

An abstract painting of a face, rendered in a style reminiscent of Paul Gauguin. The face is composed of large, flat areas of color: a dark brown forehead, a light tan face, and a dark brown beard. The eyes are simple black lines, and the mouth is a small red and white shape. The background is a mix of dark brown and orange tones. The painting is framed by a thick orange border.

AO
ART OUTLET



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 12 listopada 2019 Warszawa





ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

12 LISTOPADA 2019 (WTOREK) GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 12 LISTOPADA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Marcin Lewicki, Redakcja katalogu, m.lewicki@desa.pl, 788 260 055

Maja Lipiec, Koordynator sprzedaży, m.lipiec@desa.pl, 538 647 637

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 9 Jerzy Nowosielski, „Akt” • II OKŁADKA poz. 8 Henryk Stażewski, Bez tytułu, 1984 r.
STRONA 2 poz. 26 Jacek Pałucha, „Radio”, 2005 r. • STRONA 6 poz. 3 Ryszard Winiarski, „Chance in game for one”, 1983 r.

OKŁADKA TYŁ poz. 9 Jerzy Nowosielski, „Akt”

Art Outlet. Sztuka Współczesna 12 listopada 2019 r • ISBN 978-83-66377-31-8 • Kod aukcji 664WYP046

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Manika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK AriDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirka@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Bizuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
I.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Memorabilia
e.gault@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



CZĘDARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOLTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15, 788 260 055



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŹNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
506 252 031
a.kasprzyńska@desa.pl



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
698 668 221
k.jakubowska@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍORKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OETARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.slivinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALINAS
Fotograf
m.talinas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



exercice du genre fr one

- Tadeusz Baranowski 48
 Janusz Bęben 60-61
 Grzegorz Bienias 86-87
 Svetlana Biletnicova 63
 Zofia Błażko 113-114
 Artur Brunsch 38
 Przemysław Brykalski 43, 110
 Edmund Burke 102
 Piero Cividalli 78-79
 Anna Cyronek 40,52
 Marian Czapla 32
 Zbigniew Czapla 39
 Halina Dąbrowska 94-95
 Tadeusz Dominik 16
 Edward Dwurnik 1-2
 Eugeniusz Eibisch 45
 Antoni Fałat 22
 Barbara Frankiewicz 85
 Maria Gąsior 46
 Andrzej Gieraga 7
 Łukasz Gierlak 19
 Ryszard Gieryszewski 41
 Wanda Gołkowska 18
 Jan Góra 20
 Mieczysław Herman 50-51
 Aleksandra Jachtoma 6
 Władysław Jackiewicz 91
 Ireneusz Jankowski 58
 Klaudiusz Jędrusik 76
 Jerzy Jękot 4, 53-54
 Wit (Witold-K) Kaczanowski 82-83
 Tadeusz Kalinowski 42
 Tomasz Karabowicz 90
 Katarzyna Karpowicz 88-89
 Bronisław Kierzkowski 59
 Zenon Kononowicz 111
 Bogdan Korczowski 84
 Iza Kostiukow 65
 Jan Kotarbiński 27
 Andrejus Kovelinas 103
 Kazimierz Królikowski 75
 Lech Kunka 15
 Ewa Kuryluk 33
 Jan Lebenstein 31
 Grzegorz Lerka 104-105
 Andrzej Leśniak 55
 Mieczysław Lurczyński 106
 Tadeusz Łapiński 68
 Jan Maciej Maciuch 64, 66
 Marian Michalik 21
 Tomasz Milanowski 62
 Stanisław Młodożeniec 96-97
 Jarosław Modzelewski 14
 Jerzy Nowosielski 9-12
 Leszek Nowosielski 34
 Marek Oberländer 101
 Rafał Olbiński 23
 Anna Ostrowska 108-109
 Jacek Pałucha 24-26
 Jan Pamuła 36
 Andrzej Partum 35
 Andrzej Jan Piwarski 107
 Władysław Podrazik 73
 Stanisław Rodziński 70
 Erna Rosenstein 13
 Stefan Rostworowski 93
 Ewa Rouba Zuber 47
 Czesław Rzepiński 92
 Czesław Rzepiński 112
 Joanna Sarapata 17
 Tomasz Sętowski 28
 Jerzy Sojka 56-57
 Kajetan Sosnowski 37
 Tadeusz Sprusiak 77
 Zdzisław Stanek 44, 69
 Henryk Stażewski 8
 Jan Szancenbach 71-72
 Samuel Tepler 80-81
 Claude Venard 74
 Ryszard Winiarski 3, 5
 Marek Włodarski (wł. Henryk Streng) 67
 Ryszard Zajęc 29
 Ryszard Zajęc 30
 Włodzimierz Zakrzewski 98-99
 Włodzimierz Zakrzewski 100
 Rajmund Ziemiński 49





1

EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

Żółty tulipan, 2018 r.

akryl/plótno, 18 x 13 cm

sygnowany i datowany l.d.: '2018 | E.DWURNIK'

sygnowany i datowany na odwrociu: '2018 | E.DWURNIK'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †

250 - 450 EUR



2

EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

"Plac Zamkowy", 2017 r.

olej/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2017 E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2017 | E.DWURNIK | "PLAC ZAMKOWY" | NR : XI – 822 – 7028'

POCHODZENIE:

- kolekcja instytucjonalna, Warszawa

estymacja: 20 000 - 30 000 PLN †

4 600 - 7 000 EUR

3

RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

"Chance in game for one", 1983 r.

akryl/płyta pilśniowa, 62 x 62 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski '83' oraz opisany l.d.: 'chance in game for one'

estymacja: 55 000 - 70 000 PLN †

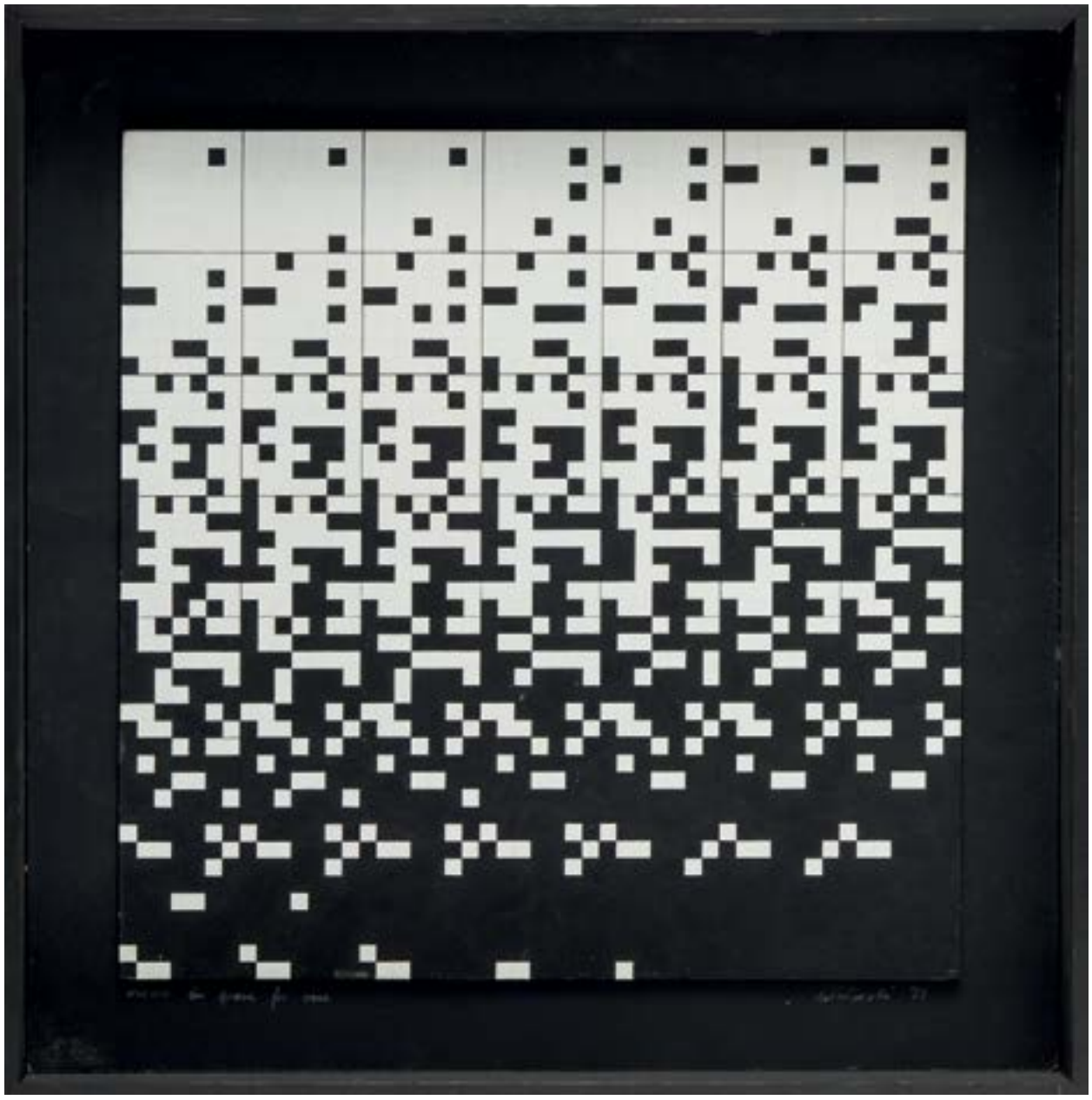
12 800 - 15 200 EUR

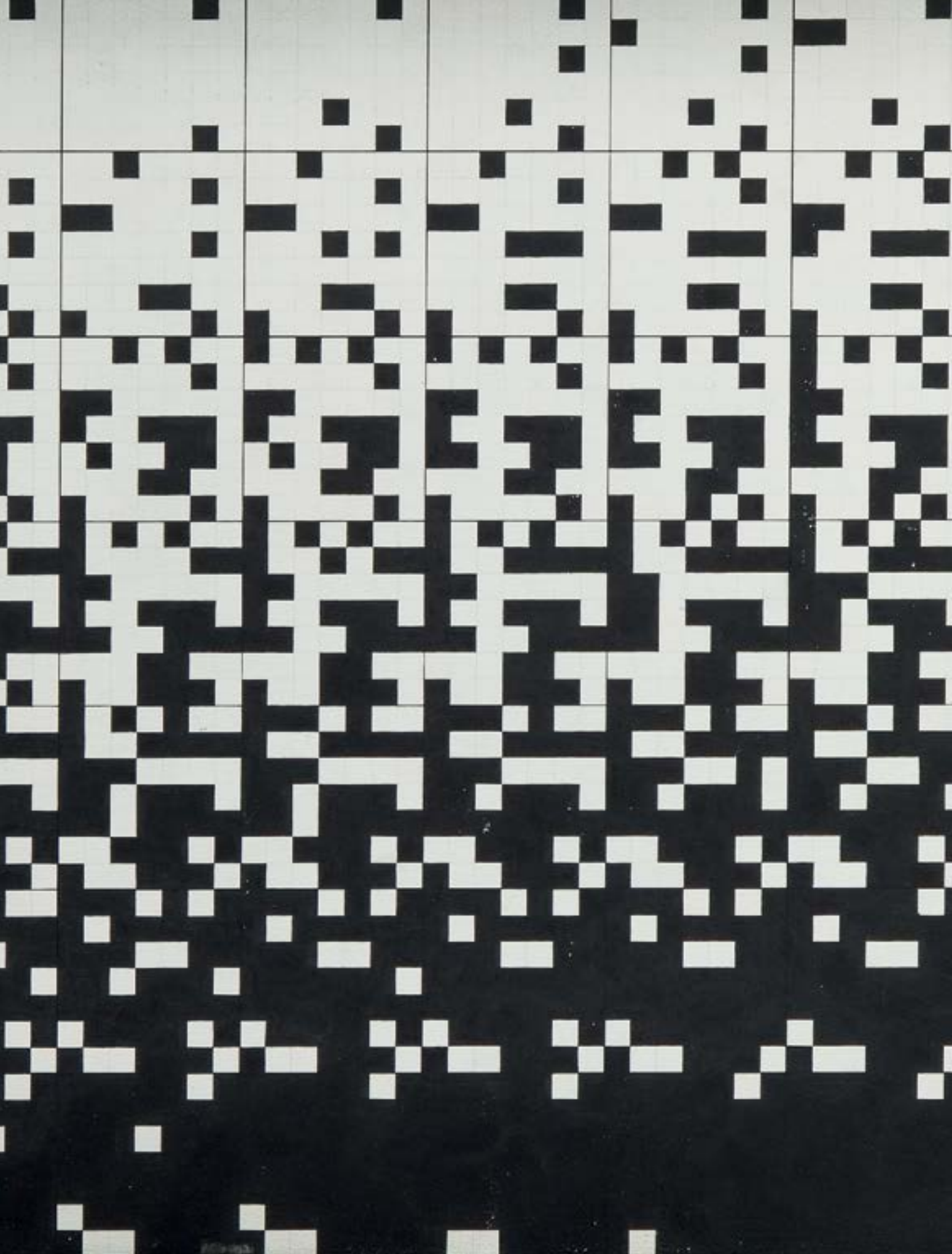
OPINIE:

- autentyczność potwierdzona przez spadkobierczynię artysty

„Koncepcja twórcza Winiarskiego – dojrzała, nowatorska, burząca zastane reguły i kryteria w sztuce, oparta na niezawodnym i sprawdzalnym fundamencie matematyki – doskonale spełniała postulaty epoki. A równocześnie wyprzedzała swój czas, zawierała bowiem istotne pierwiastki konceptualizmu. Dla Winiarskiego bowiem, co wielokrotnie podkreślał, ważny był nie rezultat pracy, czyli dokonany już zapis przeprowadzonych czynności aleatorycznych, ale sam proces owych działań (...).”

– BOŻENA KOWALSKA





Biel i czerń to ulubiony motyw wizualny Ryszarda Winiarskiego. Monochromatyczne barwy w połączeniu z unikatowym procesem twórczym opierającym się o analizę statystyczną, pozwoliły artyście stworzyć niepowtarzalny język wypowiedzi artystycznej. Inspiracją dla matematycznej sztuki Winiarskiego była cybernetyka, którą można uogólnić jako naukę o systemach oraz gromadzeniu, konstruowaniu i zarządzaniu informacjami. Artysta miał okazję zgłębić zasady tej dziedziny podczas seminarium prowadzonego przez krytyka i historyka sztuki Mieczysława Porębskiego na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Warto zauważyć, iż Winiarski był nie tylko absolwentem ASP w Warszawie, ale również stołecznej politechniki. Jego predyspozycje oraz zamiłowanie do liczb, sprawiły że z łatwością wypracował język oparty na algorytmach czy rachunku prawdopodobieństwa. Winiarski zdecydował się myśleć o sztuce w kategoriach odpowiednio zakodowanej informacji, która zawiera w sobie pewnego rodzaju komunikat. Docelowa treść była efektem wielu eksperymentów statystycznych. Bazą dla artysty była matryca w postaci stworzonej z kwadratów siatki. Odpowiednie pola pokrywane były czernią lub bielą, zależnie od analizy oraz interpretacji rzutu kostką lub monetą. Przykładowo zamalowanie jednego pola wewnątrz siatki czernią mogło oznaczać „reszkę” w rzucie monetą, gdy „orzeł” zaznaczany był poprzez pozostawienie pola niezamalowanego. Jest to wyłącznie przykład najprostszego działania, które u Winiarskiego przybierało znacznie bardziej złożone formy. Wyniki eksperymentów lub gotowe dane zaczerpnięte z tablic statystycznych artysta „kodował” poprzez odpowiednie obliczenia, w których będącym punktem wyjścia dane (np. wspomniany wynik rzutu kostką) stawały się zmiennymi, które kolejno należało poddać algorytmicznej „obróbce”. Tym samym obrazy artysty stają się reprezentacjami wydarzeń (ujętych językiem statystyki) które wizualnie niewiele mogą mieć wspólnego z ostatecznym wynikiem artystycznego działania, którego efekt widzimy w czerni i bieli.



4

JERZY JĘKOT

(1942 - 2012)

"Sztuka absolutu - Psychometria - Psychometria niebieska"

akryl/plótno, 120 x 50 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'SZTUKA ABSOLUTU | PSYCHOMETRIA |
PSYCHOMETRIA NIEBIESKA | Jerzy Jękot'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 500 EUR



5

RYSZARD WINIARSKI

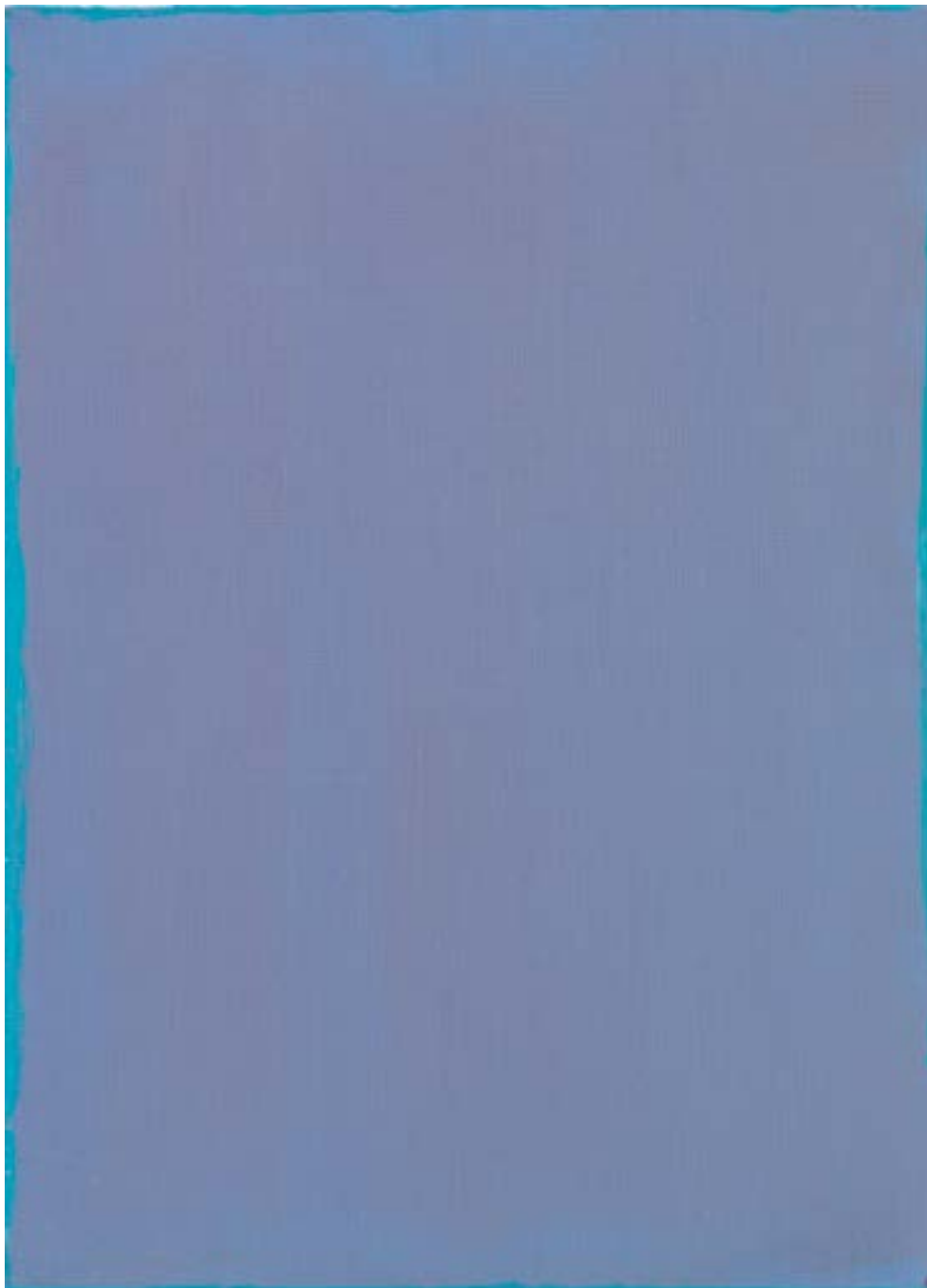
(1936 - 2006)

Order vertical game 4 x4 A, 1981 r.

akryl/deska, 68 x 4 x 2,3 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'order | vertical | game | 4x4 | winiarski | 81'

estymacja: 28 000 - 34 000 PLN ↑
6 600 - 8 000 EUR

OPINIE:
- autentyczność potwierdzona przez
spadkobierczynię artysty



ó

ALEKSANDRA JACHTOMA

(ur. 1932)

Bez tytułu, 2000 r.

olej/plótno, 33 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM. 33 X 24 | TECH. OLEJ | ROK 10.5.2000'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Łódź

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 950 EUR



7

ANDRZEJ GIERAGA

(ur. 1934)

"W. n. t. pr. /niebieski/", 2004 r.

mieszana/płyta, 35 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ GIERAGA | W. n. t. pr. /niebieski/ | tech. mieszana | 35 x 35 cm | ROK 2004'

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR

8

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

Bez tytułu, 1984 r.

akryl/plyta, 64 x 64 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2 cm, | H. Stażewski | 1984'
oraz pieczęć wywozowa

estymacja: 70 000 - 90 000 PLN †

16 300 - 21 000 EUR

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty, lata 80. XX w.
- kolekcja prywatna, Berlin

„Sztuka abstrakcyjna (...) jest sumą wrażeń i obserwacji, jest wycuciem klimatu współczesności, wyrazem dynamizmu dzisiejszego życia, lirycznym obrazem epoki, w której odbywają się przewroty powodowane wielkimi ruchami społecznymi, wynalazkami i odkryciami, epoki rozbicia stosu atomowego itp. Wszystko to powoduje gruntowne zmiany w charakterze naszego życia i musi znaleźć oddźwięk w sztuce i stworzyć nowe środki wyrazu plastycznego”.

- HENRYK STAŻEWSKI





Henryk Stażewski szczególnym uczuciem darzył barwę niebieską, która urzekała go spokojem i stabilnością. W wywiadzie publikowanym w katalogu wystawy w Galerii Foksal w 1969 przyznał: „Zajmuję się zagadnieniem koloru. W ostatnich reliefach stosuję najostrejsze rygory, które upodabniają je do tablic używanych w optyce i kolorymetrii (...). Matematyczną precyzję w wyborze kolorów osiągam przez intuicję. W naszym oku jest miara, która daje niezawodne oparcie dla intuicji. Dzięki intuicji twórczość artystyczna nie jest ilustracją praw już odkrytych” (Henryk Stażewski, [cyt. za:] wywiad Wiesława Borowskiego, [w:] Henryk Stażewski, katalog wystawy, Galeria Foksal, Warszawa 1969, s. nlb.).

We wczesnych pracach artysty podstawowymi formami geometrycznymi były kwadrat i koło, linia pojawiała się natomiast w charakterze uzupełniającym. Na początku lat 70. można jednak zauważyć wzrost zainteresowania znaczeniem i funkcją linii prostej, która zaczęła się pojawiać na płótnie z coraz większą częstotliwością. Jednym z najważniejszych artystycznych wyzwań stało się dla Stażewskiego wiązanie kolorów i linii w harmonie i kontrasty.

Abstrakcja geometryczna mająca swój początek w estetyce konstruktoryzmu była tym, z czym najczęściej kojarzony jest Henryk Stażewski. Choć jego bogate i różnorodne oeuvre nie ogranicza się do form geometrycznych i zawiera w sobie znacznie mniej znane wizerunki portretowe czy przedstawienia aktów kobiet, to właśnie estetyka abstrakcji geometrycznej była tą, do której powracał przez kilkadziesiąt lat swojej wyjątkowo długiej aktywności artystycznej. Geometria dla konstruktoryzistów była tym, co decydowało o „obiektywizmie” twórczości. Miała ona przedstawiać nie tyle własne doświadczenia twórców i twórczyń lub ich odczucia, ile to, co da się zmierzyć i precyzyjnie wykreślić, przeanalizować i opisać językiem niebudzącym wątpliwości. Odwołanie się do figur geometrycznych miało spełniać również rolę polegającą na depersonalizacji twórczości, co wiąże się bezpośrednio z opisaną powyżej „obiektywnością” przeciwstawioną „subiektywizmowi” odczuć i arbitralnej artystycznej ekspresji. To właśnie użycie najprostszych form miało pozbawiać sztukę naleciałości tych emocjonalnych naddatków poprzez ukrycie osobowości artystów i artystek za abstrakcyjną formą obrazu. Geometria uważana była za synonim naukowości, a w związku z tym odpowiadała postulatowi przekształcenia sztuki w sposób intelektualny oraz przemiany artystów i artystek w badaczy i badaczki, którzy swoją aktywnością uczestniczą w racjonalizowanym i zorganizowanym świecie. Tym samym geometria jest synonimem progresywnego, programowo racjonalizowanego modernizmu, którego jednym z przykładów jest sztuka konstruktoryzistów.

To w latach 20. ubiegłego wieku – w czasie istnienia kierunku konstruktoryzycznego w sztuce Europy – ukształtowała się stylistyka sztuki Stażewskiego, której pozostał wierny przez kolejne dekady, decydując się niekiedy na odejścia od tej formuły, niemniej jednak powracając do niej raz za razem. Prace inne niż przynależące do nurtu abstrakcji, zwłaszcza geometrycznej, Stażewski prezentował często w drugiej połowie lat 40. XX wieku oraz na początku kolejnej dekady, gdy obowiązywał w sztuce polskiej socrealizm, w którym również miał swój udział. Jednak po roku 1955, wraz z nastaniem politycznej i kulturowej odwilży w państwach bloku wschodniego, artysta znowu zaczął wystawiać abstrakcyjne płótna, a następnie również reliefy. Stylistyka ta towarzyszyła mu do końca jego życia.

9

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Akt

olej/tektura, 82 x 37 cm

estymacja: 40 000 - 50 000 PLN †
9 400 - 11 700 EUR

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana z Fundacją Nowosielskich w Krakowie

„Jestem zafascynowany kobietą, jako zjawiskiem, jako stworzeniem boskim. Ja w ogóle nie rozumiem, jak to możliwe, że coś takiego istnieje. To mnie zachwyca, wprowadza w osłupienie. Jestem erotomanem”.

- JERZY NOWOSIELSKI



Akty oraz przedstawienia kobiet to główne motywy twórczości Jerzego Nowosielskiego. Jak pisała Julia Deluga: „Kobieta zajmuje w twórczości artysty miejsce szczególne. Nowosielski często mawiał, że jest ona dla niego tajemnicą, a co za tym idzie – niegasnącym źródłem inspiracji i poszukiwań. Kobieta pojawia się u malarza w rozmaitych sytuacjach i pozach często wielokrotnie powtarzanych, ale za każdym razem odświeżających jakiś nowy aspekt kobiecości” (Julia Deluga, *Realizm bytów subtelnych*, [w:] Jerzy Nowosielski. *Byty subtelne*, [red.] Agnieszka Dela-Kropidłowska, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole 2013). Warto podkreślić, że najwcześniejsze prace artysty, powstałe w latach 40, to właśnie modiglianowskie postacie kobiece.

Kobiety Nowosielskiego wydają się odrębnym gatunkiem – ich ciała są mocno zarysowane, mają charakterystycznie wydłużone kończyny, pociągłe twarze o owalnym kształcie, ciemne, migdałowe oczy i ciepły odcień skóry. Długie, smukłe sylwetki postaci można przypisać ikonopisarskiej pasji artysty. Nowosielski od najmłodszych lat był zafascynowany liturgią wschodnią. Natomiast wysublimowany erotyzm, spowijający kobiece przedstawienia Nowosielskiego, pochodzi z jego szczególnej, nieukrywanej fascynacji płcią przeciwną.

W prezentowanej tutaj pracy Nowosielskiego ciało kobiety wpisuje się w horyzontalny kształt kompozycji dzięki odpowiedniemu wygięciu. Tworzy to dekoracyjny efekt harmonizujący tę figurę z tektoniką kompozycji. W takim układzie kobieta okazuje się być w równym stopniu główną bohaterką przedstawienia, co jego elementem podporządkowanym pozostałym częściom widoku, zwłaszcza w wizualnym sensie. Figuralny charakter tego obrazu, ukazujący scenę toalety stwarza również pretekst dla zaistnienia kilku niby-abstrakcyjnych form, będących kształtami oznaczającymi prawdopodobnie naczynia. To właśnie ich prawie abstrakcyjne, geometryczne kształty komponują się z nieco zgeometryzowanym korpusem kobiety stwarzając stylizowany, malarski efekt.



10

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Portret kobiety

olej/ płótno, 50 x 40 cm
na odwrociu opisany: '2747/W' oraz '20JN'

estymacja: 65 000 - 80 000 PLN †

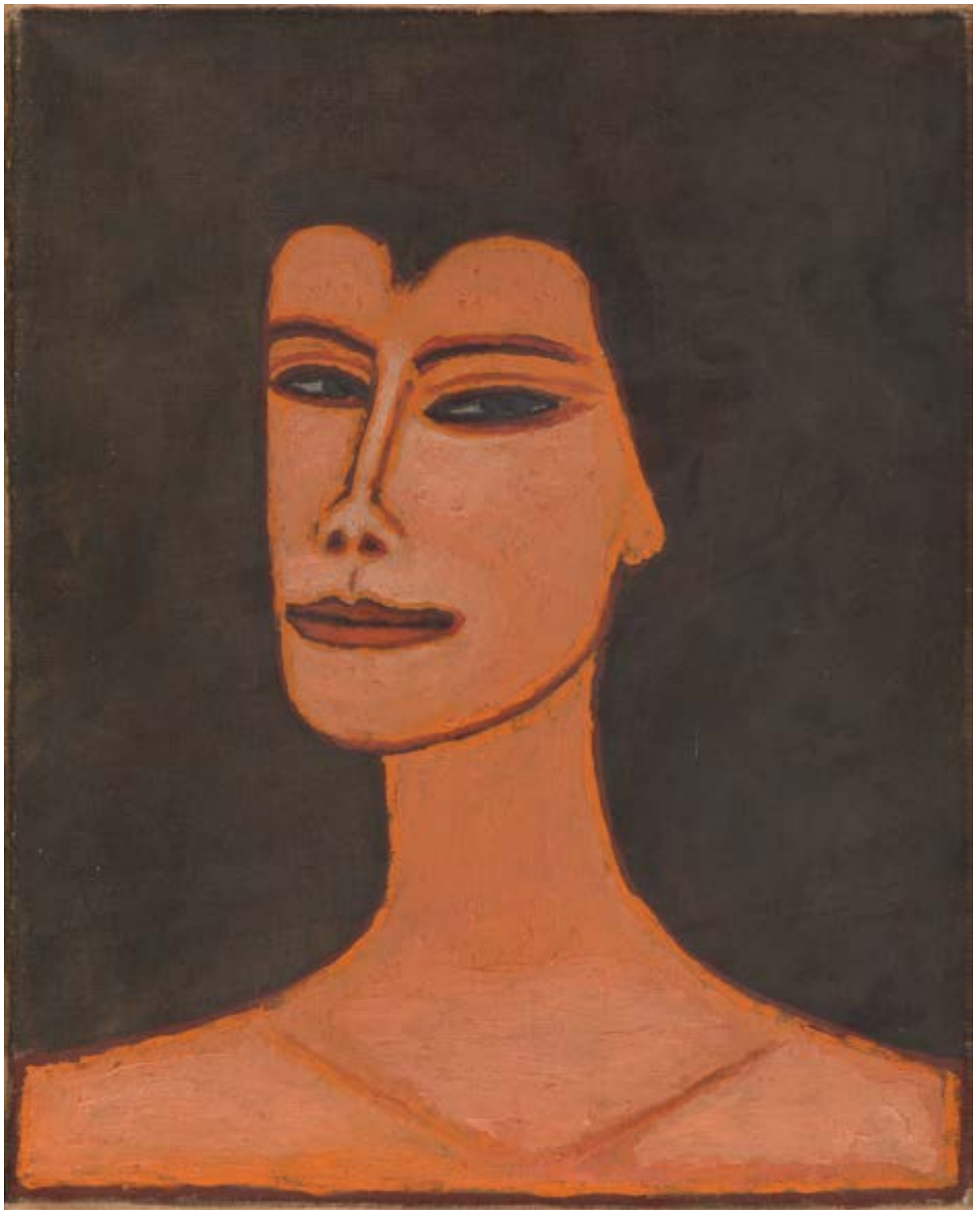
15 000 - 19 000 EUR

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana z Fundacją Nowosielskich w Krakowie

Wątki portretowe w twórczości Jerzego Nowosielskiego pojawiały się od samego początku jego artystycznej aktywności. Znane są przykłady portretów malowanych przez artystę w już w 1944 i 1945, czyli z początkowego okresu studiów malarza na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. To zainteresowanie okazuje się szczególnie ciekawe, jeśli zobaczymy je w kontekście zafascynowania artysty światem malarstwa ikonowego. Początki fascynacji Nowosielskiego światem ikon przypadają na lata 1937-1939, kiedy miał on okazję bywać we lwowskim Muzeum Ukraińskim. Tam zapoznał się dokładnie ze sztuką ikonopisarstwa. Jak sam wspominał tamte, młodzieńcze fascynacje: „Pierwszy raz spotkałem się z wielką sztuką w takim stężeniu i w takiej ilości. Wrażenie było tak silne, że tego spotkania nigdy nie zapomnę. Patrząc odczuwałem po prostu ból fizyczny... Nie byłem w stanie przejść z jednej sali do drugiej”. Jak sam zaznaczał, wszystkie jego prace, które wykonał w swoim życiu, w jakiś sposób zależne były od tamtych spotkań ze sztuką cerkiewną oraz nimi inspirowane.

