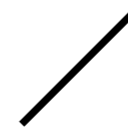


**SZTUKA
TERAZ**

O PROJEKCIE



SZLACHETNA PACZKA wraz z **Muzeum Narodowym w Krakowie**, a także współfinansującą projekt **Fundacją LOTTO**, organizatorem aukcji **Desa Unicum** oraz partnerami: **Narodowym Centrum Kultury**, portalem **Nieźła Sztuka**, „**Rynkiem i Sztuką**”, **ArtInfo.pl**, **TVP Kultura** i **Szkołą Filmową w Łodzi** oraz magazynem o sztuce „**Arteon**” zaprasza do zaangażowania się w projekt **SZTUKA TERAZ**.

To unikatowy projekt społeczny skierowany do młodych i doświadczonych artystów, którego założeniem jest przybliżenie polskiej sztuki społeczeństwu i wprowadzenie jej w życie obywateli. Celem jest również okrywanie sztuki współczesnej, artystów tworzących, a także pokazanie, że sztuka może zagościć w każdym domu. Podobnie jak w poprzednich dwóch edycjach, środki finansowe będą przeznaczone na działanie **SZLACHETNEJ PACZKI**.

Do trzeciej edycji projektu **SZTUKA TERAZ** zgłosiło się ponad **300 artystów**, tych początkujących, jak i dobrze znanych na rynku sztuki. Wśród skompletowanych dzieł można wyróżnić prace **Normana Leto**, **Edwarda Dwurnika**, **Rafała Olbińskiego**, **Henryka Sawki**, **the Krasnals**, **Adama Bakalarza**, **Natalii Wiernik**, **Jacka Sroki**, **Katarzyny Kukuły** czy **Edwarda Lutczyna**. Do projektu zaprosiliśmy także grono ekspertów świata sztuki i kultury: **Oliviera Janiaka** – prezentera telewizyjnego, konferansjera i dziennikarza; **dr hab. Andrzeja Betleja** – historyka sztuki, dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie; **Małgorzatę Gotębiewską** – założycielkę

i kuratorkę galerii, która działa w obszarze sztuki współczesnej; **Andrzeja Lichotę** – artystę malarza, rysownika i reżysera; **Szymona Kobusińskiego** – fotografa, autora multimedialnych projektów artystycznych, wykładowcę i producenta. Eksperti wśród zgłoszonych **ponad 800 prac** wybrali **100 najlepszych**.

Projekt **SZTUKA TERAZ** jest znakomitą szansą do zaprezentowania prac szerokiemu gronu odbiorców, możliwością porozmawiania o nich. **Od 12 stycznia 2019** roku przez miesiąc w **gmachu głównym Muzeum Narodowego w Krakowie** obok „Damy z gronostajem” Leonardo da Vinci będzie można zobaczyć wszystkie prace. **20 lutego 2019** roku w Domu Aukcyjnym **Desa Unicum** odbędzie się **prestiżowa aukcja charytatywna** dzieł zgłoszonych do projektu, którą poprzedzi wystawa dzieł.

Celem projektu jest również promowanie współczesnej polskiej sztuki wśród społeczeństwa i zbliżenie go do rynku sztuki. Chcielibyśmy uczyć Polaków inwestowania w sztukę, uświadomić na piękno i na drugiego człowieka. Chcemy kreować modę na kupowanie sztuki, by Polska stała się krajem ludzi twórczych, takich, którzy pięknem chcą zmieniać świat. Dlatego też serdecznie zapraszamy wszystkich do udziału w aukcji charytatywnej. Środki finansowe z licytacji dzieł projektu **SZTUKA TERAZ** zostaną przeznaczone na cele **SZLACHETNEJ PACZKI**, która już od 18 lat pomaga najbardziej potrzebującym.

Opracowanie, redakcja i korekta:

Katarzyna Młynarczyk

Projekt graficzny i skład:

Karolina Pielarz

Sabina Labe

Anna Franke

S Ł O W E M W S T Ę P U

Drodzy,

Do **Szlachetnej Paczki** po raz pierwszy przysłałam ponad sześć lat temu. Chciałam zmieniać świat. Ale najpierw musiałam się przekonać, jak on naprawdę wygląda.

Zostałam wolontariuszką.

Zobaczyłam biedę, samotność, dramatyczne warunki, w jakich wciąż żyje wiele rodzin. Dziś. W XXI wieku. I to nie gdzieś „daleko od szosy”, ale tu, tuż obok nas.

Zobaczyłam jednak także coś jeszcze.

Piękno i godność niezwykłych ludzi, którzy bohatercko zmagają się z przeciwnościami losu. Ludzi, którzy mają – a przynajmniej mieli kiedyś – marzenia. **Po prostu: piękno.**

Szlachetna Paczka co roku łączy setki tysięcy ludzi, którzy mają odwagę wyjść poza swoją strefę komfortu i spojrzeć na drugiego człowieka. Zobaczyć w nim to, jaki jest naprawdę, a nie tylko, jaki wydaje się na pierwszy rzut oka.

Mają też siłę, by tym, którzy dotąd widzieli swoje życie w ciemnych barwach, przypomnieć, jak bardzo może być ono kolorowe.

SZTUKA TERAZ to jeden z najbardziej ambitnych projektów realizowanych przez **Stowarzyszenie WIOSNA**. I jeden z najpiękniejszych. Ma przybliżyć sztukę, promować nowych artystów i przez to wspierać tych, którzy tego najbardziej potrzebują.

Bo stracili nadzieję.

Niezwykle jest to, że właśnie sztuka może im ją przywrócić.

SZTUKA TERAZ łączy piękno z ideą mądrego pomagania. Dzięki temu projektowi każdy może kupić dla siebie – prawdziwe dzieło sztuki – a jednocześnie przyczynić się w ten sposób do wsparcia artysty oraz rodziny czy ucznia w potrzebie.

I to jest właśnie piękne.

Bo w **SZLACHETNEJ PACZCE** nie patrzymy na świat przez różowe okulary. Dzięki temu widzimy go w pełnych barwach.

Joanna Sadzik
Prezes Stowarzyszenia WIOSNA

S Ł O W E M W S T Ę P U

Kiedy pasja i piękno łączą się z pomaganiem powstaje **SZTUKA TERAZ** – projekt ściśle związany ze **Szlachetną Paczką**, a pozwalający i artystom, i miłośnikom sztuki włączyć się w szlachetną ideę.

To już trzecia odsłona projektu, którego kolekcja po raz kolejny jest prezentowana w salach **Muzeum Narodowego w Krakowie**. Każda z wcześniejszych edycji zaskakiwała mnie, a przede wszystkim zachwycała niebywale pozytywną energią płynącą od budujących kolekcję kuratorów, artystów czy kupujących.

Obecna kolekcja projektu **SZTUKA TERAZ** gromadzi **100 prac** – zarówno artystów doświadczonych i rozpoznawalnych w świecie sztuki, jaki i tych debiutujących. Według mnie to nie tylko spotkanie artystów w wyjątkowej muzealnej przestrzeni, ale także **możliwość wzajemnej konfrontacji, inspiracji i dyskusji**. To też przede wszystkim zaproszenie dla tych, którzy cenią piękno i chcą się nim otaczać. **Wykonane w różnych technikach, formatach, stylach prace opowiadają o otaczającym nas świecie**. Pokazują zarówno jego piękno, jak i zwyczajność, harmonijność, niepokoję, bajkowość oraz grozę. Intrygują, poruszają i prowokują do zadawania pytań. I podobnie jak podczas wcześniejszych edycji, **SZTUKA TERAZ** skierowana jest do tych wytrawnych kolekcjonerów, ale też do tych debiutujących w świecie sztuki i skrycie marzących o własnych zbiorach. Projekt stara się oswoić nierzadko trudną sztukę współczesną i pokazać sposób jej rozumienia. **Daje możliwość**

pozyskania prac ciekawych i poznania artystów, którzy w świecie sztuki polskiej istnieją, bądź mają duże szanse na zaistnienie.

SZTUKA TERAZ to nie tylko pomaganie, ale też, jak głosi idea projektu „przybliżenie polskiej sztuki społeczeństwu i wprowadzenie jej w życie obywateli.”

Urszula Kozakowska Zaucha
Muzeum Narodowe w Krakowie

PODZIĘKOWANIA

Stowarzyszenie WIOSNA pragnie wyrazić najserdeczniejsze podziękowania przede wszystkim artystom, którzy przekazali prace zaprezentowane w katalogu, ale również osobom oraz instytucjom, bez których szczerzej pomocy przygotowanie i realizacja projektu nie byłaby możliwa:

Fundacji LOTTO za współfinansowanie projektu, a szczególnie Pani Dominice Kras za wkład merytoryczny, życzliwość i pomocność na każdym etapie projektu;

Muzeum Narodowemu w Krakowie – dyrektorowi dr. hab. Andrzejowi Betlejowi za udostępnienie sali w gmachu głównym pod wystawę oraz sal pod szkolenia dla artystów i kuratorów; za wkład merytoryczny i serce Pani Urszuli Kozakowskiej Zausze, Pani Annie Budziałek oraz za koordynację współpracy: Paniom Ewie Kalicie i Pani Dominice Treit, a także za pomoc w aranżacji przestrzeni wystawowej Pani Ewie Morzyniec;

Domowi Aukcyjnemu **Desa Unicum**, szczególnie Panu Juliuszowi Windborskiemu za przeprowadzenie prestiżowej aukcji charytatywnej, z której środki finansowe zostaną przeznaczone na rzecz Szlachetnej Paczki; oraz koordynatorom: Pani Karolinie Koftunickiej oraz Panu Arturowi Dumanowskiemu.

Pani **Annie Budziałek**, Pani **Urszuli Kozakowskiej Zaucha** oraz Panu **Olivierowi Janiakowi** i Panu **Marcinowi Mioduszewskiemu**, za przy-

gotowanie i realizację szkoleń dla artystów i kuratorów, którzy zgłosili się do projektu;

Partnerom: **Narodowemu Centrum Kultury**, **Nieźłej Sztuce**, **„Rynkowi i Sztuce”**, **ArtInfo.pl**, **TVP Kultura**, **Szkole Filmowej w Łodzi** oraz **Acoord Hotel** i **„Arteon”**;

a także **Radzie Programowej** i **zespółowi projektowemu Sztuki Teraz**.



CHARYTATYWNA AUKCJA

20 lutego (środa) 2019 roku
Warszawa, **godzina 19:00**

Wystawa obiektów

18 - 20 lutego 2019 roku
poniedziałek - piątek w godzinach od **11:00** do **19:00**

Miejsce aukcji i wystawy przedaukcyjnej

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

I N D E K S

Bakalarz Adam 18
Bažowska Natalia 19
Bąk Anna 20
Bieleś Magdalena 21
Bernaś Judyta 22
Biliński Łukasz 23
Błajerski Zbigniew 24
Brzyszczyk Sylwia 25
Buczek Bartek 26
Chlebek Monika 27
Chudzicki Michał 28
Cygan Michał 29
Czarnecki Bartosz 30
Czyszczon Jakub 31
Dymitruk Jerzy 32
Dwurnik Edward 33
Franczak Magdalena 34
Gawlik Rafał 35
Gawron Monika 36
Gmerek Patryk 37
Gotszling Patrycja 38

Huculak Łukasz 39
Janin Zuzanna 40
Jarodźki Paweł 41
Jarzymowska Anna 42
Jobczyk Anna 43
Kałuża-Sitnik Anita 44
Karpowicz Joanna 45
Karpowicz Katarzyna 46
Karwowska Magdalena 47
Kazimierska Magdalena 48
Keler Marta 49
Keymo 50
Kiniewicz Marta 51
Knop Rafał 52
Kobusiński Szymon 53
Koczan Agata 54
Komorowski Tomasz 55
Kostka Mateusz 56
Krzemiński Michał 57
Kukła Kamil 58

Kukuła Katarzyna 59
Kumorek Grzegorz 60
Kwaśnica Beata 61
Laskowska Magdalena 62
Lazar Magdalena 63
Lazarek Małgorzata 64
Leto Norman 65
Lichota Andrzej 66
Lipińska Karolina 67
Lutczyn Edward 68
Lutomski Patryk 69
Łuczyński Sławomir 70
Machalski Mateusz 71
Makabresku Laura 72
Mądzielewska Edyta 73
Michalak Magdalena 74
Mistak Tomek 75
Moszant Filip 76
Mysiak Monika 77
Niepsuj Ola 78
Nowak Małgorzata 79
Olbiński Rafał 80
Padół Agata 81
Piskorowski Kacper 82
Podsiadły Dominik 83
Polaczek Cyryl 84
Polak Matylda 85
Polak Monika 86
Poniatowska Natalia 87
Prymon Tomasz 88
Przebindowski Artur 89
Rozpara Hanna 90
Rutkowska Katarzyna 91
Rzepa Żaneta 92
Saciłowski Tomasz 93

Sadowska Anna 94
Sawka Henryk 95
Siedlecki Jakub 96
Skalik Irena 97
Smandek Michał 98
Sroka Jacek 99
Stanowska Kinga 100
Starska Magdalena 101
Stelmachiewicz Witold 102
Stokłosa Łukasz 103
Szablewski Dawid 104
Szyryk Marek 105
Świętek Kinga 106
Telka Maciej 107
The Krasnals 108
Tomasiak Grzegorz 109
Tycz Viola 110
Wanał Magdalena 111
Warchałowski Maciej 112
Wawrzkiwicz Daria 113
Weber Magdalena 114
Wiernik Natalia 115
Wieteska Wojciech 116
Włoczek Anna 117
Wolski Xawery Deskur 118
Wsiołkowski Adam 119
Zbylut Agata 120
Zieliński Zbigniew 121
Zujewicz Adam 122
Żygadło Andrzej 123



OLIVIER JANIAK

Prezenter telewizyjny, konferansjer, dziennikarz, model. Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Wrocławskiego. Wielbiciel sztuki, wszystkiego, co piękne.

Gospodarz jednego z najpopularniejszych programów kulturalno-towarzystwiskich w Polsce „Co za tydzień”, prowadzący DD TVN, „Co za noc”, „Projekt Plaża”, konkursy piękności. Od 2008 do 2013 r. redaktor naczelny „Malemana”, od 2018 r. redaktor naczelny „Elle Mana”.

Udziela się w rozmaitych akcjach dobroczynnych lub je inicjuje, jak kalendarz „Dżentelmeni”. W jego ramach zaprasza do współpracy największe polskie gwiazdy, a zyski w całości przeznaczają na cele charytatywne.

Projekt SZTUKA TERAZ wspierał już w poprzedniej edycji. Nie tylko wystąpił w roli dziennikarza i ambasadora sztuki, ale też wylicytował jeden z obrazów podczas akcji charytatywnej.



DR HAB. ANDRZEJ BETLEJ

Historyk sztuki, dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie. Były dyrektor Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor i redaktor ponad 100 opracowań monograficznych, wielu publikacji poświęconych sztuce nowożytnej i polskiemu dziedzictwu kulturowemu.

Zorganizował ponad dwadzieścia ekspedycji naukowych na Ukrainę oraz kilkanaście konferencji naukowych. Od 2013 przewodniczący Stałej Konferencji Dyrektorów Instytutów Historii Sztuki w Polsce. Otrzymał, m. in. nagrody im. Szczęsnego Dettloffa oraz prof. Jerzego Łozińskiego przyznane przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki i Nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Członek Rad Muzeów: Zamku Królewskiego na Wawelu, Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Narodowego w Kielcach, Muzeum Czarotorskich w Puławach oraz członek Rady do Spraw Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Komisji Historii Sztuki PAU, Komitetu Nauk o Sztuce PAN, redaktor naczelny pisma „Modus. Prace z Historii Sztuki”, członek Komitetu Ewaluacji Jednostek Naukowych oraz ekspert Narodowego Centrum Nauki.



MAŁGORZATA GOŁĘBIOWSKA

Absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od lat 90. wspólnie z mężem Marcinem Gołębiowskim działa w obszarze sztuki współczesnej.

Założycielka i kuratorka Galerii Sztuki Współczesnej Art Agenda Nova w Krakowie, gdzie prezentuje obiecujących artystów i bada najciekawsze zjawiska młodej polskiej sztuki. Powołała Fundację Wschód Sztuki. Pomysłodawczyni i dyrektorka artystyczna Festiwalu Sztuk Wizualnych ArtBoom w Krakowie, współinicjator Cracow Gallery Weekend Kraków. Kuratorka i koordynatorka ponad 100 wystaw w kraju i za granicą.

Organizatorką licznych projektów kulturalnych i artystycznych, przeglądów sztuki, specjalistka w zakresie doradztwa na rynku kolekcjonerskim dzieł sztuki, autorka artykułów dotyczących sztuki współczesnej oraz tekstów do katalogów wystaw. Współtworzyła Małą Encyklopedię Rynku Sztuki.

Odnaczona przez Prezydenta Miasta Krakowa odznaką „Honoris Gratia”, srebrną statuetką „Mecenas Kultury Krakowa” oraz dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za popularyzację polskiej sztuki współczesnej oraz promocję młodych artystów.



ANDRZEJ LICHOTA

Artysta malarz, rysownik, reżyser. Ukończył wydział malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendysta Ministra Kultury RP i Erich Pommer Institut.

Zajmuje się malarstwem olejnym w nurcie abstrakcji ekspresyjnej, do którego inspiracją są autentyczne przeżycia artysty. Istotnym elementem jego twórczości jest pejzaż, struktury i fragmenty, ale także spotkania i miejsca oraz szeroko pojęte odwołanie się do archetypu. W jego twórczości malarskiej światło ściera się z ciemnością. W wyniku tych starć wyłania się kolor. Szerokie impasty, używanie różnorodnych narzędzi, sięganie po środki wyrazu zakorzenione w tradycji informelu oraz często wielki format powodują, że obrazy działają niemal monumentalnie. Artysta zrealizował już takie cykle jak: Australia, Iran i La Gomera. Obecnie kończy cykl inspirowany hiszpańska Corridą.

Jest znany z twórczości rysunkowej i filmowej. Publikował rysunki i artykuły w najważniejszych polskich tygodnikach i dziennikach. Juror międzynarodowych festiwali filmowych: Roshd w Teheranie, Cinewest w Sydney, EIFF w Krakowie i ReAnimacja w Łodzi. Za grę Gang Boom-Bang uzyskał kwalifikację do londyńskiej BAFTA. Autor kilku książek i albumów. Zrealizował blisko 60 krótkich filmów animowanych, z których wiele emitowano na antenie telewizji.

Swą twórczość prezentował na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą oraz na ponad 120 wystawach zbiorowych.

Jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich i prezesem Fundacji TeD.



SZYMON KOBUSIŃSKI

Fotograf, autor multimedialnych projektów artystycznych, wykładowca, założyciel pracowni artystycznej Studio Bank, producent. Laureat wielu nagród polskich i międzynarodowych. W 2014 roku otrzymał nominację do jednej z najbardziej prestiżowych nagród na świecie w dziedzinie fotografii – Lucie Awards. Absolwent Katedry Fotografii Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Od lat fotografuje wybitne osobowości, twórców, znanych i cenionych przedstawicieli świata kultury, nauki, polityki i biznesu. Wypracował autorski styl fotografii portretowej, w którym łączy tradycyjną estetykę obrazu z unikalną psychologią bohatera.

Inną przestrzenią jego autorskich realizacji jest fotografia podwodna. To, co zazwyczaj udaje się osiągnąć przy użyciu technologii podczas postprodukcji, Szymon Kobusiński realizuje w sposób żywy, osiągając maksimum efektu już na planie zdjęciowym. Dzięki doskonałej znajomości technik fotograficznych i umiejętności pracy światłem, osiąga niezwykle wizualne efekty, porównywalne z malarstwem renesansowym i – z drugiej strony – ultranowoczesnymi technologiami.

AMBASADORZY



KATARZYNA KOWALSKA

Studia na Uniwersytecie Jagiellońskim pozwoliły jej na postawienie pierwszych kroków na ścieżce kariery kuratora sztuki. Ich efektem była wystawa zbiorowa artystów z Kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, pt. „Kukułcze Jajo” w tarnowskim BWA (2014) oraz indywidualny kuratorski projekt – ekspozycja fotografii Zbigniewa Łagockiego, pt. „Pozdrowienia z Muszyny!” w Galerii Starej Łódzkiego Domu Kultury (2014/2015).

Jest od lat zaangażowana w promocję młodych artystów: Warsztaty Kultury, Business & Culture i Mood Production. Współpracuje ze Związkiem Zawodowym Aktorów Polskich. Była kuratorką 2. edycji projektu. Wzięcie udziału w 3. edycji SZTUKI TERAZ jest dla niej niebywałą okazją pomnażania dobra. Z jednej strony możliwością promocji artystów i dawaniem im szansy na zaistnienie – dzięki, np. współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie, a z drugiej strony pomaganiem najbardziej potrzebującym w ramach akcji SZLACHETNA PACZKA.



ANNA WŁOCZEK

Urodzona w 1990 roku na Podhalu absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Praca magisterska na Wydziale Malarstwa, aneks do dyplomu z grafiki warsztatowej. Stypendystka Bellas Artes w Hiszpanii, Universitat Politècnica de Valencia (2011-2012 r.). Ukończyła studia podyplomowe „Rynek Sztuki i Antyków” organizowane przez Stowarzyszenie Antykwariuszy i Marszandów Polskich.

Maluje i mieszka w Krakowie. Przedmiotem jej twórczości są ekspresyjne pejzaże na granicy abstrakcji, gdzie najważniejszą rolę gra kolor oraz przestrzeń. Prowadzi firmę Art Concept, która doradza prywatnym klientom w zakupie dzieł sztuki, inwestowaniu i sprzedaży oraz prowadzeniu kolekcji.



ADRIANNA GAJDZISZEWSKA

Historyczka sztuki, kuratorka, edukatorka, animatorka kultury. Ukończyła historię sztuki i ochronę dóbr kultury (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie) oraz edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych – dyplom w pracowni malarskiej (Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie).

Kuratorka i realizatorka licznych programów edukacyjnych i wystaw sztuki współczesnej w krakowskich oraz warszawskich instytucjach kulturalnych. Redaktorka magazynu o młodej sztuce „Wczasy”.

Swoje zainteresowania koncentruje wokół interdyscyplinarnych i edukacyjnych wymiarów sztuki współczesnej.

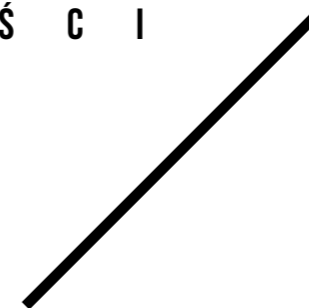


WOJCIECH SKIBICKI

Studiował historię sztuki w Uniwersytecie Wrocławskim oraz mediację sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Twórca i teoretyk. Zajmuje się sztuką współczesną, a w szczególności fotografią i projektami społecznymi. W swoich działaniach koncentruje się na duchowości oraz wykluczeniu.

Współpracował z Muzeum Współczesnym Wrocław, Centrum Sztuki WRO oraz Bydgoską Kroniką Filmową. Prezentował swoje prace, m.in. na wrocławskim Przeglądzie Sztuki SURVIVAL, w lubelskiej Pracowni Sztuki Zaangażowanej Społecznie REWIRY oraz Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Jest kuratorem od pierwszej edycji projektu SZTUKA TERAZ. Wierzy, że otwarcie się na dzieło sztuki pomaga otworzyć się także na drugiego człowieka.

A R T Y Ś C I



D Z I E Ł A

KWT.05
Adam Bakalarz
 2018

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 60 x 80 cm



Adam Bakalarz (1989)
 absolwent grafiki Wydziału Sztuki
 UP w Krakowie. Zajmuje się
 malarstwem, grafiką warsztatową
 i rzeźbą. Dyplom obronił w 2016
 roku pod kierunkiem dr. Stanisława
 Cholewy w pracowni wkleśłodruku.

Jego prace znajdują się
 w kolekcjach w Polsce i za granicą.

Lot
Natalia Bażowska
 2017

Technika:
 akryl, olej na płótnie

Wymiary:
 110 x 110 cm



Natalia Bażowska (1980)
 absolwentka Akademii Sztuk
 Pięknych w Katowicach.
 Artystka multidyscyplinarna –
 pracuje nad kilkoma projektami
 jednocześnie, m.in. nad: „Id”,
 „Social Games”, „Dzieci Ziemi”.
 Dorastała w górach, co wpłynęło
 na jej silną więź z naturą. W
 latach 1999-2005 studiowała
 medycynę, w 2007 rozpoczęła
 jednocześnie studia w Akademii
 Sztuk Pięknych w Katowicach
 oraz studia doktoranckie
 w Katedrze i Wydziale

Psychiatrii Śląskiego
 Uniwersytetu Medycznego.
 W 2010 r. obroniła doktorat,
 pt.: „Ocena emocji wywołanych
 przekazem wizualnym u osób
 cierpiących na depresję”,
 opierając się na obu
 dziedzinach nauki. W 2012
 roku ukończyła z wyróżnieniem
 Katowicką ASP, a od 2011
 zajmuje się wyłącznie sztuką,
 korzystając w pełni w swoich
 działaniach z wiedzy medycznej
 oraz silnego związku z naturą.

Stypendystka Ministra Kultury
 i Marszałka Województwa
 Śląskiego, laureatka wielu
 konkursów, m.in. Artystyczna
 Podróż Hestii (główna wygrana
 w 2010 roku), „Świeża krew”
 (główna wygrana w 2011 r.);
 Międzynarodowy Konkurs
 Malarski „Modessque”
 (trzecie miejsce). W 2017 roku
 otrzymała wyróżnienie portalu
 ArtInfo.pl podczas Biennale
 Malarstwa Bielska Jesień.

Bez tytułu (pierced)
Anna Bąk
 2016

Technika:
 emalia akrylowa, lakier,
 papier na płótnie

Wymiary:
 65 x 55 cm

3



Anna Bąk (1984)
 absolwentka Akademii Sztuk
 Pięknych w Łodzi (2005-2009).
 W swojej działalności artystycznej
 posługuje się różnorodnymi
 środkami wyrazu. Jest to
 malarstwo, obiekt, obraz ruchomy,
 dźwięk. Obecnie mieszka i pracuje
 w Poznaniu. Brała udział
 w festiwalach takich jak Trans Art
 w Bolzano i Warszawska Jesień.



4

Bez tytułu
Magdalena Bieleś
 2016

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 90 x 65 cm

Magdalena Bieleś (1977)
 urodzona w Warszawie malarka,
 autorka instalacji, obiektów,
 rysunków, filmów. Absolwentka
 Wydziału Malarstwa Akademii
 Sztuk Pięknych w Warszawie –
 dyplom w Gościńskiej Pracowni
 Leona Tarasewicza (2002).
 Mieszka i pracuje w Warszawie.
 Ma na swoim koncie liczne
 wystawy w kraju i za granicą.
 Kilukrotna stypendystka Ministra
 Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jednym z jej najważniejszych
 problemów, które podejmuje w swej
 twórczości, jest kondycja fizyczna,
 cielesność i zdrowie. „Wizerunki”
 czerpie z dzieciństwa. Wszystkie
 prace mają autobiograficzny
 charakter. Utrata kondycji fizycznej,
 starość i przemijanie są ze
 sobą powiązane. W jej pracach
 najbardziej charakterystyczną
 cechą jest wyjątkowa klarowność
 obrazu – pojedyncze kolorowe
 obiekty lub postacie umieszczone
 są na gładkim, białym tle.

Jej prace znajdują się m.in.
 w kolekcjach Museum of New Art
 w Detroit; Zachęcie - Narodowej
 Galerii Sztuki, NOMUS (oddział
 Muzeum Narodowego w Gdańsku),
 Istanbul Museum of Contemporary
 Art; Luciano Benetton Collection –
 Imago Mundi we Włoszech; SONS
 Museum w Belgii.

Jednia_II_07
Judyta Bernaś
 2017

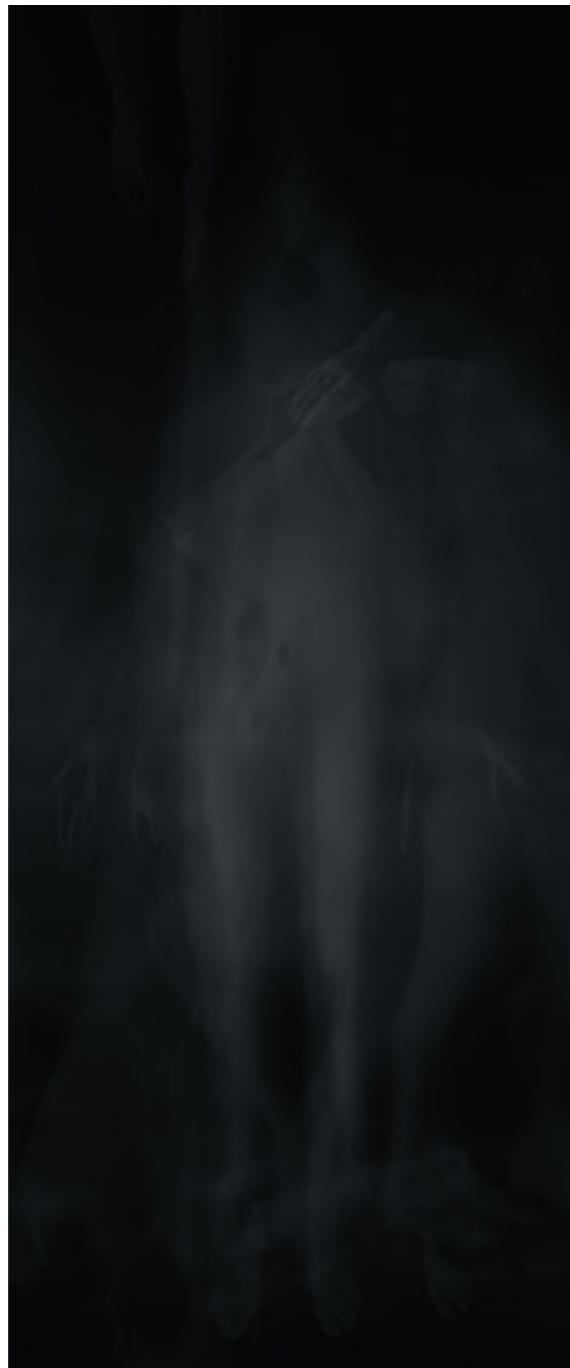
Technika:
 druk uv, dibond

Wymiary:
 75 x 35 cm

Judyta Bernaś (1978) absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (Wydział Malarstwa, Grafiki i Wzornictwa, kierunek: grafika, specjalność: grafika warsztatowa, 2005, magister sztuki); Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (Wydział Wychowania Artystycznego, kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, 2008, magister sztuki) oraz Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (Wydział Artystyczny, 2012), doktor sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Adiunkt Katedry Intermediów i Scenografii Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Współprowadząca Pracownię Działań Multigraficznych. Współautorka międzynarodowych warsztatów uczelni artystycznych „Warsztaty Działań Kreatywnych” (organizator Fundacja im. Zofii Kossak, Górki Wielkie, od 2012). Zajmuje się zagadnieniami *sacrum* i *profanum*, aktem kobiecym i męskim, cielesnością na styku „wnętrza” i „zewnątrza” ciała; eksperymentem i *transgresją* w kreacji grafiki i fotografii artystycznej.

5



6

Oak
Łukasz Biliński
 2018

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 120 x 100 cm

Łukasz Biliński (1987) artysta urodzony w Krakowie. Jego uwagę przykuwa moda. Jako zdeklarowany minimalista, bardzo ostrożnie i skrajnie świadomie łączy czerń z bielą. Tą zasadą kieruje się zarówno w malarstwie, jak i w innych działaniach wizualnych.

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Malarstwa (2012). Jest stypendystą Universität der Kunst w Berlinie – pracownia prof. Marka Lamerta (2011).

W 2011 roku zajął III miejsce w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii”. Swoje prace prezentował w Artes Gallery w Nowym Jorku (2011), na wystawie malarstwa w Galerii BWA w Tarnowie (2011), jak i na wystawie malarstwa w ramach 'Fashion Week Berlin' w Edged Showroom (2012).

Tors Damski czerwony
Zbigniew Blajerski
 2018

Technika:
 ceramika szklwiona

Wymiary:
 53 x 24 x 17 cm

7



Zbigniew Blajerski rzeźbą pasjonuje się od ponad 16 lat – to rodzinna tradycja. Pierwsze zlecenia wykonywał pod okiem rodziców, Ewy i Marka Blajerskich. To oni zakorzenili w nim pasję pracy z przeróżnymi materiałami. W ich pracowni artystycznej w Jarosławiu, poznał wiele możliwości wypowiedzania swoich artystycznych ambicji i wizji. Później, już podczas studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, stawał pierwsze samodzielne kroki, szukając odpowiednich i coraz to bardziej nowatorskich środków wyrazu.

Tworzy w ceramice, drewnie, kamieniu, metalu oraz gipsie i żywicy. Często wraca do rodziców, by zasięgnąć rad dotyczących zawodu rzeźbiarza.

Obecnie pracuje w Krakowie, gdzie wynajmuje pracownię. To głównie tam samodzielnie realizują zlecenia na zamówienie, przede wszystkim, własne pomysły i projekty. Praca sprawia mu mnóstwo przyjemności i satysfakcji, jakkolwiek nierzadko wymaga od niego wielkiego wysiłku fizycznego i umysłowego oraz zaangażowania. Proces tworzenia absorbuje bowiem

w pełni umiejętności projektowania, jak i sprawność w zakresie zorganizowania warsztatu potrzebnego do zrobienia rzeźby w danym materiale. Wymaga też cierpliwości i woli samodoskonalenia.

Swoje pomysły najczęściej realizuje w ceramice, gdyż ten materiał pozwala mu na swobodę i abstrakcyjne myślenie. Do jego ulubionych tworzyw należą też drewno lipowe, dębina, orzech oraz czarny dąb. Ogromną przyjemność sprawia mu praca w kamieniu.

Rzeźbi w marmurze *carrara*, *rosso portugalo*, trawertynie, wapieniu, piaskowcu i granicie. Z pracą w kamieniu wiązą go ściśle wspomnienia z pracowni rodziców.

Poza rzeźbą pasjonuje się także rysunkiem. Od drugiego roku studiów był też basistą zespołu muzycznego o nazwie „Na spokojnie”, składającego się, jakże by mogło być inaczej, z pięciu rzeźbiarzy.



8

Monstera
Sylwia Brzyszczyk
 2017

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 100 x 100 cm

Sylwia Brzyszczyk (1995) urodzona w Krakowie absolwentka Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych im. Józefa Czapskiego w Krakowie. Studentka V roku malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (pracownia malarstwa prof. Adama Brinckena oraz pracownia rysunku prof. Piotra Korzeniowskiego). Nagrodzona Nagrodą Dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

w międzynarodowym konkursie NOTO 2018. Laureatka nagrody głównej konkursu Call4Arts 2018. Wyróżniona przez Fundację Muzeum Wojciecha Weissa spośród uczestników Małego Zimowego Salonu Malarstwa Młodych 2018. Laureatka nagrody w konkursie „Pokaż swoje dzieło w Muzeum ASP”.

Fascynuje ją człowiek. Inspiruje - począwszy od malarstwa, poprzez fotografię, a także w pracach rysunkowych.

Jego cielesność, instynkt, małostkowość wobec życia, jednocześnie wielkość wobec świata. Nic nie może być bliższe człowiekowi niż on sam. Z drugiej strony człowiek wciąż pozostaje tajemnicą. Nie ma też nic piękniejszego niż ludzkie ciało – nacechowane przemijalnością, walczące z czasem, zmagające się ze śmiertelnością. Dające i odbierające życie.

W portretach malarskich porzuca nijałość na rzecz

inności. Pojmuję piękno w nowy sposób, odnajdując je w twarzach widocznie doświadczonych lub żywo doświadczających. Malowane przez nią postacie istnieją we wszechogarniającej ciszy. W pozornie niczym niezamąconym spokoju. Jedynie poprzez nienachalne gesty, nasycone czerwienią oczy czy sąsiedztwo przedmiotu, owa cisza staje się niepokojem. To z nim pozostawia oglądającego na długo.

Unknown legend
Bartek Buczek
 2017

Technika:
 rzeźba, marmur

Wymiary:
 20 x 20 x 50 cm

Bartek Buczek (1987) stypendysta Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Absolwent ASP w Katowicach, dyplom w pracowni Andrzeja Tobisa. Profesjonalny malarz sztalugowy, bukinista, kolarz amator, pracownik galerii o szerokich kompetencjach zawodowych (techniczny, wystawiennik, artysta, aranżer i kurator), twórca videoartów, instalacji, a także autor tekstów (w tym książki „Za drogę, za słabe, zbyt trudne” znajdującej się w kolekcji krakowskiego Bunkra Sztuki).

Uważa się za jednego z najzdolniejszych malarzy pokolenia. W jego erudycyjnej twórczości, także tej wykraczającej poza ramy obrazów, odnaleźć można melancholijną atmosferę, zakorzenioną w głęboko egzystencjalnej refleksji. Jako artystę interesuje go kondycja człowieka we współczesnym, stechnicyzowanym, odartym z uspokajających rytuałów świecie. Patrząc szeroko, interesuje go człowiek, a precyzyjnie, on sam.

9



10

Bez tytułu
Monika Chlebek
 2015

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 20 x 20 cm



Monika Chlebek (1986) polska malarka i rysownicza. Ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. Józefa Czapskiego w Krakowie (2002–2006). Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (2006–2011), dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka. Artystka zajmuje się głównie malarstwem, rysunkiem i kolażem. Mieszka i pracuje w Krakowie.

64 krótkie historie, epizod III
Michał Chudzicki
 2011

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
73,5 x 59 cm

Michał Chudzicki (1983) urodzony w Kraśniku absolwent państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Bernardo Morando w Zamościu. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2006–2011), dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka.

Zajmuje się przede wszystkim malarstwem oraz kolażem, a także instalacją, filmem i fotografią. W jego twórczości można odnaleźć wiele odniesień oraz wyraźnych inspiracji sztuką wielkich mistrzów renesansu, dadaizmu i surrealizmu awangardy XX wieku. Jest współzałożycielem kolektywu Roboczogodzina, z którym w 2011 roku stworzył projekt w ramach Grolsh Art Boom Festival.

Od 2011 roku kreował postać Bruno Larka (1901–1936), fikcyjnego artysty, tworząc na rzecz tej kreacji fikcyjne prace. Posłużył się fikcją jako narzędziem, aby poddać w wątpliwość historię sztuki, jak również przeprowadzić swoisty eksperyment, badając, czy jako widzowie potrzebujemy dzieł sztuki, czy jedynie twórców sztuki z ich znanymi nazwiskami.

11



12

Lodowisko
Michał Cygan
 2016

Technika:
Własna, olej i akryl na płótnie

Wymiary:
80 x 120 cm



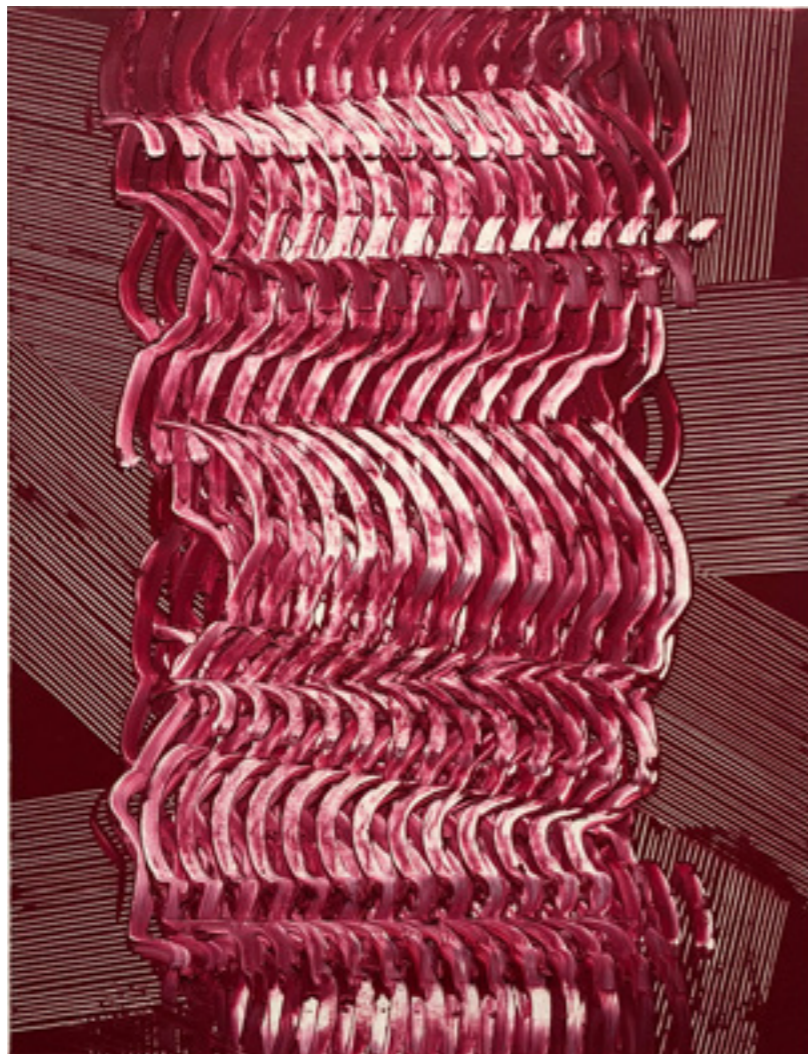
Michał Cygan (1989) absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (2011–2016), Wydział Artystyczny: Grafika Warsztatowa (Pracownia Wkłęśłodruku u prof. Jana Szmatlocha, pracownia malarstwa u prof. K. Cieślaka). Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni Grafiki Cyfrowej u prof. Adama Romaniuka.

Bez tytułu
Bartosz Czarniecki
2017

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
60 x 45 cm

13



Bartosz Czarniecki (1988) urodzony w Elblągu absolwent Liceum Plastycznego w Krośnie i Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Studiował w pracowniach prof. ASP Grzegorza Bednarskiego i prof. ASP Marka Szymańskiego (dyplom w 2013 r.). Laureat stypendium twórczego Janiny Kraupe-Swidorskiej, stypendium „Grazella” im. Anny Marii Siemieńskiej, stypendium Ministra Kultury oraz stypendium „Sapere Auso”.

Uczestnik międzynarodowych targów rysunku 'Foire Internationale du dessin' w Cité Internationale des Arts w Paryżu. Autor wystaw indywidualnych (Kraków, Warszawa). Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i projektowaniem plakatu.

14

Bez tytułu
Jakub Czyszczoń
2016-2018

Technika:
farba olejna, fragmenty roślin,
papier na płótnie

Wymiary:
40 x 30cm



Jakub Czyszczoń (1983) mieszka i pracuje w Poznaniu. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Rezydent 18th Street Art Centre w Santa Monica, Los Angeles, Kalifornia (2012-2013). Stypendysta Funduszu Wyszehradzkiego, Banska St_a_nica Contemporary (2013). Brał udział, min. w pokonkursowej wystawie 9. edycji Konkursu Malarskiego im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu i w Łodzi (2009).

Doktorant Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Współprowadzi 3. Pracownię malarstwa: Praktyki postmedialne na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Piękne jest życie
Jerzy Dmitruk
 2003

Technika:
 akwaforta z akwafortą

Wymiary:
 30 x 23 cm

15



Jerzy Dmitruk (1960) urodzony w Sępólnie Mazowieckiej malarz, grafik, ilustrator. Ukończył studia w krakowskiej ASP – dyplom na wydziale malarstwa (1986) oraz studia na wydziale grafiki (dyplom w 1988 roku). Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową oraz ilustracją i projektowaniem książek.

Zrealizował następujące cykle graficzne i malarskie: „Siewca urodzaju”, „Pejzaż urodzaju”, „Żywot malarza”, „Misja”, „Drzewa objawień”, „Ogród

pierwszej miłości”, „Kwiaciarki”, „Przydomowa kopalnia złota i diamentów”, „Akt twórczy”, „Czuły kochanek”, „Niebo obiecane”, „Udomowiona rodzina wawelskich smoków”, „Rysunkowa dokumentacja cudów”, „Pomniki opadających liści”, „Sytość i dziękczynienie” oraz „Pejzaż starocerkiewny”.

Zaprojektował następujące książki „Do widzenia, do jutra” poezja Wisławy Szymborskiej; „Kiedy Cię spotkam, co Ci powiem”, poezja Mirosława Czyżykiewicza; „Elegie

z Tymowskich Gór”, poezje Jana Polkowskiego; ilustracje do Pisma Świętego; „Wyjaśnij mi miłość”, poezje Ingeborg Bachmann oraz „Nie przyszedłem Pana nawracać” poezje księdza Jana Twardowskiego. Brał udział w ponad 300 wystawach w kraju i za granicą. Laureat wielu nagród i wyróżnień.



16

Tulipany
Edward Dwurnik
 2018

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 30 x 24 cm

Edward Dwurnik (1943-2018) wybitny polski malarz i grafik, jedna z najbardziej rozpoznawalnych osobowości polskiej sztuki współczesnej. Był laureatem licznych nagród, m.in. nagrody krytyki artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida (1981), nagrody Komitetu Kultury Niezależnej „Solidarności” (1983), nagrody Coutts Contemp orary Art Foundation (1992). Tworzył rozbudowane cykle malarskie. Był artystą niezwykle płodnym. Jego dorobek obejmuje ponad 3,5 tysiąca obrazów oraz 10 tysięcy rysunków. Dwurnik to jedyny polski artysta, któremu udało się odnieść międzynarodowy sukces przed transformacją (m.in. udział w „documenta 7” w Kassel

w 1982 roku). Był także jedynym, który niezależnie od uznania w kręgach profesjonalnych, stał się popularny we wszystkich środowiskach „konsumentów sztuki”. Niepokorny i prowokacyjny, zmienny i nieprzewidywalny, pełen diabelskiego poczucia humoru, budził skrajne reakcje i poruszenie, także wśród twórców najmłodszego pokolenia.

W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Istotnym doświadczeniem w życiu artysty było zetknięcie się z twórczością Nikifora, którego uważał za jedynego mistrza.

Od wykonanego pod wpływem inspiracji wystawą Krynickiego pokazu „Rysunku nr 1” z 13 czerwca 1965 roku Dwurnik datował swoją twórczość.

W 1965 roku rozpoczął niezależny od toku studiów cykl rysunków i akwarel, a od 1966 obrazów olejnych „Podróże autostopem” - charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka. Od 1970 roku powstaje kilkanaście innych cykli malarskich, m. in. w latach 1972-1978 „Sportowcy” - jedna z najwyższymi cenionych obecnie serii malarskich Dwurnika, ukazująca na pół karykaturalnie, na pół komiksowo bohaterów zwykłej PRL-owskiej codzienności.

Poza malarstwem Dwurnik uprawiał grafikę i rysunek (zarówno autonomiczne serie, jak i ilustracje). Lubił projektować monumentalne kompozycje malarskie w przestrzeni publicznej. Tworzył rysunki i gwasze do filmów animowanych.

Powstało kilka filmów dokumentalnych o twórczości artysty, m.in.: „Owoce Ziemi” (1977), „Portret z natury” (1984) i „Polska Nike” (1987) w reżyserii Andrzeja Szczygła oraz „Podróże Edwarda Dwurnika” (1995) Grażyny Banaszkiewicz.

Artysta zmarł 28 października 2018 w Warszawie.

Powiększenie
Magdalena Franczak
 2012

Technika:
 akwarela na papierze

Wymiary:
 36 x 37,5 cm

17



Magdalena Franczak (1978) absolwentka malarstwa Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Posługuje się różnymi mediami: od malarstwa przez rysunek, fotografię do *performance*.

Projektuje kostiumy, scenografie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m.in. „Sen o mostach przyprószonych śniegiem” w Galerii Manhattan w Łodzi; „Zejście” w Galerii Labirynt w Lublinie (2014); „Stany przejściowe” w BWA Zielona Góra (2011); „Powiększenie”, Galeria Biała w Lublinie (2012); „Lód topnieje pani Franczak” w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie

(2014) oraz grupowych, m.in. „Genealogie pracy” w Galerii Arsenał w Poznaniu (2013). Członkini polsko-niemieckiej grupy AOUA.

Współpracuje z artystami i artystkami z Polski i ze świata: z Yael Frank, Marcinem Dymiterem, Ludomirem Franczakiem, Sarą Kurzinger oraz Jaśminą Wójcik i Weroniką Lewandowską, z którymi tworzą kolektyw „Łodygi”.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014). Dwukrotnie została wyróżniona stypendium artystycznym Prezydenta Miasta Lublin (2015 i 2017).

Imponderabilia 2
Rafał Gawlik
 2016

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 70 x 60 cm

18



TYLKO NA AUKCJI

Rafał Gawlik (1989) w 2011 r. ukończył studia pierwszego stopnia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pracownia Obrazowania Cyfrowego, Wydział Grafiki). Dyplom zrealizował pod kierunkiem W. Węgrzyna. W 2014 r. zdobył tytuł magistra – Wydział Malarstwa, pracownia A. Bednarczyka (ASP, Kraków).

Członek Europejskiego Stowarzyszenia Pastelistów (PGE) oraz Międzynarodowego Związku Stowarzyszeń Pastelistów (IAPS). Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce, m. in. w:
 • Galerii Szyb Wilson w Katowicach
 • Galerii Pod Baranami w Krakowie
 • Dworku Sierakowskich w Sopocie
 • Muzeum Narodowym w Krakowie

Zaangażowany w projekt „Artbox Project” pokazuje swoje prace również za granicą, m. in. w Bazylei czy Nowym Jorku. Jego prace były prezentowane podczas indywidualnej wystawy w centrum Krakowa i w trakcie konferencji TEDx oraz publikowane w kwartalniku Grupy MULTImedia.

Bez tytułu 3
Monika Gawron
 2017

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 100 x 90 cm

TYLKO NA AUKCJI

19



Monika Gawron (1997) ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. Józefa Pankiewicza w Katowicach z tytułem zawodowym plastyk, specjalizacja: jubilerstwo. Studentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, kierunek malarstwo (3 rok studiów).

Wszystko zaczęło się od zdobycia Grand Prix w wakacyjnym konkursie dla dzieci, kiedy artystka miała 11 lat. W 2012 roku wzięła udział w akcji organizowanej przez Wojewódzką Komendę Policji w Katowicach i wraz z koleżanką stworzyła komiks obrazujący hasło kampanii: „Nie reagujesz – akceptujesz!” (1 miejsce).

20

Lekcja anatomii – Interpretacja
Patryk Gmerek
 2018

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 120 x 150 cm

TYLKO NA AUKCJI



Patryk Gmerek (1998) urodzony w Częstochowie, student drugiego roku Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, kierunek grafika.

Objekt
Patrycja Gotszling
2018

Technika:
fotografia drukowana
na wydruku cyfrowym

Wymiary:
70 x 100 cm

21



Patrycja Gotszling

obroniła pracę licencjacką na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie (2010). Studiowała Grafikę i Edukację Artystyczną (studia drugiego stopnia), broniąc pracę magisterską. W 2017 roku rozpoczęła studia na kierunku fotografia w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

Jej nadrealne obrazy (fotografie) opowiadają o absurdzie postępującego świata, w którym człowiek otoczony nowymi technologiami chce widzieć świat zniekształconym, ponieważ łatwiej nam się ogląda obrazy ładne niż niejako „zastane”, które na co dzień często nas odpychają. Jedną z przyczyn są wszechobecne *mass media*, które kreują i promują wyidealizowaną rzeczywistość. Nadrealne obrazy to nasza technologiczna terażniejszość.

22

Modlitwa św. Bernarda z Clairvaux
Łukasz Huculak
2013

Technika:
tempera na papierze

Wymiary:
36 x 51 cm



Łukasz Huculak (1977) absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej ASP (2002), w której prowadzi pracownię malarstwa i kieruje Międzywydziałowymi Studiami Doktoranckimi.

Zaczynał od monochromatycznych martwych natur. Po okresie fascynacji renesansowym prymitywizmem i architektoniką wewnątrz aktualnie skupiony na motywie czaszki i wąskokadrowanego detalu.

Interesuje się ułomnością i fragmentarycznością, wykorzystuje estetykę form „niepełnowartościowych”: szkicu, destruktu i *non finito*.

Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rządu Bawarii, Kiwanis Klub Wratislavia oraz innych organizacji pozarządowych. Laureat Grand Prix Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, II nagrody w ogólnopolskim konkursie na najlepsze dyplomy

ASP, wyróżnień Festiwalu Malarstwa „Bielska Jesień”, Biennale Małej Formy Malarskiej w Toruniu i innych.

Bywa kuratorem, publikuje teksty o sztuce („Format”, „Dwutygodnik”, „QuArt”, „Art & Business”). Pod jego redakcją ukazało się kilka publikacji zbiorowych (katalogi wystaw i tom „Nadmiar i Brak”). Członek wrocławskiej Akademii Młodych Uczonych i Artystów.

Z cyklu Pięćdziesiąt pięć (40)
Zuzanna Janin
 2016

Technika:
 fotografia na wydruku cyfrowym

Wymiary:
 50 x 38 cm

23



Zuzanna Janin (1961) polska artystka sztuk wizualnych. W latach 1980-1987 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy rzeźby, instalacje, *environment*, obiekty fotograficzne, rysunki, wideo i instalacje dźwiękowe. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki RP, Pollock-Krasner Foundation w Nowym Jorku oraz Kultur-Kontakt we Wiedniu. Dwukrotnie nominowana do

udziału w Biennale Sztuki w Wenecji. Jest finalistką nagrody Adi Prize for Art 2003. W 2006 roku otrzymała nagrodę główną na ViennAfair (wraz z Agnieszką Rayzacher) oraz wyróżnienie za najpiękniejszą książkę roku 2006 za projekt „Sztuka polska na okładkach Serii Antropologicznej” (Państwowy Instytut Wydawniczy).

W 2003 roku zainicjowała powstanie w swojej pracowni w Warszawie niezależnego miejsca sztuki pod nazwą lokal_30, które

prowadzi wraz z Agnieszką Rayzacher i Michałem Suchorą. Odbywają się tam wystawy i wydarzenia artystyczne, a jego twórcy promują z sukcesem polską sztukę poza granicami kraju.

Podmiotem i najważniejszym punktem odniesienia twórczości Zuzanny Janin jest ona sama. Artystka czerpie inspiracje ze swojej „biografii emocjonalnej”, przetworzonych przez czas wspomnień, pamięci ciała, jego relacji z otoczeniem. Buduje

w ten sposób „samokreujący się powoli obraz ludzkiego życia i kondycji człowieka”. Obraz ten jest zmienny, inny na każdym odcinku czasu i właśnie ową zmienność, nieuchwytny stan „pomiędzy” uczyniła artystka podstawową strategią swojej sztuki.

24

Bez tytułu, tryptyk
Paweł Jarodzki
 2018

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 73 x 42 cm
 (całość)



Paweł Jarodzki (1958) urodzony we Wrocławiu malarz, grafik, rysownik, autor komiksów i podręczników dla dzieci; zajmuje się też poezją i sztuką wideo. Obecnie jako profesor, prowadzi pracownię multimediów na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jest też kuratorem BWA Awangarda we Wrocławiu.

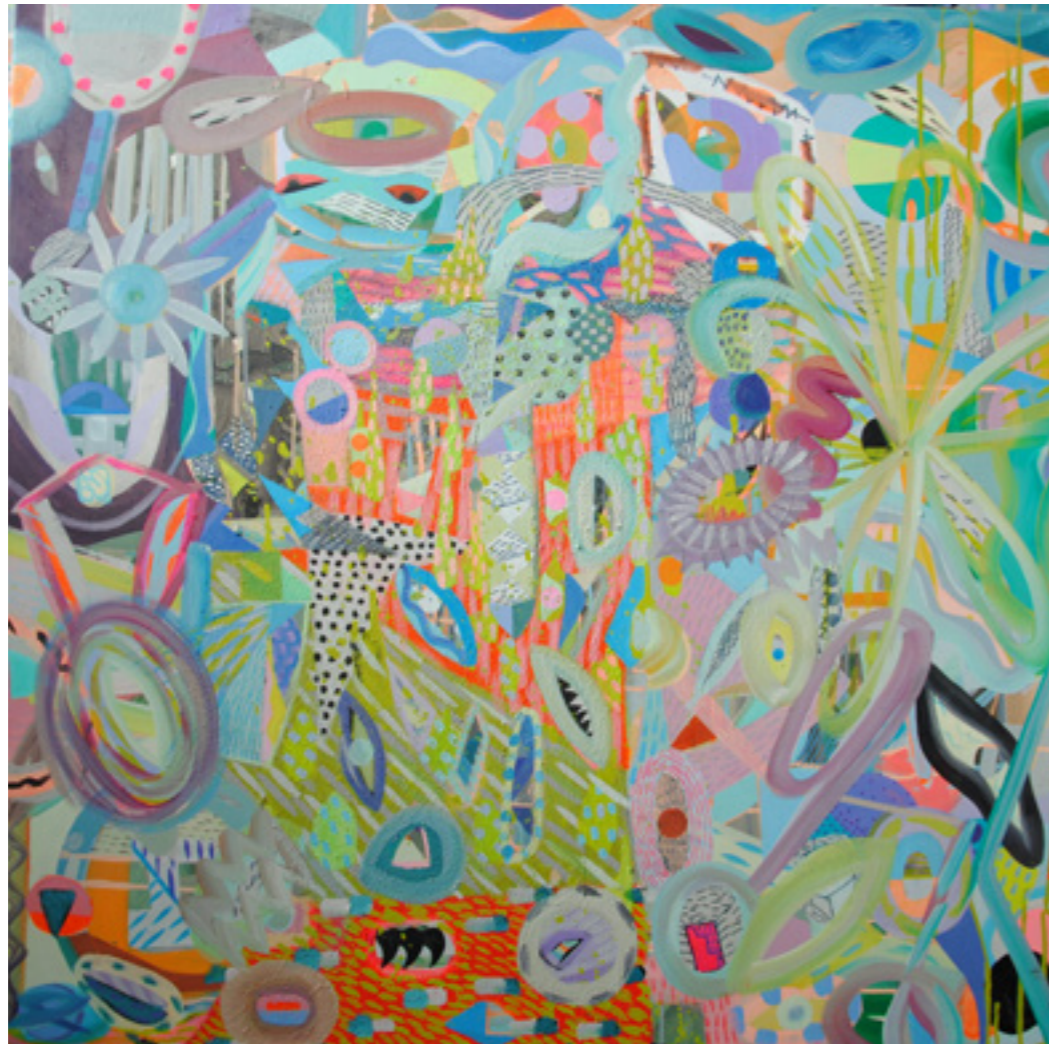
W latach 1979-84 studiował na Wydziale Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu; dyplom uzyskał w 1984 roku w pracowni malarstwa doc. Konrada Jarodzkiego i doc. Leszka Kaćmy.

Na początku lat 80. Paweł Jarodzki wraz z przyjaciółmi z tej samej pracowni (Ewą Ciepielewską, Bożeną Grzyb, Arturem Gołackim i Andrzejem Jarodzkiem) zaczęli wydawać fanzinową gazetkę - magazyn. Nazwali ją „Luxus”, żeby odciąć się od szarości i sierniężności stanu wojennego. Początkowo artyści wykonywali gazetkę ręcznie, za pomocą szablonów, grafik i rysunków, gdyż nie było szans na zdobycie powielaczy. Pierwsze numery ukazywały się w nakładzie 3-5 egzemplarzy. Do 1986 roku ukazało się 6 numerów pisma „Luxus”.

Bez tytułu
Anna Jarzymowska
 2017

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 110 x 110 cm

25

Anna Jarzymowska (1988) urodzona w Rybniku studentka ASP w Katowicach, praca pod kierunkiem prof. Ireneusza Walczaka. Zajmuje się głównie malarstwem małym i wielkoformatowym. Działa także w przestrzeni miejskiej pod pseudonimem MiszmasZ. Uczestnicza w wielu wystawach zbiorowych, twórczyni licznych murali. W jej malarstwie kluczową rolę odgrywa podświadomość. Obraz powstaje jako odpowiedź na wewnętrzne impulsy i jest czysto intuicyjnym zapisem.

26

Łapowskaz
Andrzej Jobczyk
 2009

Technika:
 fotografia cyfrowa

Wymiary:
 45 x 30 cm



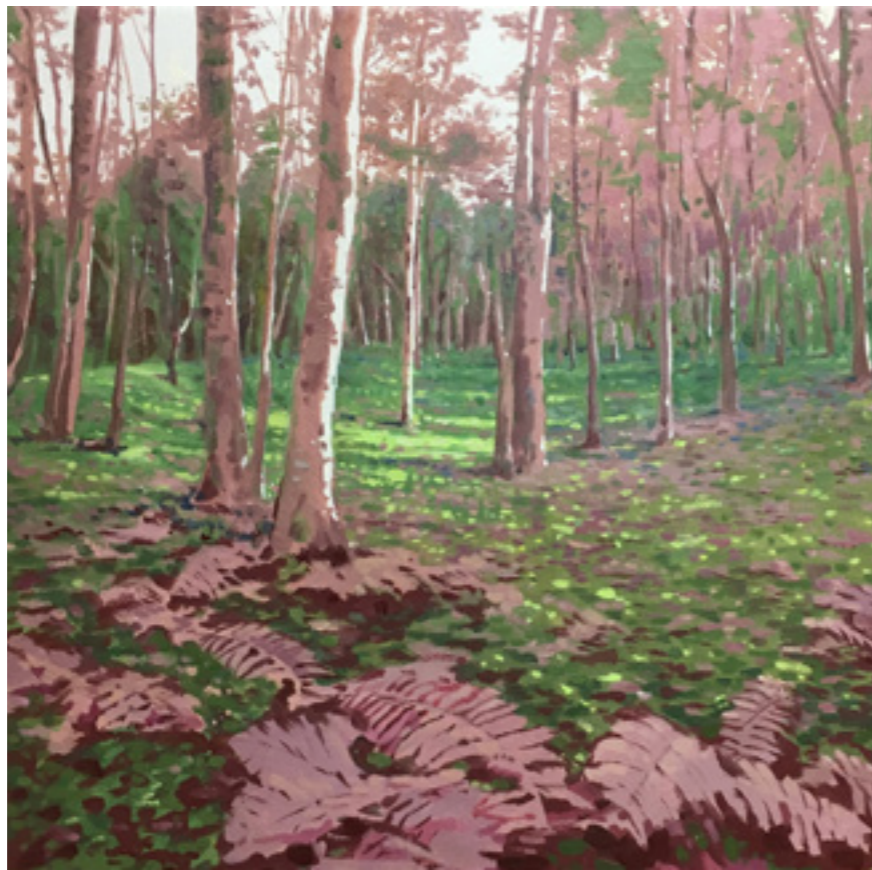
Andrzej Jobczyk (1985) zajmuje się animacją, fotografią, grafiką oraz tworzeniem konceptów.

Szept jesieni
Anita Kaluża – Sitnik
 2018

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 50 x 50 cm

27



Anita Kauża – Sitnik (1979) od ponad 20 lat zawodowo zajmuję się malarstwem sztalugowym, prowadząc własną pracownię. Swoją warsztat doskonali, wykonując kopie najwybitniejszych malarzy minionych czasów. Obrazy stara się malować w technikach historycznych, odpowiednich dla danego okresu. W twórczości inspirowa ją światło i kolor oraz to, co dookoła... drzewa, natura, ludzie i ich emocje.

Na co dzień jest mamą małej gromadki, więc praca jest dla niej wytchnieniem od codziennej gonitwy. W wolnych chwilach uwielbia spędzać czas w muzeach i zwiedzać stare kościoły.

28

Nightvision z serii Roboty
Joanna Karpowicz
 2013

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 60 x 73 cm



Joanna Karpowicz (1976) malarka, twórczyni komiksów, ilustratorka. Autorka malarskiej serii z Anubisem. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Dyplom zrealizowała z wyróżnieniem w pracowni prof. Leszka Misiaka w 2001 roku.

Jej ulubioną techniką jest akryl na płótnie i na papierze. Jest autorką ilustracji w albumach komiksowych: „Szminka”, scen. Jerzy Szyłak (Mandragora, 2003), „Jutro będzie jutro”, scen. autorski (Atropos, 2005), „Pocztówki z Białegostoku”, scen. autorski (Centrum im. Ludwika Zamenhofa, 2013), „Kwaśne jabłko”, scen. Jerzy Szyłak (Timof Comics, 2017), „Anastazja. Tom I”, scen. Magdalena Lankosz (Kultura Gniewu, 2017), artbook „Anubis” (Centrala, 2017).

Szepty i róże
Katarzyna Karpowicz
 2018

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 65 x 92 cm

29



Katarzyna Karpowicz (1985) urodzona w Krakowie w rodzinie dwojga malarzy Anny Karpowicz-Westner i Sławomira Karpowicza. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych oraz studia na wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Leszka Misiaka w 2010 roku.

Obrazy Katarzyny Karpowicz znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, a także w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Gdańsku. W „Kompasie Sztuki Młodych”, rankingu polskich artystów do 35. roku życia zajmuje II miejsce (2017, 2018).

Zrealizowała 16 wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą. Współpracuje między innymi z Galerią Art w Warszawie, Galerią Artemis w Krakowie, Galerią Triada w Gdańsku, Galerią Platon we Wrocławiu, Galerią Garbary 48 w Poznaniu, Galerią Montsequi w Madrycie. Obecnie mieszka i maluje w Krakowie

30

Miasto 100
Magdalena Karwowska
 2018

Technika:
 akryl, technika własna
 na płótnie

Wymiary:
 80 x 100 cm



Magdalena Karwowska (1986) studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski, jeden z najlepszych, zrealizowała w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmiana.

Na co dzień zajmuje się malarstwem. Mieszka i tworzy w Krakowie. Jej twórczość prezentowana była na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce oraz za granicą.

Współpracuje z licznymi galeriami, m.in. Galerią Stalową w Warszawie, Galerią EL - ART w Łodzi czy Art Agendą Nową w Krakowie.

Na rynku międzynarodowym współpracuje z nowojorską galerią sztuki współczesnej Gallery 104 oraz Laguna Art Gallery w Kalifornii. Udziela się także na rynku aukcyjnym, współpracując, m. in. z takimi domami aukcyjnymi jak: Desa Unicum, Sopotcki Dom Aukcyjny czy warszawski Art in House.

Z cyklu „kwiat w środku”
- „tulipany, kratka blue”
Magdalena Kazimierska
2014

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
100 x 50 cm

31



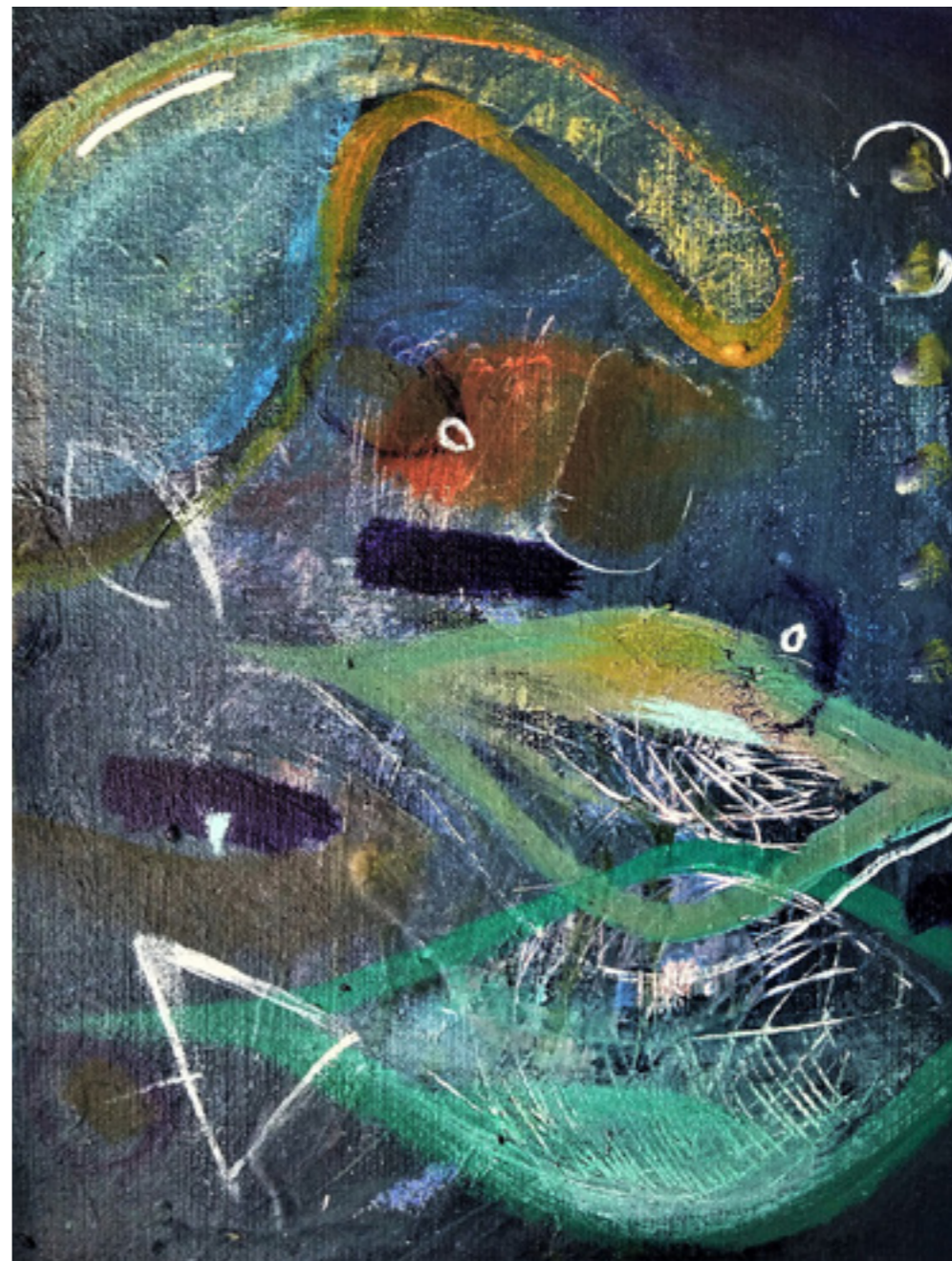
Magdalena Kazimierska
absolwentka Akademii Sztuk
Pięknych w Warszawie (Wydział
Malarstwa, pracownia prof.
Jana Tarasina, drugi kierunek na
Wydziale Scenografii). Od niemal
20 lat artystka maluje swój cykl o
nazwie „kwiat w środku”. Obecnie
zbiór liczy kilkaset obrazów
wykonanych w technice olej na
płótnie. Od kilku lat powstają
także duże obrazy o tematyce:
przestrzeń, pejzaż, miasto.
Malarka stworzyła też kilkadziesiąt
portretów mężczyzn, twórców
pokolenia.

32

Mi to rybka
Marta Keler
2018

Technika:
akryl na płótnie

Wymiary:
30 x 24 cm



Marta Keler (1992)
urodzona w Tarnowskich Górach
absolwentka Malarstwa Akademii
Sztuk Pięknych im. Eugeniusza
Gepperta we Wrocławiu. Dyplom
ukończyła w pracowni Malarstwa
pod okiem profesora Stanisława
Kortyki i w pracowni Mediów
Elektronicznych Wojciecha
Pukocza.

Jej twórczość oscyluje między
abstrakcją a figuracją. W ostatnich
latach mały format zupełnie
zawładnął malarstwem artystki.
Zmusza on widza do interakcji,
dzięki której może dostrzec detal
rządzony impulsem oraz odrobiną
humoru.

Artystka brała udział w wystawach
grupowych, m.in. w Katowicach
i we Wrocławiu, również w ostatniej
edycji „Sztuki Teraz”. Jest autorką
muru w Centrum Technologii
Audiowizualnych we Wrocławiu
i zwyciężczynią gliwickiego
przeglądu G.PART 2018.

Kobieta
Keymo
2016

Technika:
olej na płótnie, sznurek

Wymiary:
100 x 70 cm

33

Kaymo (1984)
artystka urodzona w Olkuszcu.
Studiowała w ASP w Krakowie
(2003-2007). Zajmuje się fotografią
mody, portretu i malarstwa.
Posługuje się fotografią analogową
i polaroidową. Odwołuje się do
różnych tradycji filozoficznych
(zen) i artystycznych (malarstwo
niderlandzkie XV wieku, Młoda
Polska). Świadomie tworzy
w eklektycznym stylu, nawiązując
do twórczości Joela-Petera
Witkina, Arakiego, Diany Arbus,
Helmuta Newtona.

34**Kraina szczęśliwości – Dzieci**
Marta Kiniewicz
2015

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
100 x 100 cm



Marta Kiniewicz (1974)
absolwentka historii sztuki
Uniwersytetu Warszawskiego.
Praca magisterska, pt.: „Pałac
w Falentach” pod kierunkiem
prof. dr hab. Tadeusza Stefana
Jaroszewskiego. Ukończyła studia
magisterskie w Instytucie Edukacji
Artystycznej Akademii Pedagogiki
Specjalnej (2014–2016). Praca
magisterska teoretyczna pod
kierunkiem dr Magdaleny Janoty-
Bzowskiej na temat malarstwa
monochromatycznego, pt.:
„Poetyka *en grisaille*”. Dyplom
z malarstwa pod kierunkiem prof.
dr hab. Joanny Stasiak, pt. „Kraina
szczęśliwości”.

Wystawa indywidualna w Galerii
Apteka Sztuki w Warszawie
w lutym 2018.

**Z cyklu „Swimming pool”,
Madame V
Rafał Knop
2018**

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
115 x 115 cm

TYLKO NA AUKCJI

35



Rafał Knop (1970)
absolwent Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Bielsku-
Białej. Studiował w Akademii Sztuk
Pięknych w Poznaniu na Wydziale
Malarstwa, pracownia prof.
J. Walczaka. Pracuje głównie
w technice olejnej.

Rafał Knop to nie tylko artysta
malarz, ale też pasjonat sztuki
antycznej i surrealizmu, kochający
Toskanię i białe szaleństwo.
Od kilku lat dzieli swój czas
pomiędzy Polskę i Toskanię,
gdzie co roku organizuje plenery
artystyczne dla artystów amatorów
i profesjonalistów. Artysta jest
miłośnikiem jazzu i muzyki
klasycznej, smakoszem win i *slow
food*.

Jednym z głównych tematów prac
artysty jest człowiek w różnych
przedstawieniach, w kontekście
jego pragnień i słabości. Są to
również próby syntezy postaci
w przestrzeni, często nawiązujące
do problemów współczesności.



36

**INTYMNOŚĆ #16
Szymon Kobusiński
2017-18**

Technika:
fotografia na papierze

Wymiary:
70 x 100 cm

Szymon Kobusiński
członek Związku Polskich Artystów
Fotografików. Od lat związany
z Łódzką Szkołą Filmową.
Zrealizował wiele unikalnych
projektów fotograficznych
pokazywanych na prestiżowych
wystawach. Do najważniejszych
należą: „Inny Świat” w Teatrze
Narodowym, „Światło Życia”
w Teatrze Wielkim, czy „Ocalić
od zapomnienia” (Ambasada RP
w Londynie).

Portretował takie osobistości
jak Danuta Szaflarska, Roman

Polański, czy Prezydent Ryszard
Kaczorowski. Laureat wielu nagród
i nominacji. Za jedno ze swoich
najważniejszych osiągnięć uważa
nominację do Lucie Awards - jednej
z najbardziej prestiżowych nagród
na świecie.

Szymon Kobusiński jako
jeden z nielicznych fotografów
konsekwentnie buduje plany
zdjęciowe pod wodą. Jest autorem
wielu cykli portretów, sesji
kreatywnych i rozpoznawalnych
zdjęć, ale w swoich projektach
artystycznych powraca do

fotografii podwodnej.

W swoim cyklu „Intymność” artysta
zaprasza do kontemplacji obrazów
rozpiętych między pozorną
subtelnością i surową ekspresją.

Projekt zrealizowano w specjalnie
zaaranżowanym podwodnym
studiu. Ekspozycja składa się
z serii 27. wielkoformatowych
fotografii i wyjątkowej wideo-
instalacji.

Szymon Kobusiński najsilniej
koncentruje się na samym procesie

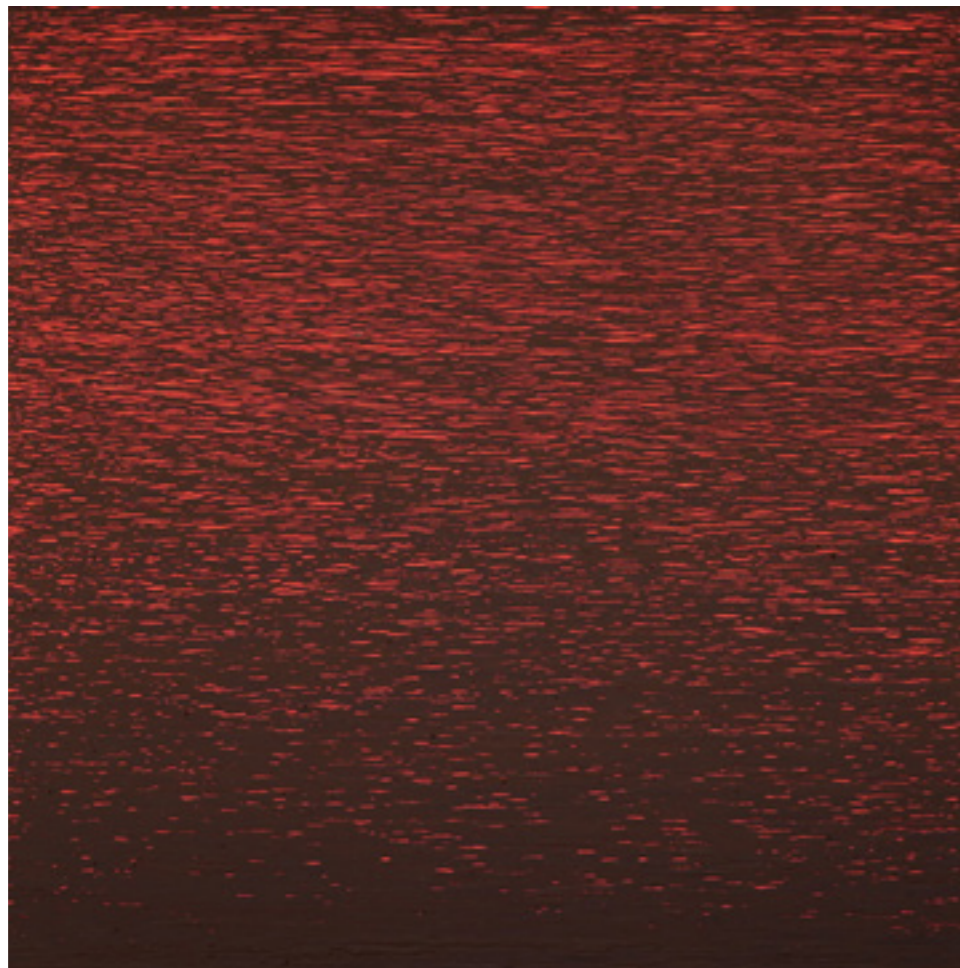
odbywającym się na planie
zdjęciowym, starając się uzyskać
unikalny efekt już tam, a nie
dopiero na etapie postprodukcji.
Opiera swoją sztukę na dobrej
szkole fotografii tradycyjnej
i analogowej, technologii
cyfrowych, używając już tylko
jako narzędzi pomocniczych.
Dziś rzadko spotyka się te dwie
metody zastosowane z taką
precyzją.

**Z cyklu „Wciąż wracam
w te same miejsca”, Obraz VIII
Agata Koczan
2017**

Technika:
akryl na płótnie

Wymiary:
80 x 80 cm

37



Agata Koczan (1986)
urodzona w Braniewie absolwentka
Wydziału Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika
w Toruniu, kierunek malarstwo,
specjalność witraż; dyplom
z wyróżnieniem w 2014 roku.

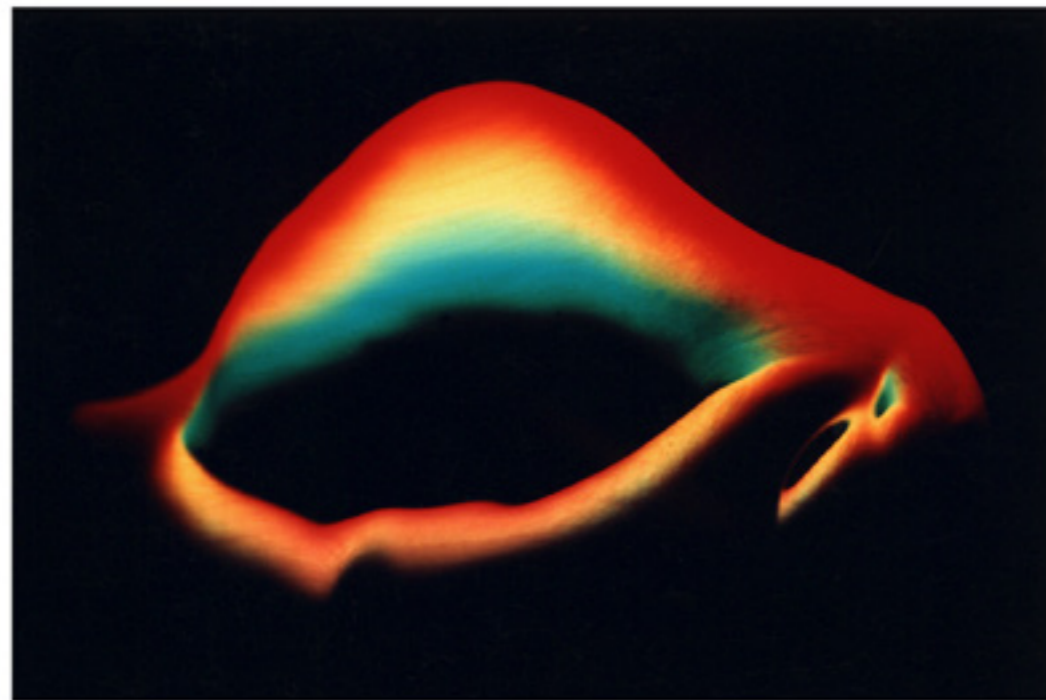
Obrazy, które tworzy najłatwiej jest
nazwać pejzażami, bo choć ich
forma jest całkowicie abstrakcyjna,
wszystkie powstają w wyniku
intensywnej obserwacji natury.
Artystkę interesują czysto formalne
zabiegi malarskie. Stara się znaleźć
uniwersalny wzór, którym mogłaby
oddać jednocześnie tafle wody,
szum traw, czy rybią łuskę.
W tym celu posługuje się linią,
która, jako abstrakcyjny środek
wyrazu, daje nieograniczone
możliwości interpretacyjne. Linia-
kreska zapisuje poszukiwania
formalne oraz buduje kompozycje
jej obrazów.

38

**Bez tytułu
Tomasz Komorowski
2014**

Technika:
fotografia drukowana
na papierze
Hahnemühle Baryta

Wymiary:
100 x 70 cm



Tomasz Komorowski (1961)
urodzony w Łodzi, absolwent
PWSFTviT w Łodzi. Tam obronił
doktorat i pracę habilitacyjną
z fotografii. Od 2018 profesor
zwyczajny. Jest wykładowcą
PWSFTviT na stanowisku
profesora tytularnego,
a obecnie prodziekanem Wydziału
Operatorskiego i Realizacji
Telewizyjnej. Oprócz fotografii
artystycznej zajmuje się również
dokumentacją fotograficzną,
fotografią portretową, reklamową
oraz reportażem. W trakcie
wieloletniej pracy w Muzeum
Kinematografii w Łodzi wykonał
bardzo wiele portretów osób
związanych ze światem filmu.

Ma na koncie dużą ilość wystaw
indywidualnych, udział w wielu
wystawach i wystąpieniach
zbiorowych. Inicjator i kurator
wystaw studentów Kierunku
Fotografii PWSFTviT w Disseldorfie,
Kopenhadze, Bonn, Hillerod.

Członek kilku stowarzyszeń
twórczych: Stowarzyszenie Sztuka
i Dokumentacja, Stowarzyszenie
Artystów Świętego Jerzego,
Stowarzyszenia „Ars Visa”.

Mandala
Mateusz Kostka
2018

Technika:
fotografia, kolaż

Wymiary:
70 x 70 cm

39



Mateusz Kostka student Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej. Ukończył organizację produkcji filmowej i telewizyjnej przy Uniwersytecie Śląskim (Wydział Radia i Telewizji w Katowicach). Laureat nagrody w I Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym „Portret Artysty” pod honorowym patronatem prof. Krzysztofa Pendereckiego.

Doceniony przez Jury w konkursie 'Monochrome Photography Awards' (kategorie Fashion oraz Portrait). Na swoim koncie ma wiele wystaw zarówno w Polsce, jak i za granicami państwa, m.in. podczas Fotofestiwalu w Łodzi, Dreźnie, Czechach, czy Warszawie.

W pracy „Mandala” symetria i nieskończoność mierzy się z ludzką autodestrukcją i tym, co ciemne, siedzące głęboko pod

skórą. Rama, w domyśle mająca formę kwadratu z mandali, czyli tego, co reprezentuje wewnętrzny świat człowieka, przybiera realną twarz. Najważniejszy w mandali jest jej środek, w którym powinna powstać harmonia. Tutaj pokazana jest jedynie wątpliwość i interpretacja ludzkiego wyrazu, wolna dla oglądającego. Dokładnie jak test Rorschacha w psychoanalitycznych sesjach, autoportret w odbiciu lustrzanym

ma dać człowiekowi pole do zrozumienia jego własnych emocji, pozwolić na utożsamienie się.

Inspirując się „Czarnym kwadratem” Kazimierza Malewicza, fotografia została wpisana w głęboką czerń. Praca ma w pełni zaangażować odbiorcę, a nawet wprowadzić go w swego rodzaju hipnotyczny stan.



40

Zalogowana
Michał Krzemiński
2018

Technika:
akryl na płótnie

Wymiary:
80 x 120 cm

Michał Krzemiński (1993) urodzony w Starachowicach. W 2018 roku ukończył studia magisterskie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych, specjalność: Arteterapia (terapia przez sztukę) w Kolegium Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Dyplom artystyczny „Znaki codzienności” obronił w pracowni malarstwa dr hab. prof. APS Grzegorza Mroczkowskiego. Uzyskał tytuł magistra sztuki.

Zainteresowania artystyczne Michała Krzemińskiego skupiają się głównie wokół malarstwa

figuratywnego, malarstwa rodzajowego, konceptualizmu i sztuki krytycznej. Obrazy, tworzone przez artystę, dotyczą tematu reprezentacji codzienności, której doświadcza. Stanowią wnikliwe spojrzenie i zarazem komentarz na rzeczywistość i relacje społeczne XXI wieku, które warunkowane są współczesną technologią, technizacją i cyfryzacją świata. Krzemińskiego inspirują tacy artyści jak: Pablo Picasso, Andrzej Wróblewski, Edward Hopper, David Hockney, Marina Abramović czy Artur Żmijewski. Co więcej, interesuje go wykorzystanie sztuki w pracy z dziećmi, osobami z zaburzeniami

i chorobami psychicznymi, niepełnosprawnymi, ale także w edukacji, rozwoju osobistym i zawodowym.

Krzemiński był uczestnikiem dwóch zbiorowych studenckich wystaw artystycznych: „Wystawa Artystów Nieznanych” w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi w 2017 roku oraz „Co nas boli” w Galerii Nasza Ściana Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w 2016 roku. Jego obraz – „Towarzyski podróży” został przyjęty na grudniową Aukcję Młodej Sztuki w Domu Aukcyjnym DESA Unicum w Warszawie.

13RUD
Kamil Kukla
 2013

Technika:
 olej na płycie

Wymiary:
 100 x 70 cm

41

Kamil Kukla (1989)
 urodzony w Tarnowie absolwent
 Wydziału Grafiki ASP w Krakowie.
 Zajmuje się malarstwem,
 rysunkiem, grafiką cyfrową oraz
 muzyką eksperymentalną.

Uczestniczył w wystawach, m.in.
 w BWA w Tarnowie, Galerii Le
 Guern w Warszawie, Knoll Gallery
 w Wiedniu, MOCAK w Krakowie,
 MODEM w Debreczynie, Centrum
 Sztuki Współczesnej Zamek
 Ujazdowski w Warszawie, Galerii
 m2 w Warszawie.

W 2016 roku został laureatem
 Nagrody Fundacji Grey
 House - 6. edycja konkursu
 na najciekawszą osobowość
 artystyczną roku. Jego prace
 znajdują się, m.in. w kolekcjach
 Muzeum Sztuki Współczesnej
 w Krakowie MOCAK, Muzeum
 Narodowym w Gdańsku oraz
 w licznych kolekcjach prywatnych.

42

Oświecenie
Katarzyna Kukula
 2018

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 80 x 120 cm



Katarzyna Kukula (1987)
 urodziła się w Kolonii Cieślach,
 małej wiosce włączanej do
 Sosnowca. Odkąd pamięta, jej
 domem był las, stamtąd czerpała
 inspirację i spokój ducha. Już
 od młodości jej mama słyszała
 od ludzi, że jej córka jest
 urodzoną malarką. Z jej wyboru
 losy spłotyły się tak, że trafiła
 na ASP w Krakowie. W 2012
 roku po zakończeniu Akademii
 wygrała Najlepszy Dyplom ASP
 w Polsce (nagroda rektorów). Tak
 rozpoczyna się kariera Kuki Kukuli.

Raz w dołku, raz na górze, ale
 niezmiennie do przodu. Pięć lat
 po studiach osiadła z powrotem
 w Kolonii Cieślach. W swojej
 pracowni tworzy i maluje esencje
 kobiecości, przyrody i pełni
 człowieczeństwa. Aktualnie w ciszy
 łączy się z Matką Naturą.

Sedymentacja IV
Grzegorz Kumorek
 2018

Technika:
 wosk i czarny pigment

Wymiary:
 70 x 50 cm

43



Grzegorz Kumorek (1990)
 W 2010 roku ukończył z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Tarnowie. W 2016 obronił dyplom realizowany w pracowni prof. Jerzego Nowakowskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i ceramiką.

Brał udział w wystawie IV Międzynarodowego konkursu na rysunek im. M. E. Andriollego, Naęczów 2018.

44

Pasta la vista, baby
Beata Kwaśnica
 2018

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 40 x 40 cm

TYLKO NA AUKCJI



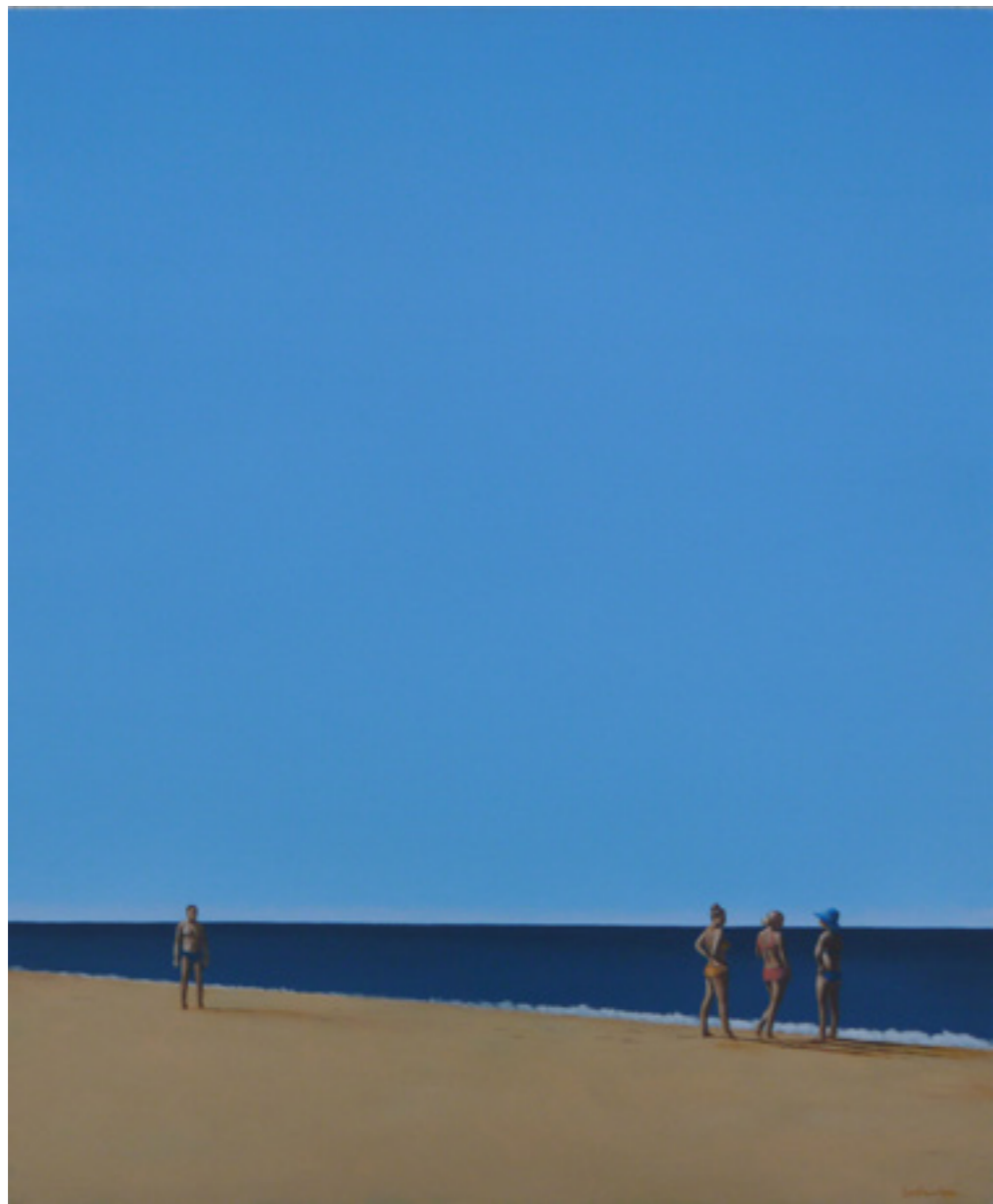
Beata Kwaśnica (1999)
 studentka 1. roku na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Stypendystka Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w kategorii plastycznej. Laureatka Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Moja Przysługa w Muzeum” w 2016 roku.

Sąd Parysa II
Magdalena Laskowska
 2016

Technika:
 olej alkidowy na płótnie

Wymiary:
 60 x 50 cm

45



Magdalena Laskowska (1985) urodzona w Warszawie. Ukończyła malarstwo na ASP w Warszawie (2011). Prace, m.in. w kolekcjach prywatnych Prezydenta Republiki Federalnej Niemiec, prof. dr Horsta Koehlera, mecenas sztuki P. Krzysztofa Musiała (galeria aTAK) oraz w publicznej kolekcji Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku.

46



Z cyklu „Rzeczy niezbędne / podstawowe, NCR
Magdalena Lazar
 2015

Technika:
 fotografia, druk cyfrowy na spienionym PCV, ed. 2/5

Wymiary:
 70 x 50 cm

Magdalena Lazar (1986) artystka interdyscyplinarna wierząca w ideę „postwzrostu”. Studiowała w ASP w Krakowie (dyplom ze specjalizacji obrazowanie cyfrowe pod kierunkiem prof. Waldemara Węgrzyna) i w Uniwersytecie Sztuki UdK w Berlinie (pracownia prof. Christiane Möbus). Tworzy instalacje, animacje, fotografuje i projektuje.

W 2016 roku otrzymała wyróżnienie na Biennale Sztuki Młodych „Rybie Oko 9” zorganizowanym przez Bałtycką Galerię Sztuki Współczesnej w Słupsku. Jej animacja „Atomy” została opublikowana w Niniatece powołanej przez Narodowy Instytut Audiowizualny. Pracuje w Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego. W 2017 roku wykładała na wydziale artystycznym Chongqing Technology and Business University (CTBU, MIADA).

Chopin umarł na zapalenie skrzelii
Małgorzata Lazarek
 2010

Technika:
 akryl, kredka, tusz na papierze

Wymiary:
 50 x 70 cm

47



Małgorzata Lazarek absolwentka Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, wydział grafiki w Katowicach. Dyplom z malarstwa, rysunku i filmu artystycznego obroniła w roku 1987, otrzymując z rąk przedstawicieli Akademii medal za całokształt pracy.

Pracowała jako nauczyciel w liceum plastycznym, była grafikiem w „Super Expressie”, prowadziła galerię sztuki w MOK Zawiercie. Była ilustratorem w kilku czasopismach („Twój Styl”, „Gość Niedzielny”, „Super Express”, „Newsweek”, „Gazeta Wyborcza”).

Otrzymała wiele nagród i wyróżnień w konkursach w Polsce i za granicą

– jest dwunastokrotną laureatką Międzynarodowej Wystawy Rysunku Satyrycznego „Satyrykon” w Legnicy oraz wielu innych konkursów satyrycznych.

Artystka wykonała ilustracje do wierszy Zbigniewa Herberta, za co otrzymała drugą nagrodę w konkursie poświęconym jego twórczości. Jako malarka zdobyła także wiele nagród, w tym najważniejszą z nich, Grand Prix w konkursie „Obraz Roku” 2008.

Zajmuje się malarstwem, ilustracją i rysunkiem satyrycznym. Jest członkiem-założycielem Federation of Cartoonists Organisations Polska, SPAK i ZPAP.

48

Rywalizacja kobiet
Norman Leto
 2018

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 50 x 60 cm



Norman Leto (1980) urodzony w Bochni artysta samouk. Zrezygnował z nauki w szkole średniej i zajął się grafiką i malarstwem, a następnie nowymi mediami i wideo. Jego debiutem była wystawa w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie - „Negatywne aspekty nadmiernej wolności w wieku 26 lat” (2007). W tym czasie współpracował z reżyserem Krystianem Lupą nad sztuką teatralną 'Factory Two' oraz przygotowywał swój pierwszy film w technice 3D 'Buttes Monteaux I'. Do jego prac zaliczyć można

również filmy. Zajął drugie miejsce w rankingu Kompas Młodej Sztuki (2010/2011).

Tworzy prace oparte na algorytmach sztucznej inteligencji, a jego projekty balansują na granicy sztuki i nauki. Karierę artystyczną rozpoczął jako malarz. Obrazy, które tworzy to często portrety bliskich osób, sytuacje angażujące go emocjonalnie, wyzwania egzystencjalne, intelektualne. Maluje szybko, na podstawie fotografii, natury lub kadru wideo. Jego obrazy

przywołują na myśl prace Williama Bouguereau czy Thomasa Gainsborough.

Jest autorem filmów, dyptyku 'Sailor'(2010) – powieść i pełnometrażowy film, określony przez brytyjski tygodnik 'Tribune' mianem „najlepszego i najbardziej zaskakującego niezależnego debiutu festiwalu” (Era Nowe Horyzonty) oraz filmu 'Photon' (premiera 2017 r.). Jest laureatem Paszportów Polityki w kategorii sztuki wizualne (2018).

**Z cyklu „Australia”,
Abstrakcja żółta
Andrzej Lichota
2016**

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
110 x 100 cm

Andrzej Lichota

artysta malarz, rysownik, reżyser. Ukończył wydział malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendysta Ministra Kultury RP i Erich Pommer Institut.

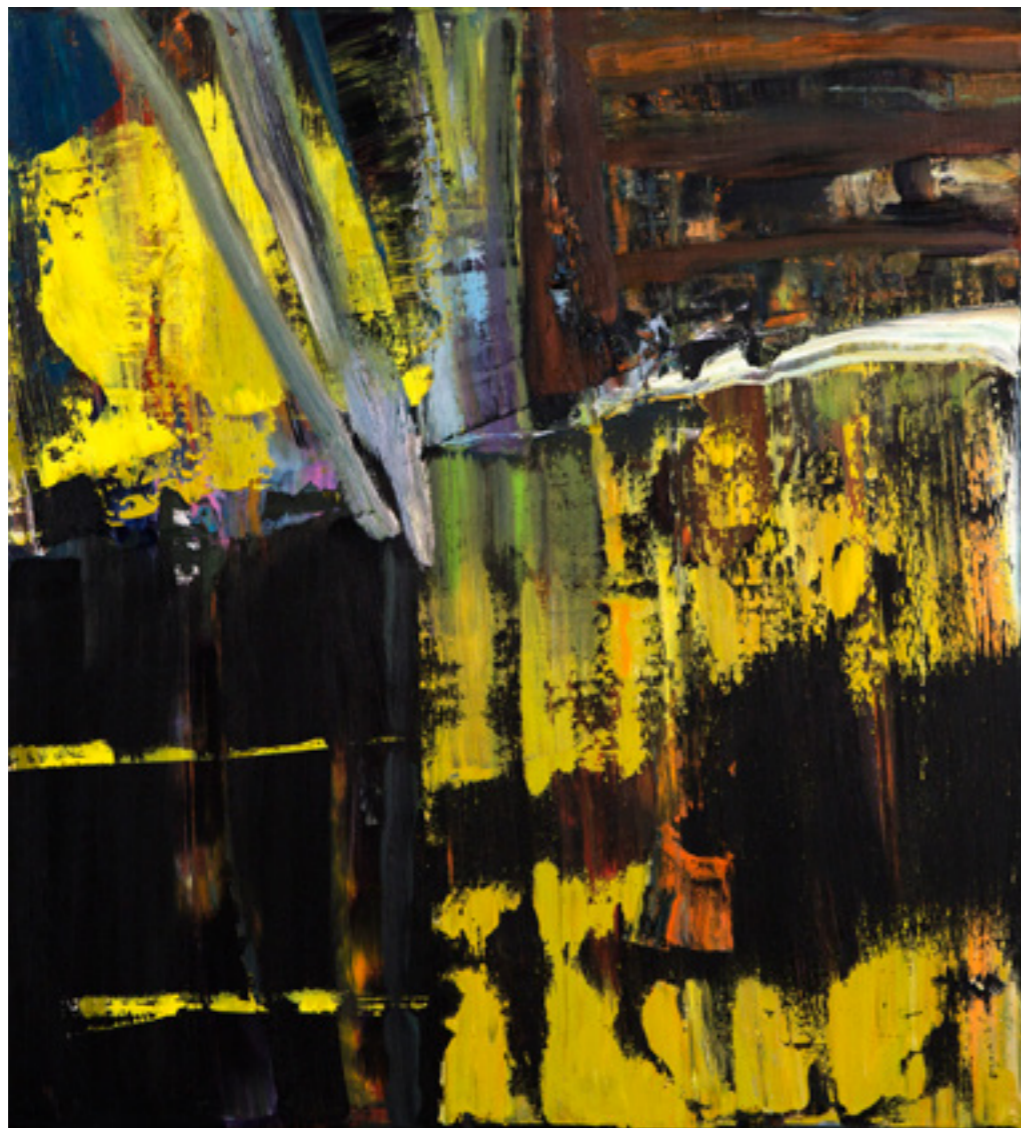
Zajmuje się malarstwem olejnym w nurcie abstrakcji ekspresyjnej, do którego inspiracją są autentyczne przeżycia artysty. W wyniku podróży powstały takie cykle jak: Australia, Iran i La Gomera. Obecnie realizuje cykl malarski inspirowany hiszpańską Corridą.

Jest znany z twórczości rysunkowej i filmowej. Publikował rysunki i artykuły w najważniejszych polskich tygodnikach i dziennikach, m.in.: „Przekrój”, „Polska The Times”, „Polityka”, „Wprost”, „Dziennik Polski”, „Rzeczpospolita” czy „Nowy Czas” w Londynie. W wielu z nich ma autorskie „okienka” komentatorskie.

Juror międzynarodowych festiwali filmowych: Roshd w Teheranie, Cinewest w Sydney, EIFF w Krakowie i ReAnimacja w Łodzi. Za grę Gang BoomBang uzyskał kwalifikację do londyńskiej BAFTA.

Autor kilku książek i albumów, m.in. „Australia-Iran-La Gomera”, 2016; Rysunki Przyczynowo-Skutkowe – (2006, Wydawnictwo BoSz); „Chichoty” (2001, Wydawnictwo Archeton). Zrealizował blisko 60 krótkich filmów animowanych, z których wiele emitowano na antenie telewizji polskiej.

49



50

**Wartość malarska, wartość
rzeźbiarska, wartość
architektoniczna – instalacja
Karolina Lipińska
2018**

Technika:
metal, tworzywo sztuczne

Wymiary:
220 x 150 x 90 cm

Karolina Lipińska

absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej oraz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Zainteresowanie sztuką i chęć tworzenia towarzyszą jej od najmłodszych lat, dlatego zdecydowała się związać z nimi swoją przyszłość. Posiada wiele pasji i zainteresowań: śledzi najnowsze wydarzenia w świecie sztuki i trendy z dziedziny projektowania i designu, uczestniczy w ruchu rekonstrukcji historycznej epoki średniowiecza oraz tworzy repliki strojów historycznych.

Interesują ją formalne zagadnienia dotyczące przestrzeni: przekształcanie jej oraz synteza i geometryzacja. Jej prace są wynikiem dążenia do abstrakcji bazującej na rzeczywistości. Prezentowana na wystawie instalacja jest wynikiem właśnie takich poszukiwań. Zastana w realnym świecie sytuacja została najpierw spłaszczona na płaszczyznę malarską, a następnie ponownie rozwinięta w przestrzeni. Powstała instalacja nawiązuje do pierwotnego układu, jednak jest od niego zupełnie różna.



Projekt okładki do miesięcznika „Wiedza i życie”
Edward Lutczyn
 1991 lub 1992

Technika:
 rysunek

Wymiary:
 32,7 x 28 cm

51



Edward Lutczyn

artysta plastyk znany z rysunków satyrycznych, karykatur i ilustracji oraz plakatów, zarówno skierowanych do najmłodszych, jak i do dorosłych. Od roku 1971 projektuje plakaty teatralne, filmowe i reklamowe (w sumie ok. 200), druki akcydensowe, programy teatralne, znaki graficzne i logotypy (m.in. dla zespołu „Perfekt”, Klubu „Pod Jaszczurami” i kilkadziesiąt innych), okładki płytowe, karty okolicznościowe, znaczki pocztowe, ilustracje reklamowe, również animowane czołówki

telewizyjnych (np. IDŹ NA CAŁOŚĆ!). Wydał serię pocztówek i 10 plakatów autorskich.

Osobna dziedzina twórczości to rysunek satyryczny. Wieloletnia współpraca z czasopismami: „Szpilki”, „Echo Krakowa”, „Student”, „Przekrój”, „Jazz Forum”, magazyn „Jazz”, „Płomyczek”, „Wiedza i życie”, „Mamo to ja”, „Naj”, „Gazeta Wyborcza”, „Reader's Digest”, „Świat Młodych” czy magazynem „Dom” zaowocowały kilkunastoma tysiącami ilustracji i okładek.

Wydał 8 zbiorów rysunków: „Narysuj mnie, tato”, „O dziadkach i dziatkach”, „Czarna seria I”, „Czarna seria II), „Czarna seryjka dla dzieci”, „Jak po sznurku”, albumy „To tylko żart!”, Rysunki różne, kwadratowe i podłużne”.

Współpraca z wydawnictwami: Berlitz, Harenberg Verlag, Pestalozzi Verlag, Hahn Film AG. Stworzył scenografię i kostiumy (25 realizacji) dla teatrów dramatycznych i lalkowych, m.in. Teatr Masikbuhne Mannheim, Teatr im. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, Teatr Syrena, Teatr

Komedia w Warszawie, Teatr Współczesny w Szczecinie, Teatr Lalka w Warszawie, Teatr Lalki, Maski i Aktora „Groteska” w Krakowie.

Zaprojektował komplet postaci do pełnometrażowego filmu rysunkowego „Dawid i Sandy”, a także dekoracje i postaci do dwóch serii animowanego serialu „W krainie czarnoksiężnika Oza” (łódzka wytwórnia Semafor).

Ciekawostka!: Edward Lutczyn nie ma żadnego wykształcenia plastycznego. Absolutnie żadnego.

52

Nie ma unifikacji
Patryk Lutomski
 2015

Technika:
 linoryt

Wymiary:
 70 x 100 cm



Patryk Lutomski (1973) doktor sztuk pięknych, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1994-1999). Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Leszka Misiaka oraz aneks graficzny w pracowni prof. Zbigniewa Lutomskiego (1999). Doktorat ukończył na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w 2017 roku. W latach 1999-2005 był asystentem Wieczorowych Studiów Licencjackich Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (wydział grafiki, pracownia drzeworytu).

W roku 2007 prowadził warsztaty graficzne w Muzeum Narodowym w Krakowie towarzyszące wystawie „Graficy z Krakowa - Jerzy Panek”. Koordynator i sekretarz Wystaw Głównych Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie w 2009 roku i 2012 roku oraz wystawy Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej (Kraków 2009). Prowadził pracownię linorytu na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (2009-2013). Od 2010 roku pracuje jako asystent w pracowni linorytu w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach, a od 2011 roku jako prowadzący pracownię linorytu.

Sielanka
Sławomir Luczyński
 2017

Technika:
 akryl na płycie

Wymiary:
 30 x 30 cm

Sławomir Luczyński (1953) urodzony w Pabianicach uznany rysownik satyryk, mieszka i pracuje w miejscu urodzenia. Należy do Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury (SPAK), gdzie od 2011 pełni funkcję wiceprezesa.

Ma na koncie 81 nagród w konkursach międzynarodowych i 62 w konkursach krajowych. Za działalność artystyczną został wyróżniony przez SPAK dwukrotnie Małym Erykiem (w 1998 r. i 2000 r.) i Dużym Erykiem (2002). Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2001 r. przyznał mu odznakę Zasłużony Działacz Kultury. W 2013 r. Ruch „Piękniejsza Polska” wyróżnił go za „tworzenie piękna, którym możemy szczyć się przed światem”. Rok 2014 przyniósł mu odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Największą kolekcję jego prac posiada w swoich zbiorach Muzeum Historii Nowoczesnej w Paryżu.

53



Portret Alfreda
Mateusz Machalski
 2014

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 70 x 50 cm

Mateusz Machalski (1989) studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie (2009-2014). Studia ukończył z wyróżnieniem rektorskim. Pięciokrotny Stypendysta Ministra Kultury. Laureat stypendium „Młoda Polska”. Członek rady programowej Międzynarodowego Biennale Plakatu. Członek zarządu Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej oraz organizacji ATypl (Association Typographique Internationale). Laureat nagrody „The best of Design 2018” Klubu Twórców Reklamy.

Dyrektor artystyczny magazynu „Newonce” i „Warsawholic”. Autor ponad 30. rodzin pism pisma, licznych krojów korporacyjnych, multiskryptowych i ponad 90. identyfikacji wizualnych firm i instytucji.

Kierownik zespołu przy digitalizacji „BRYGADY”, której premierę ogłosił Prezydent Andrzej Duda. Autor międzypokoleniowego projektu „Bona Nova” realizowanego wspólnie z Andrzejem Heidrichem, twórcą polskich banknotów.

Współzałożyciel grupy produkcyjno-kreatywnej BORUTTA, fundacji RESPECT WWA. Autor licznych tekstów i artykułów dotyczących projektowania graficznego, kultury wizualnej oraz typografii. Równolegle do pracy projektowej zajmuje się prowadzeniem warsztatów oraz wykładów w Polsce i za granicą.

54



Pocieszenie
Laura Makabresku
 2018

Technika:
 druk atramentowy EPSON
 STYLUS PRO 9900, papier
 archiwalny Hahnemühle
 Photo Rag 188 gsm typu
 FineArt, matowy, bezkwasowy,
 jednostronnie powlekany, 100%
 bawełna

Wymiary:
 39 x 26 cm
 (w świetle oprawy)

Laura Makabresku (1987)
 właśc. Kamila Kansy, urodzona
 w 1987 roku w Brzesku. Artystka
 wizualna, fotograf. Mieszka
 i tworzy w Krakowie. Ukończyła
 filologię polską na Uniwersytecie
 Pedagogicznym w Krakowie.

Uprawia fotografię kreatywną
 przepełnioną symboliką i nastrojem
 baśni, mitów, a coraz częściej także
 odniesieniami biblijnymi
 i apokryficznymi. Bliska nurtowi
 symbolizmu, buduje w swoich
 fotografiach metafory wizualne
 dotykające zagadnień erotyki
 i *sacrum*. Inspiruje się ciszą,
 ikonami prawosławnymi i literaturą
 realizmu magicznego.

55



56

Czarno-Białe wspomnienia
Edyta Mądzalewska
 2017

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 50 x 70 cm



Edyta Mądzalewska (1988)
 od najmłodszych lat wykazywała
 zainteresowanie sztuką.
 Po osiągnięciu pełnoletniości
 wyjechała do Włoch, gdzie
 spędziła kilka lat, tworząc, dlatego
 wiele prac znajduje się
 w prywatnych zbiorach w tym
 kraju.

Podstawą jej twórczości jest
 obserwacja współczesnego
 człowieka i jego zachowań.
 Wnioski „przelewane” na płótno
 zawsze odkrywają całą historię na
 pierwszy rzut oka.

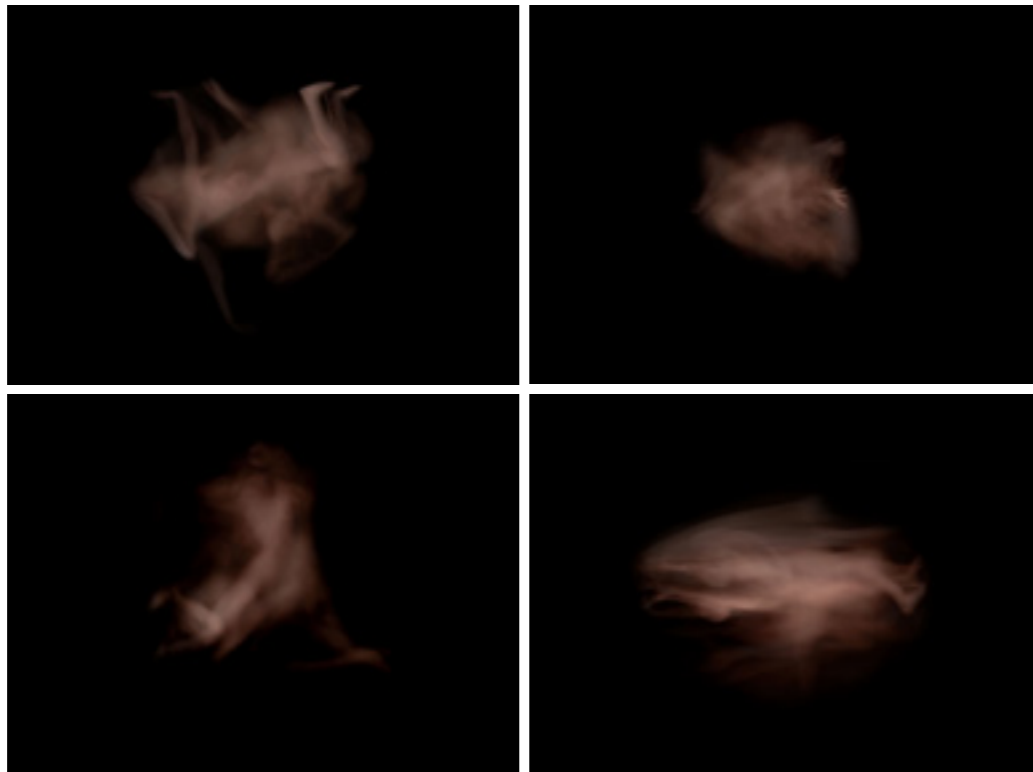
W wielu obrazach można dostrzec
 fascynację kulturą Włoch. Zajmuje
 się głównie malarstwem olejnym
 oraz rysunkiem, ale rozwija się
 w różnych dziedzinach sztuki.

Korelacje I,II,III,IV
Magdalena Michalak
 2018

Technika:
 fotografia, papier Hahnemühle
 Baryta, bibond

Wymiary:
 50 x 70 cm
 (jedna fotografia)

57



Magdalena Michalak
 absolwentka Akademii Sztuk
 Pięknych w Łodzi - dyplom
 w pracowni projektowania ubioru
 prof. Barbary Hanuszkiewicz oraz
 w pracowni malarstwa i rysunku
 prof. Jarosława Chrabąszcza.
 Obecnie studentka Wydziału
 Operatorskiego Państwowej
 Wyższej Szkoły Filmowej,
 Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

W swojej działalności twórczej
 skupia się na wykorzystaniu
 intermedialnych środków
 wypowiedzi artystycznej, takich
 jak: fotografia, wideo, kolaż oraz
 proces postprodukcji materiału
 cyfrowego.

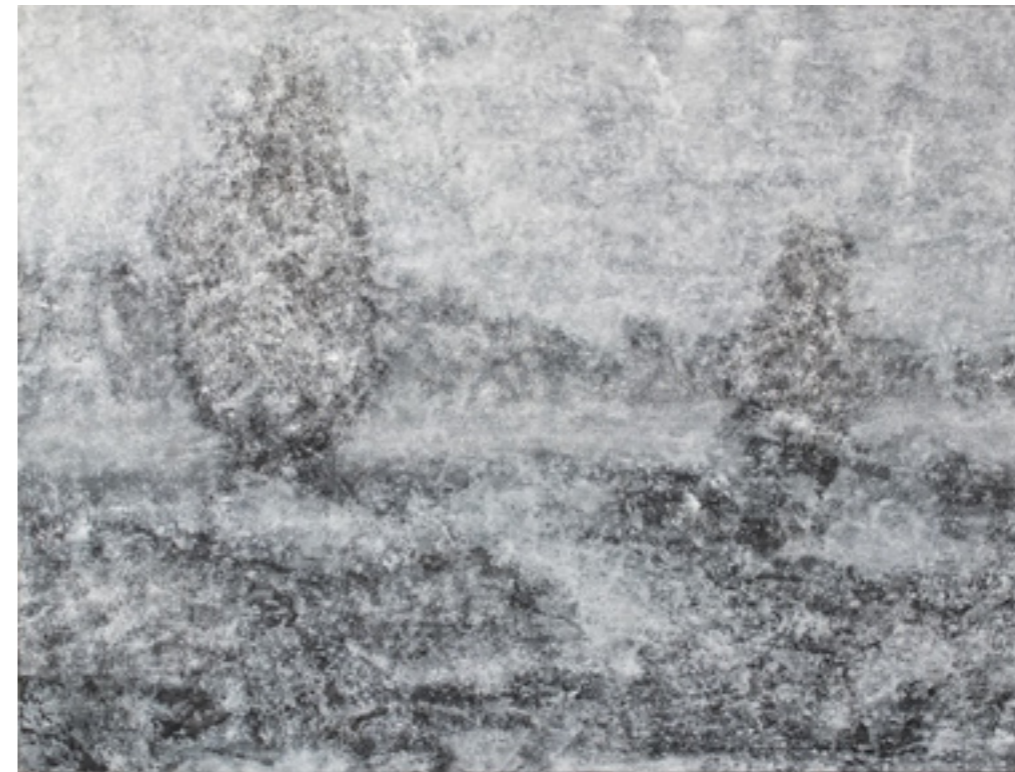
Brała udział w wielu wystawach
 zbiorowych w Polsce oraz za
 granicą.

58

Dyspersja XLV
Tomek Mistak
 2018

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 60 x 80 cm



Tomek Mistak (1978) urodzony
 w Sanoku. W 2005 roku
 uzyskał dyplom w pracowni
 malarstwa profesora Stanisława
 Białogłowicza, Instytut Sztuk
 Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski.
 Uprawia malarstwo sztalugowe,
 akryl na płótnie. Mieszka i pracuje
 w Sanoku.

K
Filip Moszant
 2018

Technika:
 flamater, marker na papierze

Wymiary:
 140 x 140 cm

59



Filip Moszant (1987) urodzony w Avignon absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał z wyróżnieniem rektorskim w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza. Prace dyplomowe pojawiły się na wystawie Najlepszych Dyplomów ASP w Warszawie „Coming Out 2017”.

Autor wystaw indywidualnych: „The lamps are different, but the light is the same” – wystawa dyplomowa prezentowana w Galerii Spokojnej w ASP i w przestrzeni miejskiej w Warszawie (2017), a także „Poza słowami” w siedzibie Banku PKO w Warszawie (mecenat Fundacji PKO Bank Polski, 2016).



60

8m
Monika Mysiak
 2014

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 65 x 81 cm

Monika Mysiak (1986) urodzona w Sosnowcu. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom obroniła z wyróżnieniem w 2012 roku w pracowni malarstwa prof. J. Rykały oraz dodatkowo z rysunku w pracowni prof. A. Kowalskiego. Obecnie doktorantka na macierzystej uczelni.

Bezpośrednią inspiracją powstania prac Moniki był moment wyprowadzki z domu rodzinnego, kiedy to wyciągnęła z szafy białe tkaniny – chusteczki, bieliznę

pościelową i osobistą. Wszystkie były starannie złożone, nieużywane od dawna. Przedmioty te, jako spadek po kobietach z rodziny, nabrały dla niej niezwyklej mocy i postanowiła uczynić je bohaterami swoich obrazów. Początkowe prace były opowieściami o kobietach, ale z czasem historie okazywały się coraz trudniejsze i bardziej zawikłane, a punkt ciężkości ze sfery zmysłowej przeniósł się w obszar bardziej intymny.

Trudność podejmowanego tematu polega u Mysiak głównie na

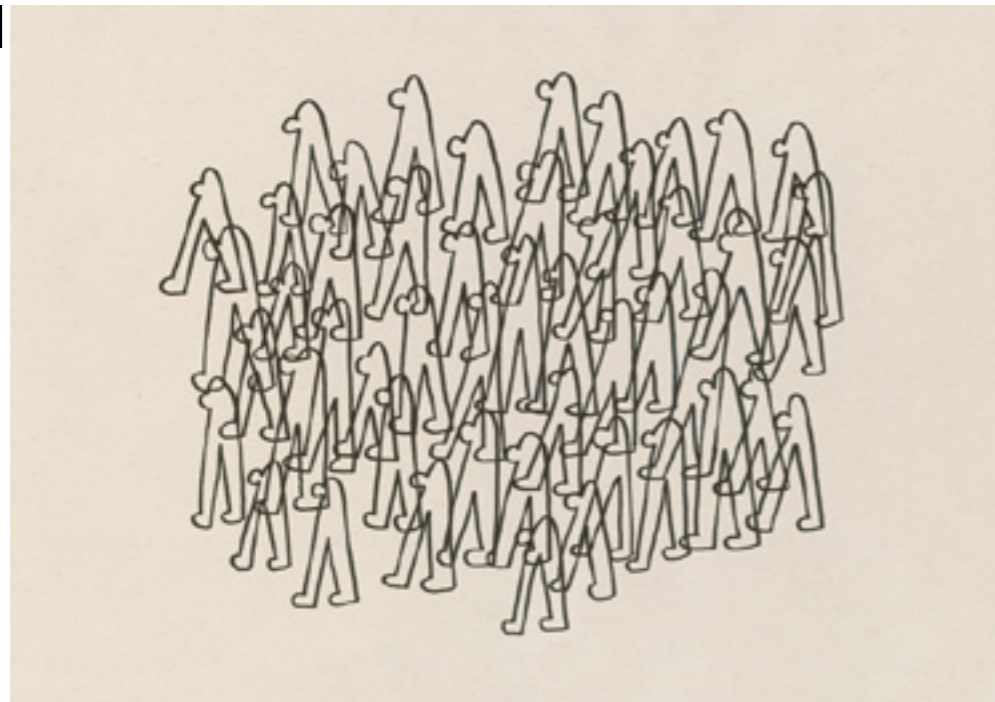
znalezieniu języka, który mógłby wyrazić treści pozawerbalne. Artystka, operując czytelną formą tkaniny, stwarza znaczenia pozamaterialne i jednocześnie, poprzez grę subtelnych kształtów i odcieni, zbliża odbiorców do świata zmysłów o wielopoziomowych znaczeniach. Monika swoje prace malarskie realizuje głównie w technice olejnej na płótnie, nie uciekając od wykonywania obiektów – kompozycji o zbliżonej do obrazów tematyce.

Tłumek
Ola Niepsuj
2017

Technika:
rysunek na papierze

Wymiary:
30 x 40 cm

61



Ola Niepsuj jest ilustratorką i graficzką, mieszka i pracuje w Warszawie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Studiowała też w Portugalii: w Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos oraz Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Ola Niepsuj projektuje plakaty, identyfikacje wizualne oraz infografiki. Łącząc tradycyjne techniki, takie jak ołówek, tusz czy

malarstwo z rysunkiem cyfrowym, tworzy eklektyczne kolaże. Jej przewrotny, dowcipny styl znalazł wielu zwolenników. Ilustrując, zrećnie komentuje rzeczywistość w polskich i zagranicznych magazynach i książkach. Jest autorką identyfikacji wizualnych dla szwajcarskiego festiwalu literackiego „Babel”, nowojorskiego festiwalu teatralnego Unergroundero i współautorką portugalskiego Guimarães Jazz Festival, projektowała dla marek takich jak Nike, Converse, HBO, Braun, Apple Polska.

Prace Oli Niepsuj zdobyły srebrny medal 'Society' od Illustrators NYC w 2017 roku, trzykrotnie wyróżniono je w prestiżowym roczniku 'American Illustration' i dwukrotnie nagrodzono złotem w konkursie Klubu Twórców Reklamy. Jej twórczość zdobyła uznanie na ponad 130. wystawach w Polsce i 30. innych krajach, m.in. w Japonii, Francji, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Korei Południowej, Portugalii, Belgii, Boliwii, Stanach Zjednoczonych, we Włoszech i na Kubie.

62

Niepokój
Małgorzata Nowak
2018

Technika:
cyjanotypia tonowana na
papierze czerpanym

Wymiary:
55 x 40 cm
(w świetle *passé-partout*)



TYLKO NA AUKCJI

Małgorzata Nowak (1976) absolwentka Multimediów i Grafiki Komputerowej WSB w Gdańsku, obecnie studentka Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi.

Superiority of consequences**Rafał Olbiński**
2017Technika:
inkografiaWymiary:
80 x 60 cmPraca sygnowana podpisem
artysty i jego specjalną
zimną pieczęcią
ed. 1/20**Rafał Olbiński** (1943)

Jeden z najbardziej rozpoznawalnych na świecie polskich malarzy i plakacistów, grafik oraz jeden z przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu. W 1969 r. ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Po studiach zajął się grafiką, współpracując z czasopismem „Jazz Forum”, w którym pełnił funkcję redaktora graficznego.

W 1981 r. wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 r. wykłada w Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach czasopism „Newsweek”, „Time”, „Business Week”, „New York Times”, „New Yorker”, „Der Spiegel”.

Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 r. udanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia „Don Giovanni” w Filadelfii. W roku 2003 został Honorowym Obywatelom swojego rodzinnego miasta - Kielc. Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 r. zdobył w Paryżu międzynarodowego Oscara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata Prix Savignac. W 1995 r. jego projekt został wybrany na plakat „Nowy Jork stolicą świata” przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolfa Giulianięgo.

63**64****Ona**
Agata Padoł
2018Technika:
akryl na płótnieWymiary:
80 x 100 cm**Agata Padoł**

mieszka i pracuje w Krakowie. Wiele jej prac można zobaczyć w Norwegii, ponieważ tworzy cykle malarskie inspirowane przyrodą tego kraju, linią brzegową, żyjącymi tam zwierzętami a przede wszystkim zjawiskami związanymi z obszarami podbiegunowymi. Gdy kończy się ląd, gdzie czasami nie kończy się dzień lub gdzie noc zostaje do wieczora.

Absolwentka Licem Plastycznego w Katowicach i Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Studiowała malarstwo u prof. Piotra C. Kowalskiego (dyplom w 1991).

Należy do ZPAP w Krakowie od roku 2001.

Sukces odniosły jej prace z cyklu „Kwiaty niewinności” wystawiane w Posk Gallery w Londynie oraz obrazy „Klejnoty Kosmosu” wystawiane w Rzymie w Cascina Farsetti, które bardzo wysoko ocenił prof. Nicosia. Artystka ma w swoim dorobku wiele wystaw krajowych i zagranicznych. Jej prace są na okładkach tomików poezji czy na koncertach muzycznych w postaci multimedialnej. Zdjęcia obrazów są publikowane w czasopismach o sztuce, takich

jak „Art & Buisness” czy „Sztuka.pl” a także na targach sztuki w Miami. Wiele prac znajduje się w zbiorach galerii sztuki, muzeach i kolekcjach prywatnych, m. in. w Wielkiej Brytanii, Włoszech, Niemczech, Danii, USA i Norwegii. W latach 2012-2015 namalowała cykl Bibliijnej Drogi Krzyżowej. Obrazy te są w zbiorach Muzeum Archidiecezjalnego w Krakowie.

Aktualnie praca nad cyklem: „Krysztaly”, „Miasto” i „People” wystawianym w Oslo w Albin Upp Gallery w 2017 roku, a opisanym wcześniej w USA w Art Tour International Miami (2016).

Blow
Kacper Piskorowski
 2017

Technika:
 olej na płycie

Wymiary:
 110 x 95 cm

65



Kacper Piskorowski (1988) artysta plastyk, urodził się w Legnicy. Po ukończeniu V Liceum Ogólnokształcącego w Legnicy w 2007 roku rozpoczął studia na kierunku malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. W 2010 r. odbyła się obrona jego pracy dyplomowej „Sztuka artystów cierpiących na choroby psychiczne. Analiza wybranych twórców i ich dzieł”. Obronił ją serią dziesięciu obrazów.

Po obronie, artysta brał udział w „Legnickich Promocjach”, gdzie zostały zaprezentowane dwie prace. Kolejną wystawą, na którą został zaproszony była XXVI Wystawa Zagłębia Miedziowego,

gdzie jego prace zawiły obok uznanych artystów. W 2011 roku jego prace zostały zaprezentowane w miejscowości Halden w Norwegii. Wystawa miała tytuł ‘Life and death’. Ta sama wystawa kilka miesięcy później została zaprezentowana w Galerii Sztuki w Legnicy. W 2011 roku rozpoczął studia magisterskie w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na kierunku malarstwo (pracownia prof. Krzysztofa Skarbka).

W 2012 roku pokazał dwie prace na wystawie o tytule „Potęga Sztuki”, która prezentowała dokonania młodych legnickich artystów będących już absolwentami szkół artystycznych.

Tego samego roku jedną z prac wykonaną w dość niekonwencjonalnym materiale - jak na malarstwo: blachy i metalowe części, zaprezentował na wystawie o apokaliptycznym klimacie zatytułowanej „Koniec Świata”.

W lutym 2013 roku odbyła się obrona jego pracy dyplomowej w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Temat pracy „Okrucieństwo w sztuce. Na przykładach twórczości Akcjonistów Wiedeńskich, Mariny Abramović, Oliviera de Sagazana i innych twórców” artysta ujął, wykorzystując niebanalne środki przekazu. Nie skupił się wyłącznie

na malarskim ujęciu problemu, ale postawił sobie wyżej poprzeczkę, tworząc całą serię instalacji z blach, metalowych części oraz multimedialnego dopełnienia. Prace te zostały później pokazane podczas wystawy „Podwodny Wrocław” w Browarze Mieszczańskim we Wrocławiu. Cała ta seria została ponownie zaprezentowana w Legnickiej Galerii Sztuki na wystawie, pt. „Głuchy krzyk”.

W lipcu 2015 roku seria 10. prac została zaprezentowana na Gdańskim Konwencie Tatuażu. W 2017 roku odbyła się indywidualna wystawa we Wrocławiu pt. „Sort”.



66

Smok
Dominik Podsiadły
 2013-17

Technika:
 własna, drut, stal, metal

Wymiary:
 34 x 30 x 10 cm

Dominik Podsiadły aka NGAS vel Domin (1967) urodzony we Wrocławiu polski artysta wizualny. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Pierwsze dwa lata życia spędził w Afryce, co – jak przekonuje sam artysta – nie pozostało bez wpływu na jego późniejszą twórczość:

„Wszystko, z czym stykasz się w życiu, oddziałuje na ciebie. [...] Czarna sztuka jakoś więc w mnie tkwi, jest obecna w moich rysunkach”.

W latach 1991–1994 studiował w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (należał do pracowni Konrada Jarodzkiego). W latach 90. współtworzył kilka nieformalnych grup artystycznych: „Neue Gothik Art”, „Juju House” i „DDR” (wraz z Dariuszem Stawskim i Robertem B. Liskiem).

Sam artysta charakteryzuje swoją twórczość w ten sposób: „W mojej sztuce główną rolę pełni wizja artystyczna, którą staram się objaśnić za pomocą dostępnych środków wyrazu. Używam materiałów i przedmiotów

znalezionych, często przypadkowo, w których znalazłem emanację czegoś nieokreślonego i ponadczasowego. W czystej formie, prezentując je odbiorcy, uzyskuję zaskakujący kontekst i ukazuję tajemnicę obiektu”. W kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych znajduje się seria pięciu dzieł Podsiadłego z lat 1995–2013, „Moje korzenie”, w skład w której wchodzi prace: „Fantastyczny Pies”, „Spętana Koza”, „Igła Magnetyczna”, „Promień Świetlny”, „Herold/Keryks”.

Pole widzenia
Cyryl Polaczek
 2017

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 56 x 45 cm

67



Cyryl Polaczek (1989) urodzony w Zielonej Górze, mieszka i pracuje w Krakowie. Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku (2008-2010) oraz na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie (2010-2014). Studiował w UDK w Berlinie (2013), rezydował w Nowym Jorku (APH) w 2013 roku oraz w Lipsku w 2018 roku. Wraz z Karoliną Jabłońską i Tomaszem Kręcickim Współtwórca Galerii Potencja.

68



Get free
Matylda Polak
 2018

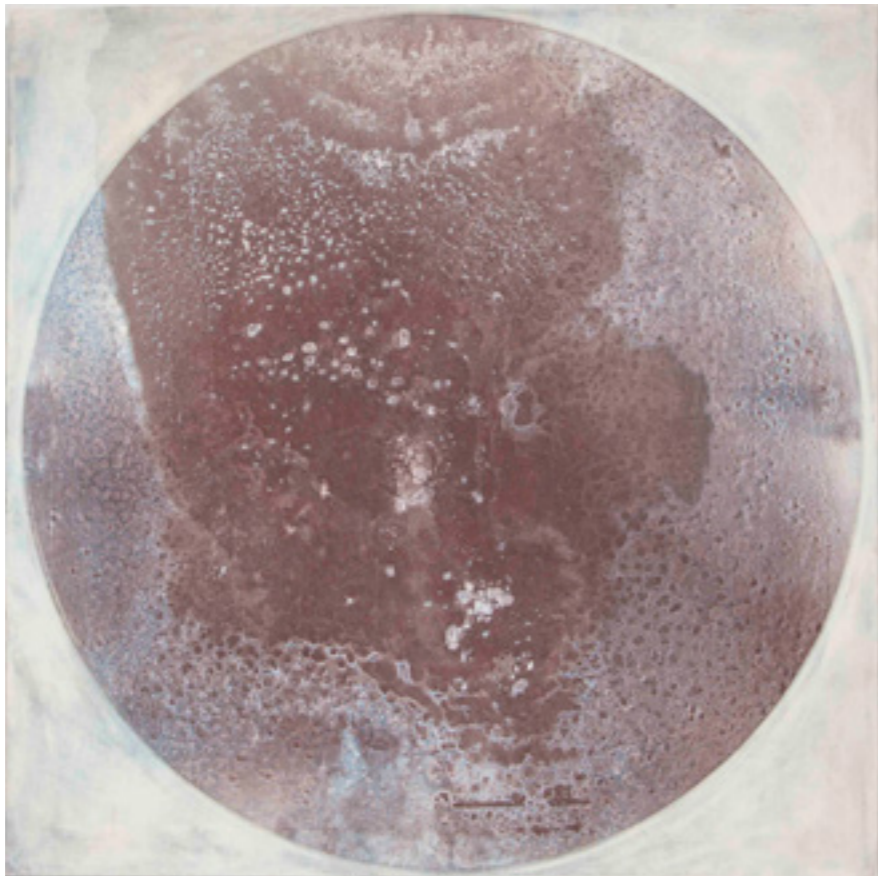
Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 120 x 60 cm

Matylda Polak (1995) urodzona w Bielsku-Białej absolwentka Wydziału Form Przemysłowych ASP Kraków. Dyplom pod kierunkiem prof. dr hab. Piotra Bożyka (2014-2018). Ukończyła studia I stopnia w Escuela Superior De Diseño De Madrid, Erasmus+ (2017) oraz Wydział Architektury Wnętrz, ASP Warszawa (2018). Jest stypendystką Fundacji Henry'ego Dooren'a (2015).

BIO.S II
Monika Polak
2017Technika:
akwarela na płótnieWymiary:
70 x 70 cm

69



Monika Polak (1992) urodzona w Tarnobrzegu absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, którą ukończyła z wyróżnieniem (malarstwo w pracowni prof. Stanisława R. Kortyka i mediów elektronicznych w pracowni prof. Wojciecha Pukocza, rysunek studyjny w pracowni prof. Wojciecha Lupy). Od 2017 roku jest studentką studiów doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, kierunek malarstwo.

Wielokrotnie otrzymała stypendium rektora dla najlepszych studentów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2014/2015, 2015/2016 i 2016/2017) oraz stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Wrocławia (2015/2016, 2016/2017), programu GRAND dla wybitnie uzdolnionej młodzieży z Województwa Świętokrzyskiego (2014/2015 i 2016/2017) oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia i Stypendium Rektora dla Najlepszych

Doktorantów (2018/2019).

Praca „BIO.S II” została nagrodzona nagrodą główną (nagroda artystyczna UAP) w konkursie „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2018”, zaś praca wystawiona w Galeria Słodownia w Poznaniu i BWA Piła.

Artystka nie wyobraża sobie swojej codzienności bez sztuki. To dla niej nie tylko pasja, ale sposób na życie jako ciągle podejmowanie działań w kierunku poszerzania umiejętności,

zainteresowań, nowych tematów. Sztuka to bardzo szerokie pojęcie. Tworzy się nie tylko na płótnie i na papierze w postaci materialnej, ale również w samym procesie tworzenia - już od momentu spostrzeżenia po myśl i akt pracy nad dziełem. Trudno jej określić, co jest pierwszym dziełem, ponieważ od najmłodszych lat przejawiała zdolności plastyczne, które następnie rozwijała w liceum plastycznym i studiach ASP. Każde dzieło, wytwór plastyczny był i jest dla niej czymś bardzo naturalnym.

70

**Southend**
Natalia Poniatowska
2018Technika:
fotografia analogowa, 35 mm
negatyw, cyfrowy druk ze skanu
na papierze Silver Gloss MuseumWymiary:
62,2 x 44,8 cm

Natalia Poniatowska absolwentka Fine Art Photography Uniwersytetu the Glasgow School of Art. Wychowała się w Bytomiu. Natalia aktualnie mieszka w Warszawie i pracuje nad nowym projektem o historii swojej babci - opuszczeniu rodzinnego Lwowa.

Poniatowska wystawiała swoje prace, m.in. w Royal Scottish Academy (Edynburg), 12 Star Gallery (Londyn), ARCHIP (Praga), House for An Art Lovers (Glasgow),

Orms (Cape Town), Pingyao (China). Otrzymała nagrodę British Journal of Photography breakthrough 2017, DEBUTS 2018, WENA 2012, Grand Press Photo 2018 oraz została wyróżniona przez It's Nice That jako jedna z 15. najlepszych absolwentów szkół kreatywnych na świecie w 2018.

Natalia swoje prace często opisuje słowami Sławomira Mrożka: „Wystarczy, że pochodzę

z kraju położonego na wschód od Zachodu i na zachód od Wschodu”. Przez lata spędzone w Wielkiej Brytanii, poruszała tematykę tęsknoty za ojczyzną oraz nostalgii do lat dzieciństwa.

Przy użyciu fotografii analogowej i cyfrowej, obrazu nieruchomego i ruchomego, bada potencjał, jaki istnieje pomiędzy sztuką i fotografią dokumentalną. Artystka następująco opisuje swój proces twórczy: „Jestem obserwatorem. Moje podejście

do tworzenia obrazów to przedstawienie zwyczajnej, niewyidealizowanej, nigdy nie inscenizowanej rzeczywistości. Używając tylko jednego obiektywu, który jest najbardziej podobny do ludzkiego pola widzenia, przechwytyję momenty, które przykuwają moją uwagę. Jestem sentymentalnym i nostalgicznym artystą, a aparat jest najlepszym narzędziem do zakotwiczenia się w wspomnieniach i emocjach, które nieustannie przemijają”.

Dopaminum 3
Tomasz Prymon
 2016

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 160 x 140 cm

71



Tomasz Prymon (1986)
 urodzony w Jarosławiu absolwent
 Akademii Sztuk Pięknych
 w Krakowie (wydział malarstwa),
 dyplom w 2011 roku.

Tworzy minimalistyczne obrazy
 w nurcie abstrakcji geometrycznej,
 w których bardzo istotna jest
 intensywność oddziaływania
 koloru. Multiplikacja linii
 w obrazach otwiera kompozycję
 obrazów oraz sugeruje, że są one
 wycinkiem potencjalnie większej
 i nieograniczonej przestrzeni.

Jego obrazy znajdują się w kolekcji
 Centrum Sztuki Współczesnej
 „Elektrownia” w Radomiu oraz
 w kolekcjach prywatnych.

72

Ściana
Artur Przebindowski
 2016

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 50 x 50 cm



Artur Przebindowski (1967)
 urodzony w Chrzanowie absolwent
 Akademii Sztuk Pięknych
 w Krakowie, dyplom w pracowni
 prof. Romana Banaszewskiego
 w 1993 roku.

Jest laureatem Grand Prix
 w konkursie malarskim „Prysznic
 – narodziny przyjemności” w Bad
 Zwischenahn w Niemczech (1998),
 zdobywcą Grand Prix Ministra
 Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 na XXIII Festiwalu Polskiego
 Malarstwa Współczesnego
 w Szczecinie (2010) oraz
 wyróżnienia na 40. Biennale
 Malarstwa Bielska Jesień (2011).

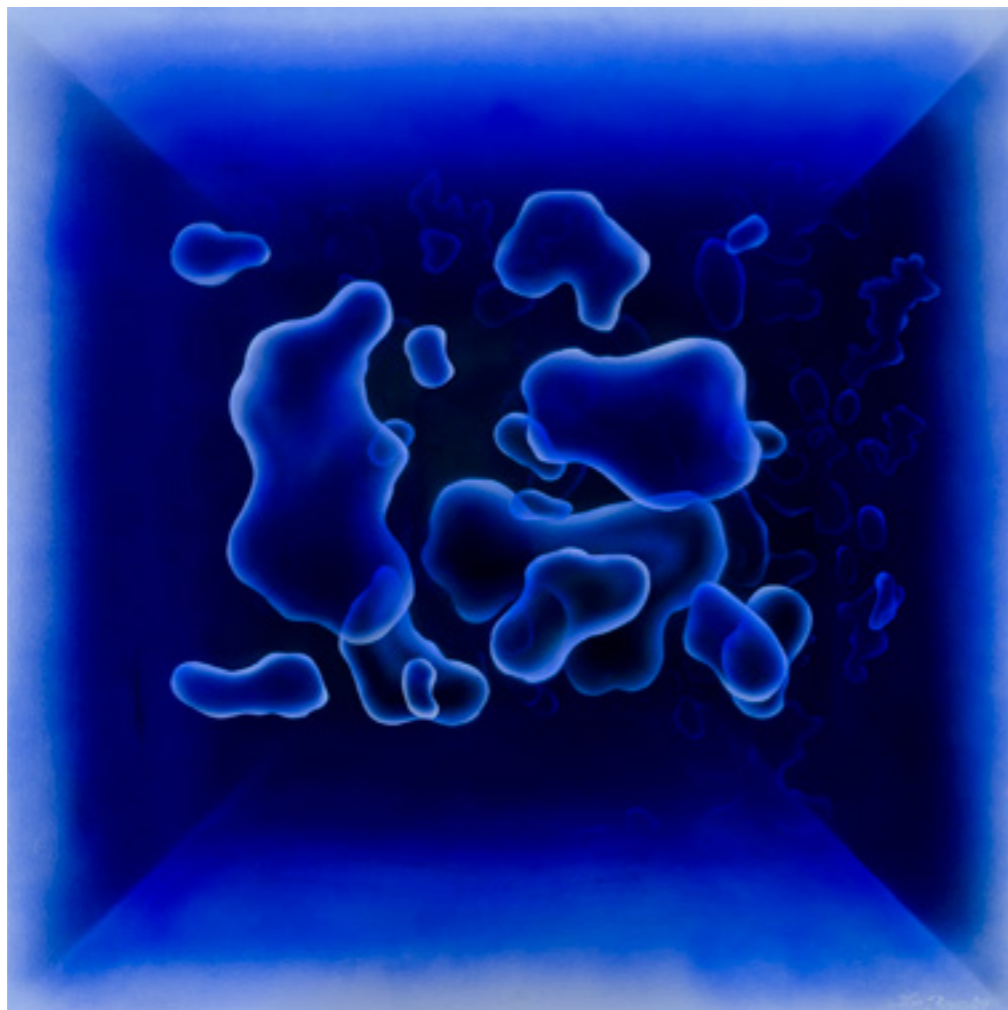
Od 1995 regularnie prezentuje
 swoje prace na wystawach
 w Polsce i za granicą. Cechą
 charakterystyczną tego malarstwa
 jest przemyślana konstrukcja
 obrazu, wielopłaszczyznowość,
 przenikanie się i dopełnianie
 wielu perspektyw i planów.
 Wizualnie interesujące fragmenty
 przestrzeni miejskiej stają
 się dla artysty pretekstem do
 tworzenia, autonomicznych
 układów znaków plastycznych,
 których działanie wzmacniane
 jest poprzez multiplikację i zabiegi
 kompozycyjne. Ważną funkcją tego
 malarstwa jest również wrażliwość
 na sensualne jakości dzieła, takie
 jak kolor i światło.

C II
Hanna Rozpara
 2017

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 120 x 120 cm

73



Hanna Rozpara (1990) urodzona w Sosnowcu absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom w Pracowni Druku Płaskiego, 2014). Studiowała w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii w ramach programu Erasmus. Jest doktorantką w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

W swoich realizacjach artystycznych dąży do uzyskania obrazu oddziałującego na widza, pobudzającego intuicyjne, nieracjonalne pokłady świadomości. Porusza szeroko rozumiany temat wojny, kamuflażu, bezpostaciowości i zjawisk chaotycznych. Jej prace wystawiane były na 17. wystawach indywidualnych oraz na ponad 80. wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

Monument X.5
Katarzyna Rutkowska
 2017

Technika:
 mieszana na płótnie

Wymiary:
 120 x 100 cm

74



Katarzyna Rutkowska (1992) urodzona w Tychach, obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu. Ukończyła malarstwo w pracowni prof. Stanisława Kortyki we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Jej działania w dużym stopniu opierają się o zagadnienie przestrzeni w malarstwie - od jej organizacji po iluzję. Środki, którymi się posługuje, korzystają z osiągnięć abstrakcji geometrycznej. Precyzja wykonywania ostrych podziałów i ukryty gest malarski ujawnia inspiracje nowymi technologiami, *digitalizacją* i jej przyszłością. Powstałe w ten sposób obrazy to humanistyczna interpretacja cyfrowego świata w duchu *science fiction*.

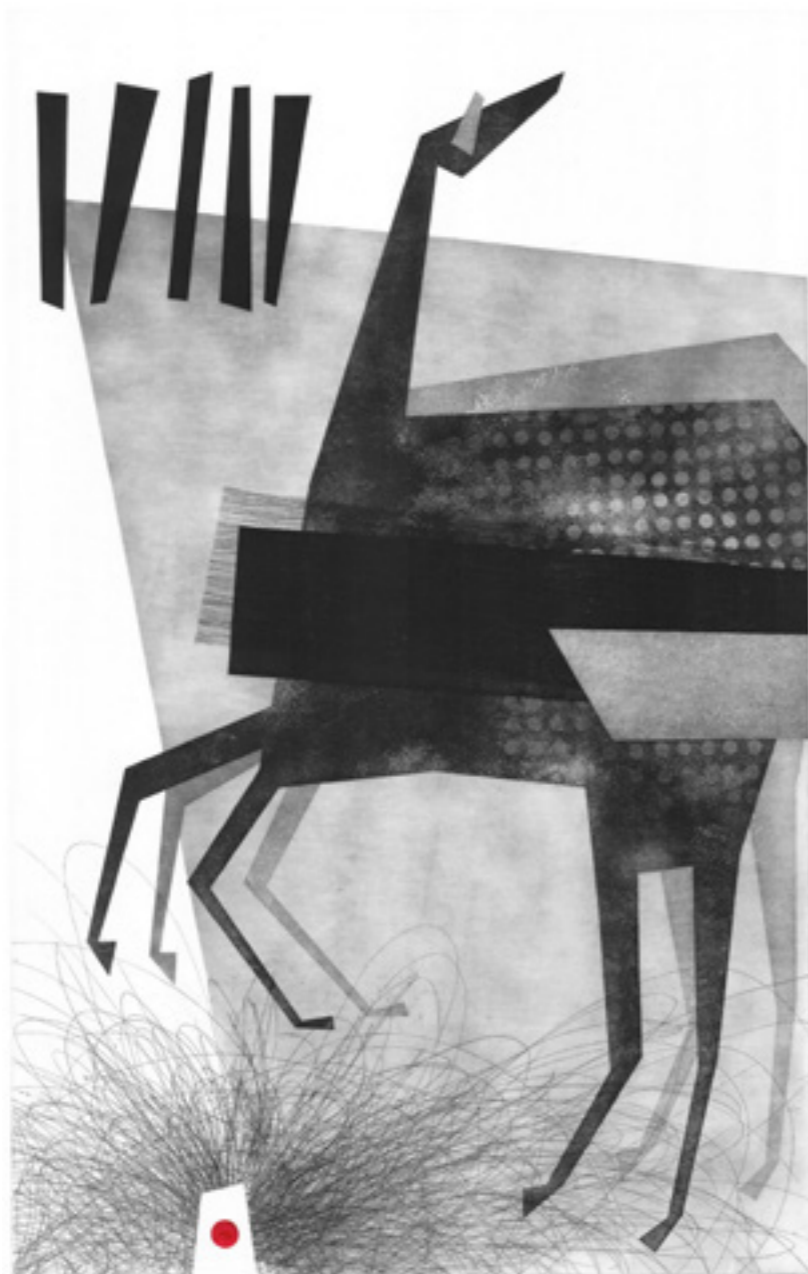
W 2017 została laureatką konkursu „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie” – nagrody przyznawanej młodym polskim twórcom. Jej dyplom pt. „Monumenty” nominowany był do tytułu dyplomu roku wrocławskiej ASP MY'17, gdzie zdobyła wyróżnienie. W 2018 roku zdobyła I nagrodę MKiDN w 28. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych Promocje w Galerii Sztuki w Legnicy.

Imaginarium I
Żaneta Rzepa
 2016

Technika:
 akwaforta, akwatinta

Wymiary:
 90 x 56 cm

75



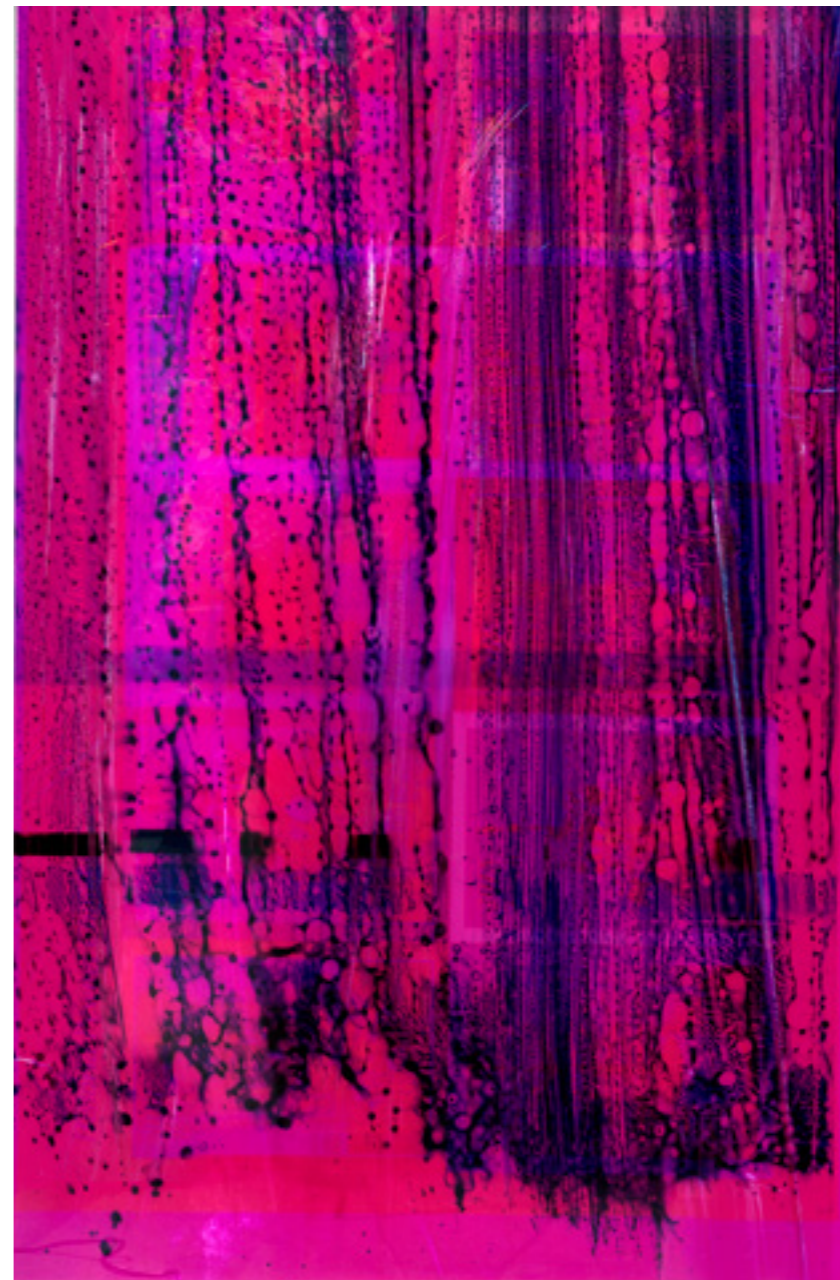
Żaneta Rzepa (1991) urodzona w Wadowicach absolwentka Wydziału Artystycznego, Edukacji Artystycznej w zakresie sztuk plastycznych Uniwersytetu Śląskiego. Dyplom licencjacki obroniła w 2013 roku. W trakcie studiów uczestniczyła w wymianie studenckiej Erasmus w Hiszpanii - Uniwersytet Castilla-La Mancha (2012). W 2014 roku rozpoczęła studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Grafiki. Dyplom magistra sztuki obroniła w 2016 roku w Pracowni Włóknodruku. Od 2017 roku jest studentem Międzywydziałowych Środowiskowych Studiów Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

76

Bez tytułu
Tomasz Saciłowski
 2017

Technika:
 naświetlenie Lambda Duratrans

Wymiary:
 156 x 100 cm



Tomasz Saciłowski (1972) Mieszka i pracuje w Warszawie. Artysta, kurator, raper, dysydent ze świata biznesu. Jest wydawcą i redaktorem naczelnym kultowego, niezależnego pisma „Trzaskopismo”, a także założycielem partyzanckiej grupy „Rano”, występującej w nieoczekiwanych miejscach przestrzeni publicznej.

Artysta działa w obrębie technik fotograficznych, analizując istotę fotografii. Przy tworzeniu tych prac zwraca uwagę przede wszystkim na ich wizualność: kolor, skalę, umiejętność uchwycenia światła w obrazie. W ich opisach pojawiają się terminy technologiczne, wskazujące na specyfikę poszukiwań i eksperymentów artysty w tej dziedzinie. Wykorzystując znalezione obrazy oraz materiałowe odpadki z laboratoriów fotograficznych, Saciłowski tworzy uderzające formalnym pięknem kompozycje.

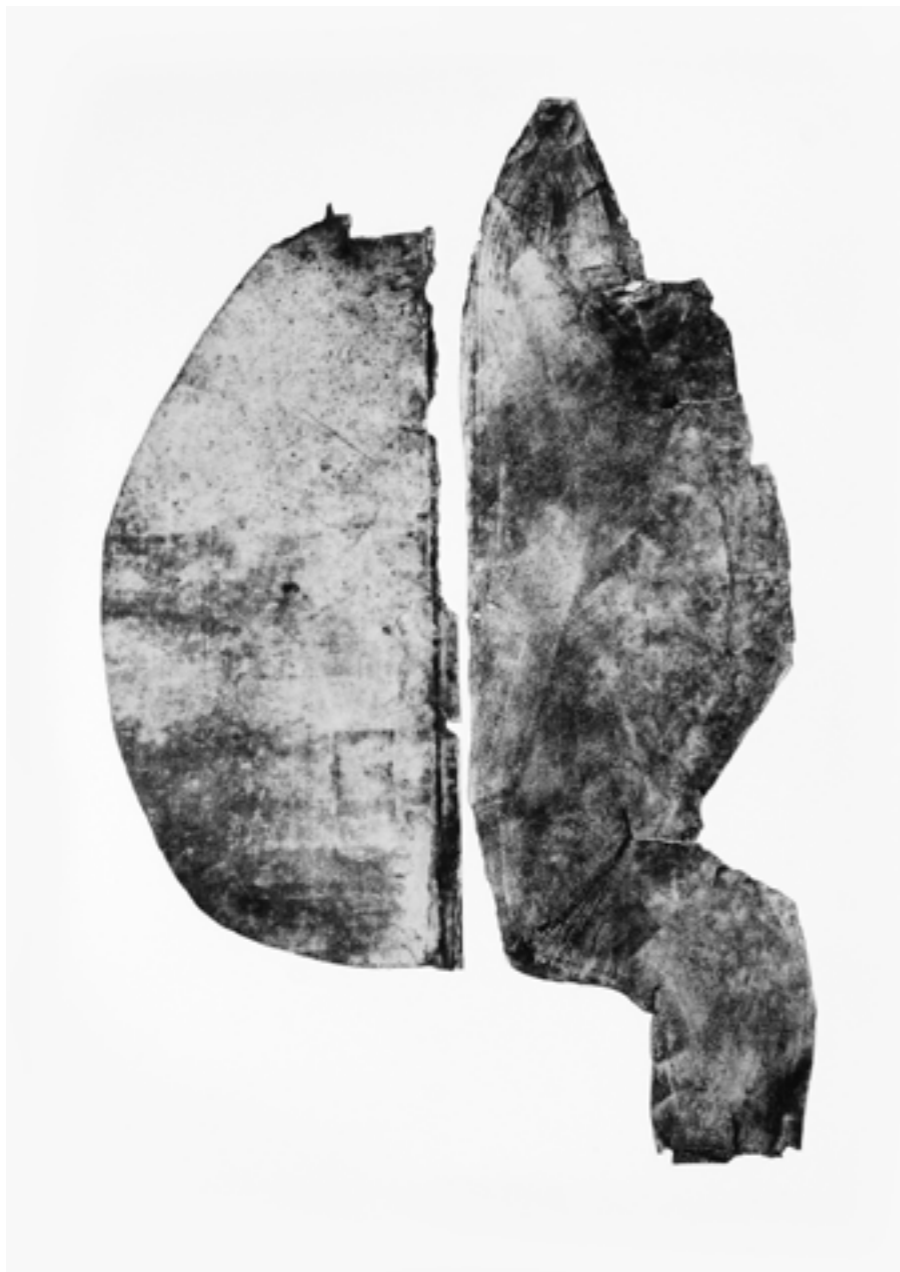
Jest autorem licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Historii Fotografii w Krakowie oraz Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu.

Forma dzielona
Anna Sadowska
 2017

Technika:
 wklęsłodruk

Wymiary:
 100 x 70 cm

77



Anna Sadowska ukończyła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni wklęsłodruku w 1998 roku. W 2015 roku uzyskała tytuł doktora. Jest adiunktem Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, prowadzi zajęcia z rysunku. Członkini artystycznej Grupy „13 – kobiet – graficzek”. Jej obszar zainteresowań artystycznych to grafika, rysunek, obiekt, instalacja.

W 2008 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Jest laureatką nagród i wyróżnień, m.in. na Ogólnopolskim Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu (1999), a także w konkursach na Grafikę Roku i Grafikę Miesiąca organizowanych przez ZPAP w Krakowie (Grand Prix, liczne nagrody i wyróżnienia). W 2011 roku otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Mazowieckiego na II Międzynarodowym Triennale Sztuk Graficznych Imprint w Warszawie; w 2012 roku na 8. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach - III Nagrodę w konkursie Cansona; a w 2017 I Nagrodę - 'The Golden Point na 13th International Graphic Art Biennial Dry Point' w Užicach w Serbii.

78

Piłsudski
Henryk Sawka
 2017

Technika:
 rysunek

Wymiary:
 42 x 30 cm



Henryk Sawka (1958) znakomity polski rysownik satyryczny. Wnikliwy obserwator sceny politycznej i obyczajów Polaków. Przywiązuje dużą wagę do tekstu twierdząc, że rysunek bywa niekiedy pre-tekstem do dymka.

Laureat Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej FAMA'84 (stypendium artystyczne), Nagrody Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego (1989), Złotej Szpilki (1992) i Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Szczecina (1992). W 1995 roku zdobył Złoty Medal legnickiego Satyrykonu. Laureat Festiwalu Dobrego Humoru (2009). Ambasador Szczecina.

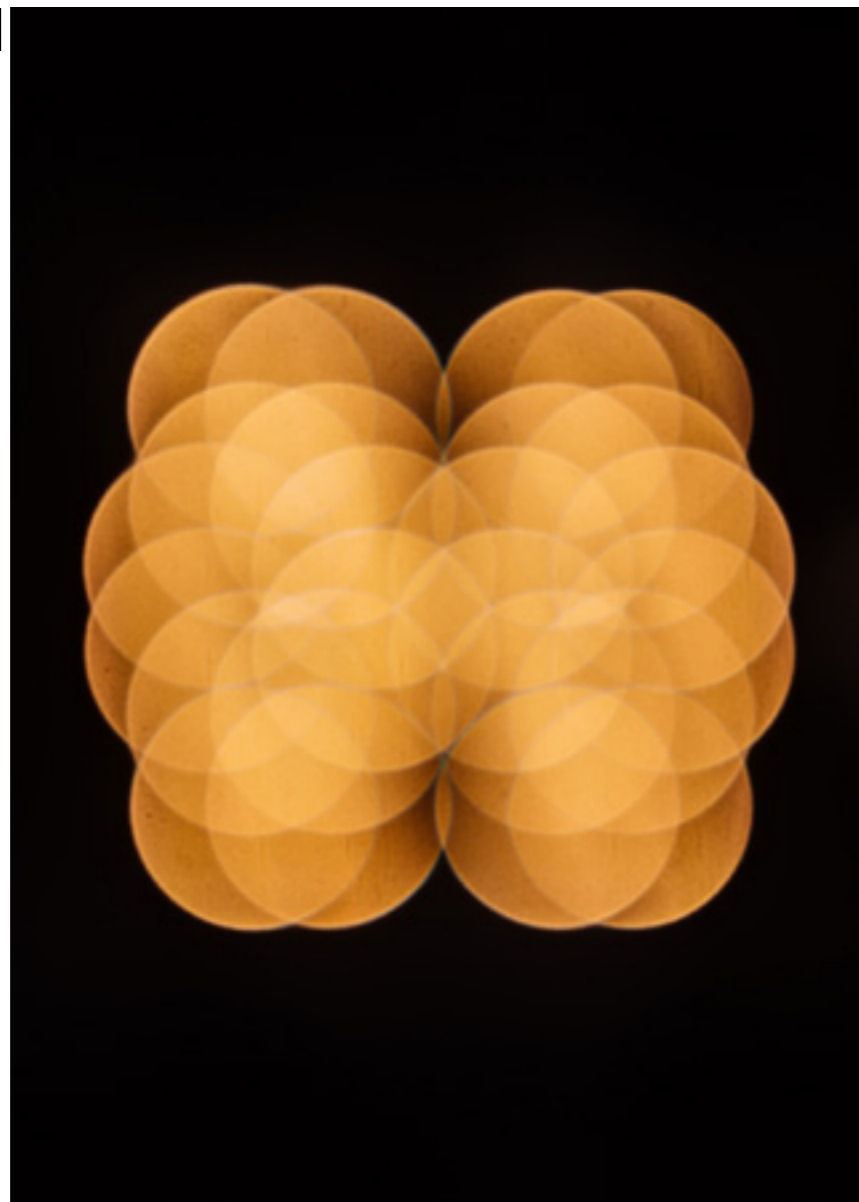
Książki z rysunkami, m.in.: „Boże, toś Polskę...!” (1989), „Wprost od Sawki” (1992), „Sawka większy niż życie” (1995), „The Best of Sawka” (2008), „Sceny z życia małżeńskiego” (2009), „Sawka po bandzie” (2010), „Dobra zmiana grubą kreską” (2016), „Hatakumba” (2017), „Żółte papiery” (2018).

Gaudi's Light
Jakub Siedlecki
 2018

Technika:
 fotografia

Wymiary:
 100 x 70 cm

79



Jakub Siedlecki (1990)
 urodzony w Warszawie absolwent
 Akademii Fotografii w Warszawie.
 Obecnie student Łódzkiej Szkoły
 Filmowej na kierunku fotografia.

Świadomie fotografią zajmuje
 się od około 4 lat. Zaczynał od
 dokumentowania swoich podróży.
 Najbardziej organiczną formą
 fotografii jest dla niego „dokument
 subiektywny”, jednak nie zamyka
 się na kreację, modę, czy portret.

‘Gaudi's Light’ stanowi część cyklu
 zainspirowanego twórczością
 Antoniego Gaudiego i katedrą
 Templo Expiatorio de la Sagrada
 Familia w Barcelonie. Autor
 zafascynowany organiczną
 perfekcją form architektonicznych
 tej wyjątkowej budowli, szukał
 sposobu na sfotografowanie
 jej. Przedstawione zdjęcie jest
 zapisem światła w katedrze,
 które odpowiednio ujęte tworzy
 abstrakcyjne formy geometryczne.
 Praca powstała bez ingerencji
 programów graficznych.

80

Bez tytułu 2
Irena Skalik
 2018

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 100 x 70 cm



Irena Skalik (1989)
 urodzona w Sosnowcu
 absolwentka Akademii Sztuk
 Pięknych w Katowicach, kierunek:
 grafika warsztatowa, malarstwo,
 a także studiów podyplomowych
 na kierunku Edukacja Plastyczna
 (Akademia Sztuk Pięknych im.
 Jana Matejki w Krakowie).
 Jest członkiem Związku Polskich
 Artystów Plastyków.

**Z cyklu „Manual Rest”,
Rhombus
Michał Smandek
2015**

Technika:
wydruk pigmentowy
na papierze archiwalnym,
dibond

Wymiary:
87 x 130 cm

81

Michał Smandek (1981) artysta sztuk wizualnych, tworzy rzeźby, instalacje, fotografie. Zajmuje się współzależnością działań człowieka i natury, modyfikacjami przestrzeni, badaniem i sprawdzaniem właściwości materii. Podczas swoich podróży poszukuje miejsc niedostępnych, które stają się tłem dla działań land artowych. Na własne potrzeby zawłaszcza sytuacje o wysokim współczynniku sztuki.

Jego prace bazują na wnikliwej obserwacji, świadomości czynionego gestu, przyglądaniu się ledwie zauważalnym procesom. Laureat sekcji ShowOFF Miesiąca Fotografii w Krakowie (2015), uczestnik Międzynarodowego Biennale Land Artu LAM 360° w Mongolii (2014) oraz I Międzynarodowego Sympozjum Land Artu w Indiach (2017). Współpracuje z Rodríguez Gallery. Mieszka i pracuje w Katowicach.

82

**Antologia moich obrazów
Jacek Sroka
2017**

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
27 x 33 cm

Jacek Sroka (1957) urodzony w Krakowie malarz, grafik i rysownik. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wystawiał obrazy i grafiki na stu dwudziestu pokazach indywidualnych (m.in. w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Paryżu, Tokio, Berlinie, Reykjavíku, Amsterdamie, Maastricht, San Francisco, Wiedniu, Lyonie, Kurytybie, Pekinie) i kilkuset zbiorowych w Polsce i na świecie.

Nominowany do Paszportu „Polityki” w 1996 roku. Laureat Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza (2001); odznaczony Brązowym Medalem „Gloria Artis”.

Grafika 11b
Kinga Stanowska
2017

Technika:
grafika na tkaninie wyszyta
autorską techniką

Wymiary:
68 x 36 cm

83



Kinga Stanowska (1981) ukończyła scenografię (2015) oraz grafikę (2006) w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Realizuje scenografie oraz kostiumy do przedstawień teatralnych i filmów.

84

Mężczyźni- Ryby
Magdalena Starska
2017

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
50 x 60 cm



Magdalena Starska (1980) mieszka i pracuje w Poznaniu. Autorka rysunków, *performance'ów* i instalacji. Ukończyła poznańską Akademię Sztuk Pięknych w 2005 roku. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. J. Kozłowskiego i prof. Ficnera. Na przełomie 2007 i 2008 roku odbyła półroczną podróż nastawioną na badanie kultury Ameryki Południowej.

Od 2008 roku członkini grupy Penerstwo. W 2010 roku otrzymała stypendium z budżetu Ministra Kultury, a w 2014 roku stypendium „Młoda Polska”. Jest studentką Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich w Poznaniu. Od 2016 roku pracuje jako asynten w Pracowni Kształtowania i Transformacji Przestrzeni na Wydziale Multimedia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Przez ostatnie 10 lat podłożem jej działań artystycznych był zamysł kreowania sytuacji wspólnotowych: w jaki sposób to, co osobiste i indywidualne, może być wartościowe w sensie społecznym. Starska wyczuwa w intuicyjny dla siebie sposób, jakie działanie najbardziej będzie dawało autentyczny kontakt między ludźmi obecnymi w danej przestrzeni. Takie realizacje miały miejsce na Biennale w Kathmandu

w Nepalu (2017), podczas pobytu na wyspie Lombok (dzięki współpracy z organizacją Pasirputih). Praca na uczelni daje jej możliwość wymiany wiedzy i doświadczenia z młodymi artystami i pozwala aktywnie poszukiwać kierunku, w jakim sztuka powinna pójść.

Bez tytułu
Witold Stelmachniewicz
2014

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
80 x 120 cm

85



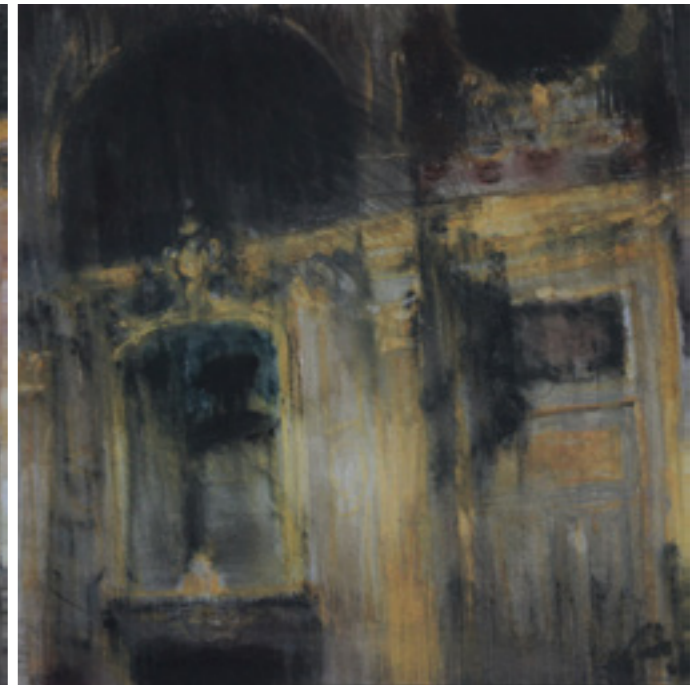
Witold Stelmachniewicz (1970) absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem). Od 1996 roku pracownik naukowo-dydaktyczny na tym samym wydziale uczelni.

Od 2013 roku zajmuje stanowisku profesora ASP. Od 2011 roku prowadzi Pracownię Rysunku, od roku 2018 roku Pracownię Malarstwa. Aktualnie pełni funkcję Dziekana Wydziału Malarstwa.

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik

kilkudziesięciu pokazów zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Francji, Czechach, Austrii oraz na Węgrzech i Ukrainie. Mieszka i pracuje w Krakowie. Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie i w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Centralnym obszarem jego aktywności artystycznej pozostaje malarstwo.



86 Apartamenty Napoleona III
Łukasz Stokłosa
2018

Technika:
gwasz na papierze

Wymiary:
2 x 20 x 20 cm

Łukasz Stokłosa (1986) pochodzi z Kalwarii Zebrzydowskiej, mieszka i pracuje w Krakowie. W 2010 roku ukończył studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W tym samym roku został zaproszony do udziału w wystawie „Ars Homo Erotica” w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Jego pierwszą indywidualną wystawą była „Zimowa opowieść” (2011) w galerii Zderzak w Krakowie. Na prezentowanych podczas tej wystawy obrazach

można było zobaczyć pałacowe wnętrza, zimowe pejzaże i portrety gwiazd filmowych utrzymane w ulubionym przez artystę klimacie romantyzmu i dekadencji. W podobnym tonie utrzymana była również jego druga indywidualna wystawa „Skład obrazów” (2013, Galeria Zderzak). Wystawie towarzyszył katalog - pierwszy prezentujący wybór prac artysty.

W 2013 roku Stokłosa otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego przyznaną w Konkursie Gepperta. W 2014

roku obrazy Stokłosa znalazły się w wydanym nakładem wydawnictwa Thames & Hudson, London-New York albumie autorstwa Kurta Beersa „100 Painters of Tomorrow”, prezentującym wybór najbardziej obiecujących współczesnych malarzy i malarek. W 2015 roku jego prace były prezentowane na wystawie „Artyści z Krakowa, generacja 80-90” w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie – MOCAK.

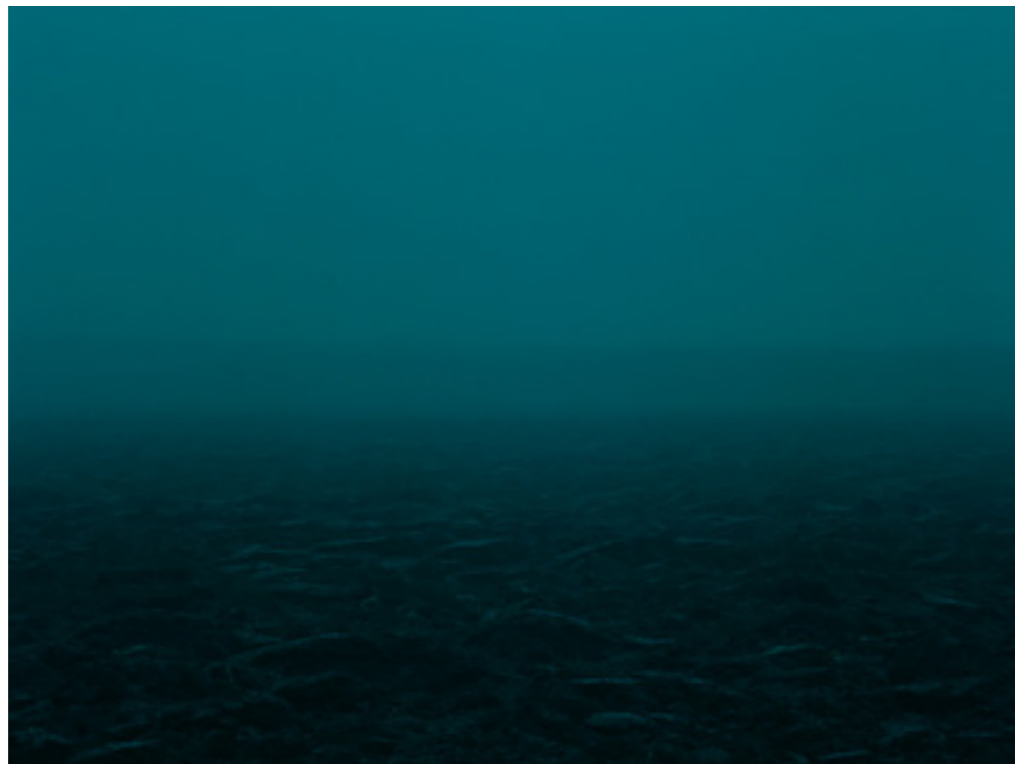
Jego prace były prezentowane na wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Uprawia malarstwo przedstawiające, figuratywne. Inspiracje najczęściej czerpie z kultury, kultury masowej, filmów i seriali. Interesuje się historią i jej współczesnym odczytywaniem. Dobrze czuje się w estetyce kiczu. Obrazy Stokłosa są zmysłowe i inteligentne, pociągają i odpychają, podobnie jak filmy *noir*, miewają swoje drugie i trzecie dno.

Autostrada Wolności 1
Dawid Szablewski
 2018

Technika:
 Fotografia srebrkowa, archiwalny
 druk pigmentowy na papierze
 typu Rag, podklejony na dibond,
 rama aluminiowa, szkło

Wymiary:
 70 x 100 cm

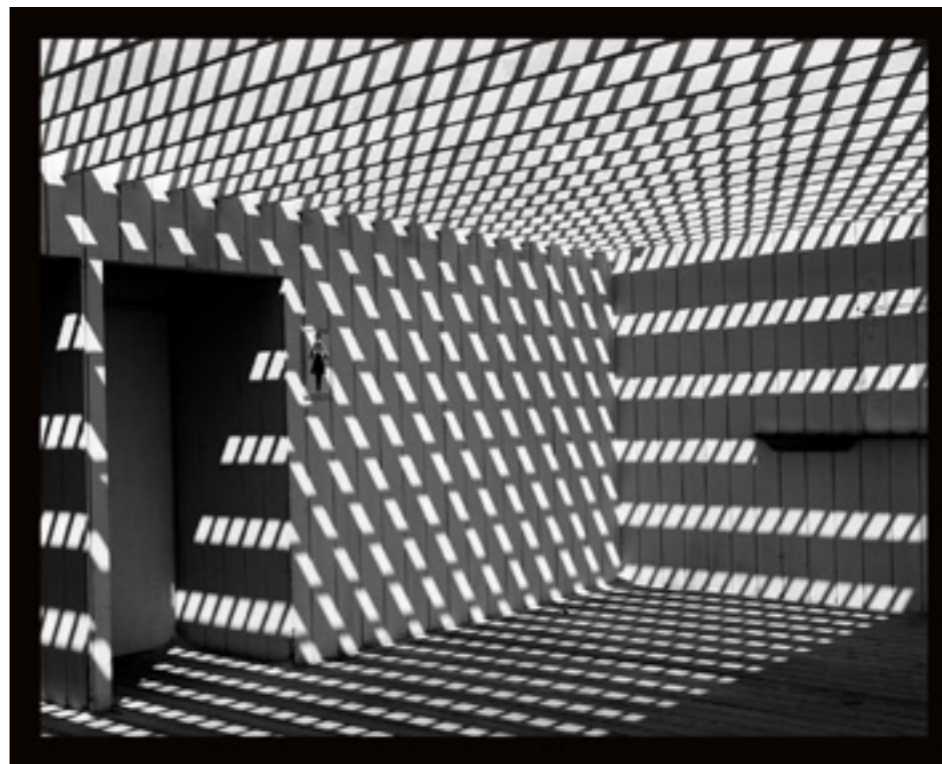
87



Dawid Szablewski (1982)
 Urodzony w Warszawie. Artysta
 interdyscyplinarny. Porusza się
 w obrębie sztuk wizualnych,
 najczęściej sięgając do grafiki,
 malarstwa i fotografii. Absolwent
 wydziału grafiki i malarstwa
 łódzkiej ASP – dyplom w pracowni
 malarstwa u prof. Tomasza
 Chojnackiego oraz w pracowni
 sitodruku u prof. Agaty Stępień.
 Aktualnie studiuje na wydziale
 operatorskim w Państwowej
 Wyższej Szkole Filmowej,
 Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.
 W swojej pracy balansuje na
 granicy dokumentu i inscenizacji,
 często zonglując pojęciami

prawdy i fałszu. Wiele tematów
 jego prac krąży wokół samotności
 i zagubienia we współczesnym
 świecie.

Fotografia „Autostrada Wolności 1”
 (2018) stanowi fragment cyklu, pt.
 „Autostrada Wolności” powstałego
 podczas licznych podróży wzdłuż
 polskich autostrad. Wciąż, goniąc
 pomiędzy miastami nie myślimy
 o tym, co znajduje się za ścianą
 ekranów dźwiękochłonnych, jak
 wygląda przestrzeń zawłaszczona
 przez infrastrukturę. Cykl fotografii
 jest opowieścią o porzuceniu pędu
 codzienności i patrzeniu na to co
 niezauważalne.



88

Untitled
Marek Sziryk
 1997

Technika:
 odbitkę vintage, brom

Wymiary:
 odbitka kontaktowa
 10 x 13 cm

Mateusz Sziryk (1966)
 fotograf urodzony w Niemodlinie.
 Mieszka i tworzy w Łodzi. Jest
 wykładowcą akademickim,
 profesorem zwyczajnym w Szkole
 Filmowej w Łodzi.

Organizator wielu wystaw
 studenckich. Prezentował
 swoje prace podczas wystaw
 indywidualnych i zbiorowych
 w Polsce i za granicą. Jego „droga
 fotografii” nosi cechy starego
 rzemiosła, w którym artysta nie
 tylko tworzył przedmioty, ale
 również dzięki sztuce doskonalił
 swoją osobowość.

Często odwołuje się do japońskiej
 formy poetyckiej *haiku* poprzez
 odkrywanie tego, co ulotne,
 przemijające, kruche, a zarazem
 odwieczne i piękne. Będąc otwarty
 na współczesny język fotografii,
 podąża różnymi ścieżkami,
 niezmiennie ciesząc się tą
 wędrówką.

Rozmowa
Kinga Świętek
2018

Technika:
fotografia cyfrowa

Wymiary:
44 x 29 cm

89



Kinga Świętek
absolwentka fotografii
Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu. Aktualnie studiuje
w Państwowej Szkole Filmowej,
Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

Fotografia o tytule „Rozmowa”
(2018) jest próbą przedstawienia
napieć, jakie powstają pomiędzy
ludźmi podczas rozmowy. Jest
to zestaw wizualnych obiektów
pretendujących do bycia
wizualnymi nazwami uczuć osób
prowadzących ów dialog.

90

Harmonia
Maciej Telka
2018

Technika:
fotografia drukowana na papierze
archiwalnym Hahnemuhle i
podklejona na dibondzie

Wymiary:
70 x 100 cm



Maciej Telka (1987)
student Państwowej Wyższej
Szkoły Filmowej, Telewizyjnej
i Teatralnej w Łodzi. Ukończył
również studia magisterskie
na Wydziale Dziennikarstwa i
Nauk Politycznych Uniwersytetu
Warszawskiego, kierunek nauki
polityczne.

„Harmonia” (2018) stanowi
element cyklu fotografii
dotyczących refleksji na temat
sposobów funkcjonowania
świata. Jest poszukiwaniem
wyróżniających się elementów
matematyczno-fizycznych, które
stanowią o transcendentnych
fundamentach istnienia.

Artysta skierował się ku
„aparatu” z dziedziny
matematyki oraz fizyki,
a konkretniej do zjawiska
fizycznego, jakim jest nakładanie
na siebie dwóch drgań
w prostopadłych do siebie
kierunkach (znane jako krzywe
Lissajous). W niezwyklejnych
i naturalnie występujących
wzorach geometrycznych
poszukiwał znaków, które
stanowiłyby syntezę praw
kładących fundament
pod funkcjonowanie
świata. Pokazujących jego
wszechogarniającą harmonię,
której bezwzględnie wszyscy
jesteśmy podporządkowani.

**Z cyklu „God Fellas”,
Marcel Duchamp
The Krasnals
2014**

Technika:
olej na płótnie

Wymiary:
45 x 45 cm

91



The Krasnals

anonimowa grupa artystów, którzy krytycznie odnoszą się do aktualnych zjawisk w sztuce współczesnej, do politycznej poprawności w sferze społecznej i politycznej, a także w obrębie samej sztuki. Humor, czasami ciężki do przełknięcia, i dwuznaczność nie pozwalająca ściśle określić opcji, które popierają, powodują kontrowersje w wielu środowiskach.

Główne miejsce działalności The Krasnals to ich blog (prowadzony po polsku i angielsku), gdzie regularnie publikują posty ze swoimi przedstawieniami. Najczęściej wpisy są komentarzami do zjawisk, które ich nurtują, fascynują lub wkurzają.



92

**Icon | QR code 35 Księga Hioba,
rozdział 34, werset 3
Grzegorz Tomasiak
2016**

Technika:
olej, zapalki na desce

Wymiary:
44 x 32 x 2 cm

Mateusz Szyryk (1986) urodzony w Raciborzu absolwent Instytutu Sztuki PWSZ w Raciborzu, kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (2005-2008). Dyplom pod kierunkiem prof. Kazimierza Cieślaka w Pracowni Malarstwa. Jest też absolwentem Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu. W 2010 roku uzyskał dyplom

pod kierunkiem prof. zw. Marka Zaborowskiego w II Pracowni Malarstwa w Zakładzie Malarstwa i Teorii Sztuki. Od 2010 roku uzupełnia swoje wykształcenie na studiach podyplomowych, m.in. w Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach – Wydział Ekonomii w zakresie menedżera kultury.

Aktualnie jest doktorantem Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu

Śląskiego w Cieszynie. Zajmuje się sztuką sakralną, pisaniem ikon, malarstwem, grafiką i projektowaniem graficznym. Od 2012 roku zajmuje się pisaniem ikon w układzie kodu QR. Jest to *alfanumeryczny*, dwuwymiarowy, matrycowy kod kreskowy – modułarny i stałowymiarowy, będący według autora czynnikiem wymiaru perspektywy w malarstwie tablicowym. Cieszące się sporym

zainteresowaniem prace plastyczne, znajdują się w kolekcjach w wielu krajach (m.in. na Węgrzech, w Czechach, Niemczech, Walii, Watykanie oraz Ameryce Południowej) oraz w zbiorach prywatnych. Tomasiak wielokrotnie prezentował je również podczas wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Na krawędzi RGB
Viola Tycz
 2015

Technika:
 akryl na płycie

Wymiary:
 60 x 100 cm

93



Viola Tycz (1973) zajmuje się grafiką, malarstwem, projektami graficznymi, tworzy instalacje oraz video. Jest stypendystką Województwa Dolnego Śląska (2008), Sotheby's i Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation oraz programu Młoda Polska MKiDN. Jej prace znajdują się w zbiorach Dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych. Została wybrana Artystą Roku 2006 w plebiscycie magazynu ARTEON.

94

OD.WRÓCENIE IV
Magdalena Wanat
 2017

Technika:
 linoryt na japońskiej bibule Kozo

Wymiary:
 60 x 60 cm



Magdalena Wanat (1990) absolwentka grafiki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Obroniła dyplom magisterski w pracowni grafiki ilustracyjnej pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej (2015) oraz aneks do dyplomu z fotografii pod opieką dr Beaty Długosz.

W kręgu jej zainteresowań pozostają działania związane z ilustracją (z wykorzystaniem różnych technik plastycznych), grafiką edytorską, drukiem wypukłym oraz rysunkiem i fotografią, w tym fotografią błędu, lomografią i *camera obscura*. Wyzwania artystyczne łączy z projektowaniem graficznym i pracą pedagogiczną w Zespole Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.

Otrzymała wyróżnienie „Grafika Roku '14”, Galeria Lamelli, Kraków 2015.

Dali
Maciej Warchałowski
 2016

Technika:
 gips patynowany

Wymiary:
 wys: 35 cm

95



Maciej Warchałowski (1980) studiował na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskał w pracowni rzeźby w 2006 roku.

Zajmuje się rzeźbą monumentalną, kameralną, projektowaniem mebli i aranżacją przestrzeni sakralnych.

Brał udział w kilkudziesięciu konkursach i wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

96



Miętowe pola
Daria Wawrzekiewicz
 2017

Technika:
 akryl na płótnie

Wymiary:
 80 x 60 cm

Daria Wawrzekiewicz (1978) magister sztuki, dyplom z malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W trakcie studiów i rok po ich skończeniu była asystentem w katedrze malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (w ramach przedmiotu kompozycja malarska). Zrealizowała też projekt artystyczny z Moholy-Nagy University of Art and Design w Budapeszcie podczas największego w Europie festiwalu

muzycznego na wyspie Obudai.

Jest międzynarodowym projektantem BoConcept - tytuł otrzymała z rąk Ambasadora Królestwa Danii w Polsce: jej zwycięski projekt kubka w międzynarodowym konkursie BoConcept został zauważony spośród 13,5 tysiąca nadesłanych projektów i uznany za najbardziej zgodny ze stylistyką firmy. Jest sprzedawany w 300 miejscach sprzedażowych na całym świecie.

Zajmuje się też realizacją przestrzeni, co jest dla niej formą przedłużenia obrazu. Dlatego też ważne są dla niej wystawy w różnych przestrzeniach galerijnych i poza nią - są one pewnego rodzaju sceną, gdzie odbiorca może przenieść się w inny, piękniejszy świat marzeń. Jej prace można było zobaczyć na wystawach w kraju oraz na świecie (m.in.: Los Angeles, Nowy Jork, Chicago, Rzym, Wenecja, Paryż, a także Słowacja, Litwa, Bułgaria, Macedonia).

Wawrzekiewicz zajmuje się również współpracą z teatrami (kostium, scenografia) i filmem. Ostatnio pracowała jako asystent kostiumografa przy filmie „Gwiazdy” (reż. Jan Kidawa-Błoński), gdzie dbała o odpowiednią stylizację gwiazd polskiego kina.

Mieszka między Polską a Wenecją, miejscami, które są bliskie jej duszy.

Pareidolia 1
Magdalena Weber
 2017

Technika:
 linoryt

Wymiary:
 70 x 50 cm

TYLKO NA AUKCJI

97



Magdalena Weber (1995) urodzona w Częstochowie absolwentka kierunku Mediacja Sztuki (Wydział Malarstwa i Rzeźby) Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz studentka grafiki (Wydział Grafiki i Sztuki Mediów) Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

98



Z cyklu „Collections”,
Dutch Still Life with Baloons
Natalia Wiernik

Technika:
 fotografia

Wymiary:
 150 x 105 cm

Natalia Wiernik

artystka interdyscyplinarna. Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie obroniła doktorat w Katedrze Filmu Animowanego, Fotografii i Mediów Cyfrowych.

W swojej praktyce artystycznej analizuje zagadnienia związane z szeroko pojętą koncepcją tożsamości, jej kształtowaniem w procesie zapamiętywania, działaniami *site-specific*, a także w perspektywie relacji międzyludzkich, zachodzących zarówno na poziomie rodziny, jak i społeczeństwa, wyrażających się między innymi w kultywowanej

tradycji. W tym kontekście szczególnym obszarem jej zainteresowań stała się instytucja muzeum wraz z jej zbiorotwórczą rolą oraz potencjałem kształtowania świadomości społecznej. Sięgnięcie do magazynów i rozczytanie na nowo przechowywanych tam przedmiotów stało się kluczowym i najważniejszym filarem jej ostatnich projektów artystycznych.

Realizacją, nad którą aktualnie pracuje jest wieloelementowy „kobierzec” powstający w oparciu o eksponaty muzealne przechowywane w magazynach militariów, rzemiosła artystycznego

i tkanin Muzeum Narodowego w Krakowie. Na wystawie „Sytuacja się zmieniła” prezentowana jest pierwsza odsłona tego projektu, praca „Wota” (2017).

Natalia Wiernik jest laureatką wielu nagród o zasięgu międzynarodowym, m.in. zwyciężyła w prestiżowym konkursie Sony World Photography Awards, była także finalistką konkursu New York Photography Festival, a także Voies Off na festiwalu fotograficznym w Arles. Brała udział w projekcie „Sejsmograf” o młodej małopolskiej scenie artystycznej (Bunkier Sztuki).

Jak dotąd została dwukrotnie stypendystką Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia, otrzymała także stypendium Twórcze Miasta Krakowa oraz stypendium Młoda Polska ufundowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

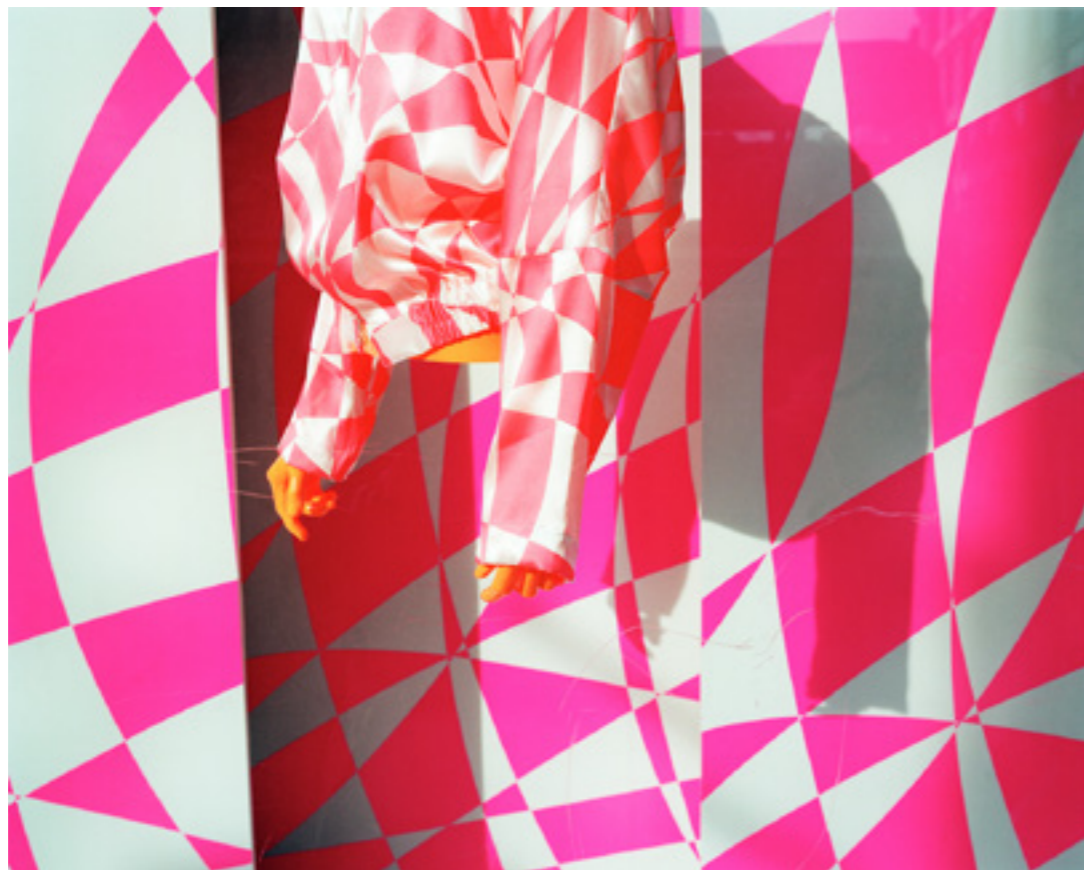
Prezentowana praca 'Dutch Still Life with Baloons' znalazła się na shortliście w konkursie organizowanym przez Rijksmuseum w Amsterdamie, a seria 'Collections', do której należy ta praca, znalazła się w kolekcji Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce.

Martwa natura z manekinem
Wojciech Wieteska
 2000

Technika:
 Diasec kolor

Wymiary:
 80 x 100 cm

99



Wojciech Wieteska (1964) urodzony w Warszawie jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich fotografów. Wyrósł z francuskiej szkoły fotografii humanistycznej: wypracował indywidualny styl z charakterystycznym, konceptualnym podejściem do rzeczywistości.

Studiował na Wydziale Operatorskim i Realizacji Tv w PWSFTviT w Łodzi (doktorat w 2015 roku), a także historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie

Paryż Sorbona IV. Mieszkał w Berlinie Wschodnim (1969/70), w Paryżu (1972-1977 i 1980-1985) i w Nowym Jorku (1990).

Wykładał w Europejskiej Akademii Fotografii, Akademii Teatralnej w Warszawie, PWSFTviT w Łodzi, Warszawskiej Szkole Filmowej i Warszawskiej Wyższej Szkole Humanistycznej.

Realizuje filmowe i fotograficzne kampanie reklamowe, społeczne, a także projekty dla instytucji państwowych i prywatnych. Publikuje w prasie. Jest autorem

albumów i książek fotograficznych. Pisze o fotografii i zajmuje się wystawami fotograficznymi w charakterze kuratora.

Fotografie Wojtki Wieteski znajdują się w publicznych i prywatnych kolekcjach w Polsce, Francji, Japonii, Norwegii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji i Stanach Zjednoczonych.

Aktualnie prowadzi autorskie Master Class (Akademia Nikon), Photography Warm Up & Work Out oraz prywatne konsultacje. Mieszka i tworzy w Warszawie.

100



Bez tytułu
Anna Włoczek
 2018

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 100 x 100 cm
 (w świetle oprawy)

Anna Włoczek (1990) urodzona na Podhalu absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie: praca magisterska na Wydziale Malarstwa (aneks do dyplomu z grafiki warsztatowej). Stypendystka Bellas Artes w Hiszpanii - Universitat Politècnica de Valencia (2011-2012). Ukończyła studia podyplomowe „Rynek Sztuki i Antyków” organizowane przez Stowarzyszenie Antykwariuszy i Marszandów Polskich.

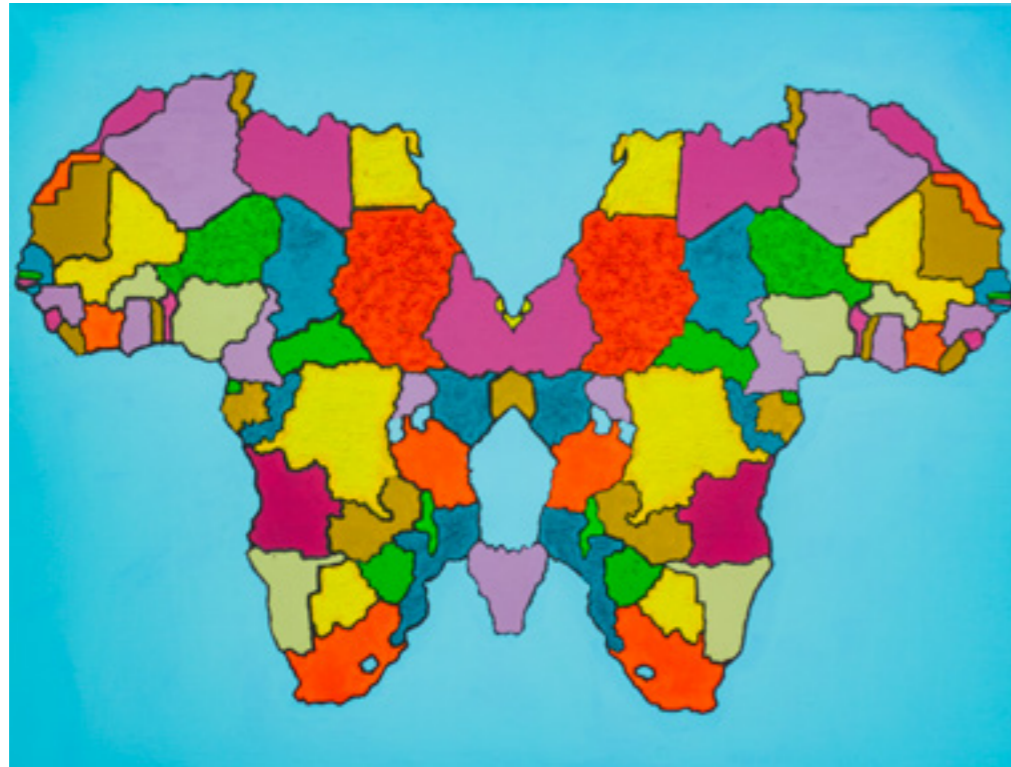
Maluje i mieszka w Krakowie. Przedmiotem jej twórczości są ekspresyjne pejzaże na granicy abstrakcji, gdzie najważniejszą rolę gra kolor oraz przestrzeń. Prowadzi firmę Art Concept, która doradza prywatnym klientom w zakupie dzieł sztuki, inwestowaniu i sprzedaży oraz prowadzeniu kolekcji.

Symetryczna mapa Afryki
Xavery Deskur Wolski
 2018

Technika:
 akryl, pigmenty na płótnie

Wymiary:
 70 x 90 cm

101



Xavery Deskur Wolski (1988) urodzony w Aix-en-Provence. W 2015 roku ukończył studia magisterskie Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na wydziale grafiki. Zajmuje się, między innymi, filmem, komiksem, animacją oraz ingerencjami w przestrzeń publiczną.

Laureat (wraz z Olgą Kowalską) ogólnopolskiego konkursu Narracje #7, 2015. W 2014 roku finalista I nagrody ogólnopolskiego konkursu Artystyczna Podróż Hestii (miesięczne stypendium w Nowym Jorku i wystawa indywidualna w galerii

Propaganda w Warszawie) oraz Grolsch ArtBoom Festiwal (wraz z Hubertem Gromnym). Twórca (wspólnie z Hubertem Gromnym) pracy 'Crystal skulls are modern fakes? Adventure movie' znajdującej się w Kolekcji Bunkra Sztuki w Krakowie.

Współtwórca grupy „Spirala”, która przez okres 2011-2013, zarządzała artystycznymi wydarzeniami Zbiornika Kultury w Bunkrze Sztuki w Krakowie. Współtwórca grupy „Więcej Światła”, która przez okres 2008-2010 organizowała liczne inicjatywy kulturalne w Krakowie.

102

Forum Cracoviense
Adam Wsiołkowski
 2016

Technika:
 inkografia

Wymiary:
 40 x 52 cm



Adam Wsiołkowski (1949) urodzony w Krakowie. Po ukończeniu w 1973 r. studiów z wyróżnieniem i medalem na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych został jej pedagogiem, uzyskując tytuł profesora w 1992 r.; w latach 1981-92 prowadził pracownię rysunku, a od roku 1993 prowadzi pracownię malarstwa. W latach 2008-2012 był rektorem ASP.

Uczestniczył w ponad 200 wystawach w wielu krajach, miał

ponad 60 wystaw indywidualnych, m.in. w Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Nowym Jorku, Paryżu, Pradze, Essen, Norymberdze i Kijowie. W latach 1981-82 przebywał w Nowym Jorku na półrocznym stypendium Fundacji Kościuszkowskiej.

Laureat wielu nagród w konkursach malarstwa, rysunku, grafiki i plakatu. W 1993 r. otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne; w 2012 r. nagrodę

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; w 2015 r. Nagrodę Miasta Krakowa oraz Nagrodę Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi”; Krzyż Kawalerski Orderu Polonia Restituta 2013; Złoty Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Atris” 2018.

Jest wiernym panem jamnika szorstkwołosego Felka Trzeciego. W 2017 r. opublikował tom wspomnień pt. „Moja Akademia”.

Most shocking is not how shocked you are now, but how unshocked you will be in the future
Agata Zbylut
 2017

Technika:
 fotografia cyfrowa, wydruk
 na barycie, unikatowa rama

Wymiary:
 40 x 60 cm

103



Agata Zbylut (1974) urodziła się w Zgorzelcu. W latach 1993-99 studiowała w Instytucie Kultury i Sztuki Plastycznej WSP w Zielonej Górze, dyplom uzyskała w Pracowni Rysunku i Intermediów. W latach 2002 - 2005 była kuratorką w Galerii Amfilada w Szczecinie, zaś w 2004 roku została prezesem Stowarzyszenia Sztuk Pięknych Zachęta w Szczecinie. Jest inicjatorką Festiwalu Sztuki Młodych „Przeciąg”, zorganizowanego po raz pierwszy w 2007 roku przez Zamek Książąt Pomorskich oraz Zachęte Sztuki

Współczesnej, jak również koordynatorką wszelkich działań związanych z powstaniem Trafostacji Sztuki w Szczecinie.

Przebywała na stypendium pobytowym w Meklemburskim Domu Sztuki w Pluschow (2000) oraz na Stypendium Fundacji Mendelsona w Berlinie (2003-2004).

Agata Zbylut realizuje prace o charakterze instalacji, wykorzystując w nich często wizerunek własnej twarzy i ciała. W jej twórczości dominują wątki

feministyczne, egocentryczne, a także refleksja na temat czasu, przemijania i cyklu życia.

Problematyka feministyczna w pracach Agaty Zbylut pojawia się w kontekście spraw codziennych i potocznego doświadczenia. Artystka podejmuje tematy rodem z popularnych pism dla kobiet, takie jak estetyka kobiecego ciała, walka z *cellulitisem*, likwidowanie objawów starzenia i konfrontuje je z kwestiami natury egzystencjalnej czy wręcz eschatologicznej.



104

Para Buch...
Zdzisław Zieliński

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 90 x 90 cm
 (w świetle oprawy)

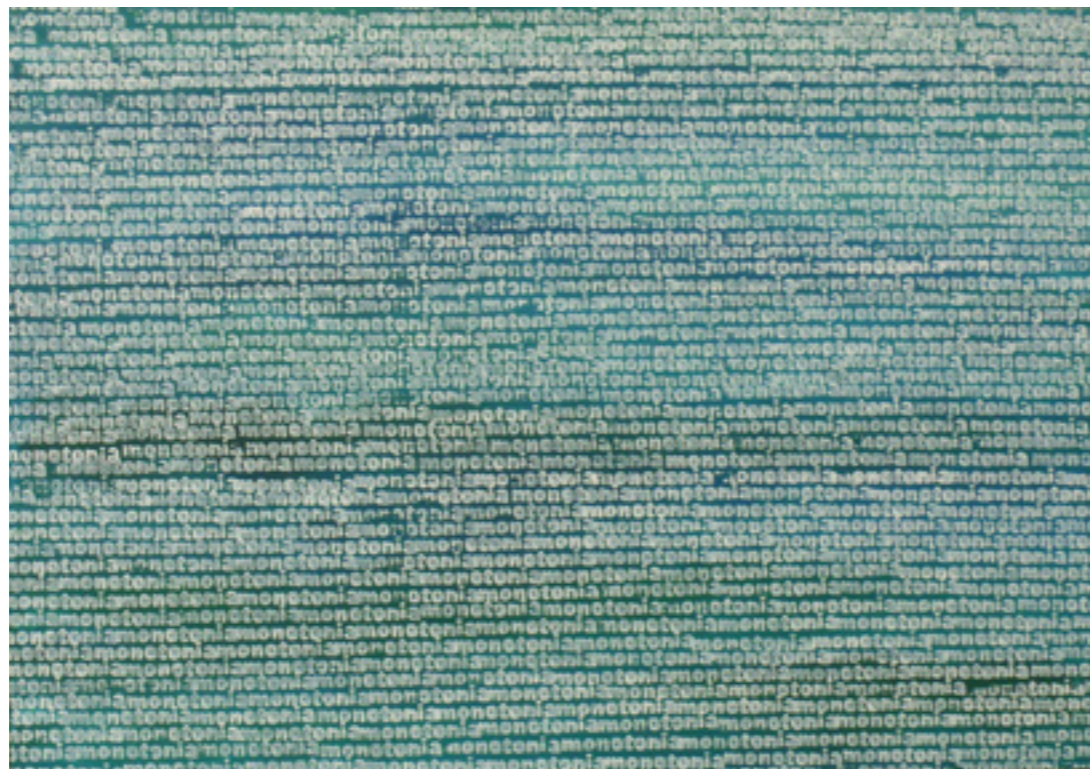
Zdzisław Zieliński absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom z malarstwa obronił w pracowni prof. Jerzego Zablockiego, a specjalizację w zakresie grafiki u profesora Wiesława Dębskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz malarstwem ściennym. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Niezależny i pełen pasji twórca. Jego prace obecne są w kolekcjach w wielu krajach świata.

Monotonia
Andrzej Zujewicz
 2017

Technika:
 olej na płótnie

Wymiary:
 70 x 100 cm

105



Andrzej Zujewicz (1971) urodził się w Zabrze. W 1991 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. W latach 1991-1997 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z malarstwa obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. Włodzimierza Kunza w 1997 roku.

Po studiach zamieszkał w Żubrowce na Suwalszczyźnie. Od roku 2000 pracował

w Regionalnym Ośrodku Kultury i Sztuki jako instruktor ds. wystawiennictwa, był kuratorem Galerii Fotografii PACamera i Galerii Sztuki Współczesnej Chłodna 20. Obecnie pracuje w Suwalskim Ośrodku Kultury, gdzie organizuje wystawy w galerii Chłodna 20, galerii PACamera i galerii Patio. Jest malarzem, rysownikiem, grafikiem i fotografem.

Zdobył wiele nagród i wyróżnień, m. in.: stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki (1999), wyróżnienie

w konkursie fotograficznym 'Images of Europe - Europe Crossing Borders' w Holandii (1996), wyróżnienie na Bielskiej Jesieni Biennale Malarstwa (1999), był finalistą konkursu „Obraz Roku 2002” i „Obraz Roku 2003”, organizowanego przez „Art & Business”. Otrzymał stypendium Prezydenta Suwałk (2005) oraz nagrodę Prezydenta Suwałk za działalność wystawienniczą (2014). Odznaczony Honorową Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2018).



106

Sznur do złotego rogu
Andrzej Żygadło
 2017

Technika:
 technika mieszana na płycie HDF

Wymiary:
 70 x 70 x 6 cm

Andrzej Żygadło absolwent Liceum Plastycznego w Jarosławiu, Wydziału Malarstwa (pracownia prof. Leszka Misiaka) oraz Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pola twórczości: malarstwo, rysunek, grafika, fotografia. Zajmuje się również dokumentacją i konserwacją zabytków, historią sztuki, ikonografią zabytków Podkarpacia.

