



Gramy razem



AUKCJA CHARYTATYWNA

Kolekcji mBanku dla WOŚP

13 stycznia 2019 godz. 18:30







Gramy razem



AUKCJA CHARYTATYWNA

KOLEKCJI MBANKU DLA WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY

13 STYCZNIA 2019 (NIEDZIELA) GODZ. 18:30

WYSTAWA OBIEKTÓW

7-13 STYCZNIA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

NIEDZIELA W GODZINACH 11 DO 18:30

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Artur Dumanowski, Redakcja katalogu, a.dumanowski@desa.pl 22 163 66 42, 795 122 725

Sylwia Pudło, Koordynator sprzedaży, s.pudlo@desa.pl 22 163 67 11, 506 251 833

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





INDEKS

- Baca Michał 8-9
- Brandt Józef 3
- Burke Edmund 10
- Dębski Tadeusz 11
- Dwornik Edward 1-2
- Graboś Anita 12
- Grodnicki Ryszard 13
- Hanyś Magdalena 14-15
- Heyda-Usarewicz Magdalena 16-17
- Jaśko Mariola 18
- Kopczyński Kazimierz 19
- Kossak Jerzy 4
- Kydryński Marcin 20-22
- Łachacz Sylwester 23
- Maślankiewicz Jacek 24
- Matysek Zbigniew 26-28
- Mróz Jerzy Tadeusz 29-31
- Nuckowski Tadeusz 7
- Pasikowski Ryszard 34
- Pękalski Marek 36
- Ratusiński Władysław 25
- Rozmarynowska Małgorzata 6
- Sichulski Kazimierz 5
- Smółka Michał 37
- Tumielewicz Czesław 38
- Turek Piotr 32
- Warecki Michał 39
- Warmbier Leszek 40
- Wojtkowiak Jarosław 41-44



OKŁADKA FRONT poz. 3 Jozef Brandt, Jarmark w Bałcie na Podolu, 1886 r. • **II OKŁADKA** poz. 2 Edward Dwurnik, "W-wa Falenica", 1992 r.

STRONA 2 poz. 5 Kazimierz Sichulski, Kwiaty w wazonie, 1911 r. • **STRONA 4** poz. 4 Szarża szwoleżerów w Somosierze, 1945 r.

Aukcja charytatywna kolekcji mBanku dla Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy • ISBN 978-83-66038-68-4 • Kod aukcji 587ACH024

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Krzysztof Załęski • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

Edward Dwurnik

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu

tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager

tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture

tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT

tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski

tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa

tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej

tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa

tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu

tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik

ds. transportów i logistyki

tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3

PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005

USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl

NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewski@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAÑSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATARZYNA KOŁTUÑSKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIÑSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAIA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍORKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodrytysta
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE





Szanowni Państwo,

w tym roku mBank po raz drugi występuje jako partner bankowy Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Dzięki tej współpracy zrodził się pomysł przekazania na 27. Finał WOŚP części kompletowanej przez nas latami kolekcji. Prezentujemy Państwu ponad 40 dzieł sztuki z naszych zbiorów. Wśród nich najcenniejszy, wyceniany na 1 mln zł, obraz autorstwa wybitnego przedstawiciela szkoły monachijskiej, Józefa Brandta, „Jarmark w Bałcie na Podolu”. Na aukcji znajdują Państwo także dzieło Edwarda Dwurnika z najsłynniejszego cyklu malarskiego artysty „Błękitne miasta” oraz „Szarże szwoleżerów w Somosierze” autorstwa Jerzego Kossaka.

Licytacje wszystkich prac rozpoczynamy od symbolicznej kwoty 1 tys. zł,
a całkowity dochód z aukcji wesprze cele 27. Finału WOŚP.

Liczymy, że zaangażują się Państwo wraz z nami w pomoc i wspólnie uda nam się przekazać możliwie największą sumę na zakup nowoczesnego sprzętu medycznego dla specjalistycznych szpitali dziecięcych. Mamy nadzieję, że ta szczególna aukcja ucieszy kolekcjonerów sztuki. Zachęcam Państwa do udziału w licytacji.

Cezary Stypułowski

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cezary Stypułowski', written over a faint circular watermark or seal.

Prezes mBanku

1

EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

“Wiedeń idealne miasto”, 1995 r.

akwarela/papier, 38,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'WIEDEŃ IDEALNE MIASTO 1995 E. DWURNIK'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Punktem zwrotnym w twórczości zmarłego w 2018 roku Edwarda Dwurnika było poznanie sztuki artysty naiwnego Nikifora Krynickiego. Pierwsze zetknięcie z dziełami tego prymitywisty, które miało miejsce w 1965 roku w Kielcach, zaowocowało powstaniem „Rysunku nr 1”, uznanego przez autora za początek jego kariery. Do końca życia to właśnie Nikifor Krynicki, obok Bernarda Buffeta, był największym mistrzem Dwurnika.

Miasta i miasteczka ukazane konturowo, jak u Nikifora, w charakterystycznej perspektywie, należą do najbardziej rozpoznawalnych motywów Dwurnika. Słynny cykl „Podróż autostopem” rozpoczął się w 1966 roku. Elementy wedyt posiadają też dzieła wielu innych serii, takich jak „Sportowcy” czy „Robotnicy”. Równoległe do prac na płótnach Dwurnik tworzył prace na papierze, takie jak prezentowane w katalogu przedstawienie Wiednia jako idealnego miasta.



2

EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

"W-wa Falenica", 1992 r.

akwarela/papier, 36 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'W-WA - FALENICA E. DWURNIK 92'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

„Edward Dwurnik pracowicie zapisuje tandetną potoczność z jej nierównymi ulicami, szeregami budynków o karykaturalnej architekturze, krzywymi spojrzzeniami brzydkich twarzy, zachowując jednak jej godność. Jest poetą-malarzem naszej prowincjonalności, jej szarości i marzeń o świecie lepszym i bardziej doskonałym, o ludziach w tej rzeczywistości zatopionych, czasem niknących w jej szarości, ale autentycznych w swych działaniach i postawach”.

– MAGDALENA WICHERKIEWCZ



3

JÓZEF BRANDT

(1841 – 1915)

Jarmark w Bałcie na Podolu, 1886 r.

olej/plótno, 62 x 101 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'Józef Brandt | z Warszawy | Monachjum 1886 r'
historyczne tytuły pracy: Auf dem Markte, Ein Markt, Jarmark polski, Jarmark w Tyfilisie,
Marketscene in Balta, Na targu w Bałcie, Targ

cena wywoławcza: 1 000 PLN

POCHODZENIE:

- własność H. C. Fahrig, Lipska
- aukcja E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung, Monachium, 1910
- dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, czerwiec 1997
- kolekcja mBanku w Warszawie

WYSTAWIANY:

- Józef Brandt 1841-1915, Muzeum Narodowe w Warszawie, 22 czerwca - 30 września 2018, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 28 października – 6 stycznia 2019





Jarmark w Bałcie na Podolu pędzla Józefa Brandta skupia jak w soczewce fascynację malarza scenami rodzajowymi odbywającymi się na dalekich Kresach Rzeczypospolitej. Zainteresowanie owym motywem widoczne jest szczególnie w latach 80. XIX wieku. Najczęściej, również w przypadku prezentowanej na aukcji pracy, sceny z jarmarków były ujęciami historycznymi, o czym świadczą stylizowane stroje portretowanych.

Co dzieje się na jarmarku w Bałcie? Tatarski kupiec rozstawił prymitywny stragan z bogato zdobionymi tkaninami, naczyniami, obuwiem i bronią. W przeciwieństwie do poprzednich ujęć tematu ukazujących „próbę konia”, konie stoją spokojnie, kierując wzrok widza na trzech mężczyzn dobijających targu. W oddali kupcy rozstawili namioty, przy których odpoczywają woły, po lewej jeździec ukazuje możliwości dosiadanego konia, a na horyzoncie rysują się chata i cerkiew. Historyk sztuki, Mariusz Klarecki, widzi w jednym z portretowanych mężczyzn podobiznę samego malarza, co byłoby aluzją do kolekcjonerskiej pasji Brandta. Ową tezę popiera istnienie aranżowanej fotografii będącej w zbiorach Brandta: „Józef Brandt kupuje od Tatarów towary”. Fotografia przedstawia malarza w towarzystwie nieznanego mężczyzny i kupca sprzedającego mu siodło. Choć na prezentowanym na aukcji obrazie fizjonomia sprzedawcy wydaje się bardziej orientalna, rysy malarza pozostają niezmiennione, co pozwala w nim widzieć samego Brandta. Warto również zwrócić uwagę na biograficzny aspekt z życia Brandta, który został wpleciony w narrację „Jarmarku w Bałcie”. Brandt jawi się nam nie tylko jako malarz, lecz również kolekcjoner. Świadczy o tym fakt, iż swoją pracownię przemienił w muzeum: znajdowały się w niej broń, egzotyczne stroje i draperie, akcesoria konne, naczynia. W prywatnych zbiorach artysty był również obszerny zbiór fotografii ukazujących malownicze miejsca, zabytki lub zakomponowane wcześniej sceny rodzajowe, które Brandt twórczo wykorzystywał w swoich kompozycjach. Pasja kolekcjonerska uczyniła z pracowni Brandta miejsce pokazowe, salon, który odwiedzali Monachijszczyki oraz liczni przybysze, wreszcie muzeum, w którym wszystkie eksponaty były pieczołowicie skatalogowane.

Znamienna jest również rozległa sygnatura znajdująca się w prawym dolnym fragmencie płótna: „Józef Brandt | z Warszawy | Monachium 1886 r.”. Wyrażenie „z Warszawy” stosowane przez Brandta od 1873 roku świadczy o dużej wadze, którą artysta przywiązywał do swojego polskiego pochodzenia, gdyż zdarzało się, iż ze względu na obce nazwisko oraz biegłe władanie językiem niemieckim uznawano go za Niemca. Brandt dzielił swoje życie pomiędzy Monachium ze względu na możliwości, które dawał rynek sztuki, a Oronskim, w którym przebywał począwszy od maja, pracując i zarządzając majątkiem.

Sukces Józefa Brandta przejawiał się w tym okresie nie tylko jego powodzeniem wśród prywatnych kolekcjonerów. Artysta był znany zarówno w Europie jak i Stanach Zjednoczonych, a o jego prace biły się muzea po obu stronach Atlantyku. Obrazy mistrza były reprodukowane w czasopiśmie ilustrowanych i stały się integralną częścią ówczesnej kultury wizualnej.

Oszałamiająca kariera artysty dla niego samego musiała być zaskoczeniem. Jeszcze jako czterdziestoletni prawie mężczyzna musiał bowiem walczyć z brakiem profesjonalizmu krytyków. W liście do Wacława Szymanowskiego z 1878 roku pisał: „niektóre francuskie dzienniki 1) biora mnie za Niemca, a 2) z kozaków Ukrainy robią Arabów i tem samym uważają, że w charakterze i typach nie są dostatecznie prawdziwi. Ponieważ obecnie Szanowny Pan prawie cały świat paryski poznał, może by można uprosić kogo, ażeby był tak dobry i następujące sprawozdanie umieścić. - Że jestem Polakiem i że obraz mój przedstawia „Kozaków Ukraińskich z XVII wieku ciągnących na wojnę, a witających step pieśniami bojowymi”.

Sztuka będącego u szczytu sławy, siedemdziesięcioletniego Brandta zdradza tę samą zręczność techniczną co jego wcześniejsze prace. Andrzej Ryszkiewicz pisał, że malarstwo monachijszczyka „nie wykazuje symptomów słabnięcia talentu, lub wyczerpywania się pomysłowości. Młodzieńczy obraz „Bitwa pod Chocimiem” wykazuje już pełną dojrzałość, a powstały trzydzieści lat później „Wyjazd z Wilanowa” wciąż utrzymuje się na tym samym wysokim poziomie”. Jedyną różnicą w sztuce artysty jaka daje się wychwycić w dojrzałym okresie jego pracy dotyczy zmiany formatu płócien.



LITERATURA:

- Józef Brandt 1841 - 1915, redakcja naukowa Ewa Micke-Broniarek, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2018, nr kat. I.181
- Ewa Micke Broniarek, Tematy rodzajowe w malarstwie Józefa Brandta / Genre themes in Józef Brandt's painting, w: Józef Brandt (1841 - 1915). Między Monachium a Orońskiem / Between Munich and Orońsko, katalog wystawy, red. Monika Bartoszek, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 20 czerwca – 25 października 2015, Orońsko 2015, s. 13, 114 (il.)
- Mariusz Klarecki, Józef Brandt – fotografia w malarstwie, malarstwo w fotografii, w: Ateny nad Izarą. Malarstwo monachijskie. Studia i szkice, red. Eliza Ptaszyńska, Suwałki 2012, s. 275-277
- Anna Bernat, Józef Brandt [1841 - 1915], Warszawa 2007, s. 93
- Ewa Micke-Broniarek, Józef Brandt, Wrocław 2005, s. 152
- „Antyki” 1997, nr 4, s. 23, 24 (il.)
- Józef Brandt, Łódź 1915, il. nlb. 7
- Artur Schröder, Józef Brandt (Sylwetka jubileuszowa), „Sztuka” 1911, z. 1, s. 36
- Katalog, E. A. Fleischmann Hof-Kunsthandlung, München 1910, nr kat. i il. 1
- Jerzy Mycielski, Sto lat dziejów malarstwa w Polsce 1760-1860. Z okazji Wystawy retrospektywnej malarstwa polskiego we Lwowie 1894 r., Kraków 1897, s. 711
- „Świat” 1891, s. 579 (il.)
- „Kunst für Alle” 1889, t. 5, z. 6, s. 93 (il.)
- Josef von Brandt – Album. 12 Photographien nach den Original-Gemälden des Künstlers, München 1889, tabl. 11
- M., Nasze ryciny, w: „Tygodnik Ilustrowany” 1888, nr 312, s. 390, 392 (il.)



4

JERZY KOSSAK

(1886 - 1955)

Szarża szwoleżerów w Somosierze, 1945 r.

olej/tektura, 49 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1945'
na odwrociu pieczęć własnościowa Jerzego Kossaka

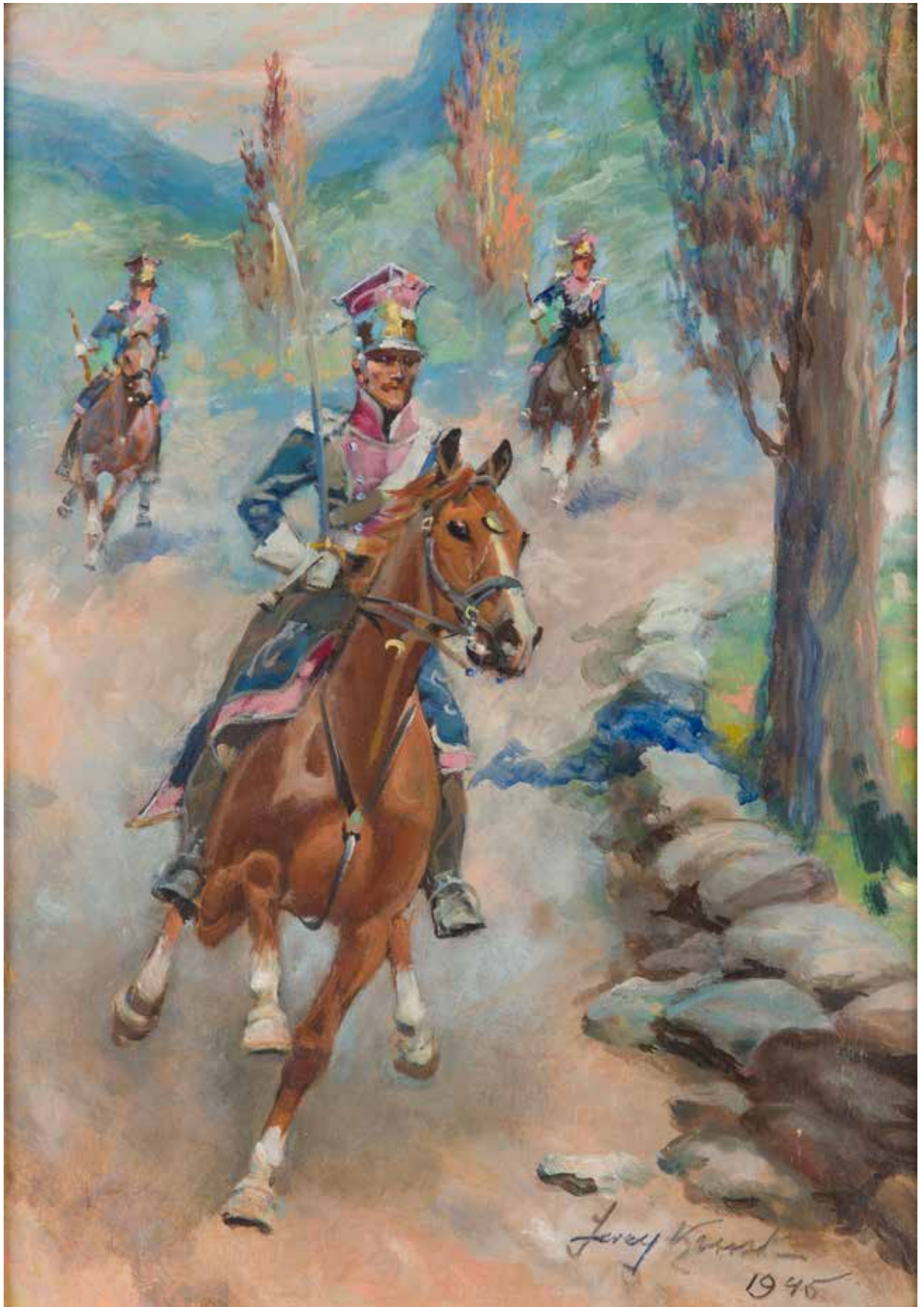
cena wywoławcza: 1 000 PLN

Jerzy Kossak to przedstawiciel wielkiej malarskiej dynastii. Artysta dojrzewał w orbicie elity intelektualnej Krakowa. Od najmłodszych lat uczył się warsztatu w pracowni dziadka - Juliusza oraz ojca - Wojciecha. Malarz kontynuował wielką tradycję sztuki XIX wieku – malarstwa historycznego i batalistycznego nawiązującego do mitów polskiego oręża. Artyści doby zaborów przedstawiali radosne chwile narodowych zwycięstw, malując „ku pokrzepieniu serc”. Niekiedy obrazowali bitwy przegrane, próbując naświetlić złożoność historii.

„Dla moich Polaków nie ma rzeczy niemożliwych!”

– NAPOLEON BONAPARTE

Jerzy Kossak konkretne motywy zapożyczał ze sztuki swojego ojca. Podobnie jak Wojciech zrealizował serię obrazów przedstawiających szarżę trzeciego szwadronu 1. Pułku Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej, która miała miejsce 30 listopada 1808 roku. Dzięki bohaterskiemu atakowi nieco ponad 100 polskich szwoleżerów wqwóz Somosierra stanął otworem przez wojskami Napoleona, co umożliwiło im marsz na Madryt. Polacy w ciągu kilku minut rozgromili kilka tysięcy żołnierzy hiszpańskich, a ich akcja stała się jedną z żywotnych legend polskiego oręża XIX stulecia. Kossakowie, tworząc dzieła związane z Somosierą, nawiązywali do wielkich malarzy przeszłości, którzy podejmowali ten sam temat: Horacego Verneta, Januarego Suchodolskiego czy Piotra Michałowskiego.



5

KAZIMIERZ SICHULSKI

(1879-1942)

Kwiaty wazonie, 1911 r.

akwarela, gwasz, kredka/papier, 56 x 73 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Sich 11'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

„Coś z eliksiru dziwnego jest w tych powiększonych kwiatach i wydaje się, że Mefisto mógłby Faustowi dać taki wielki, rzeczywisty kwiat do rąk, a samo to dotknięcie, samo patrzenie nań i wdychywanie go, uczyniłoby starca młodzieńcem. Powiększony do tych rozmiarów kwiat jest zupełnie osobnym motywem malarskim – motywem, który odkryły właściwie dopiero czasy ostatnie, o tak odrębnej, swoistej ekspresji, że trzeba go uznać za samodzielny rodzaj”.

– MARIAN OLSZEWSKI, WYSTAWA SICHULSKIEGO,
„GAZETA WIECZORNA” 1911, NR 402, s. 4-5



ó

MAŁGORZATA ROZMARYNOWSKA

(ur. 1955)

Portret zbiorowy we wnętrzu, 1996 r.

technika własna/papier, 26,5 x 33 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'ROZMARYNOWSKA'

sygnowany i datowany na odwrociu:

'MAŁGORZATA 96 | ROZMARYNOWSKA'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Twórczość Małgorzaty Rozmarynowskiej oscyluje wokół motywów, które należą już do czasów minionych. Jej kameralne malarstwo jest próbą odmalowania świata małych miasteczek i wsi, gdzie niegdyś funkcjonowały obok siebie różne grupy etniczne i kulturalne. Malarka odtwarza intymne sceny z prywatnych siedzib, sklepików i świątyń, zachowując w pamięci przyszłych pokoleń zwyczaje i zachowania ludzkie, które współczesnym zdają się być już częścią folkloru oraz historii. Artystka w latach 1976-81 studiowała grafikę i malarstwo w gdańskiej PWSSP. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Władysława Jackiewicza, odebrana edukacja przełożyła się na subtelną paletę barwną i nastrój wyciszenia, tak charakterystyczny dla jej twórczości. Większość jej obrazów znajduje się w prywatnych kolekcjach europejskich, a także tych zlokalizowanych w Japonii, Izraelu czy USA. Jej indywidualne wystawy były zorganizowane między innymi w Nowym Jorku, Hadze i Paryżu.



7

TADEUSZ NUCKOWSKI

(ur. 1948)

Bez tytułu, 1995 r.

pastel, technika mieszana/papier 58 x 79 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Nuckowski 95'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Tadeusz Nuckowski zajmuje się przede wszystkim grafiką warsztatową (głównie linorytem), rysunkiem, malarstwem, działaniami multimedialnymi oraz fotografią. Artysta nieraz łączy różne techniki w obrębie jednej pracy w celu uzyskania ciekawych efektów wizualnych. W pracach pastelowych niejednokrotnie sięga także do techniki linorytu. Nuckowski skupia się w swojej twórczości na abstrakcji, ale zafascynowany jest także wątkami literackimi, co przejawia się w oryginalnych tytułach, które nadaje swoim realizacjom. Pomimo iż w centrum jego artystycznych zainteresowań znajdują się formy abstrakcyjne, łatwo dostrzec w jego obrazach zarysy realnych przedmiotów.





8

MICHAŁ BACA

(ur. 1958)

"Okno", 1993 r.

olej, tempera/plótno, 50 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MBaca '1993'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MICHAŁ BACA | "OKNO" | 1993 | 73 x 50 tempera, olej'

cena wywoławcza: 1 000 PLN



9

MICHAŁ BACA

(ur. 1958)

„Bratki”, 1993 r.

olej, tempera/plótno, 50 x 75 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MBaca '1993'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MICHAŁ BACA | "BRATKI" | 75 x 50 tempera, olej'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Michał Baca z dbałością pielęgnuje tradycyjne malarstwo wywodzące się ze środowiska krakowskiego. Jego obrazy są przepelnione poetyckim nastrojem motywów wziętych z bacznej obserwacji i przeżywania natury. Dla twórcy, podchodzącego do malarstwa w sposób tradycyjny, doznanie zjawiskowej urody świata jest spektaklem godnym wielu malarskich interpretacji. Jak sam mówi: „maluję dla siebie i własnej przyjemności. Inspiracji szukam w naturze, która ciągle zaskakuje mnie nową, nieoczekiwaną formą, a dostojerstwo przyrody lub fatum historii miesza się zawsze z delikatną ironią dnia codziennego”.

10

EDMUND BURKE

(1912 - 1999)

Warszawskie opowieści, 1964 r.

gwasz/papier, 44 x 63 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Burke | 1964'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Edmund Burke w swojej twórczości oprócz obrazów sztalugowych tworzył też cykle rysunków zburzonej Warszawy. Pozostaje jednak, przez cały czas pracy pedagogicznej i konserwatorskiej, malarzem sztalugowym. Malował fantazyjne kompozycje, pełne koloru i ekspresji, malował z natury, tworzył portrety. Najsłynniejsze cykle Artysty to: „W domu kobiet”, „Teatr”, „Moja zaczarowana dorożka”. Podczas wojny w mieszanii Artysty odbywały się spotkania redakcyjne Biura Informacji i Propagandy AK. Po wojnie rozpoczyna prace przy rekonstrukcji i projektowaniu polichromii staromiejskich kamieniczek w Warszawie.



11

TADEUSZ DĘBSKI

(ur. 1950)

Bez tytułu, 1997 r.

akryl/płyta pilśniowa, 69,5 x 145 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Dębski 97'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Tadeusz Dębski jest artystą niezwykle wszechstronnym, którego działalność obejmuje zarówno rzeźbę wielkoformatową, jak i kameralne realizacje malarskie. Najczęściej sięga po farby olejne i akrylowe, przy pomocy których tworzy znacznych rozmiarów prace, których powtarzalnym motywem są kwiatowe i roślinne kompozycje, zazwyczaj utrzymane w ciepłych, przygaszonych barwach. W spletanym listowiu bogatej flory uważny widz dopatrzeć się może scen rodzajowych, kobiecych aktów, pejzaży zarówno miejskich, jak i wsi i lasów. Wizualnie jego prace nawiązują do dokonań przeszłych pokoleń, wiedeńskiej secesji reprezentowanej przez Gustawa Klimta, czy polskich kolorystów. Stosowana przezeń paleta barwa, ale i obrona tematyka czynią jego malarstwo pogodną afirmacją życia w jego najdrobniejszych przejawach.



12

ANITA GRABOŚ

(ur. 1977)

Marwa natura

olej/ płótno, 81 x 92 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'olej 92/81 | anita | graboś'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Anita Graboś zajmuje się przede wszystkim linorytem, rysunkiem oraz ilustracją książkową. Jej subtelne, przesycone atmosferą baśniowości prace łączą wieloznaczność z prostotą, melancholię z dziecięcą radością życia, a przede wszystkim zapraszają do samodzielnej podróży w głąb ukrytych szczegółów, znaczeń i odniesień kulturowych. Realizacje graficzne, a przede wszystkim ilustracje książkowe charakteryzują się zwięzłą formą oraz prostotą. Zaprezentowany obraz olejny zdaje się odsłaniać odmienną stronę twórczości artystki. Pełna ekspresji praca łączy abstrakcję z zarysowanymi elementami codziennego użytku, których forma została jedynie zasugerowana. Pomimo różnic, prace graficzne, jak i malarskie, łączy zagadkowość. W swojej twórczości porusza tematy ważne – związane m.in. z ludzką tożsamością, przemijaniem, życiem oraz śmiercią.



13

RYSZARD GRODNICKI

(ur. 1947)

Bez tytułu, 1991 r.

olej/płótno, 73 x 92 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Grodnicki 1991'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Prezentowana praca w nieco nadrealny sposób łączy w sobie nokturnowy, światłocieniowy pejzaż ze sceną figuralną. Ze białej magmy farby wylania się niby postać konia i ręki, które poruszają pejzaż. Kompozycja bliska jest romantycznym wizjom morza, można przywołać tutaj choćby Williama Turnera. Artysta w quasi abstrakcyjnej formie wyraził uśpione w naturze potężne żywioły. Biel i czerń, światło i ciemność spotykają się w na płaszczyźnie obrazu, dając wyraz duchowi przyrody, ale i emocji samego malarza.

Ryszard Grodnicki to utytułowany malarz i pedagog. Artysta studiował w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1971-76 (jak uczeń Władysława Jackiewicza), a od 1978 roku rozpoczął pracę jako dydaktyk na Politechnice Gdańskiej. Przez postać Jackiewicza twórczość Grodnickiego wyrasta z tzw. szkoły sopockiej i szkoły gdańskiej, których genezy należy szukać w koloryzmie i malarstwie aluzyjnym lat 50. XX i artystów tworzących wówczas na Wybrzeżu.



14

MAGDALENA HANYSZ

(ur. 1970)

"Pokaz mody", ed. 7/12, 1995 r.

linoryt kolorowy/papier, 62 x 92 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

"Pokaz mody" linoryt kolorowy 7/12. M. Hanysz '95.'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

„Jeślibym miała pokusić się o określenie jednym słowem mojej twórczości powiedziałabym: optymizm. Jestem obserwatorem, komentatorem wydarzeń z życia toczącego się obok mnie. Pokawałkowaną rzeczywistość zapamiętuję i przetwarzam w sobie tylko znanych, a właściwie nieznanach, czeluściach szarych komórek” – tak o swoich barwnych grafikach opowiada autorka prezentowanej pracy – Magdalena Hanysz. Niezwykłą wizję świata artystki podkreśla nietuzinkowa i ogromnie pracowita technika grafiki warsztatowej jaką jest linoryt kolorowy. Wyjątkowość jej prac, zarówno pod względem opracowania matrycy, jak i radosnej atmosfery sprawiły, że Magdalena Hanysz jest laureatką wielu konkursów graficznych, m.in. na Międzynarodowym Triennale Grafiki. Za swoje prace otrzymała m.in. wyróżnienie na Tajwanie i Nagrodę Równorzędną w Konkursie Graficznym im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze. Obecnie pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w Pracowni Podstaw Grafiki Artystycznej, której jest absolwentką.



15

MAGDALENA HANYSZ

(ur. 1970)

„Tańcząca II”, ed. 10/16, 1994 r.

litografia/papier, 62 x 43 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

„Tańcząca II” litografia ed. 10/16. M. Hanysz '94.’

cena wywoławcza: 1 000 PLN

„Najbardziej upodobałam sobie linoryt kolorowy i tę technikę uprawiam najczęściej – kreowanie mojego 'linorytowego' świata cały czas mnie bawi i sprawia mi mnóstwo radości, którą chciałabym się podzielić”.

– MAGDALENA HANYSZ





16

MAGDALENA HEYDA-USAREWICZ

(ur. 1954)

"Komety II", 1995-97 r.

olej/ płótno, 80 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'HEYDA 97'

na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

cena wywoławcza: 1 000 PLN



17

MAGDALENA HEYDA-USAREWICZ

(ur. 1954)

"Król", 1996-97 r.

kolaż/papier, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'HEYDA 1996'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Magdalena Heyda-Usarewicz od dziecka interesowała się rysunkiem i malarstwem. Niezmiennie od lat tworzy malarstwo abstrakcyjne z odniesieniem do świata, przyrody i architektury. Jej prace to odzwierciedlenie wielu niesamowitych wspomnień z jej życia, przepełnionych największymi emocjami, które definiuje w kolorze i kształcie na płótnie. Tak bardzo wrażeniowe malarstwo może mieć swój właściwy wydzźwięk tylko w tak nieokreślonej formie jaką jest abstrakcja.

18

MARIOLA JAŚKO

(ur. 1969)

„Alfabet II”, 2003 r.

olej/ płótno, 50 x 50 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany w środkowej części kompozycji: 'M. JAŚKO ' 2003'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARIOLA JAŚKO | "ALFABET II" | 50 x 50 cm | OLEJ PŁÓTNO 2003'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

„„Po latach malowania obrazów abstrakcyjnych, których ekspresja zawarta była w gęstej materii i znakach niczym zakodowane pismo znalazłam nową drogę. Tą nową drogą okazał się dla mnie świat, gdzie zaciera się granica między tym co abstrakcyjne, a przedstawiające, symboliczne, czytelne a tym co podświadome”.

– MARIOLA JAŚKO

Mariola Jaśko na początku swojej drogi twórczej uprawiała malarstwo, łącząc abstrakcję z symbolizmem. Aktualnie, na skutek poszukiwań nowej drogi, skłania się w kierunku surrealizmu lecz również z elementami symboliki. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Bonn, Budapeszcie, Birmingham, Seulu.

Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1989-94, zrobiła dyplom w pracowni malarstwa u prof. Adama Wsiałkowskiego. Otrzymała stypendium amerykańskiej fundacji Pollock-Krasner w latach 1998-99.



19

KAZIMIERZ KOPCZYŃSKI

(1908 - 1992)

Beskidy, 1975 r.

olej/plótno, 72,5 x 91 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Kopczyński | 75'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Na zainteresowania malarskie Kazimierza Kopczyńskiego niewątpliwy wpływ miał bliski związek artysty z górami. Malarz urodził się w Nowym Sączu i tam też powracał po II wojnie światowej. W prezentowanej pracy artysta pewnymi pociągnięciami pędzla kształtuje ośnieżone szczyty Beskidów i leśnych pagórków.

Kopczyński ukończył gimnazjum klasyczne a następnie, idąc w ślady ojca, Państwowe Pedagogium w Krakowie, gdzie w trakcie studiów uczęszczał do pracowni Henryka Polichta. Duży wpływ na jego malarstwo miała też Bronisława Rychter-Janowska, która odwiedzała rodzinę Kopczyńskich w Nowym Sączu. Malarz przyjaźnił się też z pejzażystą Kazimierzem Szeligiewiczem. Jego prace zostały zaprezentowane po raz pierwszy w 1936 roku w Sosnowcu na zbiorowej wystawie zorganizowanej przez Salon Sztuki Alfreda Wawrzeckiego w Krakowie. W czasie wojny obronnej w 1939 roku został zmobilizowany w stopniu podporucznika i przebył cały szlak bojowy 204 Pułku Piechoty. Został wzięty do niewoli w okolicy Tomaszowa Lubelskiego i tymczasowo osadzony w obozie w Bochni. Następnie był przetrzymywany w obozach XI B Braunschweig, XII A Hadamar i VII A Murnauna terenie III Rzeszy. Organizował tam koncerty i grał na skrzypcach w orkiestrze, kształcił też swoje zdolności malarskie i rysunkowe pod okiem innego jeńca Maksymiliana Feuerringa. Po wyzwoleniu obozu przez armię amerykańską powrócił do Polski i osiedlił się w Bielsku, gdzie wstąpił, jako jeden z pierwszych członków, do Polskiego Związku Plastyków, w którym przez 40 lat działał w zarządzie lub na stanowisku prezesa. Był współzałożycielem Grupy Beskid.





20

MARCIN KYDRYŃSKI

(ur. 1968)

Pustynia Bayiuda, Sudan, 2000 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 50 x 76 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 PLN



21

MARCIN KYDRYŃSKI

(ur. 1968)

Nad Gangesem. Dhaka, Bangladesz, 1997 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 32 x 49,5 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 PLN

22

MARCIN KYDRYŃSKI

(ur. 1968)

W wąskiej uliczce. Hanoi, Wietnam, 2010 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 32,5 x 49,5 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Od 1992 roku Marcin Kydryński podróżuje po Afryce, swoje fotografie publikował w National Geographic. Był pierwszym autorem i fotografem, który dostał pozwolenie od Waszyngtonu by opublikować materiał okładkowy w lokalnej edycji. Prowadzi wyjazdy fotograficzne i warsztaty od 2010 w krajach afrykańskich m.in. w Namibii, RPA, Mozambiku, Swazilandzie, Rwandzie, Ugandzie i Tanzanii. W 2008 został odznaczony orderem Ordem do Merito przez Prezydenta Portugalii za popularyzację kultury tego kraju.



23

SYLWESTER ŁACHACZ

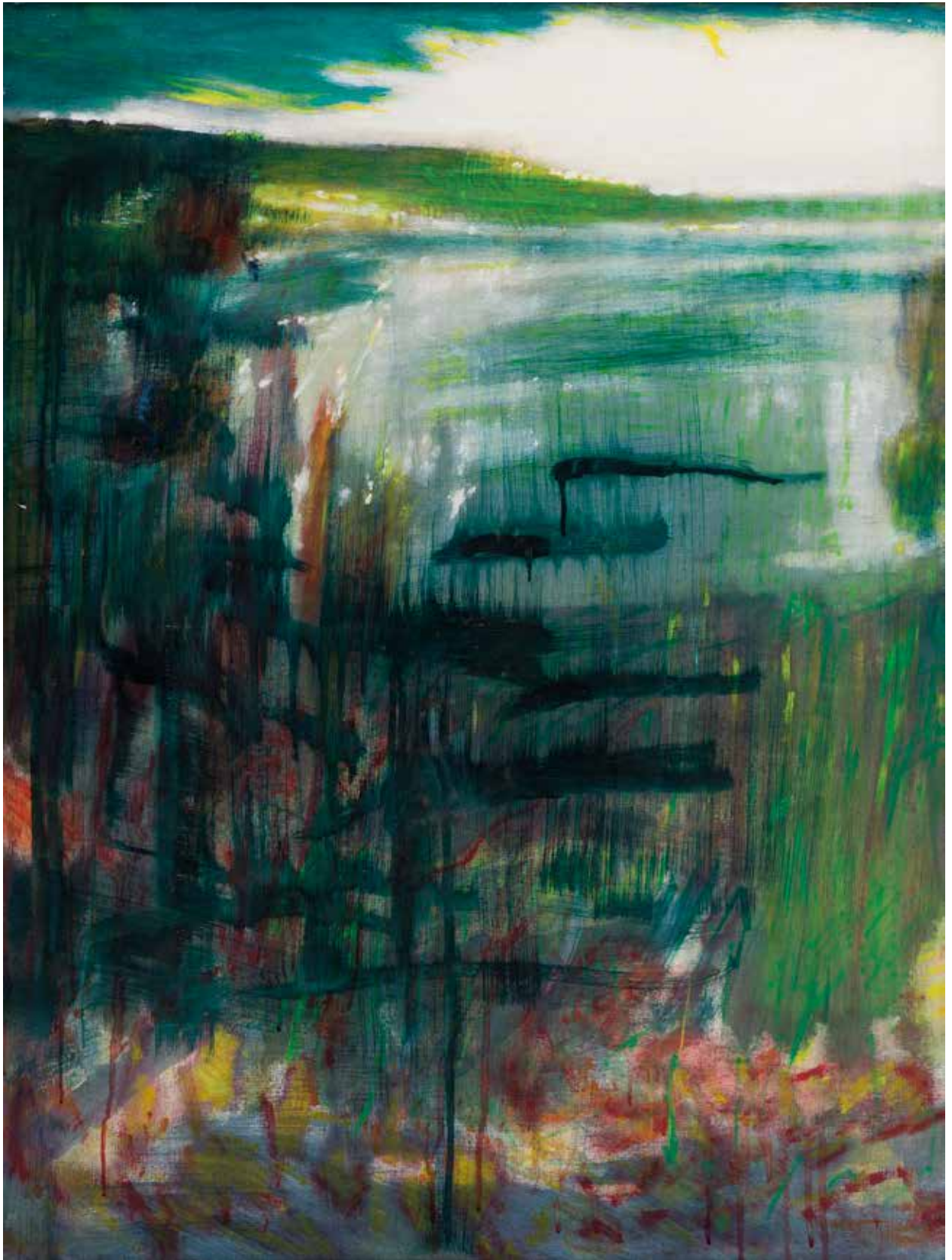
(ur. 1955)

„To co widać”, 1995 r.

olej/ płótno, 95 x 73 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
‘OLEJ 73 x 97 | [sygnatura] | 1995 | “TO CO WIDAĆ”

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Sylwester Łachacz to poznański artysta, który zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Jego obrazy to klimatyczne abstrakcje, których punktem wyjścia jest pejzaż. Światło i kolor obrazów Łachacza łączą je z twórczością jego nauczyciela, Stanisława Teisseyre’a. Autor prezentowanej pracy „To co widać” z 1995 roku jest absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu i laureatem nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego i III nagrody na Biennale Rysunku. Od 2005 roku prowadzi autorską Galerię Mistrz i Małgorzata w rodzinnym mieście, razem z żoną, również artystką, Małgorzatą Ciernioch. Jego prace pojawiały się na licznych wystawach w Polsce i za granicą m.in. w Szwecji, Niemczech i Holandii.



24

JACEK MAŚLANKIEWICZ

(ur. 1955)

"Nad Pilicą", 1992 r.

olej/ płótno, 73 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'JM | '92'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JACEK | MAŚLANKIEWICZ | "NAD PILICĄ" | 1992.'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Jacek Maślankiewicz jest malarzem kolorystą, który w swojej twórczości oddaje się przede wszystkim studiom oddziaływania kolorów poprzez łączenie oraz zestawianie barw. Jego prace to ferie kolorów, które świadczą o dużym wyczuciu oraz wrażliwości. Artysta dodatkowo posługuje się grubością i konsystencją nakładanej farby, od cienkich, delikatnych pociągnięć pędzla po zgrubienia, które urozmaicają jego kompozycje pod względem fakturalnym. To jednak kolor pozostaje głównym środkiem wyrazu w twórczości Maślankiewicza.



25

WŁADYSŁAW RATUSIŃSKI

Sień kamienicy

akryl/plótno, 100 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'W Ratusiński'

cena wywoławcza: 1 000 PLN





26

ZBIGNIEW MATYSEK

(ur. 1939)

Pejzaż mazowiecki

pastel/papier, 31 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'ZMatyszek'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Prezentowany pastel Zbigniewa Matyska w pełni oddaje malowniczość i nostalgię ukrytą w mazowieckim pejzażu. Artysta posłużył się w nim ekspresyjną linią, aby zarysować dmący wiatr, który porusza wodę w rzece i lekko ugina konary drzew. Na niebie pojawiają się jasnożółte refleksy, które zwiastują burzę.



27

ZBIGNIEW MATYSEK

(ur. 1939)

Pejzaż

pastel/papier, 31 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'ZMatysek'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Zbigniew Matysek jest z wykształcenia magistrem ekonomii, nauczycielem matematyki i wychowania fizycznego, społecznikiem; obecnie działa jako artysta – malarz, samouk. Jak twierdzi, praktykował u najwybitniejszych mistrzów malarstwa: Bruegla, Rafaela, Rembrandta, Murillo, a także u Michałowskiego, Wyspiańskiego, Lewitana i Modiglianego, przyglądając się ich dziełom i kopiując je. Jego realistyczne malarstwo niesie ze sobą duży ładunek emocjonalny. Ulubioną techniką artysty jest suchy pastel, chociaż sięga również po akwarele i farby olejne. Od czasu przejścia na emeryturę zajmuje się prawie wyłącznie malarstwem prezentując swoje prace na wystawach zbiorowych i indywidualnych. Tych ostatnich uzbierało się kilkanaście w ciągu ostatnich kilku lat. Wystawiał prace w Skierniewicach, w Muzeum łowickim, w Warszawie, Katowicach, lewicach na Słowacji.



28

ZBIGNIEW MATYSEK

(ur. 1939)

Zestaw trzech rysunków, 2006 r.

sucha pastel, tusz/papier, 35 x 45 cm (x3)

sygnowany i datowany p.d.: 'ZMatysek | X. 2006 r.' (każda część)

1) "Św. Jakub - patron Olsztyna", 2006 r.

2) "Sценка pod Wysoką Bramą w Olsztynie - dzisiaj", 2006 r.

3) "Sценка pod Wysoką Bramą w Olsztynie - przed wiekami", 2006 r.

cena wywoławcza: 1 000 PLN



29

JERZY TADEUSZ MRÓZ
(1946 - 2010)

Z cyklu "Miejsca"

olej/płótno, 54 x 73 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Prace Jerzego Tadeusza Mroza stanowią pochodną tradycji malarskich doby romantyzmu. W tajemniczych i fantastycznych pejzażach widoczne są inspiracje twórczością Caspara Davida Friedricha, surrealistów takich jak Yves Tanguy, czy Max Ernst, ale także Zdzisława Beksińskiego. Na płótnach artysty odnaleźć można jego fascynację naturą, jej nieobliczalnością, grozą, ale i nieprzeniknionym pięknem. Artysta był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Mariana Jaeschke. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą m.in. we Francji, w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Norwegii, Austrii, Hiszpanii, Szwecji i Danii. Uprawiał malarstwo olejne, akwarelę oraz rysunek.





30

JERZY TADEUSZ MRÓZ

(1946 - 2010)

Z cyklu "Strachy"

olej/ płótno, 65 x 65 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

cena wywoławcza: 1 000 PLN



31

JERZY TADEUSZ MRÓZ

(1946 - 2010)

Z cyklu "Strachy"

olej/ płótno, 65 x 65 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

32

PIOTR TUREK

(ur. 1961)

„Rozmowa koloraturowa”, 2001 r.

olej/ płótno, 89 x 114 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'TUREK | 2001'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'TUREK | PIOTR | 2001 r. | Olej, płótno | ROZMOWA |
KOLORATUROWA | [sygnatura]'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

„Od początku lat 90. tworzę cykl nazwany Rozmowami koloraturowymi i stanowi on osnowę całego mojego malarstwa. Dzieje się w nim dużo, często tematy się przeplatają, dodatkowo poszczególne obrazy mają ze sobą różnorakie związki np. posiadają wspólny mianownik odnoszący się do doświadczenia materii malarskiej, do budowania obrazu tak, jak gdyby temat był pretekstem do formułowania kompozycji i próbą szukania nowego tropu. Na przestrzeni lat powstawało wiele prac z tego cyklu, które oczywiście miały swoje odniesienia tematyczne i ewoluowały powoli, bo taki proces następuje powoli”.

– PIOTR TUREK

Prezentowana praca pochodzi z cyklu „Rozmowy koloraturowe”, który Piotr Turek tworzy na przestrzeni dekady, od początku lat 90. Jego ulubioną techniką jest malarstwo olejne. Artysta swoją edukację artystyczną rozpoczął na Wydziale Prawa i Administracji, gdzie ukończył swoje pierwsze studia. Kontynuował je w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie mieszka i tworzy.



33

AUTOR NIEROZPOZNANY

Bez tytułu

olej/ płótno, 160 x 180 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: 1 000 PLN



34

RYSZARD PASIKOWSKI

(ur. 1952)

Bez tytułu

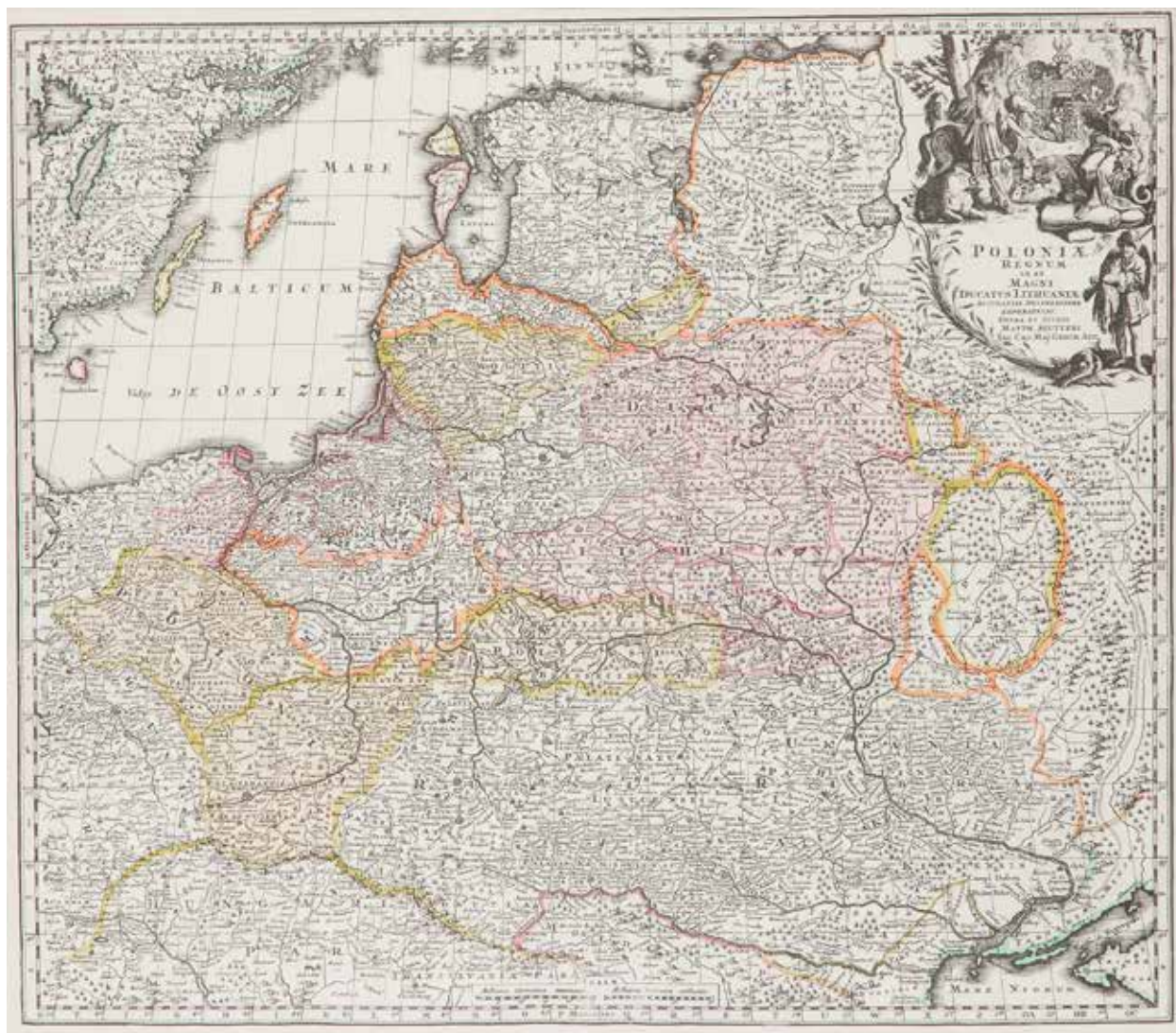
olej/płótno, 120 x 90 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'R. PASIKOWSKI'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Ryszard | PASIKOWSKI | olej 120 x 90 cm.'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Obrazy Pasikowskiego tylko pozornie tworzą zamknięty powierzchnią płótna, abstrakcyjny świat. Mamy tu do czynienia z płótnami o bardzo przemyślanej konstrukcji opartej na spontaniczności malarskiego gestu, które poprzez swoją bardzo prostą, naturalną propozycję skłaniają do emocjonalnego, zmysłowego odczuwania tej sztuki. Obrazy tworzone są mięsistymi połączaniami farby tworzącymi energiczną, wręcz wibrującą strukturę, której efekt potęguje ognista paleta barwna. Artysta na powierzchni płaskiego płótna stwarza niezdefiniowaną głębię, w której to rozgrywa się malarski spektakl barwny. W tej niezdefiniowanej, odległej przestrzeni płótna bez wątpienia czuć pewne napięcie zbudowane przede wszystkim za pomocą tonacji oraz dynamicznych ruchów narzędzia malarskiego. Obraz przepełniony jest ogromną dozą niepokoju, co sprawia, że praca ma wydźwięk emocjonalny, a ponadto towarzyszy jej nuta tajemniczości.



M. PACIKOWSKI



35

Współczesny print Poloniae Regnum et Magni Ducatus Lithuaniae /
Królestwo Polskie wraz z Wielkim Księstwem Litewskim, 2002 r.

wydruk/papier, 51 x 59 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Niezwykle szczegółowa mapa prezentuje obszar od Morza Bałtyckiego po terytoria Morza Czarnego oraz Dniestr na południu – ukazując tereny ówczesnej Polski, Prus, Ukrainy, Litwy, totwy i Estonii. Mapa obejmuje wspaniałe spojrzenie na ciągle zmieniający się region środkowo-wschodniej części Europy w XVIII wieku. Ukazuje miasta, góry, rzeki, jeziora, zamki i wiele dawno zaginionych geopolitycznych granic. Ponadto jest skarbnicą genealogii, pełnej dawno zapomnianych nazw miast i sposobów zapisu historycznych krain geograficznych.



36

MAREK PĘKALSKI

(ur. 1968)

“Pejzaż z wodą”

olej/ płótno, 50 x 73 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i opisany na odwrociu: 'PEJZAŻ Z WODĄ | M. PĘKALSKI'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

37

MICHAŁ SMÓŁKA

(ur. 1957)

Spotkanie u indyków, 2002 r.

olej/ płótno, 81 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Smółka | M | S | 2002'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

„Kiedyś malowałem głównie martwe natury,
bo lubię się bawić laserunkiem i fakturą. Ale ta
wyprawa sprawiła, że zacząłem malować postaci
w krajobrazie”.

– MICHAŁ SMÓŁKA

Michał Smółka uprawia malarstwo sztalugowe, pastelowe i akwarelowe. Maluje martwe natury, pejzaże – realistyczne o charakterystycznym kolorycie wydobytym światłem oraz swoistej ekspresji. Jest jednym z założycieli „Kazimierskiej Konfraterni Sztuki” oraz członkiem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. Organizował kilka ogólnopolskich plenerów malarskich. W jego twórczości bardzo ważne są podróże artystyczne między innymi do Włoch, Egiptu, na Krym, Madagaskar i Zanzibar.



38

CZESŁAW TUMIELEWICZ

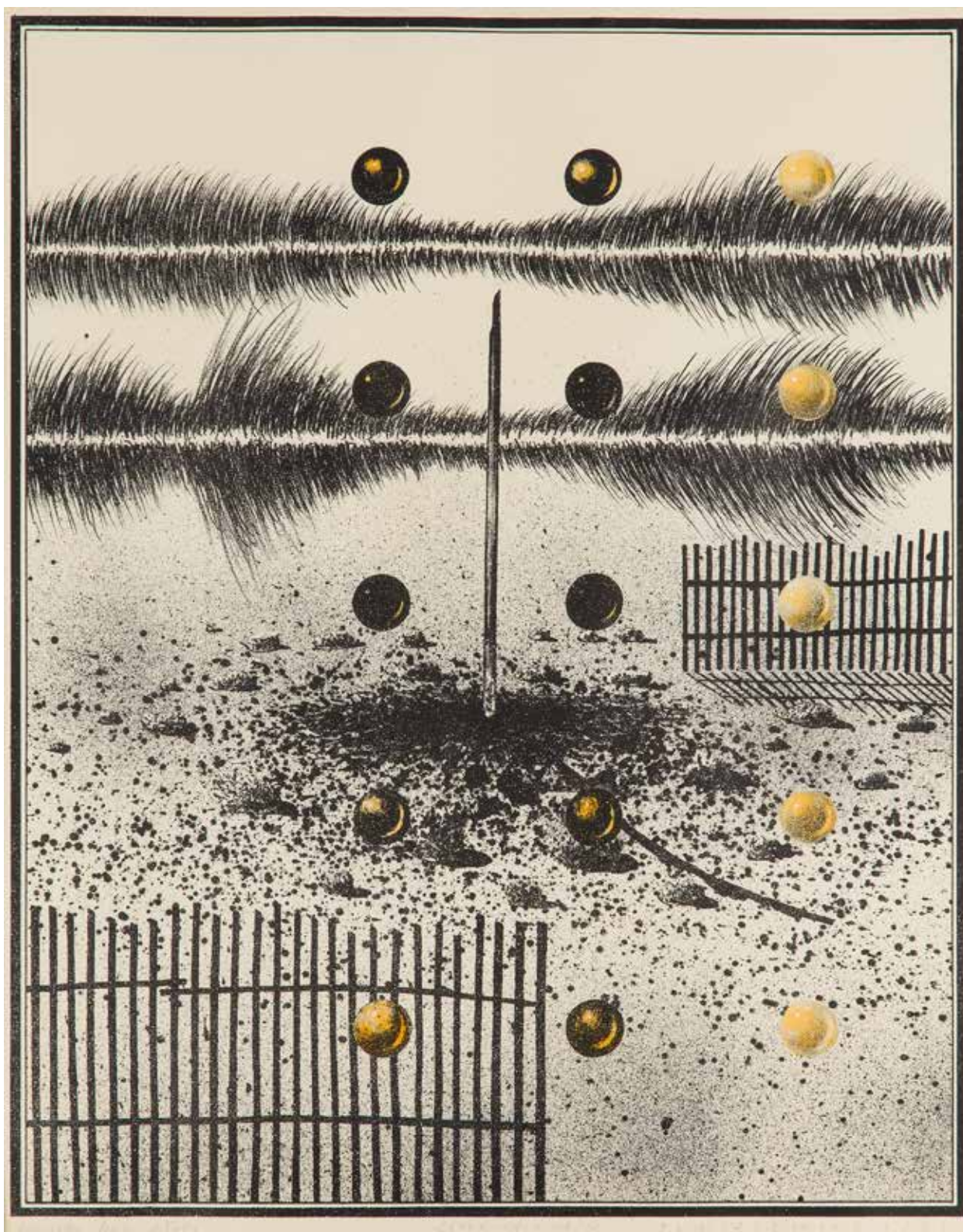
(ur. 1942)

"Ognisko, kule, płoty", ed. 10/10, 1977 r.

litografia/papier, 60,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'ognisko, kule, płoty litografia
10/10 TUMIELEWICZ 1977'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Czesław Tumielewicz w swoim dorobku twórczym wykorzystywał przeróżne techniki oraz strategie artystyczne. Zaczynał od happeningu, sztuki konceptualnej, miał okres geometrycznej abstrakcji, a obecnie uprawia swego rodzaju „magiczny realizm”. Prezentowana grafika stanowi fuzję różnych postaw artystycznych Tumielewicza. W przestrzeni realistycznie wyrysowanego kredką litograficzną pejzażu, autor wprowadza surrealistyczne powielenie horyzontu oraz abstrakcyjne punkty budujące niezwykle nastrój pozornie zwyczajnego przedstawienia. Niezwykłą atmosferę podkreśla kontrast barwnych kul z monochromatyczną czernią wypalonego ogniska i sylwet drewnianego płotu.



39

MICHAŁ WARECKI

(ur. 1970)

Kompozycja

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'warecki'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

W ramach informacji towarzyszącej wystawie Michała Wareckiego w warszawskiej Cartonowni ukazał się, krótki opis twórczości artysty: „Uprawia nadekspresjonizm, ekshibicjonizm oraz neostyle. Jest malarzem żyjącym. Pytany o inspiracje ucieka.” (źródło: Michał Warecki w Cartonowni, 2013, www.news.o.pl). Pomimo aury tajemniczości otaczającej artystę, wyczuwalna jest na jego płótnach radość z malowania. Jednym z głównych tematów jego kompozycji są kobiety w różnych stanach emocjonalnych – od wesołych po rozstagnione oraz smutne. Oprócz kobiet artysta maluje kwiaty oraz niesamowite fantastyczne bestie, oraz zwierzęta. Artysta ukończył wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i uzyskał aneks z malarstwa w pracowni prof. Danuty Makowskiej. Miłość do sztuki odziedziczył po matce malarce, na której blejtramach, jak wspomina artysta, zasypiał jako małe dziecko.



40

LESZEK WARMBIER

(ur. 1948)

“Wspomnienia”, 2008 r.

olej/ płótno, 80 x 120 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: ‘Leszek Warmbier 2008’
na odwrociu opisany: ‘LESZEK WARMBIER | OLEJ 2008
“WSPOMNIENIA” | 120 / 80’

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Pomimo, że Leszek Warmbier nigdy nie odebrał profesjonalnej edukacji, wewnętrzną potrzebę wyrażania swych wewnętrznych emocji i doświadczeń poprzez sztukę czuł już od czasów szkoły średniej, początkowo jako środek wyrazu obierając taniec. Swoją pasją tworzenia stara się zarazić także innych, jako niezwykle aktywny animator kultury, współtworzący Fundację Piękniejszego Świata w Skłudzewie. Od 2003 roku do chwili obecnej współorganizuje plenery i bierze udział w dorocznych interdyscyplinarnych wystawach poplenerowych czternastu Ogólnopolskich Plenerów Profesjonalistów Przestrzeni Przyrody – Skłudzewo. Do charakterystycznych rozwiązań warsztatowych artysta doszedł samodzielnie, zgłębiając tajniki malarskiego medium. Proces malowania artysta traktuje zarazem jako wewnętrzny przymus, ale i niezwykłą przyjemnością, łącząc w swych pracach fascynację zaobserwowanym krajobrazem, podziwem wobec natury. Malarz tworzy głównie kompozycje abstrakcyjne, w których dopatrzeć się można rzeczy i zjawisk wywiedzionych z otaczającej codzienności, przefiltrowanych przez wrażliwość i wyobraźnię artysty. Jego płótna stanowią intymny i niezwykle osobisty zapis bogatego świata wewnętrznych emocji i przeżyć.





41

JAROSŁAW WOJTKOWIAK

(ur. 1952)

Pejzaż z chatą

olej/plótno, 63 x 79 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J. WOJTKOWIAK'

cena wywoławcza: 1 000 PLN



42

JAROSŁAW WOJTKOWIAK

(ur. 1952)

Pejzaż

olej/ płótno, 65 x 81 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J. WOJTKOWIAK'

cena wywoławcza: 1 000 PLN

Jarosław Wojtkowiak od lat 70. związany jest ze środowiskiem artystycznym w Kazimierzu Dolnym. Tematem przewodnim jego sztuki jest polski krajobraz, szczególnie lenne pejzaże oraz wnętrza chat z malowniczym piecem w tle. Na aukcji prezentujemy zarówno pejzaże, jak i wnętrza, którym wspólnym mianownikiem jest pełna tajemniczości intymność.

Jak każdy młody twórca poszukiwał również innych dróg i sposobów wyrażania emocji artystycznych. Malował surrealistyczne sceny i wydarzenia ze świata fantazji i absurdu. Swój warsztat doskonalił, malując martwe natury, inspirowane dziełami największych mistrzów tego gatunku. Wojtkowiak pozostał jednak wierny pejzażowi, choć pole swojego zainteresowania poszerzył o plenery miejskie.



43

JAROSŁAW WOJTKOWIAK

(ur. 1952)

Wnętrze chaty

olej/plótno, 91 x 72,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J. WOJTKOWIAK'

cena wywoławcza: 1 000 PLN



44

JAROSŁAW WOJTKOWIAK

(ur. 1952)

Pejzaż

olej/ płótno, 50 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J. WOJTKOWIAK'

cena wywoławcza: 1 000 PLN



Izabela Gałazka, Dizajnerki IV, akryl/plótno, 90 x 90 cm, 2018 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 17 stycznia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 8 – 17 stycznia 2019



REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

I.

1. Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 13 stycznia 2019 roku w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie.
2. Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy
3. Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjonera reprezentującego Dom Aukcyjny Desa Unicum

II.

1. Wszystkie obiekty licytowane są od kwoty 1 000 zł
2. Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.
3. Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
4. Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne.

III.

1. Uczestnictwo w aukcji odbywa się poprzez udział bezpośredni osoby licytującej w trakcie trwania aukcji bądź za pośrednictwem pracownika Domu Aukcyjnego Desa Unicum składając zlecenie telefoniczne. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego Desa Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.
2. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjonera poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.
3. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytatem, który zaofferował najwyższą cenę.

IV.

1. Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę dokonaniu chwilę wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.
2. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia faktury VAT.
3. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy bezpośrednio po Aukcji w Domu Aukcyjnym Desa Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00.

TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja charytatywna. Kolekcji mBanku dla WOŚP • 587ACH024 • 13 stycznia 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 - 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękną 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękną 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji Charytatywnej, w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



Gramy razem

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL