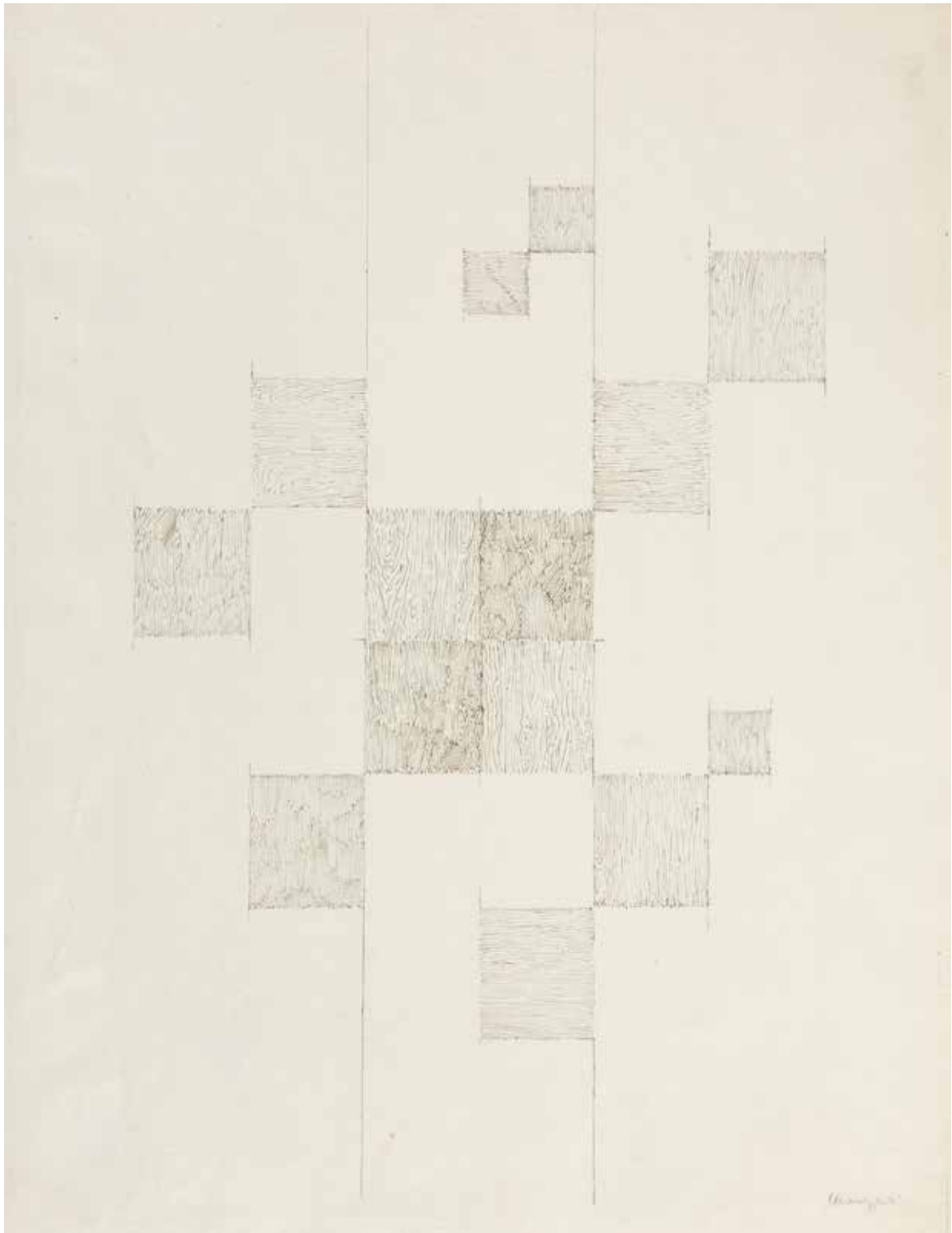
długopis/tektura, 68,5 x 34,5 cm,

sygnowany p.d.: 'marczyński',

na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



5

ABSTRAKCYJA GEOMETRYCZNA, 1965 r.

tusz/papier; 57,5 × 43,5 cm,

sygnowany p.d.: 'marczyński'

na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO';

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



6

ABSTRAKCYJA GEOMETRYCZNA, 1962 r.

akwarela/papier, 34 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Marczyński 62'

7



8



7
KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1952 r.

gwasz/papier, 35 x 44,5 cm,
sygnowany i datowany l.d.: 'marczyński 52'
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

8
ABSTRAKCYJA, 1955 r.

gwasz/papier, 36 x 48 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński'
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



9

ABSTRAKCYJA METAFORYCZNA, ok 1957-1960 r.

gwasz, akwarela/papier, 48,5 x 68 cm

sygnowany p.d.: 'marczyński',

na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



10

ABSTRAKcja, 1958 r.

gwasz/papier, 23,5 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'marczyński',
na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



11
ILUSTRACJA DO WIERSZA „PTAKI, CIENIE”
JULIANA PRZYBOSIA, 1946 r.

tusz/papier, 25 x 19,5 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński'
opisany na odwrociu oraz pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



12
ILUSTRACJA DO „MALEŃKI
CZŁOWIEK Z WIELKIEJ DOLINY”
ANATOLA STERNA, 1955 r.

monotypia/bibuła, 39 x 25,5 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński', opisany u dołu

13

PEJZAŻ Z DRZEWAMI

tusz/papier, 24 x 20 cm,
sygnowany l.d.: 'marczyński',
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



14

ILUSTRACJA DO OPOWIADANIA
„MALEŃKI CZŁOWIEK Z WIELKIEJ DOLINY”
ANATOLA STERNA, 1955 r.

litografia barwna, kredka/papier, 38 x 26 cm,
sygnowany i opisany p.d.: „Marczyński”, opisany u dołu,
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'





15
NADMORSKI PEJZAŻ Z RYBAKAMI

tusz/papier; 20 x 34 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński', praca dwustronna,
na odwrociu: rysunek tuszem Dwie postaci
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



16
SCENA RODZAJOWA

tusz/papier; 17,5 x 36,5 cm,
sygnowany p.d.: 'AM',
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



17
MŁOCKARNIA, 1949 r.

tusz/papier; 44,5 x 29,5 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński',
opisany na odwrociu oraz pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'

18



19

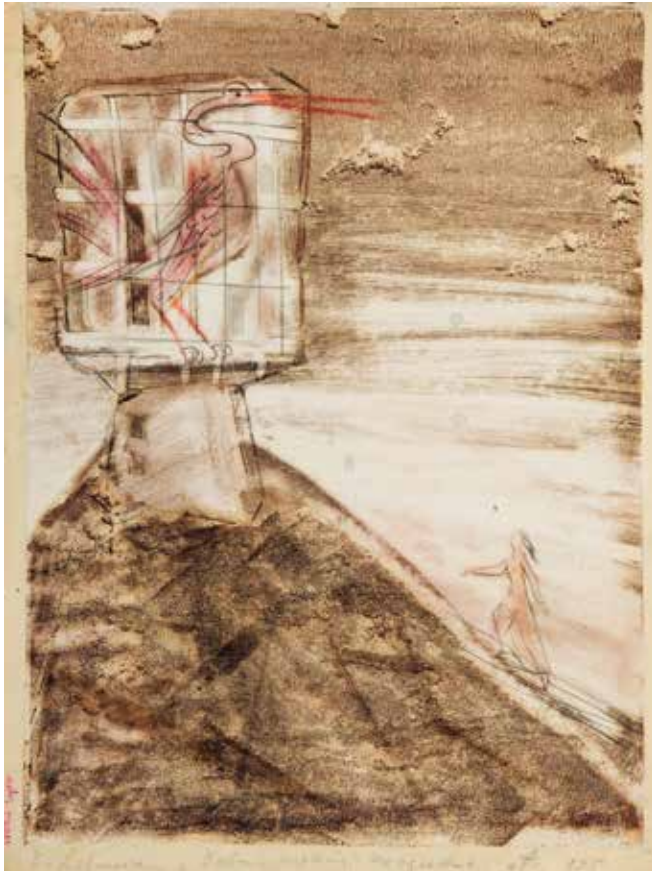


18
PROJEKT SCENOGRAFII I KOSTIUMÓW DO
SPEKTAKLU „KSIĄŻĘ I ŻEBRAK” MARKA
TWAJNA W REŻ. MARII BILIŻAŃSKIEJ, 1949 r.

akwarela, tusz/papier, 30 x 39,5 cm,
sygnowany p.d.: 'AM',
na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO';
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

19
PEJZAŻ

tusz/papier, 35 x 45 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński',
praca dwustronna,
na odwrociu rysunek tuszem Pejzaż



20
ILUSTRACJA DO „BAŚNI O PIĘKNEJ PARYSADZIE”
BOLESŁAWA LEŚMIANA ZE ZBIORU „WODA
ŻYWA”, 1958 r.

monotypia/bibuła, 37 x 27 cm,
opisana u dołu
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



21
ILUSTRACJA DO BAŚNI „SOBOTNIA GÓRA”
ROMANA ZMORSKIEGO ZE ZBIORU
„WODA ŻYWA”, 1958 r.,

monotypia/bibuła, 37 x 27 cm
opisane u dołu
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

22
ILUSTRACJA DO BAŚNI „SZKLANA GÓRA”
BRONISŁAWY OSTROWSKIEJ ZE ZBIORU
„WODA ŻYWA”, 1958 r.,

monotypia/bibuła, 37 x 27 cm,
opisany u dołu
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



23
ILUSTRACJA DO BAŚNI „UCIECZKA”
JANA KASPROWICZA ZE ZBIORU
„WODA ŻYWA”, 1958 r.,

monotypia/bibuła, 37 x 27 cm,
opisany u dołu
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'





24 POSTACI

monotypia/papier, 51,5 x 73,5 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński',
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

25 ABSTRAKCYJA

monotypia/papier, 53,5 x 66 cm
na odwrociu pieczęć:
'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



26

PEJZAŻ, 1959 r.

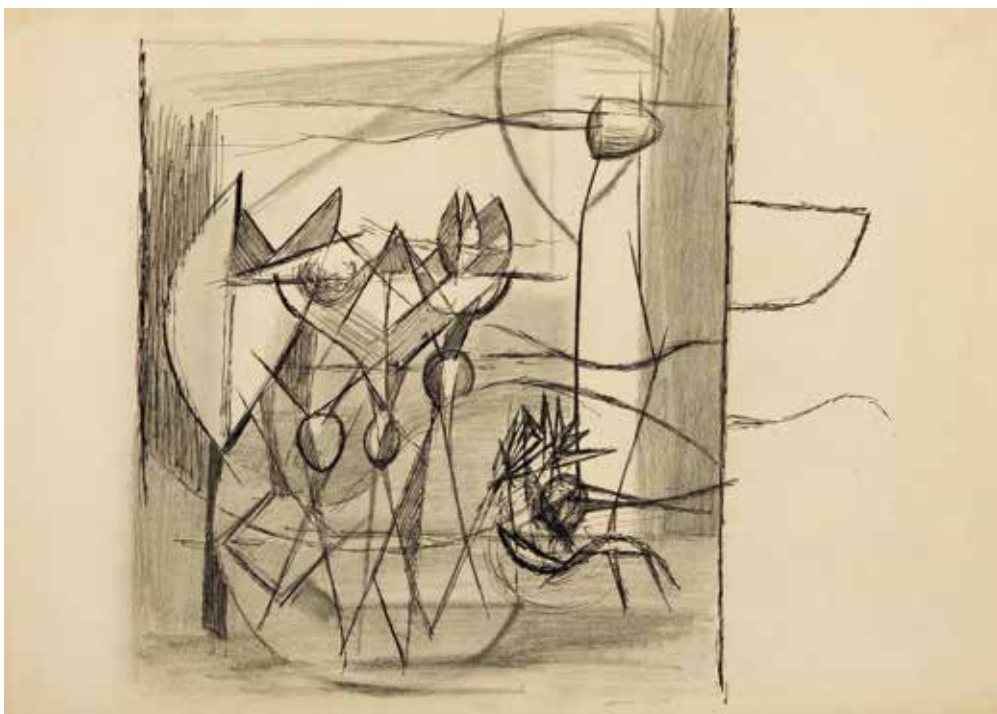
monotypia/papier, 38 x 51 cm,
sygnowany p.d.: 'Marczyński',

na odwrociu naklejka wystawy: 'CBWA Zachęta, Warszawa, 1959,
Polish Contemporary Graphic Art Exhibition' i nr katalogowy 64.



27
MARTWA NATURA
Z LAMPĄ NAFTOWĄ, 1955 r.

monotypia/bibuła, 37 × 45 cm,
sygnowany p.d.: 'marczyński'



28

ABSTRAKCYJA, ok. 1959 r.

gwasz, tusz/papier, 22,5 x 23 cm,

sygnowany p.d.: 'marczyński'

na odwrociu zbiór szkiców oraz pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

29

W OGRODZIE I, ok. 1955 r.

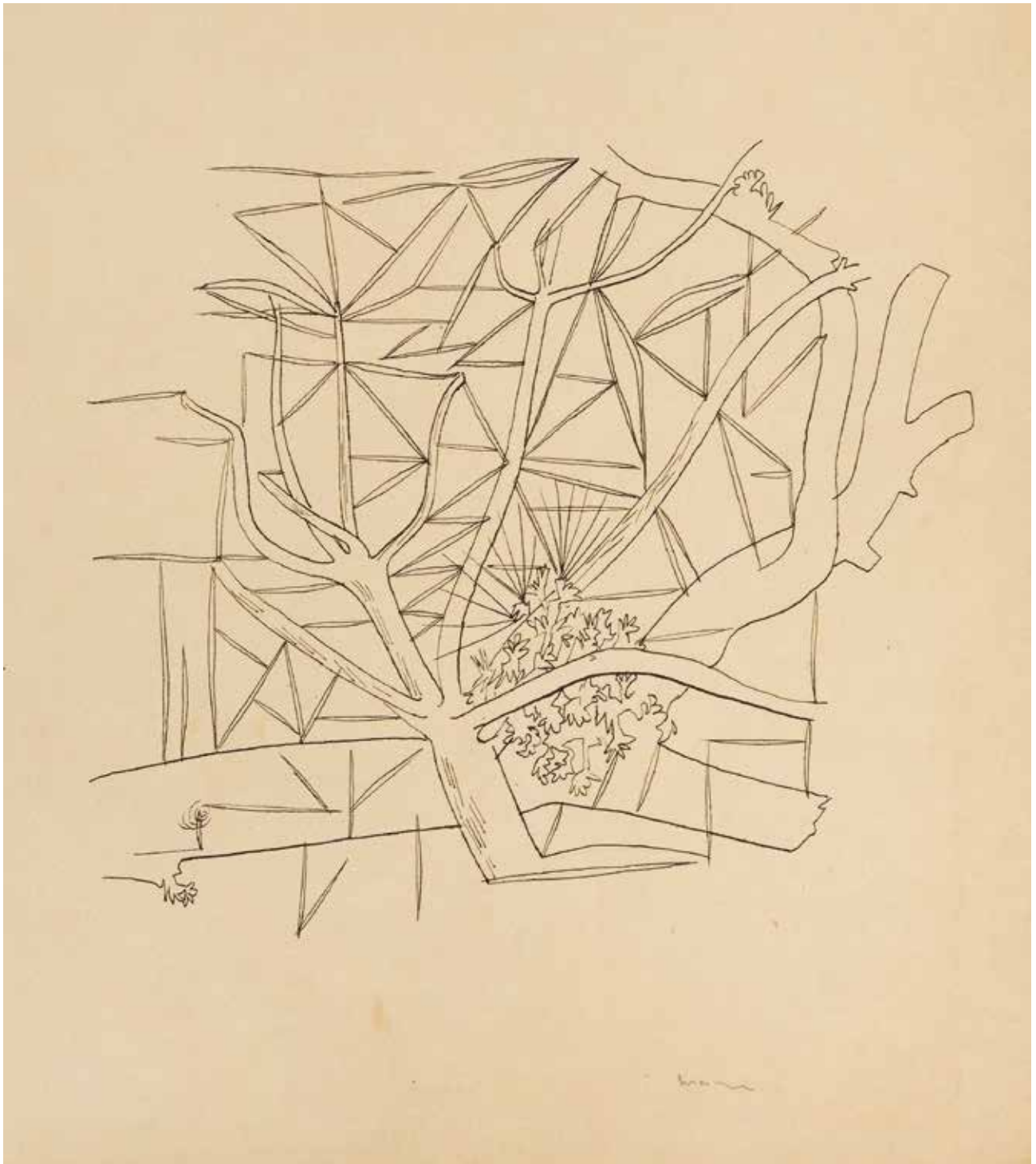
tus, ołówek/papier, 24,5 x 34,5 cm,

sygnowany p.d.: 'marczyński'

na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO'

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



30

KOMPOZYCJA, ok. 1955 r.

tusz/papier, 25,5 x 24,5 cm,

sygnowany p.d.: 'marczyński'

na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



31

RELIEF, przed 1982 r.

akryl/collage/tektura, 25 x 25 cm,

sygnowany p.d.: 'marczyński',

na odwrociu sygnowany, dedykowany

oraz opisana pieczęć wywozowa oraz pieczęć
Powiatowego Konserwatora Zabytków



32

CHATKA NADMORSKA

tusz, akwarela/tektura, 28,5 × 35,5 cm,
sygnowany l.d.: 'AM', praca dwustronna,
na odwrociu rysunek tuszem Drzewa
na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO',

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 9 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-23-8