W kontekście portretu rodzi to pewien teoretyczny problem. Jak wiadomo, malarstwo ikonowe odznacza się daleko posuniętą powtarzalnością, standaryzacją wyglądu postaci, ich rysów i ukształtowania ciał. Wynika to bezpośrednio z poddanej szczegółowym nakazom i restrykcjom produkcji artystycznej, która w Cerkwi pozostaje kontrolowana przez duchowieństwo. Dlatego też artyści praktykujący sztukę ikony przedstawiają postaci o powtarzalnych, podobnych do siebie rysach twarzy, analogicznych zarysach sylwetki itd. Pewnego rodzaju typizacja widoczna jest również u Nowosielskiego. W swojej twórczości portretowej artysta starał się jednak godzić inspirację szczególną, ikonową konwencją z próbą oddania cech portretowanej postaci. Dlatego portrety Nowosielskiego w sposób szczególnie łączą stylizację z usiłowaniami uchwycenia tego, co w każdej osobie jednostkowe i niepowtarzalne.



11

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Portret kobiety, 1949 r.

olej/plótno, 53 x 38 cm

sygnowany i datowany na ramie, na dole: 'JERZY NOWOSIELSKI - 1949'

na odwrociu kompozycja nieznanego autora: widok kobiety w fotelu

estymacja: 50 000 - 60 000 PLN †

11 700 - 14 000 EUR

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana z Fundacją Nowosielskich w Krakowie

„Malowanie obrazów to jest przygotowywanie sobie przestrzeni, w której będziemy musieli żyć po śmierci, to jest budowanie sobie mieszkania. Jeśli nie kochasz tego, co malujesz, to szkoda czasu”.

- JERZY NOWOSIELSKI



12

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Portret kobiety, 1986 r.

olej/ płótno, 41,2 x 21,2 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI | 1986'

estymacja: 40 000 - 50 000 PLN †

9 400 - 11 700 EUR

OPINIE:

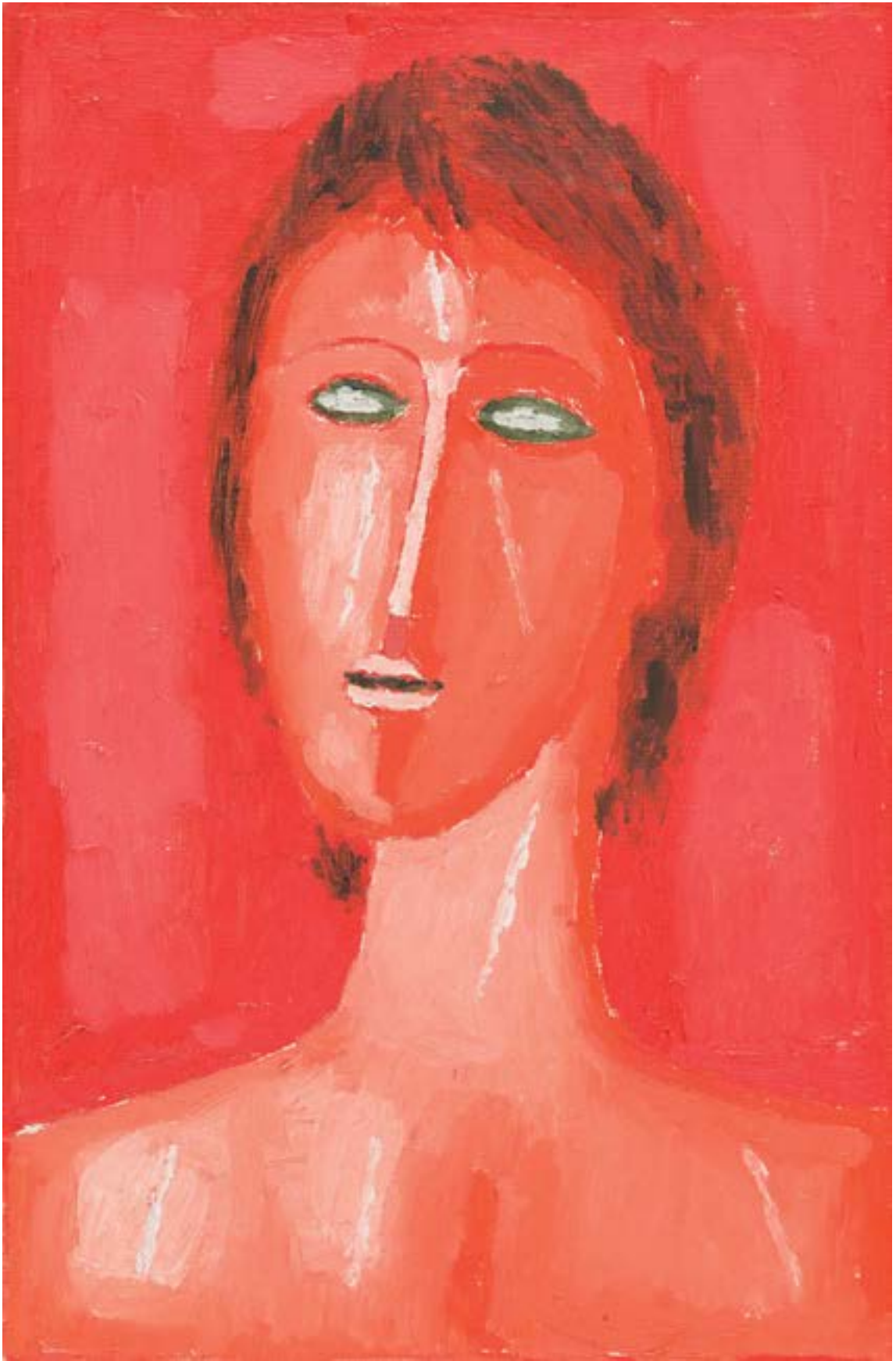
- autentyczność skonsultowana z Fundacją Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

- kolekcja Franciszka Bobuli, Kraków
- dom aukcyjny Agra-Art, 2013
- kolekcja prywatna, Polska

„Każde dzieło malarskie, jeśli tylko przekracza pewien poziom, jeśli jest udane – należy do domeny sacrum”.

– JERZY NOWOSIELSKI



13

ERNA ROSENSTEIN

(1913 - 2004)

"Przez miasto", 1990 r.

olej, kolaż, technika mieszana/deska, 17 x 25 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1990 | E. Rosenstein'
datowany i opisany na odwrociu: '17 x 25 | 1990 | PRZEZ MIASTO'


estymacja: 35 000 - 45 000 PLN †

8 200 - 10 500 EUR

„Jeżeli sztuka rozwija się wielokierunkowo (...),
ja to mogę mieć w sobie także. Twórczość
to jest sprawa wolności i intuicji – żeby
otworzyć sobie drzwi na (...) zupełnie
niespodziewane dla siebie samej możliwości.
Wszystko, co ma zaistnieć, ma być
niespodziewane (...). Przestrzeń chce wyjść
z obrazu...”.

– ERNA ROSENSTEIN

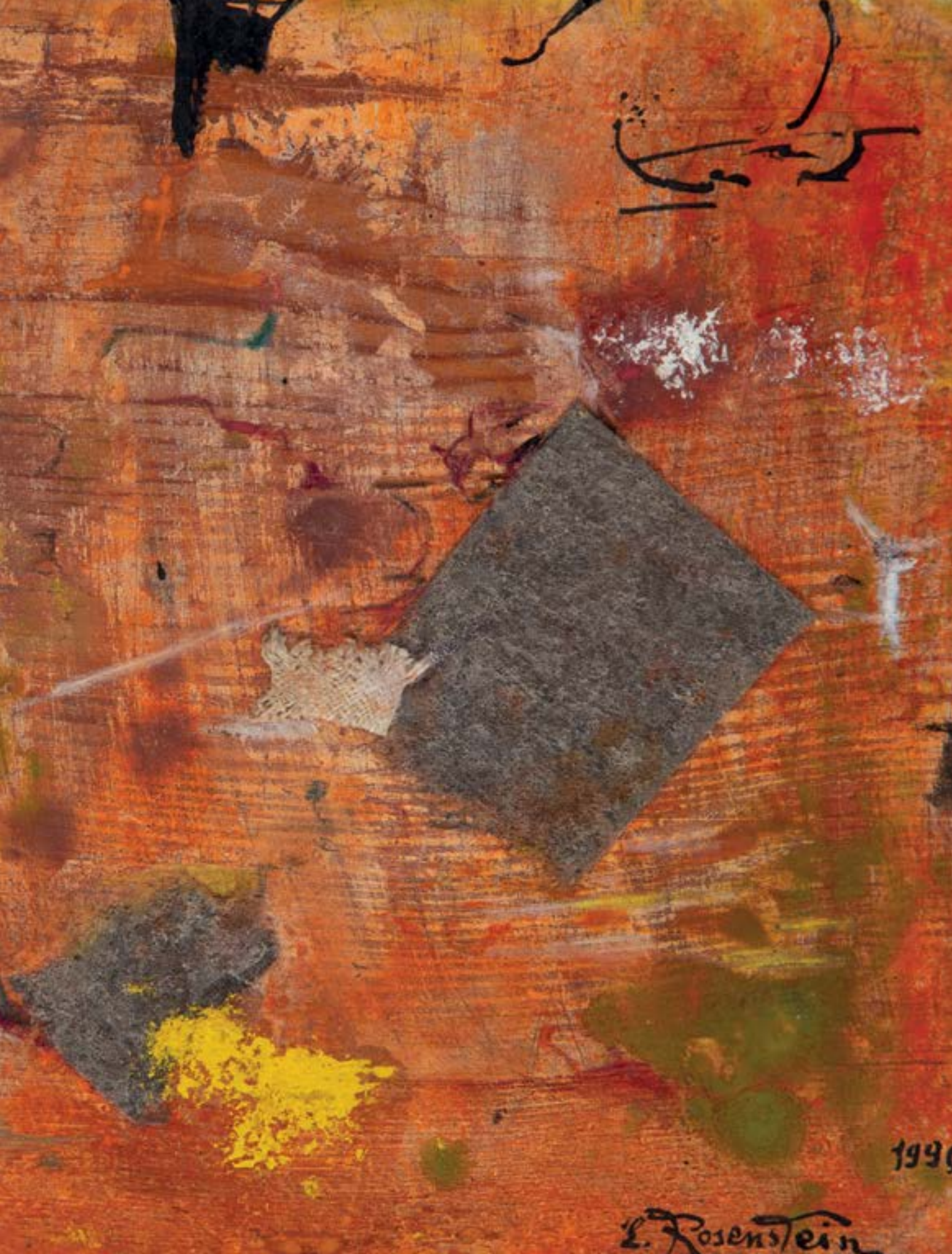




Prezentowana praca wykonana została w technice kolażu, jednej z wielu technik wykorzystywanych przez Ernę Rosenstein. Użycie deski jako podłoża, zamalowanie jej dość cienką warstwą farby, która nie pokrywa dokładnie powierzchni, ale pozostawia widoczne usłojenie drewna – pozwala wyeksponować rzeczowość obiektu. Jest to cechą charakterystyczną wielu wytworów Rosenstein. Funkcja reprezentowania, obrazowania łączy się w nich z prostym uobecnianiem materii, jej rzeczowych, haptycznych cech. Ponadto użycie powszednich, banalnych materiałów pozwalało artystce uzyskać efekt niskiej, „śmięciowej” estetyki, wystawiającej na próbę utrwalone tradycją kategorie, takie jak decorum sztuki wysokiej.

W twórczości Erny Rosenstein wizualna fantazja łączy się z kreatywną funkcją tytułu, który sam wytwarza znaczenia inaczej niedostępne widzom oraz projektuje odbiór obrazu. Podobnie dzieje się w przypadku prezentowanego obiektu. Dopiero konfrontacja z tytułem „Przez miasto” pozwala spojrzeć na wytwór artystki inaczej, uwzględniając pewien naddatek jej wyobraźni, która w ten sposób może zaintrygować widzów, uruchomić pracę ich wyobraźni oraz wymusić nowe spojrzenie na to, co uchodzi za powszednie i zwyczajne.

Twórczość Rosenstein uważa się za mocno powiązaną z surrealizmem. Artystka miała okazję studiować w latach 30. w Wiedniu – mieście, w którym żyła tradycja psychoanalizy, tak ważna dla surrealistów. Następnie związała się z kręgiem przedwojennej, tzw. pierwszej Grupy Krakowskiej. W 1938 w Paryżu miała okazję odwiedzić Międzynarodową Wystawę Surrealizmu. Jej kontakty z krakowskim środowiskiem artystów, z którym związana była w dekadach również po II wojnie światowej, także nie były bez znaczenia dla jej surrealistycznego poglądu na sztukę – „surrealistyczna atmosfera” cechowała sztukę środowiska krakowskiego w drugiej połowie lat 40. oraz w późniejszych latach. Jej malarstwo nie da się łatwo zakwalifikować do jakiegokolwiek kategorii stylistycznej – należy pamiętać, że surrealizm był raczej poglądem na sztukę i sposoby tworzenia niż skonkretyzowaną formułą stylistyczną.



L. Rosenstein

1990

14

JAROSŁAW MODZELEWSKI

(ur. 1955)

"W/g Van der Weydena", 2014 r.

tempera żółtkowa/plótno, 110 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jarosław Modzelewski | 2014 | "W/g Van der Weydena " | temp. ż. 90 x 110'

estymacja: 30 000 - 40 000 PLN †

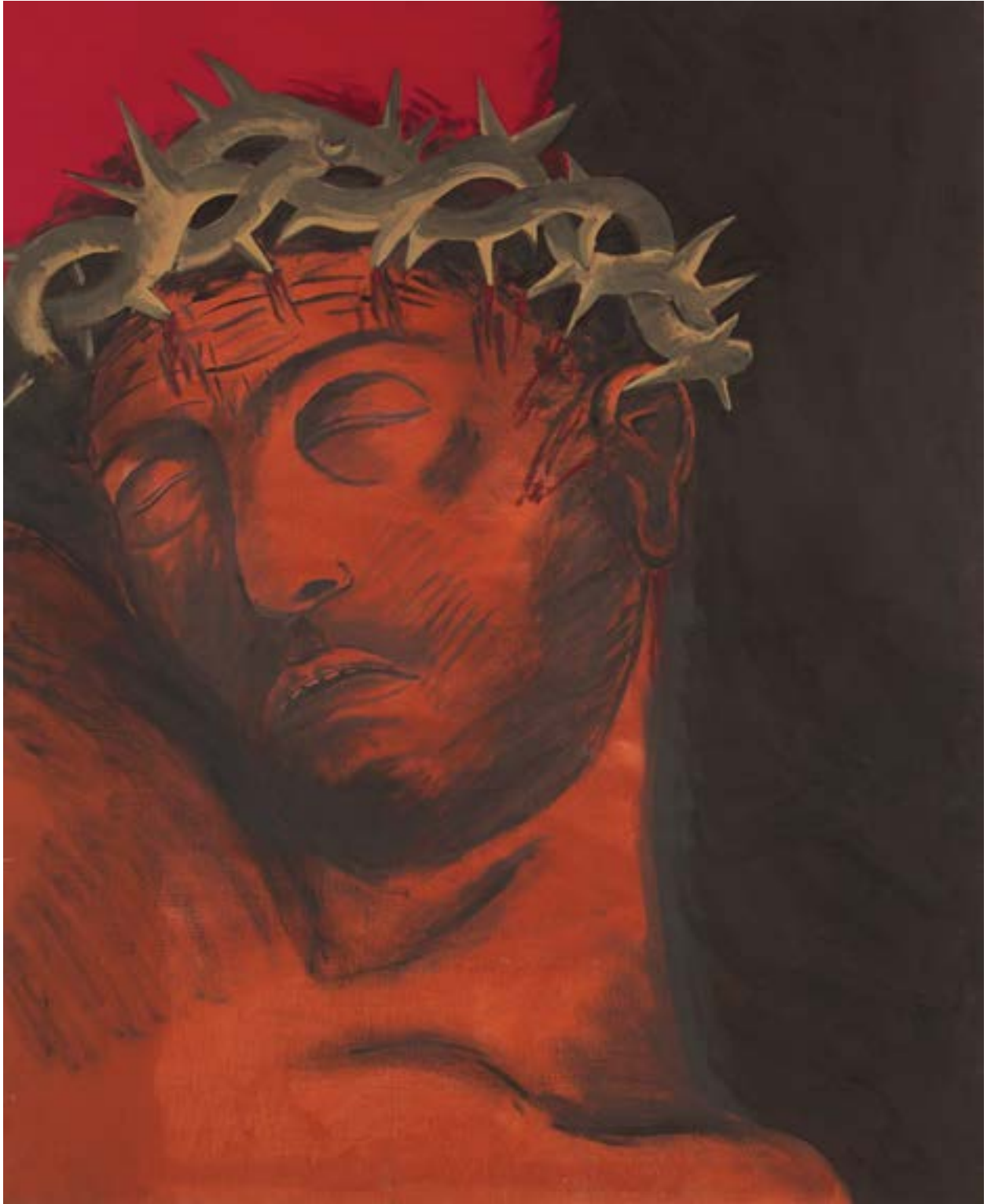
7 000 - 9 400 EUR

„W sztuce i w życiu muszą istnieć wartości
niezmienne i niezależne od czasów.
Powinnością artysty jest ich pilnowanie”.

– JAROSŁAW MODZELEWSKI

Zaprezentowana praca powstała w późnym okresie twórczości Jarosława Modzelewskiego, kiedy jego pozycja była już ugruntowana, a twórczość doceniana na szeroką skalę. W 2014 roku artysta został laureatem XIII edycji Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego, nagrody wręczanej za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa. Wśród laureatów wyróżnieni byli m.in.: Teresa Pągowska, Tadeusz Dominik, Zbigniew Makowski czy Stanisław Fijałkowski.

Malarstwo Jarosława Modzelewskiego – członka-założyciela, a jednocześnie outsidera słynnej „Grupy” – należy niewątpliwie do kanonu współczesnej sztuki polskiej. Głęboko zakorzenione w historii i tradycji malarstwa, z licznymi odwołaniami do twórczości chociażby Jerzego Nowosielskiego, Andrzeja Wróblewskiego, Kazimierza Malewicza, jednocześnie stanowi punkt zaczepienia dla młodszych pokoleń artystów – nie tylko absolwentów pracowni Modzelewskiego, którą ten od 1997 prowadzi na warszawskiej ASP, ale również, jak zauważa Marta Tarabuła, dla eks-członków słynnej „Grupy Ładnie” – Rafała Bujnowskiego, Wilhelma Sasnała i Marcina Maciejowskiego, a także przedstawicieli „szkoły Modzelewskiego”, do której badaczka zalicza chociażby Roberta Maciejuka. Choć tematyka prac mistrza rezonuje ze współczesnością, z aktualnymi wydarzeniami politycznymi i zwykłą codziennością, nie sposób oprzeć się wrażeniu, że sam artysta należy raczej do artystycznej „ariergardy”.





15

LECH KUNKA

(1920 - 1978)

Pejzaż z drzewami, 1946 r.

olej/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Kunka. 46 r.'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, 2003
- kolekcja instytucjonalna, Polska

estymacja: 24 000 - 30 000 PLN †
6 000 - 7 000 EUR



16

TADEUSZ DOMINIK
(1928 - 2014)

"Sezam", 1976 r.

akryl/plótno, 54 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK 1976 | 54 x 70 ACRYL | SEZAM'

estymacja: 32 000 - 42 000 PLN †
7 500 - 9 800 EUR



17

JOANNA SARAPATA

(ur. 1962)

Akt fioletowy (praca dwustronna)

olej, pastel/plótno, 74 x 38,5 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'SARAPATA'

estymacja: 10 000 - 14 000 PLN †
2 400 - 3 300 EUR



18

WANDA GOŁKOWSKA

(1925 - 2013)

Autoportret z tulipaniem [praca dwustronna], lata 50. XX w.

olej/płótno, 72 x 50 cm

na odwrociu naklejki wystawowe: Ministerstwo Kultury i Sztuki Centralny Zarząd Sztuk Plastycznych i Wystaw, Wydział Twórczości Plastycznej z 1955 roku oraz CBWA Zachęta z lat 50. XX w.

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †

2 400 - 3 500 EUR



19

ŁUKASZ GIERLAK

(ur. 1985)

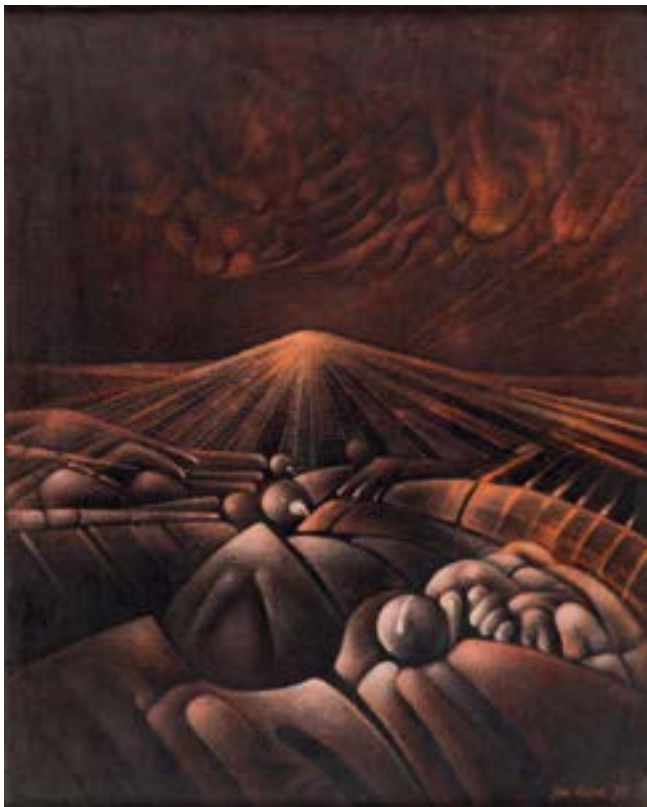
"Drop's"

akryl/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany i opisany na blejtrame na odwrociu: 'Ł. Gierlak "Drop's"

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †

250 - 450 EUR



20

JAN GÓRA

(ur. 1936)

"Z drugiej strony", 1977 r.

olej/plótno, 82,5 x 66,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Góra 77'
naklejka galeryjna z BWA Sopot na odwrociu

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 950 EUR



21

MARIAN MICHALIK

(1947 - 1997)

"Pozdrowienia z wysp", 1988 r.

olej/plótno, 80 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 88'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIAN MICHALIK | [dane adresowe artysty] |

Tytuł: "POZDROWIENIA Z WYSP" | Techn: olej Wym: 90 x 80 Rok 1988'

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN †

2 800 - 3 800 EUR



22

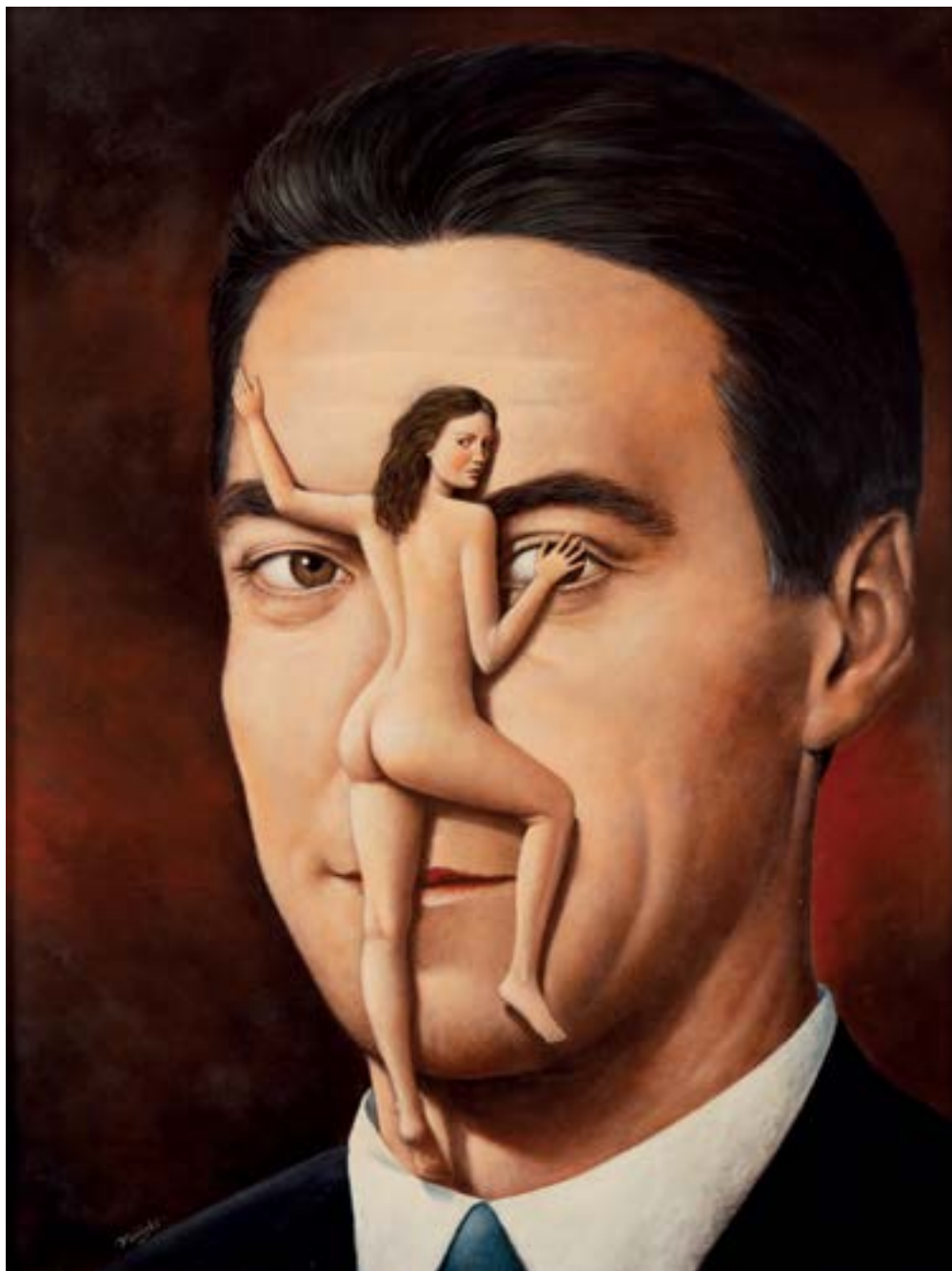
ANTONI FAŁAT

(ur. 1942)

"Zgroza", 1984 r.

olej/plótno, 50,5 x 40,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ant. fałat 19 31/X 84'
monogram autorski l.d.
opisany na blejtramicie: 'ZGROZA'

estymacja: 5 000 - 6 000 PLN †
1 200 - 1 400 EUR



23

RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

Portret mężczyzny

olej/plótno, 104 x 79 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

estymacja: 40 000 - 50 000 PLN †

9 400 - 11 700 EUR



24

JACEK PAŁUCHA

(ur. 1966)

"Powracająca z zakupów II", 2009 r.

olej/plótno, 100 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 2009'

estymacja: 5 000 - 9 000 PLN †
1 200 - 2 100 EUR

LITERATURA:

- J. Pałucha. Agroturystyka Jacka Pałuchy, red. Ilona Pałucha, brak miejsca i daty wydania, s. 162 (il.)

25

JACEK PAŁUCHA

(ur. 1966)

Uczta, 2007 r.

olej/plótno, 38 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2007'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN ↑
500 - 1 400 EUR



26

JACEK PAŁUCHA

(ur. 1966)

Radio, 2005 r.

olej/plótno, 55 x 45 cm
sygnowany p.d.: 'J. Pałucha 2005'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN ↑
500 - 1 400 EUR





27

JAN KOTARBIŃSKI

(ur. 1947)

Bez tytułu, 1969 r.

olej/plótno, 83,5 x 63,5 cm

estymacja: 2 500 - 3 500 PLN †

600 - 850 EUR



28

TOMASZ SĘTOWSKI

(ur. 1961)

"Ćwiczenia z pejzażu fantastycznego"

olej/tektura, 37,5 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'T.SĘTOWSKI'

opisany na odwrociu: "Ćwiczenia z pejzażu fantastycznego"

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR



29

RYSZARD ZAJĄC

(1929 - 2016)

"Spowiedź", 1965 r.

olej/plótno, 81 x 65 cm

sygnowany i datowany śr. d.: 'RY | ZA | 65'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: RYSZARD ZAJĄC | "SPOWIEDŹ | (81 x 65) | 1965'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 1 900 EUR



30

RYSZARD ZAJĄC

(1929 - 2016)

"Żagle", 1965 r.

olej/ płótno, 81 x 65 cm

sygnowany l.g.: 'RY | ZA' oraz datowany wewnątrz kompozycji: '65'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC | ŻAGLE (81 x 65) | 1965'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 1 900 EUR

31

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

"Hommage à B. SZ.", 1968 r.

olej, technika mieszana/plótno, 100 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 68'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Lebenstein | "Hommage à B. SZ." | 100 x 50 cm | technique mixte "
na odwrociu naklejka wystawowa z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych - Zachęta

estymacja: 70 000 - 90 000 PLN †

16 300 - 21 000 EUR

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- Galeria Opus, Wrocław
- kolekcja prywatna, Wrocław
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Galeria Zachęta, Warszawa, kwiecień-maj 1992

LITERATURA:

- Jan Lebenstein, katalog wystawy, [oprac. i red.] Małgorzata Kurasiak, Teresa Rostkowska, Galeria Zachęta, Warszawa, kwiecień-maj 1992, Warszawa 1992, kat. 91 (spis prac)



Obraz „Homage à B. Sz.” powstał w 1968, gdy Lebenstein miał już za sobą niemal dekadę życia na emigracji. Z końcem lat 50. artysta wyjechał do Francji, gdzie spędził dużą część swojego życia. W 1959 dwudziestodwuletni artysta wziął udział w kilku wystawach zagranicznych, między innymi w tak prestiżowych imprezach, jak Biennale w São Paulo czy Documenta w Kassel. Jednym z ważniejszych momentów jego europejskiej kariery było zdobycie w tym samym roku nagrody głównej na Première Biennale de Paris. Po przyznaniu tej nagrody Lebenstein uzyskał stypendium, które pozwoliło mu wyjechać do Paryża na dłużej, a w konsekwencji osiedlić się tam na stałe.

Lebenstein w swojej sztuce odnosił się do światowej tradycji archetypów kulturowych. Inspirowały go mitologie, historia starożytna oraz symbole biblijne. Realizował wskazane wątki głównie poprzez ukazywanie zniekształconych postaci ludzkich i animalistycznych stworów, nawiązując do erotyczno-zwierzęcej natury, głęboko zakorzenionej w swojej pierwotności. Często ograniczał się do przygaszonej palety barwnej, malując w ciemnej i brudnej palecie. Jego kompozycje charakteryzuje symetria, osiowość oraz dokładne zaplanowanie przestrzeni. We wczesnym etapie swojej twórczości Lebenstein dał poznać się również jako nieposledni twórca malarstwa materii. Międzynarodową rozpoznawalność przyniosły mu figury osiowe: zredukowane do abstrakcyjnych kształtów pionowe figury (początkowo figury ludzkie) o niezwykle bogatej fakturze, eksponujące swoją wyszukaną, materialną strukturę.

W „Homage à B. Sz.” podkreślona została hieratyczność, rozumiana jako kompozycyjna statyczność. W wybitny sposób został oddany mroczny i niepokojący klimat, tworzony przez tajemnicze postacie. Jedną z nich, na wpół zwierzęcą, na wpół ludzką góruje nad niewielką postacią mężczyzny o nieznanym tożsamości. Kompozycję można interpretować w kategoriach zróżnicowania natury człowieka, który nigdy jednak nie wyzbędzie się dzikiego wnętrza, pełnego pierwotno-seksualnej energii. Choć kalendaria życia i twórczości artysty nie wspominają o jego znajomości z Bogusławem Szwaczem lub szczególnej predylekcji Lebensteina dla jego sztuki czy osoby, wydaje się jednak, że to Szwacz – sam będący malarzem i artystą – może być bohaterem tego obrazu. Jeśli tak w istocie jest, kompozycja ta okazuje się być hołdem dla tego związanego z warszawską Akademią Sztuk Pięknych artysty.

Inną z interpretacji tego obrazu Lebensteina jest powiązanie wyobrazonego na nim mężczyzny z postacią wybitnego pisarza Brunona Schultza. W pracy „Homage à B.Sz.” można zauważyć nawiązanie do twórczości graficznej Schultza. Lebenstein namalował wiele obrazów, w których z łatwością możemy się doszukać analogii do perwersyjnych scen „Xięgi bałwochwalczej” („Szpital”, 1966; „Kobieta i faun”, 1966; „Scène domestique”, 1967; „Matrimonium I”, 1967; „Au galop”, 1969). Jeśli jest to odpowiednie rozpoznanie, za pomocą tego obrazu Lebenstein mógł wyrazić wdzięczność pisarzowi za ważne dla siebie źródło inspiracji.





32

MARIAN CZAPLA
(1946 - 2016)

"Ona" z cyklu "Ecce Homo", 1990 r.

olej/ płótno, 180 x 120 cm
sygnowany l.d.: 'czapla' i datowany p.d.: '90'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'm czapla ECCE HOMO | "ONA" | 180 x 120 | OLEJ - 1990'
oraz nalepki wystawowe

WYSTAWIANY:

- Marian Czapla – Wystawa jubileuszowa,
Muzeum Narodowe w Kielcach, maj-wrzesień 2002

estymacja: 10 000 - 14 000 PLN ↑
2 400 - 3 300 EUR



33

EWA KURLUK

(ur. 1946)

"Para z piwonią", 1969 r.

olej, tempera/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Ewa | 18.11.69'

WYSTAWIANY:

- Obrazy i rysunki, Galeria PWSM, Warszawa, 1969

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN †
3 500 - 4 700 EUR



34

LESZEK NOWOSIELSKI

(1918 - 1999)

"Zimowa Melodia", 1988 r.

olej/ płótno, 130 x 98 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'LESZEK NOWOSIELSKI | 1988 | Zimowa Melodia'

estymacja: 16 000 - 22 000 PLN

3 800 - 5 200 EUR



35

ANDRZEJ PARTUM

(1938 - 2002)

"I am", 1982 r.

olej/deska, 113 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'I am | 1982 | partum'

sygnowany na odwrociu: 'Andrzej Partum'

estymacja: 18 000 - 26 000 PLN †

4 200 - 6 100 EUR



36

JAN PAMUŁA

(ur. 1944)

Bez tytułu, 1970 r.

olej/plótno, 142 x 103 cm

sygnowany i datowany na odwroci: 'JAN PAMUŁA | R. 1970'

estymacja: 8 000 - 14 000 PLN †

1 900 - 3 300 EUR



37

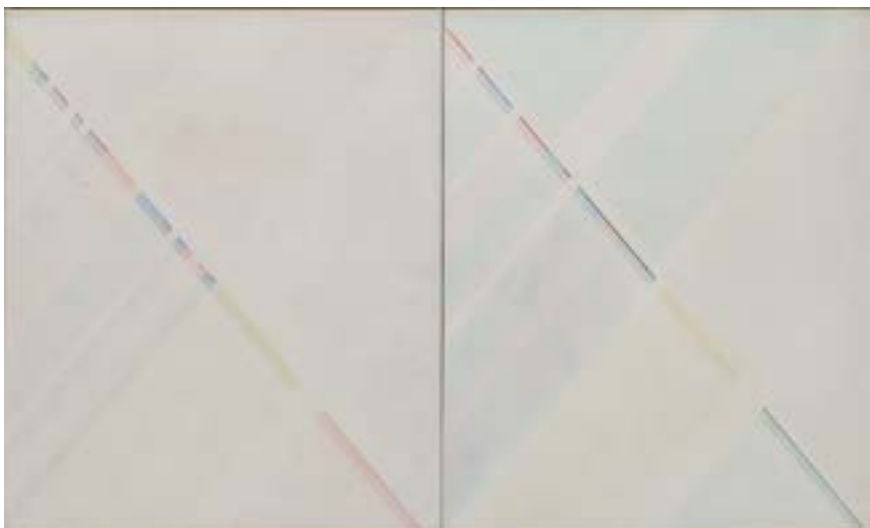
KAJETAN SOSNOWSKI
(1913 - 1987)

"Sen o nieznanym mieście", 1958 r.

olej/plyta, 75 x 27,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "SEN O NIEZNANYM MIEŚCIE" | 1958 | KSosnowski'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †
2 400 - 3 500 EUR



38

ARTUR BRUNSZ

(ur. 1929)

Dyptyk, 1984 r.

olej/plótno, 55 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1984 |
obraz 1 wrzesień | ARTUR BRUNSZ | 55 x 46' oraz '1984 |
obraz 2 wrzesień | ARTUR BRUNSZ | 55 x 46'
na odwrociu nalepka z Galerii w Pasażu we Wrocławiu

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †
2 400 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Łódź

39

ZBIGNIEW CZAPLA

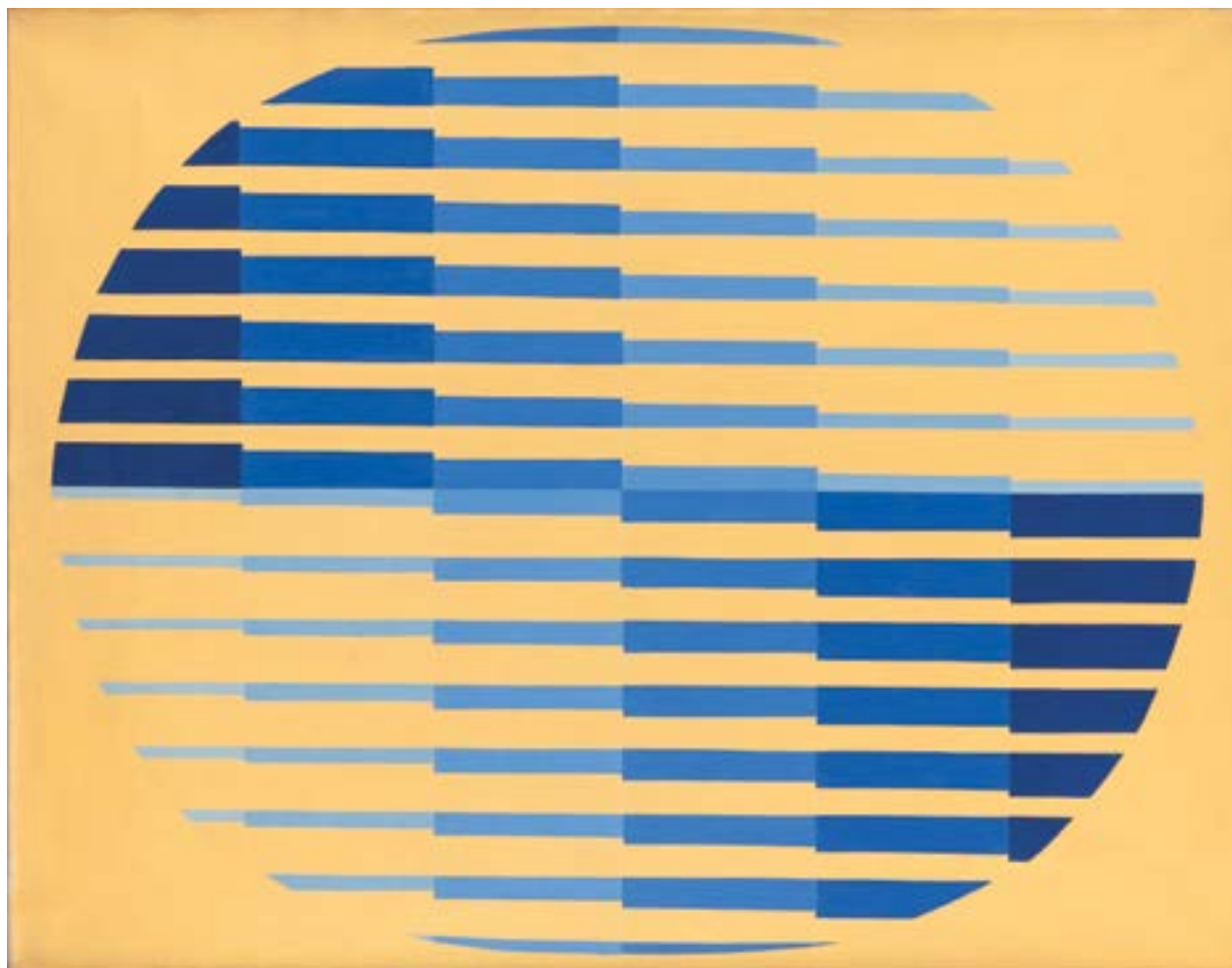
(ur. 1972)

"M4", 2008 r.

olej/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ZBIG.CZAPLA | M4 | KR.'08 CD'

estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR



40

ANNA CYRONEK

(1919 - 2008)

"Elipsa V", 1968 r.

olej/plótno, 109,5 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'A. Cyronek 1968 r. | 109,5 x 140 | "Elipsa 5"

estymacja: 26 000 - 30 000 PLN
6 000 - 7 000 EUR

WYSTAWIANY:

- Galeria ABC - Przypomnienie i kontynuacja, Muzeum w Gnieźnie, 1999
- Anna Cyronek, wystawa indywidualna, Galeria A, Gniezno, maj-czerwiec 1970

LITERATURA:

- Anna Cyronek-Kalinowska. Malarstwo, [oprac.] Wojciech Makowiecki, Mirosław Pawłowski, Galeria Miejska Arsenal, Poznań 1999, s. 54 (il.)
- Anna Cyronek, katalog wystawy, Galeria A, Gniezno 1970, s. nb. (spis)



41

RYSZARD GIERYSZEWSKI

(ur. 1936)

"100 do ..."

olej, technika mieszana/blacha, deska, 33 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'Gieryszewski'

opisany na odwrociu: 'RYSZARD GIERYSZEWSKI | TYT. 100 DO ... 38 X 38 cm'
na odwrociu pieczęć Muzeum Narodowego w Warszawie

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †
1 700 - 2 400 EUR



42

TADEUSZ KALINOWSKI
(1909 - 1997)

Bez tytułu, 1978 r.

olej/plótno, 97 x 97,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'T. Kalinowski | 1978'

estymacja: 20 000 - 28 000 PLN
4 600 - 6 500 EUR



43

PRZEMYSŁAW BRYKALSKI

(1929 - 1995)

"Krajobraz wieczorny z akweduktem", 1992 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRZEMYSŁAW | BRYKALSKI | 1992, PARIS'
na bieżymie nalepka z tytułem obrazu w języku francuskim i polskim

estymacja: 8 000 - 14 000 PLN †
1 900 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Przemysław Brykalski. Malarstwo, Galeria Kordegarda, Warszawa, marzec-kwiecień 1994

LITERATURA:

- Przemysław Brykalski. Malarstwo, katalog wystawy, Galeria Kordegarda, Warszawa 1994, s. nlb. (il.)



44

ZDZISŁAW STANEK

(1925 - 1996)

"Słońce III", 1958 r.

olej/plótno, 72 x 79,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STANEK ZDZISŁAW | TYT: SŁOŃCE. III (SUN) | FOR: 80 X 73 ROK 1958 ZPAP 4077 | [dane adresowe artysty]'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN [†]
2 400 - 3 500 EUR

45

EUGENIUSZ EIBISCH

(1895 - 1987)

Autoportret z paletą

olej/plótno, 130 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Eibisch'

estymacja: 24 000 - 30 000 PLN †
5 600 - 7 000 EUR

„Myslę także, że [Eibisch] jest to wielki artysta, który w innych czasach posiadłby już od dawna należną sobie pozycję. Ale dla mnie jest on nie tylko malarzem, lecz Malarzem. To znaczy człowiekiem, którego życie może się wyrażać wyłącznie za pomocą pędzli i farb; człowiekiem z rodziny Velazquezów, Delacroix, tych, którzy byli przede wszystkim malarzami, a nie fabrykantami obrazów”.

– HENRI ROHRER





„Wyznam, że od dawna dręczy mnie to pytanie, gdy myślę o sztuce Eugeniusza Eibischa, gdy powracam do jego obrazów po dłuższej lub krótszej przerwie. Mówi się o nim: 'kolorysta', czołowy, znakomity przedstawiciel polskiego 'koloryzmu'... Czy jednak słowa te, niby to pełne uwagi, nie zwodzą nas na manowce?... Zawarta w nich absolutyzacja środków, ściślej mówiąc - jednego ze środków malarstwa - czy nie oznacza poniekąd uchylecia innych, niemniej chyba istotnych, gdy mowa o sztuce, pytań psychologicznych lub zgoła filozoficznej natury (...). Jest rzeczą jasną: artysta tego typu i tej moralności co Eibisch w twórczej transpozycji motywu dojść może do progu abstrakcji, ale go nie przekracza - po prostu dlatego, że takie jest jego miejsce i wola w aktualnym sporze 'o istnienie świata'. W dziele twórczej transpozycji, której celem jest poznanie świata poprzez ekspresję własnej myśli artysty, posługuje się on wszystkimi środkami, jakie w swej dyspozycji posiada sztuka malarska. Zrozumiałem, że proces abstrahowania w stosunku do rzeczywistości naturalnej - tak istotny, by nie rzec: decydujący dla kompozycji malarskiej - w malarstwie Eibischa dokonuje się w samym wyborze motywu, bardziej nawet niż w jego późniejszym zaaranżowaniu. W dalszym ciągu rozmowy, gdy rozpatrywane były poszczególne przęśla budowy obrazu, uwidatniła się raz jeszcze niestusznosc - wręcz absurdalność! - terminu 'koloryzm', którym nagminnie częstuje się sztukę Eibischa. W ogóle te etykiety...”

JULIUSZ STARZYŃSKI, O MALARSTWIE EIBISCHA, [W:] EUGENIUSZ EIBISCH. OBRAZY OLEJNE, RYSUNKI, WARSZAWA 1967, s. 11-13



46

MARIA GAŚSIOR

"Śnieg", 2018 r.

olej/ płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MGś 18'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



47

EWA ROUBA ZUBER

(1933 - 1978)

"Bąbelki" z cyklu "Bukiety", 1968 r.

olej/ płótno, 100 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'EWA 68'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BUKIET "BĄBELKI" |
EWA ROUBA - ZUBER | 1968'
na odwrociu nalepka Biura Wystaw Artystycznych w Sopocie z opisem pracy

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †
250 - 450 EUR



48

TADEUSZ BARANOWSKI

(ur. 1945)

Bez tytułu, 1969/1970 r.

farby emulsyjne, olej, technika własna/plótno, 160 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'T. Bski 1969/1970'
na odwrociu nalepka Okręgu łódzkiego Polskiego Związku Artystów Plastyków

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

RAJMUND ZIEMSKI

(1930 - 2005)

"Pejzaż 26/76", 1976 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 73 cm

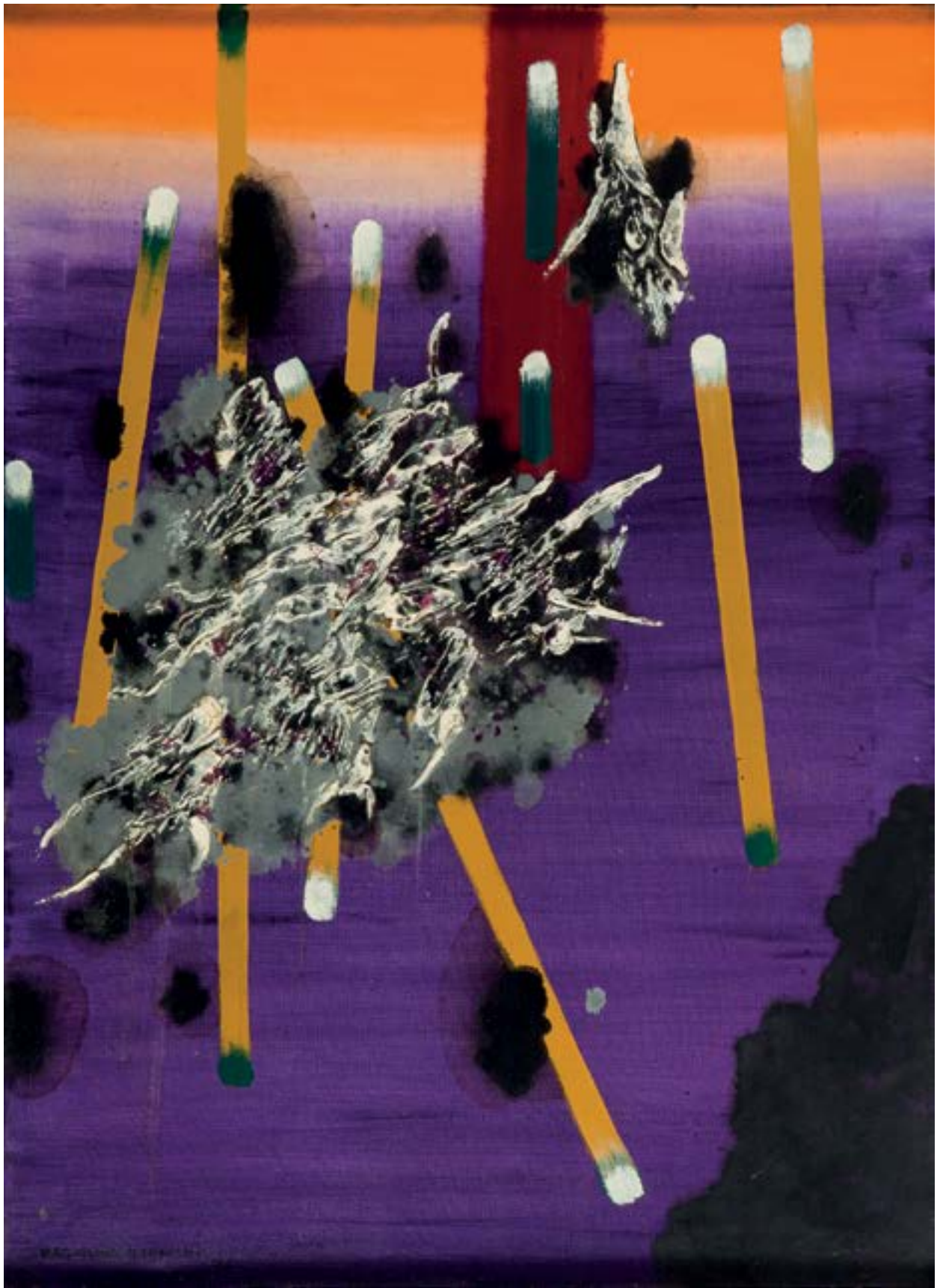
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI | 76.'

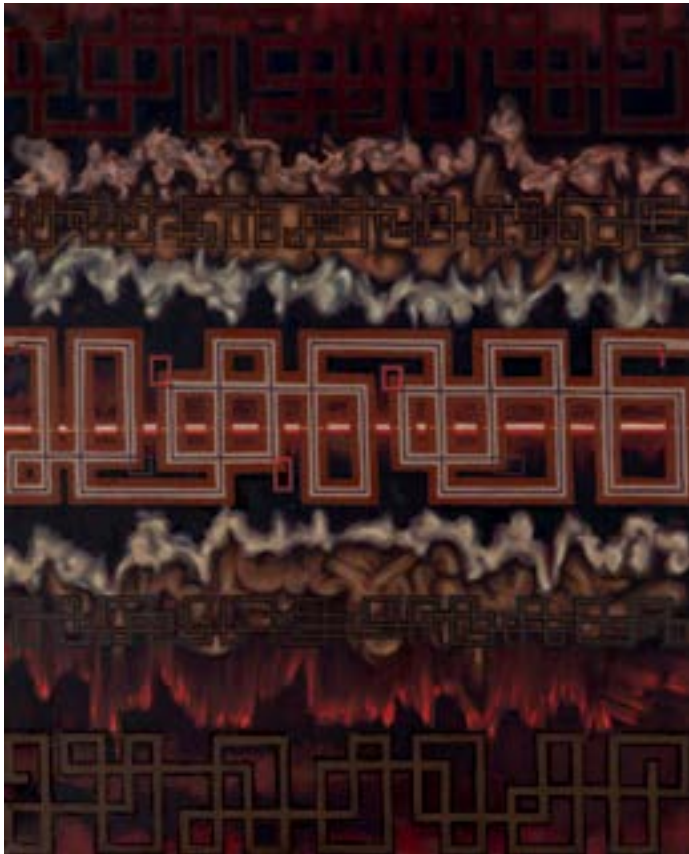
sygnowany i opisany na odwrociu: 'RAJMUND ZIEMSKI | PEJZAŻ 26/76 | 100 X73 | 52'

estymacja: 38 000 - 45 000 PLN

8 900 - 10 500 EUR

Obraz prezentowany na aukcji to „Pejzaż 26/76”. Tytuł „Pejzaż” towarzyszył obrazom Rajmunda Ziemskiego od roku 1960 aż do końca jego pracy twórczej. Każdą kolejną pracę autor nazywał tym tytułem dodając do niego liczbę porządkową i liczbę oznaczającą rok. Zapytany kiedyś w rozmowie, wyjaśniał: „I to są pejzaże. Pejzaże metaforyczne. Wszystko tu odbywa się w przestrzeni, w której ujawniają się groźne znaki. Można by je może nazwać maskami, jakie przyobleka ludzka twoga, niepokój, obawa. Zawsze malowałem pejzaże. Na samym początku swojej malarskiej pracy potrafiłem całymi dniami pracować w plenerze, później już mogłem, każdy pejzaż odtworzyć z pamięci. Te nagromadzone w ciągu lat pejzaże, gdzieś się we mnie zachowały, tyle że nie realizuję ich wprost, a przez różne skojarzenia, przez nie tylko to, co wiem, ale i to, co myślę o świecie” (Rajmund Ziemiński mówi o jazzie, uczeniu się malarstwa i swojej wystawie, rozmawiała Nina Lilejko, „Zwierciadło” 1968 nr 16, 21 IV). Omawiana praca powstała w 1976 roku. Rok wcześniej w malarstwie Ziemskiego dało się zauważyć pewną modyfikację form obecnych na jego obrazach. „Organiczne, wypukłe i ruchliwe – przekształcają się najpierw w proste krechy, 'tnące' jednolitą powierzchnię koloru, by zastąpić w obwiedzione silnym czarnym konturem, płaskie, jakby blaszane twory. Często manierystyczne (jak zauważyła Anna Baranowa) w zestawieniu chłodnych, zgrzytliwych barw. Odmienne w wyrazie, powracają jednak istotne cechy obrazów z lat 50.: gruby kontur, ograniczający formy nanizane na niewidoczny sznur, przebiegający przez środek obrazu” (za: Joanna Kania, Kalendarium, [w]: „Rajmund Ziemiński. Malarstwo”, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, s. 131). Używając zróżnicowanego koloru i organicznych kształtów autor stworzył kompozycję tyleż płaską i abstrakcyjną, co przestrzenną. Widoczne są w niej trzy płaszczyzny w przestrzeni figur oraz dużej, ekspresyjnej plamy wizualnie lokującej się w płaszczyźnie najbliższej widzów. W ten sposób artysta urozmaicił i ustrukturyzował ten pozorny chaos form i faktur. Zwłaszcza ta ostatnia jakość była dla Ziemskiego jedną z ważniejszych, co widoczne jest na prezentowanym obrazie. Dlatego też twórczość artysty zalicza się do nurtu tzw. malarstwa materii.





50

MIECZYŚŁAW HERMAN

(1938 - 2016)

Kompozycja

akryl/ płótno, 100 x 81 cm

estymacja: 3 000 - 8 000 PLN
700 - 1 900 EUR



51

MIECZYŚŁAW HERMAN

(1938 - 2016)

Kompozycja 2

akryl/ płótno, 100 x 81 cm

estymacja: 3 000 - 8 000 PLN
700 - 1 900 EUR



52

ANNA CYRONEK

(1919 - 2008)

"Formy drobne", 1985 r.

akryl/plótno, 96 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Cyronek Kalinowska | Poznań, 1985 r. wym. 96 x 110 |

"Formy drobne" akryl | 1c'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †

1 600 - 2 300 EUR



53

JERZY JĘKOT

(1942 - 2012)

"Tremor II", 2011 r.

plótno, 81 x 63,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SZTUKA ABSOLUTU | TREMOR II | Jerzy Jękot | 2011'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †

250 - 450 EUR



54

JERZY JĘKOT

(1942 - 2012)

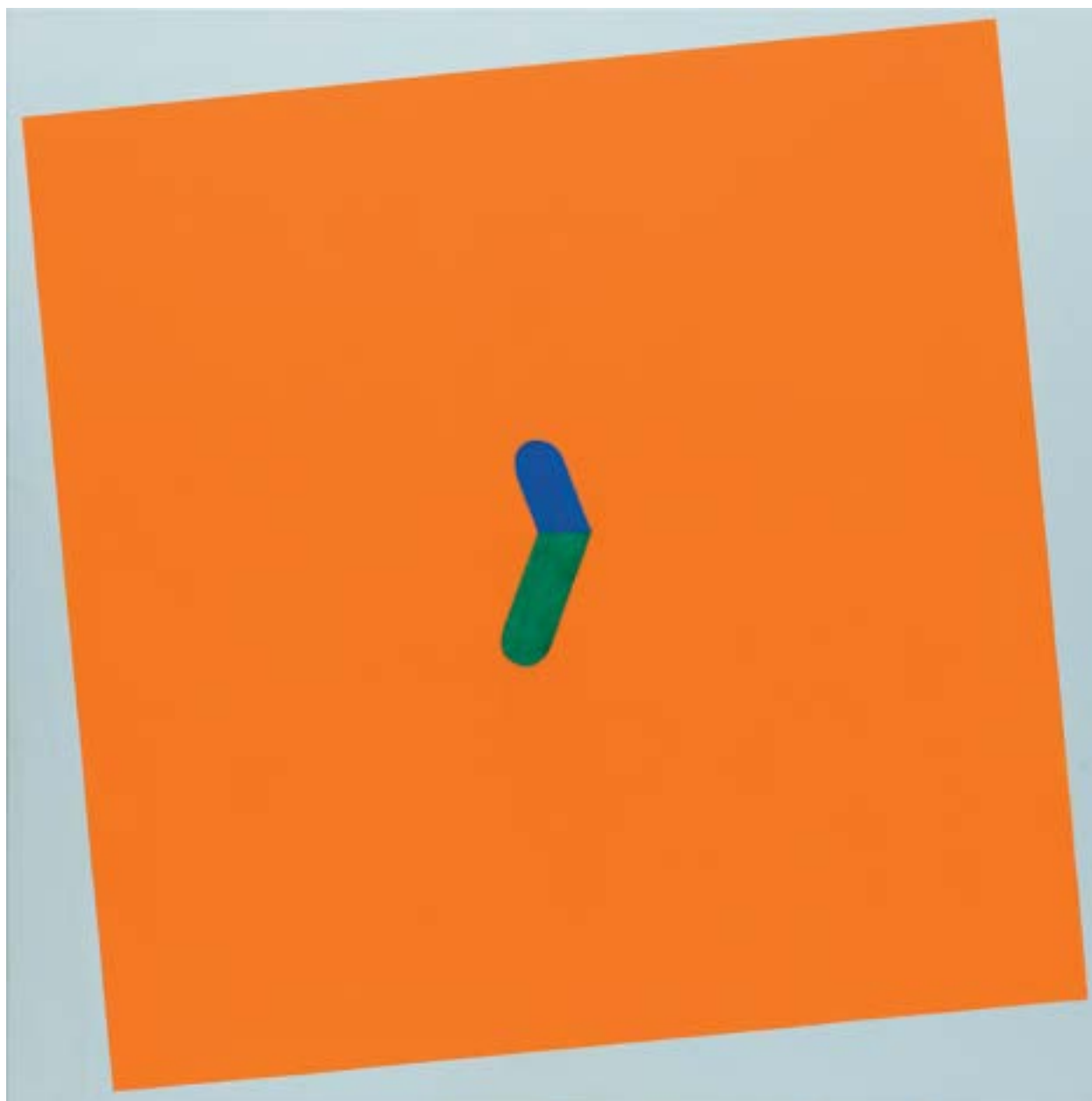
Bez tytułu

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'JERZY JĘKOT "BEZ TYTUŁU"'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 500 EUR



55

ANDRZEJ LEŚNIK

(ur. 1959)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '120 x 120 cm | BEZ TYTUŁU | ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ 2019'

estymacja: 4 000 - 5 500 PLN

950 - 1 300 EUR



56

JERZY SOJKA

(ur. 1963)

"Rekonstrukcja", 2018 r.

akryl, technika własna/plótno, 184 x 149 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JERZY SOJKA "Rekonstrukcja" | technika własna, akryl, plótno, 149 x 184 cm, 2018'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



57

JERZY SOJKA

(ur. 1963)

"Dwa w jednym", 2017 r.

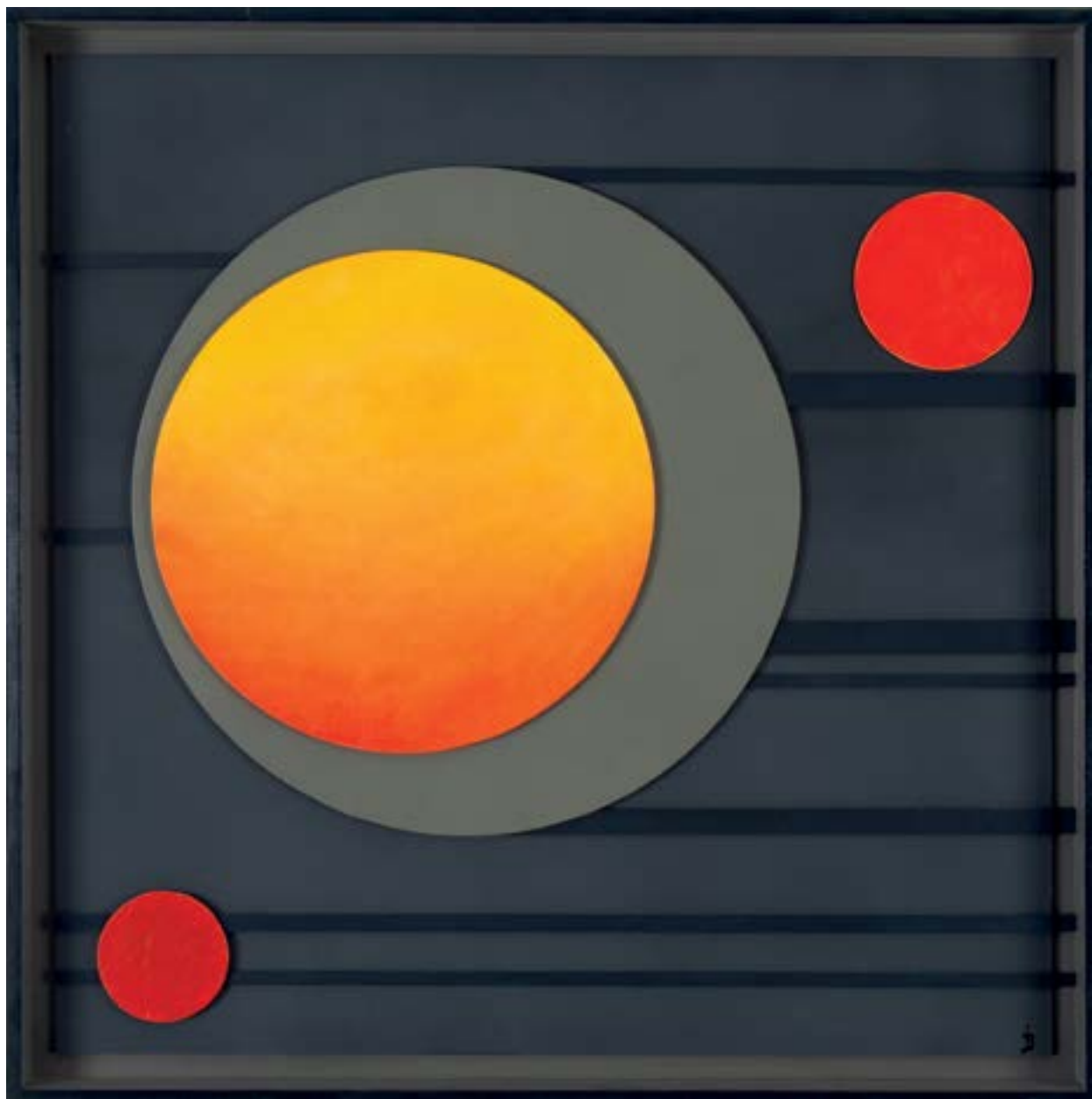
akryl, technika własna/plótno, 130 x 113 x 4 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JERZY SOJKA | "Dwa w jednym", technika własna, akryl, plótno, 130 x 113 x 4 cm, 2017'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



58

IRENEUSZ JANKOWSKI

(ur. 1947)

"Wariacje z kołem V"

technika mieszana/plyta, 65 x 65 cm

sygnowany monogramem autorskim p.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI | "Wariacje z kołem V" |

technika mieszana | 2018/15 65 x 65 | PL'

estymacja: 2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



59

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

(1924 - 1993)

"Faktura nr 9/78", 1978 r.

akryl, kolaż/papier naklejony na płycie, 98,5 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Bronisław | KIERZKOWSKI | 1978 | "FAKTURA NR 9/78" | 100 X 60 cm"

estymacja: 24 000 - 30 000 PLN †

5 600 - 7 000 EUR



60

JANUSZ BĘBEN

(ur. 1961)

"Wnętrze", 2014 r.

technika mieszana, olej, pastel/tektura, 52 x 39,7 cm (arkusz)
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'J. Bęben'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 500 EUR



61

JANUSZ BĘBEN

(ur. 1961)

"Z. C. Wspomnienie", 2011 r.

olej/plótno, 39,5 x 29,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na dole: 'J Bęben [nieczytelne] 2011'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'13 | III | 2011 | J. Bęben | ZC. | WSPOMNIENIE'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †

500 - 700 EUR



62

TOMASZ MILANOWSKI

(ur. 1972)

"Kwiaty / Flowers", 2005 r.

olej/plótno, 150 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Tomasz Milanowski | Kwiaty/Flowers | oil on canvas 200 x 150 | 2005'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR



63

SVETLANA BILETNIKOVA

(ur. 1981)

"Zjednoczeni", 2010 r.

olej/ płótno, 58 x 58 cm

sygnowany, datowana i opisany na odwrociu:

'Svetlana Biletnikova | "Zjednoczeni" |

olej na płótnie, 58 x 58 cm, | 2010 r'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN

250 - 450 EUR



64

JAN MACIEJ MACIUCH

(ur. 1946)

"Z OKNA XVI", 2005 r.

olej, kolaż/ płótno naklejone na deskę, 112 x 92,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN M. MACIUCH | [dane adresowe artysty] |

OLEJ 2005 | "Z OKNA XVI"

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN ↑

700 - 950 EUR

65

IZA KOSTIUKOW

(ur. 1964)

"Szepty", 2015 r.

akryl, spray/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IZA KOSTIUKOW | Z CYKLU: MILION DOLARÓW |
'SZEPTY" | 2015 | 80 x 80'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †

250 - 450 EUR



66

JAN MACIEJ MACIUCH

(ur. 1946)

"Przez okno XIII", 2004 r.

olej, kolaż/plótno naklejone na płytę, 110 x 89 cm

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 950 EUR



67

MAREK WŁODARSKI (WŁ. HENRYK STRENG)

(1903 - 1960)

Martwa natura z budzikiem, 1938 r.

olej/plótno, 60 x 73 cm
datowany p.d.: '1938'

estymacja: 32 000 - 40 000 PLN †
7 500 - 9 400 EUR

WYSTAWIANY:

- Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1981-1982, nr kat. 1/30
- Marek Włodarski. W stulecie urodzin, Willa Struwego, kwiecień-maj 2003, nr kat. 76

„Nie miałem nigdy zamiaru malować ładnie.
Chciałem malować bezpośrednio, szczerze.
Obraz staje się ładnym lub brzydkim dopiero
potem. Ale to już sprawa innych”.

- MAREK WŁODARSKI







68

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

(1928 - 2016)

Kompozycja abstrakcyjna, 1959 r.

olej/płótno, 65 x 81 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. ŁAPIŃSKI 59'

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN †
1 400 - 2 400 EUR



69

ZDZISŁAW STANEK

(1925 - 1996)

Bez tytułu, 1965 r.

technika mieszana/deska, 35,5 x 59,5 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Z. Stanek 65.'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †
1 000 - 1 400 EUR



70

STANISŁAW RODZIŃSKI

(ur. 1940)

"Zabudowania zamknięte"

olej/płótno, 100 x 125 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'ST. RODZIŃSKI | ZABUDOWANIA | ZAMKNIĘTE'

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN †

2 800 - 3 800 EUR



71

JAN SZANCENBACH

(1928 - 1998)

"Martwa natura", 1969 r.

olej/płótno, 78 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: '69 | Szancerbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCERBACH | MARTWA NATURA | 1969|'

na odwrociu nalepka wystawowa z BWA Kraków

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN †

4 700 - 5 900 EUR



72

JAN SZANCENBACH

(1928 - 1998)

"Martwa natura z miedzianym dzbanem", 1984 r.

olej/plótno, 80 x 95 cm

sygnowany l.d.: 'Szancembach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN SZANCENBACH | MARTWA NATURA Z MIEDZIANYM | DZBANEM II | 1984'

estymacja: 14 000 - 18 000 PLN [†]
3 300 - 4 200 EUR



73

WŁADYSŁAW PODRAZYK

(ur. 1953)

Martwa natura z naczyniami, 1986 r.

olej/plótno, 67 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W Podrażyk 86'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †
1 000 - 1 400 EUR



74

CLAUDE VENARD

(1913 - 1999)

Martwa natura

olej/plótno, 33 x 41 cm
sygnowany l.d.: 'C. Venard'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †
1 400 - 1 900 EUR



75

KAZIMIERZ KRÓLIKOWSKI

(1921 - 1994)

Martwa natura

olej/plótno, 46,5 x 55,5 cm
sygnowany p.d.: 'K. Królikowski'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN
250 - 450 EUR



76

KLAUDIUSZ JĘDRUSIK

(1928 - 1986)

Martwa natura z kogutem, 1984 r.

olej/plótno, 38,5 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'KL. JĘDRUSIK 84'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †
700 - 950 EUR



77

TADEUSZ SPRUSIAK

(1907 - 1985)

"Zapiski"

olej/płótno, 116 x 89 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'T. SPRUSIAK'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'TAD. SPRUSIAK | "ZAPISKI" | TECH. OLEJ.'
naklejka wystawowa z BWA w łodzi na odwrociu

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Rempex, 2009
- kolekcja prywatna, tódż

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



78

PIERO CIVIDALLI

(ur. 1926)

Martwa natura, 1989 r.

olej/tektura, 20 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Cividalli 89'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †
500 - 850 EUR



79

PIERO CIVIDALLI

(ur. 1926)

Martwa natura

olej/papier, 18 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr. d.: 'Piero Cividalli 1968'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †
500 - 850 EUR



80

SAMUEL TEPLER

(1918 - 1998)

Widok ulicy z drzewami, 1983 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Tepl [w języku hebrajskim]'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'S. Tepler 83'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †

500 - 850 EUR

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998:
z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998:
z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska,
Łódź 2003, poz. kat. 67, s. 134 (il.)



81

SAMUEL TEPLER

(1918 - 1998)

Martwa natura z cytrynami i zielonym koszykiem, 1979 r.

olej/plótno, 46 x 57 cm

sygnowany l.d.: 'Tepl [w języku hebrajskim]'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'S. Tepler 1979'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †

500 - 850 EUR



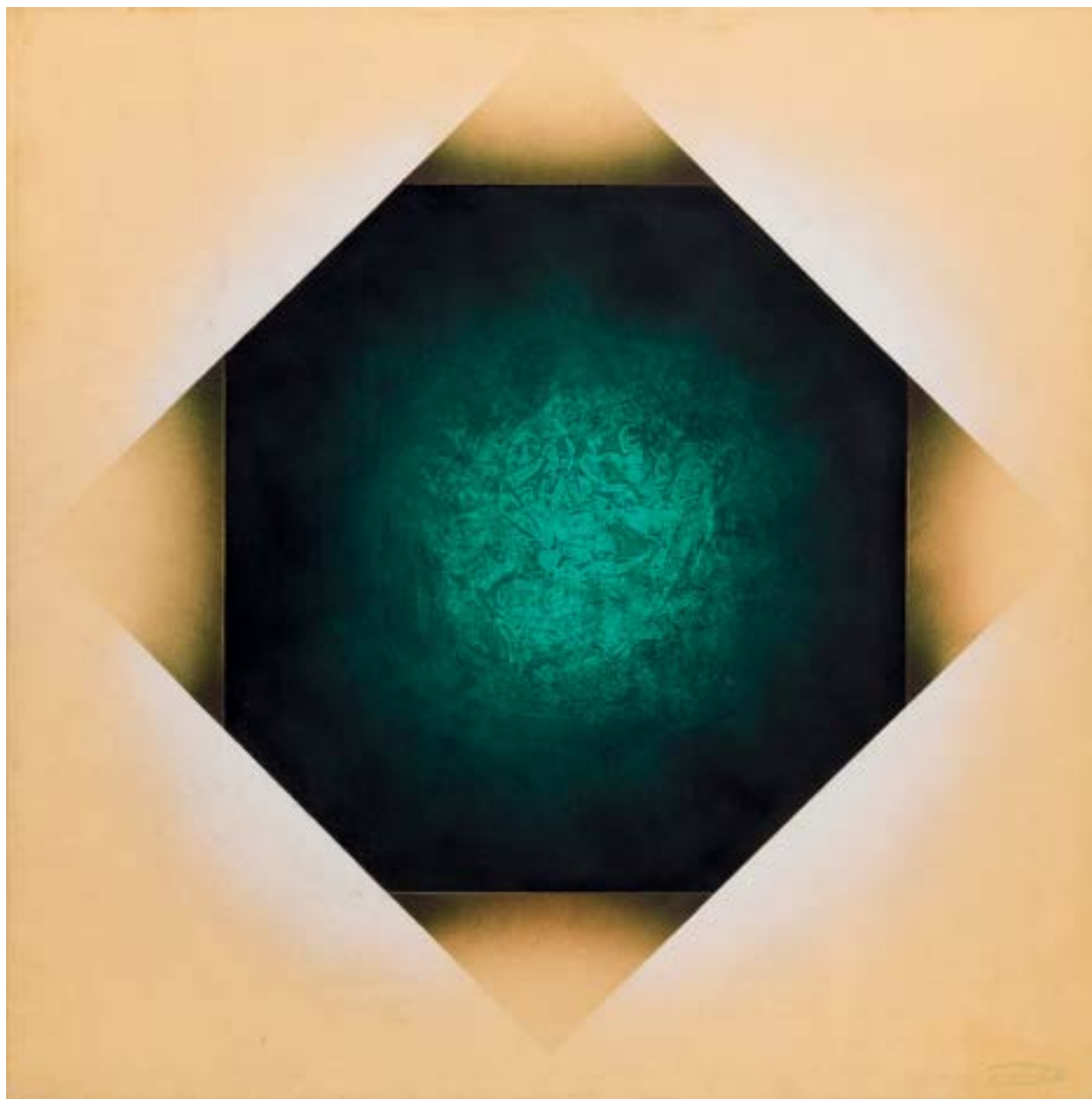
82

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K
(ur. 1932)

Bez tytułu, 1968 r.

olej/plótno, 51 x 62 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'WITOLD - K. 68'

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †
1 900 - 2 400 EUR



83

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K
(ur. 1932)

"GH 1982"

olej/plótno, 117 x 117 cm
datowany i opisany na odwrociu: 'GH - 1982'

estymacja: 14 000 - 18 000 PLN †
3 300 - 4 200 EUR



84

BOGDAN KORCZOWSKI

(ur. 1954)

"La tour Babel", 1993 r.

olej/płótno, 118 x 63 cm

sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1993 | La Tour Babel | KORCZOWSKI 1993 | LA TOUR BABEL 1993 | REPRODUKCJA JEST W: | "EXIT" NOWA SZTUKA W POLSCE | KWARTALNIK | No 2 (34) 1998 | NA STRONIE 1638 JAKO | ILUSTRACJA DO TEKSTU | MARIANNE BOILEVE | DO ARTYKUŁU "MALARSTWO | JEST BARWĄ CZASU O BOGDANIE | KORCZOWSKIM" nalepka wystawowa na odwrociu

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †

1 000 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

- Wystawa indywidualna Bogdana Korczowskiego
"Deuxime purgatoire de Galilee", Galerie Nicole Ferry,
29.04.-10.06.1993

LITERATURA:

- Marianne Boilève, Malarstwo jest barwą czasu,
w: "EXIT", nr 2(34), 1998 r., s. 36 (il.)
- Korczowski "Za późno na chwałę". Trzy dekady malarstwa
1979-2009, katalog wystawy indywidualnej, Galeria BWA
Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski 2010, s. 10 (il.)



85

BARBARA FRANKIEWICZ

(ur. 1959)

"Pejzaż", 1994 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B. Frankiewicz 1994'

opisany na odwrociu: 'PEJZAŻ 100 X 120 | OLEJ NA PŁÓTNIE [nieczytelna data] | OIL ON CANVAS'

dane adresowe artystki na odwrociu

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †

1 900 - 2 400 EUR



86

GRZEGORZ BIENIAS

(ur. 1958)

"Dziwolaqi", 1986 r.

olej/tektura, 48,5 x 63,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BIENIAS "DZIWOŁĄGI" 1986 r. MIX. TECH. T. WŁASNA'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 500 EUR



87

GRZEGORZ BIENIAS

(ur. 1958)

"Lustro", 2015 r.

akryl, olej/plótno, 105 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'Bienias'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bienias | "Lustro" | 2005 r. | 105 x 110 cm | akryl olej [nieczytelne]'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN [†]

350 - 500 EUR



88

KATARZYNA KARPOWICZ

(ur. 1985)

"Dziewczynka i słoń", 2011 r.

olej/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany: "Kat. Karłowicz 11"

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: "KATARZYNA | KARPOWICZ | OLEJ/PLÓTNO | 40 x 40 |
"FONTANNA W BASENIKU" [przekreślone] | 2011 | "DZIEWCZYNIKA I SŁOŃ"

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR



89

KATARZYNA KARPOWICZ

(ur. 1985)

"Chłopak i koń", 2011 r.

akryl/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kat. Karpowicz 11'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: KATARZYNA | KARPOWICZ | OLEJ/PLÓTNO | 40 x 40 2011 |
"DESZCZ W BASENIKU [przekreślone] | "CHŁOPAK I KOŃ"

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR



90

TOMASZ KARBOWICZ

(ur. 1971)

"Piotrek z Milą", 2012 r.

olej/plótno, 160 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TK [monogram wiązany] | 2012 | TOMASZ KARBOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '130 x 160 | PIOTREK | Z MILĄ | TK [monogram wiązany] | 2012 | TOMASZ | KARBOWICZ | WARSZAWA'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN [†]

1 000 - 1 400 EUR



91

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(1924 - 2016)

"Obraz XXV/94", 1994 r.

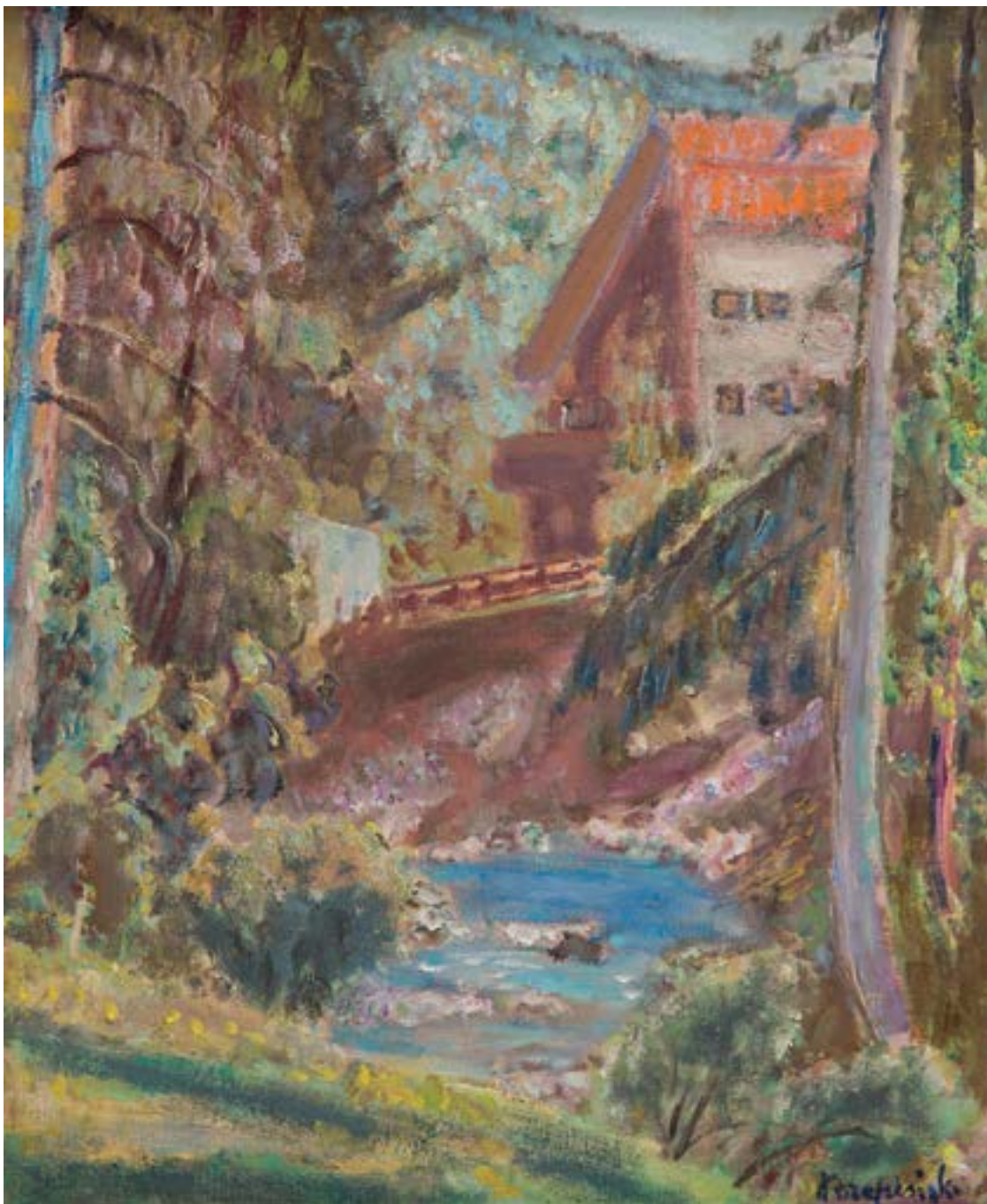
olej/ płótno, 130 x 150 cm

sygnowany p.d.: 'Jackiewicz'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie na odwrociu: "W. JACKIEWICZ "OBRAZ XXV/94" 130 x 150"

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †

1 900 - 2 400 EUR



92

CZESŁAW RZEPIŃSKI

(1905 - 1995)

Pejzaż z kładką i domem

olej/plótno, 65,5 x 54 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR



93

STEFAN ROSTWOROWSKI

(1921 - 2000)

"Słoneczniki", 1980 r.

olej/ płótno, 100 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan Rostworowski | 80'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Słoneczniki | Biały Prądnik | jesień 1980 | Stefan Rostworowski'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR



94

HALINA DĄBROWSKA

(ur. 1925)

"Chaty w śniegu", 1985 r.

olej/tektura, 26 x 30 cm
sygnowany monogramem autorskim l.d.

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †
350 - 500 EUR



95

HALINA DĄBROWSKA

(ur. 1925)

"Widok z pod Kurczyny na Wschód", 1988 r.

olej/płyta pilśniowa, 30 x 35 cm

sygnowany w owalu l.d.: 'E | HS' oraz sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'WIDOK Z POD KURCZYNY NA WSCHÓD 18 XI 1988 H. DĄBROWSKA'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 500 EUR



96

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(ur. 1953)

"Czerniakowski"

olej/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2018'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'S.M | "Czerniakowski" | 2018 | olej / canvas

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN †
350 - 700 EUR



97

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(ur. 1953)

"Jesień", 2017 r.

olej/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'S. M. 2017'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'S. M | "jesień" 2017 | oil / canvas'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN †
350 - 700 EUR



98

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(1916 - 1992)

"Plac Zamkowy", 1983 r.

olej/plyta pilśniowa, 16,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na dole: 'W Zakrzewski 1983'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'W ZAKRZEWSKI 1983 | WARSZAWA | Plac Zamkowy | 16,5 x 21 | ol. pilśnia'
na odwrociu dedykacja autorska

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN †
500 - 950 EUR



99

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(1916 - 1992)

'Siemiany. Jeziorak zimą'

olej/plyta pilśniowa, 17,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na dole: '1985 | W Zakrzewski'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'W. ZAKRZEWSKI 1985 | SIEMIANY. JEZIORAK ZIMĄ | 17,5 x 28 | ol. pilśnia'
na odwrociu dedykacja autorska

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN †
500 - 950 EUR



100

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(1916 - 1992)

"Pont de Bougival", 1961 r.

ołówek/tektura, 44 x 57 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany śr.d.: 'W. Zakrzewski 1961' oraz opisany l.d.: 'PONT DE BOUGIVAL'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †

1 000 - 1 400 EUR



101

MAREK OBERLÄNDER

(1922 - 1978)

"Sandomierz", 1947 r.

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. Oberländer | Sandomierz | 1947'

estymacja: 5 500 - 8 000 PLN †

1 300 - 1 900 EUR



102

EDMUND BURKE

(1912-1999)

"W kolorowych światłach"

gwasz/papier, 59 x 44 cm (arkusz)

sygnowany l.d.: 'burke'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Edmund Burke | W kolorowych światłach | gwasz - 59 x 44 cm'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †

700 - 900 EUR



103

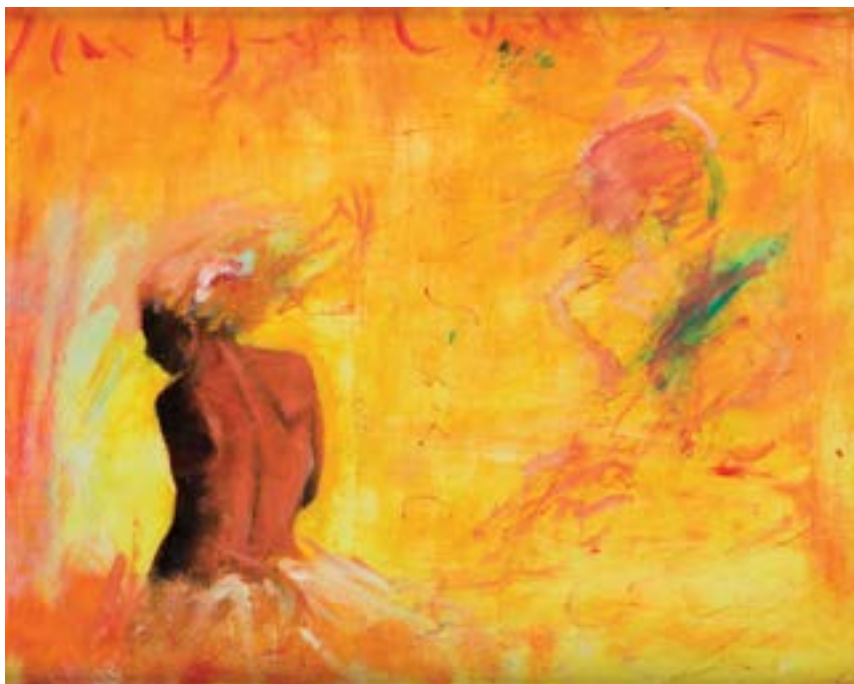
ANDREJUS KOVELINAS

(ur. 1958)

"Spotkanie w Wenecji", 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kovelinas'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN [↑]
1 100 - 1 800 EUR



104

GRZEGORZ LERKA

(ur. 1969)

"I can't stand you", 2006 r.

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'LerkaG 06 | I' can't stand you'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



105

GRZEGORZ LERKA

(ur. 1969)

Bez tytułu

olej/plótno, 120 x 149 cm

sygnowany p.d.: 'Lerka'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



106

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI
(1907 - 1992)

Arabski targ

olej/tektura, 33 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'LURCZYŃSKI'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †
250 - 350 EUR



107

ANDRZEJ JAN PIWARSKI
(ur. 1938)

"Słoneczna łąka", 1972 r.

olej/plótno, 98 x 59 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AJPiwarski 72'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †
700 - 950 EUR



108

ANNA OSTROWSKA

(1961 - 2015)

Martwa natura ze Statuą Wolności

collage/papier, 34 x 22,5 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: 'ANNA'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †
250 - 450 EUR



109

ANNA OSTROWSKA

(1961 - 2015)

Martwa natura

collage/papier, 39 x 29 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: 'ANNA'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †
250 - 450 EUR



110

PRZEMYSŁAW BRYKAŃSKI
(1929 - 1995)

"Instrumenty"

olej/ płótno, 70 x 90 cm
sygnowany l.g.: 'BRYKAŃSKI'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †
650 - 830 EUR



111

ZENON KONONOWICZ

(1903 - 1971)

Kwiaty wazonie

olej/ płótno, 61 x 51 cm
sygnowany p.d.: 'Konon'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Wiedeń

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †
250 - 350 EUR



112

CZESŁAW RZEPIŃSKI
(1905 - 1995)

Pejzaż z drzewami i domami

olej/plótno, 56 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Kraków

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR



113

ZOFIA BŁAŻKO

(ur. 1986)

Portret

olej/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'ZB'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †

1 700 - 2 400 EUR



114

ZOFIA BŁAŻKO

(ur. 1986)

Portret

olej/plótno, 46 x 38 cm

sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'ZB'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN †

500 - 1 000 EUR

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



NOWE POKOLENIE PO 1989: 14 LISTOPADA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 10 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE: 21 LISTOPADA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 21 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Agata Matusielajska a.matusielajska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 5 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 2 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701





Wojciech Fangor, Kompozycja abstrakcyjna, 1970 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 21 listopada 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 11 – 21 listopada 2019





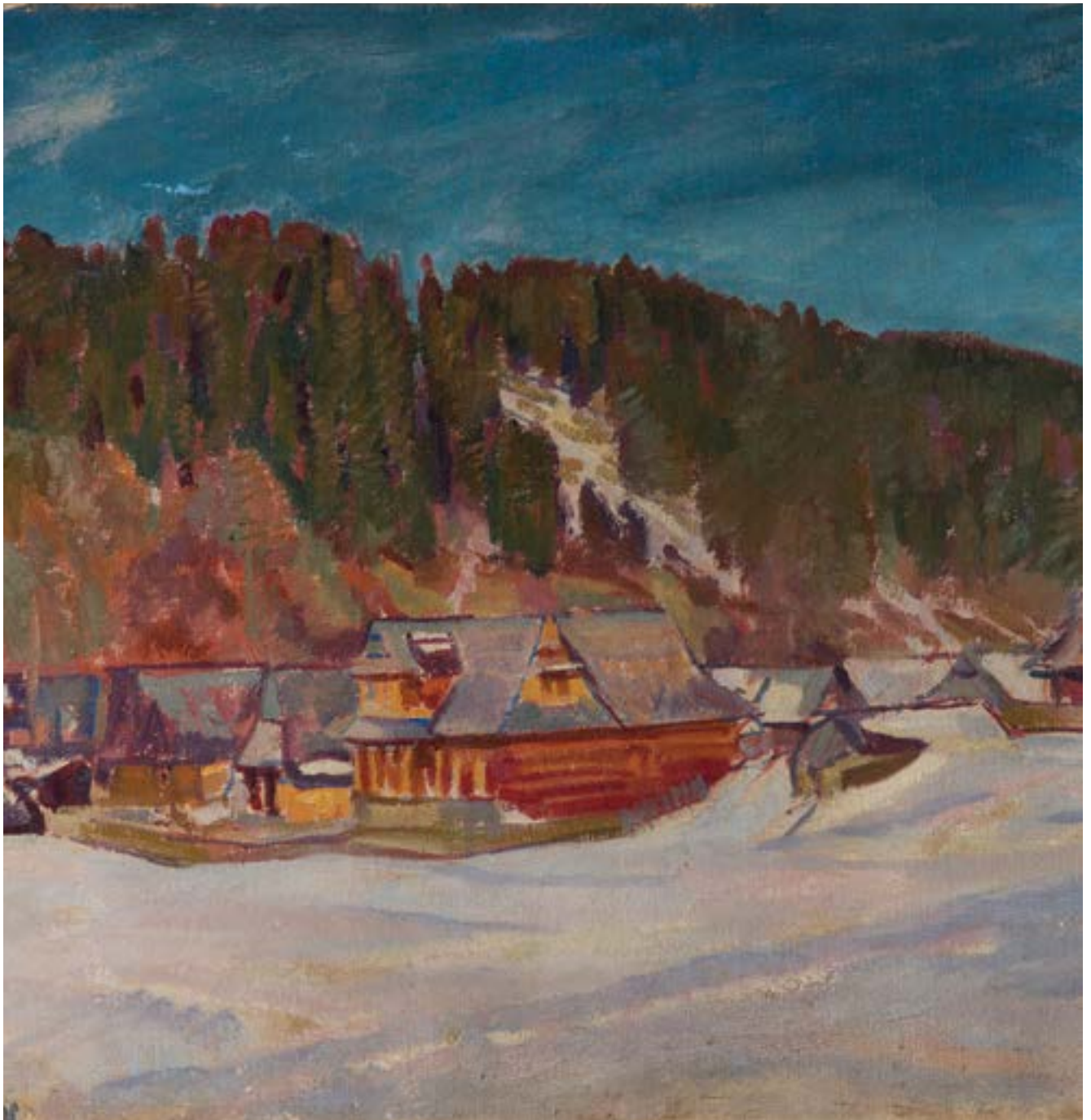
Stanisław Ignacy Witkiewicz / Witkacy, „Śmierć kochanka”, 1920 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 3 grudnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 22 listopada – 3 grudnia 2019





Wojciech Weiss, „Poronin”, 1910 r.

„ZAKOPANE”

Aukcja 10 grudnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 29 listopada – 10 grudnia 2019





Włodzimierz Terlikowski, Pejzaż z zabudowaniami

SZTUKA DAWNA ART OUTLET

Aukcja 19 grudnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 9 – 19 grudnia 2019



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawiera jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie

wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana dołóżka kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpienia

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpienia. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. karłowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skonupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wywołane z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko _____

Ulica _____

Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon _____

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy _____

Ulica _____

Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____

NIP _____

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD _____ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) _____ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA _____ Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł

PRACE NA PAPIERZE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł

NOWE POKOLENIE PO 1989 _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

ARTOUTLET _____ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) _____ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

PRACE NA PAPIERZE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł

ARTOUTLET _____ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA _____ Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł

BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł

SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł

RYСУNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) _____ 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

2. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

3. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

4. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

_____ podpis Klienta

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Współczesna • 664WYP046 • 12 listopada 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____ NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____ nr domu _____ nr mieszkania _____

Miasto _____ Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Płać z wystawieniem faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklam internetowej z reklam zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____



„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART“

„Medieval & Renaissance Art“ to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Altenecka – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł



CENA 29 ZŁ (Z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 EMAIL: BIURO@DESA.PL