



SZTUKA DAWNA

Aukcja 21 marca 2019 Warszawa





ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

21 MARCA 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 21 MARCA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Julia Materna, j.materna@desa.pl, 22 163 66 52, 538 649 945

Jadwiga Beck, j.beck@desa.pl, 22 163 67 06, 795 122 720

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



- Antcher Isaac **53**
Berger Jan **77**
Bielawski Wacław **82**
Bieszczad Seweryn **93**
Blond Maurice **50-51**
Borysowski Stanisław **83**
Breitenwald Roman Antoni **20**
Chorembalski Wawrzyniec **88**
Cyankiewicz Zdzisław **54**
Cygler Samuel **81**
Czajkowski Stanisław **5, 100**
Ćwikliński Zefiryn **32**
Dietrich, przypisywany Christian
Wilhelm Ernst **65-66**
Dobrinsky Isaac **52**
Domaradzki Stefan **109**
Dziurzyńska-Rosińska Zofia **85**
Eleszkiewicz Stanisław **48-49**
Elster Józef **78**
Frechkop Leonid **55**
Frydrych Władysław Leopold **34**
Goldberg Chaim **84**
Grabowski Ludwik **108**
Hofman Wlastimil **1-2**
Jarocki Władysław **23**
Jędrzejewski Aleksander **4, 89**
Kaliński Paweł Stefan **33**
Kanigowska Alfonsa **102**
Karpiński Alfons **68**
Klein Victor **103**
Klimowski Stanisław **7, 27**
Korecki Wiktor **111**
Kossak Wojciech **13, 15**
Kousnetzoff Constantin **90**
Kowalski Leon **104**
Kowner Józef **57**
Krzetuska-Geppert Hanna **80**
Lambert-Rucki Jean **42**
Lindemann Emil **116**
Majewicz Georg **98**
Marczewski Tadeusz **70**
Matuszczak Edward **92**
Menkes Zygmunt Józef **40**
Mieszkowski Juliusz **79**
Milich Adolf **39**
Mondzain Szymon **41**
Nowicki Marian **18, 106**
Paciorek Stanisław **107**
Pawlitschek Paweł Romuald **94**
Pełczyński Adam **99**
Pęczarski, przypisywany Feliks **63**
Pieńkowski Ignacy **26**
Piepho Carl Johann Nikolaus **73**
Pohl Franz **74**
Popov Aleksei A. **91**
Puffke Marian **87**
Ratka Teodor **36**
Rekucki Michał Maksymilian **9**
Rossowski Władysław **30-31**
Rychter-Janowska Bronisława **6,8**
Rykała Jan **24**
Schreter Zygmunt **56**
Serkowicz Adam **112**
Siedlecki Franciszek **58**
Stabiak Juliusz **19**
Stachowski Władysław **14**
Stańko Michał **37, 38**
Steib Josef **101**
Stobiecki Karol **86**
Szczygliński Henryk **22**
Szerner Jr. Władysław **97**
Uziembło Henryk **3**
Wankie Władysław **12**
Wasilewski Czesław **16**
Weimann Paul **25**
Weiss Wojciech **10**
Wichmann Georg **21**
Wodzinowski Wincenty **114-115**
Wygrzywalski Feliks Michał **76**
Wywiórski Michał Gorstkin **11, 96**
Znamierowski Czesław **28-29**
Zucker Jakub **43-47**
Zygmuntowicz Ignacy **17, 113**
Żukowski Stanisław **110**
Żurawski Stanisław **69**





OKŁADKA FRONT poz. 11 Michał Gorstkin Wywiórski, Jeździec wschodni, ok. 1885 r. • **STRONA 2** poz. 12 Władysław Wankie, Spotkanie pod lasem
STRONA 4 poz. 44 Jakub Zucker, Pont des Arts w Paryżu • **STRONA 6** poz. 40 Zygmunt Józef Menkes, Martwa natura z owocami, po 1935 r.

OKŁADKA 4 poz. 13 Wojciech Kossak, Ułan i dziewczyna, po 1907 r.

Artoutlet Sztuka Dawna 21 marca 2019 r. • ISBN 978-83-66038-82-0 • Kod aukcji 602WYP040

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Manika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygiar, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygiar@desa.pl

Maria Olszak, Asystent ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyżanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomińska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŻNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: TEL. 22 163 66 10, WYCENY@DESA.PL, PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16
WYCENY BIŻUTERII: CZW. 11-19, PT 11-15, DESA BIŻUTERIA, NOWY ŚWIAT 48, WARSZAWA,
TEL. 22 826 44 66, BIŻUTERIA@DESA.PL



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŹNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

TEL. 22 163 66 00, BOK@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 787 091 132

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: TEL. 22 163 66 20, WYDANIA@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



1

WLASTIMIL HOFMAN

(1881 - 1970)

Dziecięcia melancholia, 1956 r.

olej/płyta pilśniowa, 44,5 x 51,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 1956'

estymacja: 22 000 - 28 000 PLN †
5 300 - 6 700 EUR



2

WŁASTIMIL HOFMAN

(1881 - 1970)

Portret dziewczynki ze świętym obrazkiem, 1922 r.

olej/plótno, 50 x 43 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Władysław Hofman | 1922'

estymacja: 22 000 - 35 000 PLN †
5 300 - 8 400 EUR



3

HENRYK UZIEMBŁO

(1879 - 1949)

“Batowice”, 1914 r.

olej/tektura, 41,5 x 42 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, opisany i datowany p.d.:
'HENRYK UZIEMBŁO | BATOVICE 1914 rok.'

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN †
1 500 - 2 400 EUR

Henryk Uziembło zasłynął jako wybitny pejzażysta, pozostający pod wpływem sztuki Jana Stanisławskiego. Oddziaływanie mistrza przejawia się w manierze malowania gęstą, impastowo nakładaną farbą oraz budowaniu dalszych planów krajobrazowych syntetycznymi pociągnięciami pędzla. Prezentowany na aukcji pejzaż pochodzący z 1914 roku powstał w Batowicach pod Krakowem. Był to czas, w którym Uziembło został powołany do wojska, a następnie skierowany do krakowskiego Wydziału Grobów Wojennych, gdzie tworzył szkice i projekty cmentarzy oraz dokumentował tereny walk.



4

ALEKSANDER JĘDRZEJEWSKI

(1903 - 1974)

“Lato na Krzykach”, 1951 r.

olej/sklejka, 62,5 x 75 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'O A. Jędrzejewski 1951'
na odwrociu dwie papierowe nalepki II Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki
z opisem pracy oraz pieczęć własnościowa

estymacja: 8 000 - 16 000 PLN †
2 000 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Dolny Śląsk

WYSTAWIANY:
- Związek Polskich Artystów Plastyków, II Ogólnopolska
Wystawa Plastyki, Wrocław, po 1951



5

STANISŁAW CZAJKOWSKI

(1878 - 1954)

“Staw w Borkach o zachodzie”, 1939 r.

olej/tektura, 24,4 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: ‘STANISŁAW CZAJKOWSKI | BORKI 1939.’

opisany na odwrociu: “Staw w Borkach o zachodzie” | 1939 /Nowogródzkie/”

oraz pieczętka inwentarzowa

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †

1 100 - 1 500 EUR



6

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(1868 - 1953)

Widok na klasztor Franciszkanów w Krakowie

olej/tektura, 33 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN †
1 600 - 2 200 EUR



7

STANISŁAW KLIMOWSKI

(1891 - 1982)

"Cannes", 1938 r.

olej/tektura, 32 x 22 cm
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'SKlimowski Cannes 16/VII 1938.'
datowany na odwrociu: '16/VII'

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN †
800 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa



8

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(1868 - 1953)

Sycylijskie wybrzeże

olej/tektura, 24 x 34 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA.'

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN †
1 600 - 2 000 EUR



9

MICHAŁ MAKSYMILIAN REUCKI

(1884 - 1971)

"Akt z ptakami"

olej/plótno, 112 x 82 cm

POCHODZENIE:
- zbiory rodziny artysty

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †
1 500 - 2 200 EUR

10

WOJCIECH WEISS

(1875 - 1950)

Pejzaż wiosenny z Kalwarii Zebrzydowskiej, lata 30. XX w.

olej/plótno, 40,5 x 51 cm
sygnowany monogramem wiązonym l.d.: 'WW'

estymacja: 15 000 - 25 000 PLN †

3 600 - 6 000 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

Zacisze kalwaryjskiego domu i okoliczny wzgórzysty pejzaż stanowił dla Wojciecha Weissa niewyczerpane źródło inspiracji. Do Kalwarii Zebrzydowskiej malarz sprowadził się w 1904 roku, kiedy to także wraz z ojcem Stanisławem kupił dom z sadem. W kolejnych latach życie rodzinne, portrety żony Ireny, z którą wziął ślub w 1908 roku, oraz przepelnione światłem przestrzenie obejścia domu i ogrodu stanowiły jądro twórczości Weissa. W tak zwanym okresie białym (1906-12) artysta, silnie korzystając z inspiracji sztuką japońską, wybrał opartą na rozbielonych barwach paletę i osiągnął radosny ton swojego malarstwa. Kolejne dekady przynosiły witalne obrazy przedstawiające okoliczne krajobrazy. Prezentowany „Pejzaż wiosenny z Kalwarii Zebrzydowskiej” powstał w latach 30. XX wieku, kiedy to Weiss stosował nasyconą, żywiołową paletę. W sposób charakterystyczny dla swojego malarstwa łączył delikatne róże z błękitem i energiczne żółcienie z zielenią. Gładko malowane partie nieba i łąki zderzył z silnie impastowymi koronami drzew. Jego malarstwo krajobrazowe tamtego okresu niosło silnie poetycki i uczuciowy pierwiastek. W 1934 roku Weiss notował w odpowiedzi na ankietę czasopisma „Głos Plastyków”: „Obraz – to zrealizowany zachwyt – to list miłosny”.







KOŃ W MALARSTWIE POLSKIM

11

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(1861 - 1926)

Jeździec wschodni, około 1885 r.

olej/plótno, 46 x 34 cm
sygnowany l.d.: 'M. G. Wywiórski'

estymacja: 45 000 - 65 000 PLN
10 800 - 15 500 EUR

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

„Michał Wywiórski, z pewnością jeden
z najtęższych malarzy wśród naszych
monachijskich kolegów, rubaszny, pełen życia”.

JAN ROSEN, WSPOMNIENIA 1860-1925, WARSZAWA 1933, s. 110



Twórczość Michała Gorstina Wywiórskiego dzieli się na dwa wyraźne okresy. W pierwszym, monachijskim, malownicze i egzotyczne postaci, najczęściej Kozaków, Czerkiesów bądź Tatarów, malarz przedstawiał na tle krajobrazu. W drugim skupił się już na samym, niezaludnionym pejzażu. Oferowany obraz, pochodzący z pierwszych lat pobytu artysty w Monachium, przynależy do pierwszego okresu, będąc zarówno udanym pejzażem, jak też studium konia w ruchu.

Gorstin Wywiórski przybył do Monachium w 1883 roku z największą dotychczas grupą polskich studentów. Polacy studiujący w Monachium uczyli się zazwyczaj w sposób dwutorowy: w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych oraz w prywatnych szkołach malarzy o utrwalonej renomie. Tak też się stało w przypadku Michała Gorstina Wywiórskiego, który prócz studiów w Akademii, kształcił się w prywatnej pracowni Józefa Brandta oraz u Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Z drugim nauczycielem, który roztoczył opiekę nad młodym malarzem, Wywiórski miał bliższy kontakt, prawdopodobnie z powodu mniejszej różnicy wieku.

Malując „Jeźdźca wschodniego”, Wywiórski miał zaledwie dwadzieścia cztery lata. Tworzył wówczas, typowe dla polskiego środowiska w Monachium, sceny powstańcze oraz wielce popularne sceny o charakterze wschodnim. Te ostatnie przedstawiały sceny jarmarczne, czerkieskich i tatarskich jeźdźców oraz epizody wojenne w dużej mierze stanowiąc odpowiedź na zapotrzebowanie monachijskich kunsthandlerów.

„Polskie obrazy cieszą się pokupem. W Kunstvereinie ukazują się rzadko, za to gromadzą się galeriach (...) kupców: Kowalski, Kozakiewicz, Kochanowski pejzażysta, Streitt, Rosen, Czachórski, Wywiórski, Wolski... niepodobna wyliczać wszystkich”.

EDWARD PORĘBOWICZ, KORESPONDENCIA CZASOPISMA „KŁOSY”. MONACHIUM
W MARCU 1885, „KŁOSY”, NR 1035, s. 279-280

Wspólna wielu malarzom tematyka wschodnia nie sprawiła jednak, że prace Wywiórskiego przeszły niezauważone przez krytykę artystyczną. Rozwiązania kompozycyjne oraz dbałość o warstwę przedmiotową obrazu tłumaczy, dlaczego prace młodego Wywiórskiego cieszyły się powodzeniem. W prezentowanym obrazie Wywiórski popisowo rozegrał to, czego nauczył się u Brandta i Wierusza-Kowalskiego: artysta wyeksponował pierwszy plan, w którego centrum ustanowił dynamicznie ujętą postać jeźdźca dosiadającego krzepkiego konia. Warto również zwrócić uwagę na pieczołowitość, z którą malarz oddaje charakter otaczającej jeźdźca natury. Kamienistą drogę pokrywa dywan zieleni; po lewej stronie rosną dynie, natomiast w oddali rysują się rozległe pola. Owo zainteresowanie krajobrazem przerodzi się w późniejszych latach w całkowite oddanie się twórczości pejzażowej.

W prezentowanej pracy wysoka dbałość o warsztat idzie w parze z pogłębioną znajomością realiów historycznych, która umożliwiła wytworzenie aury autentyczności. Choć nie sposób stwierdzić, czy Gorstkin Wywiórski miał sposobność wybrać się w rejony południowo-wschodniej Europy (była to popularna praktyka wśród współczesnych mu malarzy), to z pewnością miał dostęp do monachijskiej pracowni Brandta, bogatej we wszelkiego rodzaju rekwizyty, począwszy od kostiumów i zbroi, a skończywszy na rozległej kolekcji fotografii. Młody Wywiórski, tak jak większość adeptów sztuki, musiał być pod wrażeniem reprezentacyjnej pracowni „Generała”, urządzanej w stylu wschodnim. Kryła ona prawdziwe skarby, a co za tym idzie, nowe bodźce składające do malarskiej refleksji.



12

WŁADYSŁAW WANKIE

(1860 - 1925)

Spotkanie pod lasem

olej/deska, 35 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Wankie'

estymacja: 40 000 - 55 000 PLN

9 600 - 13 100 EUR

POCHODZENIE:

-kolekcja prywatna, Warszawa

Prezentowana praca pochodzi z wczesnego okresu twórczości Władysława Wankiego. Malował wówczas przede wszystkim, popularne w ówczesnym malarstwie monachijskim, sentymentalne scenki rodzajowe stylizowane na epokę dyktatoratu lub empire'u, utrzymane w jasnej, słonecznej tonacji barwnej. Ich bohaterkami były wytwornie ubrane damy ukazane w malowniczej scenerii parków lub ogrodów, wśród krzewów różanych i kwiatów. Te pełne wdzięku obrazy odznaczały się dużymi walorami kolorystycznymi i cieszyły się powodzeniem u niemieckich kolekcjonerów i „Kunsthändlerów” (stąd są dziś rzadkością na polskim rynku antykwarycznym). Władysław Wankie rozpoczął malarskie studia u Wojciecha Gersona w słynnej Klasie Rysunkowej. Następnie w Krakowie spędził rok w pracowni Jana Matejki. Przez kolejne dwadzieścia lat studiował w Monachium. Nie wiadomo nic o jego studiach w akademii, choć wydaje się niemal pewne, że je podjął. Nad Izarą związał się z polską kolonią artystyczną skupioną wokół Józefa Brandta. Wankie poza czynnym uprawianiem malarstwa przez całe życie zajmował się również krytyką i teorią sztuki. W latach monachijskich pisał do prasy krajowej teksty poświęcone niemieckiemu realizmowi i naturalizmowi tego czasu (publikowane m.in. w krakowskiej „Sztuce” oraz w „Tygodniku Ilustrowanym”). Po powrocie do Polski był współzałożycielem stowarzyszenia „Pro Arte”.



13

WOJCIECH KOSSAK

(1856 - 1942)

Ułan i dziewczyna, po 1907 r.

olej/plótno, 80 x 77 cm
sygnowany p.d.: 'Wojciech Kossak'

estymacja: 45 000 - 60 000 PLN

10 800 - 14 300 EUR

LITERATURA:

- porównaj: Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak,
wyd. 4, Wrocław [i in.] 1990, poz. 170
("Ranny szaser i dziewczyna", 1907) oraz poz. 215
("Posiłek dla rannego", 1915)

Sceny z życia polskiej kawalerii należą do licznie największej grupy dzieł Wojciecha Kossaka. Wśród nich można znaleźć bogactwo pomysłów, wariantów i redakcji. Do osobnego zbioru pośród żołnierskich scen należą obrazy przedstawiające ułana i dziewczynę. Wojciech Kossak stworzył kilka płócien przedstawiających dziewczynę, która daje spragnionemu żołnierzowi na koniu dzban z wodą. Najwcześniejsze z nich powstało zapewne w 1913 roku. Prezentowany na aukcji „Ułan i dziewczyna”, powstały w okresie międzywojnia, został namalowany pewnymi, wręcz brawurowymi pociągnięciami pędzla, a kolorystyka jest żywa i soczysta.

Artystę zajmowały więc nie tylko potyczki i bitwy, lecz także statyczne i spokojne przedstawienia o charakterze rodzajowym. O tym, jak istotny był wątek obrazujący relację ułana i dziewczyny, świadczą wymowne tytuły nadawane przez Kossaka podobnym kompozycjom: „Umizgi”, „Ułan i kowalowa”, „Złoty przy studni”, „Posiłek dla rannego” czy „Pożegnanie z dziewczyną”. Rodzajowość scen żołnierskiego życia może kojarzyć się z tradycją polskiego malarstwa w Monachium, z którą Wojciech Kossak był silnie związany.





14

WŁADYSŁAW STACHOWSKI

(1852 - 1932)

Ułan na koniu

olej/tektura, 39,5 x 32,5 cm
sygnowany l.d.: 'W. Stachowski'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



15

WOJCIECH KOSSAK

(1856 - 1942)

Studium głowy konia

olej/tektura, 47,5 x 36 cm
sygnowany l.d.: 'Wojciech Kossak'

estymacja: 14 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 800 EUR

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Desa Unicum, grudzień 2010
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Wojciech Kossak,
Wrocław 1976, poz. 179-180 (il.)



16

CZESŁAW WASILEWSKI

(1875 - 1946)

Powrót z polowania

olej/plótno, 60 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR



17

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

(1875 - 1947)

Zimowe zaprzęgi

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Zygmontowicz'

estymacja: 15 000 - 25 000 PLN

3 600 - 6 000 EUR



18

MARIAN NOWICKI

(1904 - 1939)

Góral na koniu

olej/sklejka, 20 x 14,5 cm
sygnowany l.d.: 'M. Nowicki'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



19

JULIUSZ SŁABIAK

(1917 - 1973)

Wesele krakowskie

olej/tektura, 33 x 48 cm
sygnowany l.d.: 'Juliusz Słabiak'

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



20

ROMAN ANTONI BREITENWALD

(1911 - 1985)

Wóz z luzakiem

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'R. Breitenwald'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN †
1 000 - 1 200 EUR





GÓRY: OD PODNÓŻA PO SZCZYT

GÓRY W MALARSTWIE POLSKIM

Słusznie zauważył historyk Wiesław Wójcik, że umiłowanie gór oraz ich ważna rola w polskiej kulturze stanowi istotny paradoks, jeśli pomyśleć, jak niewielki procent obszaru Polski zajmują (Wiesław Wójcik, Słowo wstępne, „Góry polskie w malarstwie”, s. 5). Góry cieszą się zainteresowaniem polskiego społeczeństwa od ponad stu lat, a świadczyć o tym mogą ich liczne przedstawienia w sztukach plastycznych, literaturze i muzyce. Tematu obecności gór w malarstwie polskim nie można poruszyć bez przyjrzenia się fenomenowi Tatr i Zakopanego, zwanego w ubiegłym wieku „polskim Piemontem”. Zakopane, położone u podnóża Tatr, było w II połowie XIX oraz w I połowie XX wieku przestrzenią, w której jak w soczewce skupiało się polskie życie artystyczne. W mieście, nad którym królował Giewont, mieszkali m.in.: Stanisław Ignacy Witkiewicz, Rafał Malczewski oraz małżeństwo Stryjeńskich. W plenerze zakopiańskim tworzyli również uczniowie Jana Stanisławskiego, w poczet których zalicza się Henryka Szczyglińskiego (poz. 22, Góral). W Tatrach często bywał Ignacy Pieńkowski, członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Już jako profesor krakowskiej ASP wybierał się wraz z uczniami w plener na Harendę oraz w pobliskie okolice (poz. 26, Widok na Tatry z Poronina). Do „Sztuki” należał również Władysław Jarecki, profesor krakowskiej ASP, którego pejzaże często podejmowały tematykę tatrzańską. Artysta często powracał w Tatry, a jako zięć Jana Kasprowicza pomieszkiwał w Willi Harenda w Zakopanem, gdzie znajduje się pokaźny zbiór jego prac (poz. 23, Góralka, po 1904 r.). O tym, jak prężnie toczyło się życie kulturalne pod Tatrami, świadczy rozległa działalność kulturalno-artystyczna Towarzystwa Sztuka Podhalańska, utworzonego jeszcze przed I wojną światową. Do Towarzystwa należeli zarówno artyści – malarze, rzeźbiarze, ceramicy, hafciarze, jak i tamtejsza inteligencja. W sali wystawowej Bazaru Polskiego przy Krupówkach, gdzie wystawiało Towarzystwo, swoje tatrzańskie prace cyklicznie ukazywali m.in.: Jan Rykała (poz. 24, Pejzaż tatrzański z kapliczką) i Zefiryn Ćwikliński (poz. 32, Na hali w Tatrach, 1924 r.). Z Podhalańskim Związkiem Zawodowym Artystów Plastyków wystawiał uczeń Teodora Axentowicza Stanisław Klimowski, który zamieszkał w Zakopanem w 1934 roku. We wcześniejszych latach, prócz pejzaży tatrzańskich, malował również krajobraz sudecki (poz. 27, Pejzaż górski). Z Sudetami związanych było w sposób szczególny dwóch malarzy: Georg Wichmann i Paul Weimann. Georg Wichmann zamieszkał w Michałowicach i stamtąd utrwalał piękno krajobrazu (poz. 21, Widok na Biały Jar). Krajobraz owych gór upodobał sobie również śląski malarz Paul Weimann, który zazwyczaj sięgał po motywy gór zimą, w mistrzowski sposób oddając lśniącą połać śniegu (poz. 25, Karkonosze – Śnieżka zimą).



21

GEORG WICHMANN

(1876 - 1944)

Widok na Biały Jar

olej/tektura, 55,5 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'G. Wichmann'

estymacja: 8 500 - 14 000 PLN

2 100 - 3 400 EUR



22

HENRYK SZCZYGLIŃSKI

(1861 - 1944)

Góral

olej/tektura, 46,5 x 46,5 cm
sygnowany l.d.: 'H. Szczygliński'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



23

WŁADYSŁAW JAROCKI

(1879 - 1965)

Góralka, po 1904 r.

olej/plótno, 98 x 98 cm
sygnowany l.d.: 'WŁ. JAROCKI'

estymacja: 12 000 - 24 000 PLN †
2 900 - 5 800 EUR

WYSTAWIANY:

- Artystyczne credo. Nieznane dzieła z prywatnej kolekcji, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, listopad 2016 – luty 2017

LITERATURA:

- Artystyczne Credo. Nieznane dzieła z prywatnej kolekcji, katalog wystawy, red. Maria Stopyra, Rzeszów 2016, s. 16 (il.), s. 38
- porównaj: Zofia Weiss, Władysław Jarczyk, Kraków-Zakopane 2015, s. 70-85



24

JAN RYKAŁA

(1883 - 1943)

Pejzaż tatrzański z kapliczką

olej/papier naklejony na tekturę, 30 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Rykała'

estymacja: 2 800 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR



25

PAUL WEIMANN

(1867 - 1945)

Karkonosze - Śnieżka zimą, 1943 r.

olej/plótno, 49 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'P. Weimann. 43'

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

26

IGNACY PIEŃKOWSKI

(1877 - 1948)

Widok na Tatry z Poronina

olej/plótno, 61 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Ign. Pieńkowski'

estymacja: 12 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 300 EUR

Ignacy Pieńkowski kształcił się u Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej, następnie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza i Leona Wyczółkowskiego. Kolejnym etapem jego edukacji artystycznej były studia w Monachium i w Paryżu – w Academie Julian. Mieszkał w Rzymie, Paryżu, a od 1910 roku w Warszawie, gdzie objął stanowisko profesora w Szkole Sztuk Pięknych. Osiem lat później rozpoczął działalność pedagogiczną w krakowskiej ASP. W latach międzywojennych odbywał wycieczki w Pieniny i Tatry oraz na Hel. W Poroninie, podhalańskiej wsi położonej w bliskiej odległości od Zakopanego, powstał prezentowany na aukcji pejzaż z widokiem na Tatry. Osią kompozycji jest zawieszony nad rzeką Zakopianką mostek, po którym przeprawił się niewielki powóz. W oddali, pod kurtyną swobodnie płynących chmur, widoczne są majestatyczne Tatry. Do Poronina wybierali się, prócz Ignacego Pieńkowskiego, polscy artyści i intelektualiści, w tym Leon Wyczółkowski, Władysław Ślewiński, Jan Kasprzowicz i Leopold Staff.





27

STANISŁAW KLIMOWSKI
(1891 - 1982)

Pejzaż górski, 1929 r.

olej/ płótno, 60 x 48 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Klimowski | 1929.'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †
1 100 - 1 500 EUR



28

CZESŁAW ZNAMIEROWSKI

(1890 - 1977)

Widok górskiej osady, 1957 r.

olej/karton, 24 x 31,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem i datowany l.d.: 'CZ 57'

estymacja: 1 800 - 2 400 PLN †
500 - 600 EUR



29

CZESŁAW ZNAMIEROWSKI

(1890 - 1977)

Widok gór

olej/karton, 24 x 31,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem l.d.: 'CZ'

estymacja: 1 800 - 2 400 PLN †
500 - 600 EUR



30

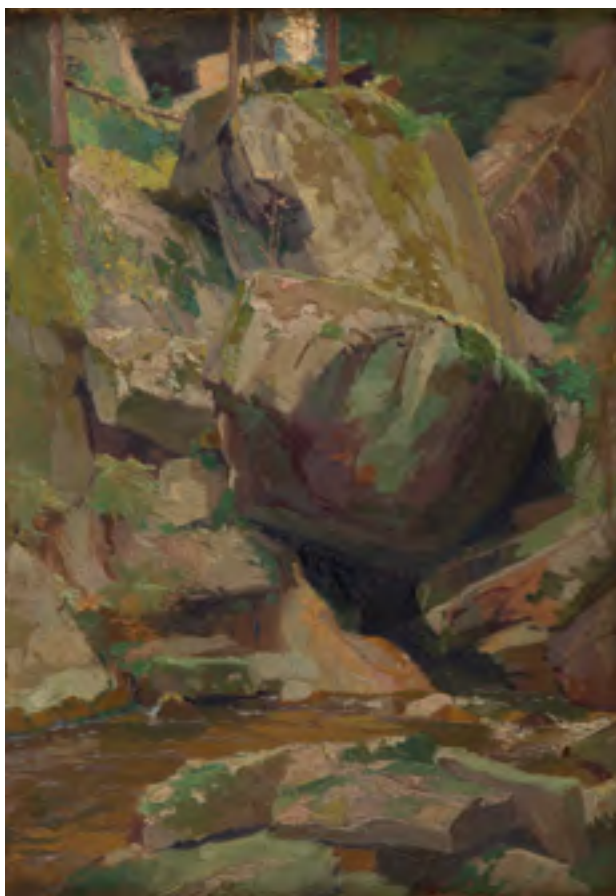
WŁADYSŁAW ROSSOWSKI

(1857 - 1923)

"Wodogrzmoty Mickiewicza"

olej/tektura, 48,5 x 33,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'RO.'
opisany na odwrociu: 'Rossowski - Wodogrzmoty Mickiewicza'

estymacja: 2 800 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



31

WŁADYSŁAW ROSSOWSKI

(1857 - 1923)

"W Dolinie Roztoki"

olej/tektura, 48,5 x 33,5 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu nalepka z odręcznym opisem: 'Rossowski, Władysław, malarz | urodzony w Monasterzyskach 1857 r.'; opisany na odwrociu: 'Rossowski - w Dolinie Roztoki'

estymacja: 2 800 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



32

ZEFIRYN ĆWIKLIŃSKI

(1871 - 1930)

Na hali w Tatrach, 1924 r.

olej/tektura, 30,5 x 35,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Z.ĆWIKLIŃSKI | 24'
na odwrociu szkic biograficzny artysty

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



33

PAWEŁ STEFAN KALIŃSKI

(1892 - 1948)

Giewont, 1939 r.

olej/tektura, 35 x 45 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PKaliński | 39'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

34

WŁADYSŁAW LEOPOLD FRYDRYCH

(1900 - 1972)

Morskie Oko

akwarela/papier, 33 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Frydych Wł.'
na odwrociu papierowa nalepka Związku Polskich Artystów Plastyków

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN ↑
400 - 500 EUR



35

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX w.)

Widok na Morskie Oko, 1943 r.

olej/ płótno, 78 x 88 cm

w podczerwieni widoczna sygnatura i data:

'jar. DOMAROWECKYJ | 1943'

opisany i datowany na odwrociu: 'Meeresauge | Sakopane | 1943'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



36

TEODOR RATKA

(1914 - 1985)

Pejzaż jesienny z Istebnej

olej/ płótno, 86 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'T. Ratka'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy oraz

numerem członkowskim Związku Polskich Artystów Plastyków

estymacja: 3 200 - 4 500 PLN †

800 - 1 100 EUR



37

MICHAŁ STAŃKO

(1901 - 1969)

Chata w Tatrach, 1933 r.

olej/tektura, 22 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Michał Stańko .933.'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN †
500 - 800 EUR



38

MICHAŁ STAŃKO
(1901 - 1969)

Widok tatrzański

olej/tektura, 35 x 49,8 cm
sygnowany p.d.: 'M. Stańko'

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN †
1 400 - 1 700 EUR





ÉCOLE DE PARIS:
MIĘDZY TRADYCJĄ A AWANGARDA

ÉCOLE DE PARIS: MIĘDZY TRADYCIĄ A NOWOCZESNOŚCIĄ

Fenomen École de Paris, tzw. Szkoły Paryskiej, należy do często przywoływanych zjawisk w sztuce XX stulecia. Wielokrotnie, w latach 20. XX wieku, pod nazwą École de Paris marszandzi prezentowali prace znanych artystów francuskich, choćby André Deraina i Georges Braque'a, czy tych o ugruntowanej sławie, jak Picasso, z dziełami twórców obcych, którzy dzięki temu obrabiali legendą: Amedeo Modiglianiego, Marca Chagalla czy Chaima Soutine'a. W krytyce artystycznej dokonywano jednak coraz częściej rozróżnienia i pod pojęciem Szkoły Paryskiej rozumiano krąg artystów przybyszów osiedlających się i tworzących w obrębie 14. dzielnicy Paryża, na Montparnasse. Środowisko to tworzyli w dużej mierze emigranci z Europy Środkowo-Wschodniej: terenów Rosji, Ukrainy, Białorusi, Polski, Czech, Słowacji, Bułgarii, Rumunii czy Węgier, ale też Skandynawii, Niemiec oraz Hiszpanii. Przybysze owi, na początku XX wieku poddani cesarzy, potem obywatele nowych państw Europy, wielokrotnie byli z pochodzenia Żydami. Wielu z nich, przyjeżdżając do Paryża, uprzednio wspólnie uczyło się i wystawiało prace w Warszawie, Krakowie, Moskwie czy Odessie. Krąg École de Paris budowały relacje towarzyskie, sieć marszandów, galerii i krytyków lewobrzeżnej części Paryża. Owe powiązania tworzyły międzynarodową bohemę artystyczną – rodzaj kolonii artystycznej istniejącej początkowo na wzgórzach Montmartre'u, a potem Montparnasse'u. Paryż – miasto mityczne – zarówno dla wykształconych i dobrze sytuowanych przybyszów z dużych miast, jak i biednych mieszkańców prowincji – niósł obietnicę sławy i kariery. Artyci żydowscy, często w swoich krajach wykluczeni z powodu pochodzenia i wyznania, nad Sekwaną mogli się cieszyć swobodą edukacji i niezależnością w wyborze ścieżki artystycznej. Paryż przynosił im poczucie wolności.



39

ADOLF MILICH

(1884 - 1964)

Pejzaż z południa Francji

olej/ płótno, 45 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'milich'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 7 000 - 12 000 PLN †
1 700 - 2 900 EUR

40

ZYGMUNT JÓZEF MENKES

(1896 - 1986)

Martwa natura z owocami, po 1935 r.

olej/plótno, 50 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'Menkes'

estymacja: 65 000 - 90 000 PLN

15 500 - 21 500 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
- kolekcja prywatna, Polska

Prezentowana praca należy do serii poetycznych martwych natur powstałych w dojrzałym okresie twórczości Zygmunta Menkesa. Zarówno w amerykańskim, jak i wcześniejszym paryskim okresie twórczości, Menkes najchętniej malował wyciszone martwe natury. Obrana przez artystę tematyka wiązała się z początkowym niezrozumieniem polskiej krytyki artystycznej, która doszła do wniosku, iż artysta reprezentuje „prąd radykalny” i – co gorsza – w swoich martwych naturach „wpada w prawdziwą anarchię kolorytu o płynności rozżarzonej i upajającej”. Dla kolejnych pokoleń krytyki i historii sztuki (z Władysławą Jaworską na czele) wysoki poziom obrazów i ich pozycja w dorobku autora były już bezdyskusyjne. Jaworska pisała: „kocha materię. Linią, kolorem, światłem wydobywa jej soczystość, sensualność. To służy mu do wyrażenia zachwyty dla natury, w którą jest ciągle wsluchany (...). Tęsknota i nigdy nienasycony niepokój, szukanie coraz głębszych pokładów psychicznych i biologicznych tchną z każdego dzieła. Każdy przedmiot, na pozór codzienny, zwyczajny, żyje samodzielny życiem. Martwa natura nigdy nie jest martwa, ma swoje utajone, ciche życie”.

Artysta, po przybyciu do Stanów Zjednoczonych w 1935 roku, osiedlił się w Riverdale w Nowym Jorku, gdzie prowadził pracownię. Jej przestrzeń stała się dlań głównym miejscem eksperymentu malarskiego – to właśnie tam od lat 40. XX stulecia powstawały coraz bardziej syntetyczne, jakby kaligraficzne obrazy kwiatów i kobiet. Wskazane typy dzieł licowały z ekspresyjną twórczością artystów szkoły nowojorskiej lat 40. i 50., lecz wyrastały z malarstwa międzywojennego koloryzmu École de Paris.



SZYMON MONDZAIN

(1890 - 1979)

Kobieta w czerwonym szalu (Aida), 1920 r.

olej/plótno, 55 x 46 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: S. 'Mondzain | Paris 1920'

opisany na poprzecznej belce krosna

estymacja: 55 000 - 65 000 PLN †

13 100 - 15 500 EUR

Prezentowana praca Szymona Mondzaina przedstawia nieznaną ciemnowłosą kobietę o południowym typie urody. Jej ramiona zdobi dekoracyjny szal w odcieniu ognistego pomarańcza, który przyjemnie kontrastuje z jej jasną karnacją i ciemną oprawą oczu. W pracy wybrzmiewa dojrzały styl Mondzaina, przejawiający się w coraz silniejszej tendencji klasycystycznej – oparty na logicznej konstrukcji, precyzyjny w rysunku, z subtelnie zestrojoną kolorystyką.

Kim jest portretowana? Na trop naprowadzić może tytuł nadany pracy oraz jej datowanie. Portretowi, pochodzącemu z 1920 roku, nadano tytuł „Aida”. Kobieta może być zatem odtwórczynią głównej roli opery Giuseppe Verdiego. Po zakończeniu I wojny światowej Paryż odreagowywał jej grozę, prowadząc ożywione życie kulturalne i towarzyskie. Nie dziwi zatem powrót do jednej ze szlachetniejszych form sztuki, którą była opera, szczególnie gdy komponuje nie kto inny jak Giuseppe Verdi.

POCHODZENIE:

- kolekcja Urszuli i Piotra Hofman
- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Muzeum Ziemi Chełmskiej, Chełm styczeń-kwiecień 2013
- Villa Le fleur, Konstancin Jeziorna, wrzesień-grudzień 2012

LITERATURA:

- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman, red. U. Hofman, Warszawa 2013, s. 17
- Mistrzowie Ecole de Paris, Simon Mondzain, katalog wystawy, Warszawa 2012, nr 15, s. 102 (il.)

W latach 1906-08 Szymon Mondzain odbywał studia w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Naukę kontynuował w latach 1909-12 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Artysta po raz pierwszy wyjechał do Paryża w 1909 roku, a w trzy lata później przeprowadził się tam na stałe. Malarz szybko wkroczył w orbitę międzynarodowego środowiska artystycznego i przedstawicieli awangardy. Zamieszkał przy rue le Goff w lewobrzeżnej części Paryża i zaprzyjaźnił z André Derainem i Maurice'em de Vlaminckiem. Wkrótce Mondzain zaczął obracać się w kręgu kubistów: Guillaume'a Apollinaire'a, Pabla Picassa, Georges'a Braque'a. Jednocześnie studiował dzieła dawnych mistrzów w Luwrze, poszukując klasycznego pierwiastka w sztuce. W 1913 śladem wielu współczesnych wyjechał do Bretanii, a rok później – do Hiszpanii. Wielokrotnie uczestniczył w paryskich Salonach Niezależnych, Jesiennym i Tuileries. Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920), Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 roku wielokrotnie odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku.



42

JEAN LAMBERT-RUCKI

(1888 - 1967)

Ucieczka z Egiptu, 1937 r.

olej/płyta pilśniowa, 49,5 x 65 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'J. Lambert-Rucki 37'

estymacja: 18 000 - 24 000 PLN †
4 300 - 5 800 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

Ze współpracy z dekoratorami Jeanem Dunandem i Jacquesem Ruhlmannem wyłonił się osobisty styl malarski Jeana Lamberta-Ruckiego. Estetyka art déco nakazywała tworzyć artyście kompozycje dekoracyjne, płaszczyznowe, w których dużą rolę odgrywała malarska metafora. Rucki zarówno w rzeźbach, jak i w dekoracyjnych panneau odtwarzał umowne sytuacje ze świata ludzi i zwierząt. Oryginalne „manekiny” stawały się przyczynkiem do stworzenia paneli, parawanów, drobnych przedmiotów czy figurek. Ograniczał w nich ruch i akcję, a scenki zamykał w płaskich, enigmatycznych formach. W prezentowanym obrazie „Ucieczka z Egiptu” wyobraził starca prowadzącego konia, na którym jedzie enigmatyczny jeździec z piką. Artysta zapewne nawiązuje do biblijnej Księgi Wyjścia, nadając jej jednak ponadczasowy wymiar mitu związanego z losem człowieka jako tułacza. Na jednolitej, szarej płaszczyźnie malarz wydobyl realne kształty grubo nakładanymi białymi liniami. Owym zabiegiem odrealnił scenę, która nabiera tym samym surrealistycznego wyrazu. Choć Lambert-Rucki nie utrzymywał ścisłych związków z ruchem surrealistycznym, jego praca bliska jest rysunkom i obrazom artystów tego kręgu ze względu na posłużenie się poetycką i senną metaforą.





43

JAKUB ZUCKER

(1900 - 1981)

Pejzaż

olej/ płótno, 40 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



44

JAKUB ZUCKER
(1900 - 1981)

Pont des Arts w Paryżu

olej/ płótno, 33 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 14 000 - 18 000 PLN
3 400 - 4 300 EUR



45

JAKUB ZUCKER

(1900 - 1981)

Portret dziewczynki

olej/plyta, 39 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa



46

JAKUB ZUCKER

(1900 - 1981)

Portret chłopca

olej/plótno, 34 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER.'

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



47

JAKUB ZUCKER

(1900 - 1981)

Pejzaż śródziemnomorski

olej/płótno, 60 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



48

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

(1900 - 1963)

Pomarańczowy koń

olej, tusz/tekura, 19,5 x 26 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'S.E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa:

'EXHIBITION | STANISŁAW ELESZKIEWICZ |

1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street |

Greenpoint Brooklyn, NY 11222 |

May 10 - June 14, 1986' oraz napis ołówkiem: '26'

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN †

1 500 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja – 14 czerwca 1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/26



49

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

(1900 - 1963)

“Mężczyzna w żółtej czapce”

olej/tektura, 30,5 x 18,5 cm
sygnowany l.d.: 'S.E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION | STANISŁAW
ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint
Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986' oraz napis ołówkiem: '2'

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †
1 500 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja – 14 czerwca 1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/3



50

MAURICE BLOND

(1899 - 1974)

"Zatoka Juan"

olej/plótno, 27,5 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'M. Blond'

na odwrociu dwie papierowe nalepki z opisem pracy

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †

1 000 - 1 500 EUR



51

MAURICE BLOND

(1899 - 1974)

Martwa natura z bukietem kwiatów

olej/plyta, 29 x 37 cm
sygnowany l.d.: 'M. Blond'

estymacja: 7 500 - 9 000 PLN †
1 800 - 2 200 EUR



52

ISAAC DOBRINSKY

(1881 - 1970)

W paryskiej pracowni, po 1962 r.

olej/plótno, 79,5 x 80 cm

opisany na odwrociu: 'I DOBRINSKY - Intérieur (peint à l'atelier Bd A. Blanqui) | (après 62) | (cachet en bas | à gauche.)'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 10 000 - 12 000 PLN †
2 400 - 2 900 EUR



53

ISAAC ANTCHER

(1878 - 1954)

W pracowni malarza, 1932 r.

olej/plótno, 73 x 54,5 cm
sygnowany l.d.: 'Antcher'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 12 000 - 14 000 PLN †
2 900 - 3 400 EUR



54

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ

(1881 - 1970)

Na wozie, 1946 r.

olej/plótno 35 x 27 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Cyankiewicz | 46'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 7 500 - 9 000 PLN †

1 800 - 2 200 EUR



55

LEONID FRECHKOP

(1897 - 1982)

Portret kobiety, 1930 r.

olej/plótno, 100 x 70,5 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'L. Frechkop | 30'

estymacja: 10 000 - 18 000 PLN †
2 400 - 4 300 EUR



56

ZYGMUNT SCHRETER

(1886 - 1977)

Martwa natura z różami

olej/plyta pilśniowa, 42,5 x 32,5 cm
opisany na odwrociu: 'Schreter'

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN †
1 000 - 1 700 EUR



57

JÓZEF KOWNER

(1895 - 1967)

Martwa natura z jabłkami, 1930 r.

olej/ płótno, 61 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. KOWNER. | 930.'

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN †

1 600 - 2 000 EUR

58

FRANCISZEK SIEDLECKI

(1867 - 1934)

"Przedwiośnie", około 1925 r.

olej/plótno, 50 x 65,5 cm
sygnowany l.d.: 'Fr. Siedlecki'
na krośnię malarskim trzy nalepki wystawowe
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja: 3 500 - 5 500 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, 1925
- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, po 1925

LITERATURA:

- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za 1925 r., s. 58







PORTRET OD XVIII DO XX WIEKU

AUTOR NIEROZPOZNANY

(2 poł. XVIII w.)

Portret damy

olej/plótno, 81,5 x 65,5 cm

estymacja: 20 000 - 24 000 PLN

4 800 - 5 800 EUR

Prezentowany na aukcji „Portret damy” ujmuje portretowaną kobietę w półpostaci. Głowę nieznajomej zdobią misternie ułożone loki przeplecione złotą wstążką. Kobieta nosi jedwabny, dwubarwny peniuar przepasany szarfą. Portret daje poczucie spontanicznego i bezpośredniego kontaktu z portretowaną, czego przyczyną jest lekko uśmiechnięta twarz kobiety oraz swobodne ułożenie peniuaru. Takie ujęcie sugeruje, iż ów kameralny portret przeznaczony był do prywatnych apartamentów właściciela. Warto przytoczyć słowa XVII-wiecznego lekarza i pisarza, Williama Salmona, który radził, w jaki sposób gospodarować kolekcją posiadanych obrazów: „We wnętrzu apartamentu, czyli w Withdrawing Room (salonie) umieścić tematy podtrzymujące ducha, portrety sławnych postaci, najbliższych i specjalnych przyjaciół i znajomych. (...) W sypialni zawiesić swoich najbliższych, portrety swoich żon i dzieci, ponieważ nadają się tylko do najbardziej prywatnych pokoi; żeby (jeśli żona jest piękna) jacyś sprośni i lubieżni goście nie mogli zbyt długo temu wizerunkowi się przyglądać i komentować jej portret z uszczerbkiem dla jej osoby” (William Salomon, *Polygraphice, or the Arts of Drawing, Engraving, Etching, Limning, etc.*, cyt. za: Andrzej Rottermund, *O funkcjach portretu europejskiego*, „Uroda portretu. Polska od Kobera do Witkacego”, kat. wyst., red. Przemysław Mrozowski, Warszawa, 2009, s. 10). W XVIII wieku rynek zbytu na portrety zarówno w Warszawie, jak i w całej Polsce, był bardzo chłonny. Polska arystokracja wydawała bajorńskie sumy, aby móc utrwalić swoją podobiznę. Najzamożniejsi lubowali się w malarstwie portretowym Giovanniego Battisty Lampiego oraz Josefa Grassiego. Niebagatelną rolę odgrywało wówczas wdzięczne oddanie wizerunku portretowanego oraz uchwylenie bogactwa kosztownych szat i drogocennych rekwizytów.





60

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX w.)

Młody ogrodnik według Oresta Kiprienskigo (1782 - 1836)

olej/ płótno (dublowane), 59,7 x 48 cm
według kompozycji stworzonej przez Oresta Kiprienskigo w 1817 r.
zatytułowanej "Młody ogrodnik" (Państwowe Muzeum Rosyjskie
w Sankt Petersburgu)

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR



ó1

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX w.)

Geometra

olej/plótno, 63 x 48 cm
pieczęć lakowa na krośnie malarskim

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 400 EUR



62

AUTOR NIEROZPOZNANY

(1 POŁ. XIX w.)

Portret mężczyzny w popiersiu

olej/plótno, 57 x 41 cm

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa



63

FELIKS PĘCZARSKI, PRZYPISYWANY

(1804 - 1862)

Portret mężczyzny

olej/plótno, 60,5 x 50,5 cm

estymacja: 4 500 - 7 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR



64

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XVIII/XIX w.)

Portret kobiety

olej/plótno (dublowane), 70 x 57 cm

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



65

**CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH,
PRZYPISYWANY**

(1712 - 1774)

Portret Żyda

olej/deska, 25,5 x 19 cm

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
- dom aukcyjny Rempex, sierpień 2008
- kolekcja prywatna



66

**CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH,
PRZYPISYWANY**

(1712 - 1774)

Portret Żyda

olej/deska, 25,5 x 19 cm

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
- dom aukcyjny Rempex, sierpień 2008
- kolekcja prywatna



67

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX w.)

Portret pary starszków

olej/deska, 31 x 22 cm

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



68

ALFONS KARPIŃSKI

(1875 - 1961)

Portret damy w czarnym kapeluszu, 1910 r.

olej/ płótno, 55 x 39 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'a. karpiński | 10'

estymacja: 14 000 - 18 000 PLN †

3 400 - 4 300 EUR



69

STANISŁAW ŻURAWSKI

(1889 - 1976)

Akt kobiety przykrytej pudrową draperią, 1925 r.

olej/plótno, 89 x 71 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Żurawski 1925'

estymacja: 10 000 - 18 000 PLN †

2 400 - 4 300 EUR



70

TADEUSZ MARCZEWSKI

(1879 - 1963)

Portret kobiety na tle miasta, 1940 (?) r.

sygnowany i datowany p.d.: 'TAD. MARCZEWSKI 40(?)'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 2 400 - 4 500 PLN †
600 - 1 100 EUR



71

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX w.)

Św. Teresa z Lisieux

olej/sklejka, 87 x 53 cm
na odwrociu nalepka wystawowa
Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



72

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX w.)

Martwa natura z astrami

olej/plótno, 31 x 26,5 cm
sygnowany nieczytelnie p.d.

estymacja: 2 800 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR



73

CARL JOHANN NIKOLAUS PIEPHO

(1869 - 1920)

Martwa natura z porcelanową figurką i rododendronem

olej/plótno, 50,5 x 63 cm
sygnowany p.d.: 'Carl Piepho'
opisany ołówkiem na krośnie malarskim:
'Porzellanfigur und Rhododendron | Piepho'
oraz opis długopisem: 'Carl Piepho 1869 - 1920 |
PorzellanFigür ù Rhododendron'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR



74

FRANZ POHL

(XIX w.)

Portret kobiety ze świecą, 1858 r.

olej/plótno, 84 x 62,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'F. Pohl | 1858.'

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR





PEJZAŻ MIEJSKI:
OD NEAPOLU PO KAZIMIERZ

PEJZAŻ MIEJSKI W MALARSTWIE

Weduty przedstawiają bądź ogólny widok miasta (poz. 75, Autor nierozpoznany, Panorama Neapolu, koniec XVIII w.), bądź jego poszczególne place, ulice (poz. 92, Edward Matuszczak, Uliczka zimą, 1932 r.) lub budowle (poz. 79, Juliusz Mieszkowski, Pomnik Adama Mickiewicza w Warszawie, 1960 r.). Weduta rzeczywista, należąca do gatunku zwanego krajobrazem miejskim, zaczęła ogrywać przemożną rolę w okresie renesansu, a jako samodzielny gatunek wyodrębniła się w XVII wieku w Holandii. Swój rozkwit przeżywała w XVIII wieku w Wenecji, którą uwieczniał m.in. działający w Polsce pejzażysta Bernardo Bellotto zwany Canalettem. Z czasem malarstwo wedutowe rozpowszechniło się w całej Europie, przyjmując w XIX wieku cechy romantyczne.

W XX wieku pejzaż przestaje być wiodącym gatunkiem, po który sięgają malarze w czasie, w którym na nowo definiować muszą zadania sztuki i stają w obliczu problemów formalnych oraz nowości technologicznych, m.in. fotografii. Malowane wówczas pejzaże przedstawiają miasta u progu nowoczesności i tętniące życiem. Środek ciężkości skłaniał się często ku wyeksponowaniu wartości formalnych lub barwnych przy jednoczesnym odejściu od wymogów realizmu (poz. 83, Stanisław Borysowski, Widok miasteczka oraz poz. 89 Aleksander Jędrzejewski, „Kazimierz Dolny”, 1960 r.).

Pejzaże miejskie, uznawane były trafnie za wizytówkę danego miejsca, szczególnie przed rozpowszechnieniem fotografii. Takie wizytówki, często w poręcznym formacie, tworzyli podróżujący artyści, do których należał m.in. Feliks Michał Wygrzywalski (poz. 76, Konstantynopol, 1919 r.).





75

AUTOR NIEROZPOZNANY

(koniec XVIII w.)

Panorama Neapolu

olej/plótno (dublowane), 80,5 x 129 cm

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN
2 900 - 3 900 EUR

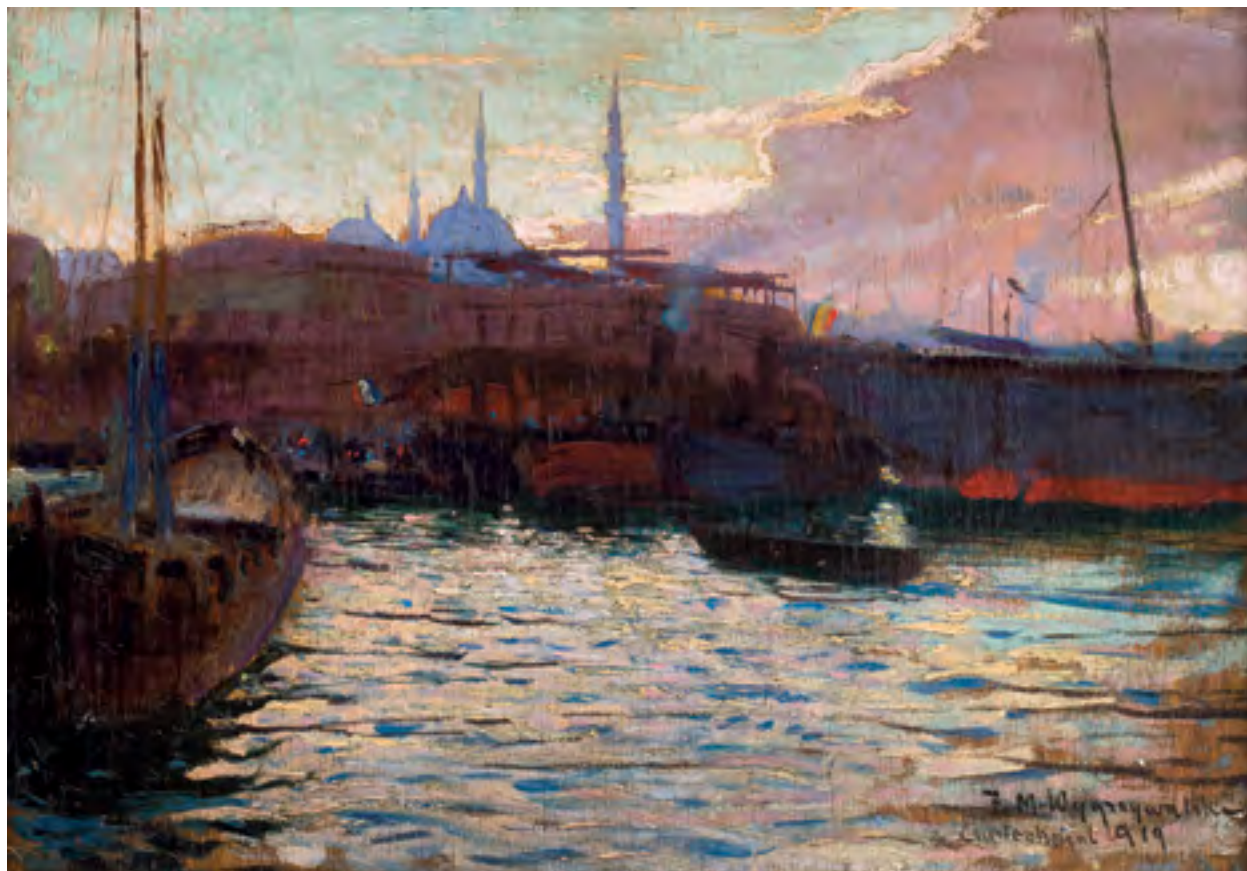
POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa



Konstantynopol, Pałac Dolmabahçe, około 1880 r., Autor nierozpoznany, źródło: Getty Search Gateway

Powód, dla którego Feliks Michał Wygrzywalski wybrał się do Konstantynopola nie jest nam znany. Datowanie obrazu wskazuje na 1919, rok po powrocie malarza z Rosji do Lwowa. Nie wiadomo w jakim zakresie Wygrzywalski związany był z Rosją i zaangażowany w I wojnę światową, lecz do Turcji mógł być dotrzeć wraz z siłami Ententy i tam po raz pierwszy poznawać Stambuł (o obecności sprzymierzonych wojsk w Konstantynopolu świadczą flagi Francji i Rumunii znajdujące się na statkach w porcie). Praca ukazuje port w Stambule o zachodzie słońca. Poruszone wiatrem morze odbija złoto-różowe refleksy, a niebo spowija bladuróżowa załona chmur. Miasto widziane jest z perspektywy przybysza i rozpoznawalne dzięki charakterystycznemu zarysowi Hagii Sofii. O natężonym życiu aglomeracji i o jej rozwiniętej gospodarce morskiej przypomina buchająca ze statków para.

Kultura basenu Morza Śródziemnego oraz Bliskiego Wschodu były artyście szczególnie bliskie. Malarz związał swoje życie z Włochami, w których w 1900 roku poznał swoją przyszłą żonę Różę Imasę, a w sześć lat później udał się do Egiptu. Stworzył tam wiele prac o tematyce orientalnej: przede wszystkim sceny haremowe oraz sceny rodzajowe przedstawiające modlących się Beduinów. Resztę życia artysta związał z Lwowem i Rzeszowem, prezentowany obraz wskazuje jednak, iż Wygrzywalski kontynuował swoje liczne podróże.



76

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI

(1875 - 1944)

Konstantynopol, 1919 r.

olej/sklejka, 22,5 x 31,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'F.M. Wygrzywalski | Constantinopol 1919'

na odwrociu stempel pracowni ramiarskiej

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR



77

JAN BERGER

(1863 - 1930)

“Taszkient: uliczka w starym mieście”

olej/ płótno, 56,5 x 82 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Jan Berger | Taszkient: uliczka w starym mieście'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



78

JÓZEF ELSTER

(1887 - 1997)

Uliczka we Włoszech, 1956 r.

olej/plyta pilśniowa, 78 x 59 cm

sygnowany monogramem i datowany p.d.: 'E. | 1956'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Józef Elster 1956'

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN †

600 - 1 000 EUR



79

JULIUSZ MIESZKOWSKI

(1906 - 1992)

Pomnik Adama Mickiewicza w Warszawie, 1960 r.

olej/karton, 30 x 25 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'JM'

opisany na odwrociu monogramem wiązonym:

'JM | (Juliusz Mieszkowski) | 1960 r'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR



80

HANNA KRZETUSKA-GEPPERT

(1903 - 1999)

Pejzaż miejski, 1937 r.

olej/plótno, 68 x 56,5 cm

sygnowany i datowany: 'Hanna KRZETUSKA 1937 R'

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN †

600 - 900 EUR



81

SAMUEL CYGLER

(ur. 1945)

Widok na zamek w Będzinie

olej/plótno, 50 x 61,5 cm
sygnowany p.d.: 'Cygler.'

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †
2 200 - 2 900 EUR



82

WACŁAW BIELAWSKI

(1906 - 1939)

Widok na kościół farny w Kazimierzu Dolnym

olej/plótno, 55,3 x 72 cm
sygnowany l.d.: 'W.Bielawski'

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR



83

STANISŁAW BORYSOWSKI

(1901 - 1988)

Widok miasteczka (praca dwustronna)

olej/plótno, 70 x 57 cm
na odwrociu portret kobiety

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †
2 000 - 2 900 EUR



84

CHAIM GOLDBERG

(1917 - 2004)

“Widok na mój Kazimierz Dolny #4”, 1996 r.

akwarela, tusz/karton, 55,9 x 76,2 cm
sygnowany i datowany p.d.: “Chaim Goldberg 96”

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †
EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą,
Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym,
10 grudnia 2013 – 31 sierpnia 2014, Kazimierz Dolny

LITERATURA:

- Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą,
Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym,
kat. wyst. oprac. Waldemar Odorowski, Kazimierz
Dolny 2013, s. 155 (il.)



85

ZOFIA DZIURZYŃSKA-ROSIŃSKA

(1901 - 1979)

Widok na kościół, 1925 r.

olej/plótno naklejone na sklejkę, 35 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1925. ZDziurzyńska-Rosińska'

estymacja: 1 800 - 2 800 PLN †

500 - 700 EUR



86

KAROL STOBIECKI

(1908 - 1970)

"Ratusz w Wołowie", 1959 r.

olej/plótno naklejone na teksturę, 47 x 62 cm
sygnowany l.d.: 'Kr. St/obiec'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem i datowaniem pracy:
'KAROL STOBIECKI | WROCŁAW | (Ratusz w Wołowie) | 1959'

estymacja: 1 500 - 2 400 PLN †

400 - 600 EUR



87

MARIAN PUFFKE

(1888 - 1925)

“Klasztor w Głębokiem”, 1920 r.

olej/ płótno, 55 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: ‘M. Puffke | 1920’
na odwrociu autorska nalepka z opisem pracy

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



88

WAWRZYNIEC CHOREMBALSKI

(1888 - 1965)

Widok na Kazimierz Dolny

olej/ płótno, 44 x 60 cm
sygnowany p.d.: ‘W. Chorembski’

estymacja: 1 800 - 2 400 PLN †
500 - 600 EUR

ALEKSANDER JĘDRZEJEWSKI

(1903 - 1974)

"Kazimierz Dolny", 1960 r.

olej/plótno, 74 x 81,5 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'A. Jędrzejewski | KAZIMIERZ 1960'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A.Jędrzejewski | 1960 | Kazimierz Dolny'

estymacja: 20 000 - 35 000 PLN †

4 800 - 8 400 EUR

Kazimierz nad Wisłą był ważnym miejscem na mapie artystycznej Polski dwudziestolecia międzywojennego. Niektórzy artyści, i do tego grona zalicza się Aleksander Jędrzejewski, związali się z miastem na całe życie. Prezentowany obraz, przedstawiający kazimierską farę (widok malowany przez wielu artystów), należy do powojennych prac, w których zachowały się wszystkie zalety heroicznego okresu działalności Bractwa św. Łukasza. Aleksander Jędrzejewski był malarzem, pedagogiem i scenografem. Kojarzony jest przede wszystkim z członkostwem w Bractwie św. Łukasza, którego był współzałożycielem. Artysta uczył się w Warszawie od 1921, początkowo pod kierunkiem Konrada Krzyżanowskiego. Następnie w Szkole Sztuk Pięknych wstąpił do pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. To z nim zakładał w 1925 zrzeszenie artystyczne – Łukaszcówców, które było ważną częścią panoramy międzywojennej sztuki polskiej. Jędrzejewski wziął udział we wszystkich wystawach bractwa. Był tym z jego członków, których malarska uwaga szczególnie skupiła się na kolorze. Jego prace, doskonałe technicznie, zawsze są pełne światła i interesujące kolorystycznie.





90

CONSTANTIN KOUSNETZOFF

(1863 - 1936)

Plac Republiki w Paryżu

olej/ płótno, 65,5 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Kousnetzoff'

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



91

ALEKSEI A. POPOV

(1916 - 1988)

Odessa

olej/ płótno naklejane na tekturę, 61,5 x 71 cm
sygnowany cyrylicą p.d.: 'А. Попов (Popov)'
opisany cyrylicą na odwrociu

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †
2 000 - 2 900 EUR

EDWARD MATUSZCZAK

(1906 - 1965)

Uliczka zimą ("Moret sur Loing"), 1932 r.

olej/tektura, 46,5 x 32 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Matuszczak 1932'

opisany na odwrociu: 'Moret sur Loing'

estymacja: 8 000 - 14 000 PLN †

2 000 - 3 400 EUR

Wieża kościoła Notre Dame w Loire-sur-Loing (w regionie Île-de-France) została sportretowana przez Edwarda Matuszczaka na początku lat 30. XX wieku. Wcześniej w to miejsce trafiło – przynajmniej od 2. połowy XIX wieku – wielu wybitnych artystów. Do tego grona należeli m.in.: John Peter Russell, Claude Monet, ale przede wszystkim Alfred Sisley. On przedstawiał miasteczko wielokrotnie, w różnych porach dnia i roku. Matuszczak, malując obraz, był wciąż młodym artystą, prowadzącym dialog z klasykami nowoczesności.

Edward Matuszczak był wychowankiem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Władysława Jarockiego, Wojciecha Weissa i Fryderyka Pautscha. Rok akademicki 1933/34 spędził w paryskiej filii krakowskiej uczelni – kształcąc się pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Przed wojną rozpoczął działalność wystawienniczą wraz z Towarzystwem Artystów Polskich „Sztuka”. II wojna światowa zaprowadziła go w szeregi Brygady Karpackiej na Bliski Wschód, gdzie spędził kilka lat. Stamtąd trafił do Paryża. Związał się tam ze stowarzyszeniem i wystawiał na Salon des Réalités Nouvelles.

Malarski styl Matuszczaka kształtował się pod wpływem malarstwa młodopolskiego oraz nowych, umiarkowanych prądów, które obserwował nad Sekwaną. Wskazuje się na osobę Raoula Dufy jako pojedynczego artystę, który silnie oddziałł na twórczość Matuszczaka. Oba artystów łączy atrakcyjność wizualna i dekoracyjność prac.







PEJZAŻ WIEJSKI:
FOLKLOR, LUDOWŚĆ, SIELANKA

PEJZAŻ WIEJSKI W MALARSTWIE POLSKIM

„W XIX w. pejzaż przestał być drugorzędną kategorią malarstwa, szczególnie w zniewolonej przez zaborców Polsce, gdzie motywy swojskie, rodzime, były szczególnie cenione. Zaczął stanowić sam dla siebie problem formalny wart studiowania i wielu wybitnych twórców poświęciło mu swój talent. Miał różne konotacje – socjalne, polityczne, kulturowe – wpisywał się w główne nurty ideowe epoki, ale był niezależnym gatunkiem malarstwa” (Elżbieta Leszczyńska, *Pejzaż w malarstwie polskim od średniowiecza do końca XVIII wieku*, „Pejzaż w malarstwie polskim”, Warszawa 2017, s. 24). W rzeszonym XIX wieku polskie malarstwo pejzażowe silnie zaznaczyło swoją odrębność na tle sztuki europejskiej ze względu na osobliwe połączenie realizmu i narodowej nuty, będącej czasem utożsamianej z nostalgią. Pejzażyści polscy stanęli przed zadaniem wyrażenia w pejzażu tego, co nieuchwytnie i ulotne – nastroju, często opierając poetykę przekazu o jeden, sądzić by można, że banalny, motyw, który przeobrażał się w symbol ojczystej ziemi. Co ciekawe, pejzaż polski, niekiedy przedstawiający rozległy step, malowniczą nizinę lub kościół ukryty wśród drzew był motywem nowym i odmiennym na Zachodzie, natomiast w kraju pociągał widzów swoją swojskością. Częstym motywem malarstwa 2 poł. XIX i początku XX wieku były wiejskie krajobrazy. Idealistyczne przedstawienia natury charakterystyczne dla prac wcześniejszych dekad XIX wieku zaczęły nabierać rodzimej malowniczości (poz. 93, Seweryn Bieszczad, *Pejzaż wiejski*), niekiedy poruszając również kwestię nierówności społecznych, co widoczne było m.in. w twórczości Aleksandra Kotsisa.

Wiejskie pejzaże ze sztafażem ukazywały najczęściej miejscową ludność przy codziennych czynnościach, jak: czerpanie wody ze strumienia (poz. 116, Emil Lindemann, *Rozmowa przy rzece*, 1905 r.), oranie ziemi (poz. 113, Ignacy Zygmuntowicz, *Orka*) czy prowadzenie zwierząt na pastwisko (poz. 97, Władysław Szerner Jr, *Pasterka*). Odrębnym nurtem były pejzaże wiejskie malowane w sarmackim duchu, których prowodyrem był Juliusz Kossak. Powstawały wówczas pejzaże z zarysem ziemiańskich siedzib i sztafażem pokazującym dostojne towarzystwo; chętnie ukazywano sceny polowań (poz. 16, Czesław Wasilewski, *Powrót z polowania*), kuligów (poz. 17, Ignacy Zygmuntowicz, *Zimowe zaprzęgi*) oraz zabarwionych folklorem weseł (poz. 19, Juliusz Słabiak, *Wesele krakowskie*). Przyczyną wielkiej popularności tego rodzaju malarstwa aż do pierwszych dekad XX wieku była tęsknota do ojczystej ziemi patriotycznie nastawionych mieszczan i inteligencji wywodzącej się z pozbawionego majątków ziemiaństwa. „Dla nich pejzaż niesie z sobą tęsknotę do polskości i jakąś nutę idealną, bo zapisaną w dobrym wspomnieniu, wyjątkowo mocno brzmiącą w artystycznych kręgach emigracji” (Elżbieta Leszczyńska, *Wiek XIX i początek następnego stulecia*, „Pejzaż w malarstwie polskim”, Warszawa 2017, s. 107).





93

SEWERYN BIESZCZAD

(1852 - 1923)

Pejzaż wiejski

olej/plótno, 18,3 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'Seweryn Bieszczad'

estymacja: 10 000 - 18 000 PLN
2 400 - 4 300 EUR



94

PAWEŁ ROMUALD PAWLITSCHEK

(XIX/XX w.)

Pejzaż z pasterzem

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Pawlitschek'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN

500 - 900 EUR



95

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX w.)

Pasterze nad rzeką

olej/plótno (dublowane), 50 x 68 cm

estymacja: 12 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 300 EUR



96

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(1861 - 1926)

Pejzaż z chatą

olej/ płótno naklejone na tekturę, 17 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'

estymacja: 4 500 - 7 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Michał Gorstkin Wywiórski – pejzaże, Centrum Kultury
Zamek w Poznaniu, 26 lutego – 21 marca 2004,
Poznań

LITERATURA:

- Maria Gołąb, Michał Gorstkin Wywiórski – pejzaże,
kat. wyst., Poznań 2004, poz. kat. 63, s. 66 (il.)



97

WŁADYSŁAW SZERNER JR.

(1870 - 1936)

Pasterka

olej/ płótno, 38,5 x 31,5 cm
sygnowany l.d.: 'W. Szerner iunior.'

estymacja: 6 500 - 10 000 PLN
1 600 - 2 400 EUR



98

GEORG MAJEWICZ

(1861 - 1944)

Kaczki nad leśnym stawem

olej/plótno, 61 x 81 cm
sygnowany l.d.: 'G. Majewicz'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



99

ADAM PEŁCZYŃSKI

(1865 - 1928)

Pejzaż z Szymbarku, 1925 r.

olej/plótno, 70,5 x 94 cm

sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'Adam Pełczyński | Szymbark 25'

opisany na odwrociu: 'No 2'

estymacja: 5 000 - 10 000 PLN

1 200 - 2 400 EUR

100

STANISŁAW CZAJKOWSKI

(1878 - 1954)

Krzyż przydrożny, 1929 r.

olej/tektura, 55 x 37,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'STANISŁAW CZAJKOWSKI | 1929 r.'

opisany na odwrociu: 'w. Jakubowice | Kieleckie' oraz

'Krzyż przydrożny' oraz numer ze spuścizny po artyście ('St. Cz. inw. 345').

estymacja: 8 500 - 12 000 PLN †

2 100 - 2 900 EUR

POCHODZENIE:

- spuścizna po Stanisławie Czajkowskim
- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Wystawa monograficzna Stanisława Czajkowskiego, „Zachęta”
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa,
19 grudnia 1980 – 11 stycznia 1981

LITERATURA:

- Stanisław Czajkowski 1878-1954, Warszawa, Ministerstwo Kultury
i Sztuki, „Zachęta” Centralne Biuro Wystaw Artystycznych,
red. Barbara Mitschein, Warszawa 1980, poz. kat. 312 (nlb.)

„Pejzaż jest duszą ziemi, na której człowiek się rodzi i umiera i którą poniekąd stwarza. Dusza ta jest bogata, jak bywa bogata odmiana pogody przez cały rok i od rana do wieczora przez dzień cały”.

STANISŁAW CZAJKOWSKI, WARSZAWA, 26 CZERWCA 1954



STANISŁAW CZAJKOWSKI
1923



101

JOSEF STEIB

(1898 - 1957)

Domy stawem, 1929 r.

olej/plótno, 48 x 58 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Steib 29'

estymacja: 1 500 - 2 600 PLN †
400 - 700 EUR



102

ALFONSA KANIGOWSKA

(1858 - 1948)

Na skraju lasu

olej/plótno, 31,5 x 42,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AKanigowska 96'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN
500 - 900 EUR



103

VICTOR KLEIN

(1870 - 1939)

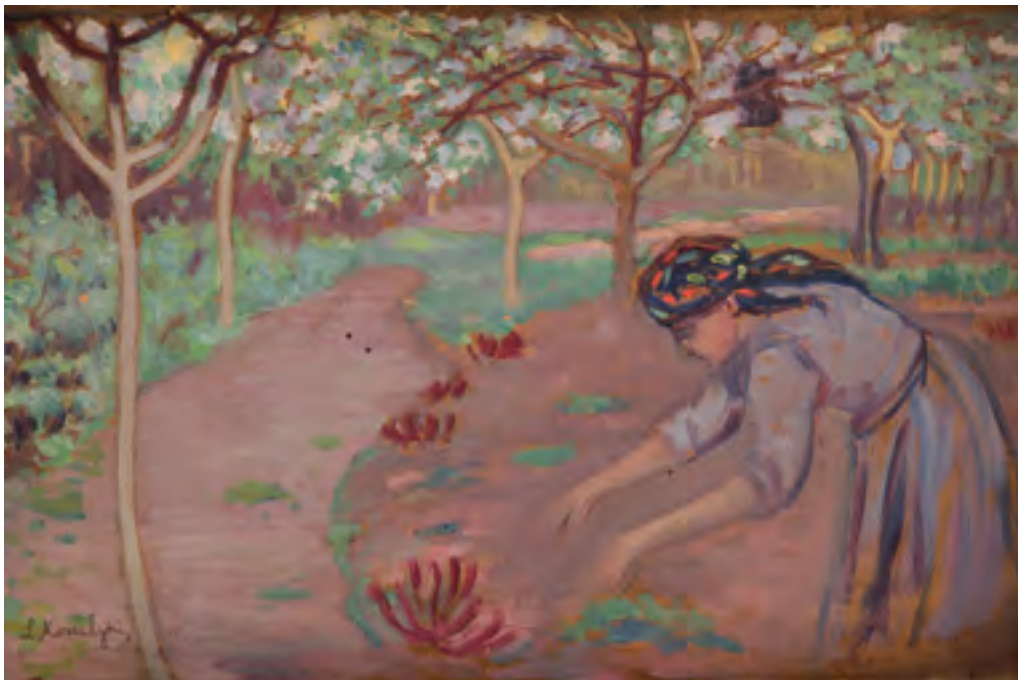
Jesienna aleja, 1906 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Vikt.Klein | 1906.'

estymacja: 5 500 - 8 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



104

LEON KOWALSKI

(1870 - 1937)

W ogrodzie

olej/tektura, 30 x 45 cm
sygnowany l.d.: 'L. Kowalski'

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



105

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX w.)

Truskawiec na Ukrainie, 1932 r.

olej/tektura, 28 x 42,5 cm
sygnowany p.d.: 'G. Marlin'
opisany na odwrociu 'TRUSKAWIEC | 1932'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



106

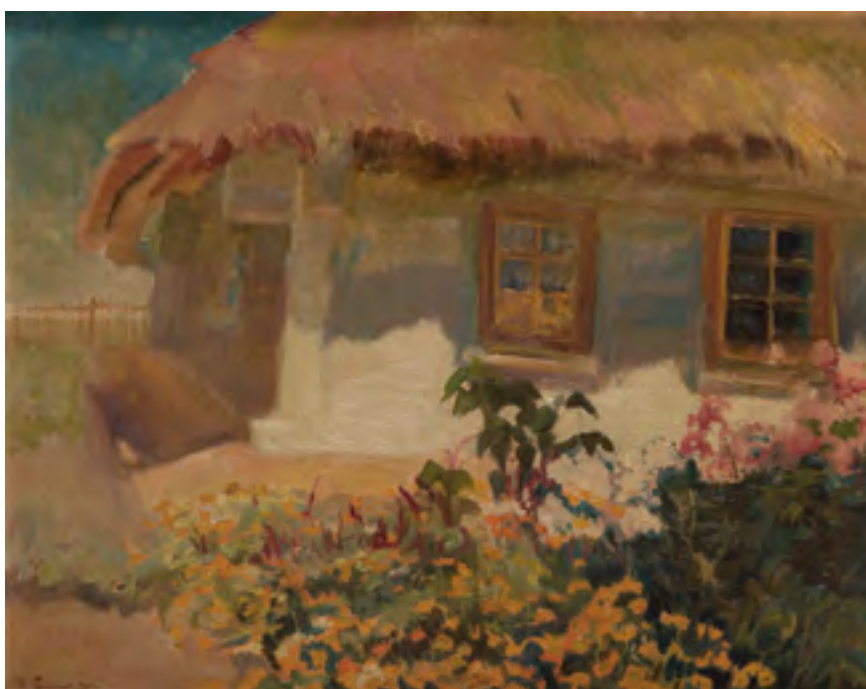
MARIAN NOWICKI

(1904 - 1939)

Góralka na koniu, 1931 r.

olej/tektura, 17,5 x 23,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Marjan Nowicki | 1931'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



107

STANISŁAW PACIOREK

(1889 - 1952)

W wiejskim ogrodzie, 1924 r.

olej/tektura, 37 x 47,3 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'St. Paciorek 1924'
na odwrociu nalepka z biogramem artysty

estymacja: 3 000 - 5 500 PLN †
800 - 1 400 EUR



108

LUDWIK GRABOWSKI

(1884 - 1982)

Pejzaż zimowy, 1943 r.

olej/plótno, 20,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'L.Grabowski | 1943'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN ↑
600 - 800 EUR



109

STEFAN DOMARADZKI

(1897 - 1983)

Pejzaż o zachodzie słońca, 1948 r.

olej/tektura, 23 x 27 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. de Domaradzki 1948'

opisany na odwrociu: 'Polnische Schule | Domaradzki Stefan | 1897 - 1983'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 2 800 - 3 500 PLN †

700 - 900 EUR



110

STANISŁAW ŻUKOWSKI

(1911 - 1983)

Dwór zimą

olej/ płótno, 71 x 81,5 cm
sygnowany p.d.: 'S. Żukowski'

estymacja: 5 500 - 8 000 PLN †
1 400 - 2 000 EUR



111

WIKTOR KORECKI

(1890 - 1980)

Pejzaż zimowy

olej/ płótno, 49,6 x 51 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †
1 200 - 1 700 EUR



112

ADAM SETKOWICZ

(1879 - 1945)

Pejzaż leśny

olej/płótno naklejone na tekturę, 19,5 x 25 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



113

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

(1875 - 1947)

Orka

olej/plótno, 30,5 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'Zygmuntowicz'

estymacja: 3 000 - 6 000 PLN

800 - 1 500 EUR



114

WINCENTY WODZINOWSKI
(1866 - 1940)

Odpoczynek

olej/plyta pilśniowa, 48 x 68 cm
sygnowany p.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR



115

WINCENTY WODZINOWSKI
(1866 - 1940)

Portret chłopca z fajką, 1929 r.

olej/tektura, 60 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Wodzinowski | 1929'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



116

EMIL LINDEMANN

(1864 - 1945)

Rozmowa przy rzece, 1905 r.

olej/ płótno, 42 x 53 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Emil Lindemann 1905.'

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 400 EUR



Adam Wątor, Spojrzenia, 2018 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 19 marca 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 11 – 19 marca 2019





"Szkoła Zakopiańska", Dziewczyna z piłką, lata 30. XX w.

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE

Aukcja 28 marca 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 18 – 28 marca 2019





Ikona - Matka Boska Tychwińska, Petersburg, 1803 r.

IKONY I SZTUKA ROSYJSKA

Aukcja 2 kwietnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 25 marca – 2 kwietnia 2019





Zbigniew Rychlicki, „Bajki Misia Uszatka” – projekt okładki do książki Czesława Janczarskiego, 1967

PLANSZE KOMIKSOWE I ILUSTRACJA

Aukcja 9 kwietnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 9 kwietnia 2019



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 4 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE: 25 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 15 MARCA 2019

kontakt: Agata Matusielajska a.matusielajska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 30 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 19 KWIETNIA 2019

kontakt: Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989: 13 CZERWCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 6 MAJA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIEŃNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019
kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 29 MARCA 2019
kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



PRACE NA PAPIERZE: 23 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 12 KWIEŃNIA 2019
kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 6 CZERWCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 25 KWIEŃNIA 2019
kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówek dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługują mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcjA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po przednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik łączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dolożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmiotyzrobionez materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych poleceń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przechodzi na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrzznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym

odbioru obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wycycyłowal obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności

wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkiwalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycylowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216, z późn. zm.) – dom aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obektu, tj. obekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniająca (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędny w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Wszystkie ceny w tym cenniku dotyczą katalogów aukcyjnych DESA UNICUM. Ceny zawierają podatki i koszty wysyłki w całości.

Imię i nazwisko: _____

Ulica: _____

Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____

Włrosc e-mail: _____

Telefon: _____

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy: _____

Ulica: _____

Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____

NIP: _____

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD _____ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) _____ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCYJNA GEOMETRYCZNA _____ Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł

PRACE NA PAPIERZE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł

NOWE POKOLENIE PO 1989 _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

ARTOUTLET _____ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEZBA I FORMY PRZESTRZENNE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) _____ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

KIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

PRACE NA PAPIERZE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł

ARTOUTLET _____ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEZBA I FORMY PRZESTRZENNE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA _____ Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł

BIZUTERIA KOLEKCYJONERSKA _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł

SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł

RYSUJEK KOMBINOWY I ILUSTRACJA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) _____ 6 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Ceny obejmują koszty krajowej przesyłki pocztową.

Zobowiązując się do przekazania niniejszego zamówienia na rachunek bankowy DESA UNICUM S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2090 1100 1002

Ujemnie w DESA UNICUM S.A. do wytworzenia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1. _____ Wykazuję zgodność z zawartymi w niniejszym zamówieniu warunkami i postanowieniami regulaminu aukcyjnego DESA UNICUM S.A. w szczególności z art. 10 i 11 Regulaminu aukcyjnego DESA UNICUM S.A. w sprawie sposobu realizacji zamówienia i sposobu dostarczenia towarów.

2. _____ Wykazuję zgodność z otrzymanymi od podwykonawców danych kapitałowych DESA UNICUM S.A. w sprawie informacji o kondycji finansowej przedsiębiorstwa.

3. _____ Wykazuję zgodność z otrzymanymi od DESA UNICUM S.A. informacjami o kondycji finansowej przedsiębiorstwa.

REGULAMIN DESA UNICUM S.A. INFORMACJE, ZG.

1. Celem niniejszego regulaminu jest wyrażenie warunków realizacji zamówienia.

2. Niniejszy regulamin obowiązuje od dnia podpisania niniejszego regulaminu przez ODB. Odbiorca musi być pełnoletni.

3. Zamawiając, przesyła informację o swojej osobowości w formie dokumentarnej.

połpa Flakta

ZLECENIE LICYTACJI

Artoutlet Sztuka Dawna • 602WYP040 • 21 marca 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z miennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznalem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira
Cena: 169 zł



CENA 29 ZŁ (Z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL