



**AO**  
ART OUTLET



# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 4 lipca 2019 Warszawa





## ART OUTLET

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA

---

**4 LIPCA 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19.00**

#### **WYSTAWA OBIEKTÓW**

24 CZERWCA – 4 LIPCA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

#### **MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

---

#### **KOORDYNATORZY AUKCJI**

Karolina Michalak Redakcja katalogu, k.michalak@desa.pl, 787 094 345

Marcin Lewicki Redakcja katalogu, m.lewicki@desa.pl, 788 260 055

Małgorzata Nitner Koordynator sprzedaży, m.nitner@desa.pl, 514 446 892

**ZLECENIA LICYTACJI** zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





---

**OKŁADKA FRONT** poz. 71 Alfred Lenica, „Abstrakcja”, 1960 r. • **II OKŁADKA** poz. 89 Rafał Olbiński, Oko  
**STRONA 2** poz. 6 Teresa Pągowska, z cyklu „Klucze”, 1998 r. • **STRONA 6** poz. 40 Henryk Stażewski, Kompozycja, 1970 r.  
**OKŁADKA TYŁ** poz. 3 Jerzy Nowosielski, „Akt z oknem”, 1979 r.  
Art Outlet. Sztuka Współczesna 4 lipca 2019 r. • **ISBN** 978-83-66377-04-2 • **Kod aukcji** 626WYP043  
**Nakład** 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Manika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski  
**PRENUMERATA KATALOGÓW** [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)  
**DRUK** ArtDruk Kobyłka

## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WIDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska  
tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu  
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture  
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszekiewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.czerniewska@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KATARZYNA ZEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**EVA-YOKO GAULT**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
e.gault@desa.pl  
664 150 862



**CEZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**KAROLINA ŁUŹNIAK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**KAROLINA KOLTUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
s.ambroziak@desa.pl  
539 196 531



**MARCIN LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
788 260 055



**KAROLINA MICHALAK**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
k.michalak@desa.pl  
787 094 345



**ALICJA SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
a.sznajder@desa.pl  
502 994 177

## DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**ELŻBIETA KOPEC**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 163 66 15, 502 994 227



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BÓŁKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIESIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MĄGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**BARBARA RZEŹNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**SYLWIA PUDEŁ**  
Doradca Klienta  
s.pudlo@desa.pl  
22 163 67 11, 506 251 833



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍÓRKA**  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzevska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20, 882 350 575



**KATARZYNA PACIOREK**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
k.paciorek@desa.pl  
22 163 66 03, 538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYNIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALLINAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE





- Ambroziak Sylwester **56**
- Anto Maria **10**
- Bednarski Grzegorz **64**
- Beller Anna **34**
- Bereźnicki Kiejstut **55**
- Błażko Zofia **97 - 98**
- Brzozowska-Strzańska Urszula **52**
- Ceja Gonzalo **59**
- Ciecierski Tomasz **71**
- Cividalli Piero **32 - 33**
- Dąbrowska Halina **26**
- de Tramecourt Daniel Jerzy **82 - 83**
- Dobkowski Jan **72 - 73**
- Dominik Tadeusz **23**
- Dowgiałło Zbigniew Maciej **85**
- Dowling Mańka **11 - 12**
- Drzewiecki Karol **93**
- Dwurnik Edward **1 - 2, 102 - 104**
- Frankiewicz Barbara **77**
- Frenkiel Stanisław **66**
- Gąsior Maria **76**
- Gębczak-Janus Barbara **89**
- Geppert Eugeniusz **28**
- Grzech Wiesław **79**
- Hałas Józef **41 - 42**
- Jękot Jerzy **43 - 44**
- Kaczanowski Wit (Witold-K) **58**
- Kałdowski Mariusz **78**
- Kalinowski Tadeusz **37**
- Karpowicz Katarzyna **63**
- Karpowicz-Westner Anna **13**
- Kobierski Bogusław **35**
- Kochanowski Mikołaj **38**
- Korczowski Bogdan **68 - 69**
- Korolkiewicz Józef **30**
- Kowalczyk Aleksandra **94**
- Kowalski Andrzej S. **57**
- Kraupe Janina **74**
- Krzempek Józef **17**
- Kunka Lech **31**
- Lebenstein Jan **4**
- Ledwos Ryszard **54**
- Lenica Alfred **70**
- Leśnik Andrzej **46**
- Mazanowski Marek **90**
- Miedziocha Robert **92**
- Młodożeniec Stanisław **99 - 100**
- Młodożeniec Piotr **101**
- Mróz Jerzy Tadeusz **61 - 62**
- Musiłowicz Henryk **20 - 21**
- Nitka Zdzisław **84, 86**
- Nowosielski Jerzy **3**
- Nowosielski Leszek **25**
- Obrzydowski Wiesław **65**
- Olbiński Rafał **88**
- Olszewski Zbigniew **87**
- Pągowska Teresa **6 - 7**
- Pałucha Jacek **80 - 81**
- Panek Jerzy **18 - 19**
- Pawlak Włodzimierz **47**
- Płóciennik Henryk **75**
- Porada Paweł **95**
- Rosenstein Erna **5**
- Rühm Gerhard **50**
- Rzepka Allan **53**
- Salaburski Zdzisław **36**
- Salvadori Aldo **14 - 16**
- Sękowski Tomasz **91**
- Sojka Jerzy **51**
- Sosnowski Kajetan **40**
- Stanek Zdzisław **24**
- Stasiak Józef **67**
- Stażewski Henryk **39**
- Stec Grzegorz **60**
- Szwacz Bogusław **22**
- Waberska Danuta **45**
- Winiarski Ryszard **48 - 49**
- Wróbel Leopold **29**
- Zakrzewski Włodzimierz **27**
- Zakrzewski Roman **96**
- Żurek Andrzej **8 - 9**

1

## EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

### "Kościół Wizytek", 1974 r.

olej, akryl/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E. DWURNIK. 74'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'E. DWURNIK. 74.'

datowany i opisany na nalepce na odwrociu:

'20 IX - 2 X 1974 r. | XI Warszawa | Kościół Wizytek | 130 x 89 | akryl, olej, plótno'

na odwrociu pocztówka z widokiem Kościoła Wizytek przy ul. Krakowskie Przedmieście w Warszawie

**estymacja: 30 000 - 40 000 PLN †**

7 000 - 9 300 EUR

#### POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Niemcy

#### LITERATURA:

- Dwurnik. Spis prac malarskich, [red.] Pola Dwurnik, Warszawa, Zachęta 2001, (wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy”, 08.09-07.10.2001), Cykl XI, poz. 11, nr 379





2

**EDWARD DWURNIK**

(1943 - 2018)

**"Mosty na Wiśle", 2017 r.**

olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: '2017 WARSZAWA | E.DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2017 | E. DWURNIK | "MOSTY NA WISLE" | NR: XI - 817 - 7023'

**estymacja: 35 000 - 45 000 PLN †**

8 100 - 10 500 EUR

„Ta jawność zapożyczeń i ich różnorodność jest też wskazaniem na wyrazisty cudzystów, w jakim artysta umieszcza całą swoją twórczość. Czai się w tym lekka drwina z powinności twórcy oraz dystans wobec utartych pojęć związanych ze sztuką – takich jak 'osobisty styl' czy 'etos artysty'. Naprawdę chodzi o to, żeby nie przestać malować”.

– ANDA ROTTENBERG









Edward Dwurnik był jednym z najbardziej płodnych i charakterystycznych polskich malarzy. Od lat 80. artysta numerował obrazy, prowadząc rejestr swojej twórczości. Prezentowany obraz „Mosty na Wiśle” powstał w ramach cyklu XI – „Warszawa”, jednej z najstarszych serii malarskich. Portrety miasta artysta tworzył od 1966 roku. W latach 70. obrazy warszawskie brały udział w wystawach organizowanych przez Zachętę – „Warszawa w sztuce”. Nieoczekiwanie cykl ten odegrał niezwykłą rolę w latach 80. – już od 1979 roku Dwurnik malował błękitne, zimowe pejzaże Warszawy, które w styczniu 1981 wzbogaciły się o fantastyczny sztafaż w postaci czołgów, zasieków z drutu kolczastego, krzyży na ulicach, opancerzonych transporterów i tłumów. W grudniu 1981, po wprowadzeniu stanu wojennego, obrazy uznane zostały za prorocze wizje artysty, a Dwurnik otrzymał za nie w 1983 Nagrodę Kulturalną „Solidarności”. Owiany legendą cykl „Warszawa” skojarzony został z Grottgerowską „Warszawą” należącą do porządku mitologicznego powstania styczniowego. Powstałe tuż przed śmiercią artysty obrazy opisują stolicę z jej problemami – mamy tu manifestacje polityczne – radość z ustawy prorodzinnej 500+ obrazowaną jako bachanalia, walkę o Konstytucję: flagi Polski, Unii Europejskiej, ruchów społecznych, jak KOD, niezgodę na rzeczywistość ukazaną w jarmarczny, na wpół ludowy sposób. „Warszawę” i jej charakterystyczne miejsca, jak Plac Zamkowy, Plac Trzech Krzyży, Krakowskie Przedmieście, „buduje” artysta wciąż za pomocą tych samych barw, ograniczonej palety – dominuje tu odcień niebieskiego – błękit pruski (zwany też paryskim lub berlińskim), ultramaryna, na których tle wyraźnie odznaczają się ciepłe barwy: czerwień, pomarańcz i żółć, a światło wprowadzone zostaje dzięki bieli. Najbardziej rozpoznawalne, oblegane przez turystów zabytki zyskują nowe życie nie tylko dzięki barwom, lecz również poprzez perspektywę – nawiązującą do tej stosowanej w malarstwie średniowiecznym czy „plebejskim”. Widać w płótnach Dwurnika fascynację malarstwem Nikifora – spotkany w Krynicy malarz-prymitywista stał się dla Edwarda Dwurnika przewodnikiem we wczesnej fazie twórczości. Sielankowe pejzaże nie były jednak powtórzeniem skromnych obrazczków Nikifora, wprost przeciwnie, miasto Dwurnik wypełnił nieprzebranym tłumem. Tłumem widzianym z lotu ptaka, z kukulczego gniazda. W tle jak zawsze umieszczał architekturę – nowoczesną zmieszaną z historyczną.







3

## JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

### "Akt z oknem", 1979 r.

olej/plótno, 90 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '1979 Jerzy Nowosielski'

**estymacja: 80 000 - 120 000 PLN †**

18 600 - 28 000 EUR

#### POCHODZENIE:

- własność artysty, do 1989
- aukcja dzieł sztuki wspierająca komitet wyborczy Tadeusza Mazowieckiego, grudzień 1989
- kolekcja prywatna, Polska

„Każde dzieło malarskie, jeśli tylko przekracza pewien poziom, jeśli jest udane – należy do domeny sacrum”.

– JERZY NOWOSIELSKI











4

## JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

### "Intermezzo", 1993 r.

olej/plótno, 130 x 97 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 93'  
opisany na bieżymie na odwrociu: 'INTERMEZZO'

**estymacja: 70 000 - 95 000 PLN †**

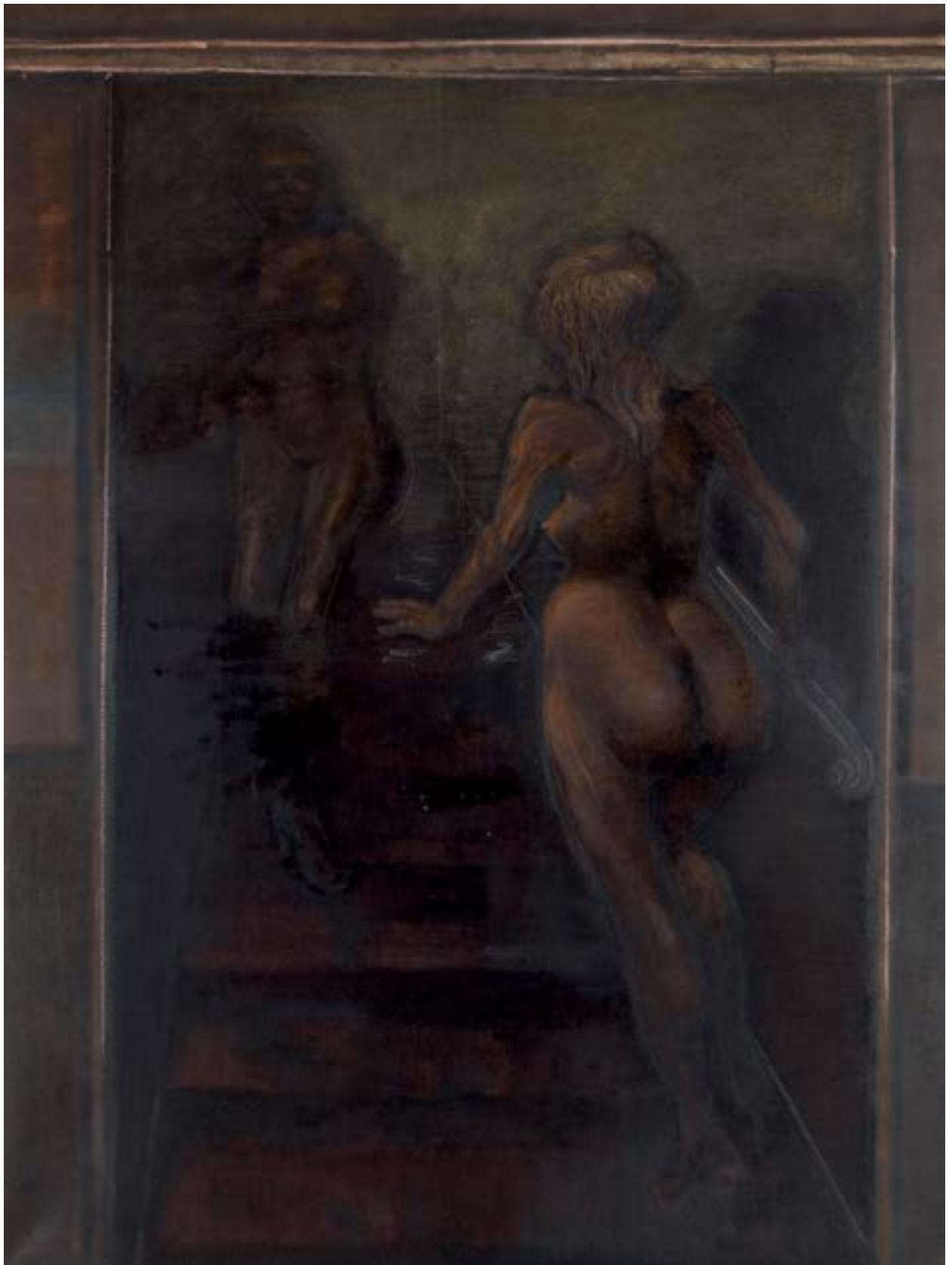
16 300 - 22 100 EUR

#### POCHODZENIE:

- spadkobiercy artysty
- kolekcja prywatna, Warszawa

„Obrazy Lebensteina wyraźnie kontrastowały ze zgiełkiem artystycznych doktryn, którymi syciła się ówczesna, nieco chorobliwa nowoczesność. Wyróżniały się własną, indywidualną nowoczesnością, nieuganiającą się za importowanymi wzorcami. Siła ich przesłania, znak Tajemnicy w nich zawarty, wysokiej próby smak oraz 'métier' malarskiej kuchni, odwracały moją uwagę od większości ówczesnego ersatzu artystycznego”.

– HENRYK WANIEK





Twórczość urodzonego w 1930 Jana Lebensteina już od debiutu artysty w 1956 cieszyła się w Polsce niestabilną popularnością i przychylnością krytyków. Jego pierwszą wystawę indywidualną, zaprezentowaną w prowadzonym przez Mirona Białoszewskiego Teatrze na Tarczyńskiej dostrzegają i recenzują na łamach pisma „Po prostu” Andrzej Osęka. Artysta pokazał na niej po raz pierwszy „figury hieratyczne”, które w kolejnych latach rozwija w cyklu „Figur kreślonych” i tych najśłynniejszych, tworzonych w latach 1958-63 – „Figur osiowych”.

Mieszkający w Paryżu od 1959 Lebenstein wystawia na całym świecie. Dzięki wypracowanym jeszcze w Polsce kontaktom z krytykami i komisarzami wystaw, przede wszystkim Ryszardem Stanisławskim, artysta bierze udział w wydarzeniach o międzynarodowej renomie: Biennale w São Paulo i Documenta II w Kassel, a także licznych przekrojowych pokazach polskiej sztuki w kraju i za granicą. Zwieńczeniem pierwszego okresu jego twórczości było w 1959 Grand Prix na Pierwszym Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu, po którym otrzymuje stypendium i postanawia zamieszkać w Paryżu. Wystawia we Francji, Włoszech, USA, Szwajcarii, Belgii, Holandii i Niemczech. Po wizycie w Nowym Jorku i na Cornell University w Ithaca (1962) zaprzyjaźnia się z Czesławem Miłoszem, dekadę później nawiązuje wieloletnią przyjaźń z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim. Z literatami dzieli zamiłowanie do wielkich tekstów kultury – niektórzy zarzucali wręcz jego dziełom nadmierną „literackość”.

Narracja, którą prowadzi Lebenstein to opowieść o kondycji współczesnego człowieka, opowiedziana na przestrzeni dekad w różnorodnych formach: od zbliżonych do abstrakcji hieratycznych postaci ludzkich, poprzez zwierzęce „Bestiarium” i postaci odwołujące się do antynomii człowiek-zwierzę, po wątki zaczerpnięte z klasycznej mitologii, wielkich cywilizacji Mezopotamii czy ksiąg Starego i Nowego Testamentu. Jest to historia mroczna, dotycząca ciemnych stron ludzkiej egzystencji, ukazująca ludzkie pożądanie i słabości, przybliżająca dziką, zwierzęcą naturę człowieka. Artysta z upodobaniem podkreślał biologiczno-fizjologiczne uwarunkowania ludzkiej natury oraz zmysłowości. Pasjonował się odczytywaniem i zagłębianiem się w kulturowe archetypy. Ze szczególnym zainteresowaniem badał wątki erotyczne i tanatologiczne – uwypuklone m.in. przez Mariusza Hermansdorfera w otwartej w 1994 stałej galerii prac artysty w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

Aspekt energii seksualnej – specjalnego rodzaju witalności podszytej mrocznym, niepokojącym widmem śmierci pojawia się również w prezentowanej na łamach niniejszego katalogu kompozycji pt. „Intermezzo”. Pochodzące z 1993 płótno należy do późnego okresu twórczości Lebensteina. Artysta święcił wtedy triumfy po przeznaczonej całokształtowi jego twórczości obszernej wystawie monograficznej prezentowanej w warszawskiej Zachęcie, następnie zaś w Muzeach Narodowych we Wrocławiu i Krakowie (kwiecień-grudzień 1992). Enigmatyczna kompozycja przedstawia dwie nagie postaci kobiece – w sposób typowy dla tego artysty pozbawione cech indywidualnych, przypominające demoniczne zjawy i epatujące seksualną mocą dominacji z prac Brunona Schulza. Odwrócona tyłem do widza postać blond piękności o pełnych kształtach wchodzi po schodach. Zarysowana w głębi kompozycji, po lewej stronie przedstawienia druga kobieta, szczuplejsza, nieco zgarbiona, o ciemno zarysowanych gałkach ocznych, schodzi z nich chwiejnym krokiem. Tytułowe „Intermezzo” zdaje się dotyczyć specyficznej wymiany między postaciami. Być może wręcz wyobraża relację postaci żywej – z umarłą.







5

## ERNA ROSENSTEIN

(1913 - 2004)

### "Ulatująca przestrzeń", 1988 r.

technika własna/drewno, karton, 23,5 x 23,5 cm

sygnowany p.d.: 'E. Rosenstein'

sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu:

"Ulatująca | przestrzeń" | E. Rosenstein | 1988'

**estymacja: 14 000 - 19 000 PLN †**

3 300 - 4 500 EUR

OPINIE:

- autentyczność potwierdzona ze spadkobiercą  
artystki Adamem Sandauerem

„Kreska rani powierzchnię, która zaczyna  
świecić i mieć kolor. Jakbym zadrapała. Kreska  
jest przerwaniem pewnej ciągłości, promieniuje  
jak rana. Jest to wejście w głąb przestrzeni.  
Rozdarcie”.

- ERNA ROSENSTEIN







Erna Rosenstein tworzyła asamblaże i obiekty od lat 60. do swojej śmierci w roku 2004. Jako jedna z najważniejszych w Polsce postaci wywodzących się z kontestatorskiej postawy surrealizmu, niezwykle świadomie wybierała materiały służące jej do budowania kompozycji o silnym ładunku zarówno wizualnym, jak i symbolicznym. Posiłkowała się zazwyczaj przedmiotami znalezionymi – *objets trouvés* – starymi papierkami, biletami, opakowaniami, nadgryzionymi zębem czasu kawałkami drewna czy sklejki, plastikowymi foremkami po czekoladkach czy emblematycznymi dla surrealistów okruchami przedmiotów, takich jak damska torebka, sztuczna szczeka czy ebonitowa obudowa telefonu tarczowego. Zwycię, brzydkie lub nijakie przedmioty stawały się w jej rękach przepełnionymi znaczeniem świadkami powojennej codzienności, przesycenymi melancholią pamięci, ale i natchnionymi niezwykłą, choć niekiedy zaledwie tłącą się, witalnością. „U Rosenstein źródłowym gestem jest zatrzymanie obiektu na chwilę przed jego wyrzuceniem. Rzeczy zostały uratowane przed śmietnikiem, ale w taki sposób, że obieg użycia i utylizacji na chwilę się w nich zatrzymuje. Podważają podział na to, co użyteczne i nieużyteczne, działające i zepsute (...). Negowanie pojęcia odpadu poprzez użycie go stanowi zasadniczy mechanizm późnej twórczości artystki. (...) Procesy nie mają 'początku' i 'końca', ale stanowią etap niekończącej się przemiany materii w materię” – czytamy w monografii artystki (Dorota Jarecka, *Sztuczne szczęki*, [w:] Dorota Jarecka, Barbara Piwowarska, Erna Rosenstein. Mogę powtarzać tylko nieświadomie, Warszawa 2014, s. 203). Zdawać by się mogło, że artystka wierzyła w uszlachetniającą moc twórczej decyzji – w to, że drobiazg, który stracił swoją pierwotną funkcję i przestał być użyteczny, może otrzymać nowe życie od artysty. Chodziło w tej twórczości raczej o zachowanie śladów kruchości życia, które – w postaci swoich fetyszy codzienności – stają się świadectwem pamięci. Jak pisał Stefan Szydlowski w tekście do niedawnej wystawy Rosenstein i Krystiany Robb-Narbutt: „U Rosenstein afirmacja życia zwycięża tragedię, pamięć ma wspierać przyszłość. Życie, od form embrionalnych po najbardziej złożone jest niezależnym żywiołem obojętnym na doświadczenia indywidualne osób. Ukrywa swoje cierpienie w zapamiętanym księżycu, w kopiowanych wizerunkach rodziców, w przenoszonych na papier wspomnieniach i emocjach. Zbiera wszystko pod powiekami, obrazy i wiersze”.



„Ulatująca przestrzeń” to przykład charakterystycznego dla Rosenstein malarskiego asamblażu, złożonego z dwóch lub więcej kontrastowo opracowanych powierzchni. Niewielki prostokąt zniszczonej sklejki, naklejony na kawałek tektury, będącej niegdyś opakowaniem mieszczącym w sobie zagraniczną (enerdowską) lornetkę, której wizerunek zdobi odwrocie pracy, stał się podstawą do stworzenia pracy pełnej liryzmu i nieoczekiwanej lekkości. Poszarpana dolna krawędź powierzchni płytki została pretekstem do stworzenia delikatnego rysunku piórkiem lub cienkim pędzelkiem na pokrytym srebrną, połyskującą perłowo farbą tle. Poszczególne wyrwy w materiale otoczone są pieczołowicie „daszkami” i „kopułami”. Kolor tych cienkich jak niteczki linii – zwiędziała czerwień, czyli kolor stosowanej w sztuce renesansu i baroku sangwiny – nasuwa skojarzenia z jednej strony z zaschniętą krwią (artystka znana była z twierdzenia, jakoby rysunek był szramą, ukłuciem, swego rodzaju blizną – a więc śladem pozostawionym na ciele, dotkliwym znamięm przywołującym wspomnienie minionych wydarzeń), z drugiej zaś – jego dekoracyjność zdaje się odwoływać także do znanych z kultur Dalekiego Wschodu sposobów upiększania ciała misternymi ornamentami. Biorąc pod uwagę również tytuł kompozycji, a także obserwację, jakoby „ciążyła ku dołowi”, możemy przypuszczać, że praca ta stanowi także swego rodzaju metafizyczny, duchowy pejzaż, w którym więcej miejsca poświęcone jest niebu, przestrzeni, aniżeli „horyzontowi” złożonemu z wyrw w sklejce i „wyrzeliwujących” z nich linii. Skojarzenie z odległym miejskim horyzontem zyskuje na zasadności również w kontekście znajdującego się na odwrociu, fabrycznie nadrukowanemu na tekturę przedstawieniu lornetki – przyrządu jednocześnie skracającego, jak i budującego dystans w percepcji wizualnej. W twórczym roku 1988, w którym powstała ta praca, artystka stworzyła kilka innych o podobnie „powietrznych” tytułach, jak choćby „Ruch techniczny” czy „Mgła”, utrzymanych w analogicznej, srebrzystoszarej paletce.



6

## TERESA PAĞOWSKA

[1926 - 2007]

### Z cyklu "Klucze", 1998 r.

olej/plótno, 30 x 30 cm

sygnowany monogramem wiązonym l. d.: 'TP'

datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU "KLUCZE" 30 x 30 cm | 98'

estymacja: 35 000 - 50 000 PLN †

8 100 - 11 600 EUR

„Są to dziwne martwe natury, które przedstawiają tylko jedną rzecz. Są to więc portrety rzeczy, zresztą w innych pracach pojawił się portret krzesła (oczywiście ani tak nie nazwany, ani charakteryzowany w zdaniach wypowiedzianych przez artystkę), w małych obrazach, wśród wielu innych jest także portret żarówki czy portret pudełka. To oczywiście preteksty do malarskiej gry, ale przecież przedmioty te zarazem istnieją, umieszczone w obrazie, aby przetrwać czas, aby oszukać przemijanie, spełniać więc jeszcze jedną z zapomnianych, a może najważniejszych funkcji malarstwa – ocalenia przed niebytem”.

- MACIEJ GUTOWSKI



7

## TERESA PAŁGOWSKA

(1926 - 2007)

### Z cyklu "Zwierzęta" : Kot zielony

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany monogramem wiązany l.d.: 'TP'

opisany na odwrociu: '50 x 50 cm | Z CYKLU - | ZWIERZĘTA | KOT ZIELONY'

na odwrociu dedykacja: 'JANKOWI z wdzięcznością | i buziakiem | Teresa'

**estymacja: 35 000 - 55 000 PLN †**

8 100 - 12 800 EUR

#### LITERATURA:

- porównaj: Teresa Pałgowska, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 2001, s. 62, il. (replika, inna wersja kompozycji)









Płaska plama barwna, graficzne, jakby stworzone przy użyciu szablonu kształty oraz fragmenty niezamalowanego, surowego płótna – to cechy malarstwa Teresy Pągowskiej. Wiele spośród jej obrazów przedstawiało postaci kobiet. Nagie ciała, ukazane jako płaskie sylwetki zapełniają jej płótna w trudnych do wyobrażenia sobie w rzeczywistości pozach: widnieją tam konwulsyjne ruchy i skręty kończyn nieodpowiadające zasadom naturalnej budowy i ruchów ciała. Całość tworzy wyrazisty efekt, afektywnie oddziałujący na widza poprzez niesamowity widok ciała, jego nienaturalnego poruszenia i erotycznego potencjału.

Równie ważnym zagadnieniem dla sztuki Pągowskiej były zwierzęta. Niekiedy pojawiały się na płótnach razem z ludźmi, w innych przypadkach występowały samodzielnie: pojedynczo lub w grupach (czy stadach). Były to zarówno dzikie, niebezpieczne drapieżniki (przykładowo na obrazie „Zwierzęta groźne nocą”), jak i domowe pupile. To do serii tych ostatnich należy prezentowany tutaj „Kot zielony”. Tak jak ludzkie postaci ukazywane przez Pągowską, kot siedzi w trudnej do uchwycenia pozycji. Być może ma trzy łapy zwinięte pod ciałem. Jedną – tylną prezentuje widzom. Może być to jednak również wynikiem celowego urozmaicenia jego pozy, nadającej mu zaskakującego wyrazu. Silny skręt ciała kota – choć w przypadku tego zwierzęcia anatomicznie wydaje się znacznie bardziej prawdopodobny niż u malowanych przez Pągowską kobiet – wskazuje na podobieństwo w myśleniu o figurze bez względu na gatunek portretowanego czy portretowanej.

Lata 90. XX wieku były okresem, w którym powstało prawdopodobnie najwięcej przedstawień zwierząt w sztuce Pągowskiej. Wówczas pojawiały się w niej również motywy przedmiotów. Były to martwe natury prezentujące zazwyczaj pojedyncze obiekty, przedstawione niczym symbole – wyeksponowane w centralnej partii płótna, konstytuujące całą kompozycję. Były to obiekty z otoczenia artystki, na przykład: czajnik, butelka czy kostka do gry, ale też owoce. Wyróżniają się na ich tle klucze, których artystka namalowała całą serię, a wśród nich prezentowane tutaj płótno z 1998. Podobnie jak inne z tego cyklu, również ten obraz charakteryzuje się kolorystyką utrzymaną w bieli, szarości i ugrach, co zawdzięcza wyeksponowaniu naturalnej barwy podobrazia.





8

## ANDRZEJ ŻUREK

(ur. 1960)

Bez tytułu, 2008 r.

olej/plótno, 28,5 x 68 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji:

'ANDRZEJ | ŻUREK | POZNAŃ | 2008 R'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ ŻUREK | POZNAŃ 2008 R'

na odwrociu pieczęć herbowa

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †  
400 - 500 EUR

9

## ANDRZEJ ŻUREK

(ur. 1960)

"Prasowanie" lub "Małgorzata Prasowaczka", 2007 r.

olej/plótno, 44 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji:

'ANDRZEJ ŻUREK POZNAŃ 2007'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ ŻUREK |

POZNAŃ 2007 | "PRASOWANIE" | lub | "MAŁGORZATA PRASOWACZKA"

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN †  
600 - 800 EUR



10

## MARIA ANTO

(1937 - 2007)

### "Stajnia", 1991 r.

olej/płótno, 49 x 72 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Maria Anto 1991'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Anto 1991 | 981'

sygnowany i opisany na bieżym ramieniu na odwrociu: 'MARIA ANTO STAJNIA 50 x 75'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 2 000 EUR





11

**MAŃKA DOWLING**

(ur. 1937)

**Akt, 1979 r.**

olej/plótno, 80 x 99 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'MAŃKA 79'

**estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †**  
400 - 600 EUR



12

**MAŃKA DOWLING**

(ur. 1937)

**Akt**

olej/płyta, 82 x 92 cm

**estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †**  
300 - 400 EUR





13

## ANNA KARPOWICZ-WESTNER

(ur. 1951)

"Przy oknie z dachami", 2000 r.

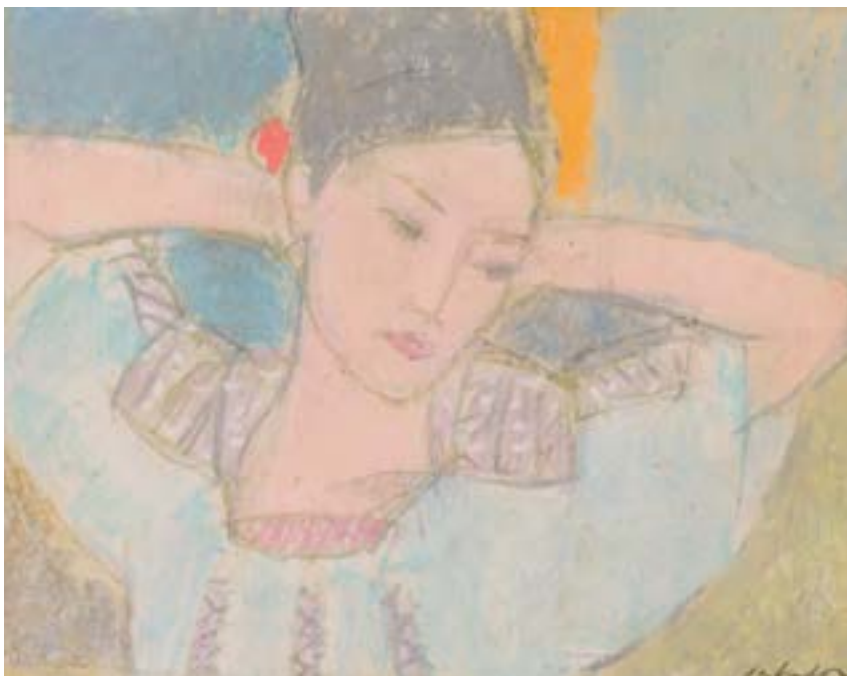
olej/plótno, 88,5 x 53,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. W.-Karpowicz 2000'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie na odwrociu: 'Anna W - KARPOWICZ | z cyklu Przy oknie -" | z dachami' | 2000 r | 90 x 55 cm'

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN †

1 500 - 2 100 EUR



14

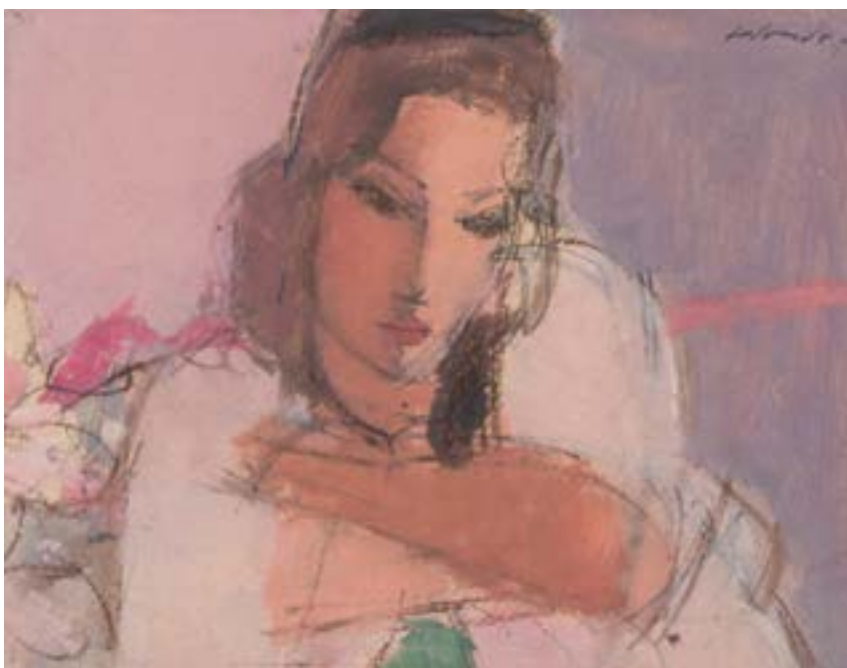
**ALDO SALVADORI**

(1905 - 2002)

**"Kobieta w niebieskiej bluzce"**

pastel/papier, 18 x 23 cm  
sygnowany p.d.: 'Salvadori'  
na odwrociu numer inwentarzowy: 'PR 240' oraz nalepka z opisem pracy

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN †  
500 - 1 000 EUR



15

**ALDO SALVADORI**

(1905 - 2002)

**Kobieta w rózu**

gwasz/plótno, 14,5 x 18,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.g.: 'Salvadori'  
opisany na nalepce na odwrociu

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †  
700 - 1 200 EUR



16

**ALDO SALVADORI**  
(1905 - 2002)

**Siedząca kobieta**

olej/ płótno, 21,5 x 17 cm  
sygnowany l.d.: 'Salvadori'

**estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †**  
700 - 1 200 EUR





17

### JÓZEF KRZEMPEK

(1936 - 1998)

"Wiosna w Jaworzu", 1997 r.

olej/płótno, 65 x 78 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Krzempek '97'  
sygnowany i opisany na odwrociu:  
'J. Krzempek | tyt. "Wiosna w Jaworzu" | tech. olej. | wym. 65 x 78'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †  
300 - 400 EUR



18

### JERZY PANEK

(1918 - 2001)

Pejzaż, 1946 r.

olej/tektura, 16 x 23 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Panek Jerzy | 46'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †  
400 - 500 EUR



19

**JERZY PANEK**

(1918 - 2001)

**Portret**

olej/tektura, 15 x 13 cm  
sygnowany l.d.: 'PANEK'  
opisany na odwrociu: '[nieczytelnie]'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †  
300 - 400 EUR



20

## HENRYK MUSIAŁOWICZ

(1914 - 2015)

Z cyklu: "Rodzina", 1976 r.

technika mieszana, akryl/plyta, 48 x 44 cm

sygnowany p.g.: 'MUSIAŁOW'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Z CYKLU | RODZINA | 1976 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †

1 200 - 1 600 EUR





21

## HENRYK MUSIAŁOWICZ

(1914 - 2015)

### "Przedwiośnie"

olej/ płótno, 60 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'HMUSIAŁOWICZ'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'MUSIAŁOWICZ | "PRZEDWIOŚNIE" | 102 x 60'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †

1 200 - 1 600 EUR

22

**BOGUSŁAW SZWACZ**

(1912 - 2009 )

**Kompozycja, 1966 r.**

olej/plótno, 52 x 45 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Szwacz 1966'

**estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †**  
2 300 - 3 500 EUR

„Dla Szwacza formalizmem było podejście do sztuki obciążone naturalizmem, 'który artystę plastyka ograniczył do jałowego naśladowania zjawisk natury zewnętrznej, naskórnej i uczynił z niego nadto kopistę, kompilatora i eklektyka'. Szwacz propaguje ożywczą nowość języka sztuki, a to może zapewnić tylko abstrakcja”.

- ANNA BARANOWA





23

**TADEUSZ DOMINIK**

(1928 - 2014)

**Kompozycja, lata 90. XX w.**

akryl/ płótno, 40 x 50 cm  
sygnowany l.d.: 'Dominik'  
na odwrociu pieczętka wywozowa oraz  
drukowana naklejka domu aukcyjnego Agra Art

**estymacja: 18 000 - 24 000 PLN †**

4 200 - 5 600 EUR

„Natura ma większy wpływ na moje  
malarstwo niż wszyscy mistrzowie”.

- TADEUSZ DOMINIK



24

## ZDZISŁAW STANEK

(1925 - 1996)

### "Pejzaż", 1955 r.

olej/plótno, 68 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. STANEK | - 55 - '

nalepka z opisem pracy na odwrociu

nalepka na odwrociu z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych Warszawa

**estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †**

1 200 - 1 600 EUR

„... po Strzemińskim kontynuatorem tych malarskich odkryć światła bez przedmiotów był Zdzisław Stanek. On również chwycił w oko zjawy świetlne... lecz te, które wypełniają powidokami przestrzeń między oświetlonymi przedmiotami. Na te zjawy patrzył otwartymi oczami”.

- JULIAN PRZYBOŚ







25

**LESZEK NOWOSIELSKI**

(1918 - 1999)

**Cztery kobiety nad brzegiem**

gwasz/tektura, 34 x 24,5 cm

**estymacja: 2 800 - 3 600 PLN**

700 - 900 EUR



26

**HALINA DĄBROWSKA**  
(1898 - 1975)

"Chata z gankiem w Dąbrówce", 1980 r.

olej/ płótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'CHATA Z GANKIEM W DĄBRÓWCE 3. III 1980. H. DĄBROWSKA'

sygnowany, datowany i opisany na bieżym ramieniu na odwrocie:

'CHATA Z GANKIEM W DĄBRÓWCE H. DĄBROWSKA |

40 x 50 3. III. 1980' oraz adres artystki

**estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †**  
300 - 400 EUR



27

**WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI**  
(1916 - 1992)

Dom Lenina w Poroninie, 1956 r.

olej/ płótno, 43,5 x 57 cm

**estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †**  
700 - 900 EUR



**EUGENIUSZ GEPPERT**

(1890 - 1979)

**Tancerka na koniu, 1956 r.**

olej/plótno, 38 x 46,5 cm (wymiary wraz z oprawą)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert 1956'

**estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †**

2 100 - 2 800 EUR

Stale powracającym motywem w sztuce Eugeniusza Gepperta jest jeździec na koniu. Choć stylistyka płócien artysty zmieniała się podczas kilku dekad jego twórczości, jeźdźcy, dżokeje, kawaleria i ulani powracali raz za razem niejako „ubrani” w nowy styl, któremu w danym czasie hołdował artysta. Geppert inspirował się w swoim malarstwie twórczością Piotra Michałowskiego czy Juliusza Kossaka. Podobnie jak oni, również i Gepperta interesowała tematyka batalistyczna i sceny z historii walk narodowo-wyzwoleńczych. Ich częścią były oczywiście sylwetki jeźdźców i koni.

W pierwszej połowie lat 20. stylistyka prac Gepperta odpowiadała tzw. nowoczesnemu klasycyzmowi, bliskiemu propozycjom artystów z grupy „Rytm”. Po wyjazdach do Paryża w drugiej połowie dekady artysta zbliżył się swoją twórczością w stronę koloryzmu, z którym pozostał związany przez wiele kolejnych lat, nawet jeśli jego formy zmieniały się w różnych okresach.

Prezentowany obraz Gepperta pochodzi z 1956, gdy, jako współzałożyciel, był on wykładowcą Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Płótno uznać można za owoc mariażu wspomnianych wyżej motywów z kolorystyczną formą: jest to obraz o tematyce hippicznej stworzony za pomocą swobodnie nakładanych, luźnych plam barwnych. Malarz przedstawił na swoim płótnie kolejną z możliwych sytuacji, stających się pretekstem do odwzorowania widoku jazdy konnej, tym razem w wykonaniu kobiety. Płótno wyobraża cyrk lub inny rodzaj areny, w której centrum znajduje się kobieta dosiadająca konia, ubrana w parady strój. Artysta stworzył kompozycję z kładzionych swobodnie plam, które tworzą efekt rozedrganej, migotliwej powierzchni.





29

## LEOPOLD WRÓBEL

(1922 - 1984)

### Pejzaż, 1976 r.

tempera/plyta pilśniowa, 55 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'W.L. 1976 r.'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †  
900 - 1 200 EUR

### WYSTAWIANY:

- Die Welt, in der wir leben. Volkskunst aus Polen,  
Bürgerforum im Maler Stern, 12.01-9.02 1979

### LITERATURA:

- Die Welt, in der wir leben. Volkskunst aus Polen, katalog  
wystawy, 12 stycznia - 9 lutego 1979, Bürgerforum im Maler  
Stern, poz. 87, s. nlb. (il.)





30

## JÓZEF KOROLKIEWICZ

(1902 - 1988)

**Polowanie, 1979 r.**

olej/plótno, 65 x 92 cm (wymiary wraz z oprawą)  
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Korolkiewicz | 79'

**estymacja: 2 200 - 3 000 PLN †**  
600 - 700 EUR

**LECH KUNKA**

(1920 - 1978)

**Kompozycja, 1968 r.**

olej/płótno, 131 x 50 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'L. Kunka 68 r'

sygnowany i opisany na blejtramicie na odwrociu:

'LECH KUNKA ŁÓDŹ' oraz opisany: '508/690.17 | [nieczytelnie]'

**estymacja: 12 000 - 17 000 PLN †**

2 800 - 4 000 EUR

„Niekóre (...) z moich prac wyrażają lęk znany nam wszystkim, lęk przed katastrofą, wojną. Nie mogę inaczej wyrazić tego stanu, jak tylko strukturalnie. Ukazując rozbitcie materii, podstawowych cząstek, z których zbudowany jest świat, rozpad ich”.

– LECH KUNKA

Twórczość Lecha Kunki naznaczona jest ciągłym konfliktem pomiędzy temperamentem twórczym a narzuconym sobie rygiem intelektualnym. Był to artysta o niezwykle burzliwej, wojennej biografii, którego wczesnym okresie ukształtowała twórczość dwóch wielkich mistrzów – Fernanda Légera oraz Władysława Strzemińskiego. W 1948 artysta wyjechał na stypendium do Paryża, gdzie uczył się pod okiem francuskiego kubisty. Zetknięcie z twórczością artysty sprawiło, iż przez kilka kolejnych lat malarstwo Kunki nosiło znamiona stylu mistrza, co było dostrzegalne w jego figuratywnych realizacjach. Na styl ten składały się przede wszystkim silnie zarysowany kontur oraz skłonność do monumentalizacji. Artystyczne wpływy nauczyciela z czasem straciły na sile, a do głosu coraz wyraźniej dochodziła inwencja własna malarza. Wcześniejsza płaska plama barwna nabrała plastyczności, a także znacznemu ubogaceniu uległ zakres tematyczny prac. Artysta szukał inspiracji do swoich realizacji na paryskich ulicach, a także w polskiej codzienności. Warto zaznaczyć, że we wspomnianym okresie, na przełomie lat 40. oraz 50., Kunka

równolegle podejmował odmienne eksperymenty – zrealizował cykl bezprzedmiotowych kompozycji, które w swojej miękkiej i obłej formie nawiązywały do morskich pejzaży Strzemińskiego. Innymi źródłami inspiracji, których elementy można dostrzec w realizacjach z tego okresu, jest twórczość Arpa czy Mortensa.

Koniec lat 50. to przełomowy moment w twórczości artysty. To właśnie wtedy zaczęły pojawiać się na jego płótnach tak charakterystyczne formy kół, za pomocą których artysta tworzył kompozycje. W tym okresie uwagę malarza zwróciła koncepcja strukturalizmu o charakterze organicznym. Krągłe formy, które stały się znakiem rozpoznawalnym jego stylu, artysta często obrysowywał wyraźnym konturem. Koła natomiast grupował we wszelkiego rodzaju skupiskach, równomiernie rozmieszczał czy centrycznie zagęszczał. Dekadę później, w latach 60., krągłości na płótnach Kunki uległy nasyceniu fakturą. W latach 70. malarz zaczął tworzyć białe obrazy, których kompozycja była znacznie bardziej uporządkowana.







32

## PIERO CIVIDALLI

(ur. 1926)

**Martwa natura, 1988 r.**

olej/tektura, 26 x 23 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Cividalli 88'  
naklejka z opisem pracy na odwrociu

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †  
500 - 800 EUR



33

## PIERO CIVIDALLI

(ur. 1926)

**Kompozycja, 1984 r.**

olej/tektura, 27 x 34 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Cividalli 84'  
naklejka z opisem pracy na odwrociu

**estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †**  
500 - 800 EUR



34

**ANNA BELLER**

(ur. 1960)

**Bez tytułu**

olej/plótno, 79 x 44 cm  
sygnowany l.d.: 'Anna Beller'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †  
400 - 600 EUR





35

## BOGUSŁAW KOBIERSKI

(1935 - 2015)

"Totem zamkowy w Majkowicach", 1987 r.

olej/plótno, 65,5 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B. KOBIERSKI 1987'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'BOLESŁAW KOBIERSKI | 65 x 35'

sygnowany, datowany i opisany na bieżymie na odwrociu:

"TOTEM ZAMKOWY W MAJKOWICACH" olej 1987 | III | BAŃKOWA GÓRA' oraz adres artysty

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †

700 - 900 EUR

36

**ZDZISŁAW SALABURSKI**

(1922 - 2006)

**Kompozycja, 1972 r.**

technika mieszana/plótno, 100 x 148 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1972 | Warszawa'  
opisany na odwrociu: '8 | 100 x 148'

**estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †**  
1 600 - 2 300 EUR

„Aby nie popaść w nudę rutyny stale zmieniam  
komponenty w niecierpliwym oczekiwaniu na  
reakcje i finalny wyraz”.

– ZDZISŁAW SALABURSKI







37

**TADEUSZ KALINOWSKI**  
(1909 - 1997)

**Kompozycja dwustronna**

olej/ płótno naklejone na płytę, 57 x 47 cm  
sygnowany na blejtrame na odwrociu: 'T. KALINOWSKI'

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †**  
900 - 1 200 EUR



38

**MIKOŁAJ KOCHANOWSKI**

(1916 - 1987)

**"Symfonia I", 1962 r.**

olej/ płótno, 94 x 77 cm

sygnowany p.d.: 'KOCHANOWSKI'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'KOCHANOWSKI MIKOŁAJ | ZPAP | KRAKÓW | "SYMFONIA I" | 95 x 77'

na odwrociu nalepka I Festiwalu Polskiego Malarstwa w Szczecinie

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †

1 700 - 2 300 EUR

39

## HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

### Kompozycja, 1970 r.

akryl/płyta, 18 x 24 cm (kompozycja), 33 x 38,5 cm (wraz z oprawą autorską)  
sygnowany p.d.: 'H. Stażewski'  
sygnowany i datowany na odwrociu: '1970 | H. Stażewski'

**estymacja: 40 000 - 60 000 PLN †**


9 300 - 14 000 EUR

„Przez sztukę włamujemy się do prawdy  
rzeczywistości, kryjącej się w szarej mgle  
pyłu codzienności, która dla artysty zawiera  
złudzenie rzeczywistości lub rzeczywistość  
fałszywą”.

—HENRYK STAŻEWSKI







Abstrakcja geometryczna mająca swój początek w estetyce konstrukttywizmu była tym, z czym najczęściej kojarzony jest Henryk Stażewski. Choć jego bogate i różnorodne oeuvre nie ogranicza się do form geometrycznych i zawiera w sobie znacznie mniej znane wizerunki portretowe czy przedstawienia aktów kobiet, to właśnie estetyka abstrakcji geometrycznej była tą, do której powracał przez kilkadziesiąt lat swojej wyjątkowo długiej aktywności artystycznej. Geometria dla konstrukttywistów była tym, co decydowało o „obiektywizmie” twórczości. Miała ona przedstawiać nie tyle własne doświadczenia twórców i twórczyń lub ich odczucia, ile to, co da się zmierzyć i precyzyjnie wykreślić, przeanalizować i opisać językiem niebudzącym wątpliwości. Odwołanie się do figur geometrycznych miało spełniać również rolę polegającą na depersonalizacji twórczości, co wiąże się bezpośrednio z opisaną powyżej „obiektywnością” przeciwstawioną „subiektywizmowi” odczuć i arbitralnej artystycznej ekspresji. To właśnie użycie najprostszych form miało pozbawiać sztukę naleciałości tych emocjonalnych naddatków poprzez ukrycie osobowości artystów i artystek za abstrakcyjną formą obrazu. Geometria uważana była za synonim naukowości, a w związku z tym odpowiadała postulatowi przekształcenia sztuki w sposób intelektualny oraz przemiany artystów i artystek w badaczy i badaczki, którzy swoją aktywnością uczestniczą w zracjonalizowanym i zorganizowanym świecie. Tym samym geometria jest synonimem progresywnego, programowo zracjonalizowanego modernizmu, którego jednym z przykładów jest sztuka konstrukttywistów. Stażewski był współzałożycielem grupy konstrukttywistów „Blok” w 1924 oraz kolejnej grupy skupiającej awangardowych twórców i twórczyń w 1926 o nazwie „Praesens”. W tej ostatniej artyści i artystki działali wspólnie z architektami i architektkami. W roku 1929 powstała grupa „a. r.”, której najważniejszym osiągnięciem było stworzenie międzynarodowej kolekcji sztuki nowoczesnej i ulokowanie jej w Łódzkim muzeum, znanym później jako Muzeum Sztuki w Łodzi, również z udziałem Stażewskiego. To właśnie w latach 20. ubiegłego wieku ukształtowała się stylistyka sztuki Stażewskiego, której pozostał wierny przez kolejne dekady, decydując się niekiedy na odejścia od tej formuły, niemniej jednak powracając do niej raz za razem. Prace inne niż te przynależące do nurtu abstrakcji, zwłaszcza geometrycznej, Stażewski prezentował często w drugiej połowie lat 40. XX wieku oraz na początku kolejnej dekady, gdy obowiązywał w sztuce polskiej socrealizm, w którym również miał swój udział. Jednak po roku 1955, wraz z nastaniem politycznej i kulturowej odwilży w państwach bloku wschodniego, artysta znowu zaczął wystawiać abstrakcyjne płótna, a następnie również reliefy. Stylistyka ta towarzyszyła mu do końca jego życia.

Prezentowana praca Stażewskiego pochodzi z 1970, a jej forma wydaje się dość wyjątkowa. Stażewski skupiony był wówczas bowiem głównie na tworzeniu trójwymiarowych reliefów, często uformowanych w sposób zbliżony do siatki: pole obrazowe o powierzchni kwadratu podzielone było w nich na mniejsze kwadraty, szczelnie i regularnie wypełniające powierzchnię, skierowane jednocześnie w stronę widzów, tworząc przestrzenną konstrukcję. Prezentowana praca posiada formę płaskiej, malarskiej kompozycji zorganizowanej za pomocą przecinających się linii, ułożonych diagonalnie i miejscami zaokrąglonych. Odmienna jest od modularnych reliefów posługujących się motywem kwadratu lub „beczki” (prostokąta o zaokrąglonych bokach). Ważnym składnikiem kompozycji dla Stażewskiego był również kolor. Artysta zainteresowany był psychologią odbioru barw, sposobu, w jaki działają na odbiorców jego obrazów. W prezentowanej pracy zastosował on bliskie sobie pod względem tonu różę i fioleto, które łączą się, nie tworząc kontrastów. „Dążenie do porządku. Kolory kontrastowe powodują podrażnienie siatkówki oka przy przeskakiwaniu od jednego koloru do drugiego. Przejścia kolorystyczne stopniowe, pozbawione kontrastów dają wrażenie spokoju i porządku. W ten sposób przeciwstawiam się chaosowi kolorów emocjonalnych” – tak artysta charakteryzował swoje podejście do zagadnienia barwy.





40

## KAJETAN SOSNOWSKI

(1913 - 1987)

### Bez tytułu, 1971 r.

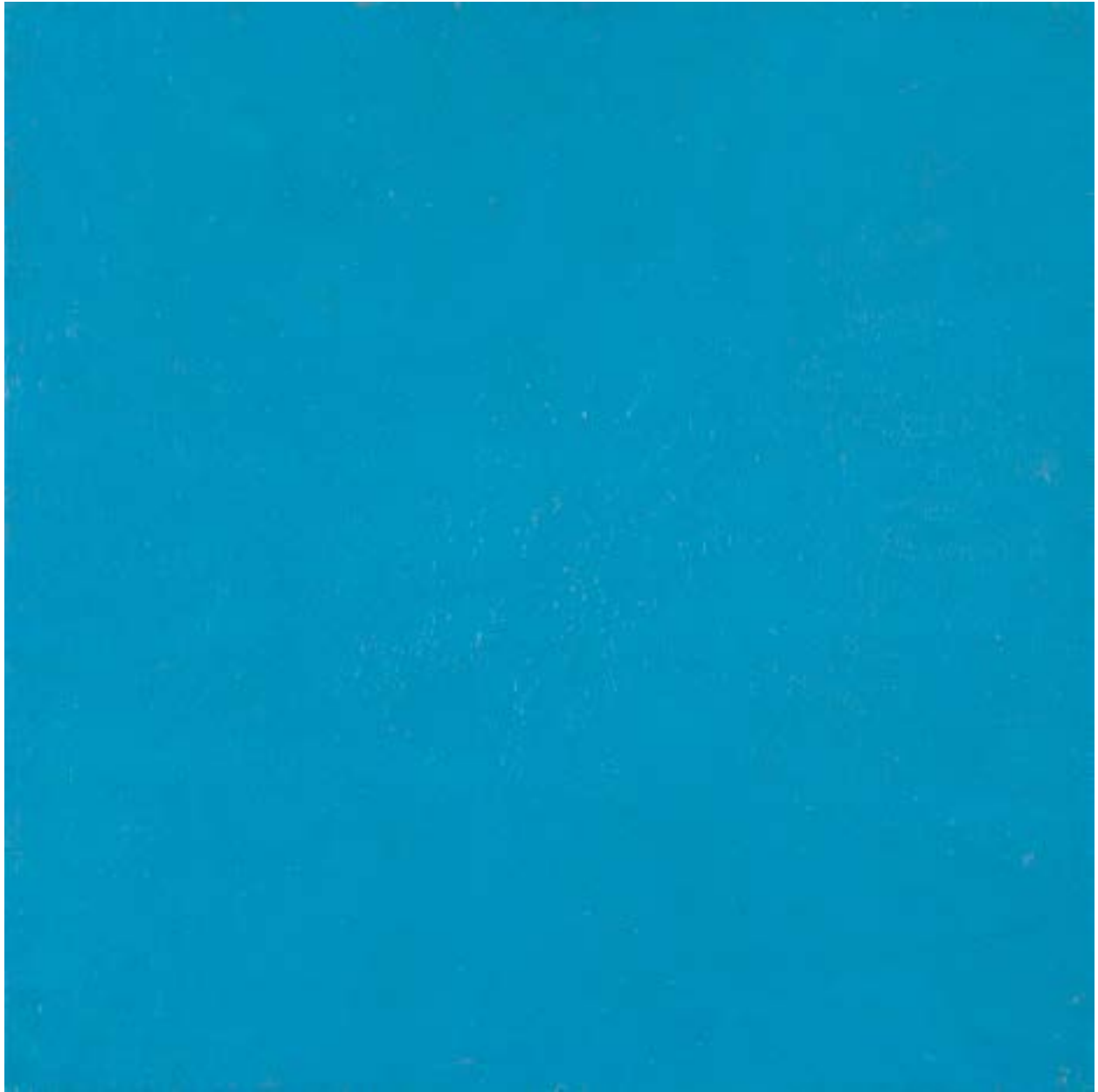
olej/plótno naklejone na płytę, 30 x 30 cm  
na odwrociu dedykacja: 'Panu Januszowi Jękotowi | na pamiątkę wzajemnego [nieczytelnie] |  
Kajetan | W-wa 20.III.1975 | obraz [nieczytelne] | płótno olej 1971'

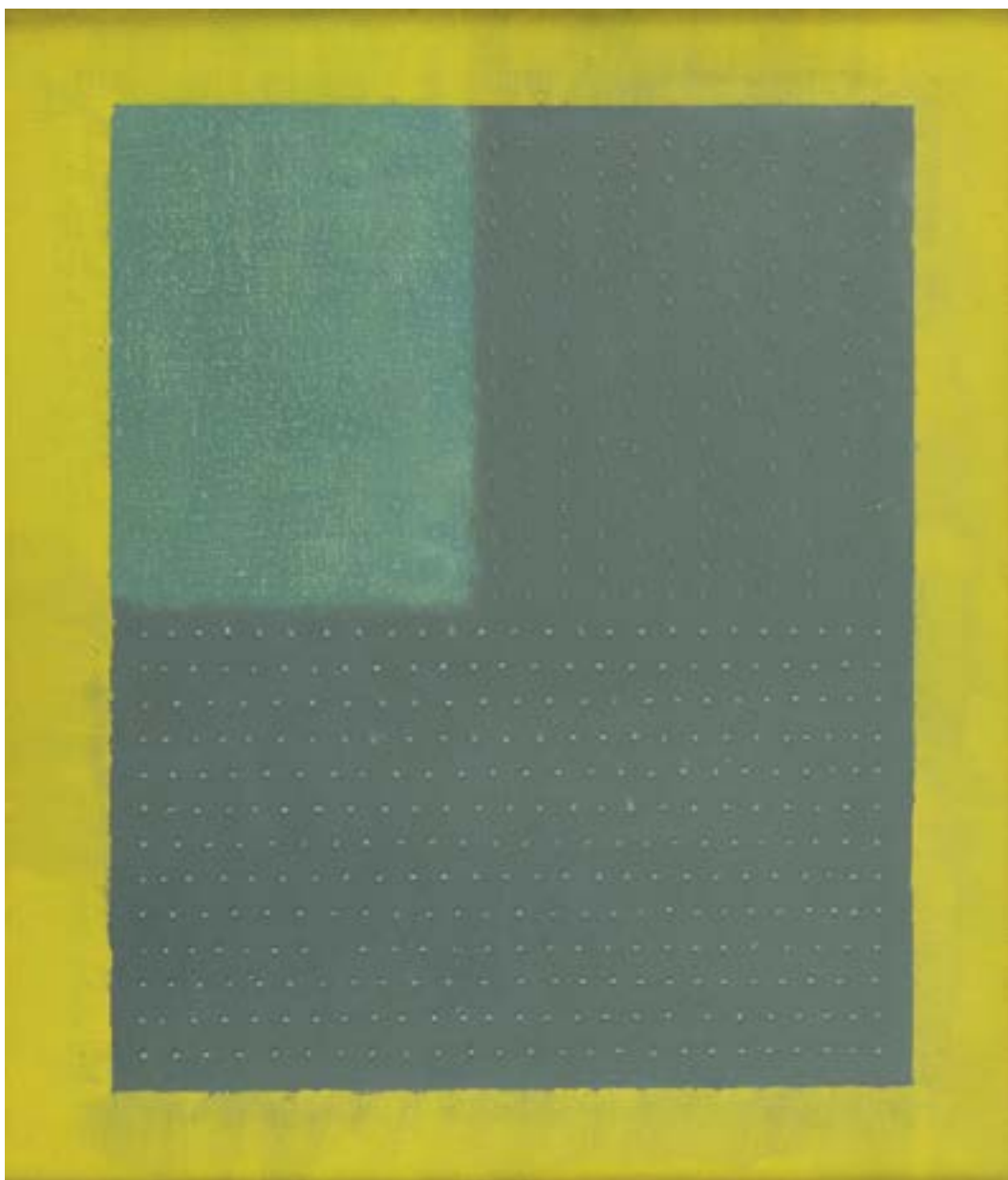
**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †**

1 400 - 1 900 EUR

Malarstwo Kajetana Sosnowskiego posiada bez wątpienia walor ponadczasowości. Zagadnienia, które podejmował, nie straciły na swej aktualności dzięki obiektywnym podstawom, na których artysta oparł swoje malarstwo. W centrum jego zainteresowań był związek sztuki z dziedzinami nauk ścisłych takimi jak matematyka, chemia czy fizyka. Jak opisywała teoretyczne podwaliny sztuki Sosnowskiego Bożena Kowalska: „Sosnowski, poszukujący we wszystkim racjonalnego ziarna, z nauki czerpał inspiracje dla swojej sztuki i starał się ją oprzeć na tym, co najpewniejsze: fundamencie wiedzy. Nie znaczy to, by całkowicie negował rolę intuicji. Tym niemniej utrzymywał, że dzieło sztuki tylko wtedy jest prawdziwe, więc godne akceptacji, gdy da się jego sens, jego koncepcję, sposób budowy kompozycyjnej i zastosowanie w nim takiego a nie innego koloru uzasadnić logicznie, rozumowo” (Bożena Kowalska, Kajetan Sosnowski (1913-1987). W poszukiwaniu prawdy, tódź 2013, s. 10).

Warto zaznaczyć, że w latach 70. Sosnowski udoskonalił swój warsztat. W 1972 rozpoczął pracę nad cyklem obrazów chemicznych, które tworzył za pomocą chlorku kobaltu. Ten chemiczny związek ulega przebarwieniu w zależności od wilgotności powietrza, co tworzyło intrygujące efekty wizualne. Sosnowski był w tym okresie zafascynowany malarstwem ulegającym zmianom pod wpływem warunków zewnętrznych, czynników niezależnych od artysty oraz widza. Pracownia artysty, który w tym okresie przebywał na stypendium w Düsseldorfie, przypominała laboratorium fizyka, pełne probówek oraz odczynników. W tym samym roku, 1972, Sosnowski założył w Chełmie Lubelskim Galerię 72.





41

**JÓZEF HAŁAS**

(1927 - 2015)

**"MI-zp", 1997 r.**

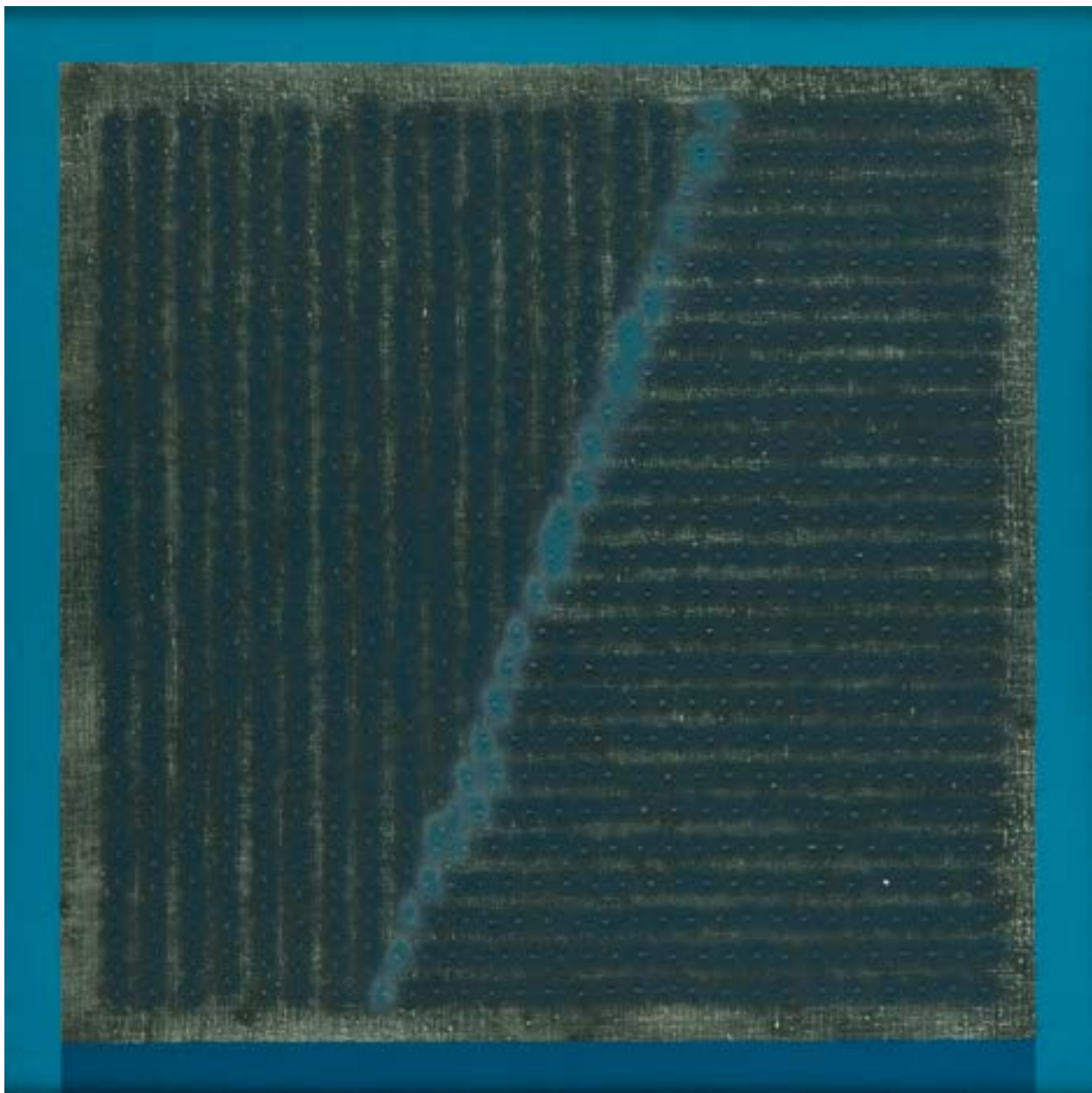
olej/plótno, 81 x 61 cm

sygnowany i opisany: 'MI-zp JHałas '97'

**estymacja: 17 000 - 24 000 PLN**

4 000 - 5 600 EUR





42

**JÓZEF HAŁAS**  
(1927 - 2015)

**"MI'S"**

olej/ płótno, 71 x 71 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Mi „S” Józef Hałas'

**estymacja: 20 000 - 28 000 PLN**  
4 700 - 6 600 EUR



43

**JERZY JĘKOT**

(1942 - 2012)

**"Sztuka Absolutu. Ciało duchowe", 2009 r.**

akryl/plótno, 100 x 73 cm (wymiary wraz z oprawą)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Sztuka Absolutu | CIAŁO DUCHOWE | JERZY JĘKOT 2009. R.'

**estymacja: 900 - 1 400 PLN †**

300 - 400 EUR



44

## JERZY JĘKOT

(1942 - 2012)

Zestaw czterech prac: "Czarna rasa", "Żółta rasa", "Czerwona rasa", "Biała rasa", 2008 r.

olej, spray/plótno, 116 x 89 cm (wymiary każdej pracy)  
każda z prac sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:

- 1) 'CZARNA RASA | JĘKOT JERZY | 2008'
- 2) 'CZERWONA RASA | JĘKOT JERZY | 2008'
- 3) 'BIAŁA RASA | JĘKOT JERZY | 2008'
- 4) 'ŻÓŁTA RASA | JĘKOT JERZY | 2008'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †  
1 200 - 1 600 EUR





45

## DANUTA WABERSKA

(ur. 1943)

### "Drzwi z oranżem"

akryl/plótno, 116 x 96,5

sygnowany i opisany na blejtramie na odwrociu:

"DRZWI Z ORANŻEM" DANUTA WABERSKA | 120 x 100 cm<sup>1</sup>

na odwrociu nalepka z Muzeum Narodowego w Poznaniu

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †  
700 - 900 EUR



46

## ANDRZEJ LEŚNIK

(ur. 1959)

**Bez tytułu, 2016 r.**

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ | 2016 | 60 x 60 | cm'

**estymacja: 3 200 - 4 000 PLN**

800 - 1 000 EUR

### LITERATURA:

- Kod Pamięci. Andrzej Leśnik, katalog wystawy,  
Galeria CKiS Wieża Ciśnień, Konin, 2014, s. nlb.

### WYSTAWIANY:

- Kod Pamięci, Galeria CKiS Wieża Ciśnień,  
Konin, 7-30.11.2014

47

**WŁODZIMIERZ PAWLAK**

(ur. 1957)

**"Notatka o sztuce 3/01", 2012 r.**

akryl/płótno, 35 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKA O SZTUCE 3/01 | 35 x 24 | 2012'

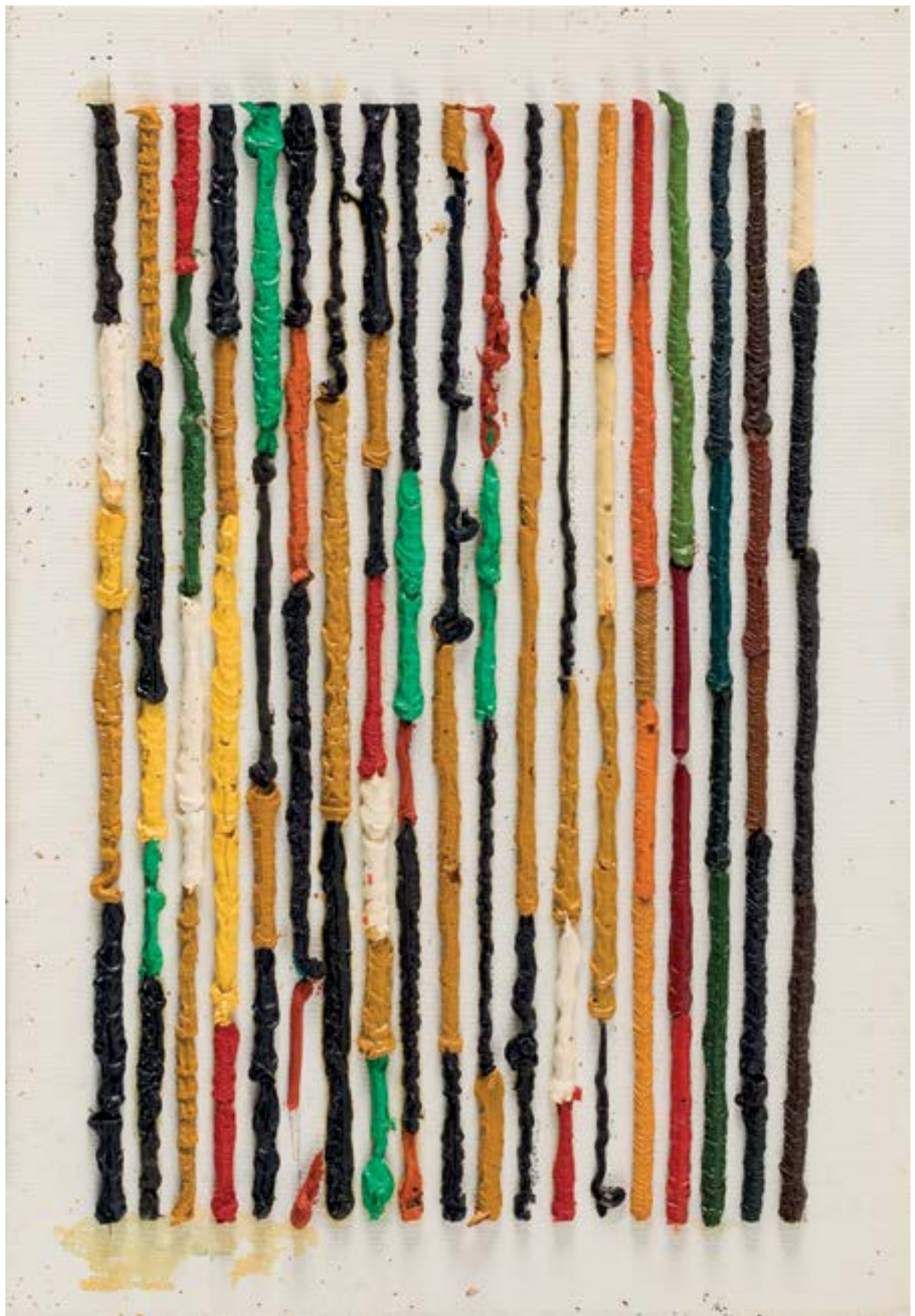
**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †**

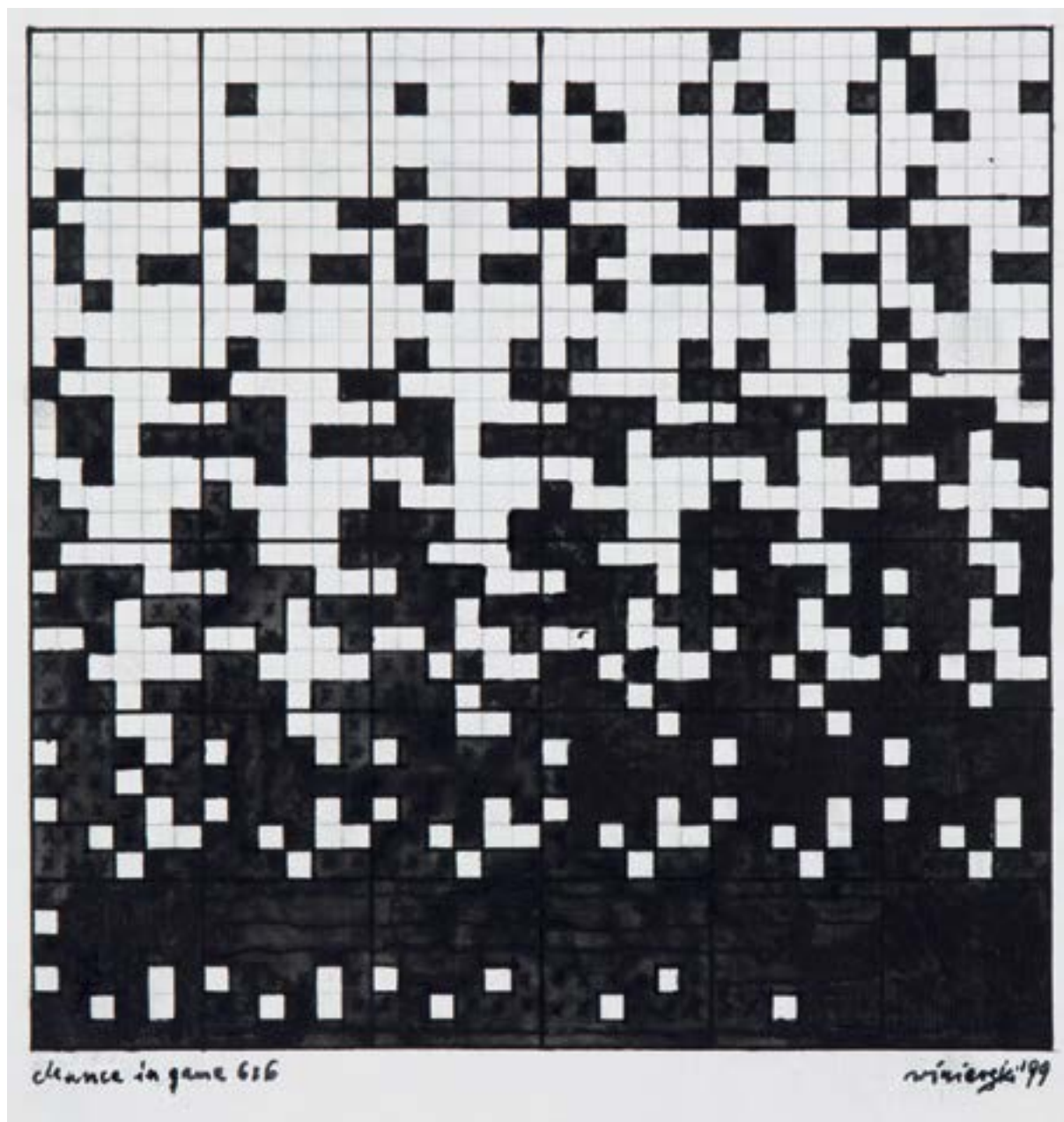
1 000 - 1 400 EUR

„Wykorzystywany przez niego język abstrakcji  
nosi wszak znamiona języka nauki, bądź  
naukowej filozofii, gdzie wszystko, co dane,  
dane jest naocznie, a zatem obraz rozgrywa  
się wyłącznie wobec samego siebie i tego,  
co uniwersalne – uporządkowany jest wedle  
sekwencji i przekształceń wynikających  
z matematycznego rygoru geometrii”.

– KRZYSZTOF KOŚCIUCZUK







48

## RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

"Chance in game 6x6", 1999 r.

akryl, ołówek/płótno, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '99' oraz opisany l.d.:

'chance in game 6x6'

na odwrociu dedykacja:

'dla | Marty | od | Ryszarda Winiarskiego | na Mikołaja | 6.12.1999'

OPINIE:

- autentyczność potwierdzona przez spadkobierczynię artysty

estymacja: 7 500 - 10 000 PLN †

1 800 - 2 400 EUR



49

**RYSZARD WINIARSKI**

(1936 - 2006)

**"Order vertical game 4 x 4", 1981 r.**

akryl/deska, 68 x 4 x 2,3 cm, 89,5 x 25 x 7 cm (wymiary oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'order | vertical | game | 4x4 | winiarski | 81'  
nalepka z ręcznie pisaną literą 'C' na odwrociu oraz wskazówka montażowa

**estymacja: 26 000 - 35 000 PLN †**  
6 000 - 8 200 EUR





50

**GERHARD RÜHM**

(ur. 1930)

"Ich du"

druk/papier, 49 x 64,5 cm  
sygnowany i numerowany na odwrociu otówkiem:  
'gerhard ruhm 100/34'

estymacja: 700 - 1 200 PLN <sup>†</sup>  
200 - 300 EUR

51

**JERZY SOJKA**

(ur. 1963)

"Miejsce specjalne", 2016 r.

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na bieżymie na odwrociu:  
'JERZY SOJKA "Miejsce specjalne", | technika własna, akryl, plótno,  
100 x 100cm, 2016'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN  
400 - 500 EUR



52

## URSZULA BRZOZOWSKA-STRZAŁECKA

(ur. 1936)

"Widok z okna", 1999-2000 r.

olej/plótno, 146 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1999 rok | URSZULA | BRZOZOWSKA- | STRZAŁECKA | TYTUŁ - WIDOK Z OKNA [odwrócone] | - CIENI SŁOŃCA | 1999 r - 2000 r [odwrócone]' oraz wskazówka montażowa

sygnowany, datowany i opisany na bieżym na odwrociu: 'URSZULA BRZOZOWSKA-STRZAŁECKA 1999-2000 r OLEJ | TYTUŁ - WIDOK Z OKNA -'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †

400 - 600 EUR



53

## ALLAN RZEPKA

(ur. 1940)

"Martwa natura nad głową", 1997/1998 r.

olej/ płótno, 175 x 94 cm (wymiary wraz z oprawą)  
sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'allan Rzepka 97 XII | 1 98 K | A'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN ↑  
1 000 - 1 400 EUR





54

## RYSZARD LEDWOS

(1926 - 2007)

Z cyklu: "Praca I"

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'R. Ledwos'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD LEDWOS | KRAKÓW - NOWA HUTA,  
OS.SPORTOWE 29/6 | Z CYKLU: PRACA I (Z.U.N.) KROSNO | olej | format: 80 x 100 cm'  
na odwrociu naklejka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †

1 400 - 2 100 EUR

55

## KIEJSTUT BEREŹNICKI

(ur. 1935)

**"Pochód", 2017 r.**

olej/ płótno, 77 x 77 cm

sygnowany p.d.: '[nieczytelne]'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Kiejstut Bereźnicki | - Pochód - 2017 | K Bereźnicki'

**estymacja: 11 000 - 15 000 PLN †**

2 600 - 3 500 EUR

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat autentyczności autora

„W obrazach Kiejstuta Bereźnickiego widzę zaproszenie do medytacji. Ich rytm, ich wewnętrzna cisza, wreszcie nieustanne pogłębianie kilku zaledwie, ale niesłychanie ważnych motywów egzystencji są jak powrót do źródeł”.

- JAN BOŃCZAK SZABŁOWSKI





56

## **SYLWESTER AMBROZIAK**

(ur. 1964)

### **Stojący, 1998 r.**

ceramika, 16 x 5 x 5 cm

sygnowany, datowany i opisany na podstawie: 'A.98 4/9'

edycja: 4/9

**estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †**

300 - 400 EUR

„Dzięki wyrazistej stylizacji rzeźb Ambroziak należy do najbardziej rozpoznawalnych polskich artystów. Konsekwentnie posługuje się figurą człowieka o grubo ciosanej sylwetce i nieproporcjonalnie dużej głowie z 'murzyńskimi' rysami twarzy. Postacie Ambroziaka mają krótkie nogi, wydłużony tułów i długie, jakby małpie ręce. Są do siebie bardzo podobne, można w nich wyodrębnić najwyżej dwa lub trzy bardziej zróżnicowane w formie typy figur. Artysta poddaje je groteskowej deformacji, przez co stają się wręcz prowokacyjnie brzydkie, ale emanują specyficznym urokiem prymitywów”.

– EWA GORZADEK, CULTURE.PL





57

**ANDRZEJ S. KOWALSKI**

(1930 - 2004)

**"+ Rotopictura"**

gwasz/papier, 70 x 50 cm

sygnowany i opisany na odwroci:

'ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU GWASZ + ROTOPICTURA | 70 x 50 cm'

**estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †**

700 - 900 EUR



58

**WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K**

(ur. 1932)

**"Loneliness in grey", 2018 r.**

akryl/plótno, 81 x 65 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Witold. K. 18'

**estymacja: 8 000 - 12 000 PLN**

1 900 - 2 800 EUR





59

## GONZALO CEJA

(1936 - 2006)

### Pejzaż, 1978 r.

akryl/plótno, 77 x 78 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'G. Ceja | 1978. | Świnoujście P.'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'GONZALO CEJA | ACRILIC | MEXICO'

oraz opisany na blejtramie: 'Nr. inw: CBWA-M/4701/79 plener świnoujście 74 x 74'  
nalepka oraz stempel na CBWA Warszawa na odwrociu

**estymacja: 1 700 - 2 200 PLN**

400 - 600 EUR



60

## GRZEGORZ STEC

(ur. 1955)

**Bez tytułu, 1990 r.**

technika własna/plyta, 45,8 x 55 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'G. Stec 90 R.'

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †**

1 100 - 1 400 EUR



ó1

## JERZY TADEUSZ MRÓZ

(1946 - 2010)

### "Wzgórze"

olej/plótno, 73 x 115,5 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

sygnowany i opisany na nalepce na odwrociu:

'JERZY T. MRÓZ | [adres artysty] | TYTUŁ "WZGÓRZE" | WYM. 73 x 116 | TECH. OLEJ, PŁOTNO'

estymacja: 2 800 - 4 500 PLN †

700 - 1 100 EUR



62

## JERZY TADEUSZ MRÓZ

(1946 - 2010)

### "Pewnego dnia"

olej/plótno, 73 x 115,5 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ.'

sygnowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'JERZY T. MRÓZ | [adres artysty] | TYTUŁ "PEWNEGO DNIA" | WYM. 73 x 116 | TECH. OLEJ, PŁOTNO'

estymacja: 2 800 - 4 500 PLN †

700 - 1 100 EUR





63

## KATARZYNA KARPOWICZ

(ur. 1985)

"Rodzina Romanowów", 2013 r.

olej/plótno, 39 x 47 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'K. I. Karpowicz 13 r.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RODZINA ROMANOWÓW | KATARZYNA KARPOWICZ | olej/plótno | 2013 | 33 x 41'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †  
1 000 - 1 400 EUR



64

## GRZEGORZ BEDNARSKI

(ur. 1954)

"Dobry wieczór Panie Deraine", 2003 r.

olej/płótno naklejone na sklejkę, 79 x 99 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Dobry wieczór panie Deraine | [nieczytelne] | 2003 | 80 x 110 | BED'

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †  
1 400 - 2 100 EUR



65

**WIESŁAW OBRZYDOWSKI**  
(1938 - 2017)

**"Serenada"**

olej/płyta, 47,5 x 42,5 cm  
sygnowany l.d.: 'W.O.'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †  
700 - 900 EUR





66

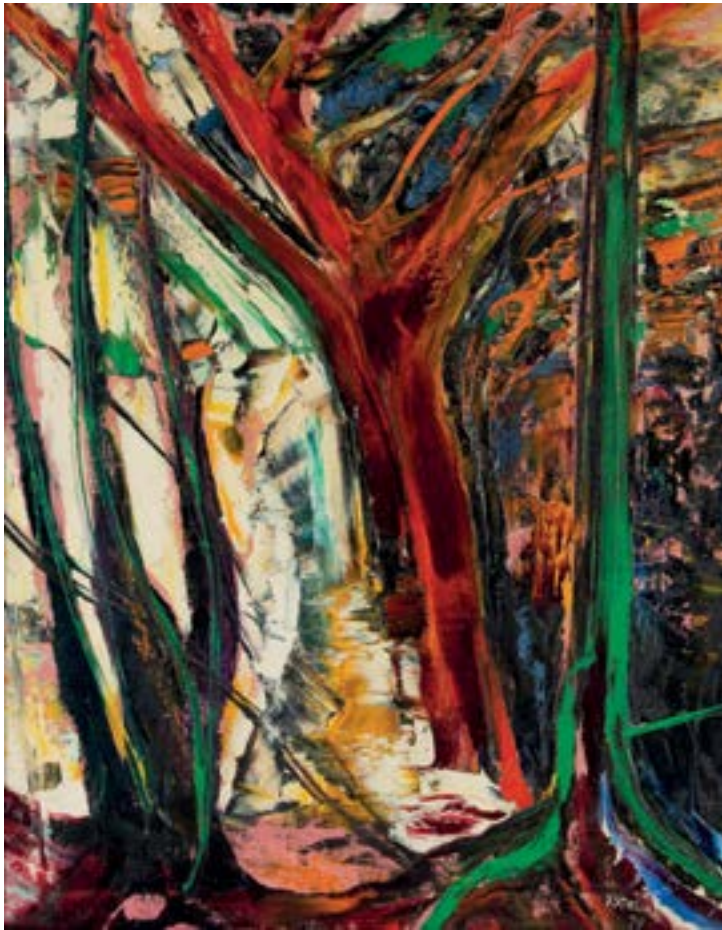
**STANISŁAW FRENKIEL**  
(1918 - 2001)

Portret

olej/plyta, 70 x 60 cm

estymacja: 6 000 - 8 500 PLN †  
1 400 - 2 000 EUR





67

## JÓZEF STASIAK

(ur. 1933)

"Ojcow", 1979 r.

olej/ płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J STASIAK | 79'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JÓZEF STASIAK | (...) | "OJCÓW" 79' oraz dane adresowe

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †**

800 - 5 800 EUR



68

## BOGDAN KORCZOWSKI

(ur. 1954)

"Amoureux", 1998 r.

olej/ płótno, 65 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KORCZOWSKI | AMOUREUX | 1998'

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †**

1 000 - 1 400 EUR

### LITERATURA:

- Korczowski. Zbyt późno na chwałę. Trzy dekady malarstwa 1979 - 2009, katalog wystawy Galeria BWA Gorzów Wielkopolski, 5.01-7.02 2010, Gorzów Wielkopolski 2010, s. 9 (il.)

### OPINIE:

- do pracy dołączony autorski certyfikat autentyczności



69

## BOGDAN KORCZOWSKI

(ur. 1954)

"Sky Tales, Earth", 1992 r.

olej/plótno, 86,5 x 69 cm

sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'N/92 KORCZOWSKI | KORCZOWSKI 1992 | SKY TALES SKY TALES | EARTH | 40F 1992'

na odwrociu naklejka wystawowa Frank Bustamante Gallery w Nowym Jorku

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN** †

1 000 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

- Frank Bustamante Gallery, Nowy Jork

WYSTAWIANY:

- Sky Tales. Recent paintings,  
Frank Bustamante Gallery, Nowy Jork, 1992

70

**ALFRED LENICA**

(1899 - 1977)

**Abstrakcja, 1960 r.**

olej/tektura, 26,5 x 34 cm

**estymacja: 18 000 - 24 000 PLN †**

4 200 - 5 600 EUR

„Fredzio tymczasem mile uśmiechnięty malował sobie od rana do nocy spore płócienna, postłuchał trochę muzyki, poleciał na jakieś wystawy, skonsumował ze smakiem jakiś odczytek, przeczytał w łóżku futurystyczną albo awangardową książeczkę”.

- TADEUSZ KONWICKI














Prezentowana na łamach niniejszego katalogu kompozycja to przykład dojrzałego okresu w twórczości Alfreda Lenicy. Od 1955 wyklarował się ostatecznie styl malarski, który będzie mu towarzyszył aż do śmierci. Styl ten był połączeniem tasyzmu, surrealizmu, informelu i drippingu. Artysta w charakterystyczny sposób nakładał i rozcierał suchym narzędziem świeżo nałożone warstwy farby po powierzchni, uzyskując wrażenie świetlistego przenikania barw. Jego kompozycje o wielowarstwowej strukturze odznaczają się dzięki temu pewnym stopniem transparentności. Roztarte plamy niejednokrotnie przybierały postać wstęgi, długiego pasa z zaznaczonym duktem narzędzia, który artysta prowadził aleatorycznym, organicznym ruchem. Tym sposobem malarz uzyskiwał w swojej sztuce formy o płynnie zmieniających się, amorficznych kształtach. Mogą one budzić skojarzenia z podwodną roślinnością, gdy płynnym ruchem – „dryfują” po powierzchni obrazu.

W kontekście biografii twórcy zasadne też wydają się skojarzenia odwołujące się do zjawiska synestezji, a więc przenikania dyscyplin: artysta był z wykształcenia skrzypkiem, przez dekadę grał w poznańskiej orkiestrze. W latach 30. XX wieku zaczął uczyć się malarstwa i rysunku na prywatnych kursach oraz od znajomych artystów, m.in. własnego teścia. Obcy był mu rygor akademickiego wykształcenia. Ostatecznie w latach powojennych opowiedział się po stronie malarstwa, uznając je za optymalny dla siebie środek wyrazu. Świetliste kompozycje Lenicy przypominają mogą pozornie statyczne – „analogowe” – wersje tworzonych pod koniec lat 50. eksperymentów łączących fotografię, film i malarstwo ze sztuką dźwięku, takich jak „Uwaga, malarstwo” Tadeusza Kantora, z muzyką Adama Kaczyńskiego (1957) czy „Kineformy” Andrzeja Pawłowskiego (1956-57), prezentowane m.in. na Expo 58 w Brukseli.

Aleatoryzm, automatyzm zapisu to te cechy kompozycji Lenicy, na podstawie których postawę artysty szczególnie często wywodzi się z nurtu surrealizmu. W latach 40. ideologia tego nurtu wpłynęła na niemal wszystkich ambiinych artystów tego – i młodszego pokolenia, co spowodowały między innymi potworności doświadczeń II wojny światowej. Ścieżka Lenicy była na wskroś poetycka, oniryczna i autentyczna. Cała jego twórczość stała pod znakiem szczerości wypowiedzi artystycznej, której wyrazem były również tytuły prac wiodących odbiorcę poprzez ścieżki powiązań i osobistych przeżyć.

Obszerną i wieloaspektową analizę twórczości tego artysty przeprowadził Wojciech Skrodzki, rozpatrując jego malarstwo w odniesieniu do surrealizmu i informelu: „Wszyscy, którzy choć trochę orientują się w układzie napięć przedwojennej sytuacji intelektualnej i społecznej, wiedzą, jak bliskie więzy łączyły obydwie postawy – surrealizm wiązał najściślej program twórczego działania z perspektywą rewolucji społecznej, a artyści o postawie i sympatiach postępowych próbowali odnowy języka realistycznego poprzez penetrowanie konkretnych przejawów zwykłego życia, zwrot ku problematyce pracy i negację postawy estetycznej. Wzajemne przenikanie się tych dwóch postaw możemy śledzić w twórczości Lenicy zarówno w latach 30., jak i w okresie powojennym. (...) Bardziej bezpośredni związek z głównym nurtem surrealizmu ustanawiało wykorzystywanie przez Lenicę – podobnie zresztą jak przez wielu artystów Grupy Krakowskiej – rozmaitych procedurów technicznych jak wprowadzanie elementu collage'u ilustracyjnego (fragmenty barwnych fotografii) czy różnicowanie faktur. Przedłużeniem tego typu doświadczeń było wykorzystywanie różnych kombinacji tempery czy gwaszu w kompozycjach abstrakcyjnych. Ten typ obrazu pojawił się bowiem w twórczości Lenicy w połowie lat 50. (po wcześniejszych próbach w tym kierunku w latach powojennych), gdy artysta zainteresował się 'wiszącymi wówczas w powietrzu' poszukiwaniami w zakresie form i brył w ruchu, przenikających się w przestrzeni (o oczywistym surrealistycznym rodowodzie). Niedługo potem jednak – z rzadkim u nas impetem, rozmachem i determinacją – Lenica rzucił się w wielką przygodę informelu. W latach 1957-59 powstają serie obrazów budowanych na zasadzie wykorzystywania przypadkowych rozprysków farby (powraca tu surrealistyczna fundamentalna zasada przypadku), w których zaczynają się już niekiedy pojawiać płynne, wstęgowate formy (wybierane szpachlą), tworzące podstawowy element strukturalny powstających do dziś obrazów” (Wojciech Skrodzki, Świadomość malarstwa, „Literatura” nr 12, 21.03.1974).

71

**TOMASZ CIECIERSKI**

(ur. 1945)

**Fantazja**

technika mieszana/papier, 75 x 101 cm

**estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †**

2 300 - 2 500 EUR

„Krzując się po pracowni, co jakiś czas coś wpada w ręce, coś się zauważa, choćby wyglądając przez okno. I często właśnie w takich momentach i z takich marginaliów powstają obrazy”.

– TOMASZ CIECIERSKI







Tomasz Ciecierski w swojej praktyce artystycznej raz za razem rozmyśla nad samym medium, z którego korzysta. Jego zainteresowanie malarstwem jako takim, rysunkiem lub fotografią – czy ogólniej, sposobami reprezentacji rzeczywistości – nie wiąże się jednak z zainteresowaniem dawnymi, modernistycznymi teoriami dotyczącymi specyfiki medium, ale raczej z dystansem wobec takich normatywnych poetyk. Ciecierski podejmuje zatem refleksję nad medium, z którego korzysta w sposób konceptualny, co bynajmniej nie oznacza, że wartości czysto piktorialne są obce tej sztuce – wręcz przeciwnie.

Prezentowana tutaj „Fantazja” stworzona została w stylistyce charakterystycznej dla prac artysty powstających w latach 70. i 80. XX wieku. Pole obrazowe pokryte jest w niej małymi plamami i kreskami, które rozmieszczone diagonalnie dynamizują tę kompozycję i tworzą efekt rozdręganey powierzchni. Spośród kresek i plam wyłaniają się gdzieś tam sylwetki postaci, zarysowane są jednak skrótowo, niekiedy balansują na granicy rozpoznawalności i wydają się przypadkowymi plamami. Ważną właściwością „Fantazji”, jak i innych obrazów artysty z tamtego czasu, jest też kontrast barwny pomiędzy partiami zamalowanymi oraz neutralną barwą podłoża. Na prawo od centrum prezentowanej kompozycji znajduje się motyw, który swoim wyglądem przypomina namiot czy szafas. Wydaje się, że jest on znaczeniowym centrum owej pracy o trudnej do rozszyfrowania tematyce.

„Ja po prostu chcę, żeby to ciągle było malowanie, żeby to było o malowaniu i o procesie malowania, nakładania – i to wszystko. A ostatecznego celu naprawdę nie widzę. Nie widzę takiego punktu, do którego dojdę i potem już można umierać. Dla mnie to właściwie ciągle jest nieokreślone, być może dlatego maluję i ciągle podchodzę do tego samego, ale ciągle z innych stron” – tak swoją twórczą postawę określa sam artysta (...urodziłem się malarzem, wywiad z Tomaszem Ciecierskim przeprowadzony przez Marię Annę Potocką, [w:] Ciecierski. Pakt z malarstwem, Kraków 2003, s. 34). W świetle takich deklaracji środki artystyczne stosowane przez Ciecierskiego nabierają cech swoistego badania i analizy używanego przez niego medium. Plamy i linie okazują się najmniejszymi składowymi częściami malarstwa, a ich zestawienie z neutralną płaszczyzną eksponuje proces budowania przestrzeni wewnątrz kompozycji, który to zabieg nie jest przesłonięty przez iluzyjność i powstanie naturalistycznego efektu, ale wręcz przeciwnie: jest niejako niszczone przez zastosowanie najprostszych środków.



72

## JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

**Z cyklu: "Uniwersum CVIII", 1998 r.**

akwarela/papier, 48 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | AKWARELA Z CYKLU "UNIWERSUM CVIII" 1998 ROK | 48x63 cm'

**estymacja: 6 000 - 8 500 PLN**

1 400 - 2 000 EUR





73

## JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

Z cyklu: "Uniwersum CXXX", 1999 r.

akwarela/papier, 48 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | akwarela z cyklu "UNIVERSUM CXXX" 1999 ROK | 48 cm x 63 cm'

estymacja: 6 000 - 8 500 PLN

1 400 - 2 000 EUR



74

**JANINA KRAUPE**

(1921 - 2016)

"Przełot anioła", 1997 r.

olej/plótno, 130 x 98 cm  
sygnowany p.d.: 'J. Kraupe'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'JANINA KRAUPE | "PRZEŁOT ANIOŁA" | OLEJ 1997'

estymacja: 13 000 - 18 000 PLN †

3 000 - 4 200 EUR



75

**HENRYK PŁÓCIENNIK**

(ur. 1933)

"Miesiąc miodowy", 1979 r.

olej/ płótno, 55,5 x 46,5 cm  
sygnowany i datowany l.g.: 'H.PŁÓCIENNIK 79'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †

900 - 1 200 EUR





76

**MARIA GAŚSIOR**

(ur. 1964)

**Turkusowe morze, 2018 r.**

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MGś 18'

**estymacja: 1 200 - 1 700 PLN**

300 - 400 EUR



77

## BARBARA FRANKIEWICZ

(ur. 1959)

"Rozświetlony", 2000 r.

olej/ płótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B. Frankiewicz 2000'

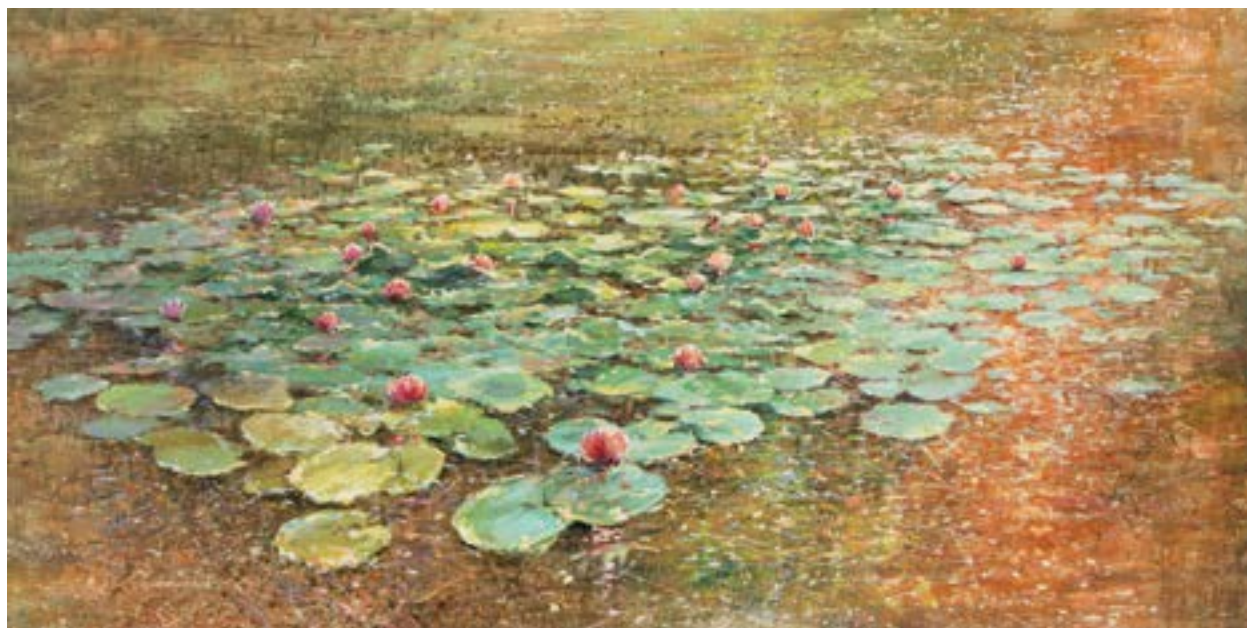
opisany i datowany na odwrociu: 'OIL ON CANVAS 100 X 120 | OLEJ NA PŁÓTNIE 100 X 120 | ROZŚWIETLONY - 2000'

na odwrociu dane adresowe artystki

estymacja: 6 000 - 9 500 PLN †

1 400 - 2 200 EUR





78

**MARIUSZ KAŁDOWSKI**

(ur. 1962)

**"Sierpniowe lilie"**

olej/plótno, 80 x 160 cm

sygnowany l.d.: 'M. Kałdowski'

sygnowany na odwrociu: 'Marcin Kałdowski' oraz pieczęć autorska

**estymacja: 2 400 - 3 200 PLN**

600 - 800 EUR





79

## WIEŚLAW GRZECH

(ur. 1959)

"Chochlik", 2002 r.

olej/plótno, 112 x 138 cm (wymiary wraz z oprawą)

sygnowany p.d.: 'Grzech'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Autor: Wiesław Grzech | Tytuł: "Chochlik" (olej - 2002 r.)'

estymacja: 6 000 - 9 500 PLN †

1 400 - 2 200 EUR



80

**JACEK PAŁUCHA**

(ur. 1966)

**Spowiedź diabła, 2011 r.**

akryl, piórko/ płótno, 55 x 70 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2011'

**estymacja: 4 500 - 6 500 PLN †**  
1 100 - 1 600 EUR





81

## JACEK PAŁUCHA

(ur. 1966)

"Przedrandkowa krzątanka", 2010 r.

akryl, piórko/plótno, 81 x 65 cm  
sygnowany p.d.: 'J. Pałucha 2010'

estymacja: 4 500 - 6 500 PLN †  
1 100 - 1 600 EUR

### LITERATURA:

- Mirosław Pęczak, J. Pałucha. Agroturystyka Jacka Pałuchy, s. 163 (il.)





82

**DANIEL JERZY DE TRAMECOURT**  
(1950 - 2015)

**Kobieta z tygrysem**

olej/płótno, 54 x 49 cm  
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Daniel'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN †  
600 - 700 EUR



83

**DANIEL JERZY DE TRAMECOURT**  
(1950 - 2015)

**General, 1989 r.**

olej/plótno, 79 x 59 cm  
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Daniel 89'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN †  
600 - 700 EUR



84

**ZDZISŁAW NITKA**

(ur. 1962)

**Postać, 2007 r.**

olej/plyta pilśniowa, 26 x 29 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'NITKA | Z. Nitka '07'

estymacja: 700 - 1 200 PLN ↑  
200 - 300 EUR



85

**ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO**

(ur. 1961)

**"Smok, który zobaczył słońce"**

olej/plótno, 72 x 87 cm (wymiary wraz z oprawą)  
sygnowany p.d.: 'Z M Dowgiałło'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN ↑  
400 - 600 EUR





86

**ZDZISŁAW NITKA**

(ur. 1962)

**"Brüder", 2005 r.**

olej/plótno, 30 x 20 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka '05'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | „BRÜDER” | 2005'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †

300 - 400 EUR



87

## ZBIGNIEW OLSZEWSKI

(ur. 1955)

"Lewitacja", 2016 r.

olej/plótno, 81 x 100 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Olszewski 16'

sygnowany, datowany i opisany: "LEWITACJA" 2016 Z. OLSZEWSKI 81 x 100'

estymacja: 4 000 - 6 500 PLN †

1 000 - 1 600 EUR



88

## RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

### Oko

akryl, olej/plótno, 35,5 x 43 cm  
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja: 22 000 - 35 000 PLN †  
5 100 - 8 200 EUR

#### LITERATURA:

- por. Olbinski. New Dreams of Old Values, katalog  
wystawy, The Jule Collins Smith Museum of Fine Art,  
Auburn (USA) 2009, s. nlb





89

## BARBARA GĘBCZAK-JANAS

(ur. 1976)

Bez tytułu, 2004 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BARBARA GĘBCZAK-JANAS | 2004'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †  
1 100 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:  
- kolekcja prywatna, Warszawa



90

**MAREK MAZANOWSKI**

(ur. 1955)

"Teraz tylko 1 kaloria", 2000 r.

akryl/plótno, 81 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "TERAZ "TYLKO JEDNA KALORIA | MAREK MAZANOWSKI | 81 X 81 AKRYL ROK 2000 |" oraz adres artysty

estymacja: 2 800 - 3 500 PLN †  
700 - 850 EUR

POCHODZENIE:  
- kolekcja prywatna, Warszawa

91

## TOMASZ SĘTOWSKI

(ur. 1961)

### Kompozycja

olej/plótno, 96,5 x 98 cm  
sygnowany p.d.: 'T. SĘTOWSKI'

**estymacja: 20 000 - 26 000 PLN †**

4 700 - 6 100 EUR

Od początku twórczości Sętowski kreuje światy oniryczne, co widoczne jest na prezentowanym obrazie. Wizja katedry Notre Dame na tle zachmurzonego nieba przyciąga tłum odzianych w kostiumy postaci. Skupieni w małych grupkach, zdają się trwać w oczekiwaniu na spektakl, podczas gdy zmieniające się światło jednocześnie odkrywa i chowa elementy odrealnionego krajobrazu.

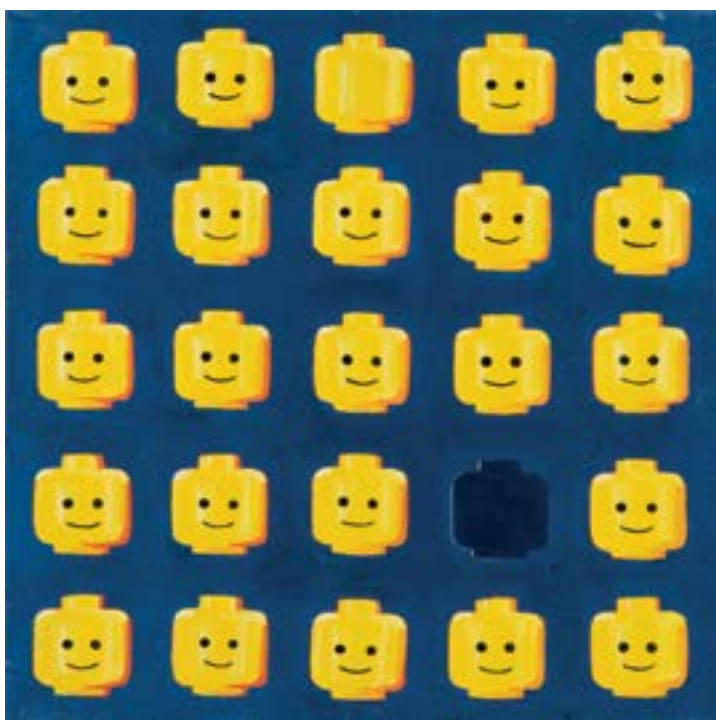
Artysta charakteryzuje swoją twórczość jako „wycieczki w krainę fantazji (będące) poszukiwaniem skarbów, którymi chciałby się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności”. Wzorując jednak dzieło na najbardziej charakterystycznym budynku paryskim, stworzył pracę nader aktualną oraz swoiście proroczą.

Tomasz Sętowski związany jest z nurtem realizmu magicznego, który ukształtował się w ramach odpowiedzi na ekspresjonizm w latach 20. XX wieku. Wpisuje się w kanon współczesnego surrealizmu, a jego prace zwykle utrzymane są w konwencji doniosłej, tajemniczej czy romantycznej. Obrazy Sętowskiego są prezentowane obok płócien Salvadora Dalí, Leonora Fini czy Michaela Parkesa.

Malarz kontynuuje długą tradycję przedstawień mistycznych opartych na synergii fizyczności świata reprezentowanego oraz leżącej u podstaw ludzkiej psychiki, kształtującej nie-rzeczywistość. Operuje motywami nierealnej architektury, umieszczając na swego rodzaju planie bohaterów-aktorów, często ubranych w kostiumy teatralne i cyrkowe.







92

**ROBERT MIEDZIOCHA**

(ur. 1983)

**Lego, 2006 r.**

olej/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwroci: 'Robert Miedziocha | 2006'

**estymacja: 700 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR



93

**KAROL DRZEWIECKI**

(ur. 1987)

**"AMERICA!", 2012 r.**

akryl/ płótno, 140 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Karol Drzewiecki 2012 r.'

**estymacja: 700 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR

94

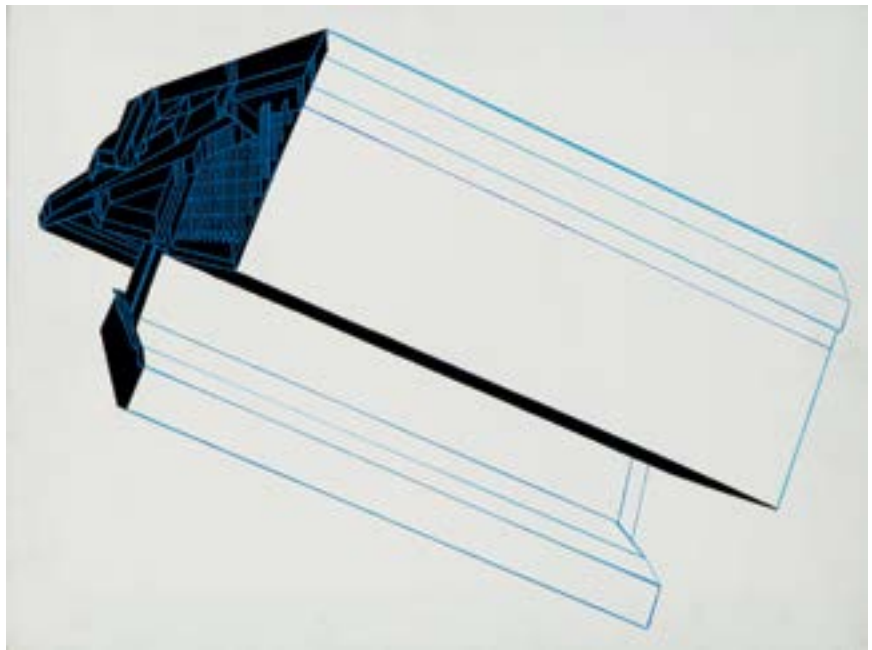
**ALEKSANDRA KOWALCZYK**

(ur. 1987)

**Bez tytułu, 2008 r.**

akryl/plótno, 46 x 61 cm  
sygnowany i datowany na blejtramie na  
odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2008'

**estymacja: 700 - 1 200 PLN**  
200 - 300 EUR



95

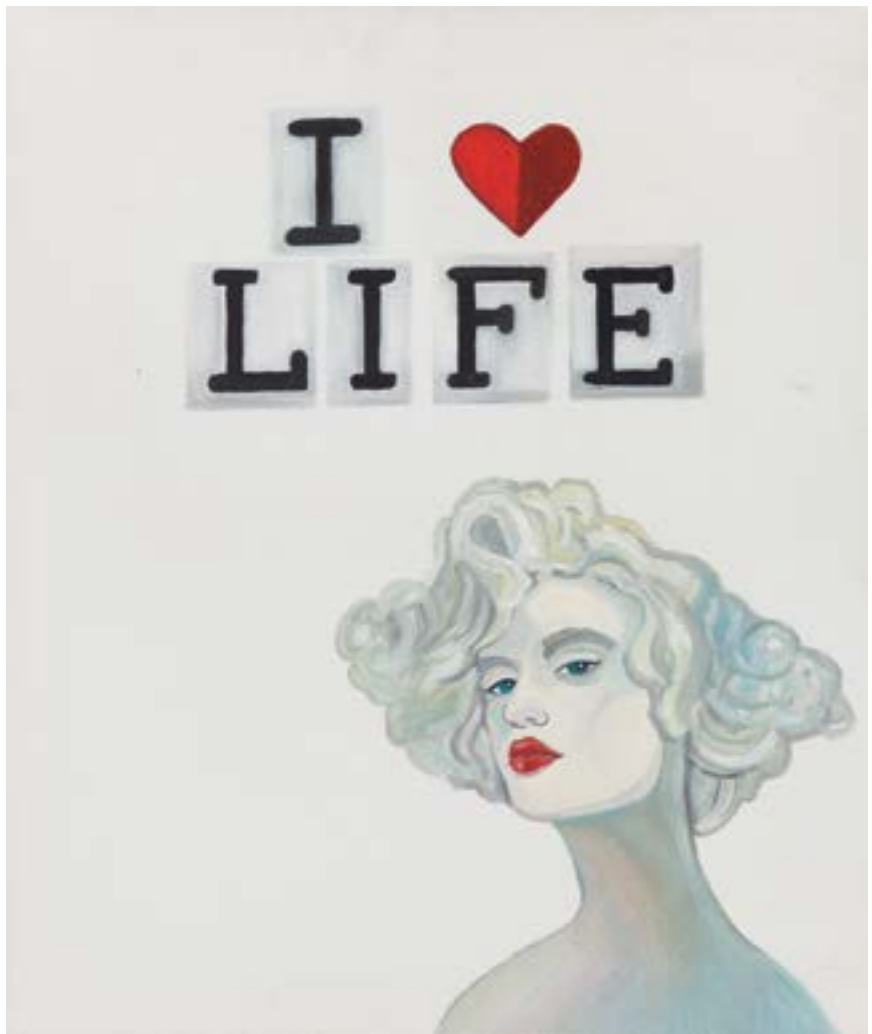
**PAWEŁ PORADA**

(ur. 1985)

**"Kocham życie", 2015 r.**

akryl/plótno, 60 x 50 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Porada 2015'

**estymacja: 700 - 1 200 PLN †**  
200 - 300 EUR





96

**ROMAN ZAKRZEWSKI**

(1955 - 2014)

**Siedząca kobieta przy stole, 2001 r.**

olej/plótno, 118,5 x 79 cm  
sygnowany i datowany l.g.: 'R-Z- | -01-'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'R- ZAKRZEWSKI - | -2001- OLEJ-'

**estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †**

1 900 - 2 400 EUR

„W malarstwie poszukuję prostoty i harmonii oraz piękna duchowego człowieka. Oczywiście, mam swoje inspiracje, swoich mistrzów takich jak Leonardo, Rafael, Botticelli czy Modigliani. Sztuka tych artystów formowała moją postawę twórczą. Piękno, do którego dążyli stało się również moim celem i sensem sztuki”.

– ROMAN ZAKRZEWSKI





97

**ZOFIA BŁAŻKO**

(ur. 1986)

**"Kludia 2", 2014 r.**

olej/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'zb'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, na blejtramie: 'ZOFIA BŁAŻKO | 2014, PARYŻ'

**estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †**

1 700 - 2 300 EUR





98

## ZOFIA BŁAŻKO

(ur. 1986)

**Autoportret z Sacré Coeur, 2014 r.**

olej/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany l.d.: 'zb'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie: 'ZOFIA BŁAŻKO, OLEJ NA PŁÓTNIE, | PARYŻ, 2014'

estymacja: 10 000 - 13 000 PLN <sup>†</sup>  
2 400 - 3 100 EUR



99

**STANISŁAW MŁODOŻENIEC**

(ur. 1953)

"Red", 2018 r.

olej/ płótno, 28 x 36 cm  
sygnowany i datowany l.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2018'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'S.M | "RED" 2018 | olej/ płótno'

estymacja: 2 600 - 3 400 PLN †  
700 - 800 EUR

100

**STANISŁAW MŁODOŻENIEC**

(ur. 1953)

"Blue", 2018 r.

olej/ płótno, 27 x 36 cm  
sygnowany i datowany l.g.: 'S. M | 2018'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'S. MŁODOŻENIEC | "BLUE" 2018 | oil/ canvas'

estymacja: 2 600 - 3 400 PLN †  
700 - 800 EUR





101

## PIOTR MŁODOŻENIEC

(ur. 1956)

"Cawa"

olej/plótno, 90 x 75 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "PIOTR MŁODOŻENIEC "CAWA"  
oraz wskazówka montażowa

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †

1 200 - 1 600 EUR





102

**EDWARD DWURNIK**

(1943 - 2018)

"Plac golfowy", 2015 r.

olej, akryl/plótno, 32,5 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'E.DWURNIK' oraz datowany l.d.: '2015'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2015 | E.DWURNIK | „PLAC GOLFOWY” | XXIII – 763 - | 5380'

estymacja: 4 000 - 6 500 PLN †

1 000 - 1 600 EUR

103

**EDWARD DWURNIK**

(1943 - 2018)

"Sosny", 2015 r.

olej, akryl/plótno, 32,5 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2015 | E.DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2015 | E.DWURNIK | „SOSNY” | NR: XXIII - 80 - | 5573'

estymacja: 4 000 - 6 500 PLN †

1 000 - 1 600 EUR



104

**EDWARD DWURNIK**

(1943 - 2018)

"Sosny", 2016 r.

olej, akryl/plótno, 32,5 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2016 | E.DWURNIK | „SOSNY” | NR: XXIII - 915 - | - 5653'

estymacja: 4 000 - 6 500 PLN †

1 000 - 1 600 EUR





Eryka Trzewik-Drost, Forma Dekoracyjna, ok. 1975 r.

# FRAGILE! SZKŁA ERYKI I JANA DROSTÓW

AUKCJA ONLINE

12 czerwca 2019 – 1 lipca 2019

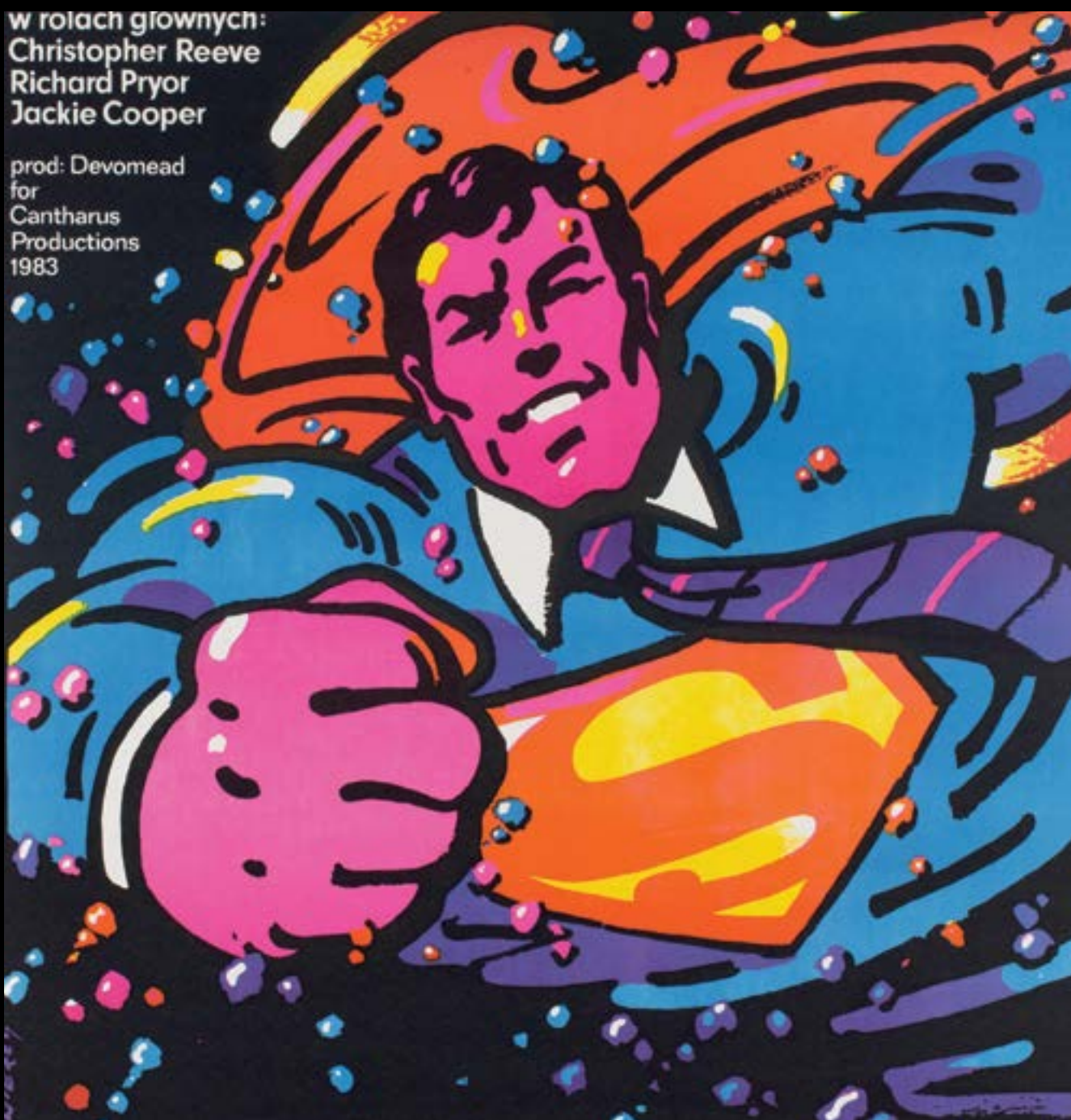


Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



w rolach głównych:  
Christopher Reeve  
Richard Pryor  
Jackie Cooper

prod: Devomead  
for  
Cantharus  
Productions  
1983



Waldemar Świerzy, Superman III

## POLSKI PLAKAT FILMOWY

AUKCJA ONLINE

19 czerwca 2019 – 8 lipca 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Jarosław Modzelewski, „Stara barka”, 2006 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 12 września 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 2 – 12 września 2019







Julian Fałat, Nieśwież

## SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 3 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 23 września – 3 października 2019







## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



NOWE POKOLENIE PO 1989: **19 WRZEŚNIA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 5 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE: **12 WRZEŚNIA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 2 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Agata Matusielajska a.matusielajska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **10 PAŹDZIERNIKA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 30 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **17 PAŹDZIERNIKA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 3 WRZEŚNIA 2019**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



## PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



#### GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 3 WRZEŚNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 19 LIPCA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



#### PRACE NA PAPIERZE: 3 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNI 2019

kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



#### XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 24 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 10 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dzewicki@desa.pl, 735 208 999



#### AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: 10 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718





Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.**

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKcją

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówek dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po przednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik łączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dolożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmiotyzrobionez materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.**

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych poleceń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przechodzi na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrzznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym

odbiorom obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wycycyłowal obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności

wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycylowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216, z późn. zm.) – dom aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniająca (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędny w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



## PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.





# PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko \_\_\_\_\_

Ulica \_\_\_\_\_

Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

## DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy \_\_\_\_\_

Ulica \_\_\_\_\_

Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

NIP \_\_\_\_\_

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD \_\_\_\_\_ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł

PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł

NOWE POKOLENIE PO 1989 \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

ARTOUTLET \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł

ARTOUTLET \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł

BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł

SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł

RYСУNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

2.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

3.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

4.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

\_\_\_\_\_ podpis Klienta

# ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Współczesna • 626WYP043 • 4 lipca 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_ NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_ nr domu \_\_\_\_\_ nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

## Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Płać z wystawieniem faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklam internetowej  z reklam zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

## WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłaty wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie \_\_\_\_\_



#### „MEDIEVAL & RENAISSANCE ART“

„Medieval & Renaissance Art“ to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Altenecka – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł



CENA 29 ZŁ (Z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL