



ART OUTLET

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WARSZAWA 6 LIPCA 2017





ART OUTLET

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

6 LIPCA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

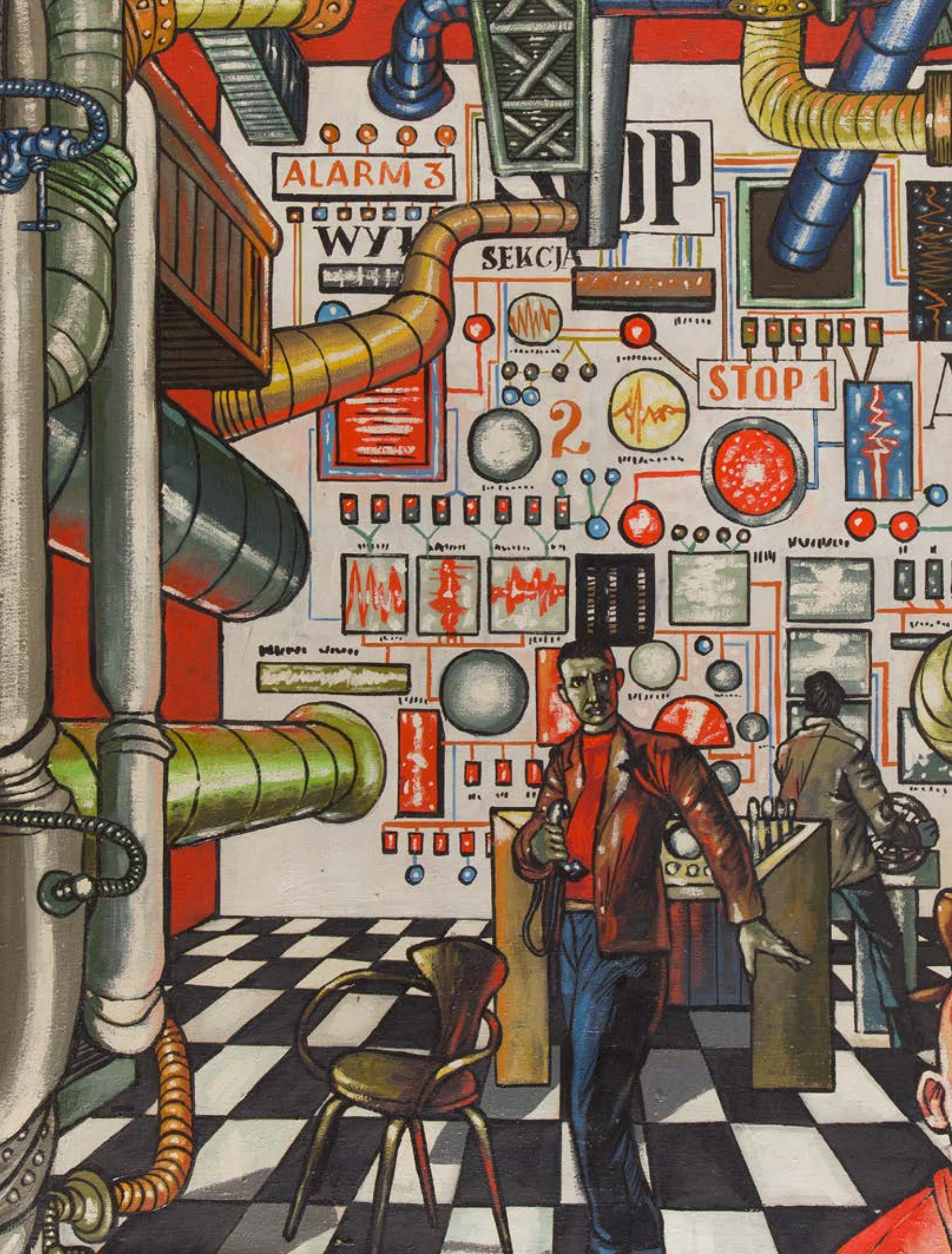
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

26 CZERWCA - 6 LIPCA 2017

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



ALARM 3

WYK

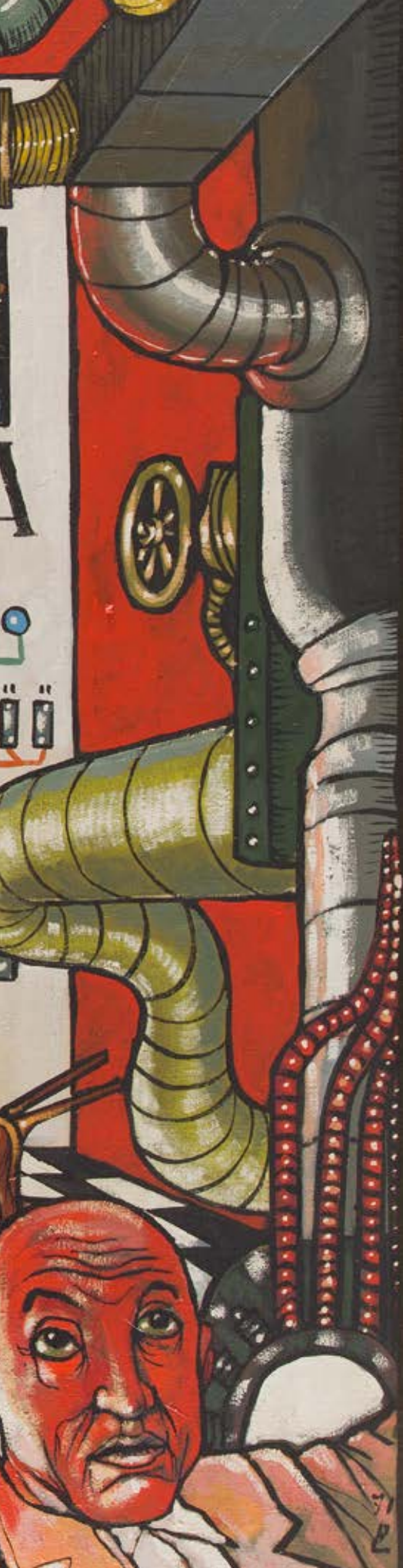
SEKCIJA

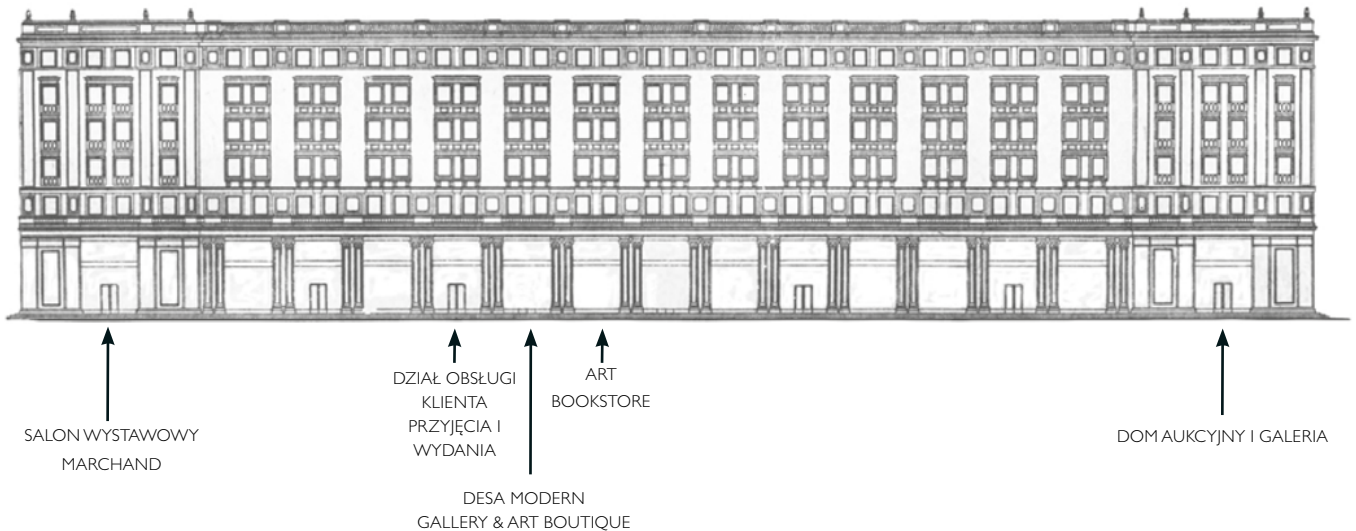
OP

STOP 1

2

- Aberdam Alfred 71
 Adamiec Kazimierz 124-126
 Anto Maria 22
 Artymowski Roman 36
 Bednarski Grzegorz 110
 Berdyszak Jan 27
 Bereźnicki Kiejstut 31
 Biały Miro 107
 Bieńkowski Andrzej 33-34
 Bładowski Bohdan 37
 Borowski Andrzej 65
 Borowski Marek 69
 Czarnota Anna 92
 Cześniak Henryk 100
 Ćwiertniewicz Wojciech 57-58
 Dominik Tomasz 14-15
 Dorota Tadeusz 46
 Drzewiecki Karol 104
 Dudzik Zygfryd 75
 Dwurnik Edward 1-3, 13
 Fałat Antoni 66
 Geppert Eugeniusz 123
 Jackiewicz Władysław 51
 Jaskierski Zbigniew 97
 Kaczanowski Wit Leszek (Witold-K.) 11
 Kasprzyk Mikołaj 8
 Kołacz Jerzy 77
 Kołodziej Jan (Autone) 117
 Kołpanowicz Marcin 60
 Kopera Tomasz Alen 78
 Korczowski Bogdan 114-115
 Kozakiewicz Henryk 72, 76
 Krajewska Helena 80, 86, 118
 Krzetuska-Geppert Hanna 83
 Kulik Oleg 103
 Kurcz Aleksander 84
 Lassota de Kaliński Jerzy 101
 Libera Zbigniew 105
 Liberski Benon 64
 Łydzba Jacek 45
 Makowski Zbigniew 12
 Markowski Krzysztof 38
 Marszałek Waldemar Jerzy 121
 Maśluszczak Franciszek 63
 Matecki Przemysław 99
 Matłęga Władysław 127-128
 Mokwa Marian 122
 Moryciński Grzegorz 67
 Mróz Jerzy Tadeusz 21
 Narkiewicz Edward 5
 Nawrot Maciej 39-40
 Nowosielski Jerzy 23-26
 Nowosielski Leszek 108
 Ochman Wiesław 119-120
 Olbiński Rafał 4
 Oliveira Nathan 106
 Osadzińska Olka 116
 Owidzka Jolanta 44
 Pająk Krzysztof 111
 Pałucha Jacek 49-50
 Pawlak Włodzimierz 41-42
 Pągowski Andrzej 52
 Pierzgalski Ireneusz 29
 Piotrowska Krystyna 98
 Piwowarska Monika 55
 Plewa Katarzyna 88
 Płóciennik Henryk 53, 59
 Podrazik Władysław 43
 Podulka Andrzej 54
 Potworowski Piotr 30
 Rząd Władysław 96
 Sadowski Czesław 81
 Sarapata Joanna 9-10
 Sempoliński Jacek 102
 Sętowski Tomasz 61
 Skopowska Wanda Denise 85
 Starowieyski Franciszek 6-7
 Stawarz-Burska Dominika 93-94
 Stec Grzegorz 73-74
 Szwabe vel Pisz Piotr 90-91
 Szymańska-Skulska Maria 68
 Ślusarski Dariusz 47-48
 Świeszewski Maciej 56
 Taranczewski Waclaw 112
 Tatarczyk Tomasz 19-20, 95
 Tchórzewski Jerzy 35
 Tobis Andrzej 70
 Trzaska Mikołaj 87
 Tymoszewski Zbigniew 32
 Tyszkiewicz Teresa 16
 Urbanowicz Andrzej (?) 79
 Wieczorek Karol 62
 Winiarski Ryszard 17-18
 Wronko Stefan 113
 Wróbel Leopold 129, 132-133
 Zajęc Ryszard 82
 Zbrożyna Barbara 28
 Zwierzchowski Andrzej 109





DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600, pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

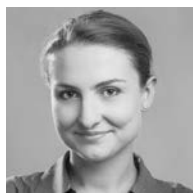
Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



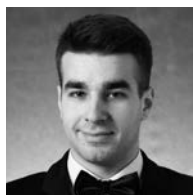
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

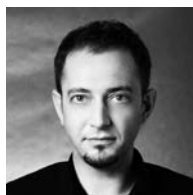


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoredytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



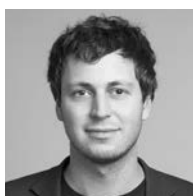
MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



ANNA SZYNKARCZUK
Redakcja Katalogu
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



JAN GROCHOLA
Koordinator Sprzedaży
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



|
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Nowy Jork", 2017 r.

olej/plótno, 114 x 146 cm

sygnowany i datowany l.d.: '2017 | E. Dwurnik'

opisany l.s.r. w obrębie kompozycji: 'Sully 15.01.2009'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: '2017 | E. DWURNIK |

"NOWY JORK" | NR: IX - 2270 - 6771'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 20 000 - 30 000

2

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Plac Zamkowy", 2017 r.

olej/plótno, 100 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2017 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2017 | E. DWURNIK | "PLAC ZAMKOWY" | NR. XI - 766 - 6751'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



3

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Czerwone tulipany", 2017 r.

olej/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2017 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2017 | E. DWURNIK |

"CZERWONETULIPANY" | NR: [XXIII] - 1157 - 6819'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 500 - 6 000





4
RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Anioł

olej/plótno, 76 x 45 cm
sygnowany l.d.: 'olbiński'
na odwrociu, na bieżym papierze nalepka z Galerii Grafiki i Plakatu
w Warszawie

cena wywoławcza: 20 000 zł †
estymacja: 35 000 - 45 000

5

EDWARD NARKIEWICZ (1939 - 2007)

"Bociany", 1991 r.

olej/płyta, 35 x 25,5 cm

sygnowany i datowany w obrębie kompozycji: 'Edward 91'

opisany na odwrociu: 'EDWARD NARKIEWICZ | "Bociany" 1991'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



6

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"13. F. 14. 14. PL 13."

pastel/papier naklejony na płótno, 64 x 44,5 cm

opisany w obrębie kompozycji: '13. F. 14. 14. PL 13.'

na odwrociu, na blejtrame słabo widoczna pieczętka i napisy inwentarzowe

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 10 000 - 20 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Włochy





7

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"Chronos i Thanatos", 1988 r.

olej, pastel/papier naklejony na płótno, 70 x 99 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'STAROWIEYSKI' oraz sygnowany, datowany i opisany p.g.:
'ΧΡΩΝΟΣ | ΘΑΝΑΤΟΣ | 16 [monogram wiązany] FS 88 | P'
na odwrociu słabo czytelna pieczęć z Galleria D'Arte

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 18 000 - 25 000



8

MIKOŁAJ KASPRZYK (ur. 1952)

"Płoszenie ptaków", 2002 r.

olej/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany p.d.: '[monogram wiązany] MK'02'

opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK | "PŁOSZENIE PTAKÓW" |

OLEJ 2002 | 140 x 100'

na blejtramic częściowo zdarta nalepka galeryjna

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



9

JOANNA SARAPATA (ur. 1962)

Kobieta

olej, pastel, płatki złota/plótno, 164 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'SARAPATA'

cena wywoławcza: 18 000 zł †

estymacja: 25 000 - 35 000



10
JOANNA SARAPATA (ur. 1962)

Postać kobiety

olej, pastel, płatki złota/plótno, 161 x 74 cm
sygnowany l.d.: 'SARAPATA'

cena wywoławcza: 18 000 zł †

estymacja: 25 000 - 35 000



||

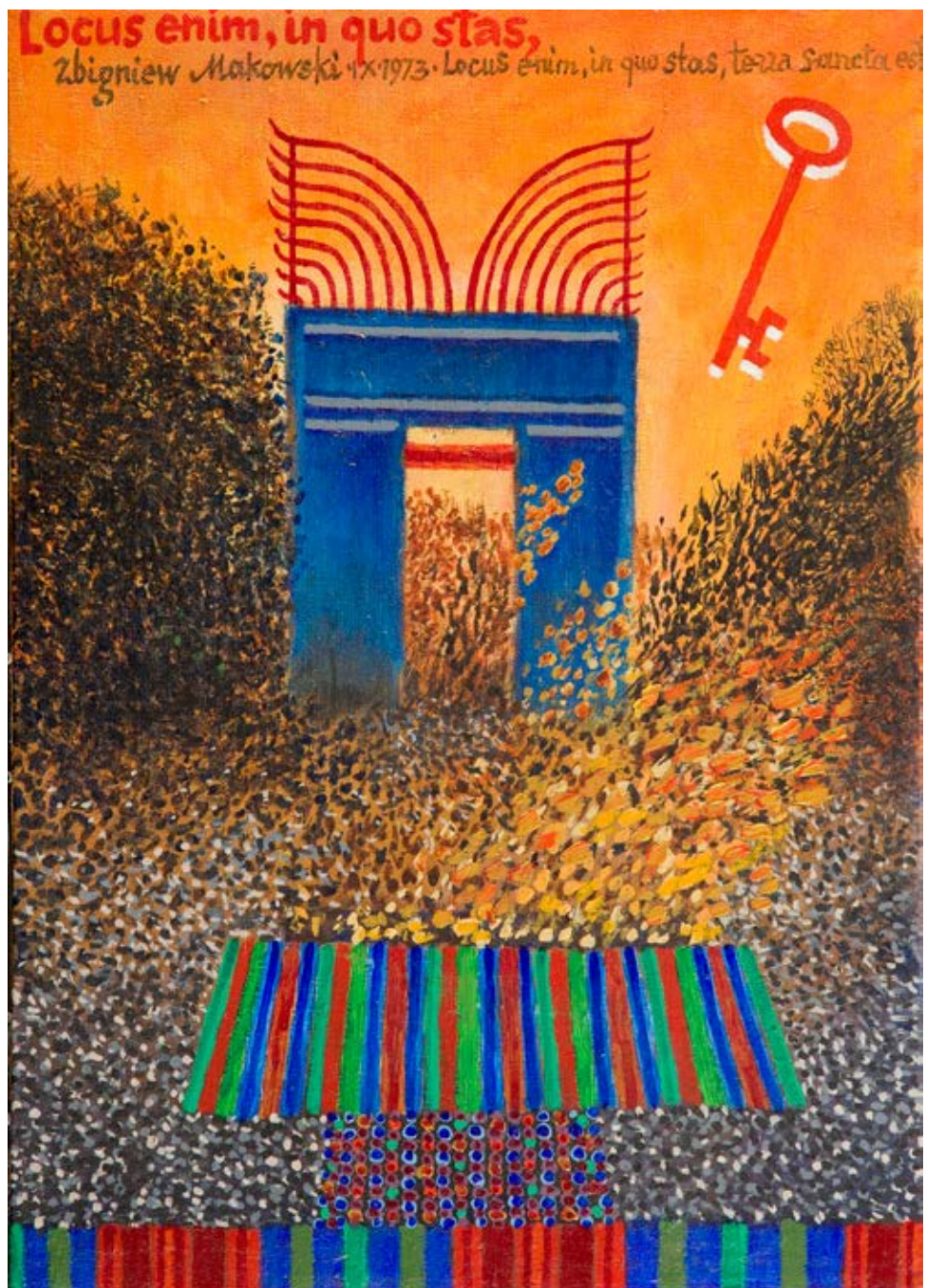
WITOLD-K (ur. 1932)
WIT LESZEK KACZANOWSKI

"Samotność", 2005 r.

akryl/plótno, 61 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Witold-K.05'
opisany na odwrociu ołówkiem: 'L-2005-92'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



12
ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

"Locus enim, in quo stas, terra sancta est", 1973 r.

olej/plótno, 46 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany u góry: 'Locus enim, in quo stas, | Zbigniew Makowski

• IX • 1973 • Locus enim, in quo stas, terra sancta est'

na odwrociu dedykacja: 'Dla | Dobrochny | i Jerzego | l. l 1974 Zbyszek'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 12 000 - 15 000

POCHODZENIE:

- dar od artysty

- kolekcja Dobrochny i Jerzego Olkiewiczów



13
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Abstrakcja, 2003 r.

olej/plótno, 175 x 255 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2003 lipiec | E. DWURNIK |
OBRAZ NR: 170 | NR: XXY-170-1996'
opisany na blejtramie: '175 x 255' oraz: 'NR XXX-170-1996'
na odwrociu wskazówka montażowa i napis: 'góra dowolnie'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000



14



15

14
TOMASZ DOMINIK (ur. 1955)

"Borneo", 1985 r.

akryl/plótno, 130 x 89 cm

opisany na odwrociu: 'TOMASZ DOMINIK | "BORNEO" |
AKRYL - 1985 | 130 x 89 cm'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000

15
TOMASZ DOMINIK (ur. 1955)

"Amazonia", 1985 r.

akryl/plótno, 130 x 89,5 cm

opisany na odwrociu: 'TADUESZ DOMINIK | "AMAZO-
NIA" | AKRYL 1985 | 130 x 98 cm'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000

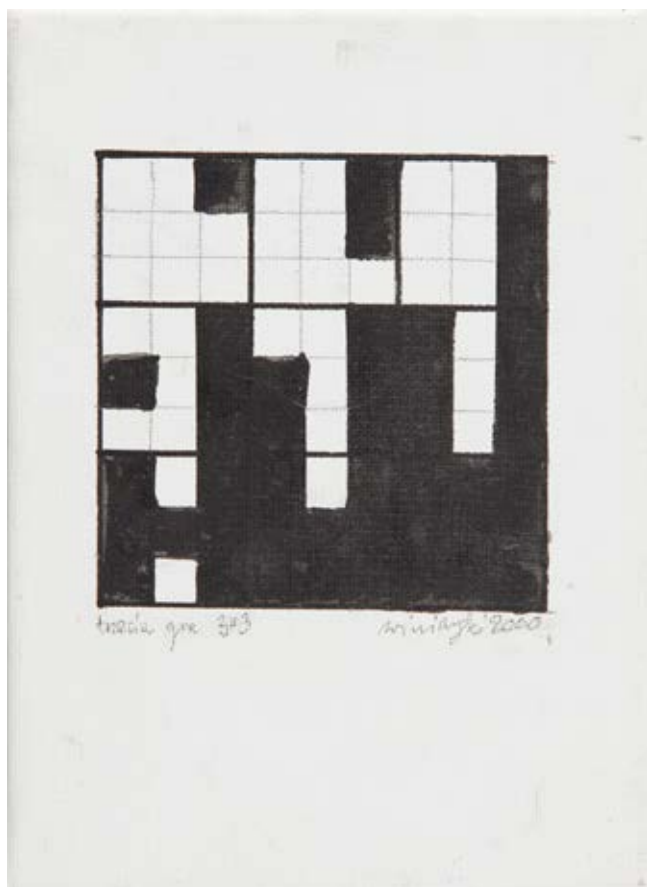


16
TERESA TYSZKIEWICZ (ur. 1953)

"Bonne Année 1996", 1995-1996 r.

szpilki, brokat/papier, 31,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'TERESA TYSZKIEWICZ 1996 | PARIS'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000

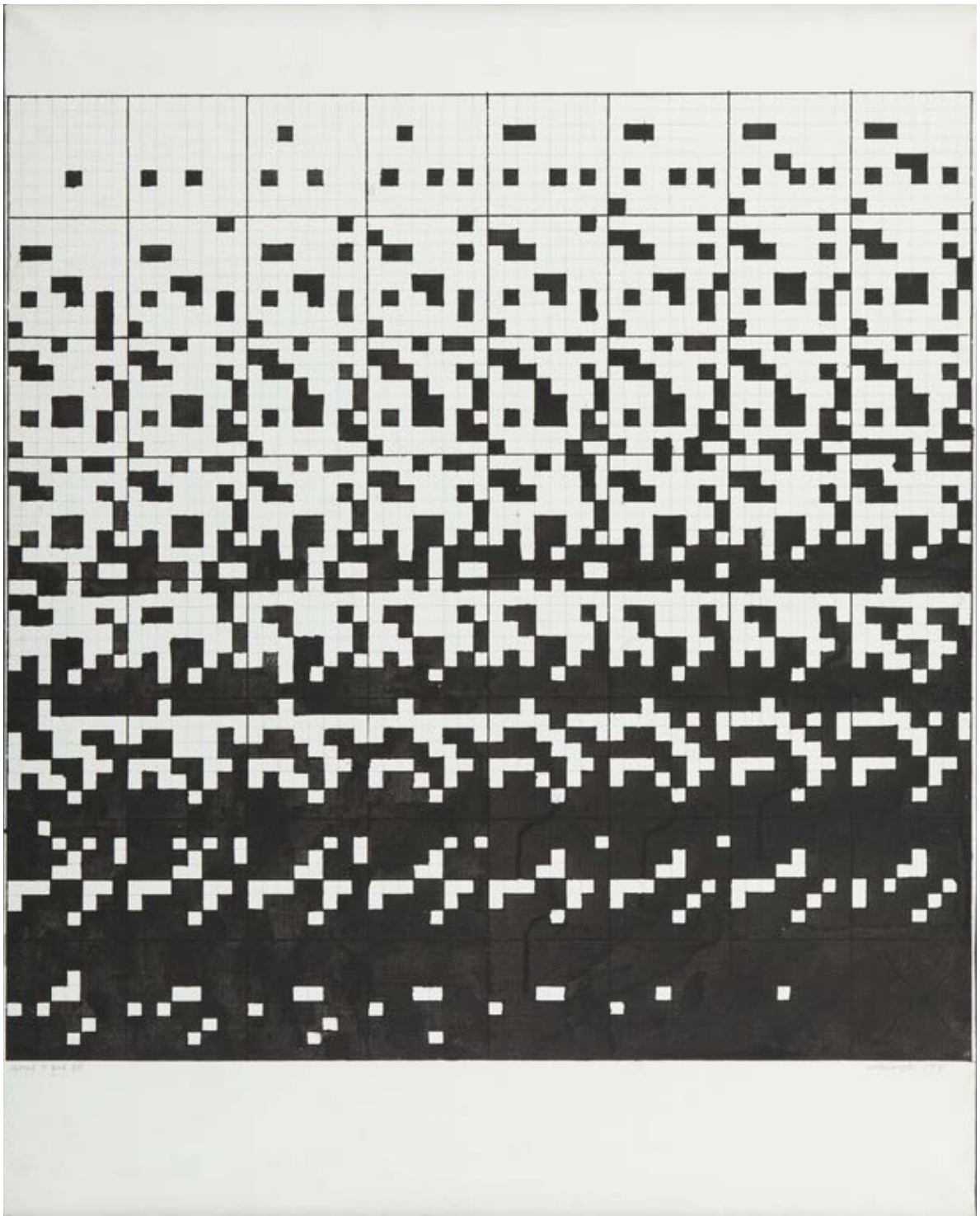


17
RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Trzecia gra 3 x 3", 2000 r.

akryl/plótno, 18 x 13 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 2000' i opisany l.d.: 'trzecia gra 3 x 3'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 4 000 - 5 000



18

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Przypadek w grze 8 x 8" ("Chance in Game 8 x 8"), 1999 r.

akryl/plótno, 81 x 64,5 cm

opisany l.d.: 'chance in game 8 x 8' oraz sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '99'

opisany na odwrociu 'przypadek w grze | winiarski '99'

cena wywoławcza: 30 000 zł †

estymacja: 50 000 - 80 000



19

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Czarne wzgórze, 1995 r.

olej, węgiel, akryl/papier; 92 x 121 cm

sygnowany l.d.: 'TATARCZYK'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy z Galerii Stefana Szydlowskiego w Warszawie

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 15 000 - 35 000

POCHODZENIE:

- Galeria Stefana Szydlowskiego, Warszawa

- kolekcja instytucjonalna, Polska



20

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Czarne wzgórze, czerwone światło, 1989 r.

olej/plótno, 130 x 180 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOMASZ TATARCZYK | 1989', powyżej wskazówka montażowa
na odwrociu nalepka z opisem pracy z Galerii Stefana Szydłowskiego w Warszawie

cena wywoławcza: 50 000 zł †

estymacja: 80 000 - 120 000

POCHODZENIE:

- Galeria Stefana Szydłowskiego, Warszawa
- kolekcja instytucjonalna, Polska



21
JERZY TADEUSZ MRÓZ (1946 - 2010)

Bez tytułu

olej/plótno, 63,5 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'
na odwrociu numer: '120'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 8 000 - 10 000



22

MARIA ANTO (1937 - 2007)

"Martwa natura jesienna", 1983 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'Maria Anto'

opisany na odwrociu: 'Maria Anto 1983 "M.N.JESIENNA" | 844'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000

23

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

"Zwiedzajcie Wybrzeże Kości Słoniowej!", 1983 r.

olej/ płótno, 71 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Zwiedzajcie Wybrzeże Kości Słoniowej! | J.N. 83"

na białym papierze nalepka z opisem pracy z Galerii pod Różą przy Floriańskiej 14 w Krakowie

cena wywoławcza: 50 000 zł †

estymacja: 120 000 - 180 000

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

- Galeria pod Różą, Kraków

- kolekcja prywatna, Polska

„Kobieta jest tajemnicą, którą mężczyzna musi zgłębiać, poznać, a przynajmniej chce i pragnie tego, jeśli jest malarzem (...).”

JERZY NOWOSIELSKI

Prezentowana praca należy do kanonicznych kompozycji autorstwa Jerzego Nowosielskiego. Decyduje o tym nie tylko jakże charakterystyczny styl malarstwa, oparty na płaskiej, zgeometryzowanej plamie barwnej, ale i tematyka. Podobnie jak ogromna ilość innych słynnych przedstawień słynnego malarza, „Zwiedzajcie Wybrzeże Kości Słoniowej!” przedstawia kobietę w konwencji czarnofigurowego aktu. W 1993 roku, Andrzej Kostowski we wstępie do przewodnika po wystawie Nowosielskiego w Muzeum Narodowym w Poznaniu opisał tę serię malarstwa Nowosielskiego tymi słowami: „Zwróćmy (...) uwagę na akty 'czarne'. Żarzące się w nich postacie są jak zjawy z luministycznych misteriw. Ich geneza sięga 1971 roku, kiedy to artysta opracował scenografię do „Antygony” w reżyserii Helmuta

Kajzara. Owe eteryczne akty są próbą przekroczenia własnych kanonów malowanych postaci, a także wysiłkiem budowy ciemnych obrazów, które jeszcze mocniej niż we wcześniejszych dziełach sugerowałyby nieskończoność, czyli unaocznienie duchowości”.

Wizerunki kobiet, pochodzące – jak zaznaczał – prawie wyłącznie z wyobraźni i marzeń Nowosielskiego, stały się leitmotywem całej jego twórczości, w której ikonopisarstwo łączy się z nieskrępowanym i bezpośrednim erotyzmem. Może właśnie dlatego malowane z punktu widzenia obserwatora, lub nawet podglądacza kompozycje Nowosielskiego nieustannie fascynują widzów i cieszą się coraz większym zainteresowaniem kolekcjonerów.



24

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Portret, 1952 r.

olej/plótno, 51 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI 1952'

cena wywoławcza: 30 000 zł †

estymacja: 50 000 - 70 000

POCHODZENIE:

- zakup w Galerii Starmach, lata 90. XX w.

- kolekcja prywatna, Polska

„Rodzaj malarstwa, który uprawiam, może być na wiele sposobów interpretowany. Mógłbym się powoływać na dość rozległe zaplecze przemyśleń filozoficznych i światopoglądowych, ale uważam, że najlepiej będzie, jeżeli powiem po prostu, że malarstwo jest dla mnie czynnością, która umożliwia mi optyczne rozgraniczenie radości od smutku”.

PLASTYCY O PLASTYCE. 8 PYTAŃ SKIEROWANYCH DO JERZEGO NOWOSIELSKIEGO,
„PRZEGLĄD KULTURALNY”, NR 17, 25-30.04.1957





25
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Plaża, lata 50. XX w.

tusz/papier; 29,5 × 21 cm
sygnowany l.d.: 'J.N.'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie



26
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Portret, 1952 r.

ołówek/papier; 30,1 × 21 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 1952'

cena wywoławcza: 1 400 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie



27

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Kompozycja, 1960 r.

olej/papier naklejony na płótno, 70 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'X.1960 J. BERDYSZ'

cena wywoławcza: 17 000 zł †

estymacja: 30 000 - 40 000



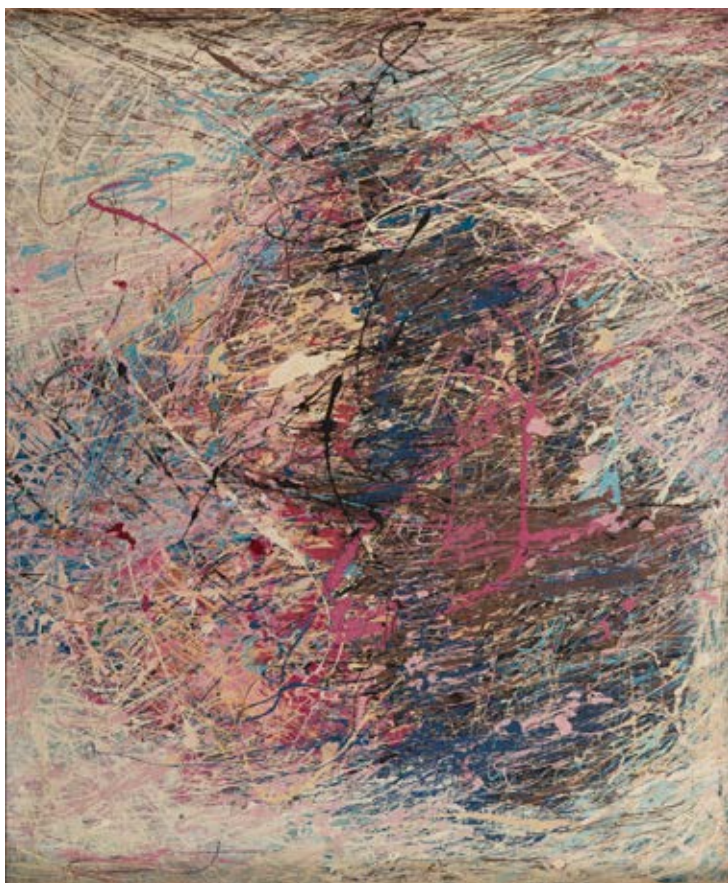
28
BARBARA ZBROŻYNA (1923 - 1995)

Kompozycja, lata 60. XX w.

olej/plótno, 56 × 47 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



29
IRENEUSZ PIERZGAŁSKI (ur. 1929)

Bez tytułu, lata 50. XX w.

olej/plótno, 61 × 51 cm

sygnowany na odwrociu: 'Ireneusz Pierzgałski'
na odwrociu ołówkiem: '56 | jesien...'

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 16 000 - 20 000



30

PIOTR POTWOROWSKI (1898 - 1962)

"Mała spirala", 1960 r.

kolaż/plótno, 52 x 35 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'POTWOROWSKI | Międzyrzeckim',

datowany p.d.: 'styczeń | 1960'

na odwrociu napis: 'wł. p. ARTUR MIĘDZYRZECKI | WARSZAWA'

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 25 000 - 35 000

WYSTAWIANY:

- „Piotr Potworowski, 1898-1962”, wystawa monograficzna,
Muzeum Narodowe w Poznaniu, 10.1976-02.1977

LITERATURA:

- Zdzisław Kępiński, Piotr Potworowski, Warszawa 1978, poz. 66 (il.)



31

KIEJSTUT BEREŻNICKI (ur. 1935)

Kompozycja - dyptyk, około 1966 r.

olej/sklejka, 90 x 54 cm (wymiary każdej z części)

sygnowany w obrębie kompozycji na obu częściach: 'KBereżnicki'

na odwrociu prawego skrzydła sygnatura i opis autorski:

'I Moje dawne | malowanie na meblu | KBereżnicki' i poniżej: 'Po pięćdziesięciu (50) latach odnaleziona szafa (drzwi) | z Orłowa. Podisał Kiejstut Bereżnicki | 20.06.2016 r.'

na górze czerwoną farbą: 'Rewelacja malarska !!! | dzieło profesora ok. 1966 r.' i ołówkiem:

'90 x 54 cm' oraz dwie pieczęcie kolekcjonerskie

na odwrociu lewego skrzydła: 'II Moje dawne | malowanie na meblu | KBereżnicki' i poniżej:

'Po pięćdziesięciu (50) latach odnaleziona szafa (drzwi) | z Orłowa. Podisał Kiejstut Bereżnicki | 20.06.2016 r.'

na górze czerwoną farbą: 'Rewelacja malarska !!! | dzieło profesora ok. 1966 r.' i ołówkiem:

'90 x 51 cm' oraz dwie pieczęcie kolekcjonerskie

cena wywoławcza: 18 000 zł †

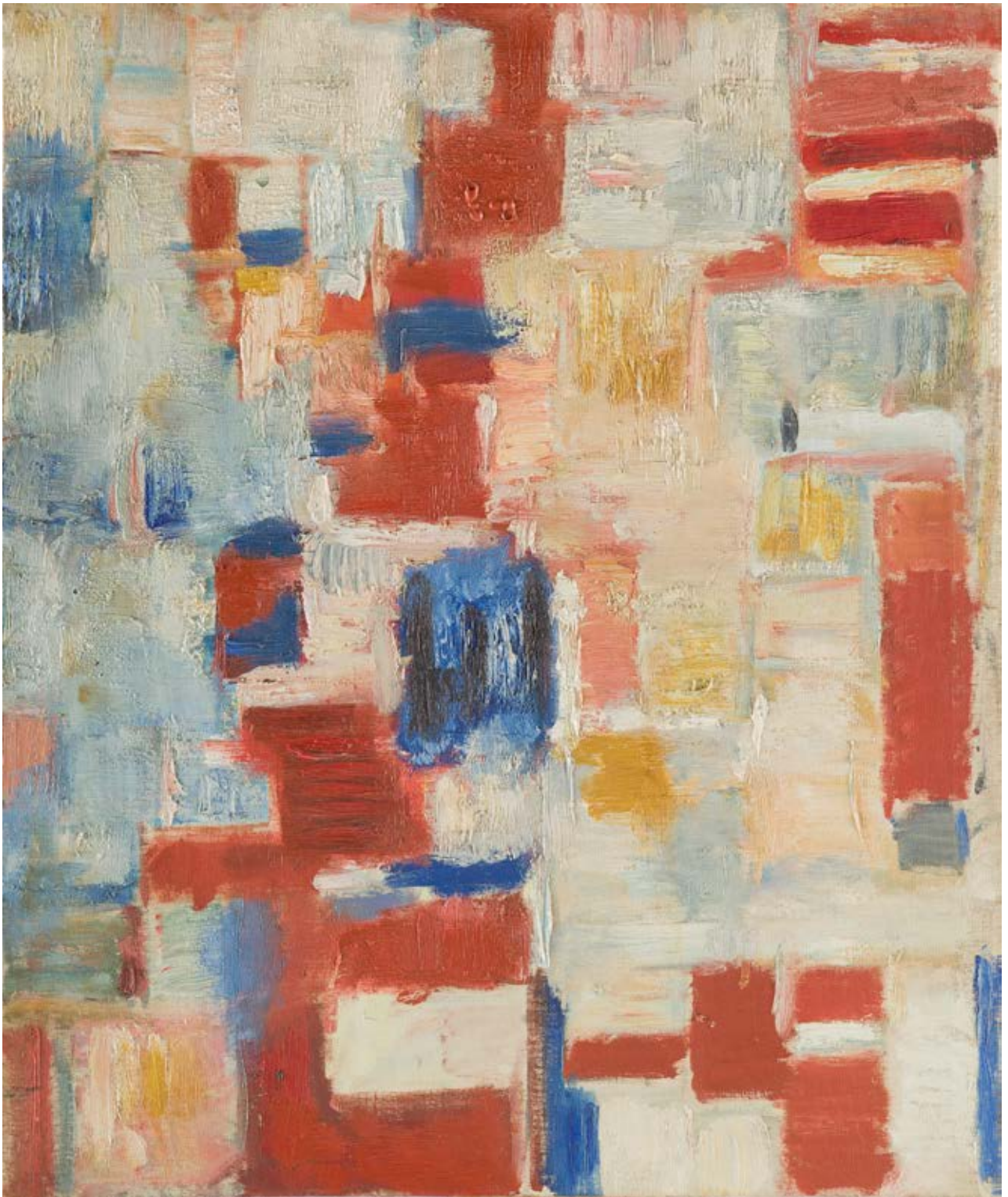
estymacja: 25 000 - 50 000

STAN:

- malowidło wykonane na drewnianych drzwiach szafy; obiekt po konserwacji

OPINIE:

- autentyczność potwierdzona przez autora



32

ZBIGNIEW TYMOSZEWSKI (1924 - 1963)

Kompozycja barwna, lata 60. XX w.

olej/plótno, 71,5 x 59,5 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 20 000 - 35 000



33



34

33
ANDRZEJ BIEŃKOWSKI (ur. 1946)

"Portret Chińczyka w japońskim stroju", 1979 r.

akryl/plótno, 38,5 x 47 cm
opisany na odwrociu: 'AK. BIEŃKOWSKI 79 r. | "Portret Chińczyka
w japońskim stroju" | Cryla 46 x 38 cm | -14- w obrębie opisu
wskazówka montażowa
na bieżym napis: 'A. BIEŃKOWSKI'

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: | 500 - 2 000

34
ANDRZEJ BIEŃKOWSKI (ur. 1946)

"Zjawa", 1979 r.

akryl/plótno, 39 x 46,5 cm
opisany na odwrociu: 'AK. BIEŃKOWSKI 79 r. | "Zjawa" | Cryla 46x38 cm'
obok wskazówka montażowa i nieczytelna pieczęć
na bieżym napis: 'Ak. Bieńkowski'

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: | 500 - 2 000



35
JERZY TCHÓRZEWSKI (1928 - 1999)

"Uciekająca przed pożogą", 1955 r.

olej/plótno, 135 x 95 cm

cena wywoławcza: 75 000 zł †

estymacja: 150 000 - 200 000

WYSTAWIANY:

- Jerzy Tchórzewski. Malarstwo, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa 1957

LITERATURA:

- Jerzy Tchórzewski. Słowa i obrazy, red. Dorota Folga-Januszewska przy współpracy Krzysztofa Tchórzewskiego, Olszanica 2009, s. 59, il. 84
- Jerzy Tchórzewski. Malarstwo, katalog wystawy w Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa 1957, kat. 19 (obraz datowany na 1956 rok)



36
ROMAN ARTYMOWSKI (1919 - 1993)

Kompozycja wertykalna

akwarela/papier, 35 x 26 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



37
BOHDAN BŁADOWSKI (ur. 1957)

Bez tytułu, 2012 r.

technika mieszana/plótno, 59,5 x 50,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'B. Bładowski | 2012'
na odwrociu wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



38

KRZYSZTOF MARKOWSKI (ur. 1957)

Kompozycja, 1994 r.

kolaż, olej/blacha, płótno, 20,5 x 30 cm

opisany na odwrociu: 'K. Markowski | 1994'

opisany na odwrociu: 'Włodkowi w imieniu starej | przyjaźni Krzysztof | K. Markowski | 1994'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



39

MACIEJ NAWROT (ur. 1986)

"Bez tytułu (L. W. N.)", 2012 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MACIEJ NAWROT - BEZ TYTUŁU (L.W.N.) 2012'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



40

MACIEJ NAWROT (ur. 1986)

"Bez tytułu (Armatki)", 2012 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

'MACIEJ NAWROT - BEZ TYTUŁU (ARMATKI) 2012'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000

41

WŁODZIMIERZ PAWLAK (ur. 1957)

"Linia barwna XXI", 2006 r.

pigment barwny utrwalony olejem/plótno, 33 x 33 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

"WŁODZIMIERZ PAWLAK | LINIA BARWNA XXI | 33 X 33 | 2006"

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 - 15 000

LITERATURA:

- Włodzimierz Pawlak. Autoportret w powidokach, katalog wystawy, Zachęta, Warszawa 8.09.-2.11.2008, Warszawa 2008, s. 101 (il.)



42

WŁODZIMIERZ PAWLAK (ur. 1957)

"Dziennik 27 XI - 31 XII", 2014 r.

olej, ołówek, technika własna/plótno, 22 x 12 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK 27 XI - 31 XII | 22 x 12 | 2014"

na odwrociu wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 1 500 - 2 000





44



43

43
WŁADYSŁAW PODRAZIK (ur. 1953)

"Epifania", 1994 r.

olej/plótno, 39,5 x 29 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

"WŁADYSŁAW PODRAZIK | EPIFANIA | OLEJ - 39 x 29,5 | 1994",
na odwrociu pieczęć i nalepki kolekcjonera

cena wywoławcza: 1 300 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

44
JOLANTA OWIDZKA (ur. 1927)

"Niebieska pustyna" ("The Blue Desert")

bawełna, stilon, indygo, 380 x 150 cm

na odwrociu autorska naszywka z sygnaturą: 'JOLANTA OWIDZKA |
WARSZAWA 1992 | 380 x 150 cm. "BŁĘKITNA PUSTYNIA" | "THE BLUE
DESERT" | INDUSTRIAL LOOM. COTTON. STILON. | INDIGO BATH. |
TECHN. ASS. DANUTA ŻELAZKO-SZALA | J. Owidzka'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

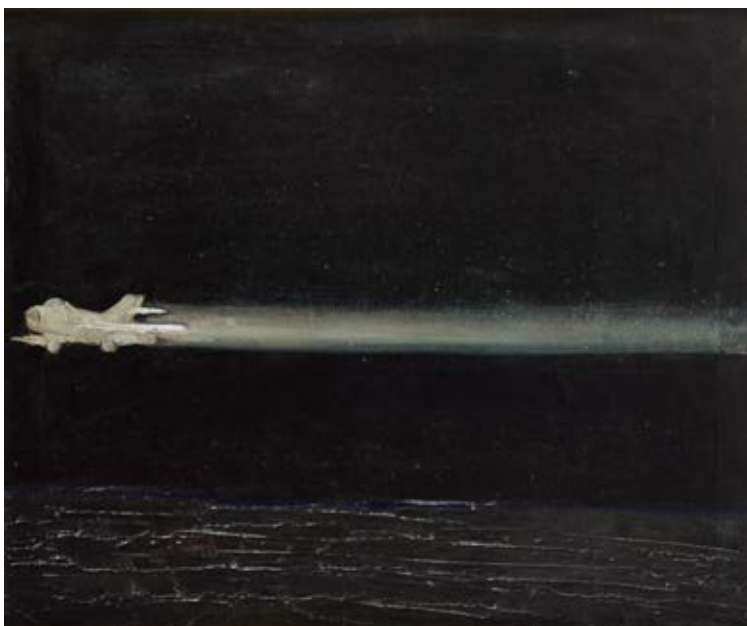
estymacja: 4 000 - 10 000

POCHODZENIE:

- kolekcja instytucjonalna, Polska



45



46

45

JACEK ŁYDŹBA (ur. 1966)

"Samolot i wilk", 2001 r.

olej/plótno, 150 x 200 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JACEK | ŁYDŹBA | 2001'

na odwrocie sygnowany, datowany i opisany: 'JACEK ŁYDŹBA | 2001 | SAMOLOT | [słowo wykreślone] WILK'

na blejtramie nalepka: 'FINALISTA KONKURSU OBRAZ ROKU 2001 | miesięcznika Art & Business. Sztuka i Antyki | Warszawa, Królikarnia, 2 marca 2002'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000

WYSTAWIANY:

- „Obraz Roku 2001”, Królikarnia, Warszawa 2002

46

TADEUSZ DOROTA (1937 - 2005)

"Armia skrzydlatych", lata 70. XX w.

olej/plótno, 76 x 91 cm

sygnowany p.g.: 'T. Dorota'

na odwrociu nalepka w języku niemieckim (maszynopis) z nazwiskiem autora, tytułem, wymiarami, techniką i numerem 5, nalepka wystawowa z „Wojewódzkich Targów Plastyki”, Katowice 1973, warszawskiej Zachęty (Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, Plac Małachowskiego 3) oraz odręczna nalepka z danymi o obrazie oraz adresem artysty

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

WYSTAWIANY:

- Wystawa indywidualna w Galerii TNP w Oldenburgu, 1985
 - Pokonkursowa Wystawa Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych Zachęta w Warszawie, 1978
 - Wojewódzkie Targi Plastyki, Katowice 1973



47
DARIUSZ ŚLUSARSKI (ur. 1979)

"W blasku świec", 2014 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d. w obrębie kompozycji: 'Ślusarski D.'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"W Blasku świec" | 80 x 120 cm Olej | Dariusz Ślusarski | 2014 r'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 10 000 - 15 000



48
DARIUSZ ŚLUSARSKI (ur. 1979)

"Niewinność", 2014 r.

olej/plótno, 100 x 65 cm
sygnowany l.d. w obrębie kompozycji: 'Ślusarski D.'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Niewinność" | 65 x 100 cm | OLEJ | Dariusz Ślusarski | 2014 r'

cena wywoławcza: 4 000 zł †
estymacja: 8 000 - 10 000



49



50

49
JACEK PAŁUCHA (ur. 1966)

"Mąż z pevexu", 2010 r.

akryl/plótno, 55 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2010'

cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 5 000 - 8 000

LITERATURA:
- Mirosław Pęczak, Agroturystyka Jacka Pałuchy,
Kraków 2015, s. 44 (il.)

50
JACEK PAŁUCHA (ur. 1966)

"Wenus", 2011 r.

olej/plótno, 83 x 101 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Pałucha 2011'

cena wywoławcza: 5 500 zł †
estymacja: 7 000 - 13 000

POCHODZENIE:
- Polswiss Art, 2011
- kolekcja prywatna, Polska



51
WŁADYSŁAW JACKIEWICZ (1924 - 2016)

"Obraz XII/92", 1992 r.

olej/plótno, 149,5 x 124,3 cm

sygnowany p.d.: 'Jackiewicz'

opisany na blejtramicie: "W.JACKIEWICZ "BILD XII/92" 150 x 120"

cena wywoławcza: 7 500 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



52
ANDRZEJ PAŁOWSKI (ur. 1953)

Akt - fioletowy

print/plótno, 124 x 87 cm

sygnowany l.d.: 'Andrzej Pałowski'

na blejtramicie nalepka z Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000

53

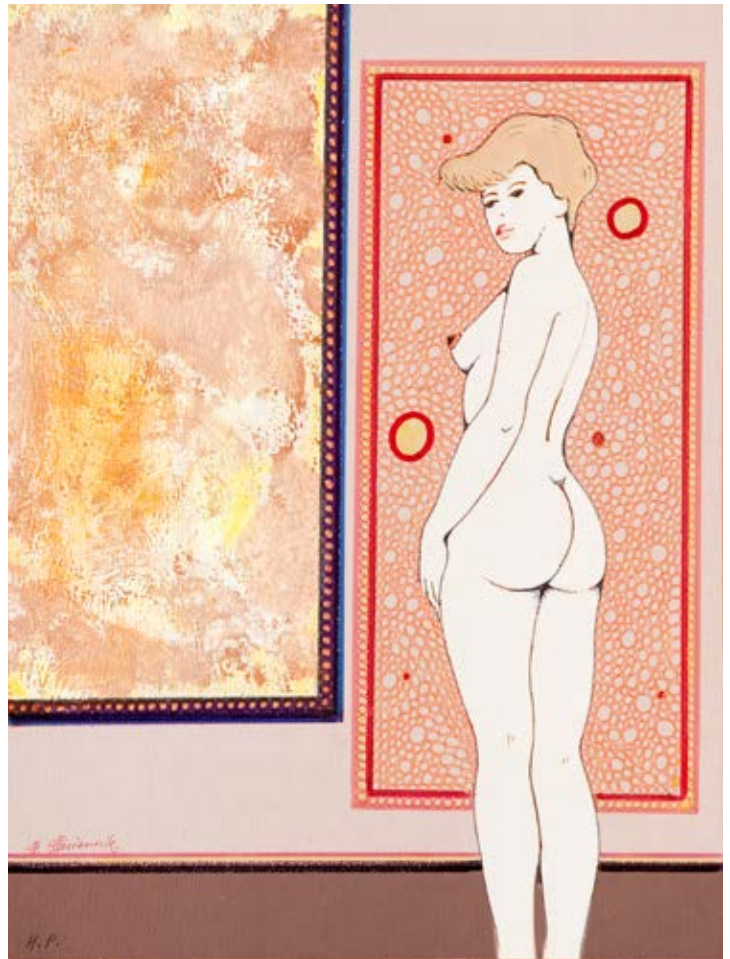
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

Akt we wnętrzu

akwarela, flamaster, gwasz, tusz/papier, 50 x 37 cm
sygnowany l. d.: 'H. Płóciennik| H.P.'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



54

ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

Kobieta ze skrzypcami, 1991 r.

olej/plyta pilśniowa, 85 x 80 cm
opisany i datowany na odwrociu:
'Podulka | 1991', poniżej pieczęć autorska

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 5 000 - 6 000





55



56

55
MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

"Cisza", 1980 r.

akryl/plyta pilśniowa, 55 x 79 cm
opisany na odwrociu: '1980 | MONIKA PIWOWARSKA |
'CISZA' op. II', obok wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

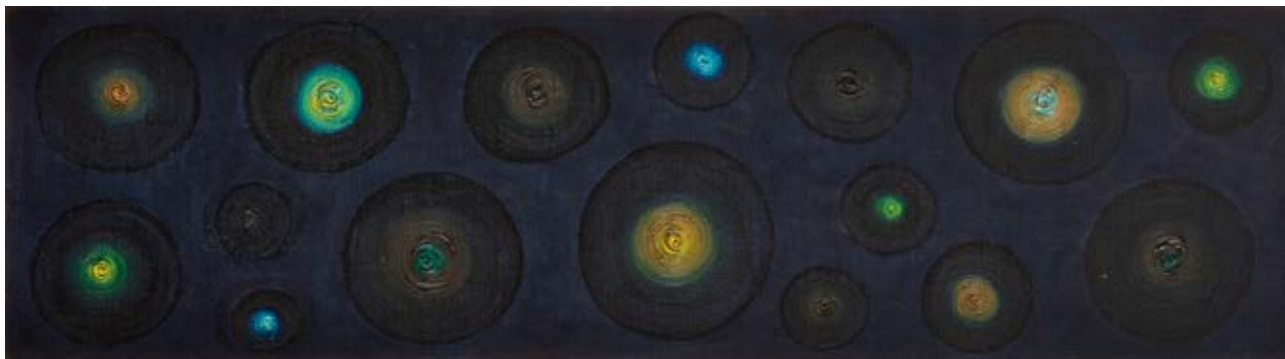
56
MACIEJ ŚWIESZEWSKI (ur. 1950)

"Dzieci", 1983 r.

olej/plótno, 120,5 x 180 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. ŚWIESZEWSKI KURZ | 1983'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000



57



58

57
WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ (ur. 1955)

Kompozycja, 1997 r.

olej/plótno, 26 x 94 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Ćwiertniewicz 97'
opisany na odwrociu: '15/1/97', powyżej numer inwentarzowy

cena wywoławcza: 1 300 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

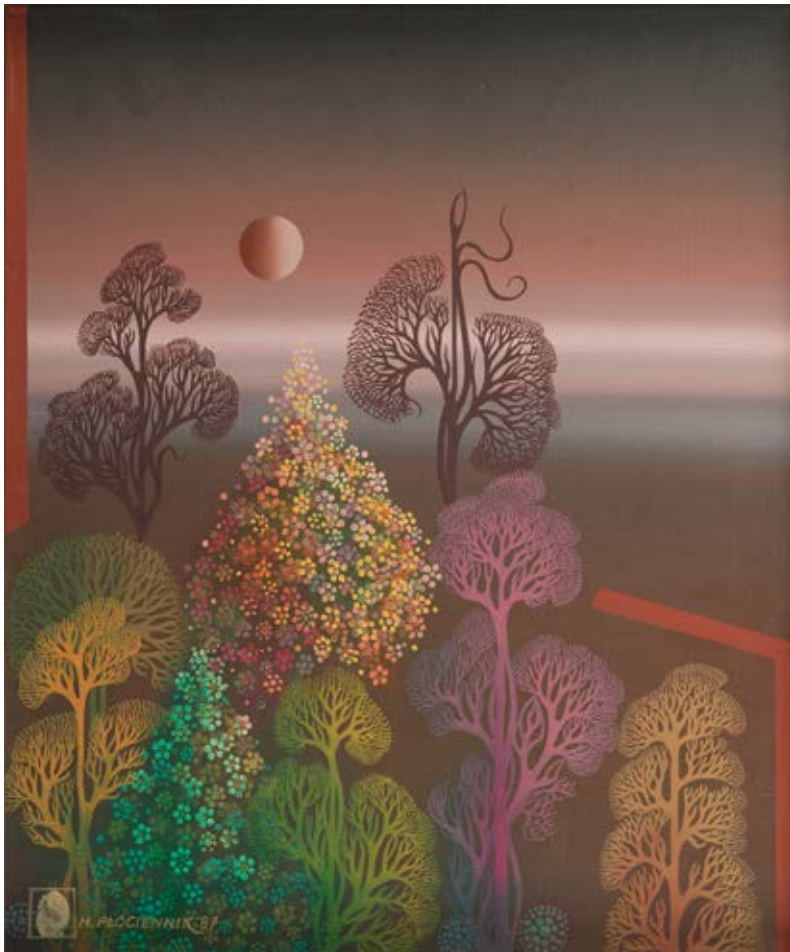
58
WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ (ur. 1955)

"Inwokacja", 1987 r.

olej/plótno, 97 x 131 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Ćwiertniewicz '87'
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany:
'W. ĆWIERTNIEWICZ | 1987 | "INWOKACJA"'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 500 - 3 000



59
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

Bez tytułu, 1987 r.

olej/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'H. PŁÓCIENNIK 87',
obok odciski w farbie linie papilarne artysty
na odwrociu nieczytelny stempel

cena wywoławcza: 2 800 zł ↑
estymacja: 4 000 - 5 000



60
MARCIN KOŁPANOWICZ (ur. 1963)

"Hauptbahnhof", 1992 r.

olej/tektura, 46,5 x 46 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Kołpanowicz '92'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARCIN KOŁPANOWICZ | "HAUPTBAHNHOF", 1992'
oraz numer inwentarzowy i stempel

cena wywoławcza: 2 400 zł ↑
estymacja: 3 000 - 4 000



61

TOMASZ SĘTOWSKI (ur. 1961)

"Bajka", 1976 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'T.SĘTOWSKI90'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000

OPINIE:

- do pracy dołączony autorski certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Polska



62
KAROL WIECZOREK (ur. 1949)

Stragan

olej/plótno, 78 x 92,5 cm
sygnowany p.d.: 'KAROL WIECZOREK'

cena wywoławcza: 4 500 zł †
estymacja: 8 000 - 10 000

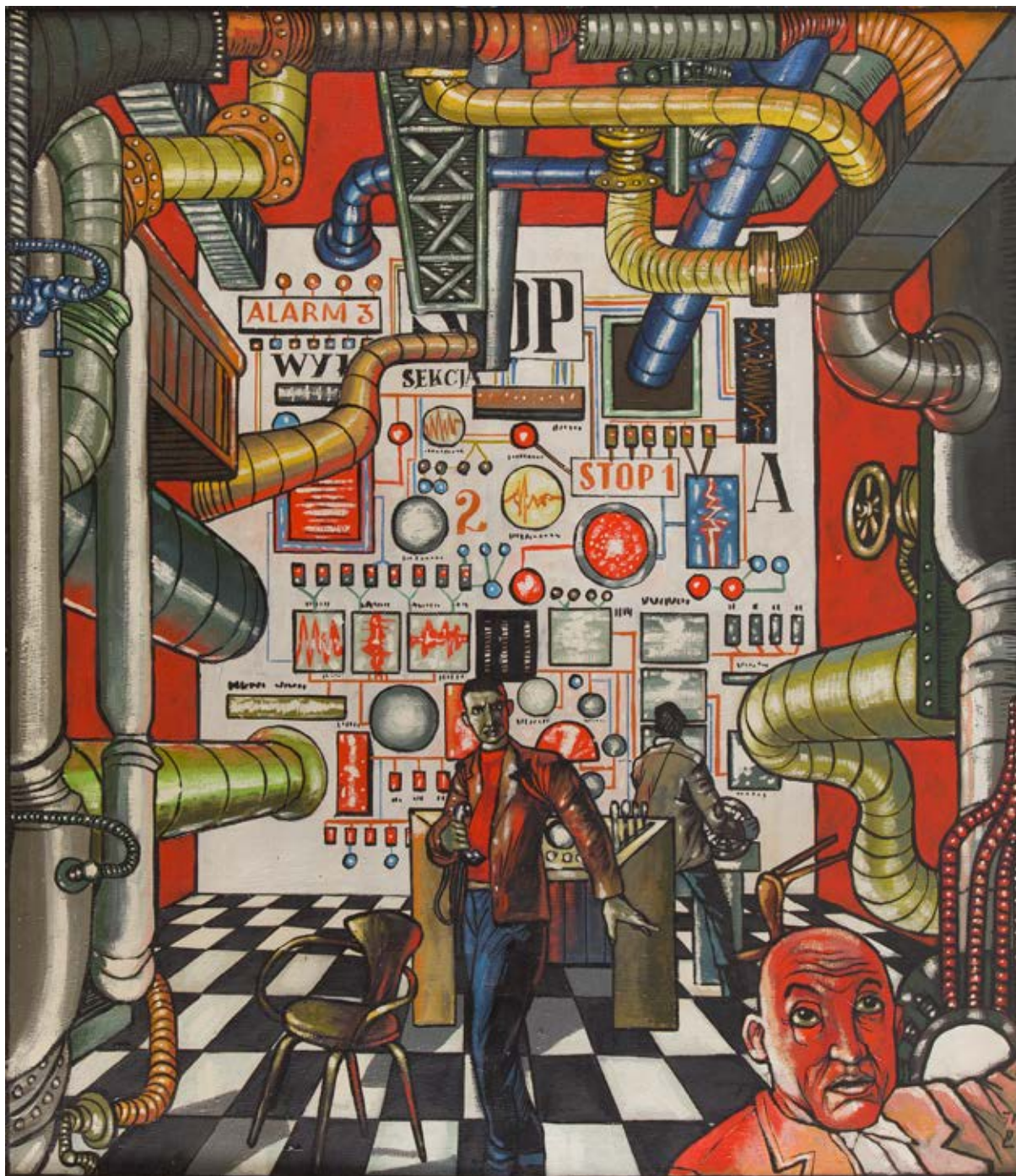


63
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
(ur. 1948)

"Nadsluchuję myśli", 1980/1981 r.

olej/plótno, 32,5 x 32 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'FRANCISZEK
MAŚLUSZCZAK 1980-1981'
na odwrociu opis: 'FRANCISZEK
MAŚLUSZCZAK | 1980/1981 | olej | tytuł:
NASŁUCHUJĘ | MYŚLI | 32,5 x 32 cm',
poniżej adres i numer 222

cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 4 000 - 5 000



64

BENON LIBERSKI (1926 - 1983)

"Awaria", 1971 r.

olej/plótno, 150 x 114 cm

sygnowany i datowany p.d.: '71 | [monogram wiązany] BL'

na odwrociu opis: '322 M. PORÓWNANIA | konkurs | CZŁOWIEK PRACA

ŚRODOWISKO | godło: SYGNAŁ | tyt. AWARIA olej 130/114 | cena 18 000'

obok ślad po zdartej nalepce

na bieżymie, na górze: 'POLOGNE', na środku: 'BENON LIBERSKI'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 12 000 - 18 000



65
ANDRZEJ BOROWSKI (ur. 1969)

"Martwa natura księżycowa 3 x Papaja", 2014 r.

technika własna/plótno, 38 x 33 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Borowski 2014'
 opisany, sygnowany i datowany na odwrociu:
 "MARTWA NATURA KSIĘŻYCOWA | 3 x PAPAJA" |
 ABorowski 2014 | akryl, srebro | technika własna.'

cena wywoławcza: 1 200 zł †
 estymacja: 3 000 - 5 000



66
ANTONI FAŁAT (ur. 1942)

Portret, 1988 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'ant. Fałat 3 VIII 88' oraz numer l.d.: '35'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
 estymacja: 5 000 - 8 000

POCHODZENIE:
 - kolekcja prywatna, Hiszpania



67
GRZEGORZ MORYCIŃSKI (1936 - 2015)

Przy stole

pastel/papier; 96 x 66 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'A. MORYCIŃSKI'

cena wywoławcza: 2 200 zł †
estymacja: 2 600 - 3 000



68

MARIA SZYMAŃSKA-SKULSKA (1912 - ?)

"Święto Dziecka", 1979 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Skulska | 1979'

sygnowany i opisany na odwrociu, na blejtramic: 'tytuł obrazu "ŚWIĘTO DZIECKA" | MARIA SZYMAŃSKA-SKULSKA' i adres

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



69

MAREK BOROWSKI (1946 - 1984)

Kompozycja, 1980 r.

olej/plótno, 92 x 73 cm

na odwrociu nalepka z X Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie zaklejona rozdartą nalepką z BWA Sopot z opisem pracy
na blejtramic częściowo zdarta nalepka z X Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 11 000 - 16 000

WYSTAWIANY:

- X Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie



70
ANDRZEJ TOBIS (ur. 1970)

"Misjonarka", 2004 r.

olej/plótno, 151 x 121 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MISJONARKA" | Tobis 2004'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



71
ALFRED ABERDAM (1894 - 1963)

Akt, lata 50. XX w.

olej/sklejka, 48 x 19 cm
sygnowany l.d.: 'Aberdam'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 10 000 - 15 000



72
HENRYK KOZAKIEWICZ (1936 - 1985)

Kompozycja surrealistyczna z aktem, 1968 r.

olej/plótno, 136 x 58 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Henryk Kozakiewicz | 1968'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 5 000 - 8 000



73



74

73
GRZEGORZ STEC (ur. 1955)

"Wieża II", 2006 r.

olej/plótno, 76 x 145 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Grzegorz Stec 2006'

cena wywoławcza: 18 000 zł †
estymacja: 30 000 - 40 000

WYSTAWIANY:

- „Grzegorz Stec. Malarstwo/Painting”, Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej i Galeria Kurier Plus w Nowym Jorku, kwiecień 2008

LITERATURA:

- Grzegorz Stec. Malarstwo/Painting, katalog wystawy, Nowy Jork 2008, il. 11, s. 12

74
GRZEGORZ STEC (ur. 1955)

"Zatopiona armada", 2014 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Grzegorz Stec 2014'

cena wywoławcza: 17 000 zł †
estymacja: 30 000 - 40 000



75
ZYGFRYD DUDZIK (1935 - 1978)

Kompozycja, 1976 r.

olej/płyta pilśniowa, 49,5 x 69 cm

sygnowany l.d.: (nieczytelnie) oraz sygnowany i datowany p.d.:
'z. dudzik | 76'

do odwrocia przyklejony wycinek z gazety ze zdjęciem przedstawiającym wystawę prac Zygfryda Dudzika

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



76
HENRYK KOZAKIEWICZ (1936 - 1985)

Kompozycja surrealistyczna, 1979 r.

olej/plótno, 59 x 72 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Kozakiewicz 79'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



77
JERZY KOŁACZ (1938 - 2009)

Pejzaż, 1971 r.

olej/plótno, 75 x 75 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JKołacz71'

na blejtramie papierowa naklejka wywozowa (DESA) do Rheinisches Landesmuseum Bonn z opisem pracy

cena wywoławcza: 1 700 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



78

TOMASZ ALEN KOPERA (ur. 1976)

"III", 2011 r.

olej/plótno, 91,5 x 71 cm

sygnowany p.d.: 'ALEN'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ ALEN
KOPERA | "III" | 2011'

cena wywoławcza: 17 000 zł †

estymacja: 25 000 - 35 000



79
ANDRZEJ URBANOWICZ (?)

Martwa natura, około 1957 r.

akwarela/papier, 65 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Urbanowicz'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500

POCHODZENIE:

- spuścizna po malarzu Bolesławie Stawińskim



80
HELENA KRAJEWSKA (1910 - 1988)

"Melancholia"

olej/tektura, 53,5 x 39 cm

sygnowany p.g. w obrębie kompozycji symbolem artystki
opisany na odwrociu: 'Melancholia'
poniżej symbol artystki

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

81

CZESŁAW SADOWSKI (1902 - 1959)

Martwa natura

olej/plótno, 65 x 86 cm

sygnowany l.d.: 'C. SADOWSKI'

na odwrociu papierowa, ręcznie opisana nalepka
z danymi autora

obok stempel kolekcjonera

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



82

RYSZARD ZAJĄC (ur. 1929)

Martwa natura, 1986 r.

olej/plótno, 73 x 96 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Ry | Za | 86'

opisany na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC | MARTWA
NATURA /73x96/ | 1986', naklejka autorska

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



83

HANNA KRZETUSKA-GEPPERT (1903 - 1999)

Martwa natura, 1941 r.

olej/plótno, 73,5 x 92,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna KRZETUSKA 1941'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000





84



85

84
ALEKSANDER KURCZ (1906 - 1983)

Warszawska Nike na tle Teatru Wielkiego, lata 50./60. XX w.

olej/plótno, 60 x 75 cm
sygnowany l.d.: 'AKurcz'
na odwrocie papierowa nalepka z odręcznym opisaniem obrazu

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

85
WANDA DENISE SKOPOWSKA (1919 - 1981)

"Fragment wnętrza", lata 60. r.

olej/plótno, 49,5 x 61,5 cm
sygnowany l.d.: 'Denise'
na odwrocie nieczytelne dane adresowe i częściowo zdarta nalepka wystawowa

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

86

HELENA KRAJEWSKA (1910 - 1988)

"Kadzie schną", 1949 r.

olej/plótno, 92 x 72,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'HKRAJEWSKA | 49'

opisany i datowany na górnej listwie krosien:

'403. Helena KRAJEWSKA | Z HUTY ZYGMUNT "KADZIE SCHNĄ"

| 1949 ol. pł., 73 x 92'; obok papierowa nalepka z opisaniem obrazu

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 13 000 - 18 000



87

MIKOŁAJ TRZASKA (ur. 1966)

"Praca + Idealna + Natura", 1985/86 r.

olej/plyta pilśniowa, 95 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.TRZASKA 85/6'

podpisany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ | TRZASKA

| 1985-6 | + PRACA + IDEALNA + NATURA', poniżej adnotacja:

'Kupiono na "AUKCJI" | Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy |

GDAŃSK 12.01.2003 r. | CENA 500 zł (125,- EURO)';

na poziomej części dolnej listwy krosien dedykacja: 'MARCIE TATA'

cena wywoławcza: 1 600 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000





88

KATARZYNA PLEWA (ur. 1984)

Biały dom, 2008 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



89

AUTOR NIEZNANY

Kompozycja, 1981 r.

olej/plótno, 73,5 x 73,5 cm
sygnowany p.d.: 'RP | 81'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000

90

PIOTR SZWABE VEL PISZ (ur. 1975)

"The Shadow of Love is Invisible", 2008 r.

akryl, olej/plótno, 40 x 40 cm

podpisany i opisany: '© piotr szwabe vel pisz 8' | "the shadow of love is invisible" | 40 x 40 cm'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



91

PIOTR SZWABE VEL PISZ (ur. 1975)

"Dziwnie jest", 2014 r.

akryl, kolaż/płyta, 40 x 50 cm

praca dwustronna

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



92

ANNA CZARNOTA (ur. 1976)

"Kradzież krzyku", 2004 r.

olej/plótno, 24 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA | CZARNOTA | "KRADZIEŻ | KRZYKU" | 2004'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000





93

DOMINIKA STAWARZ-BURSKA (ur. 1975)

Bochnia, Bazylika, 2013 r.

technika własna/papier; 35 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d: 'dominika stawarz burska 2013'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



94

DOMINIKA STAWARZ-BURSKA (ur. 1975)

Gdańsk - ul. Długa, 2013 r.

technika własna/papier; 52 x 37 (w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: 'dominika stawarz-burska 13''

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



95

95
TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

"Widok z okna", 1975 r.

olej/piótno, 38,5 x 46,5 cm
sygnowany p.d.: 'Tatarczyk.'
opisany na odwrociu: 'Tomasz Tatarczyk | Widok z okna 1975'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000



96

96
WŁADYSŁAW RZĄB (1910 - 1992)

Rynek

olej/tektura, 54 x 70,5 cm
na odwrociu papierowa nalepka autorska: 'Rząd Władysław | Zgierz ul.
Dąbrowskiego 7 | ur. 18.5.1910 wyksz. 7 oddz. Szk. Podst. | (nieczytelne)'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000



97



98

97
ZBIGNIEW JASKIERSKI (1928 - 1969)

Dwie osoby przy kolacji, 1954 r.

olej/plótno, 23,5 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'JASKIER'
na odwrociu, na bieżym papierowa nalepka
z życiorysem autora oraz opisem pracy

cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 3 500 - 5 000

98
KRYSTYNA PIOTROWSKA (ur. 1949)

Bez tytułu

technika mieszana/blacha, 41 x 58,7 cm
sygnowany dwukrotnie monogramem wiązaniem, ś.r.d. i p.d.: 'KP'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000



99

PRZEMYSŁAW MATECKI (ur. 1976)

"Bez tytułu", 2006 r.

emalia, olej, papier/plótno, 88 x 88 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'P.MATECKI | "BEZ TYTUŁU" 2006 | EMALIA OLEJ PAPIER PŁÓTNO'

cena wywoławcza: 13 000 zł †

estymacja: 20 000 - 26 000



100
HENRYK CZEŚNIK (ur. 1951)

Z cyklu "Misteria", 2010 r.

technika mieszana/plótno, 61 x 40,5 cm

sygnowany, datowany i dedykowany l.g. w obrębie kompozycji:
'Z CYKLU | "MISTERIA" | Dla Marty na pamiątkę | H. Cześćnik | Sopot 6.XII.10'

na blejtramicie: 'MOJE MARZENIE 2010' oraz haftem:
'DLA | MARTY LATOSIŃSKIEJ | HENRYK CZEŚNIK | SOPOT 2010' obok, w rogu, fotografia przedstawiająca artystę trzymającego niniejszy obraz

cena wywoławcza: 3 500 zł †
estymacja: 6 000 - 8 000



101
JERZY LASSOTA DE KALIŃSKI (ur. 1946)

Kompozycja, 1982 r.

asamblaż/plótno, 73 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'J.Lassota 82'

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 500 - 3 000



102

JACEK SEMPOLIŃSKI (1927 - 2012)

"Czaszka", 1986 r.

olej/plótno, 80 × 100 cm

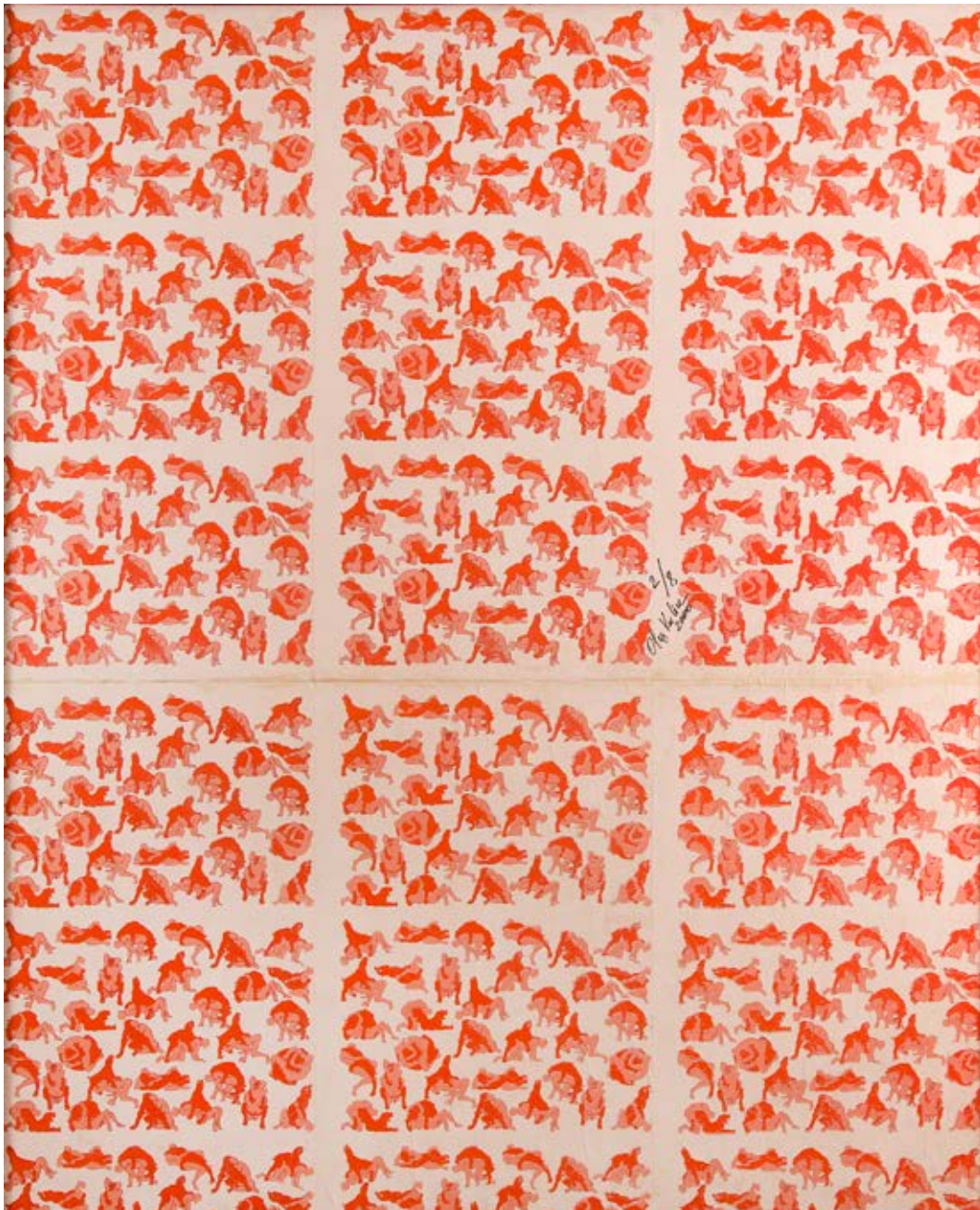
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'p. Kloppenborg | Sempoliński | czaszka '86 | grudzień | B'

cena wywoławcza: 13 000 zł †

estymacja: 18 000 - 25 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Niemcy



103

OLEG KULIK (ur. 1961)

"Zwierzęca kamasutra", 2000 r.

print/papier naklejony na płytę pilśniową, 179 x 146 cm
sygnowany i datowany czarnym flamastrem p.śr.: '2/8 | Oleg Kulik | 2000'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

POCHODZENIE:

- Dom Aukcyjny Agra Art, 2006
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

-, „Kulik w Warszawie”, wystawa indywidualna, CSW Zamek Ujazdowski
Warszawa, 22.01-27.02.2000

104

KAROL DRZEWIECKI (ur. 1987)

Cry Baby, 2012 r.

technika mieszana/plótno, 46 x 38,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



105

ZBIGNIEW LIBERA (ur. 1959)

"Blood Drops 01 I", 1998 r.

serigrafia na folii celulojowej naklejona na karton, 30 x 15 cm
na podkładzie pieczęć: '01 I'
do pracy dołączona torebka foliowa wypełniona czerwonymi kulkami

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000





106
NATHAN OLIVEIRA (1928 - 2010)

Bez tytułu

akryl/papier; 20 x 13,5 cm
sygnowany: 'Oliveira'

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



107
MIRO BIAŁY (ur. 1966)

"Samotna naga i pijąca", 1999 r.

olej/plótno, 103 x 84 cm
sygnowany l.d.: 'MIRO | BIAŁY'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'samotna | naga i pijąca | MIRO | BIAŁY 1999'

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



108

LESZEK NOWOSIELSKI (1918 - 1999)

Na plaży, 1983 r.

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'L. Nowosielski'

opisany na odwrociu: 'Leszek Nowosielski | 1983 | Francja'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



109
 ANDRZEJ ZWIERZCHOWSKI (ur. 1954)

"Biały domek", 2005 r.

olej/plótno, 65 x 100 cm

sygnowany monogramem wiązany i datowany p.d.:

'AZ2005'

opisany autorsko na odwrociu: 'Andrzej Zwierzchowski |

"Biały domek" - 2005 - | 65 x 100 | ol./pt.'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



110
 GRZEGORZ BEDNARSKI (ur. 1954)

"Dom rakarza", 1998/1999 r.

olej/plótno, 40 x 70 cm

opisany, datowany i sygnowany na odwrociu:

'DOM RAKARZA | NADWISŁĄ (NIESZAWA)

SZKIC | 1998/99 | 40x70 | G. BEDNARSKI'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



111
 KRZYSZTOF PAJĄK (ur. 1956)

"Tańczące"

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Krzysztof Pająk | olej/plótno | 100 x 120 cm | "Tańczące"

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



112



113

112
WACŁAW TARANCZEWSKI (1903 - 1987)

Martwa natura

olej/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany p.d.: "T."

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 10 000 - 16 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, USA

113
STEFAN WRONKO (ur. 1955)

Akt leżącej, 1996 r.

olej/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Stefan Wronko | (...) | 1996'

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



114

BOGDAN KORCZOWSKI (ur. 1954)

"Chaman", 1999 r.

olej/plótno, 62,5 x 83 cm

sygnowany p.d.: 'Korczowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'[nieczytelne] P.D. 63 x 84 | J/99 | 1999 | KORCZOWSKI | CHAMAN
1999 | 84 x 63' i nalepki z Galerie Nicole Ferry w Paryżu

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 7 000

WYSTAWIANY:

- Galerie Nicole Ferry, Paryż, 13.05-18.06.2004



115

BOGDAN KORCZOWSKI (ur. 1954)

"Sky Tales (Fire)", 1992 r.

olej/plótno, 85 x 64,7 cm

sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI'

na odwrociu opisany i datowany: 'NYC | 1992 | KORCZOWSKI |

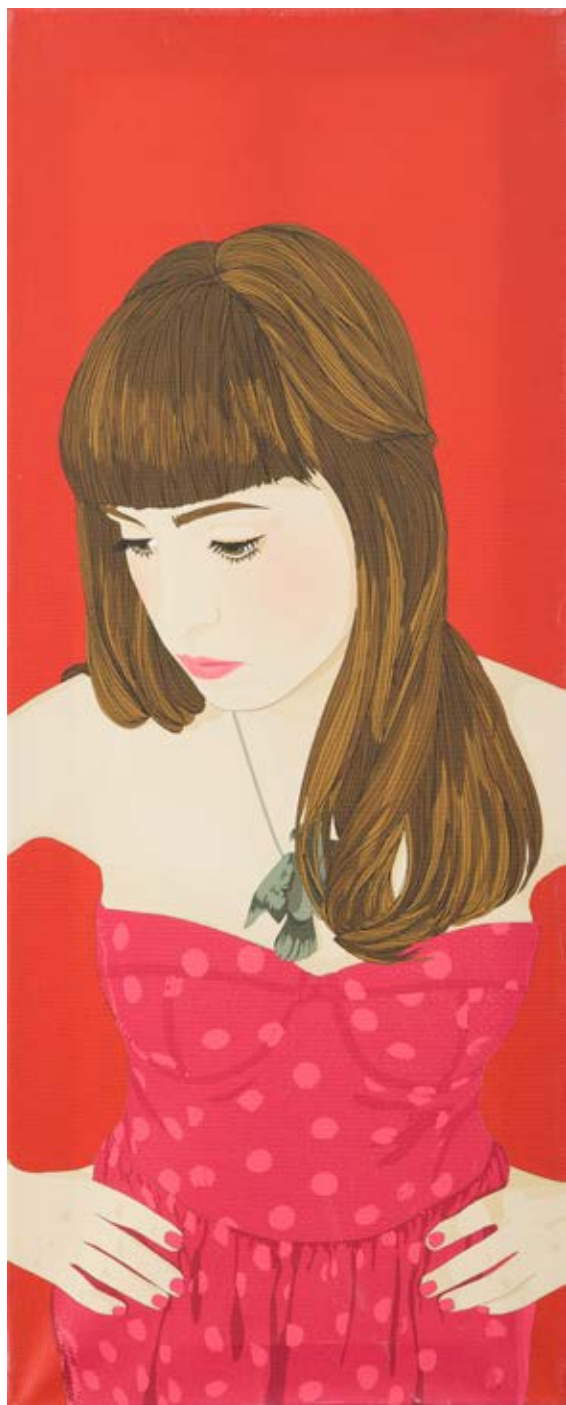
KORCZOWSKI | 1992 | SKY TALES | (FIRE)" oraz naklejka wystawowa
z Frank Bustamante Gallery i certyfikat autentyczności wystawiony
przez artystę

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 7 000

WYSTAWIANY:

- Frank Bustamante Gallery, Nowy Jork, 1992



116
OLKA OSADZIŃSKA (ur. 1984)

"Spektrum 3", 2010 r.

print/piótno, 100 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'olka osadzińska | czerwiec 2010'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000



117
JAN KOŁODZIEJ (AUTONE) (ur. 1986)

Autone - Pro 2 z 4, 2011 r.

technika własna/plyta, 50 x 25 cm
na odwrociu opisany: 'AUTONE PRO/vence 2/4 2011'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



118

118
HELENA KRAJEWSKA (1910 - 1988)

Zima w lesie, 1986 r.

olej/plótno, 63,5 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. KRAJEWSKA | 1986'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000



119

119
WIESŁAW OCHMAN (ur. 1937)

"Południe w Los Montesinos", 1989 r.

olej/płyta, 25 x 35 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'Wiesł. Ochman 89'
na odwrociu opis i dedykacja: "Południe w Los Montesinos" | WiesłOchman
1989 | Drogiej Hani z | serdecznymi życzeniami | na 19.1.89. | Krystyna i
Wiesław, | 5.1.89'

cena wywoławcza: 1 600 zł †
estymacja: 3 500 - 5 000

120

WIESŁAW OCHMAN (ur. 1937)

Pejzaż, 1989 r.

olej/płyta, 39 x 28 cm

sygnowany i datowany l.d.: "Wiesł. Ochman 89"

cena wywoławcza: 1 600 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



121

WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK (ur. 1960)

"Kierowca", 1998 r.

olej/plótno, 60,5 x 47,5 cm

sygnowany l.d.: "WJ. MARSZAŁEK"

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 4 500 - 6 000





122

MARIAN MOKWA (1889 - 1987)

Klif w Orłowie, około 1950 r.

olej/plótno, 66 x 87 cm
sygnowany p.d.: 'Mokwa'

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 15 000 - 18 000

POCHODZENIE:

- obraz ofiarowany przez artystę rodzinie obecnego właściciela



123

EUGENIUSZ GEPPERT (1890 - 1979)

Dwóch jeźdźców, 1974 r.

olej/plótno, 89 x 116 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert 1974'

cena wywoławcza: 22 000 zł †

estymacja: 30 000 - 40 000

POCHODZENIE:

- Polski Dom Aukcyjny Sztuka, Warszawa, 2004

- kolekcja prywatna, Polska



124
KAZIMIERZ ADAMIEC (1917 - ?)

Kulig

olej/plótno, 48 x 67,5 cm
sygnowany p.d.: 'K.ADAMIEC'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



125
KAZIMIERZ ADAMIEC (1917 - ?)

Przejażdżka konna

olej/plótno, 50,5 x 68,5 cm
sygnowany p.d.: 'K.ADAMIEC'

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



126
KAZIMIERZ ADAMIEC (1917 - ?)

Matka Boska z Dzieciątkiem i Janem Chrzcicielem

olej/tektura, 67,5 x 97,5 cm
sygnowany p.d.: 'K.ADAMIEC'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

127

WŁADYSŁAW MATŁĘGA (ur. 1942)

Życie na wsi, 2012 r.

olej/ płótno, 50 x 70 cm

datowany i sygnowany l.d.: '8.08.2012 r. | "WŁA. MATŁĘGA"
do odwrocia przyklejone wycinki z prasy poświęcone artyście

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑

estymacja: 2 500 - 4 000



128

WŁADYSŁAW MATŁĘGA (ur. 1942)

Rynek krakowski, 2012 r.

olej/ płótno, 50,2 x 70,5 cm

sygnowany l.d.: '3.08.2012. rok. | "WŁA. MATŁĘGA"
do odwrocia przyklejone wycinki prasowe poświęcone artyście

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑

estymacja: 2 500 - 4 000



129

LEOPOLD WRÓBEL (1922 - 1984)

Sprzeczka, 1983 r.

olej/ płótno, 46 x 56,5 cm

na odwrociu papierowa nalepka Spółdzielni pracy wytwórców
rękodziela ludowego i artystycznego MILENIUM w Krakowie

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑

estymacja: 2 500 - 4 000





130
AUTOR NIEZNANY

Widok miasta

akryl/plótno, 60 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'MB'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

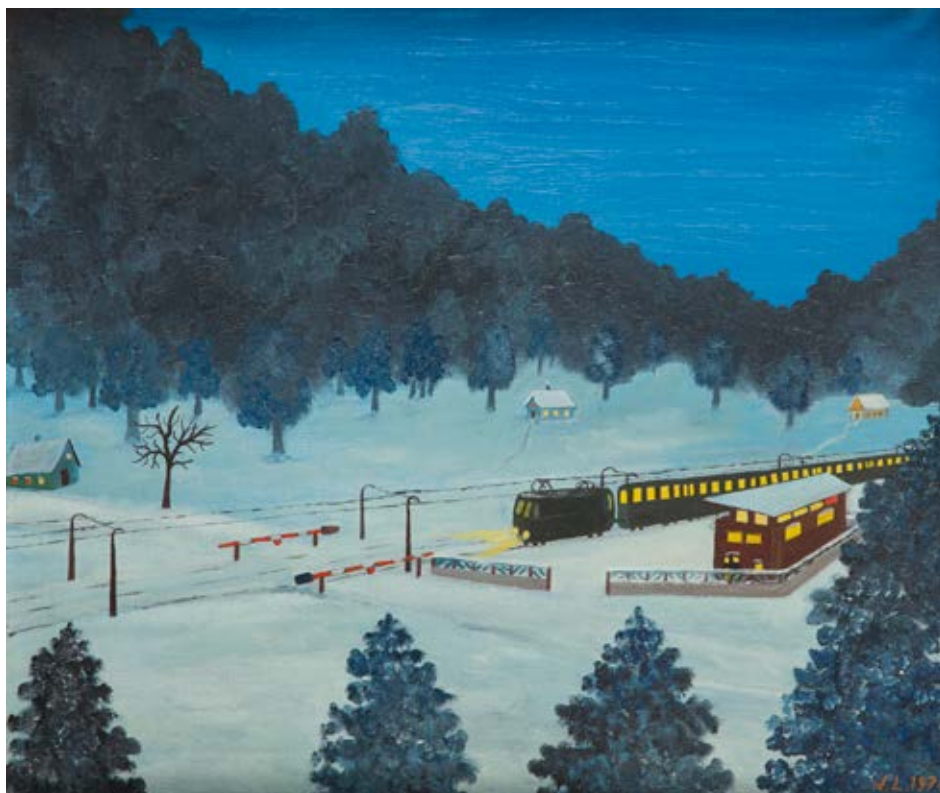


131
AUTOR NIEZNANY

Widok miasta

akryl/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'MB'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



131



133

132
LEOPOLD WRÓBEL (1922 - 1984)

Jordanów, 1978 r.

olej/plótno, 51,5 x 61 cm
sygnowany i datowany: 'W.L. 1978'

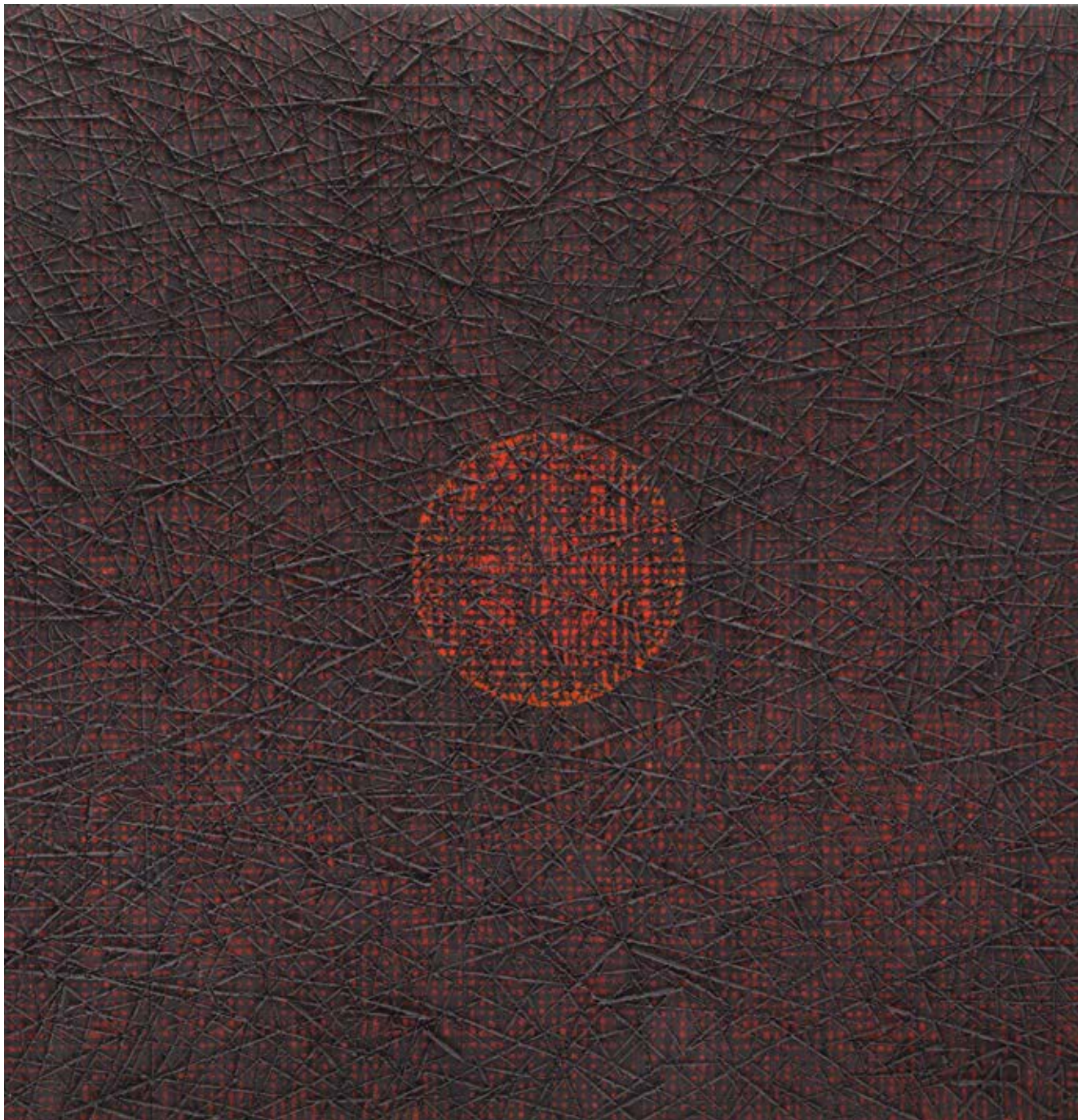
cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 4 000 - 5 000

133
LEOPOLD WRÓBEL (1922 - 1984)

Parada górników, 1983 r.

olej/plótno, 50 x 70,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wróbel l. 1983 r.'

cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 4 000 - 5 000



Aleksander Roszkowski, Bez tytułu

Aleksander Roszkowski – „Wszechświat”

Wystawa połączona ze sprzedażą

22 czerwca – 15 lipca 2017 r.

Salon Wystawowy Marchand





Lukasz Biliński, Camouflage, 2017 r.

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

18 lipca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 3 – 18 lipca 2017 r.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoneera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoneer nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoneer może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoneer może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoneer rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoneer i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoneer może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoneera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoneera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedających, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienti zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientem oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568 z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

ArtOutlet Aukcja Sztuki Współczesnej • 482WYP025 • 6 lipca 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie



POLIN

MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



EMYA 2016

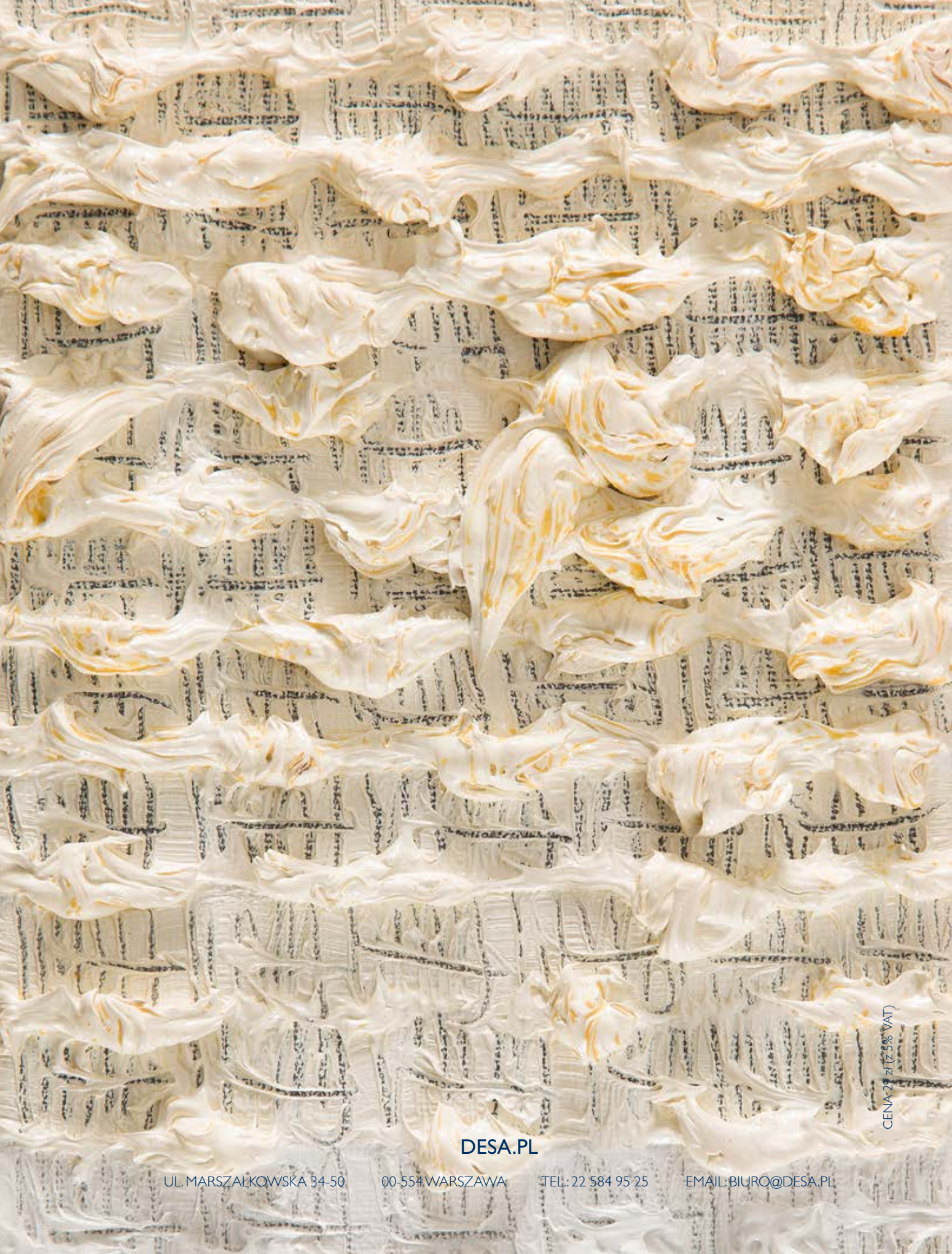
ODWIEDŹ EUROPEJSKIE MUZEUM ROKU

Visit European Museum
of the Year

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

POLIN Museum of the History of Polish Jews
ul. Anielewicza 6, Warszawa

www.polin.pl



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (25% VAT)