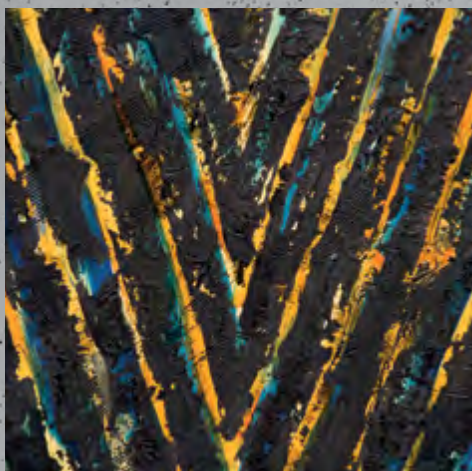


WYSTAWA 23.07-4.08.2018  
WARSZAWA



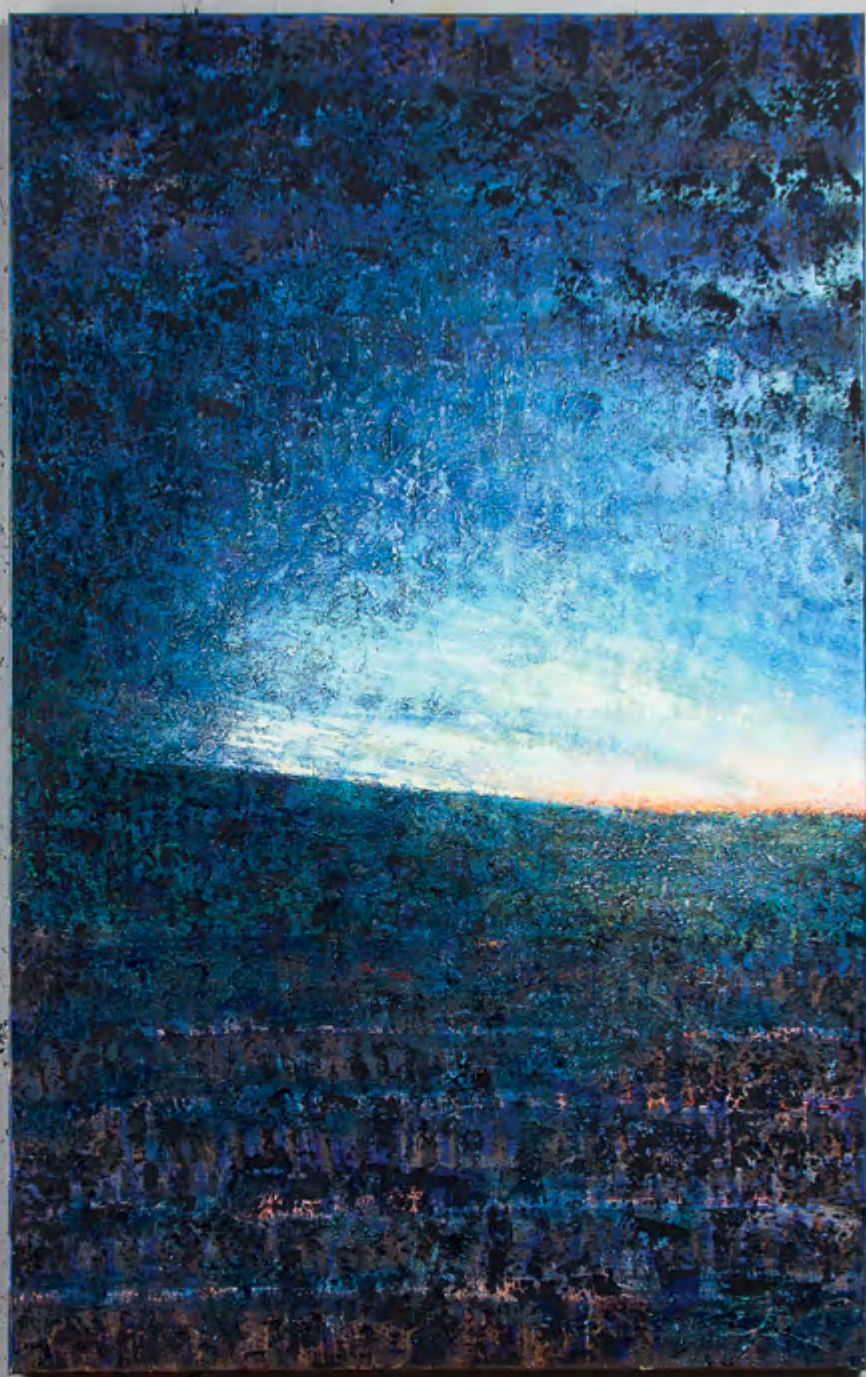
# ALEKSANDER ROSZKOWSKI

PEJZAŻ LOKALNY











# ALEKSANDER ROSZKOWSKI

PEJZAŻ LOKALNY | LOCAL LANDSCAPE

## MIEJSCE I DATY WYSTAWY

DESA UNICUM

WARSZAWA, PIĘKNA 1A

23.07-4.08.2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK 11-19, SOBOTA 11-16

## KONTAKT W SPRAWIE WYSTAWY

Katarzyna Piskorz, Kurator, [k.piskorz@desa.pl](mailto:k.piskorz@desa.pl), 22 163 66 50, 788 260 055

Martyna Listkowska, Koordynator wystawy, [m.listkowska@desa.pl](mailto:m.listkowska@desa.pl), 22 163 67 11, 506 251 833



Wnętrze pracowni, fot. z archiwum artysty  
Interior of the studio, photo from the artist's archive





Aleksander Roszkowski, fot. Olga Roszkowska, z archiwum artysty  
Aleksander Roszkowski by Olga Roszkowska, photo from the artist's archive



Wystawa prezentuje 21 obrazów Aleksandra Roszkowskiego, pochodzących z różnych okresów jego bogatej twórczości, poczynając od pejzaży tworzonych jeszcze w latach 90., charakteryzujących się delikatną paletą barwną, poprzez impresje z dalekich podróży, aż po najnowsze prace, które powstały w pracowni na Suwalszczyźnie, i nie były prezentowane dotąd na żadnej wystawie.

Tytuł wystawy, „Pejzaż lokalny”, zwraca uwagę na otoczenie jako ważne źródło inspiracji, któremu artysta przygląda się z wnikliwością od lat studenckich. W najnowszym cyklu Roszkowski zrezygnował ze stosowania bieli, wpływającej na charakterystyczną kolorystykę jego wcześniejszych prac i nadającą im świetlistości i lekkości. W ostatnich miesiącach artysta zaczął eksperymenty z regularnie skomponowanym motywem oraz czystymi barwami, w tym także z czernią, która w tak dominującej proporcji od dawna nie gościła na jego płótnach. Gra zaskakującymi zestawieniami kolorystycznymi wielkoformatowych dzieł, kontrastującymi z wyciszonym charakterem mniejszych płócien oraz poliptykiem z 2018 roku. Roszkowski przyznaje, że po okresie wzmożonych prac nad obrazami, w których nakładał kolejne warstwy czerni, tworząc misterną fakturę, potrzebował wytchnienia w postaci zmiany kolorystyki, gdzie kontrasty będą mogły ustąpić subtelnemu operowaniu niuansami w sposobie kładzenia farby i w doborze jej odcienia.

Obraz „Morze Baffina”, należy do cyklu „Pejzaży z wodą”, do którego artysta regularnie powraca od wielu lat. Jednocześnie jest to praca samodzielna na tle dokonań autora z powodu nietypowej kolorystyki, faktury i sposobu kładzenia farby. Obraz ten to efekt kolejnej podróży Roszkowskiego w okolice podbiegunowe i forma konfrontacji z nieoswojonym jeszcze krajobrazem, z którym po raz pierwszy zetknął się w 1993 roku. Widoki zaobserwowane w trakcie długich rejsów po Oceanie Arktycznym i Oceanie Atlantyckim, samotne godziny spędzone przy sterze zainspirowały go do zmiany palety barwnej, do sięgnięcia po błękity i granaty. W obrazach takich jak „Islandia”, „Sermeq Kujalleq”, „N68'48.519, W54'04.321” w odważny sposób zestawione ze sobą zostały kontrastowe barwy, granat z pomarańczem, czerwień z błękitem. Owa feeria barw przekracza to, co ludzkie oko chciałoby uznać za realistyczne czy typowe dla danego zjawiska, a jednocześnie w sugestywny sposób zabiera widza w podróż po arktycznych krainach.

Zaprezentowane prace, w odmiennych formatach i stylizacjach, ukazują, w jak różnorodny sposób można podejmować temat pejzażu, poczynając od realistycznego po całkowicie abstrakcyjny, od uchwycenia przyjaznego i oswojonego oblicza przyrody po prezentację grozy i potęgi natury. To, co charakteryzuje twórczość Aleksandra Roszkowskiego, to nieprzemijająca ciekawość i wewnętrzna potrzeba eksperymentowania, odkrywania coraz to nowych możliwości stojących przed tak, zdawałoby się, ugruntowanym już gatunkiem sztuki, jakim jest pejzaż, ale także malarstwa jako takiego. Pejzaże Roszkowskiego są świadectwem wrażliwości oraz, jak sam określił artysta, „sentymalizmu”, który jest także siłą napędową jego twórczości. Płótna, niczym kartki w pamiętniku, są zapisami ulotnych wrażeń, wspomnień i chwil zachwyty, zabezpieczającymi je przed niedoskonałościami pamięci i upływającym czasem.

Lokalność może być odczytywana jako najbliższe otoczenie i przejawia się w najczęściej powtarzanych motywach dróg pokonywanych w codziennych wędrowkach, łąk i pagórków otaczających pracownię na Suwalszczyźnie, piaskowych wałów naniesionych latami przez nurt Wisły, przepływającej przez Warszawę, miasto, z którym Roszkowski związany jest od urodzenia.

Z pojęciem „lokalności” łączy się także specyfika krajobrazu, zależnego od warunków pogodowych i wpływu pór roku, wychwytywana okiem malarza, który niczym wrażliwy instrument rejestruje w swych pracach wilgotność powietrza, niepowtarzalne światło czy nawet temperaturę.

Obok pól ustatych kwiatami rumianku w porze letniej i pagórków przyprószonego śniegiem, artysta stara się najwierniej oddać impresje rozgwieżdżonego nieba nad oceanami opływającymi Islandię i Grenlandię, oblicze roziskrzonego lodowca oraz wschody słońca nad bezkresnym horyzontem.

Balansowanie między żywiołowością kontrastów oraz skupieniem i umiarem, podobnie jak nasycanie obrazów różnymi nastrojami, jawi się jako cecha charakteru malarza i nieodłączny element jego malarstwa, które niezmiennie stanowi afirmację rzeczywistości ze wszystkimi jej aspektami, także przemijania, poczucia zagrożenia i zagubienia.

There are 21 Alexander Roszkowski's paintings in the exhibition, from various periods of his rich artistic life: from landscapes created as early as the 1990s, characterized by a subtle color palette, through impressions from far travels, to the newest works from his studio in the Suwałki Region which have not been presented at any exhibition yet.

The title of the exhibition, „Pejzaż lokalny” (English: „Local landscape”), draws attention to the environment as an important source of inspiration, observed attentively by the artist since his student years. In the newest cycle, Roszkowski does not use the white color which has been the hallmark of his color palette so far and has endowed his works with luminosity and lightness. In recent years, the artist has begun to experiment with regular motifs and pure colors, including black which has not been so dominant in his works for a long time. He plays with surprising color schemes of large-format works which contrast with the subdued nature of his smaller canvases and with the polyptych from 2018. Roszkowski admits that after a period of intense work on paintings composed of many layers of black creating an intricate texture, he needed respite in the form of a refreshed color scheme with paint selected and put on to create subtle nuances instead of contrasts.

The „Morze Baffina” (English: „Baffin Bay”) painting belongs to the series „Water Landscapes” to which the artist regularly has returned for many years. At the same time it stands out against the background of Roszkowski's other works due to the unusual colors and facture. It is an outcome of one of the artist's travels to the polar circle and of his confrontation with the landscape he had first seen in 1993 and has not become familiar with yet. Having spent lonely hours at the rudder during long journeys on the Arctic and Atlantic Oceans, he was inspired to reach for blue and navy blue which pervaded the landscapes he observed. In such paintings as „Islandia”, „Sermeq Kujalleq”, or „N68'48.519, W54'04.321”, there are bravely contrasted colors: navy blue and orange, red and blue. That fantastic array of colors transcends what the human eye would admit to be real or typical for a phenomenon, and, at the same time, in a suggestive manner, takes the viewer on a journey to the Arctic land.

The presented works, with their various formats and styles, illustrate the diversity of ways in which landscape can be painted: from realistic to completely abstract, from a presentation of its friendly and tame face to images of the horror and power of nature. Roszkowski's work betrays his incessant curiosity and internal need to experiment and discover the ever-new possibilities of this seemingly well-established genre of art – landscape painting – as well as of painting in general. They are a testimony to the artist's sensitivity and, in his own words, „sentimentality” which is also the driving force of his art. Canvases, like pages in a diary, are a record of ephemeral impressions, memories, and moments of delight, which protects those experiences against the imperfections of memory and the passing time.

Locality, within the meaning of the nearest environment, is present in those paintings in the form of the frequently repeated motifs of the roads traveled daily, of the meadows and hills which surround the studio in the Suwałki Region, and of the sand embankments created over the years near the Vistula River which flows through Warsaw – the city with which Roszkowski has been associated since his birth.

The concept of „locality” also includes the specificity of the landscape changes depending on the weather and the seasons of the year and is captured by the painter's eyes which operate like a scientific instrument in that they register air humidity, the unique light, or even temperature in the paintings.

The artist strives to faithfully represent the summer chamomile fields and snowy hills in his home country as well as starry nights over the oceans surrounding Iceland and Greenland, a sparkling glacier, and a sunrise over the unbounded horizon.

The balancing between the vibrancy of contrasts, on the one hand, and on the other hand, concentration and moderation, appears to be both Roszkowski's characteristic and an inalienable element of his art, which is always infused with various moods and invariably affirms all aspects of reality, evanescence, and the sense of a threat and loss.



Wystawa pracowni Sienickiego, 1983 r., fot. z archiwum artysty  
Exhibition of students from Jacek Sienicki's workshop, photo from the artist's archive

## Aleksander Roszkowski

Artysta urodził się w 1961 roku w Warszawie. Studiował na stołecznej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jacka Sienickiego i Zbigniewa Gostomskiego. Dyplom na Wydziale Malarstwa uzyskał w 1985. Jako uczeń dwóch wybitnych pedagogów starał się pogodzić ich odmienne koncepcje malarstwa. Po krótkotrwałym epizodzie eksperymentowania z rzeźbą i instalacją w trakcie przygotowań do pracy dyplomowej, powrócił do najbliższego mu malarstwa, decydując się jednocześnie na podążanie ścieżką prowadzącą w kierunku opozycyjnym wobec współczesnych tendencji. W swojej twórczości zrezygnował z pogoni za zachodnimi trendami i sięganiem po nowe media, odrzucił także ironię malarstwa „nowej ekspresji”, uprawianego w dużej mierze przez jego rówieśników, ale także wszelkie martyrologiczne i patriotyczne deklaracje, charakterystyczne dla sztuki dekady lat 80.

Po zakończeniu studiów pozostał na macierzystej uczelni, rozpoczynając pracę pedagogiczną, brał także udział w plenerach akademii, zaś po studiach aktywnie uczestniczył w indywidualnych wystawach organizowanych zarówno w kraju, jak i za granicą. Jeszcze w 1987 roku jego prace zostały zaprezentowane zagranicznej publiczności w ramach promowania dokonani polskich twórców sztuk wizualnych przez Instytut Kultury Polskiej, po raz pierwszy w Sztokholmie, a rok później w Wiedniu. Wystawy te stanowiły prelude dla indywidualnej wystawy w renomowanej galerii Andre Zarre Gallery w Nowym Jorku w 1989 roku. Jedenaście prac, charakterystycznych dla wczesnej twórczości Roszkowskiego, zwróciło uwagę amerykańskiej prasy, która interpretowała je przez pryzmat zmagani młodych twórców w dobie zmierzchu ustroju komunistycznego. Prace twórcy eksponowane były także na kluczowych wystawach w II połowie lat 80., takich jak „Świeżo Malowane. Młode malarstwo polskie lat 1982-1987” w Zachęcie oraz w „Arsenal '88”, gdzie zdobył nagrodę w dziedzinie malarstwa przyznaną przez międzynarodowe jury pod przewodnictwem Romana Opalki. W roku 1989 jego prace pojawiły się także na wystawie „Na obraz i podobieństwo” zorganizowanej w Fabryce Norblina. Po podjęciu decyzji o rezygnacji z funkcji asystenta na macierzystej uczelni, Roszkowski zdecydował się nie wiązać zawodowo z żadną instytucją kulturalną, co pociągało za sobą pewną izolację i niestabilność, ale było gwarancją niezależności, którą ponad wszystko artysta cenił w swojej pracy twórczej. Obecnie swój czas dzieli między pracę w dwóch pracowniach: warszawskiej oraz tej zlokalizowanej na Suwalszczyźnie, której pejzaż pozostaje niewyczerpanym źródłem inspiracji.

Aleksander Roszkowski was born in 1961 in Warsaw. He studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw under the supervision of Jacek Sienicki and Zbigniew Gostomski. He received a diploma from the Faculty of Painting in 1985. As a student of two outstanding teachers, he tried to reconcile their diverse concepts of painting. After a short period of experimentation with sculpting and installation during his preparation for his diploma work, he returned to painting, his favorite form of art, deciding to go in a direction opposite to contemporary trends. Apart from new media and the Western trends, he also renounced the irony of the 'neo-expressionist' painting prevalent among his peers, as well as all martyrologist and patriotic declarations characteristic of art in the 1980s.

Having completed his studies, Roszkowski stayed in the academy and began teaching. He also took part in plein-air painting sessions of the academy and individual exhibitions in Poland and abroad. As late as 1987, his works were presented to the foreign audience within the framework of the promotion of Polish visual artists by the Institute of Polish Culture, in Stockholm and in Vienna. Those exhibitions were a prelude to the individual exhibition in the renowned Andre Zarre Gallery in New York in 1989. Eleven pictures characteristic of Roszkowski's early work attracted the attention of the American press which interpreted them through the prism of young artists' struggle at the time of the demise of the communist government. Roszkowski's works were also shown at key exhibitions in the second half of the 1980s, such as "Świeżo Malowane. Młode malarstwo polskie lat 1982-1987" (English: "Freshly Painted. Polish Painting in 1982-1987") in Zachęta and "Arsenal '88" (English: "Arsenal '88") where the artist received an award for painting from the international jury chaired by Roman Opalka. In 1989, his works were also presented at the "Na obraz i podobieństwo" (English: "In His Own Likeness, After His Image") exhibition in the Norblin factory. Having decided to resign from the function of assistant reader at the academy, Roszkowski decided not to work for any cultural institution, which entailed a certain amount of isolation and instability but guaranteed artistic independence which he desired the most. At the moment, he divides his time between two studios: in Warsaw and in the Suwałki Region, the landscape of which is an infinite source of inspiration.



Wystawa indywidualna w Galerii Test, 1989 r., fot. z archiwum artysty  
Individual exhibition at Galeria Test, 1989, photo from the artist's archive



Aleksander Roszkowski z Franciszkiem Starowieyskim w trakcie wystawy Arsenal '88 w Warszawie, fot. z archiwum artysty  
Aleksander Roszkowski with Franciszek Starowieyski during the Arsenal '88 exhibition in Warsaw, photo from the artist's archive

„Pamiętam z akademii paralizujące przepisy technologii: grunty kredowe chude, serowe półtłuste, tłuste jajowo pokostowe, temperowe podmalówki, jak panować nad warstwami, kolejność błyszczeń i matów, i to wszystko, co nie wiedziałem, że jest wielkim czarowaniem. Malarzowi sprawia radość patrzeć na to, co było martwą regułą, jeszcze wzbogacone własnymi pomysłami stało się bogatym językiem. Bo malarstwa w całej okazałości bez wirtuozerii warsztatu nie ma”.

FRANCISZEK STAROWIEYSKI W TEKŚCIE POŚWIĘCONYM TWÓRCZOŚCI ALEKSANDRA ROSZKOWSKIEGO

“I remember the paralyzing technological regulations from the academy: thin chalk gesso, casein semi-fat, fat egg varnish, tempera underpainting, how to master layers, the order of glossy and matte elements, and all those things which I did not know were great magic. A painter rejoices at seeing how what used to be but a principle is becoming a rich language, enhanced with one's own ideas. Without the mastery of the technique, painting cannot reach its full potential.”

FRANCISZEK STAROWIEYSKI IN A TEXT ABOUT ALEKSANDER ROSZKOWSKI

Wybrane wystawy indywidualne:

- „Nowe Obrazy”, Warszawa Galeria FIBAK
- Galerie Brantebjergen, Nakke, Dania
- Gallery Futaba, Nagoya, Japonia
- Galerie Bram, Bramslev Bakker, Dania
- Galeria Brama, Warszawa
- Galerie Light, Berlin
- Andre Zarre Gallery, Nowy Jork
- Galeria Test, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe:

- „Zeitgenössische Kunst aus Polen”, Galerie Guth Maas, Reutlingen, Niemcy
- Nagoya Contemporary Art Fair, Nagoya, Japonia
- Tokyo Art Expo, Tokio
- „The Expressive Struggle”, Everson Museum of Art, Syracuse, Nowy Jork
- „Polnische Malerei der 80-Zinger Jahre”, Haus Dornbush, Frankfurt nad Menem
- Galerie Kabiesz, Düsseldorf
- „Sollentuna”, Targi Sztuki, Sztokholm
- „Red and White”, Warszawa, Amsterdam
- „East Meets West”, International Art Auction, Tokio, Mechelen
- „Den Abne Dor”, Charlottenborg, Kopenhaga
- „Heute – Polonische Kunst”, Grevenbroich, Niemcy
- „Na Obraz i Podobieństwo”, Dawne Zakłady Norblina, Warszawa
- „Krytycy o Nas”, Galeria BWA, Sopot
- Arsenat '88 (nagroda w kategorii malarstwo), Warszawa
- „Świeżo Malowane”, Zachęta, Warszawa
- „Um Uns Herum...Warschauer Woche in Berlin”, Berlin
- XIV Festiwal Polskiego malarstwa Współczesnego, Szczecina
- XIII Ogólnopolski Konkurs na Obraz im. J. Spychalskiego (dwa wyróżnienia honorowe), Poznań
- I Triennale Rysunku im. T. Kulisiewicza, Kalisz
- XIII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin

Selected individual exhibitions:

- “Nowe Obrazy” (English: “New Paintings”), FIBAK Gallery, Warsaw
- Galerie Brantebjergen, Nakke, Denmark
- Gallery Futaba, Nagoya, Japan
- Galerie Bram, Bramslev Bakker, Denmark
- Galeria Brama, Warsaw
- Galerie Light, Berlin
- Andre Zarre Gallery, New York
- Galeria Test, Warsaw

Selected group exhibitions:

- “Zeitgenössische Kunst aus Polen”, Galerie Guth Maas, Reutlingen, Germany
- Nagoya Contemporary Art Fair, Nagoya, Japan
- Tokyo Art Expo, Tokyo
- “The Expressive Struggle”, Everson Museum of Art, Syracuse, New York
- “Polnische Malerei der 80-Zinger Jahre”, Haus Dornbush, Frankfurt am Main
- Galerie Kabiesz, Düsseldorf
- Sollentuna Art Fair, Stockholm
- “Red and White”, Warsaw, Amsterdam
- “East Meets West”, International Art Auction, Tokyo, Mechelen
- “Den Abne Dor”, Charlottenborg, Copenhagen
- “Heute – Polonische Kunst”, Grevenbroich, Germany
- “Na Obraz i Podobieństwo” (English: “In His Own Likeness, After His Image”), The Former Norblin Factory, Warsaw
- “Krytycy o nas” (English: “Critics about us”), BWA Gallery, Sopot
- Arsenat ,88 (prize in the painting category), Warsaw
- “Świeżo Malowane. Młode malarstwo polskie lat 1982–1987” (English: “Freshly Painted. Polish Painting in 1982–1987”), Zacheta, Warsaw
- “Um Uns Herum...Warschauer Woche in Berlin”, Berlin
- 14th Festival of Contemporary Polish Painting, Szczecin
- 13th Jan Spychalski Polish National Competition for a Painting (two honorary distinction), Poznań
- 1st Kulisiewicz International Graphic Arts Triennale, Kalisz
- 13th Festival of Polish Contemporary Painting, Szczecin





Praca w plenerze, fot. z archiwum artysty  
Painting in the open air, photo from the artist's archive

„Świadomie nie piszę o obrazach. Nie należę do artystów zobowiązanych do komentarza odautorskiego. Obrazy niech bronią się same. Ja tylko czuję się w obowiązku powiedzieć, że uważam, iż malarstwo ma nadal ogromną siłę samoobrony i ja wierzę w tę siłę, gdy obrazy nie powstają za pomocą z góry założonej wizji świata, tylko dzięki rzetelnej, czułej i wnikliwej obserwacji oraz autentycznej fascynacji”.

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

“It is my conscious decision not to write about paintings. I do not belong to the class of artists obligated to comment on their work. Let the pictures speak for themselves. I only feel obligated to say that I am convinced that painting can still defend itself with force and that I believe in its power, when paintings are not created with a vision of the world assumed in advance but as a result of earnest, sensitive, and detailed observation, as well as genuine fascination.”

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

Aleksander Roszkowski wielokrotnie podkreślał, że obraz powinien bronić się sam, nie zaś dodatkami w postaci pozautorskiego opisu, jednak warto pochylić się nad krótką charakterystyką jego różnorodnej twórczości. Jako uczeń renomowanej uczelni szkolił się w pracowniach malarzy, którzy dzisiaj uchodzą za klasyków, pomimo to Roszkowski, wypracowując swój niepowtarzalny styl, wykazywał związek raczej duchowy niż czysto formalny ze swoimi profesorami. Jego twórczość to wynik pewnego powinowactwa w myśleniu o obrazie, a nie bezpośredniego naśladowstwa. Jacek Sienicki zapisał się na kartach polskiej historii sztuki jako jeden z przedstawicieli emocjonalnego i sensualistycznego oblicza sztuki informel, chętnie sięgającego również po turpistyczne motywy, takie jak zwierzęce czaszki i kości, które stawały się podstawą do poszukiwania nowych kolorystycznych rozwiązań. Z kolei twórczość Zbigniewa Gostomskiego zasadzała się na eksploataowaniu możliwości płynących z operowania niemal wyłącznie czernią, szarością i bielą, przy jednoczesnym badaniu prawideł, które powinny rządzić kompozycją płótna.

Roszkowski wykorzystał doświadczenie płynące ze współpracy z obydwoma artystami o odmiennych estetykach, wypadkową pobranych lekcji jest pietyzm w operowaniu barwą i staranność wobec kompozycji. W jego postawie artystycznej szczególnie ujmująca jest widoczna tęsknota za pracownianym rzemiosłem, a także głęboka potrzeba podtrzymania malarstwa warsztatowego. W zaciszu swych pracowni samodzielnie tworzy materiały, używając naturalnych surowców, takich jak damara, wosk, mastyks, guma arabska, terpentyna balsamiczna, olej lniany. Te występujące w naturze malarskie artykuły nadają jego pracom bogatą fakturę, ale sprawiają także, że jeszcze świeży obraz angażuje również zmysł powonienia. Artysta podkreśla swoją fascynację tymi zapachami, ich właściwościami konotowania najprzyjemniejszych momentów i rozbudzania pokładów energii. Jego płótna są dowodem głębokiej fascynacji barwą farby, ale także samą jej konsystencją. Artysta maluje impasty nadając fakturze mięsistość, która nasuwa skojarzenia z biologicznymi tkankami. W płótnach tych zawarte są gesty towarzyszące ich powstaniu, przejawiające się w gwałtownych pasmach grubo kładzonej farby, w zadrapaniach powstałych wskutek operowania wieloma narzędziami. Roszkowski nakłada farbę różnej wielkości szpachlami, niektóre z nich są wielkości murarskiej kielni. Część narzędzi malarskich celowo przygotowuje, inne wykonuje samodzielnie, aby uzyskać pożądany efekt. Artysta, charakteryzując swój warsztat, napisał: „malowanie to dynamiczny, brudny żywioł. Kilogramy drogiej farby lądują na podłodze na ścianach, na których zawsze maluję”. Nie bez znaczenia pozostaje kompozycyjny aspekt powstania prac, w rozmowie Roszkowski podkreślał, że pozornie nieznaczące dodatki 10 cm szerokości płótna, nawet przy formacie ponad dwu metrowym, w sposób istotny wpływa na skomponowanie całości. Roszkowski od wielu lat grupuje obrazy w serie oscylujące wokół zajmujących go w danym okresie motywów, takich jak postać ludzka, pejzaż, samotne drzewa, pastelowe krajobrazy tąk czy figury geometryczne. Temat, który w danym momencie pochłania go bez reszty, powielany jest w różnych wariantach na kilku płótnach, aż do momentu, w którym artysta uzna, że wyczerpał płynące z niego treści oraz możliwości i rozwiązania techniczne.

Malarstwo wczesnych lat pozostawało pod znakiem figuracji. Od czasu debiutu jego głównym obszarem artystycznych poszukiwań był człowiek, jego miejsce w świecie, wraz z szargającymi go emocjami, wątpliwościami i niepokojami. Wielkoformatowe prace, utrzymane w ciemnej, niepojącej kolorystyce zdominowane były przez ludzką sylwetkę, osamotnioną i umęczoną w dramatycznych konwulsjach. Artysta na swych obrazach kreował postaci muskularne, monumentalizowane, wizualnie zapożyczone z długiej tradycji minionych epok. Czerpanie z antycznych i renesansowych wzorców, mitologicznych opowieści można odczytywać jako próbę wskrzeszenia wartości światów, które odchodzą w zapomnienie, ich fascynacji człowiekiem jako jednostką będącą centrum wszechświata, kulturą humanistyczną dbającą o duchowe piękno.

Aleksander Roszkowski has emphasized many times that a painting should stand on its own and not depend on an additional description. Nevertheless, it is worth trying to briefly characterize his diverse artistic output. As a student of a renowned academy, he learned from painters who are considered to be classic now. However, he developed his own style and his bond with his masters was more of spiritual and not purely formal nature – there is a certain similarity of thought between him and his teachers with regard to painting but no direct imitation. In the history of Polish art, Jacek Sienicki figures as one of the founders of the emotional and sensualist art informel which often reached for turpistic motifs such as animal skulls and bones and which looked for new color solutions on that basis. Zbigniew Gostomski's art, on the other hand, explored the possibilities of the black, gray, and white color combination and on of the rules which should govern the composition on a canvas.

Roszkowski utilized his experience of working with the two different artists, with the resultant being his sensitivity to color and careful composition. One of the most appealing features of his approach to art is the longing for solid craftsmanship and his deep need to maintain the painterly tradition. In his studios, the artist creates his materials on his own using compounds such as damara, wax, mastic, gum arabic, balsamic turpentine, linseed oil. These art supplies obtained from the natural sources give his paintings a rich texture, but they also engage the sense of smell. The artist emphasizes his fascination with these fragrances, their properties of connoting the most pleasant moments and stimulating the energy reserves. The pictures prove their creator's intense fascination with the color and texture of paints. The use of the impasto technique allows for the 'meaty' feel of the works which evokes associations with biological tissues.

The canvas surface registers the gestures accompanying its creation, in the form of violent strips of thick paint and scratches created by the variety of tools. Roszkowski applies paint with the palette knives of various sizes, some of them are like a brick trowel. Some of the painting tools are deliberately prepared by the artist, others are wholly made by himself. Describing his workshop, the artist wrote: „my painting is a dynamic, dirty action. Kilograms of expensive paint land on the floor and on the walls on which I always paint”. Composition is also important: in a conversation, Roszkowski stressed that a seemingly insignificant additional 10 centimeters of the breadth of a canvas, even with a format exceeding two meters, has a great influence on the whole layout. For many years, Roszkowski has been putting his paintings in series according to the motifs he was working on, for example, the human silhouette, landscape, lonely trees, pastel meadows, or geometric figures. The motif he is preoccupied with at a given moment is repeated in many versions on several canvases until the artist decides he has exhausted the content, its possibilities, and the related technical options.

His early paintings were mainly figurative. Since his debut, he has been interested primarily in humans and their place in the world, their emotions, doubts, and anxieties. His large-format works were dark and dominated by the human silhouette, isolated and harrowed, in dramatic convulsions. The figures were muscular, monumental, borrowed from the long visual tradition of bygone eras. The drawing of inspiration from ancient and renaissance models, from mythological stories can be interpreted as an attempt at resurrecting the values of the worlds which are fading into oblivion – their fascination with man as the center of the universe, with humanistic culture which cares for spiritual beauty.

The lines of Roszkowski's figurative forms were, however, shaky and expressive, covered with streaks of paint reminiscent of the brownish shade of human blood. The leitmotif of the painter's works of that period was the representation of a decapitated body, with the emotions carried not by the facial expression but by a strongly deformed torso. A viewer who is looking at a headless figure visualizes the head as being thrown away in an ecstatic gesture, lost in the hunched shoulders. The lack of the head triggers the strongest emotions in our consciousness: of





Wystawa indywidualna w Galerii Test, 1989 r., fot. z archiwum artysty  
Individual exhibition at Galeria Test, 1989, photo from the artist's archive



W pracowni, fot. z archiwum artysty  
Roszkowski in his studio, photo from the artist's archive



Odebranie nagrody w kategorii malarstwo na wystawie Arsenal '88, fot. z archiwum artysty  
Receiving the prize in the painting category at the Arsenal '88 exhibition, photo from the artist's archive

„Smutno i tęskno za całym tym pracownianym rzemiosłem, zapachem farb i oleju lnianego, za rozpuszczaną w terpentynie damara i woskiem pszczelim. Smutno, mi że mogę być obojętny na zmiany światła w ciągu dnia. Obce mają już mi być zachwyty nad milionami odcieni szarości jesienno-zimowego pejzażu strefy klimatycznej, w której przyszło mi żyć. Smutno, że mogę zrezygnować z mojego ulubionego nawyku nieustannego obserwowania wszystkiego, co mnie dookoła otacza i zachwyca. Ze koniec z tym szukaniem, tropieniem niebanalnych form piękna, zestawień kolorów i form malarskich... Smutno, że kategoria piękna w sztuce już przeminęła i wydano na nią wyrok śmierci”.

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

Jednak formy figuralne Roszkowskiego tworzone były kreską rozedrganą i ekspresyjną, pokryte zaciekami farby do złudzenia przypominającymi brunatny odcień ludzkiej krwi. Rozpoznawczą cechą twórczości artysty z tego okresu było ukazywanie ciała zdekapitowanego, gdzie nośnikiem emocji nie staje się grymas twarzy, a tors poddany silnym deformacjom. Widz, spoglądając na postać pozbawioną głowy, wizualizuje ją sobie jako odrzuconą w ekstatycznym geście, zgubioną w skulonych ramionach. Jej brak w naszej świadomości implikuje najsilniejsze emocje strachu, bezradności, cierpienia. Właśnie te stany rozpoznajemy w istotach z obrazów Roszkowskiego, ustawione rzędem przypominają ofiary z obrazów Wróblewskiego czekające na rozstrzelanie lub przerażonych powstańców z płócien Goi. Figury ze skępowanymi rękami, rozpięte w centrum przedstawienia przypominają także o męczernictwach św. Bartłomieja, o torturach, jakie przeszedł Marsjasz na żądanie mściwego Apolla. Jednocześnie czerwień ciała pozbawionego wierzchniej, ochronnej barwy skóry zbliża je do zwierzęcej tuszy zwisającej z rzeźnickiego haka. Tak odsłonięte ciało przypomina o swojej biologiczności i kruchości, najdosadniej ilustrując łacińską sentencję 'memento mori'. Umęczone ciało to także symbol zmagania. Kiedy patrzymy na te z obrazów Roszkowskiego, ciężko nie ulec wrażeniu, że najodpowiedniejszym miejscem ekspozycji tych prac są zaciemnione kościelne nisze. Te ekspresyjne i dramatyczne dzieła nierzadko bywały odczytywane w kontekście zmian polityczno-społecznych, szczególnie przez krytyków zachodnich. W sztuce Roszkowskiego dopatrywano się wizji „polskiego ducha”, symbolu zmagania pokolenia będącego świadkiem upadku komunizmu. Nie budzi to zresztą zdziwienia, bowiem samoorganizujący się niezależny obieg kultury w latach 80. współpracował blisko z Kościołem. Po poznaniu jednak artysty osobiście bliższe staje się przekonanie, że wszelkie mitologiczne i biblijne odwołania służą raczej do zawoalowania jego emocji.

Pod koniec lat 80. z ciągłej potrzeby rozwoju, ale być może także w cichej nadziei odrzucenia metki artysty mówiącego w imieniu całego pokolenia, Roszkowski pozwała postaci ludzkiej usunąć się z centrum twórczości, pozostawiając miejsce na refleksję wobec otaczającej rzeczywistości. Jeszcze u schyłku dekady artysta tworzy pierwsze pejzaże, decyduje się na porzucenie aluzyjności oraz odwołania do literatury i mitologii. Coraz rzadziej dodaje odautorski komentarz, zazwyczaj rezygnując z nadawania swym dziełom tytułów. Niezmienną pozostaje ograniczona paleta barwna, nieraz balansująca na granicy chromatyczności. Miejsce wyobcowanych ludzkich figur zajęły motywy, które je otaczają w codziennej egzystencji. Wykrzywione ludzkie kończyny przeobrażają się w płaczące

fear, helplessness, suffering. We recognize those states in the beings in Roszkowski's pictures. Lined up, they remind us of the victims from Wróblewski's paintings, waiting for an execution by shooting, or of the terrified insurrectionists from Goya's works. Figures with tied up hands, spread in the center of a painting, also bring to mind the martyrdom of Saint Bartholomew and the torturing of Marsyas by Apollo. The redness of the body without the protective outer color of the skin is also reminiscent of an animal carcass hanging on a butcher's hook.

A body revealed in that way evokes associations with biology and fragility and vividly illustrates the Latin phrase 'memento mori'. A tormented body is also a symbol of distress. When looking at Roszkowski's works, it is hard to resist the thought that they would be best viewed in a shadowy church apse. Those expressive and dramatic paintings were frequently interpreted in the context of political and social changes, especially by Western critics who saw the "Polish spirit" in these works and viewed them as a symbol of the struggle of the generation which witnessed the fall of communism. That is hardly a surprise because the self-organizing, independent flow of culture in the 1980s took place in close cooperation with the Catholic church. However, when one gets to know the artist in person, one realizes the greater likelihood that any mythological and biblical references serve the purpose of masking his emotions.

At the end of the 1980s, driven by the constant need to develop and, perhaps, silent hope to reject the label of an artist who speaks for the whole generation, Roszkowski let the human form move aside, while holding onto the reflection on the surrounding reality. At the end of that decade, he painted his first landscapes, discarding allusiveness and references to literature and mythology, as well as, increasingly, opportunities for providing author's comments – he rarely titled his works from that period. The limited colour palette, which sometimes bordered on chromaticism, remained unchanged. The estranged human figures were replaced with motifs drawn from their everyday surroundings. Contorted human limbs turned into a labyrinth of tree branches which occasionally evolved into staticity and rhythmization. Particular objects and biological forms expanded into views of alder and birch forests, and the dominant disappeared from the pictures. Landscapes, like all the artist's works, are created in the studio without going outdoors with his palette and easel. Since Roszkowski's works register details so hard to grasp as the whiteness of leaves which reflect sunlight, his canvases both show the spontaneity of his painterly quest and give the impression of a detailed study. According to Roszkowski, they are the result of „marriage of memory with creation”.



Portret przed "Laokoönem", 1990 r., fot. z archiwum artysty  
Portrait in front of "Laocoon", 1990, photo from the artist's archive



Pracownia, fot. z archiwum artysty  
Artist's studio, photo from the artist's archive

"I feel sad and I miss the whole workmanship/craftsmanship of a studio, with the smell of paint and linseed oil, dammar gum solved in turpentine, and beeswax. I feel sad that I might remain indifferent to the changes of light during the day, that I might not experience the delight at the millions of shades of the gray of the fall and winter landscape of my climate zone. I am sad that I might give up my favorite habit of constant observation of every thing in my surrounding, every thing that astonishes me; that the searching, tracking of unique forms of beauty, color combinations and painting forms will be over... That the category of beauty in art has gone into the past, has been sentenced to death."

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

gałęzi drzew, z czasem ewoluujące ku statyczności i rytmiczności. Pojedyncze przedmioty i biologiczne formy rozrastają się w widoki olszyn i brzezin, z obrazów znika dominanta. Pejzaże, jak wszystkie prace artysty, powstają w pracowni, bez wychodzenia w plener. Jednak dzięki rejestrowaniu na nich tak trudno uchwytanych szczegółów, jak biel listków odbijających promienie słoneczne, prace te lokują się pomiędzy spontanicznością malarskich poszukiwań a wrażeniem drobiazgowego studium. Według słów Roszkowskiego są efektem „mariżu pamięci z kreacją”.

Kolejnym etapem w ewolucji stylistycznej było coraz bardziej konsekwentne operowanie formami abstrakcyjnymi z widoczną predylekcją do eksploatacji form geometrycznych. Jednak termin „abstrakcja” w przypadku dokonań Roszkowskiego wymaga komentarza. W niefiguratywnej twórczości artysty bez trudności widać może dojrzeć ich realistyczne modele, których bogactwo form i kolorów wywoływały przemożną potrzebę utrwalenia na płótnie. Niektóre z pejzaży wykazują wizualne powinowactwo z dokonaniem malarzy z nurtu colour field, z Rothko na czele, gdzie poszczególne plany oraz niebo wyraźnie tworzą odseparowane płaszczyzny. Z kolei późniejsze eksperymenty z pokrywaniem płótna regularną siatką linii utkanej z gęstej olejnej farby, tworzącej wypukły relief, kojarzą się z bogatą fakturą dzieł Pollocka. Przez lata Roszkowski, podejmując się poszukiwań nowych wyzwań, wypracował kompromis pomiędzy sztuką figuratywną a abstrakcją oraz malarstwem materii a abstrakcją geometryczną.

Jednocześnie wszystkie jego obrazy pełnią funkcję pamiętnika rejestrującego najgłębsze wzruszenia oraz ukazują emocjonalną więź łączącą go zarówno z rodzinnymi stronami, jak i miejscami odległymi, a przejmującymi swym pięknem i odmiennością od tego, co znane. Artysta rejestruje napolikane krajobrazy z niezwykłą wnikliwością i wrażliwością, udowadniając swoją pasję malowania i poszukiwania piękna. Pomimo że malarstwo w oczach wielu uchodzi za konserwatywną czy wręcz skostniałą gałąź sztuki wizualnych, Roszkowski udawania, że tkwi w nim wciąż ogromny potencjał, bowiem jego zdaniem jest ono „najlepszą formą wyrażenia zachwytu nad życiem, uwielbieniem życia we wszystkich przejawach, również tych najprostszych” ([cyt. za:] <http://www.aleksanderroszkowski.pl/>).

In time, the artist veered toward abstract forms, with a clear preference for geometric ones. However, in the case of Roszkowski's pictures, the term 'abstraction' needs to be redefined. In his non-figurative compositions, we can easily discern the realistic models – their rich forms and colors provoked the artist to record them on the canvas. Some of the landscapes – with particular zones of recession and the sky constituting clearly separated areas – are reminiscent of the achievements of color field painters, especially Mark Rothko's. Roszkowski's later experiments, consisting in the covering of canvases with networks of regular lines made of thick oil paint which creates a relief, bring into mind the rich texture of Jackson Pollock's works. Having looked for new challenges for many years, Roszkowski has found a compromise between figurative and abstract art and between painting the matter and geometric abstraction.

At the same time, all his paintings function as a diary of the deepest movements of his soul and reveal his emotional ties to both his homeland and distant lands which astound with their beauty and strangeness. The artist registers the observed landscapes with great acumen and sensitivity, proving his passion for painting and beauty. Although many people believe painting to be a conservative, if not fossilized, visual art, Roszkowski proves that it still holds a great potential. In his view, painting is “the best form of expressing delight with life, of praising life in all its manifestations, including the simplest ones” ([quoted after] <http://www.aleksanderroszkowski.pl/>).



"Laocoon", 1990 r., olej/plótno, 200 x 240 cm  
"Laocoon", 1990, oil on canvas, 200 x 240 cm



"Ukrzyżowanie", 1988 r. olej/plótno, 240 x 160 cm  
"Crucifixion", 1988, oil on canvas, 240 x 160 cm

„Równoległe z kompozycjami figuralnymi Aleksander Roszkowski tworzy także obrazy inspirowane pejzażem, mniej znane, rzadko eksponowane. Pejzaż ma dla niego taki sam walor emocjonalny, jak obrazy figuratywne, uzupełniają się one nawzajem, dopełniają wizerunek artysty. Kompozycje inspirowane pejzażem pozwalają poznać Roszkowskiego jako wrażliwego kolorystę”.

ZBIGNIEW PINDOR

“Simultaneously with figural compositions, Aleksander Roszkowski creates paintings inspired by the landscape. They are lesser known and rarely exposed. For Roszkowski the landscape has the same emotional value as figurative images: they complement each other and fill up the image of the artist himself. Compositions inspired by the landscape allow viewers to get to know Roszkowski as a sensitive colourist.”

ZBIGNIEW PINDOR



"Jeleń i pies", 1990 r., olej/ptótno, 200 x 300 cm  
"Deer and dog", 1990, oil on canvas, 200 x 300 cm





"Sześć postaci z podniesionymi rękoma", 1988 r. olej/plótno, 190 x 240 cm

"Six figures raising hands", 1988, oil on canvas, 190 x 240 cm



"Pejzaż polski", 1988 r., olej/ płótno, 200 x 120 cm  
"Polish landscape", 1988, oil on canvas, 200 x 120 cm



Z cyklu "Sto metrów do Styksu", 1988 r., olej/plótno, 160 x 120 cm  
from the series "One hundred meters to Styx", 1988, oil on canvas, 160 x 120 cm



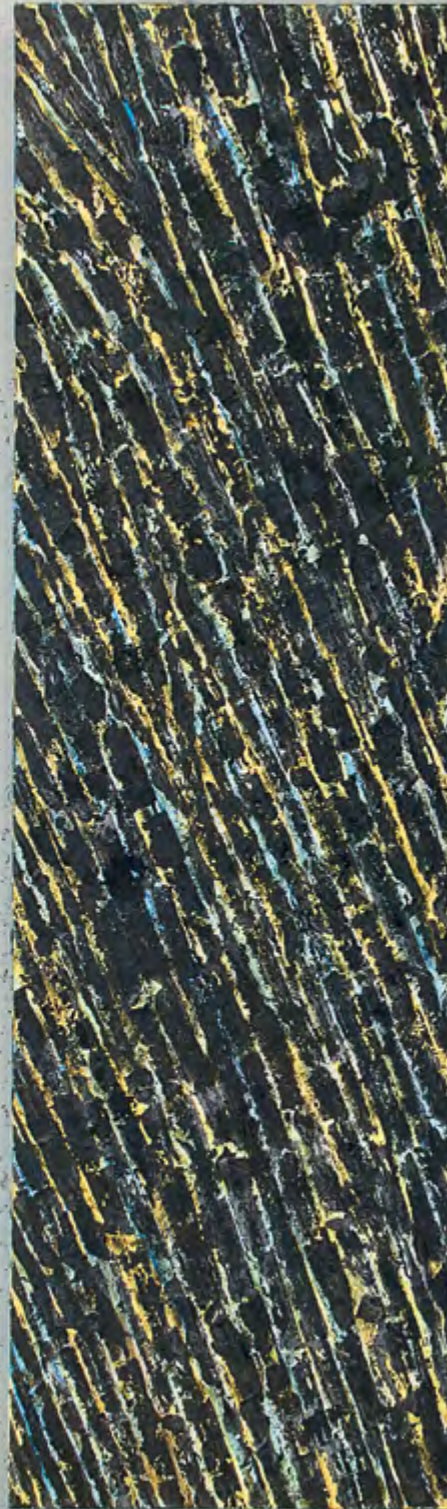


Portret w pracowni, fot. z archiwum artysty  
Portrait in the studio, photo from the artist's archive



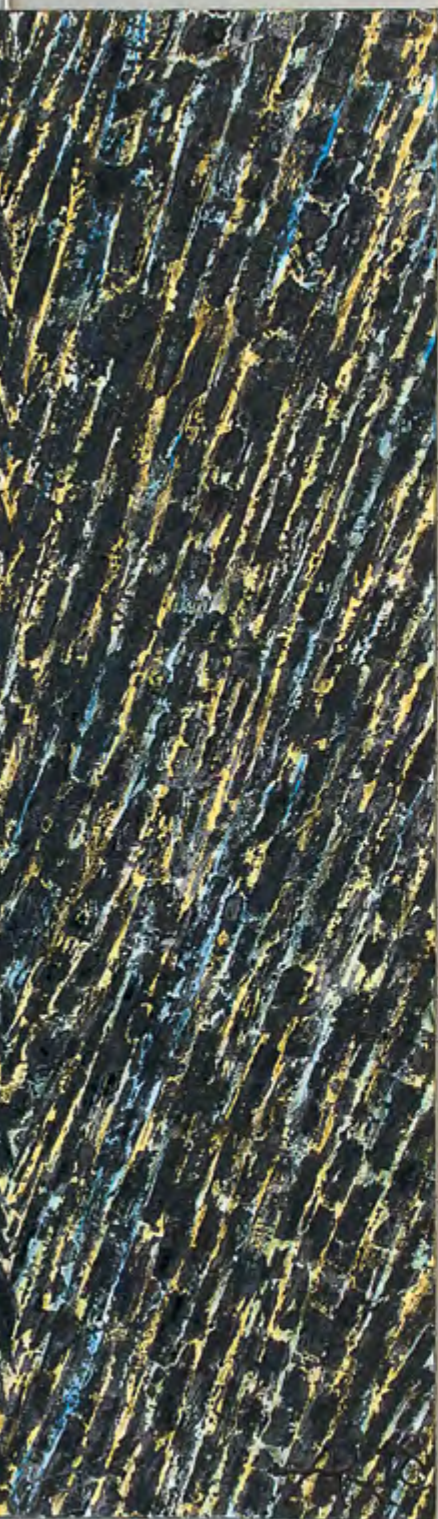


KATALOG  
—  
CATALOGUE



10 0 770 4700





1

***Bez tytułu, 2018 r.***

olej/plótno, 190 x 120 cm  
sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 18'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1201 | F. | 2018'

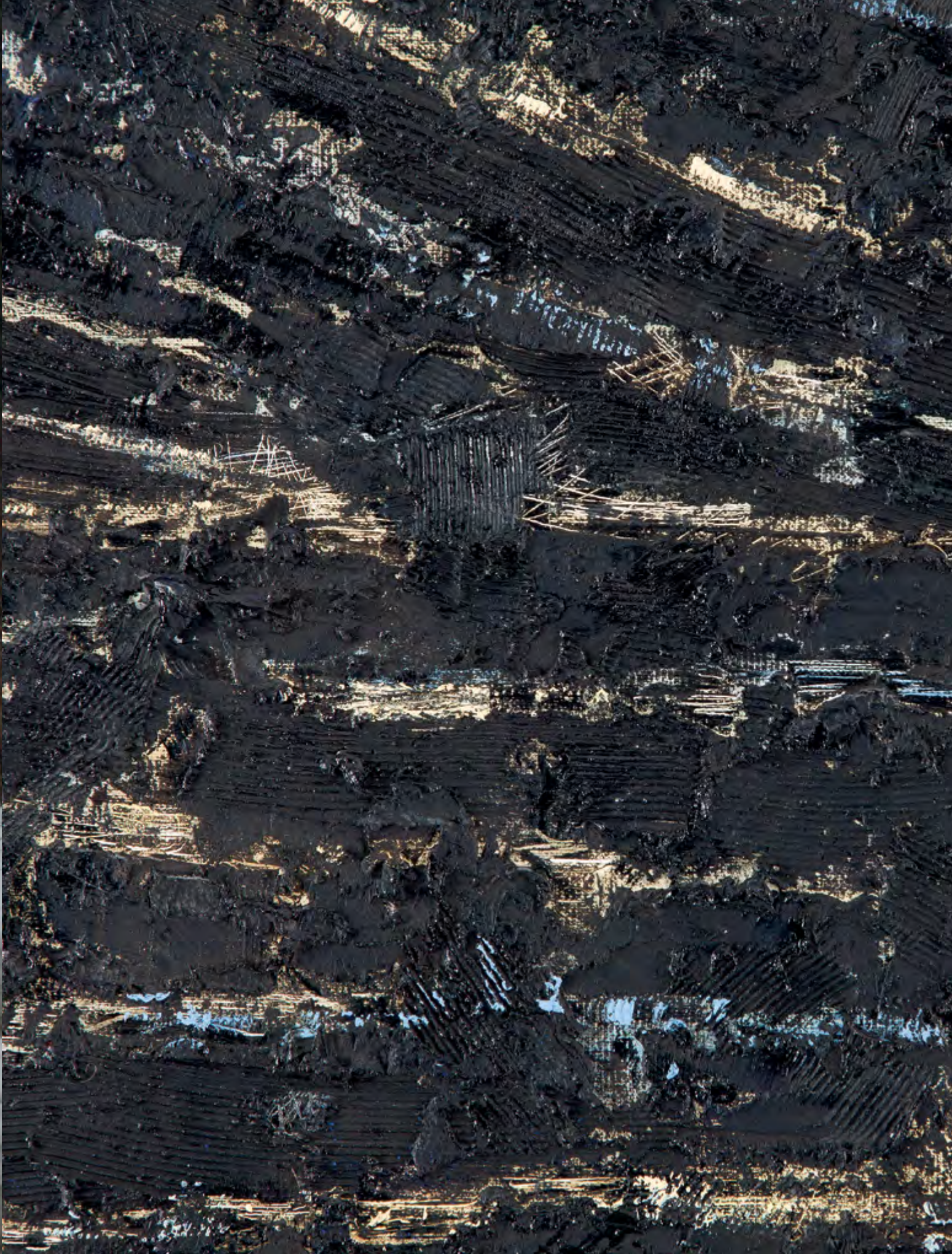
***Untitled, 2018***

oil on canvas, 190 x 120 cm  
signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 18'  
signed, dated and described on the reverse:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1201 | F. | 2018'





Krajobraz Suwalszczyzny, fot. z archiwum artysty  
Landscape of Suwałki Region, photo from the artist's archive







Krajobraz Suwalszczyzny, fot. z archiwum artysty  
Landscape of Suwałki Region, photo from the artist's archive

2

***Bez tytułu, 2018 r.***

olej/plótno, 190 x 120 cm  
sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 18'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1202 | 2018'

***Untitled, 2018***

oil on canvas, 190 x 120 cm  
signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 18'  
signed, dated and described on the reverse:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1202 | 2018'









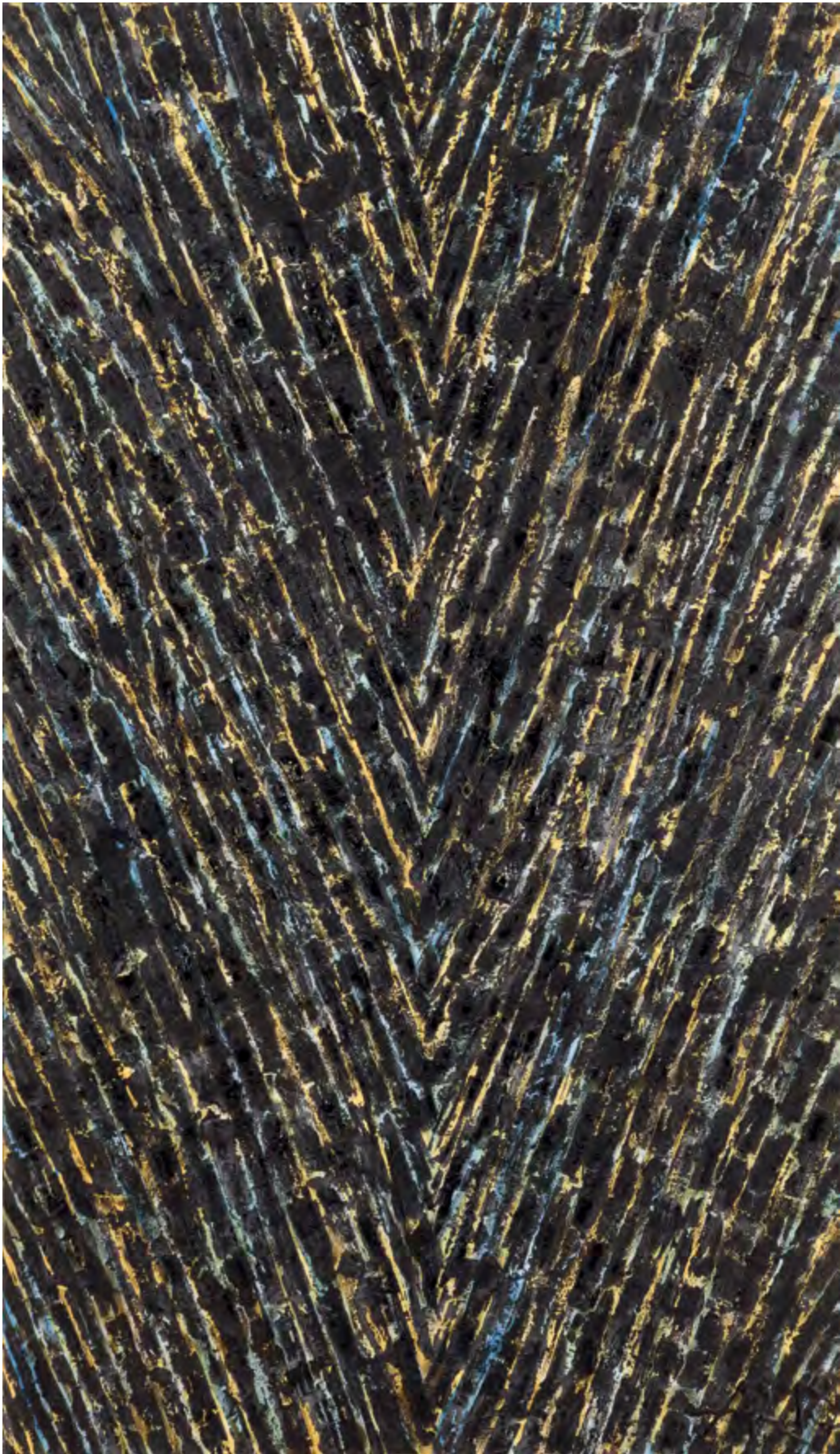
3

***Bez tytułu, 2018 r.***

olej/plótno, 190 x 110 cm  
sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 18'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1204 | DZ. | 2018'

***Untitled, 2018***

oil on canvas, 190 x 110 cm  
signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 18'  
signed, dated and described on the reverse:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1204 | DZ. | 2018'



4

***Bez tytułu, 2018 r.***

olej/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany monogramem autorskim i datowany l.d.: 'AR 18'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1209 | DZ. 2018'

***Untitled, 2018***

oil on canvas, 100 x 70 cm  
signed with author's monogram and dated lower left: 'AR 18'  
signed, dated and described on the reverse:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1209 | DZ. 2018'



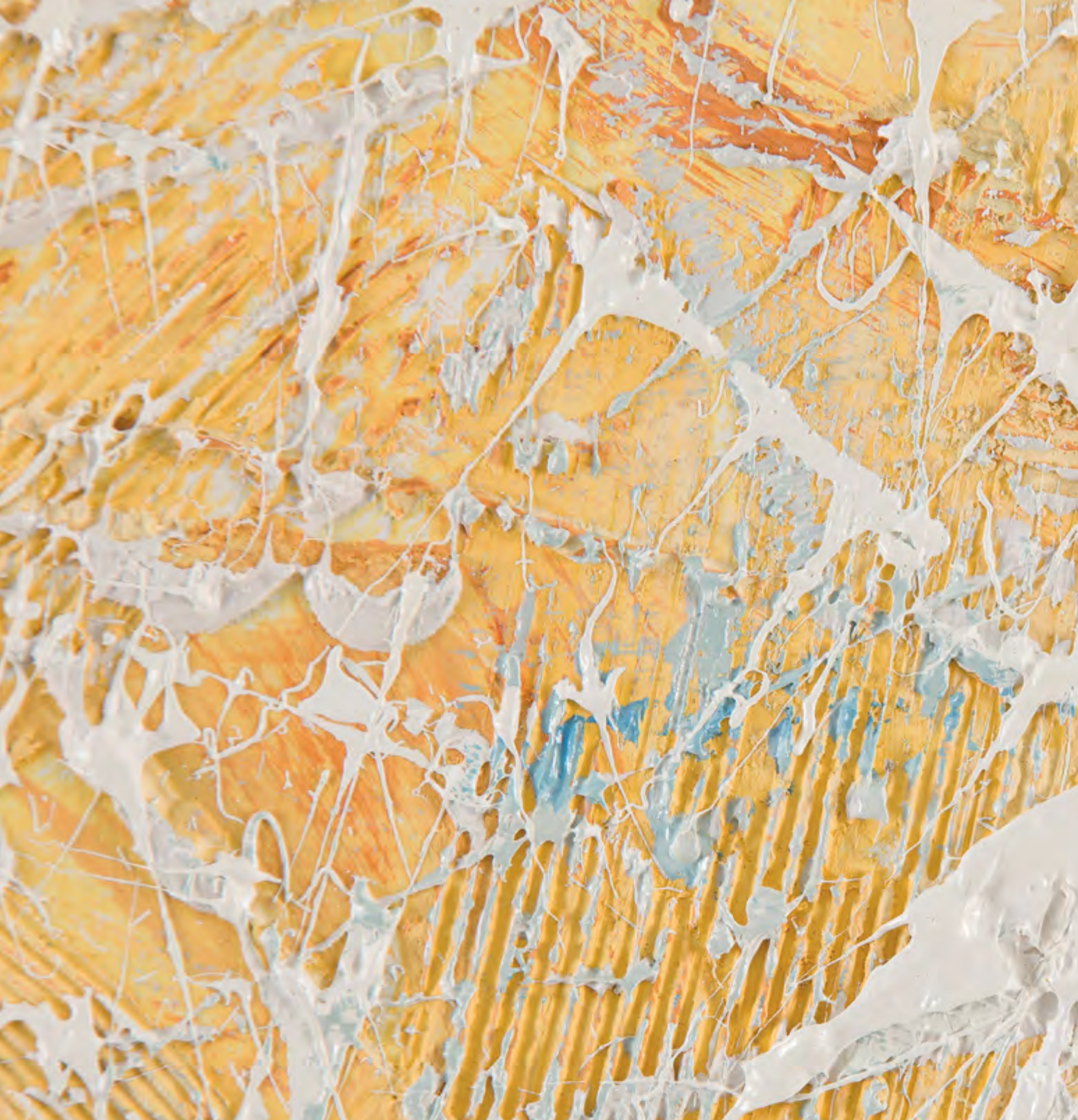












5

**"Polityk x 4", 2018 r.**

olej/plótno, 150 x 200 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany l.g.: 'AR 18'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, po prawej:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1212 | DZ. "POLIPTYK x 4" | 2018'

na każdym elemencie wskazówka montażowa



***"Polyptych x 4", 2018***

oil on canvas, 150 x 200 cm

signed with author's monogram and dated upper left: 'AR 18'

signed, dated and described on the reverse, right:

"ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1212 | DZ. "POLIPTYK x 4" | 2018'

installment instruction on the reverse of each part





6

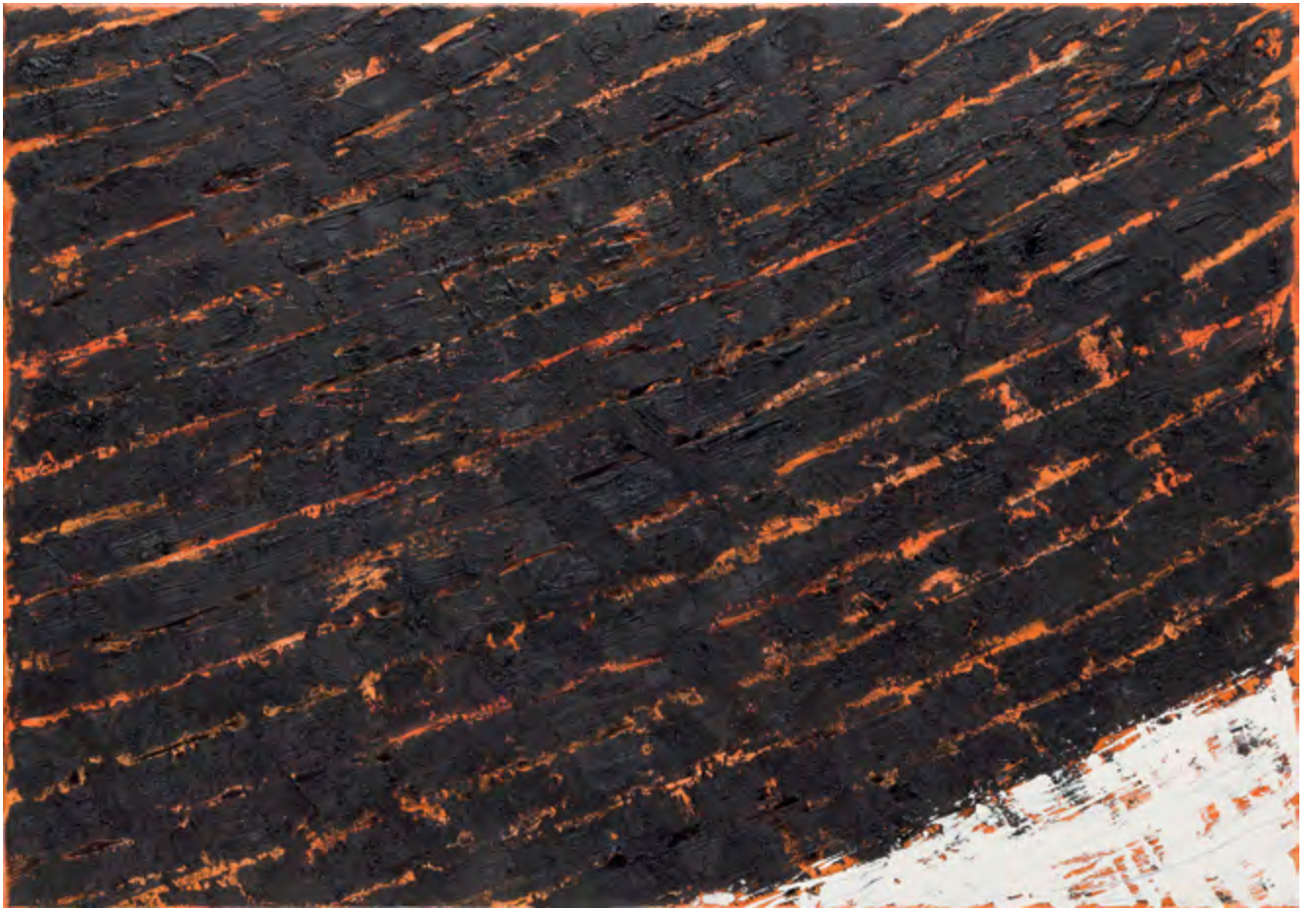
***Bez tytułu, 2018 r.***

olej/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany monogramem autorskim i datowany p.g.: 'AR 18'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1203 | 2018'

***Untitled, 2018***

oil on canvas, 70 x 100 cm  
signed with author's monogram and dated upper right: 'AR 18'  
signed, dated and described on the reverse:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1203 | 2018'





7

***Bez tytułu, 2018 r.***

olej/ płótno, 110 x 160 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany l.g.: 'AR 18'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER ROSZKOWSKI | 1210 | DZ. 2018'

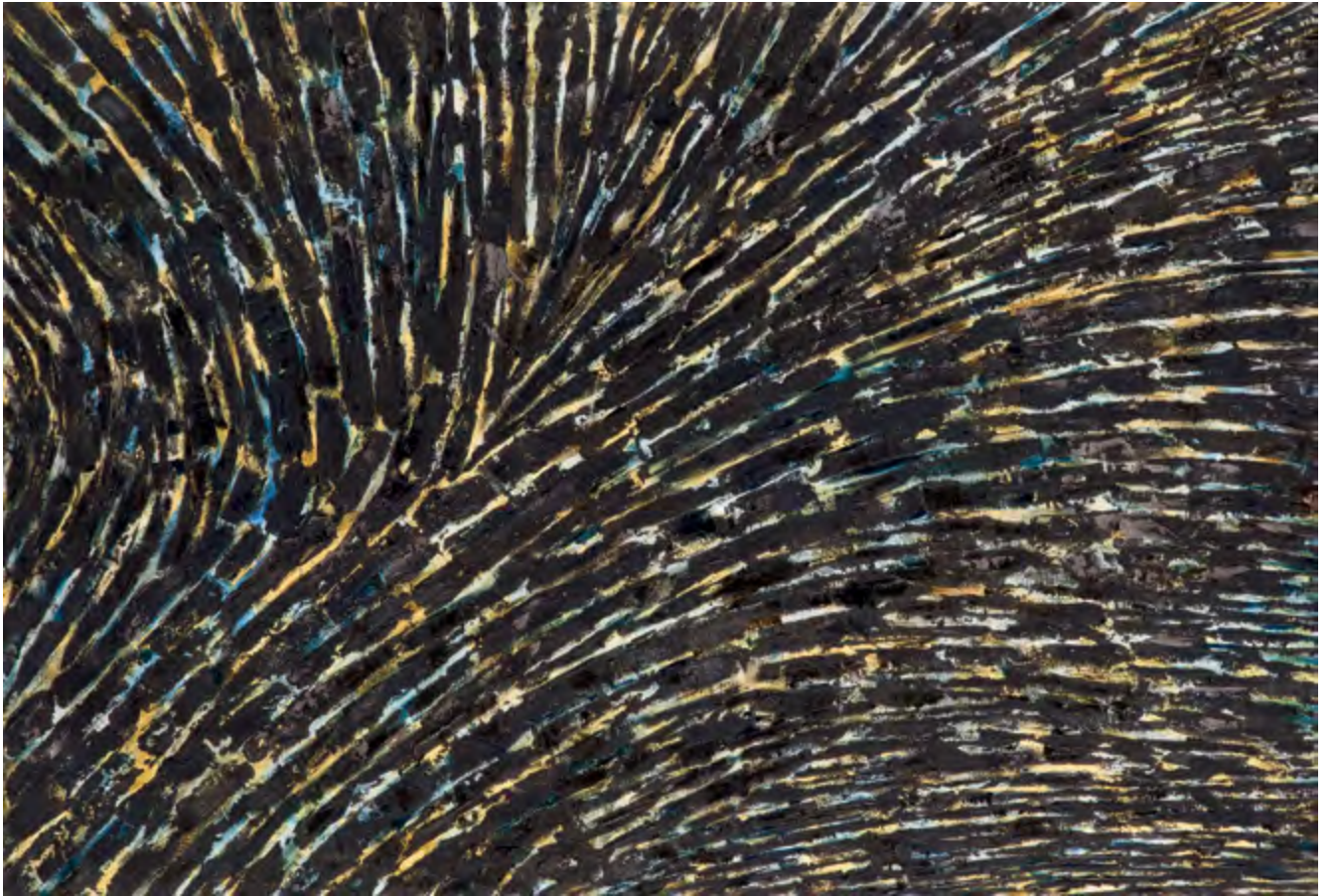
***Untitled, 2018***

oil on canvas, 110 x 160 cm

signed with author's monogram and dated upper left: 'AR 18'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER ROSZKOWSKI | 1210 | DZ. 2018'



8

***Bez tytułu, 2018 r.***

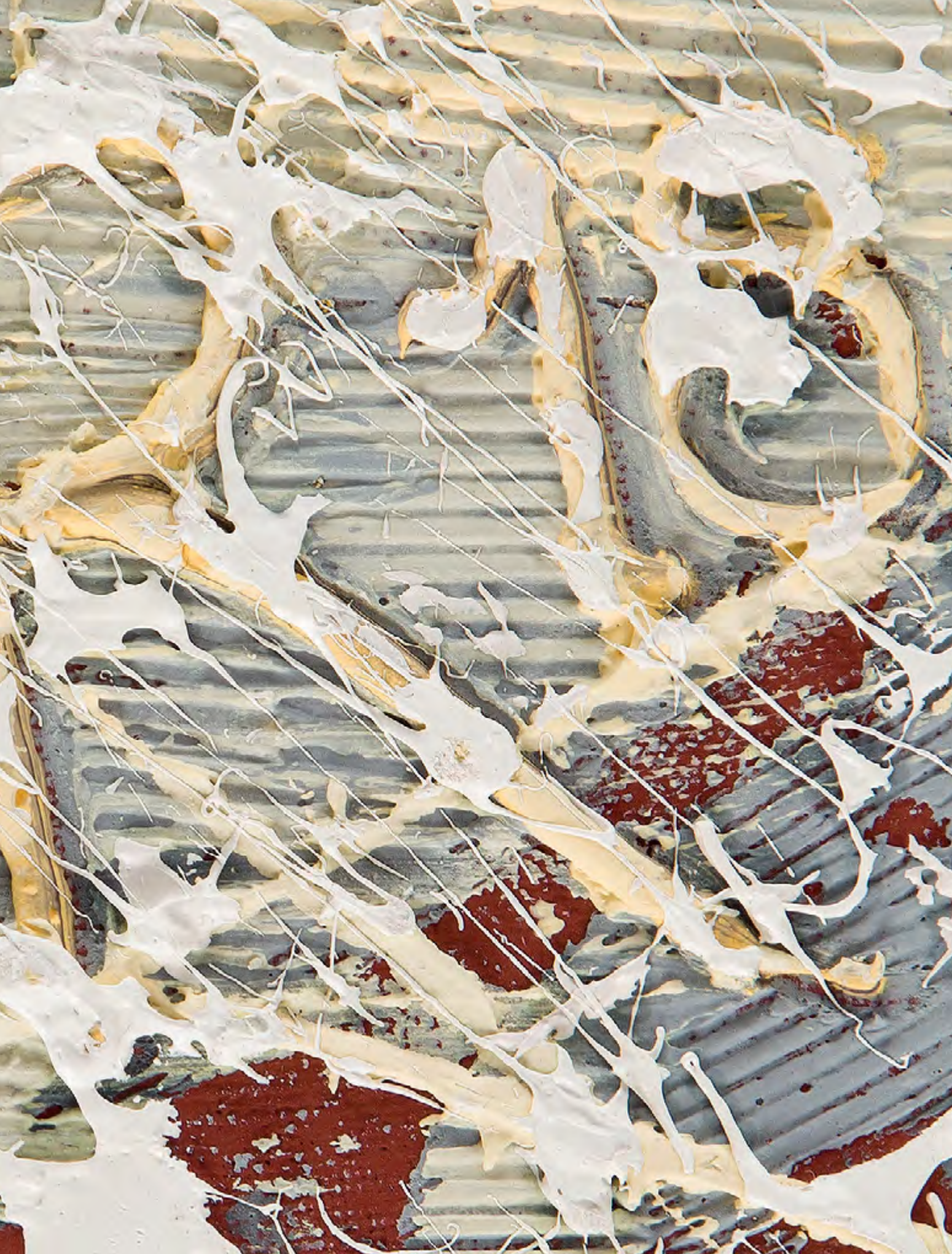
olej/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 18'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1214 | DZ. 2018'

***Untitled, 2018***

oil on canvas, 80 x 80 cm  
signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 18'  
signed, dated and described on the reverse:  
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1214 | DZ. 2018'







***Bez tytułu, 2018 r.***

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.g.: 'AR 18'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1213 | DZ. | 2018'

***Untitled, 2018***

oil on canvas, 80 x 80 cm

signed with author's monogram and dated upper right: 'AR 18'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1213 | DZ. | 2018'





10

***"Brzezina", 2002 r.***

olej/plótno, 130 x 190 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.:

'AR 2002 | ROSZKOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 736 "BRZEZINA" | 2001/2002'

***"Birchwood forest", 2002***

oil on canvas, 130 x 190 cm

signed with author's monogram and dated lower right:

'AR 2002 | ROSZKOWSKI'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 736 "BRZEZINA" | 2001/2002'











11

***"Wisła", 2012 r.***

olej/ płótno, 110 x 140 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 12'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 958 "WISŁA" | 2012'

***"Vistula", 2012***

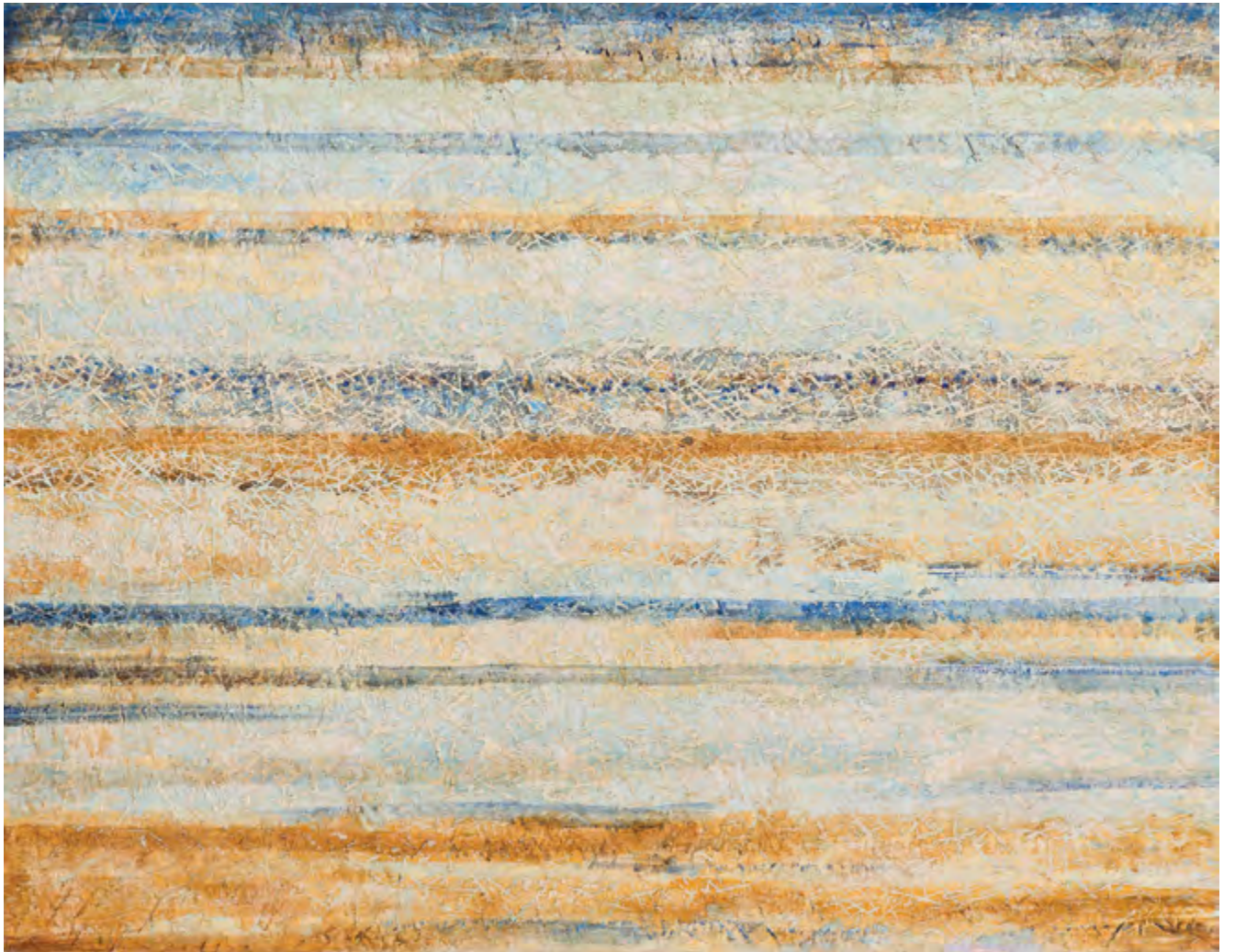
oil on canvas, 110 x 140 cm

signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 12'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 958 "WISLA" | 2012'











***"Wisła", 2010 r.***

olej/plótno, 190 x 120 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 10'

sygnowany, datowany i opisany:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 912 "WISŁA", 2010'

***"Vistula", 2010***

oil on canvas, 190 x 120 cm

signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 10'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 912 "WISLA", 2010'





***Dyptyk, 2010 r.***

olej/plótno, 160 x 220 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d:

'AR 10 | ROSZKOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, po lewej:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 930 | 2010'

***Dyptych, 2010***

oil on canvas, 160 x 220 cm

signed with author's monogram and dated lower right:

'AR 10 | ROSZKOWSKI'

signed, dated and described on the reverse, left:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 930 | 2010'









14

***"Pola w śniegu", 2014 r.***

olej/plótno, 190 x 100 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 14'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1075 "POLA W ŚNIEGU" | 01.2014'

***"Fields in snow", 2014***

oil on canvas, 190 x 100 cm

signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 14'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1075 "POLA W ŚNIEGU" | 01.2014'







15

***"Poliptyk srebrzysto-błękitny", 2016 r.***

olej/plótno, 94 x 94 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu płótna A1:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1136 | "POLIPTYK" |

SREBRZYSTO - BŁĘKITNY | 2016'

na każdym płótnie wskazówka montażowa

***"Silvery-blue polyptych", 2016***

oil on canvas, 94 x 94 cm

signed, dated and described on the reverse of painting A1:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1136 | "POLIPTYK" |

SREBRZYSTO - BLEKITNY | 2016'

installment instruction on the reverse of each part









16

***"Wiśniowy sad", 2011 r.***

olej/plótno, 120 x 160 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.:

'AR 11 | ROSZKOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER ROSZKOWSKI | 945 "WIŚNIOWY SAD" | 2011'

***"Cherry orchard", 2011***

oil on canvas, 120 x 160 cm

signed with author's monogram and dated lower right:

'AR 11 | ROSZKOWSKI'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER ROSZKOWSKI | 945 "WISNIOWY SAD" | 2011'









17

**"Pejzaż", 1993 r.**

olej/plótno, 120 x 200 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 93'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 534 "PEJZAŻ" | 1993 | [adres]'





*"Landscape", 1993*

oil on canvas, 120 x 200 cm

signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 93'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 534 "PEJZAZ" | 1993 | [address]'



Zdjęcie z podróży pod koło podbiegunowe, 2017, fot. z archiwum artysty  
Journey to the Arctic Circle, 2017, photo from the artist's archive







***"Islandia", 2017 r.***

olej/plótno, 190 x 120 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 17'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1193 "ISLANDIA" | 2017'

***"Iceland", 2017***

oil on canvas, 190 x 120 cm

signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 17'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1193 "ISLANDIA" | 2017'











Zdjęcie z podróży pod koło podbiegunowe, 2017, fot. z archiwum artysty  
Journey to the Arctic Circle, 2017, photo from the artist's archive



***"Morze Baffina", 2017 r.***

olej/plótno, 190 x 120 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 17'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1191 | "MORZE BAFFINA" | 2017'

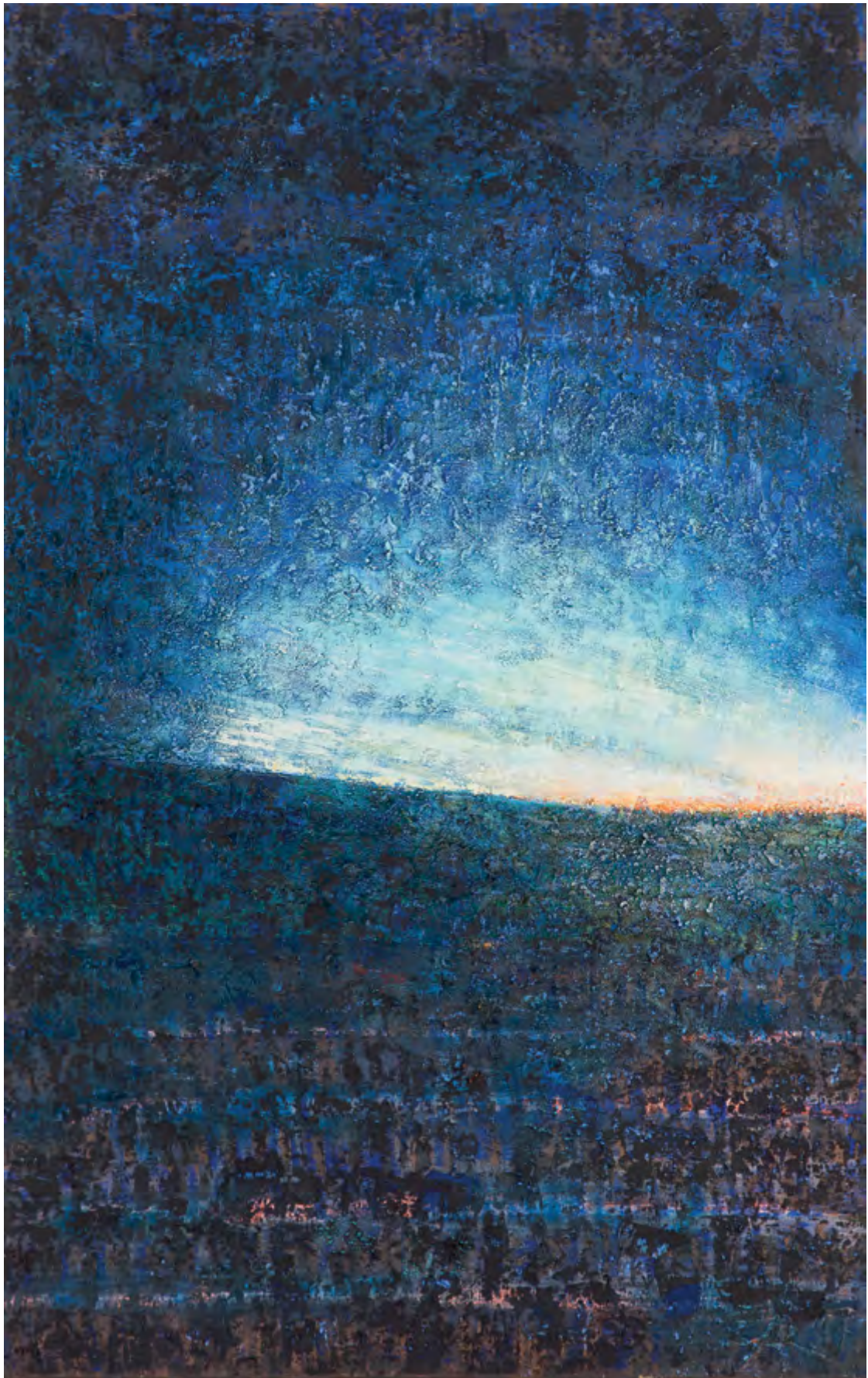
***"Baffin Bay", 2017***

oil on canvas, 190 x 120 cm

signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 17'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1191 | "MORZE BAFFINA" | 2017'







**"N68'48.519, W54'04.321", 2017 r.**

olej/plótno, 190 x 190 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 17'

sygnowany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1187 | N68'48.519 | W54'04.321'

**"N68'48.519, W54'04.321", 2017**

oil on canvas, 190 x 190 cm

signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 17'

signed, dated and described on the reverse:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1187 | N68'48.519 | W54'04.321 | 2017'









***“Sermeq Kujalleq”, 2017 r.***

olej/plótno, 190 x 190 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 17'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSADER | ROSZKOWSKI | 1173 | "SERMEQ KUJALLEQ" | DZ. 2017'

***“Sermeq Kujalleq”, 2017***

oil on canvas, 190 x 190 cm

signed with author's monogram and dated lower right: 'AR 17'

signed, dated and described on the reverse:

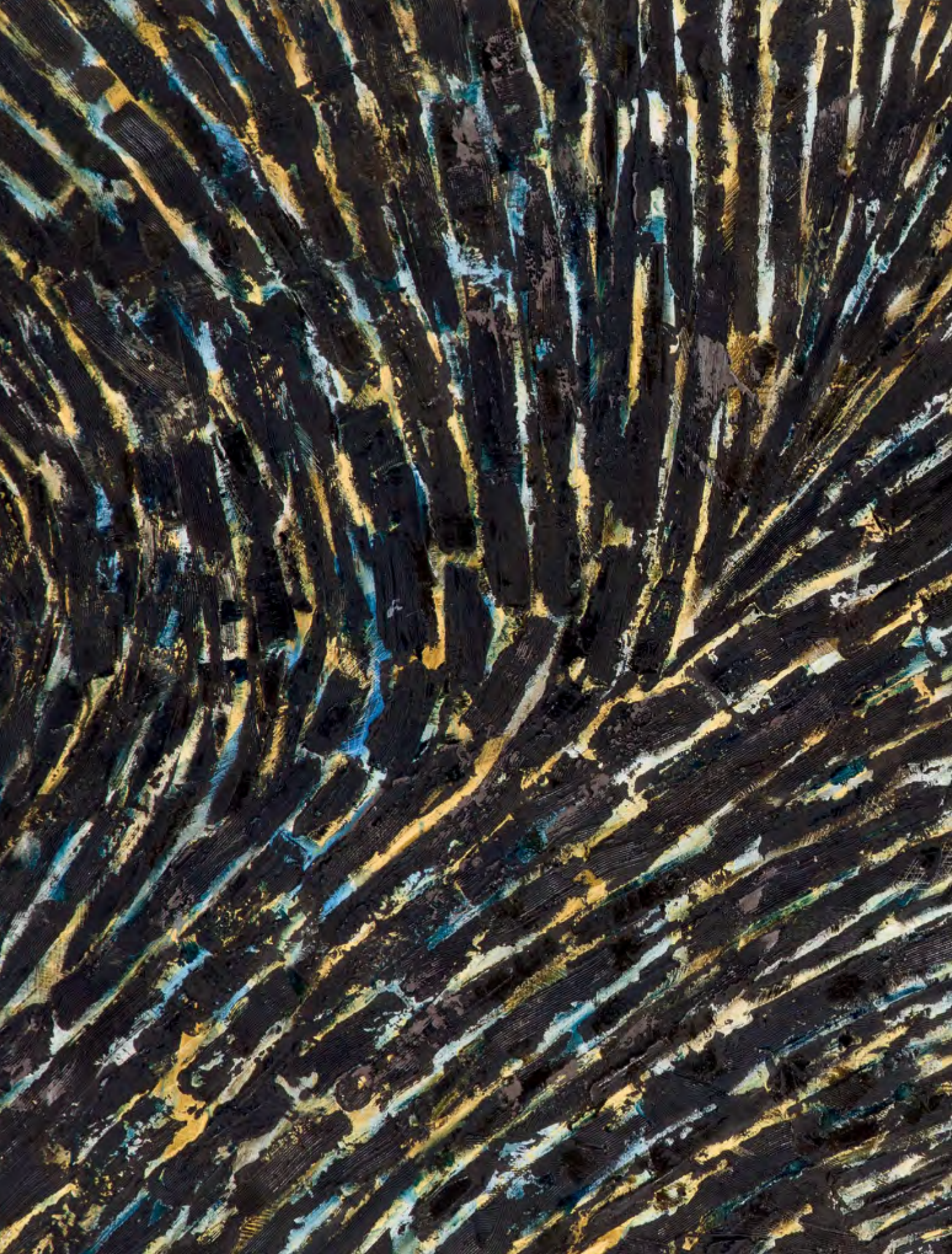
'ALEKSADER | ROSZKOWSKI | 1173 | "SERMEQ KUJALLEQ" | DZ. 2017'





Zdjęcie z podróży pod koło podbiegunowe, 2017, fot. z archiwum artysty  
Journey to the Arctic Circle, 2017, photo from the artist's archive







## LISTA POZYCJI LIST OF ARTWORKS

- 1**  
Bez tytułu, 2018 r., olej/plótno, 190 x 120 cm  
Untitled, 2018, oil on canvas, 190 x 120 cm
- 2**  
Bez tytułu, 2018 r., olej/plótno, 190 x 120 cm  
Untitled, 2018, oil on canvas, 190 x 120 cm
- 3**  
Bez tytułu, 2018 r., olej/plótno, 190 x 110 cm  
Untitled, 2018, oil on canvas, 190 x 110 cm
- 4**  
Bez tytułu, 2018 r., olej/plótno, 100 x 70 cm  
Untitled, 2018, oil on canvas, 100 x 70 cm
- 5**  
"Polipytyk x 4", 2018 r., olej/plótno, 150 x 200 cm  
"Polyptych x 4", 2018, oil on canvas, 150 x 200 cm
- 6**  
Bez tytułu, 2018 r., olej/plótno, 70 x 100 cm  
Untitled, 2018, oil on canvas, 70 x 100 cm
- 7**  
Bez tytułu, 2018 r., olej/plótno, 110 x 160 cm  
Untitled, 2018, oil on canvas, 110 x 160 cm
- 8**  
Bez tytułu, 2018 r., olej/plótno, 80 x 80 cm  
Untitled, 2018, oil on canvas, 80 x 80 cm
- 9**  
Bez tytułu, 2018 r., olej/plótno, 80 x 80 cm  
Untitled, 2018, oil on canvas, 80 x 80 cm
- 10**  
"Brzezina", 2002 r., olej/plótno, 130 x 190 cm  
"Birchwood forest", 2002, oil on canvas, 130 x 190 cm
- 11**  
"Wisła", 2012 r., olej/plótno, 110 x 140 cm  
"Vistula", 2012, oil on canvas, 110 x 140 cm
- 12**  
"Wisła", 2010 r., olej/plótno, 190 x 120 cm  
"Vistula", 2010, oil on canvas, 190 x 120 cm
- 13**  
Dyptyk, 2010 r., olej/plótno, 160 x 220 cm  
Diptych, 2010, oil on canvas, 160 x 220 cm
- 14**  
"Pola w śniegu", 2014 r., olej/plótno, 190 x 100 cm  
"Fields in snow", 2014, oil on canvas, 190 x 100 cm
- 15**  
"Polipytyk srebrzysto-błękitny", 2016 r., olej/plótno, 94 x 94 cm  
"Silvery-blue polyptych", 2016, oil on canvas, 94 x 94 cm
- 16**  
"Wiśniowy sad", 2011 r., olej/plótno, 120 x 160 cm  
"Cherry orchard", 2011, oil on canvas, 120 x 160 cm
- 17**  
"Pejzaż", 1993 r., olej/plótno, 120 x 200 cm  
"Landscape", 1993, oil on canvas, 120 x 200 cm
- 18**  
"Islandia", 2017 r., olej/plótno, 190 x 120 cm  
"Iceland", 2017, oil on canvas, 190 x 120 cm
- 19**  
"Morze Baffina", 2017 r., olej/plótno, 190 x 120 cm  
"Baffin Bay", 2017, oil on canvas, 190 x 120 cm
- 20**  
"N68'48.519, W54'04.321", 2017 r., olej/plótno, 190 x 190 cm  
"N68'48.519, W54'04.321", 2017, oil on canvas, 190 x 190 cm
- 21**  
"Sermeq Kujalleq", 2017 r., olej/plótno, 190 x 190 cm  
"Sermeq Kujalleq", 2017, oil on canvas, 190 x 190 cm







## DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

