



J. Malczewski 1920



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

WARSZAWA, HOTEL SHERATON

9 PAŹDZIERNIKA 2008

19.30

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

22 WRZEŚNIA – 8 PAŹDZIERNIKA

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK 11 – 19, SOBOTA 11 – 16

9 PAŹDZIERNIKA

W HOTELU SHERATON, WARSZAWA, UL. B.PRUSA 2

CZWARTEK 12 – 19



Szanowni Państwo,

Jesteście świadkami wydarzenia, które nie miało precedensu na rynku antykwarycznym w Polsce. Oto dwa domy aukcyjne Polswissart i Desa Unicum organizują wspólną aukcję. Dlaczego tak się dzieje? Odpowiedzi należy szukać w katalogu.

Otóż zaprezentowana oferta jest efektem podwójnej kwalifikacji i wyboru najlepszych, dostępnych w tym momencie na rynku, dzieł sztuki. Obiekty tej klasy, w takim zestawieniu, nie pojawiały się jeszcze na aukcjach. Każda strona katalogu przynosi kolejne arcydzieła. Spis autorów prac wystawionych na aukcję to zarazem kompletna lista najwybitniejszych polskich malarzy. W ofercie znajdują się obrazy – m.in.: klasyków końca XIX wieku (Matejko, Michałowski, Kozakiewicz, Chełmiński), mistrzów Młodej Polski (Wyspiański, Malczewski, Stanisławski, Weiss), XX wiecznej awangardy (Witkacy, Makowski, Pankiewicz, Schulz), malarzy z kręgu Ecole de Paris (Hayden, Zak, Menkes, Muter) i wielkich współczesnych (Kantor, Nowosielski, Lebenstein, Opalka, Beksiński). Dosłownie wszystko, co najlepsze w polskim malarstwie możecie Państwo, w tym katalogu, znaleźć i... kupić.

Dla inwestorów i kolekcjonerów taka oferta to prawdziwe święto. Zwykle, trzeba wiele lat szukać, by znaleźć choć jednego wybitnego Michałowskiego, Pankiewicza czy Nowosielskiego – a tu na jednej aukcji macie Państwo po kilka ich mistrzowskich obrazów. Najwybitniejszego twórcy polskiego Modernizmu – Stanisława Wyspiańskiego – dwie propozycje w ofercie, na czele ze zjawiskową Dziewczynką z wiankiem, pozycja 23 w katalogu. No i dzieło autora, którego nazwisko stało się dla Polaków synonimem określenia zawodu malarza – Jana Matejki, Portret podwójny braci Włodków. Muzealny rarytas, nie wymaga żadnego komentarza. Podobnie, jak wielokrotnie wystawiany, pastel Ignacego Witkiewicza, Spotkanie z jednorożcem w Górach Skalistych.

Polska sztuka z kręgu Ecole de Paris, tak lubiana i popularna wśród kolekcjonerów, nie była nigdy dotąd obecna na jednej aukcji w tak znakomitych pracach. Wymieniając tylko te najważniejsze obrazy trzeba rozpocząć od Martwej natury z jabłkami Tadeusza Makowskiego, przez trzy wyśmienite pejzaże Józefa Pankiewicza, niezwyklej urody Wędrowca Eugeniusza Zaka, na imponującym Kwartecie Henryka Haydena kończąc.

To tylko kilkanaście przykładów wybranych z tej nadzwyczajnej oferty, zapraszamy do szczegółowej lektury katalogu, na aukcję w Hotelu Sheraton i na wystawę wszystkich obiektów od 22 września do 8 października w siedzibie Domu Aukcyjnego Desa Unicum przy Marszałkowskiej 34-50.



Iwona Büchner
Prezes Domu Aukcyjnego Polswiss Art



Juliusz Windorbski
Prezes Desa Unicum



1

**Leon Kazimierz
Antoni CHWISTEK**

(1884 Kraków – 1944 Barwisze k. Moskwy)

AKT

tusz/papier, 17 x 19,6 cm
niesygnowany

Matematyk, filozof, malarz i teoretyk sztuki. Ok. 1903 – 04 studiował przez pół roku jako wolny słuchacz w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej akademii. W 1913/14 studiował rysunek w Paryżu. Był jednym z założycieli ugrupowania Formiści powstałego w 1917 r. w Krakowie. W 1922 r. sformułował własną „matematyczną” teorię malarską tzw. strefizm. Wystawiał w Krakowie (wystawa indywidualna w 1927 r.) oraz Lwowie (wystawa indywidualna w 1934 r.) W okresie formistycznym malował portrety, akty, kompozycje figuralne oraz widoki fantastycznych miast. Malował także portrety oraz kompozycje inspirowane założeniami futurystycznymi oraz pracami dzieci.

**Cena wywoławcza: 11 000 zł
3 300 €**

1

2

**Leon Kazimierz
Antoni CHWISTEK**

(1884 Kraków – 1944 Barwisze k. Moskwy)

KOBIETY

tusz/papier, 16 x 20,5 cm
niesygnowany

**Cena wywoławcza: 11 000 zł
3 300 €**



2



3

3

Bruno SCHULZ

(1892 Drohobycz – 1942 Drohobycz)

ZACZAROWANE MIASTO II

cliché – verre/papier, 20,5 x 24,5 cm

sygnowany p. d.: „Bruno Schulz”, l. d.: „Zaczarowane miasto II”

Bibliografia: Praca reprodukowana [w:] Bruno Schulz, Księga Bałwochwalcza, Warszawa 1988, s. 88, il. 21

Oferowane dzieło Schulza to kolekcjonerski rarytas. Cechuje go charakterystyczna dla twórczości

artysty nierealna, duszna atmosfera oddana nerwową, ekspresyjną linią. Z uwagi na umiejętne modelowanie brył, operowanie przestrzenią, smak kolorystyczny można o nim mówić jako o jednym z najciekawszych malarzy okresu międzywojennego. Wyrazistość świata przedstawianego przez Schulza – czy to w prozie, czy w sztukach plastycznych – sprawiła, że nie tylko jego twórczość cieszy się niesłabnącym, a przeciwnie – rosnącym powodzeniem.

Cena wywoławcza: 13 000 zł
3 900 €



4

4

Rajmund KANELBA (KANELBAUM)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

DZIEWCZYŃKA, PO 1940 R.

olej/plótno, 61,5 x 46 cm
sygnowany p. d.: „Kanelba”

Obraz pochodzi z kolekcji p. Irene Stern z Riverdale,
Nowy York. (z prawem wywozu z Polski)

Na ukształtowanie się postawy artystycznej Kanelby silnie oddziaływało środowisko Ecole de Paris. Artysta malował martwe natury, pejzaże, portrety, sceny rodzajowe i akty. Znamienne dla jego twórczości są jednak liryczne w nastroju, spontanicznie malowane studia dzieci. Artysta syntetyzował w nich formy, swobodnie kładł plamę barwną różnicując jakości fakturalne. Kształty podkreślał miękkim, miejscami zanikającym czarnym konturem. Oferowany obraz,

podobnie jak większość dziecięcych wizerunków Kanelby z lat 30-40, traktowany może być jako symbol dziecięcej niewinności, ufności i ciekawości świata, a przez doskonałą warsztat i kompozycję kolorystyczną uznać go należy za jedno z najlepszych dzieł malarza.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
10 500 €



5

5

Alicja HOHERMANN

(1902 Warszawa – ok. 1943 obóz w Treblince)

TANCERKA Z KABARETU, 1935 R.

gwasz/papier, 34 x 20 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l. d.: „Alice Hoherman 35”
na odwrocie szkic postaci

Studiowała prawdopodobnie w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. W 1925 roku wystawiała swoje prace w Żydowskim Towarzystwie Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Około 1921 roku wyjechała do Paryża, gdzie uczestniczyła w wystawach w Salonie Niezależnych i Jesiennym oraz Salon des Tuilleries (w latach 1926 – 1937). Wystawiała także w Londynie i Nowym Jorku. Malowała

portrety, kompozycje figuralne, postaci przebrane w „kostiumy dekoracyjne”, często o wyraźnych wpływach kubizmu. Zginęła w obozie w Treblince, gdzie została przewieziona po schwyтaniu w Marsylii.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
4 500 €

Tadeusz MAKOWSKI

(1882 Oświęcim – 1932 Paryż)

MARTWA NATURA Z KIELISZKIEM I JABŁKAMI, OK. 1915 R.

olej/plótno dublowane 38 x 46 cm
sygnowany l. d.: „Makowski”

Bibliografia: Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, życie i twórczość, Wrocław 1964, Katalog obrazów olejnych Tadeusza Makowskiego, poz. 126; Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, Warszawa 1992, s. 111, repr.; Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina, malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka, Muzeum Historyczne, Stary Ratusz, Wrocław 1998, poz. i repr. s. 37 (wystawa powtórzona w Łodzi)

We wrześniu 1913 r., po powrocie z wakacji, Tadeusz Makowski zanotował w prowadzonym od grudnia 1912 r. pamiętniku: „Dni całe spędzam w pracowni. W pojęciu formy i materii ciągle zachodzą zmiany. Oddalam się od moich prac poprzednich. Zaczynam jedną stronę opanowywać, mianowicie zdolność odtwarzania materii. W ogóle całe moje życie wewnętrzne zabiera mi myśl o malarstwie. Mam wiele trudności i to pochłania mój czas. Brak mi ciągle równowagi między formą, jej rozmieszczeniem, czyli kompozycją, a materią barwy. [...] Często wracam do mych martwych natur, które mi pozwalają swobodnie myśleć i wyszukiwać kształty, ich plastyczny wygląd i możliwość przedstawienia na płótnie. Trudno wykreślić tak kształt figury, by zadawalniał stronę plastyczną. Powracam znowu do realizmu. Przedstawienie powierzchni drzewa obok szkła błyszczącego, obok soczystego owocu, z zachowaniem różnic materii, wymaga różnych sposobów użycia tej samej farby”. Dwa miesiące później powtórzył: „Maluję małe studia, przeważnie martwe natury, owoce. Zajmuje

mnie materia i różne tajemnice jej wydobywania. Więcej żywe stąd kształty i głębsze pojęcie obrazu”. Jak możemy wniesić z przytoczonych uwag, Makowski traktował malowanie martwych natur nie tylko jako samodzielny temat plastyczny, ale jako ćwiczenie wyostrzające oko i zmysł kompozycyjny, usprawniające umiejętności techniczne malarza. Obraz Martwa natura z kieliszkiem i jabłkami należy do wczesnych prac malarza, powstałych pod wpływem malarstwa Władysława Ślewińskiego, malarza o pokolenie starszego, którego Makowski podziwiał i z którym się przyjaźnił. Po wybuchu I wojny światowej, artysta jako obywatel obcego państwa, był przymusowo wysiedlony z Paryża. Okres od 1 września 1914 do kwietnia 1915 roku mieszkał w Bretanii, w domu Ślewińskich w Dolëan. Zapewne wtedy namalował prezentowaną martwą naturę. Według katalogu prac artysty sporządzonym przez Władysławę Jaworską w 1964 roku w latach sześćdziesiątych obraz należał do Jerzego Goreckiego (ur. 1904 r.), prawnuka poety Adama Mickiewicza. Makowski był zaprzyjaźniony z paryskim domem Ludwika i Marii Goreckich, spędzał tam często wolny czas i opiekował się ich synem Jerzym, chłopcem młodszym od malarza o dwadzieścia sześć lat. W życiu dorosłym Jerzy Gorecki został lekarzem, zawsze darzył malarza wielką atencją i jako malarza i jako człowieka. Następnym właścicielem obrazu był Zbigniew M. Legutko w New Jersey, Barbara Johnson-Piasecka w Princeton, New Jersey, a w 1981 r. zakupiono go do kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków.

Tadeusz Makowski jest jednym z najwybitniejszych artystów polskich 1 połowy XX w. Był malarzem, grafikim i rysownikiem. W latach 1903-08 uczył się w Akademii krakowskiej u J. Unierzyckiego, J. Mehoffera i J. Stanisławskiego; jednocześnie studiował filologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1908, przez Monachium, wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe. Stamtąd wyjeżdżał na letnie sezony do Bretanii, Owernii oraz na południe Francji. Odbił też podróż artystyczną do Holandii i Belgii (1921 r.). W Paryżu przyjaźnił się z wieloma znakomitymi malarzami, pisarzami oraz marszandami. Utrzymywał żywe kontakty z artystami polskimi przebywającymi we Francji i był prezesem paryskiego „Towarzystwa Artystów Polskich”. Swoje prace wystawiał w kraju – w Krakowie i Warszawie (od 1907 r.) i Lwowie (1910 r.) oraz za granicą: w Paryżu, Barcelonie, Wiedniu, Budapeszcie i Amsterdamie. Malował kompozycje figuralne, pejzaże, martwe natury i portrety, zwłaszcza dzieci. Eksperymentując z malarstwem kubistycznym, wypracował swój indywidualny styl. Formą, kolorem i światłem, a także pewną deformacją budował pełne liryzmu, choć czasami nie pozbawione pewnej ironii czy drwiny, kompozycje malarskie.

Cena wywoławcza: 350 000 zł
105 000 €





7

7

Teodor AXENTOWICZ

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

KOBIETA Z DZBANEM, (SMUTEK) OK. 1904 R.

pastel, akwarela/papier, 96,5 x 66 cm (w świetle
oprawy)

sygnowany p. śr.: „axentowicz”

obraz posiada opinię p. Ireny Bal

Modelką, która pozowała do prezentowanego obrazu była Ama (Anna) Zakrzewska.

Teodor Axentowicz studiował w Akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benzura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus-Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m. in. do Włosech, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem

z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" oraz członkiem wiedeńskiej "Secesji". Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi- studia postaci, zwyczaj, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza: 115 000 zł
34 500 €



8

8

Leon WYCZÓŁKOWSKI

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

"RÓŻE", 1903 LUB 1907 R.

pastel/tektura, 82,5 x 53 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Lwyczółkowski l 1903 (07) (?)”

na odwrocie papierowa naklejka z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie: „Autor Wyczółkowski Leon | Adres Kraków | Dzieło „Róże” | Rodzaj ol cena 600 K”

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewiczza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę

światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 32 000 zł
9 600 €

Józef PANKIEWICZ

(1866 Lublin – 1940 La Ciotat we Francji)

PEJZAŻ POŁUDNIOWY Z DOMEM (DOMEK WŚRÓD WINNIC – SANARY), 1924 R.

olej/plótno dublowane, 52 x 61 cm
sygnowany l. d.: „Pankiewicz”

na odwrocie, na krośnię, nalepka: „MUZEUM NARODOWE W POZNANIU | Pracownia Konserwacji Malarstwa | i Rzeźby” oraz pieczęć: „WKZ 38 | PRZEDMIOT NIE PODLEGA ZAKAZOWI WYWOZU ZA GRANICĘ”

Bibliografia: Wystawa Józefa Pankiewicza, Salon Czesława Garlińskiego, Warszawa 1924, nr 14, s. 14; Tygodnik Ilustrowany, 1924 półrocze II, nr 48, s. 779, repr.; Wystawa Józefa Pankiewicza, Poznań 1933, nr 37 (?); Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, Warszawa 1992, s. 48, repr. jako Krajobraz; Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina, malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka, Muzeum Historyczne, Stary Ratusz, Wrocław 1998, poz. i repr. s. 46 (wystawa powtórzona w Łodzi); Józef Pankiewicz życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 173, poz. 319 repr.

Z okazji wystawy obrazów Józefa Pankiewicza, która odbyła się w znanym w Warszawie Salonie Czesława Garlińskiego przy ul. Mazowieckiej, Wacław Husarski pisał: „Dla Pankiewicza zagadnienie światła i powietrza pozostaje jednym z podstawowych zagadnień sztuki; świetlistość ta i powietrzność nie jest tu już jednak wyłącznym celem poszukiwań artystycznych, ale staje się pierwiastkiem na wskroś dekoracyjnym, punktem wyjścia dla poszukiwań tonu i barwy, które mimo woli przywodzą nam na pamięć wytworność tkanin gobelinowych. Obok tych zalet kolorysty występuje w każdym obrazie Pankiewicza wielkie poczucie kompozycyjne, sprawiające, że realistyczny, wprost

z rzeczywistości zaczerpnięty motyw zamienia się w dekoracyjną całość, pełną nieprzewidzianych szczegółów, a jednak opanowaną przez wolę artysty”. Niewątpliwie słowa te odnosiły się do prezentowanego obrazu Domek wśród winnic – Sanary, ponieważ właśnie reprodukcja tego obrazu, jako jedyna z prezentowanych na wystawie pejzaży, zdobiła artykuł Husarskiego w Tygodniku Ilustrowanym. Pankiewicz od wielu lat spędzał miesiące letnie na południu, zwykle były to okolice Saint – Tropez. Jednakże powodzenie miasteczka wśród turystów i młodych malarzy sprawiło, że w 1923 r. Pankiewiczowie przenieśli się do Sanary, malowniczego portowego miasteczka położonego niedaleko Tuluzy. Wyjeżdżali tam jeszcze w latach 1924 i 1926. W Sanary powstało jeszcze kilkanaście pejzaży, opiewających urodę południowego krajobrazu. Z pozoru łatwa sztuka Pankiewicza, kryje w sobie nie tylko talent, umiejętności perfekcyjnego warsztatu, ale też żelazną dyscyplinę intelektualną malarza, jego rozległą wiedzę i znajomość sztuki dawnych mistrzów. Krajobraz Domek wśród winnic – Sanary był własnością Feliksa (?) Landsberga, w 1981 r. zakupiono go w Londynie u S. Stańczyka do zbiorów Ewy i Wojciecha Fibaków.

Cena wywoławcza: 150 000 zł
45 000 €



10

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

PORWANIE EUROPY, 1976 R.

olej/plótno, 70 x 100 cm

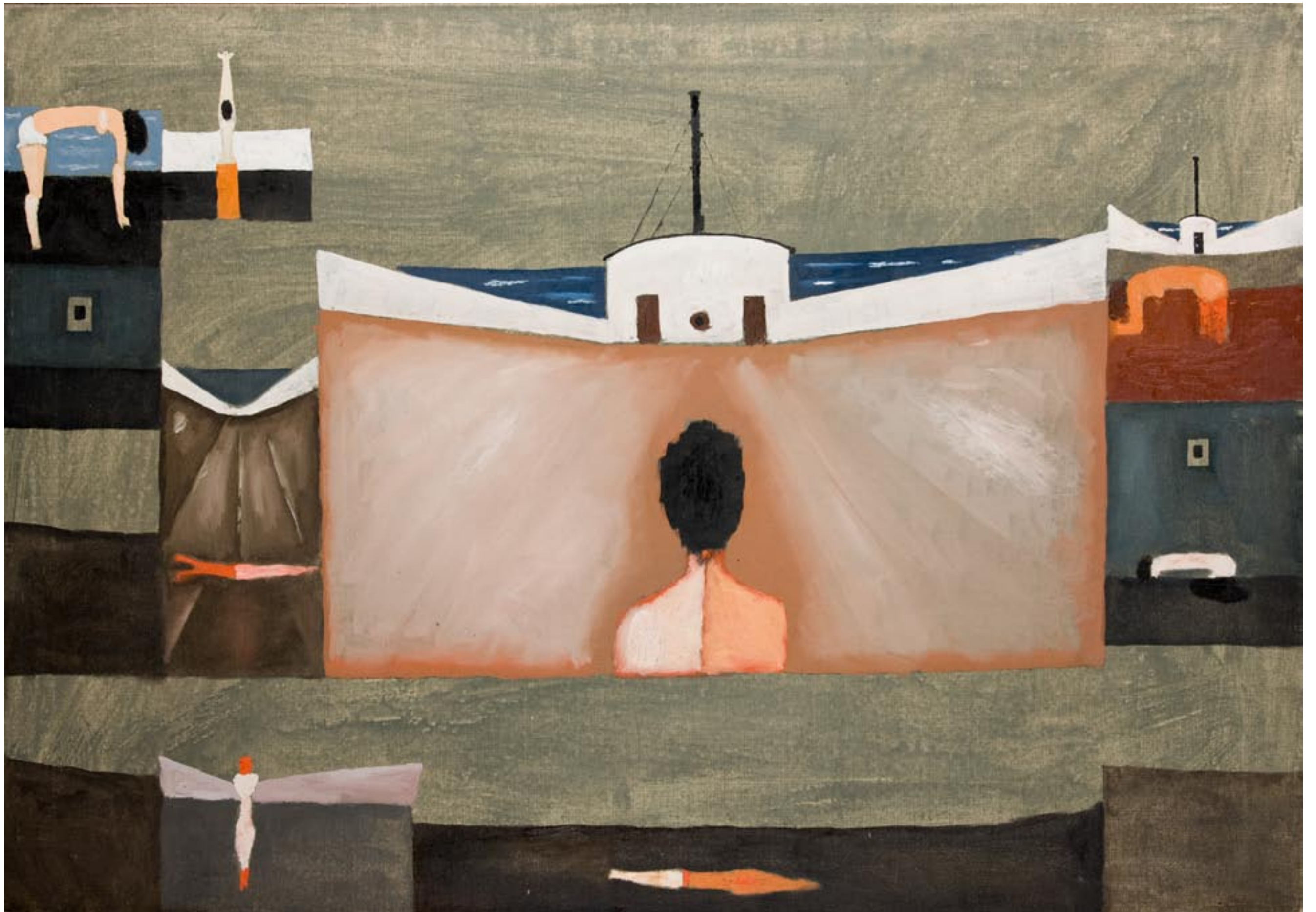
sygnowany na odwrocie: „JERZY NOWOSIELSKI”

na odwrocie nalepka: „BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH | KRAKÓW, PLAC SZCZEPAŃSKI
3a | Lp. 707 Okręg (...) Nr leg (...) | Autor: Jerzy
Nowosielski Format 70 x 100 | Technika: olej cena:
30000 | Tytuł dzieła i dat. wyk. Pracy: Porwanie |
Europy” oraz pieczęć: „WOJEWÓDZKI KONSERWATOR
ZABYTKÓW W KRAKOWIE | Przedmiot nie podlega
zakazowi wywozu za granicę”.

Obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji
Nowosielskich.

Tytuł obrazu oparty jest na starożytnym micie
opisanym przez Owidiusza w „Metamorfozach”.
Europa, córka króla fenickiego, słynęła ze swej
piękności. Zakochany w niej Jowisz, przemieniony
w białego byka o złotych rogach, uniósł ją na swym
grzbiecie przez morze na Kretę. Imię Europy zostało
nadane części świata, do której należała wyspa Kreta.
Mit o porwaniu Europy chętnie był wykorzystywany
jako temat wielu dzieł sztuki. Artysta wyborem tytułu
podejmuje dialog z kulturą antyczną. Pokazuje nam
obraz przemyślany, operujący ciekawym kolorem,
wielowarstwowy i fascynujący w swym wyrazie. To
wszystko składa się na dzieło, które śmiało można
zaliczyć do klasy muzealnej.

Cena wywoławcza: 240 000 zł
72 000 €





11

11

Judyta SOBEL

(ur. 1924 r.)

MARTWA NATURA Z KONIKIEM, 1955 R.

olej/plótno, 75 x 90 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Sobel 55”

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera. Dyplom uzyskała w 1950 r. Już w 1948 r. wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m. in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Avivie,

Haifie i Nowym Jorku. W 1956 r. otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Jej malarstwo, z pogranicza figuracji i deformacji, bogate jest w kolor i ukazuje prawdziwie ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych płótnach wielka, a jednocześnie, wręcz kobieca subtelna wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

Cena wywoławcza: 32 000 zł
9 600 €



12

12
Leopold LEVY

(1882 Paryż – 1966)

PEJZAŻ MIEJSKI

olej/sklejka, 44 x 53 cm
sygnowany p. d.: „Leopold Levy”

Cena wywoławcza: 20 000 zł
6 000 €

Piotr MICHAŁOWSKI

(1800 Kraków – 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

PORTRET TEKLI OSTROWSKIEJ (TEKLA Z HR. OSTROWSKICH SZAMBELANOWA TADEUSZOWA MORAWSKA; PORTRET CHŁOPCA W CZAPCE), OK. 1850 R.

olej/plótno, 54 x 42 cm

Wystawiany: 1) Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, oprac. Wł. Jaworska, Warszawa – Poznań – Kraków 1992 (Katalog poz. i il. nłb. na s. 9); 2) Polski Paryż. Ecole de Paris Kolekcja Wojciecha Fibaka. Wystawa malarstwa artystów polskich i polsko-żydowskich XIX i XX w. związanych z Paryżem – od Piotra Michałowskiego do Jana Lebensteina, Muzeum Narodowe w Szczecinie, XII.1999 – III.2000 (Katalog poz. i il. nłb. na s. 34); 3) Piotr Michałowski 1800 – 1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2000 (Katalog poz. i il. 13, s. 77)

Bibliografia: 1) J. Mycielski, Sto lat dziejów malarstwa w Polsce, Kraków 1897, s. 377 – 378; 2) „Tygodnik Ilustrowany”, 1910 (1), il. s. 297; 3) L. Grajewski, Bibliografia ilustracji w czasopiśmie polskich XIX i XX w. (do 1918 r.), Warszawa 1972, nr 10487; Piotr Michałowski 1800-1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe, Kraków 2000 (poz. 13 i il., s. 77)

Twórczość Piotra Michałowskiego, wybitnego malarza doby romantyzmu w Polsce, zamyka się liczbą około 150 obrazów olejnych i kilku tysięcy akwreli i rysunków. Jest to twórczość wyjątkowa, nowoczesna, nie wyrosła na gruncie reguły akademickiej, a poparta wielkim talentem, pracowitością i wszechstronnym wykształceniem.

Ziemianin, urzędnik państwowy, działacz społeczny, wykształcony w dziedzinie nauk ścisłych i przyrodniczych, znany przede wszystkim jako malarz koni, portretów rodzinnych i typów charakterystycznych, w młodości nauki w dziedzinie sztuk pięknych pobierał dorywczo; jako chłopiec uczył się rysunku u Michała Stachewicza, krótko u Józefa Brodowskiego i Franciszka Lampiego. Podróżując po Europie zwiedzał muzea, a w czasie pobytu w Paryżu w latach 1832-1835 pobierał nauki w pracowni akwarelisty Nicolasa Toussainta Charleta. W 1837 r. Michałowski zamieszkał w majątku rodzinnym w Krzyżtoporzycach, a trzy lata później w Bolestrawicach, majątku żony, który dzierżawił. Michałowski znany był z nowoczesnego gospodarowania ziemią, ale jak sam pisał w liście z 1847 r., „Im lepiej gospodarstwo idzie, tym obojętniejsze się dla mnie staje i tym pilniej mi jest zupełnie mój czas malarstwu poświęcić”. Córka artysty, Celina Michałowska w opublikowanej anonimowo przez nią biografii ojca (N. N., Piotr Michałowski. Rys życia, za wód artystyczny, działalność w życiu publicznym, Kraków 1911) wspominała: „Krewni, którzy dom jego odwiedzali, wędrowni starcy, starzy żołnierze, gościnnie opatrywani, zostawiali na ścianach malarni wspaniałe nieraz twarze”. Wśród zostawionych na ścianach wspaniałych twarzy' odnaleźć można było liczne portrety dzieci malarza oraz jego

krewnych. Do tych obrazów należy także Portret Tekli Ostrowskiej. Tekla Ostrowska (1837-1880), córka Antoniego i Antoniny Ostrowskich, późniejsza żona szambelana Tadeusza Morawskiego, była siostrzenicą Piotra Michałowskiego. Na portrecie widzimy młodą dziewczynę, o chłopięcej urodzie. Strój modelki jak i tło obrazu są całkowicie neutralne. Jedynym elementem wyróżniającym się w portrecie jest nakrycie głowy. Tak jak i w innych portretach Michałowskiego, cała uwaga malarza skupiona jest na modelowanej światłem twarzy modelki. Malowany śmiało w brunatno-brązowej tonacji, z akcentami czerwieni na twarzy i rdzawym odcieniem czapki, odpowiada muzealnej sztuce Velazqueza czy van Dycka, których dziełami artysta zachwycał się zwiedzając muzea i galerie Wiednia. Piotr Michałowski sportretował siostrzenicę zapewne ok. 1850 r., kiedy Tekla Ostrowska miała czternaście – piętnaście lat. Jej chłopięca wówczas uroda wprowadzała w błąd inwentaryzatorów twórczości Michałowskiego. Przez wiele lat obraz ten uważany był za portret nieznanego chłopca. Dopiero w ostatnich badaniach ustalono, kto jest bohaterem portretu. Obraz należał do córki artysty, Marii z Michałowskich Łempickiej. W 1991 r. zakupiono go do kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków

Cena wywoławcza: 200 000 zł
60 000 €



14

Piotr MICHAŁOWSKI

(1800 Kraków – 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

PORTRET MĘŻCZYZNY

olej/plótno, 53 x 44 cm

Bibliografia: Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, oprac. Wł. Jaworska, Warszawa – Poznań – Kraków 1992 (Katalog poz. i il. nlb. na s. 9); Piotr Michałowski, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2000, s. 85, poz. 25.

Pochodzenie: od rodziny artysty Londyn 1985 r.

W latach 1815-1820 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz w Getyndze (1821 – 1823) Rysunku uczył się prywatnie w Krakowie m.in. u M. Stachowicza, J. Brodowskiego i F. Lampiego. W latach 1832 – 1835 przebywał w Paryżu, gdzie uczył się w pracowni N. T. Charleta i studiował w Luwrze dzieła malarzy hiszpańskich, holenderskich i flamandzkich. W 1835 r. był w Anglii, następnie wrócił do Krakowa, gdzie w latach 1848 – 1853 był prezesem Rady Administracyjnej. Do 1832 r. w okresie twórczości amatorskiej, wykonywał rysunki i akwarele głównie pod wpływem A. Orłowskiego i C. J. Verneta. Rysował i malował konie, zaprzęgi, dylizanse i bydło domowe. Tematem jego obrazów były też sceny batalistyczne z wojen napoleońskich i powstania listopadowego; malował konne portrety wodzów i hetmanów, portrety rodziny i przyjaciół a także, jako pierwszy z polskich artystów, portrety chłopów i Żydów.

Cena wywoławcza: 180 000 zł
54 000 €



15

Jan STANISŁAWSKI

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

WISŁA POD TYŃCEM

olej/tektura, 22,5 x 17 cm

sygnowany l. d.: „JAN STANISŁAWSKI”

na odwrocie pieczętka: ÍJAN STANISŁAWSKI | ZE
SPUŚCIZNY | POŚMIERTNEJ. | Janina Stanisławska
(podpis odręczny)“

Bibliografia: Mała encyklopedia sztuki polskiej, wyd.
Kluszczyński 2006, s. 1

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884 – 1885 w Paryżu u E. Carolusa – Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m. in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej plamie barwnej.

Cena wywoławcza: 40 000 zł

12 000 €



Józef PANKIEWICZ

(1866 Lublin – 1940 La Ciotat we Francji)

PEJZAŻ Z CASSIS (WIDOK Z GAJU OLIWKOWEGO NA COURONNE DE CHARLEMAGNE W CASSIS), 1928 R.

olej/deska, 33 x 42 cm
sygnowany l. d.: „Pankiewicz”

na odwrocie naklejka: „Muzeum Narodowe | w Warszawie | p. 734/05/2”

Wystawiany: 1) Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, oprac. Wł. Jaworska, Warszawa – Poznań – Kraków 1992 (Katalog poz. i il. nlb. na s. 49); 2) Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina. Malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka, Muzeum Historyczne we Wrocławiu, Stary Ratusz, 30.X – 31.XII.1998 (Katalog poz. i il. nlb. na s. 37); 3) Józef Pankiewicz życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 173, poz. 431

„Sztuka Pankiewicza to sztuka dojrzała, sztuka pełna smaku i umiaru, sztuka pogodna, zmysłowa, apollińska, dająca wyłącznie doznania łagodne i harmonijne, sztuka pełna radości życia, radości koloru, radości farby” – te określenia, których autorem jest wybitny krytyk okresu międzywojennego Mieczysław Wallis, w pełni charakteryzują prezentowany Pejzaż z Cassis Józefa Pankiewicza. Józef Pankiewicz, wybitny malarz i grafik, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, wychowawca pokolenia polskich kolorystów, przez całe swoje artystyczne życie

chłonął i przetwarzał nowe trendy sztuki światowej. Miał wielką zdolność zauważania ważnych nurtów sztuki europejskiej. Na początku był związany z warszawskim środowiskiem redakcji „Wędrowca”, szczególnie z Aleksandrem Gierymskim, którego intelektualne podejście do zagadnień artystycznych i walka o czystą sztukę były mu bliskie. Później, wraz z Władysławem Podkowińskim, poznawał w Paryżu tajniki impresjonizmu, następnie przeszedł przez symbolizm, wpływy Cezanne'a i fauvistów, aby wreszcie poprzez przyjaźń z Pierre'em Bonnardem trwającą od 1908 r., dojść do koloryzmu. W latach dwudziestych, zgodnie z ogólną tendencją, zwrócił się do sztuki muzealnej i na jej regułach budował swój postimpresjonistyczny warsztat. Od 1925 r. mieszkał na stałe we Francji. Wakacje zwykle spędzał na południu, gdzie odnajdywał intensywne światło i kolor. W 1928 r. Pankiewiczowie wyjechali do Cassis, małego miasteczka na wybrzeżu morza Śródziemnego oddalonego o 10 km od Marsylii. Tam artysta namalował kilkanaście pejzaży, w których mistrzowsko oddał atmosferę południa – światło, kolor, temperaturę powietrza, morze, gaje oliwne i charakterystyczną dla tej krainy rzeźbę terenu

z górą Couronne de Charlemagne – wszystkie kształty rozmyte w upalnym słońcu Południa. W roku powstania pejzaży z Cassis, ten 68-letni artysta będąc mistrzem dla wielu, wciąż uważał się za nowicjusza na drodze sztuki. Na bankiecie ku jego czci z okazji otrzymania Legii Honorowej w Paryżu mówi: „Blisko 40 lat mija, jak pierwszy raz przyjechałem do Paryża z zapasem entuzjazmu i pragnieniem poznania i zrozumienia sztuki. [...] Po długim dopiero szukaniu i błędzeniu, dzięki doświadczeniu, dochodzi się do przekonania, że jest tylko jedna, najprostsza droga, ta która zaczyna się we wrażliwości, a prowadzi do świadomości. Tą drogą idąc, odkrywa się i autentyfikuje naturę: prawda istnieje tylko w sztuce! Tak, ale ten wielki rezultat osiągnąć się daje bardzo rzadko. Trzeba dużo talentu i wiele pracy zanim opanuje się środki do wypowiedzenia się szczerego, bezpośredniego, nieraz energii i siły, i talentu zabraknie. [...] Przebyłem już długą drogę, lecz mam wrażenie, że dopiero na nią wkraczam i że cel wciąż daleki!”

Cena wywoławcza: 120 000 zł
36 000 €





17

17

Leopold GOTTLIEB

(1879 Drohobycz – 1934 Paryż)

„KWIATY”, OK. 1935 R.

olej/plótno dublowane, 81 x 65 cm
sygnowany d. śr.: „Leop. Gottlieb”

na odwrocie papierowa naklejka: 'Towarzystwo
Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie | R 1935 Nr

1935 | Autor Leopold Gottlieb | Adres | Dzieło Kwiaty |
Wykonanie olej Cena' oraz 2 naklejki trudno czytelne
i pieczętki z urzędu celnego

Wybitny malarz polski, zarazem jeden
z najciekawszych przedstawicieli tzw. „Ecole de Paris”.
Uczeń Malczewskiego i Axentowicza w krakowskiej
ASP, kontynuował studia w Monachium u Ażbego.
W 1904 r. pracował i wystawiał w Paryżu,
z przerwami – w 1910 r. prowadził w Jerozolimie

katedrę malarstwa, a w l. 1914 – 1918 służył
w I Brygadzie Legionów), utrzymując stały kontakt
z krajem. W latach 90-tych jego twórczość
przypomniały wystawy w warszawskim Muzeum
Narodowym – kolekcje Ewy i Wojciecha Fibaków,
Bolesława i Liny Nawrockich, a także „Kisling
i przyjaciele” oraz „Paryż i artyści polscy 1900 – 1918”.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
19 500 €



18

18

Szymon MONDZAIN
(Simon MONDZAIN,
Szamaj MONDSZAJN)

(1890 Chełm – 1979 Paryż)

MARTWA NATURA Z POPIERSIEM KOBIETY,
1912 R.

olej/plótno, 76 x 67 cm
sygnowany i datowany p. d.: „Szamaj Mondzain
| Kraków | 1912” oraz p. g. dedykacja z datą
i podpisem artysty

Cena wywoławcza: 47 500 zł
14 200 €



19

19

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r. Kraków)

„DZIWNNE ZJAWISKO W GÓRACH”, 1966 R.

olej/plótno, 78 x 58 cm

sygnowany i datowany na odwrocie: „JERZY
NOWOSIELSKI / 1966”

Bibliografia: obraz reprodukowany w publikacji
Jerzego Madeyskiego, „Jerzy Nowosielski”, Kraków
1973, il. s. 44.

Cena wywoławcza: 110 000 zł
33 000 €



20

20

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

KOBIETA I MIASTO, 1970 – 1971 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrocie: „JERZY
NOWOSIELSKI | 1970 [1]”

Obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji
Nowosielskich.

W prezentowanym obrazie pojawia się niezwykła, wciągająca swą magią gra przestrzeni. Ukazany na pierwszym planie akt znakomicie łączy się tłem tworząc oryginalną i ciekawą kompozycję. Artysta obserwował naturę i zrealizował jej plastyczny obraz poprzez abstrakcyjne, geometryczne uproszczenia. Stąd obecna w nim specyficzna perspektywa, zaskakujące kadrowanie przestrzeni i wkomponowanie w nią aktu kobiety. Oferowany obraz jest świadectwem znakomitego wycucia formy i kolorystyki.

Cena wywoławcza: 230 000 zł
69 000 €



21

21

Zygmunt Józef MENKES

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

PEJZAŻ Z PROWANSJI, OK. 1927 R.

olej/plótno, 38 x 61 cm
sygnowany p. d.: „Menkes”

na krośnie nalepka: „GALERIE GEORGES GIROUX
| S.P.R.L. naklejka: MENKES | Ecole de Paris | 111.
Provence. Toile 38 x 61 [nieczytelnie]”

Artysta związany z kręgiem École de Paris, przyjaciel Eugeniusza Zaka i Marca Chagalla. Uczestniczył w paryskich Salonach i wystawiał w wielu galeriach. W swojej twórczości budował formy wyłącznie plamą barwną, nakładając farbę spontanicznie i żywiołowo. Prezentowany obraz powstał w późnych latach 20 i jest jednym z najpiękniejszych pejzaży malowanych przez artystę na południu Francji.

Cena wywoławcza: 98 000 zł
29 400 €



22

22

Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

„KALWARIA”, 1907 R.

olej/tektura, 27 x 39 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: „WW”

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 – 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
9 400 €

Stanisław WYSPIAŃSKI

(1869 Kraków – 1907 Kraków)

PORTRET PANNY STERNBACHÓWNY (DZIEWCZYŃKA), 1904 R.

pastel/papier, 45 x 61 cm (w świetle passe – partout)
sygnowany i datowany l. d.: „SW 1904”

Bibliografia: Stanisław Wyspiański (1869-1907)
Dzieła malarskie, wstęp Stanisław Przybyszewski,
Tadeusz Żuk-Skarszewski, [Warszawa] 1925, s. 122,
poz. 427, plansza LXVI; A. Doboszevska, Kalendarz
życia i twórczości 26 marzec 1898 – grudzień 1907
Stanisława Wyspiańskiego, Kraków 1995;
S. Krzysztofowicz-Kozakowska, Sztuka Młodej Polski,
wyd. Kluszczyński 1999, s.

Obraz posiada opinię Ireny Bal

Dwadzieścia pięć lat po śmierci Stanisława
Wyspiańskiego przyjaciel artysty, Stanisław
Estreicher pisał: „Była to dusza wyniosła i do innych
niepodobna, unikająca szablonu i pospolicności
w każdym kierunku. [...] W całej jego twórczości
dominuje nuta poszukiwania rzeczy nowych
i własnych, ambicja odkrywania tego piękna,
obok którego wszyscy przechodzili codziennie
bez zwrócenia na niego uwagi”. Takie właśnie
piękno odnajdywał Wyspiański w twarzyczkach
dzieci. Krewny artysty, Antoni Waśkowski, pisał
we wspomnieniach: „Kochał w dzieciach nie tylko
model, kochał każdą ich myśl, każdy uśmiech
i smutek, entuzjazm krzyczący i płacz trwożliwy,
zachwyty i przerażenie [...] wszystko to najwidoczniej
zawsze podpatrywał i notował w pamięci [...] i tę

ukochaną i zrozumianą duszyczkę dziecka później
zawsze z lubością malował”. W bogatym dorobku
twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego
szczególne miejsce zajmują portrety dzieci. Są to
najczęściej wizerunki jego własnych dzieci – Helenki,
Mieczysława i Stasia, a także portrety dzieci osób
zaprzyjaźnionych z artystą lub przedstawicieli
inteligencji krakowskiej. W prezentowanym
obrazie Wyspiański narysował dziewczynkę opartą
rączkami o blat stołu, którego krawędź ucieka
w głąb po przekątnej kompozycji. Na stole nie leży
żaden przedmiot, tło ścian pokoju jest neutralne,
a ozdobiona kwiatami głowa dziewczynki wychodzi
poza kadr obrazu. Takie ujęcie kompozycyjne jest
typowe dla wielu portretów przedstawiających
dzieci, m.in. dla najpopularniejszych pasteli
Wyspiańskiego: Helenka z wazonem i kwiatami
z 1902 r., Śpiący Staś (1902) czy Śpiący Mietek
(1904). Tym razem, prezentowana kompozycja
Wyspiańskiego skonstruowana jest tak, aby oddać
duchowe życie małej modelki, które skupia się
w uważnym wzroku dziewczynki skierowanym do
góry, na dorosłego widza. Portret powstał w 1904 r.
W tym samym roku Wyspiański namalował portret
Helenki Sternbachówny (repr. [w:] Łukasz Gawęł,
Stanisław Wyspiański, Życie i twórczość, Kraków
2007, s. 90), który jest dokładnym powtórzeniem

prezentowanego pastelu. Jediną różnicą jest brak
wianka kwiatów na głowie Helenki oraz nieco inny
koloryt stołu i tła. Można zatem przyjąć, że bohaterką
prezentowanego obrazu jest sześcioletnia Helenka
Sternbachówna (ur. 1898r.), córka znanego filologa
klasycznego, od 1898 r. profesora Uniwersytetu
Jagiellońskiego, Leona Sternbacha (1864-1940).
W tym właśnie roku, 1904, Wyspiański portretował
Sternbacha, jego żonę, Leontynę z Epsteinów
i ich córkę. W 1925 r., kiedy ukazał się album
o Wyspiańskim, w którym znalazła się plansza
z reprodukcją Dziewczynki, właścicielką pastelu
była wówczas Maria Dobrowolska w Krakowie.
We wstępie do albumu Stanisław Przybyszewski
pisał: „Nie było w Polsce przykłądu, by którykolwiek
z artystów mógł się w równie doskonałej mierze
posługiwać dwoma środkami artystycznymi:
słowem i formą czysto malarską, a więc dźwiękiem,
linią i barwą... W duszy Wyspiańskiego dokonał się
ten zdumiewający cud, że słowo stało się linią w jej
najróżnorodniejszych przejawach, a na odwrót: linia
słowem!

Cena wywoławcza: 500 000 zł
150 000 €





24

Mela MUTER (Maria Melania MUTERMILCH)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

MARTWA NATURA Z ZIELONĄ BUTLĄ

olej/płótno, 65 x 56 cm
sygnowany p. g.: „Muter”

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée

Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi pociągnięciami pędzla. Malowała urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: 175 000 zł
52 500 €





25

25
Eugeniusz EIBISCH

(1895 Lublin – 1987 Warszawa)

KWIATY

olej/plótno, 54,5 x 47 cm
sygnowany p. d.: „Eibisch”

Jeden z najzdolniejszych studentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, związanych z ruchem formistycznym. W 1922 roku – uzyskując stypendium Rządu Francuskiego – wyjechał do Paryża i pozostał tam do 1939 roku. Tam zetknął się z koloryzmem, któremu wierny pozostał do końca swojej twórczej drogi. Takie kompozycje jak prezentowana praca, urzekają malarskim gestem,

kuszą wzrok intensywnością nasyconych barw i miękkością duktu pędzla

Cena wywoławcza: 36 000 zł
10 800 €



26

26

Wacław ZAWADOWSKI (Zawado)

(1891 Skobelka na Wołyniu – 1982 Aix-en-Provence)

NIEBIESKA ŁAWKA, OK. 1930 R.

olej/plótno, 47 x 39 cm
sygnowany l. d.: „Zawado”

Artysta związany z kręgiem Montparnasse’u, m.in. z G. Apollinaire’em i A. Modiglianem. Jego twórczość ukształtowała się w kręgu oddziaływania sztuki Paula Cezanne’a i prowansalskiego pejzażu. Wypracował indywidualną formułę malarstwa pejzażowego, syntetycznego, dekoracyjnego, o soczystej, świetlistej kolorystyce. Prezentowany obraz ukazuje

mistrzostwo artysty w operowaniu techniką olejną, a perfekcyjnie rozegrane kontrasty barwne czynią z niego dzieło naprawdę atrakcyjne.

Cena wywoławcza: 26 000 zł
7 800 €



27

27

Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

**KOBIETA W JAPOŃSKIM SZLAFROKU, OK.
1923 R.**

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany l. śr.: „WW”

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890- 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość

leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

**Cena wywoławcza: 75 000 zł
22 500 €**



28

Władysław HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

MUZYKANT

olej/plótno, 165 x 46 cm
niesygnowany

Prezentowany obraz można zaliczyć do najlepszych wizerunków namalowanych przez artystę w okresie, w którym intensywnie chłoniął normy młodopolskiej ideologii i pozostawał pod przemożnym wpływem symbolistycznej sztuki Jacka Malczewskiego. Jego repertuar tematyczny obejmował obok scen religijnych, liryczne w wyrazie kompozycje baśniowo-fantastyczne i antyczne wątki. Kolorystyczną intensywność, plastyczność modelunku postaci i bezbłędny rysunek kompozycji można porównywać tylko z najlepszymi obrazami tego artysty.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
19 500 €



29

29

Józef PANKIEWICZ

(1866 Lublin – 1940 La Ciotat we Francji)

PEJZAŻ Z POŁUDNIA FRANCJI (PEJZAŻ Z SAINT – TROPEZ), 1922 R.

olej/plótno, 52 x 61,5 cm
sygnowany l. d.: „Pankiewicz”

Bibliografia: Aukcja 8 października 2006, Dom Aukcyjny Agra-Art, Warszawa 2006; Art & Busines (Rocznik Aukcyjny), 2007 nr 1 – 2, s. 24

Pejzaż z południa Francji powstał zapewne w 1922 r., kiedy artysta wybrał się na plener do Saint – Tropez, gdzie, jak pisała żona malarza, (...) pracuje dużo i zrobił b. piękne rzeczy (...). Malował wówczas pejzaże południowe i martwe natury,

które kilka miesięcy później, w czerwcu 1922 r., pokazał na wystawie indywidualnej w Galerie Bertheima w Paryżu. Wystawa odniosła sukces; Pankiewicz otrzymał przychylne recenzje, wiele obrazów sprzedał, jeden z nich rząd francuski zakupił do zbiorów publicznych. Pankiewicz, jeden z pierwszych impresjonistów w malarstwie polskim, którego wykształcenie i kultura artystyczna wywodzą się z francuskiej sztuki dawnych mistrzów oraz współczesnych malarzy francuskich, był twórcą nurtu kolorystycznego w sztuce polskiej lat 20-tych i 30-tych XX w. Wśród malarzy francuskich szczególną przyjaźń łączyła go z Pierrem Bonnardem. W poszukiwaniu światła i koloru wyjeżdżał na południe Francji; po raz pierwszy przybył do Saint – Tropez w 1909 r. z Pierrem Bonnardem; razem wówczas wynajmowali dom, ponownie byli tam też w 1910 roku. Wspólny pobyt na południu Francji udokumentowali obrazami;

Bonnard namalował Rozmowy prowansalskie (obecnie w zbiorach Narodni Galerie w Pradze), w którym sportretował siedzącego w fotelu Pankiewicza, Pankiewicz zaś namalował żonę przyjaciela, Martę Bonnard. Mimo, że Pankiewicz bardzo cenił Bonnarda, to jednak pozostawał do końca zwolennikiem sztuki przedstawieniowej. Lata pierwszej wojny światowej Pankiewiczowie spędzili w Hiszpanii – w Barcelonie i w Madrycie. Wówczas to artysta zbliżył się do fowizmu; jego paleta nabrała perłowego blasku, a barwy intensywności. Powstałe w pierwszej połowie lat dwudziestych pejzaże z Saint – Tropez przesycone światłem, jasnym błękitem powietrza i fioletem nieba, według krytyków, należą do najpiękniejszych w twórczości Pankiewicza.

Cena wywoławcza: 140 000 zł
42 000 €



30

30

Jan STANISŁAWSKI

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

PEJZAŻ ZE STAWEM I WIOSKĄ, OK. 1900 R.

olej/tektura, 23,7 x 32,5 cm
sygnowany l. d.: „JAN STANISŁAWSKI”

na odwołanie orzeczenie dr Kazimierza Buczkowskiego potwierdzającego autorstwo Jana Stanisławskiego, Kraków, dnia 16. 01. 1951 r.

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884 – 1885 w Paryżu

u E. Carolusa – Durana. Odbył wiele podróży artystycznych m. in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej paletce barwnej.

**Cena wywoławcza: 50 000 zł
15 000 €**

Jacek MALCZEWSKI

(1854 Radom – 1929 Kraków)

„MŁODOŚĆ”, 1916 R.

olej/tektura, 146,5 x 98,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: „J. Malczewski 1916”

na krośnie nalepki: „Zbiory Miejskie Krak. | DZP. 43/44/ Dep. P. Zygmunta Ziembickiego”; „TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE | Autor: Jacek Malczewski | Tytuł dzieła: Młodość 1916 | olej, tektura [...]»; «Muzeum Narodowe w Poznaniu | Autor: Jacek Malczewski | Tytuł: Młodość (z tryptyku „Na drodze życia”) | 1916 | Monograficzna wystawa Jacka Malczewskiego XI. 1968- II. 1969»; Muzeum Jacka Malczewskiego | w Radomiu | Autor: Jacek Malczewski | Tytuł: Młodość 1916 | Technika i wykonanie: Ol/tekt/ 146,5 x 98,5 cm | Właściciel: wł. Prywatna | Wystawa: Jacek Malczewski | 1.10.2004 – 23.01.2005”;

Bibliografia: 1) Monograficzna wystawa Jacka Malczewskiego, Muzeum Narodowe w Poznaniu, listopad 1968 – luty 1969; 2) Jacek Malczewski,

Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu, 1 października 2004 – 23 stycznia 2005; 3) Jacek Malczewski, Katalog wystawy monograficznej, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1968, poz. 245; Obraz znajdował się w depozycie Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu

Twórczość malarska Jacka Malczewskiego koncentrowała się wokół kilku tematów, które wciąż powracały rozwijane, przekształcane i wzajemnie ze sobą splecione. Prezentowany obraz „Młodość” jest jedną z części tryptyku „Na drodze życia” zawierającego w swojej wymowie autobiograficzny, wspomnieniowy i rozrachunkowy nurt twórczości artysty, w którym motyw szczęśliwej młodości wiąże się nierozdzielnie ze świadomością schyłku życia i refleksją nad tym, co drogę życiową wypełniało. Obraz jest jedną z piękniejszych kompozycji reprezentujących symboliczny nurt w malarstwie polskim.

Cena wywoławcza: 450 000 zł
136 000 €





32

32

Jerzy MIERZEJEWSKI

(ur. 1917 r., Kraków)

„PORANEK W GÓRACH”, 1967 R.

olej/plótno, 60 x 80 cm

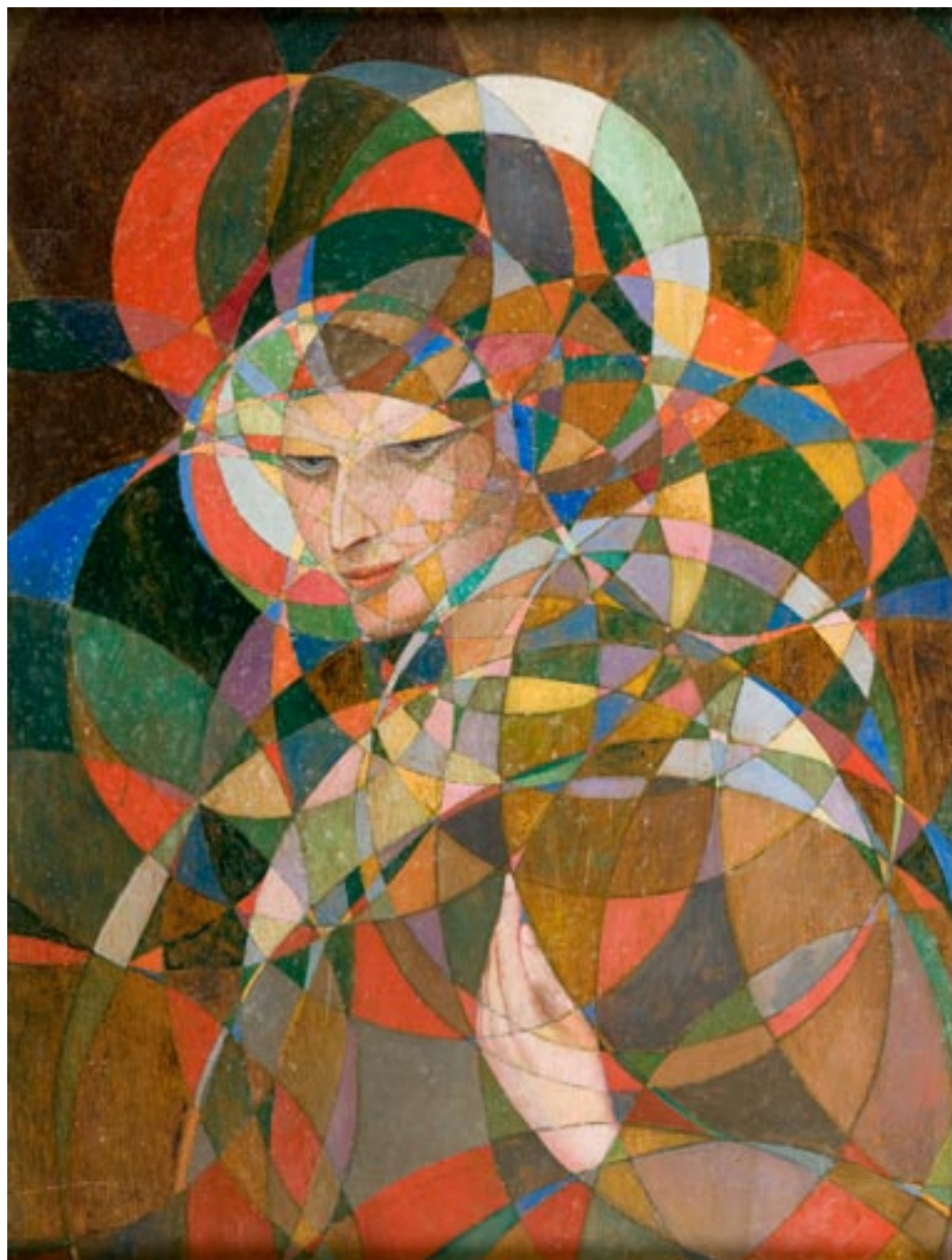
sygnowany p. d.: „Jerzy Mierzejewski”

na odwrocie na krośnię napis: „mal. Jerzy Mierzejewski Ranek w górach 1964 – 60 x 80” raz nalepka: „Jerzy Mierzejewski | nr 2 – The morning in Mountains – 1967”

Artysta studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem M. Kotarbińskiego. Przez wiele lat przebywał za granicą, gdzie jego obrazy brały udział w licznych wystawach. W latach 80-tych wrócił na stałe do Polski. W 1997 roku został laureatem nagrody im. Jana Cybisa. Jego twórczość charakteryzuje powściągliwość, dążenie do zwięzłości kompozycji oraz wysmakowana tonacja kolorystyczna.

Cena wywoławcza: 21 000 zł

6 300 €



33

33

Bolesław BIEGAS

(1877 Koziczyn k. Ciechanowa – 1954 Paryż)

„NA POWIETRZU”, OK. 1918 R.

olej/deska, 60 x 46 cm

sygnowany l. d. : „B. BIEGAS”

na odwrocie papierowa naklejka autorska trudno
czytelna z nr „309”

Jeden z najwybitniejszych modernistycznych rzeźbiarzy polskich. Studiował rzeźbę w latach 1896-1901 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem A. Dauna i K. Laszczki. W 1901 r. został wydalony z uczelni za rzeźbę „Księga życia”, które otaczała atmosfera skandalu. Dzięki stypendium warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych wyjechał do Paryża, gdzie – z przerwami na wyjazdy do kraju – pozostał do końca życia. Wystawiał w Wiedniu – był członkiem tamtejszej Secesji – Petersburgu (1903 r.), Kijowie, a także

Rzymie i Amsterdamie. Pod wpływem filozofii Stanisława Przybyszewskiego tworzył alegoryczno – symboliczne rzeźby i obrazy – zaczął malować pod wpływem Stanisława Wyspiańskiego ok. 1900 r. – o tematyce oddającej dramat ludzkiej egzystencji. Tworzył sceny fantastyczne, popiersia i akty.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
19 500 €



34

34

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

DZIEWCZYNA W BIKINI Z LUSTREM, [1958 R.]

olej/plótno, 61 x 82 cm
niesygnowany

na krośnie napis (ołówkiem): 'Dziewczyna w bikini
z lustrem, czarny. 1973 (?) oraz czarnym flamastrem
data: '1958'

obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji
Nowosielskich

Prezentowany obraz to charakterystyczne dla
twórczości Nowosielskiego przedstawienie kobiety.
Artysta wprowadza nas w duchowy wymiar
sceny oraz pokazuje typową dla siebie powagę
i monumentalność malowanej postaci. Sam
malarz pisał: „[...] pełna synteza spraw duchowych
z rzeczywistością empiryczną dokonuje się właśnie
w postaci kobiety [...]. Jeżeli malarza interesuje
problem cielesności, jakiś sposób łączenia spraw

duchowych ze światem bytów fizycznych, to
zupełnie naturalne jest, że zaczyna się interesować
wyglądem kobiety”. Obraz, fascynujący w swym
wyrazie, jest świadectwem doskonałego warsztatu
artysty, umiejętności operowania formą, światłem
i kolorem, co decyduje o jego artystycznym
i dekoracyjnym walorze.

Cena wywoławcza: 180 000 zł
54 000 €

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

AKT Z CZERWONĄ UMYWALKĄ [1975 R.]

olej/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany na odwrocie: „JERZY NOWOSIELSKI | P.76”

na odwrocie, na krośnię, nalepka: „MUZEUM NARODOWE W POZNANIU | Pracownia konserwacji Malarstwa | i Rzeźby, oraz pieczęć: „Przedmiot nie podlega zakazowi wywozu za granicę”



obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji Nowosielskich

W oparciu o tradycyjną formę ikony Nowosielski wypracował specyficzne ujęcie przedmiotów i przestrzeni oraz kanon ludzkiej postaci. Artysta uprościł kształty, liniom nadał moc i wyrazistość. Prezentowany akt emanuje subtelną erotyką, odcina się od płaskiego tła, przez co zyskuje zmysłową głębię. Swoje związki z ikoną i aktem

Nowosielski tłumaczy stwierdzeniem, iż jest ona uniwersalnym „malarskim sposobem organizowania wizji człowieka, twarzy ludzkiej, ciała ludzkiego w taki sposób, aby jak najwięcej elementów cielesnych rzeczywistości przenieść na wyższe piętra świadomości duchowej człowieka”.

Cena wywoławcza: 205 000 zł
61 000 €

Piotr MICHAŁOWSKI

(1800 Kraków – 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

PORTRET NAUCZYCIELA MUZYKI (GŁOWA
MĘŻCZYZNY, GŁOWA SZLACHCICA,
PORTRET MĘSKI, PORTRET MĘŻCZYZNY,
PORTRET POLSKIEGO SZLACHCICA,
PORTRET SZLACHCICA), 1840-1845 (?)

olej/plótno dublowane, 62 x 54 cm

na odwrocie fragmentarycznie zachowana naklejka
wystawowa z 1925 r. w Związku Polskich Artystów
Plastyków w Krakowie: „(...) 1925 | Autor [Piotr
Michałowski | Tytuł «Głowa mężczyzny» | (...)”

Bibliografia: Katalog wystawy jubileuszowej Piotra Michałowskiego 1855 – 1925 urządzony staraniem Związku Artystów Plastyków w Krakowie, Kraków 1925, poz. 38; Mieczysław Sterling, Piotr Michałowski, Warszawa 1932, s. 90, repr. s. 60; Katalog zur Ausstellung Piotr Michałowski, [wystawa ze zbiorów Emila Merwina], Galerie Würthle, Wien 1934, poz. 1; Die Kaiser Franz-Joseph-Ausstellung, Secession, Wien 1935; Jerzy Sienkiewicz, Piotr Michałowski, Warszawa 1959, repr. 77; Jan K. Ostrowski, Piotr Michałowski, Warszawa 1985, s. 94; Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, Warszawa 1992, poz. i il. s. 10; Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina, malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka, Muzeum Historyczne we Wrocławiu, Stary Ratusz, Wrocław 1998, s. 24 (wystawa powtórzona w Łodzi); Polski Paryż. Ecole de Paris. Kolekcja Wojciecha Fibaka. Wystawa malarstwa artystów polskich i polsko-żydowskich XIX i XX wieku związanych z Paryżem – od Piotra Michałowskiego do Jana Lebensteina, Muzeum Narodowe w Szczecinie, grudzień 1999-marzec 2000, Szczecin 1999 (poz. i il. s. 37); Piotr Michałowski 1800-1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe, Kraków 2000 (poz. 18 i il., s. 37).

W portretach, tak licznych w twórczości Piotra Michałowskiego, szlachcica i obywatela ziemskiego, które zwykle malował dla przyjemności, nigdy dla pieniędzy, najważniejsze było studium twarzy, jej rysy, wyraz psychiczny. W prezentowanym portrecie właśnie wyraz twarzy, pewność spojrzenia, wyrazistość rysów i wąs sugerowały, że mamy do czynienia z portretem polskiego szlachcica. Porównanie obrazu z akwarelą uchodzącą za portret nauczyciela muzyki (własność prywatna), pozwoliło ustalić, że mężczyzna na portrecie to nie szlachcic polski, ale nauczyciel muzyki. Inna akwarela (ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej) pokazująca całą postać mężczyzny o rysach podobnych do rysów twarzy portretowanego, dokładnie precyzuje tożsamość portretowanego, na niej bowiem znajduje się adnotacja ołówkiem żony malarza, Julii Michałowskiej: Niemiec Herbr nauczyciel muzyki w Bolestraszcach. W lutym 1831 r. Piotr Michałowski ożenił się z Julią Ostrowską. Pierwszym dzieckiem był syn Stanisław (ur. 1832 r.), następnie przyszli na świat – Juliusz (ur. 1834 r.), Celina (ur. 1837 r.) i Maria (ur. 1848 r.). Cała rodzina mieszkała w rodzinnym dworze Michałowskich w Krzyżtoporzycach, później, od 1840 r., w majątku żony w Bolestraszcach, a 1845 – 48 r. żona wraz

z dziećmi przebywała głównie w majątku dalszej rodziny Les Madères koło Tours we Francji. Biorąc pod uwagę wiek dzieci, jak i uwagę żony artysty, że był to nauczyciel w Bolestraszcach, można ustalić, że Michałowski namalował portret w pierwszej połowie lat czterdziestych. Wizerunek Herbra ma niewątpliwie charakter ukończonego obrazu, mógł więc zatem ozdabiać ściany bolestraszczyckiego salonu, bo jak pisze monografista artysty, Jan K. Ostrowski: „Równolegle do intymnych wizerunków dzieci i studiów skoncentrowanych na problematyce malarskiej powstały «prawdziwe portrety», mające znaleźć się w galerii rodzinnej, rozwieszanej na ścianach salonu”. Pierwotnie obraz należał do wnuka artysty, Dominika Lempickiego, następnie w latach trzydziestych XX w. przeszedł na własność Emila Merwina w Wiedniu i tam w 1934 roku pokazano go na wystawie obrazów Piotra Michałowskiego ze zbiorów Merwina. Po wojnie należał do Czesława Bednarczyka w Wiedniu i tam, w 1979 r. w jego antykwariacie, zakupiono go do kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków.

Cena wywoławcza: 280 000 zł
84 000 €



Stanisław Ignacy WITKIEWICZ (Witkacy)

(1885 Warszawa – 1939 Jeziory na Polesiu)

„SPOTKANIE Z JEDNOROGIEM W GÓRACH SKALISTYCH”, 1920 R.

pastel/papier, 47,5 x 64,2 cm

sygnowany i datowany l. g.: „Witkacy | 1920 |

22/XI”, u góry pośrodku: „Spotkanie z jednorożcem
w Górach Skalistych”

Wystawiany: „Formiści, Wystawa IV”, TPSP w Krakowie, Kraków I-II 1921; „Formiści, Wystawa X”, TZSP Warszawa IV-V 1921; „Formiści”, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa IV-VII 1985, „Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939 – wystawa monograficzna”, Muzeum Narodowe w Warszawie; 19 grudnia 1989 – 28 lutego 1990

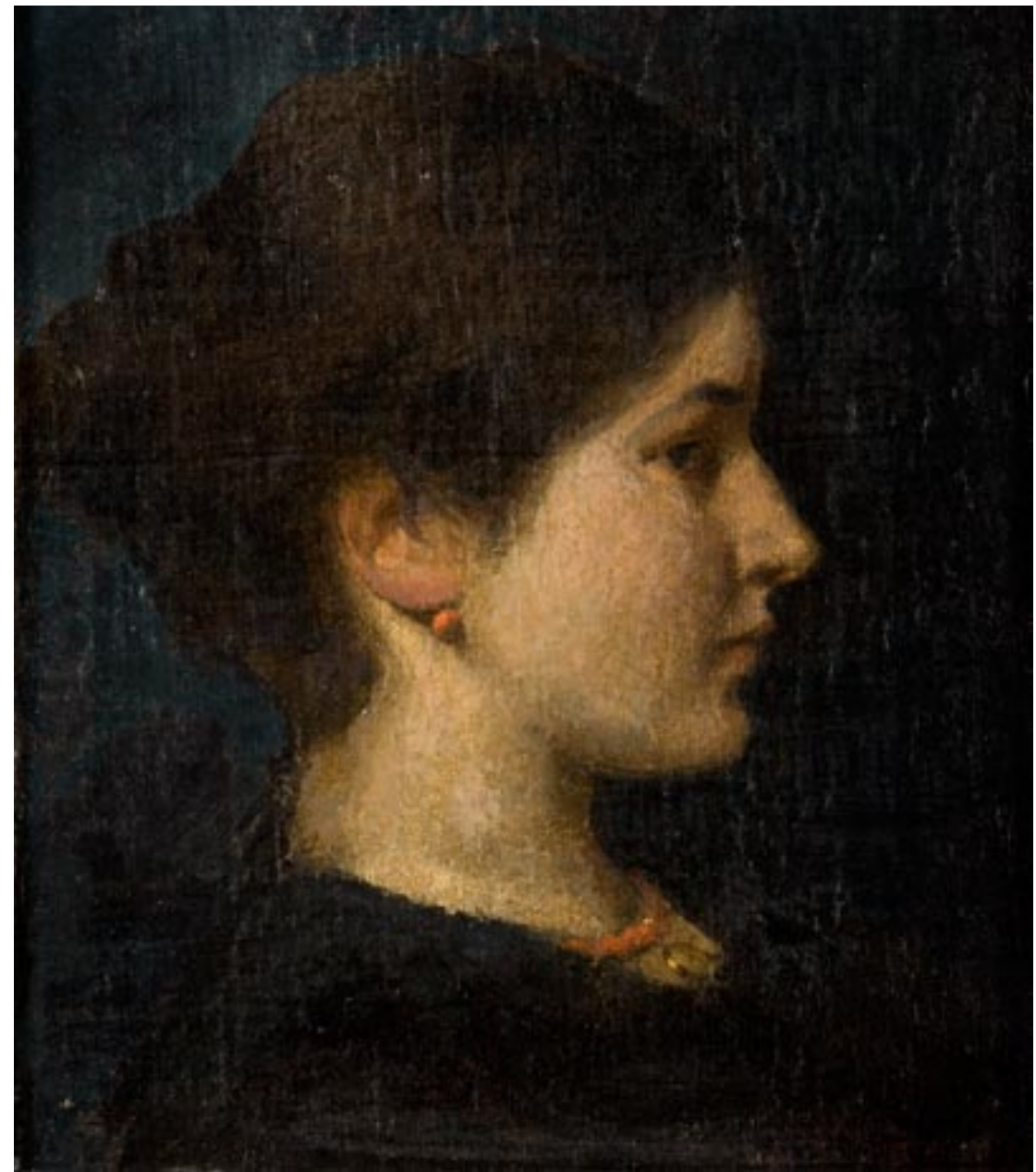
Bibliografia: 1) „Formiści, Wystawa IV”, TPSP w Krakowie, Kraków I-II 1921, nr kat.144; 2) T. S. [Sinko], „Z Pałacu Sztuki. Wystawa formistów”, „Czas” 1921, nr 21 z dn. 21.I, s. 3; 3) „Katalog. Formiści”, Wystawa X, TZSP Warszawa IV-V 1921, nr kat.111; 4) „Formiści, Wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie”, Warszawa IV-VII 1985, nr kat. 1160; 5) I. Jakimowicz przy współpracy A. Żakiewicz, „Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939, Katalog dzieł malarskich”, Muzeum Narodowe w Warszawie 1990, s. 81, nr kat. 381. il. 217 (jako własność Grzegorza Sinko)

„Spotkanie z jednorożcem w Górach Skalistych” to scena pogoni mężczyzny za trzema kobietami z udziałem jednorożca, mitycznego i tajemniczego

stworzenia będącego symbolem niewinności. Jak głosi legenda – myśliwi przyprowadzali młodą dziewicę w pobliże tego zwierzęcia, które kładło się u jej stóp i tylko wtedy mogło być ujęte żywcem. W kompozycji Witkacego jest odwrotnie – to jednorożec zdaje się być sojusznikiem mężczyzny ścigającego wymykające się kobiety w dzikim pejzażu trudno dostępnych Gór Skalistych. Praca ta zawiera, więc typowy dla artysty wątek przewrotności natury kobiecej, z którą musi sobie jakoś poradzić słabszy i skazany na obcowanie z nią mężczyzna. Jednorożec to także nazwa jednego z gwiazdozbiorów równikowych (Monocerus), zimną widzianego także w Polsce. Witkacy interesował się astronomią i od roku 1917 tworzył serię kompozycji o tej tematyce. Prezentowany obraz prawdopodobnie nawiązuje również do tego cyklu. Kompozycja pierwotnie należała do Anny i Tadeusza Sinków, których artysta znał osobiście i których portretował 19 i 21 lutego 1920 roku.

Cena wywoławcza: 120 000 zł
36 000 €





38

38

Anna BILIŃSKA – BOHDANOWICZ

(1857 Złotopole na Ukrainie – 1893 Warszawa)

PORTRET KOBIETY

olej/plótno, 22 x 19 cm
sygnowany p. d.: „A.Bilińska”

na odwrocie napis: „BILIŃSKA Anna | 1858-1893”
Obraz po konserwacji

Cena wywoławcza: 15 000 zł
4 500 €



39

39

Bronisława RYCHTER – JANOWSKA

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

PRZY STOLE

olej/tektura, 21 x 33 cm

sygnowany p. d.: „Br. Janowska | Monachium”

Cena wywoławcza: 7 500 zł

2 250 €

40

Eugeniusz ZAK

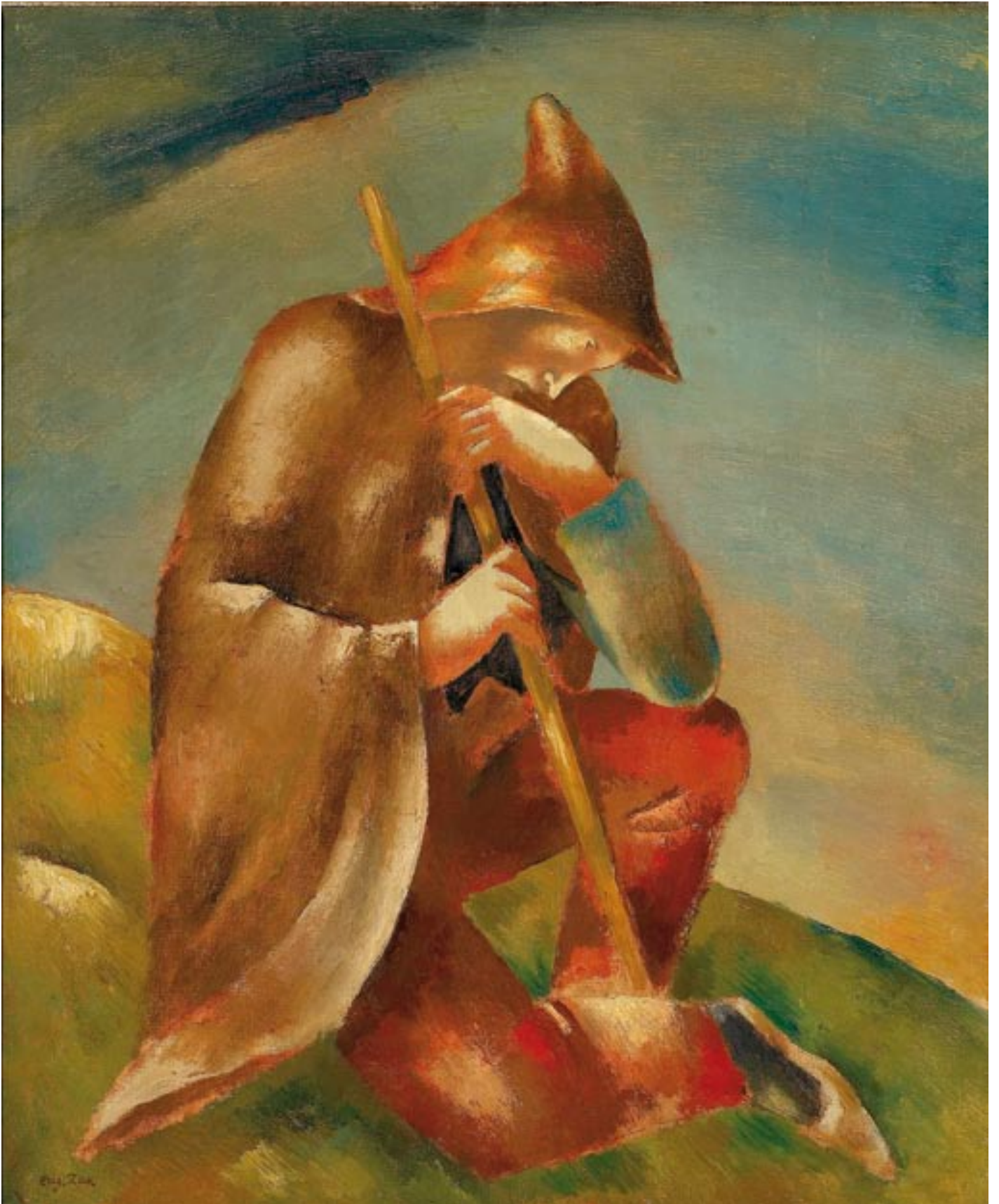
(1884 Mogilno, Białoruś – 1926 Paryż)

WĘDROWIEC, OK. 1924 R.

olej/plótno, 73 x 60 cm
sygnowany l. d.: „Eug. Zak”

Artysta obecny w wielu wspaniałych kolekcjach muzealnych i prywatnych na świecie. W jego twórczości można wyodrębnić kilka etapów: symbolizm, neoklasycyzm, Art Deco i ekspresjonizm „Ecole de Paris”. Ten ostatni trwał od ok. 1924 roku do śmierci artysty na początku 1926. Przebywając wówczas w Paryżu, Zak zwrócił uwagę na nurt swobodnego dekoracyjnego koloryzmu, na abstrakcyjne barwy tworzące nastrój i harmonijny układ obrazu. Charakterystyczną cechą twórczości artysty było wykonywanie kilku wersji tego samego motywu („Rybak”, „Młynarz”, „Wędrowiec”). Warianty odróżniały się odmiennym ustawieniem albo doborem drugorzędnych szczegółów. W niektórych przypadkach różnice były prawie niewidoczne. Oferowany obraz należy do grupy takich dzieł. Druga wersja znajduje się w kolekcji Wojciecha Fibaka repr. w katalogu wystawy „Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków”. Prezentowany „Wędrowiec” z uwagi na wyjątkowe walory artystyczne budzi zachwyt historyków sztuki i jest niekwestionowanym kolekcjonerskim rarytasem.

Cena wywoławcza: 350 000 zł
106 000 €





41

41
Szymon MONDZAJN
(Simon MONDZAIN, Szamaj
MONDSZAJN)

(1890 Chełm - 1979 Paryż)

KWIATY W WAZONIE

olej/plótno, 116 x 89 cm
sygnowany l. d.: „Mondzajn”

na odwrocie, na krośnie, nalepka: „Exposition
Artistque Annuelle | De l'Afrique Francaise | Nom et
Prénoms: Mondzajn | Adresse: 5 (...) Titre de Léuvre
(...)”

Jeden z reprezentantów nurtu Ecole de Paris.
Swoje prace po raz pierwszy eksponował w 1908
roku w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk
Pięknych. W 1912 roku przeprowadził się do Paryża.
Studiował w pracowni André Deraina. Utrzymywał

bliskie kontakty z intelektualną elitą i artystyczną
awangardą Paryża, m.in. z Guillaume'em
Apollinaire'em, André Salmonem, Mauricem
Vlaminckiem i Pabłem Picassem. Oferowany obraz
jest reprezentatywny dla nasyconych kolorystycznie
martwych natur artysty i należy do grupy
najlepszych jego dzieł.

Cena wywoławcza: 79 000 zł
23 700 €



42

42

Henryk HAYDEN

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

MIASTECZKO

olej/plótno, 46, 3 x 55 cm
sygnowany p. d.: „Hayden”

Od 1909 roku często wyjeżdżał do Bretanii: do Pont-Aven i Le Pouldu, gdzie spotykał Władysława Ślewińskiego. Regularnie uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych, Tuileryjskim i Majowym. Utrzymywał kontakty z Picassem, Matissem, Grisem i Severinim. Na wczesną twórczość Haydena oddziałła syntetyzm Szkoły Pont-Aven i malarstwo Ślewińskiego. Później, jego styl inspirowany był sztuką Paula Cezanne’a.

Cena wywoławcza: 55 000 zł
16 500 €

Piotr MICHAŁOWSKI

(1800 Kraków – 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

PORTRET WIEJSKIEGO CHŁOPCA (GŁOWA CHŁOPA, GŁOWA WIEJSKIEGO CHŁOPCA, POPIERSIE WIEŚNIAKA, PORTRET CHŁOPA, PORTRET MŁODEGO WIEŚNIAKA, STUDIUM PORTRETOWE CHŁOPA)

olej/plótno naklejone na tekturę, 59 x 46 cm

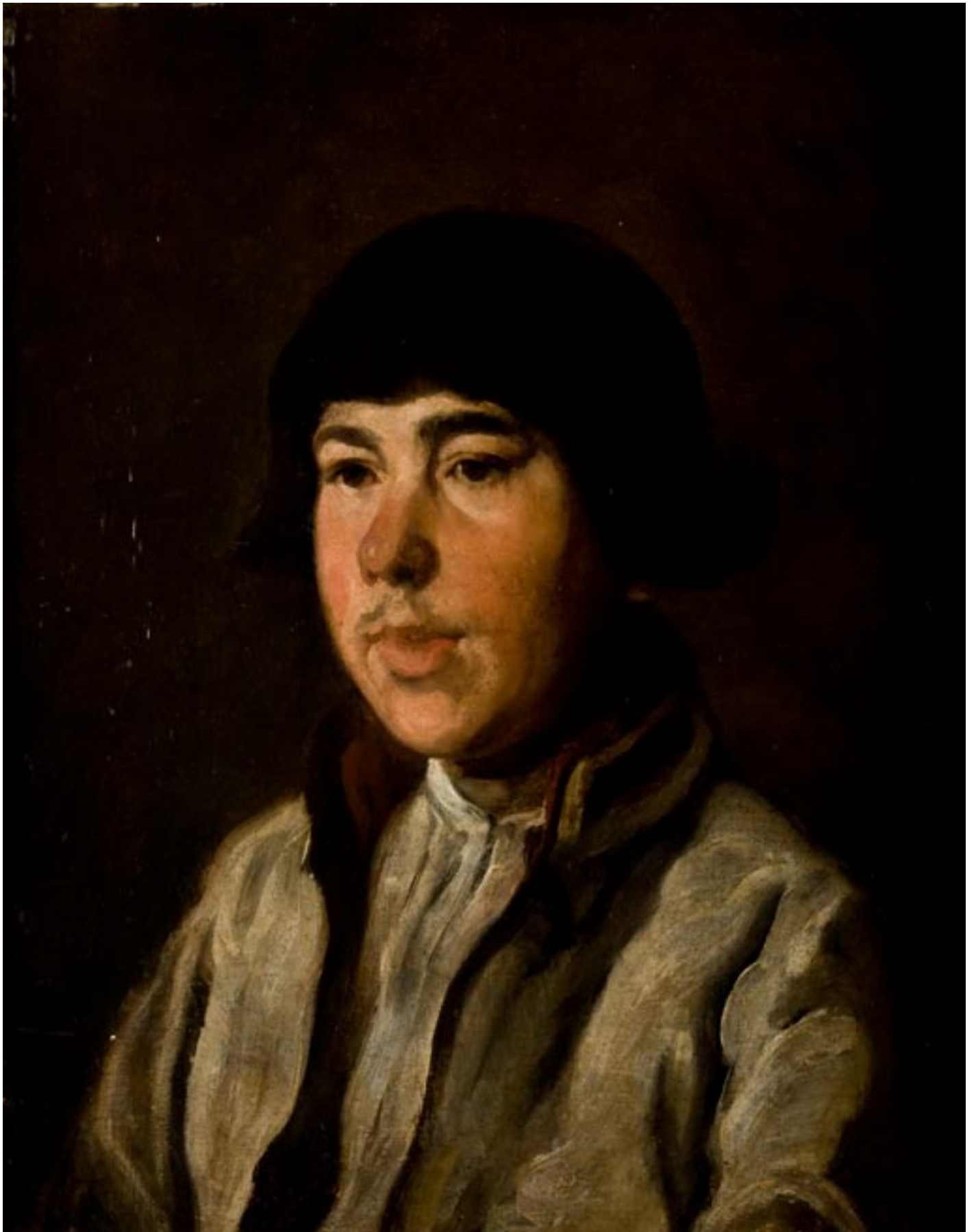
na odwrocie naklejki: 1) „Piotr Michałowski | Głowa chłopca wiejskiego' oraz 'Związek Polskich Artystów Plastyków | w Krakowie, Plac św. Ducha 1. – Dom Artystów | Data przyjęcia 18/XI.1925 | Autor piotr michałowski | Tytuł głowa chłopca wiejskiego”

Bibliografia: Katalog wystawy jubileuszowej Piotra Michałowskiego 1855-1925 urządzonej staraniem Związku Artystów Plastyków w Krakowie, Kraków 1925 (poz. 37); Mieczysław Sterling, Piotr Michałowski, Warszawa 1932, s. 88, il. s. XV; Katalog zur Ausstellung Piotr Michałowski [wystawa ze zbiorów Emila Merwina], Galerie Würthle, Wien 1934, poz. 2; Piotr Michałowski, wstęp Jerzy Sienkiewicz, Warszawa 1964, il. 103; Bedeutende Gemälde polnischer Meister. Ausstellungskatalog, Kunst und Antiquitäten, Czesław Bednarczyk, Wien 1969, poz. 12, il.; Malarstwo polskie w kolekcji Fibaków, Muzeum Narodowe, Warszawa 1992, s. 13 repr.; Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina, malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka, Muzeum Historyczna m. Wrocławia, Stary Ratusz, Wrocław 1998, poz. i il. s. nlb 26; Polski Paryż. Ecole de Paris Kolekcja Wojciecha Fibaka. Wystawa malarstwa artystów polskich i polsko-żydowskich XIX i XX wieku związanych z Paryżem – od Piotra Michałowskiego do Jana Lebensteina, Muzeum Narodowe w Szczecinie, grudzień 1999-marzec 2000, Szczecin 1999 (poz. i il. s. 32); Piotr Michałowski 1800-1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe, Kraków 2000 (poz. i il. 36 nlb s. 95)

Dziewiętnastowieczny pamiętnikarz, Kazimierz Girtler, zanotował, że Piotr Michałowski „przyczynił się do porządku w Krzyżtoporzycach, odbicie wewnętrznego zarządu znać było w najodleglejszych punktach powierzchni krzyżtoporzyckiej ziemi. Płodozmian po pańsku forszą przeprowadzał, na jego zawód gospodarski miło było popatrzeć. [...] uprzyjemniał sobie życie malarstwem [...] Obok domu mieszkalnego miał tak urządzoną pracownię, iż można tam było wprowadzać konie, które on z taką prawdą malował, iż od nich oczu oderwać się nie chciało”. Przez wieś „(...) nie przewinął się ni dziad, ni Żyd, aby tylko co miał wyrazistego w twarzy, aby nie był zatrzymany i posadzony na model”. Podobnie nowocześnie zarządzał Michałowski od 1840 r. majątkiem żony w Bolestraszcach. Tam również jego stosunki z chłopami układały się dobrze. „Spólnie pracowali, wspólnie się modlili, wspólnie się pocieszały. Spólnie się bawili. I malarstwo mu nawet do tych cudów łaski nie mało służyło. Włościanie widząc się na płótnie pana swego, czuli się w domu jego, w sercu jego i z rodziny jego” – zachwycał się w „Mowie pogrzebowej na cześć Piotra Michałowskiego” ksiądz Aleksander Jełowicki. Wizerunki okolicznych chłopów, parobków, Żydów, kobiet wiejskich,

dziewcząt, ludzi z własnego otoczenia ale stojących niżej w hierarchii społecznej, Michałowski malował dla ćwiczenia i własnej satysfakcji artystycznej. Robił to z wyraźną sympatią dla pozujących modeli. Odtwarzał ich wizerunki ze swobodą i rozmachem, skupiając całą uwagę na wyrazie psychologicznym twarzy. Portretowanych umieszczał zwykle na neutralnym tle, nie rozpraszał uwagi widza na dekoracyjne elementy stroju – chłopi w jego obrazach odziani byli w zwykle brązowe ubrania bez ozdób. Takim obrazem jest Portret wiejskiego chłopca, przedstawiający młodzieńca o pospolitej, pucułowatej twarzy, z wyrazem smutku w skupionym spojrzeniu. Obraz należał do wnuka artysty, Dominika Lempickiego. W 1934 pokazano go na wystawie obrazów Piotra Michałowskiego ze zbiorów Emila Merwina w Wiedniu. Po wojnie los obrazu był nieznan; w 1964 r. w albumie poświęconym Piotrowi Michałowskiemu, uznano go za zaginiony. Ponownie pokazano go w 1969 r. na wystawie w antykwariacie Czesława Bednarczyka w Wiedniu, gdzie w 1976 r. zakupiono go do kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków.

Cena wywoławcza: 290 000 zł
87 000 €





44

44

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

AKT HYDRA, 1973 R.

olej/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: „JERZY
NOWOSIELSKI | 1973”

Obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji
Nowosielskich

Cena wywoławcza: 205 000 zł
61 500 €

45

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

KOBIETY NAD MORZEM, 1981 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: „Jerzy
Nowosielski | 1981”

na odwrocie pieczęć: „Przedmiot nie podlega
zakazowi wywozu za granicę”

Obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji
Nowosielskich

Twórczość Nowosielskiego nie mieści się w ramach
żadnego określonego kierunku czy stylu, stanowi
zjawisko unikalne i swoisty akt wyobraźni. Niezwykle
ciekawa poetyka prezentowanego obrazu sprawia
wrażenie celowych, twórczych poszukiwań oraz
tematu, który był mu niezwykle bliski. Całość
dopełnia doskonale operowanie konturem i plamą
malarzką. Obraz jest przykładem dojrzałego
stylu malarza opartego na niezwykle wyważonej
i przemyślanej kompozycji, która włącza to dzieło do
grupy najlepszych jego prac.

Cena wywoławcza: 210 000 zł
63 000 €





46

Piotr MICHAŁOWSKI

(1800 Kraków – 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

PORTRET MĘŻCZYNY

olej/plótno, 51 x 41 cm

Bibliografia: Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, oprac. Wł. Jaworska, Warszawa – Poznań – Kraków 1992 (Katalog poz. i il. nlb. na s. 19); Piotr Michałowski, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2000, s. 85, poz. 24; Lisowski 1934, il. nlb. na s. III (błędnie jako Autoportret)

Pochodzenie: R. Michałowska, Krzyżtoporzyce; D. Łempicka, Warszawa; E. Merwin, Wiedeń; Antykwarjat Bednarczyk, Wiedeń 1979 r.

Pochodzenie: od rodziny artysty Londyn 1985 r.

W latach 1815-1820 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz w Getyndze (1821 – 1823) Rysunku uczył się prywatnie w Krakowie m.in. u M. Stachowicza, J. Brodowskiego i F. Lampiego. W latach 1832 – 1835 przebywał w Paryżu, gdzie uczył się w pracowni N. T. Charleta i studiował w Luwrze dzieła malarzy hiszpańskich, holenderskich i flamandzkich. W 1835 r. był w Anglii, następnie wrócił do Krakowa, gdzie w latach 1848 – 1853 był prezesem Rady Administracyjnej. Do 1832 r. w okresie twórczości amatorskiej, wykonywał rysunki i akwarele głównie pod wpływem A. Orłowskiego i C. J. Verneta. Rysował i malował konie, zaprzęgi, dyliżanse i bydło domowe. Tematem jego obrazów były też sceny batalistyczne z wojen napoleońskich i powstania listopadowego; malował konne portrety wodzów i hetmanów, portrety rodziny i przyjaciół a także, jako pierwszy z polskich artystów, portrety chłopów i Żydów.

Cena wywoławcza: 180 000 zł

54 000 €





47

47

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

PORWANIE EUROPY

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany na odwrocie: „JERZY NOWOSIELSKI | POZNAŃ”

Obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 185 000 zł
55 500 €

48

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

AKT, 1959 R.

olej/plótno, 82 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrocie: „JERZY NOWOSIELSKI 1959”

Obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji Nowosielskich

W drugiej połowie lat 50. ukształtowała się
znamienna dla Nowosielskiego stylistyka

zakorzeniona w konwencjach i kanonach malarstwa bizantyjskiego. Artysta wypracował oryginalną formułę przedstawiania aktów, scen figuralnych we wnętrzach i pejzaży. Prezentowaną kompozycję cechuje doskonały warsztat i świetnie dobrana kolorystyka. Zasadniczą rolę odgrywa tu jednolite tło, które niczym rama ujmującą wkomponowany w nią akt kobiety. Z jednej strony jest to urzeczenie malarstwem ikon z drugiej – zachwyt dla linearnej i emocjonalnej sztuki A. Modiglianiego. Oferowany obraz, to dzieło niezwykle, stanowiące rzadkość kolekcjonerską.

Cena wywoławcza: 205 000 zł
61 500 €



Jan MATEJKO

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

„PORTRET ZDZISŁAWA I BOLESŁAWA WŁODKÓW JAKO DZIECI”, 1862 R.

olej/plótno, 150 x 111 cm

sygnowany i datowany p. d.: „J. M. 1862”

Obraz jest podwójnym portretem synów Romana Włodka, właściciela dóbr Dąbrowica koło Bochni i Emilii Amalii z Szujskich – starszego Zdzisława i młodszego Bolesława. Roman Włodek brał udział w Powstaniu Krakowskim 1846 r., był posłem do Rady Państwa w Wiedniu. Zdzisław Włodek (1852 – 1928) późniejszy Marszałek Bocheński i właściciel dóbr Dąbrowica; Bolesław Włodek (1956 – 1936) przedsiębiorca krakowski, właściciel dóbr Sygnectów koło Wieliczki. W 1917 roku obraz był własnością Zdzisława Włodka, w 1938 roku prof. Jana Włodka w Krakowie. Do niedawna depozyt Muzeum Narodowego w Warszawie, oddział Dom Matejki.

Bibliografia: J. Wiercińska, Bibliograf [w:] Jan Matejko. Materiały z Sesji naukowej poświęconej twórczości artysty, Warszawa 1957, poz. 1461, F. Kopera, Dzieje malarstwa w Polsce, t. 3, Kraków 1929, s. 244, il.; S. Serafińska, Jan Matejko. Wspomnienia rodzinne, Kraków 1955, s. 87, 613; A. Ryszkiewicz, Polski portret zbiorowy, Wrocław 1961, s. 183; Kraków 1917, katalog wystawy w TPSP, s. 21, nr 42; Kraków 1938, katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie, s. 19, nr 175; Matejko obrazy olejne. Katalog, wyd. Arkady 1993, 73, nr kat. 94

W latach 1852- 1858 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza.

Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859-1860 u H. Anschütza oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860r.). Od 1873 r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887 r. został docentem h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. złoty medal w Paryżu w 1865 r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867 r. Odbił wiele podróży, m.in. do Paryża, Wiednia, Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Jego obrazy przesyczone głębokim patriotyzmem, ukazały polskiemu społeczeństwu wizję przeszłości i odegrały dużą rolę w umocnieniu świadomości narodowej. Matejko wykonał jedno z największych dzieł polskiego malarstwa monumentalnego-polichromię w Kościele Mariackim w Krakowie oraz cykl rysunków „Poczet królów i książąt polskich”.

Cena wywoławcza: 1 100 000 zł
330 000 €





50

50

Juliusz KOSSAK

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

OSTATNI Z NIECZUJÓW NA PIELGRZYMCE, 1887 R.

akwarela/papier, 25,5 x 31,5 cm (w świetle passe
– partout)

sygnowany i datowany l. d.: „Juliusz Kossak 1887”

na odwrocie nalepka: „Tow. Przyjaciół sztuk Pięknych w Krakowie | Nr Katalogu 114 | Wystawa Pośmiertna | Juliusza Kossaka | 1899. | Obraz Ostatni z Nieczujów | na pielgrzymce akw. 33 x 26 cm | Właściciel: Niemiecki Nieczuja Teodor | w Krakowie”
Wystawiany: Wystawa Pośmiertna Juliusza Kossaka, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1899 r. nr kat. 114

Prezentowany obraz, jest znakomitym przykładem perfekcyjnego rysunku i opanowania przez artystę trudnej techniki akwareli, należy do grupy najpiękniejszych prac Juliusza Kossaka.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
22 500 €



51

51

Stanisław WYSPIAŃSKI

(1869 Kraków – 1907 Kraków)

ANIOŁ Z BANDEROLĄ, 1889 R.

kalka częściowo rysowana ołówkiem, kredkami, kolorowana akwarelą i temperą/papier naklejony na tekturę, 59 x 81 cm (w świetle passe – partout)

opisany przez autora ołówkiem – strona lewa: „Chryste Eleison” oraz p. d.: „12”

Obraz posiada opinię p. Marty Romanowskiej

Dramatopisarz, poeta, malarz i reformator teatru. W latach 1884-85 i 1887-95 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (był m.in.

uczniem i współpracownikiem Jana Matejki) oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1890-94 przebywał za granicą, głównie w Paryżu, gdzie oddziaływała na niego sztuka Paula Gauguina, nabistów oraz drzeworyt japoński. W latach 1898-98 był kierownikiem graficznym krakowskiego czasopisma „Życie”. W latach 1898-1905 działał m.in. jako inscenizator w krakowskim teatrze. W 1906 roku został docentem w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Od 1897 roku był członkiem Towarzystwa Sztuka. Ulubioną techniką Stanisława Wyspiańskiego był pastel. Zajmował się też grafiką (m.in. ilustracje do Iliady, winiety i układy graficzne tygodnika krakowskiego „Życie” oraz publikowanych własnych dramatów). Ważne miejsce w jego działalności, rozpoczętej współpracą z Janem Matejką i Józefem Mehofferem przy polichromii Kościoła Mariackiego, zajmowały projekty witraży i polichromii wnętrz: np. w krakowskim kościele Franciszkanów 1897-1905,

w katedrze lwowskiej 1892-94 i wawelskiej 1900-02 (nie zrealizowane). W twórczości plastycznej Wyspiańskiego przeważał portret, w dziedzinie którego reprezentował ekspresjonizm (np. portrety Kazimierza Lewandowskiego i Lucjana Rydla 1898 r.) i pejzaż (m.in. cykl widoków na Kopiec Kościuszki 1904-05). Wyspiański opracowywał scenografie do własnych dramatów, projekty dekoracji wnętrz (np. Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie), mebli i tkanin, oraz projekty architektoniczne. Był jednym z twórców programu i praktyki tzw. sztuki stosowanej w Polsce, reformatorem grafiki książkowej. W jego stylu widoczny jest zarówno trwały wpływ Matejki, jak i żywe związki z secesją (dekoracyjność, charakterystyczna giętka i kapryśna linia, stylizacje roślinne) oraz wpływy impresjonizmu.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
13 500 €

52

Antoni KOZAKIEWICZ

(1841 Kraków – 1929 Kraków)

CYGAŃSKA RODZINA

olej/plótno wzmocnione, 149 x 205 cm
sygnowany p. d.: „Antoni Kozakiewicz Monachium”

na odwrocie pieczętka ze składu przyborów
malarskich w Monachium

Studiował w latach 1857 - 1866 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem W. Łuszczkiewicza i F. Szynalewskiego. Od 1868 r. kształcił się w Akademii wiedeńskiej. W latach 1871 – 1900 mieszkał w Monachium, a po powrocie do kraju w Warszawie i w Szczawnicy. Malował realistyczne sceny rodzajowe, portrety, pejzaże, obrazy o treściach historycznych, motywy z powstania styczniowego- w którym brał udział. Odznaczony medalami na wystawach, m. in. w Wiedniu, Monachium i Berlinie. Bardzo popularny w Niemczech, Austrii, Stanach Zjednoczonych i Anglii.

Cena wywoławcza: 160 000 zł
48 000 €





53

Józef CHEŁMOŃSKI

(1849 Boczek k. Łowicza – 1914 Kuklówka na Mazowszu)

„SZASER FRANCUSKI” („SZASER”), OK.
1886 R.

akwarela, gwasz, ołówek/karton, 58 x 42 cm
sygnowany l. d.: „JÓZEF CHEŁMOŃSKI”



53

na odwrocie papierowa naklejka z Salonu Sztuki Stanisława Kulikowskiego w Warszawie oraz odręczny opis.

Obraz posiada opinię Adama Konopackiego

Bibliografia: J. Wegner, Józef Chełmoński w świetle korespondencji [w:] Źródła do dziejów sztuki polskiej, t. VI, Wrocław 1953, s. 59; J. Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych

w Warszawie w latach 1860 - 1914, Wrocław 1969, s. 49; Józef Chełmoński. 1849 - 1914. [Katalog wystawy monograficznej], t. I, opr. T. Matuszczak, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1987, s. 47-48; T. A. Pruszek, Szaser francuski Józefa Chełmońskiego [w:] Gazeta Antykwaryczna, 2003, s. 28 - 29

Cena wywoławcza: 65 000 zł
19 500 €



54

54

Jan CHEŁMIŃSKI

(1851 Brzostów – 1925 Nowy Jork)

PARA W SANIACH

olej/plótno, 41,5 x 64 cm
sygnowany p. d.: „Jan v. Chelminski”

Był uczniem warszawskiej Klasy Rysunkowej w latach 1866 – 68, równolegle uczył się u Juliusza Kossaka i pracował jako litograf. Naukę kontynuował w Monachium, początkowo (1873 r.) u A. Straehubera i A. Wagnera, a od roku 1875 w pracowni Józefa Brandta, później u Franza Adama. W 1882 roku przeniósł się do

Anglii, a od 1884 r., z przerwami na podróże do Europy, mieszkał w Nowym Jorku. Debiutował na wystawach w Krakowie i warszawskiej Zachęcie, od 1875 roku wystawiał w Monachium, Wiedniu, Berlinie, Londynie i Paryżu. Był jednym z członków założycieli powstałego w Paryżu w 1897 roku Towarzystwa Opieki nad Sztuką Polską. Początkowo malował sceny z polowań oraz scenki rodzajowe w kostiumach osiemnastowiecznych, później głównie sceny związane z wojnami napoleońskimi oraz legionami polskimi. Twórczość Chełmińskiego była niezwykle ceniona, a obrazy chętnie kupowane przez kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
22 500 €



55

55

Feliks Michał WYGRZYWALSKI

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

DZIEWCZYNA Z WIOSŁEM

olej/plótno, 67 x 87 cm

sygnowany l. d.: „F. M. Wygrzywalski”

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 – 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo – Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza: 25 000 zł

7 500 €



56

56

Władysław ROGUSKI

(1890 Warszawa – 1940 Poznań)

PORTRET KOBIETolej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p. d.: „Roguski W”

Studiował w warszawskiej Szkole Rysunkowej u J. Kauzika i M. Kotarbińskiego. Później w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera i J. Pankiewicza. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Od 1911 r. wystawiał w TZSP w Warszawie. W latach 1920-1922 wystawiał z grupą Formistów, później m.in. ze Stowarzyszeniem „Rytm” i poznańską grupą

„Plastyka”. Kilkakrotnie uczestniczył w wystawach sztuki polskiej za granicą. Od 1922 r. był profesorem w Szkole Sztuk Pięknych w Poznaniu. Malował portrety, obrazy o tematyce rodzajowej i religijnej.

Cena wywoławcza: 39 000 zł
11 700 €



57

57

Julian FAŁAT

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

NIOSĄCE CHRUST

akwarela, gwasz/tektura, 33,5 x 71,2 cm

sygnowany l. d.: „JFałat I Bystra”

W latach 1869- 71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w Akademii Monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował- odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886 – 1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (1895 – 1910), a w latach 1905 – 09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza: 18 000 zł

5 400 €



58

58

Tadeusz AJDUKIEWICZ

(1852 Wieliczka (lub Bochnia 1853) – 1916 Kraków)

PEJZAŻ Z RZEKĄ

olej/sklejka, 43 x 56 cm
niesygnowany

na odwrocie ręcznie: 'Niniejszym stwierdzam iż (...) obraz jest dziełem mego ojca ś.p. Tadeusza Ajdukiewicza/ Warszawa 19 maja 1926 | Julian Ajdukiewicz'

Cena wywoławcza: 30 000 zł
9 000 €

59

Jacek MALCZEWSKI

(1854 Radom - 1929 Kraków)

PORTRET MĘŻCZYZNY NA TLE PEJZAŻU, 1920 R.

olej/plótno, 60 x 93 cm

sygnowany i datowany p. d.: „J. Malczewski 1920”

Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, oprac. Wł. Jaworska, Warszawa – Poznań – Kraków 1992 (Katalog poz. i il. nlb. na s. 20)

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W I. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno – alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 450 000 zł

136 000 €



60

Henryk HAYDEN

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

„MUZYCY” („KWARTET”), 1953 R.

olej/plótno, 116 x 186 cm
sygnowany i datowany l. d.: „Hayden | 53”

na odwrocie papierowe naklejki: “Hayden Henri |
205 Inb Rquspeil. Paris 14mer | «Les Musiciens» oraz
'BP70 | 45 rue de Chabal | 75462 Paris Cedex 10 |
Exposition Henry Hayden 32 | Title Le Quatuor (The
Quartet) | Preteur Passanti”

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice
oraz w paryskiej Academie „La Palette”. Wystawiał
w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i
Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji.
Miał indywidualne wystawy w renomowanych
galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922-1953
malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec
życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń
z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki
figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: 430 000 zł
129 000 €





61

Włodzimierz TETMAJER

(1862 Harkłowa – 1923 Kraków)

ZALOTY, 1917 R.

olej/plótno, 98 x 103 cm

sygnowany i datowany l. d.: „Włodzimierz Tetmajer | 1917”

Był przyrodnim bratem poety Kazimierza. Malarz, grafik i poeta. Ukończył studia na kierunku filozofii i filologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1882-1886 kontynuował naukę w SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i L. Löffera oraz

w latach 1889-1895 u J. Matejki. Naukę uzupełnił w Monachium w latach 1886-1889 u A. Wagnera oraz w Paryżu i Wiedniu (u C. Griepenkerla). W 1980 r. ożenił się z A. Mikołajczykówną; w 1895 r. zamieszkał w Bronowicach, wsi pod Krakowem. Należał do TAP „Sztuka” i grupy „Zero”. Od 1901 r. prowadził szkołę malarstwa dla kobiet. Malował głównie sceny rodzajowe, przedstawiające często folklor wsi podkarpackich. Tworzył także polichromie, w których łączył motyw ludowy z secesyjną stylizacją. Zajmował się też ilustrowaniem książek oraz projektowaniem witraży.

**Cena wywoławcza: 130 000 zł
39 000 €**



62

62

Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

IRYSY W OGRODZIE, OK. 1905 – 1912 R.

olej/plótno, 50 x 72 cm

na odwrocie pieczętka: „0193 | WW”

Okolo roku 1905 w twórczości Wojciecha Weissa daje się zauważyć zmiana w sposobie malowania i doborze tematów, wynikająca z głębokiej, emocjonalnej przemiany wewnętrznej, która wpłynęła znacząco na jego malarstwo i w wyraźny sposób przeciwstawiła się wcześniejszej twórczości młodopolsko – symbolicznej. Na zmianę tą wpływ miały istotne wydarzenia w osobistym życiu artysty - w 1904 roku jego rodzice kupili dom w Kalwarii

Zebrzydowskiej, w którym artysta spędzał większą część roku, a w 1906 roku, w życiu Weissa pojawiła się wielka miłość – Irena Silberberg (Aneri), jego uczennica, którą poślubił w 1908 roku. Sztuka Weissa w tym okresie staje się niezwykle osobista, intymna, przesycona efektami luministycznymi zaczerpniętymi z impresjonizmu. Widoczny jest także wpływ sztuki japońskiej, z którą artysta zetknął się za sprawą jej kolekcjonera i propagatora Feliksa Mangghi Jasińskiego. Wnuczka artysty, Zofia, tak pisze o tym okresie twórczości: ‘...odrealniona wizja świata balansuje na nieuchwytniej granicy dzielącej prawdę realną od marzenia. Przy próbie jej zdefiniowania narzucają się uporczywie dwie interpretacje. Z jednej strony, obrazy okresu białego są wyciszzone i złagodzone bielą, z drugiej zaś strony zastanawiamy się, czy uspokojenie to nie jest pozorne, czy rozbielenie wszystkich barw

nie świadczy o potędze intensywności promieni słonecznych, które rozpalają świat na wzór do białości rozpalonego metalu. Pianissimo i forte brzmią w tych obrazach równolegle.’

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890- 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
19 500 €



63

63

Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

PEJZAŻ

olej/tektura, 20 x 30,5 cm (w świetle passe – partout)
sygnowany p. d.: „WW” [monogram wiązany]

Cena wywoławcza: 15 500 zł
4 600 €



64

64

Jakub ZUCKER (CUKIER)

(1900 Radom - 1981 Stany Zjednoczone)

PORTRET KOBIETY

olej/plótno, 40 x 31,5 cm
sygnowany l. d.: 'J. Zucker'

Cena wywoławcza: 10 000 zł
3 000 €



65

65

Tadeusz KULISIEWICZ

(1899 Kalisz – 1988 Warszawa)

PEJZAŻ Z WIEJSKIMI CHATAMI, 1924 R.

akwarela/papier, 25 x 20 cm

sygnowany i datowany l. d.: „Kulisiewicz – D
[nieczytelnie] 24”

Cena wywoławcza: 12 000 zł

3 600 €



66

66

Emmanuel KATZ
(zw. Mané-Katz)

(1894 Krzemieniec – 1962 Tel Awiw)

WĘDKARZE NA STATKU, 1944 R.

tusz/papier, 17 x 22 cm

sygnowany i datowany. l. d.: „Mané-Katz 44”

na odwrocie: Walka bokserska (rysunek – ucięty u góry)

Cena wywoławcza: 9 000 zł
2 700 €



67

67

Witold WOJTKIEWICZ

(1879 Warszawa – 1909)

MROZOWSKA I MILEWSKI (KLARA I ALBIN)
Z TEKI MELPOMENY

litografia/papier, 29,2 x 42 cm
sygnowany na kamieniu p. d.: „Wojtkiewicz”

Cena wywoławcza: 7 000 zł
2 100 €



68

68

Stasys EIDRIGEVICIUS

(ur. 1949 r. Medinskaiiai na Litwie)

DOROSŁE DZIECKO, 1993 R.

pastel, papier, 53 x 73 cm (w świetle passe – partout)
sygnowany p. d.: „Stasys”

Cena wywoławcza: 13 000 zł
3 900 €



69

69

Rafał MALCZEWSKI

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

ŻÓŁTY BYK, 1950 R.

olej/sklejka, 71 x 91 cm
niesygnowany

autentyczność obrazu potwierdzona przez Barbarę Lorenz, pasierbicę artysty na odwrocie nalepki:
„Rafał Malczewski 1892-1965 | Yellow Bull 1950” oraz
„Montreal | 3 April 2004 | This is to certify that the
«Yellow Bull» is an authentic work painted in 1959 by
my late stepfather Rafał Malczewski/ Barbara Lorenz
| /-/ Barbara Lorenz”

Warsztatu malarskiego uczył się w krakowskiej ASP w pracowni ojca, Jacka Malczewskiego. Odbił liczne podróże w poszukiwaniu motywów malarskich. Częstym tematem w jego twórczości były pejzaże wtopione w techniczne zdobycze współczesnej cywilizacji, jak też swobodne wizje artystyczne oparte na widzianej rzeczywistości. Artysta kreował także nadrealne w nastroju pejzaże posługując się jednorodnymi płaszczyznami lśniących, żywych barw. Oferowany obraz jest znakomitym przykładem tej konwencji malarskiej, w której przedstawiona scena wciąga widza w głąb i zyskuje wymiar monumentalny i metafizyczny.

Cena wywoławcza: 29 000 zł
8 700 €



70

70

Zdzisław BEKSIŃSKI

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

POSTACIE, 1997 R.

olej/płyta pilśniowa, 133 x 98 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: „BEKSIŃSKI |
1997 | TŃ”

W latach 1947- 1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 r. powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczynał od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zając się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70-tych Beksiński zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. W 1977 r. opuścił Sanok i przeniósł się na stałe

do Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.

Cena wywoławcza: 95 000 zł
28 500 €

71

Henryk PILLATI

(1832 Warszawa – 1894 Warszawa)

"FRAGMENT BITWY", 1887 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p. d.: „H. Pillati | 87”

na odwrocie papierowa naklejka: „Henryk Pillati | Fragment bitwy. ol. Pl. | N. D. 4479” oraz na płótnie numer: “1 | MNK ND 4479 | lia – 1283” i trudno czytelna pieczętka na płótnie ze składu przyborów malarskich

W 1845 roku wstąpił do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, ale z powodu śmierci rodziców i konieczności podjęcia pracy zarobkowej przerwał naukę w 1848 roku. Malował wtedy m. in. dekoracje o tematyce rodzajowo – warszawskiej do kabin pasażerskich na statkach pływających po Wiśle oraz wykonywał ilustracje do książek J. I. Kraszewskiego. Przerwane studia kontynuował w Paryżu (1853 – 54), gdzie studiował w Ecole des Beaux – Arts. Odbił także podróż artystyczną do Włoch. Powrócił na stałe do Warszawy w 1858 roku. Wystawiał w Warszawie – w Salonie Krywulca i w Zachęcie, a także we Lwowie i Krakowie; indywidualna wystawa prac artysty odbyła się w 1889 roku w warszawskim Salonie Artystycznym. Był bardzo zdolnym malarzem scen rodzajowych, ale jego ulubiona tematyką były sceny historyczne – bitwy, ważne wydarzenia z historii polski, często odnoszące się do dziejów Polski w XVI i XVII w., m. in. wojen ze Szwedami, zwycięstw Jan III Sobieskiego.

Cena wywoławcza: 340 000 zł

103 000 €





72

72

Stanisław ELESZKIEWICZ

(1900 Czutów k. Połtawy – 1963 Paryż)

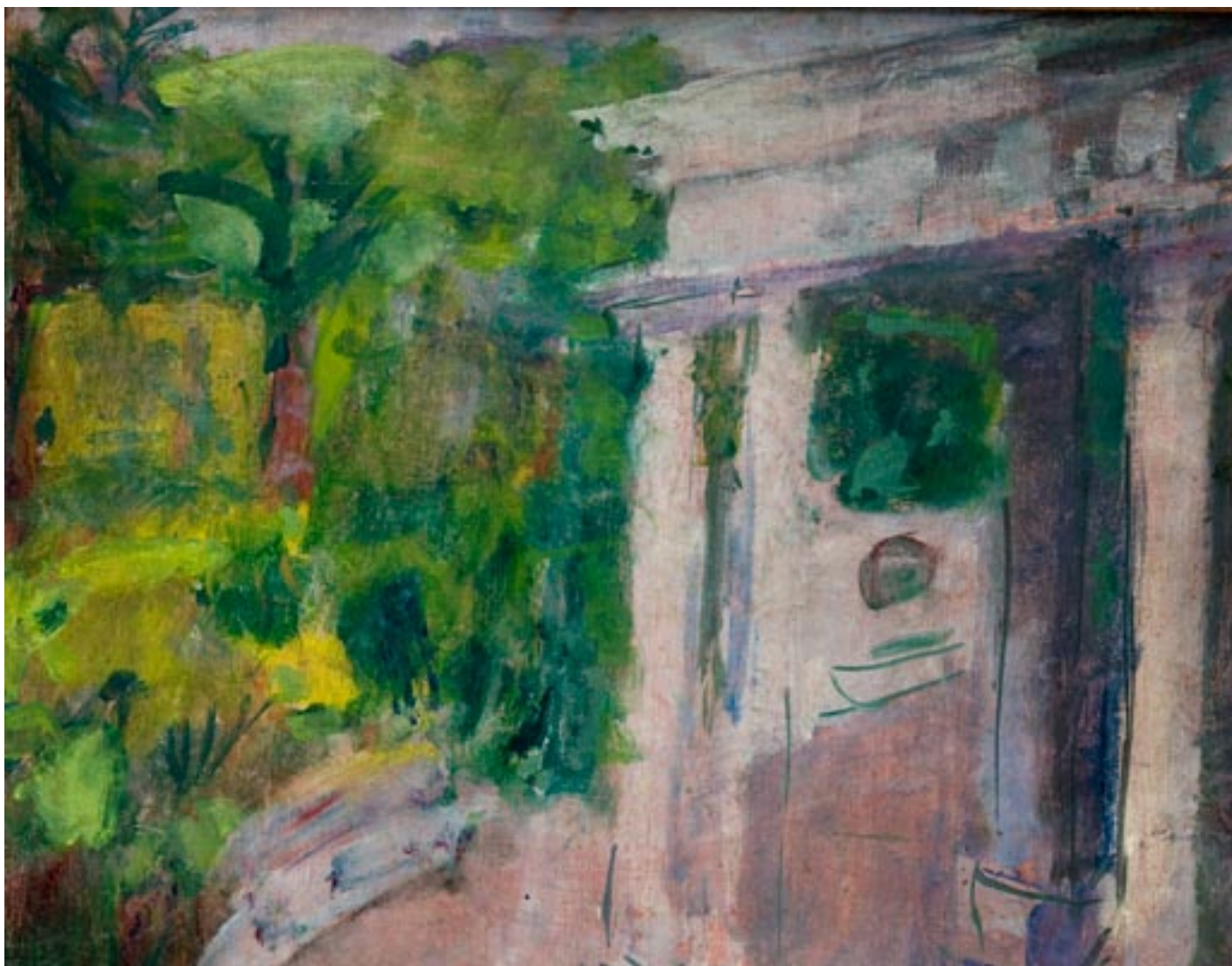
PARA W PARKU

olej/plótno, 55 x 67 cm
sygnowany p. d.: „S. Eleszkiewicz”

Stanisława Eleszkiewicza należy zaliczyć do grona ekspresjonistów środowiska Szkoły Paryskiej.

Artysta określił własny repertuar przedstawiania postaci – o hieratycznych sylwetkach, zwykle ukazanych w ruchu. Koncentrował się na wizerunkach mieszkańców i widokach ulic małych miasteczek. Jego obrazy cechuje uproszczona forma obwiedziona mocnym konturem połączona z intensywną skalą barw i swobodnym, zamasytym duktem pędzla.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
7 500 €



73

73

Joachim WEINGART

(Drohobycz 1895 – 1942 obóz koncentracyjny
Auschwitz)

DWOREK

olej/plótno, 45 x 52,5 cm w świetle ramy
sygnowany p. d.: „Weingart”

Weingart malował martwe natury, pejzaże, akty i sceny we wnętrzach. Formę traktował ekspresyjnie, wydobywał ją dynamicznym duktem pędzla i podkreślał śmiałym konturem. Stosował wąską gamę nasyconych barw, różnicował jakości fakturowe. Takie też cechy formalne nosi prezentowana praca.

Cena wywoławcza: 37 000 zł
11 000 €



74

74

Henryk EPSTEIN

(1891 Łódź – 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

NA PRYZYSTANI, 1930 R.

olej/plótno, 39 x 46 cm
sygnowany i datowany p. d.: „H. Epstein | 1930”

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony

z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo Modiglianem. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921 -23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927 – 31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem - syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów - André Deraina, Maurice'a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915 – 1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne'a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał

ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyraziste kontury. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929-1931 Epstein odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau – gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także „bretońskie” martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
10 500 €



75

75

Jankiel ADLER

(1895 Tuszyn k. Łodzi - 1949 Aldbourne k. Londynu)

KWIATY

olej/płyta, 63 x 48 cm
sygnowany l. śr.: „adler”

Artystyczną naukę rozpoczął w Polsce, kontynuował ją w Jugosławii – w warsztacie grawerskim.

Około 1918 roku zakończył studia w Barmen koło Düsseldorfu u Gustawa Wiethüchtera. Po powrocie do Polski, w okresie 1918 – 20 współpracował z grupą żydowskich malarzy i poetów Jung Idisz w Łodzi. Od 1924 roku mieszkał poza krajem - w Paryżu, Düsseldorfie, Berlinie, w latach 1929 - 30 na Majorce i w Hiszpanii, w latach 30-tych ponownie w Paryżu, później w Londynie. Wystawiał w Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Londynie, Nowym

Yorku i Edynburgu. Początkowo tworzył obrazy o tematach zaczerpniętych z folkloru żydowskiego, później na jego twórczość miały wpływ dokonania P. Klee, którego poznał w 1933 r. oraz P. Picassa. malował martwe natury, portrety i kompozycje figuralne.

Cena wywoławcza: 57 000 zł
17 000 €



76

76

Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

PORWANIE EUROPY, 1982 R.

gwasz, papier, płótno, 81 x 165 cm
 sygnowany i datowany na odwrocie: „Enlevement
 d'Europe | version 1982 | LEBENSTEIN”

na odwrocie nalepki: 1) „CENTRALNE BIURO
 WYSTAW ARTYSTYCZNYCH – ZACHĘTA |
 Warszawa, Plac Małachowskiego 3 | w. Izabelle de
 Beaumont | Autor: J.Lebenstein, gwasz | kat.126
 [Tytuł: Envelement d'Europe; 2) „TRANSPORTS
 INTERNATIONAUX | ART TRANSIT S.A. | 138 rue Etiene
 – Marcel – BP 261 – 93511 Montreuil | EXPOSITION
 „JAN LEBENSTEIN”VARSOVIE PRETEUR: ISABELLE
 DE BEAUMONT PARIS | ENVELEMENT D'EUROPE
 41 00012/JN 20/32; Wystawiany: „Jan Lebenstein”,
 Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, kwiecień – maj
 1992; Wymieniony we wkładce do katalogu wystawy
 w dziale: Gwasze, pastele, rysunki po nr kat. 126

Artysta należy do grupy najwybitniejszych polskich
 malarzy i rysowników II połowy XX wieku. W swoich
 działach przetwarzał, trawestował i parafrazował
 motywy zaczerpnięte z literatury, głównie z Biblii

i antycznej mitologii. W jego pracach ujawnia się też
 fascynacja relikami archaicznych kultur – asyryjskiej,
 babilońskiej i egipskiej. Wszystko to sprawia, że na
 rynku sztuki dzieła Lebensteina stanowią odrębną,
 oryginalną propozycję artystyczną.

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni A. Nachta
 – Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw
 wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim
 Arsenale w 1955 r. W 1959 r. otrzymał Grand Prix na
 I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu za
 cykl obrazów figury osiowej. Od tego czasu mieszkał
 na stałe w Paryżu. W kolejnych latach tematy czerpał
 z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Stworzył
 cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych
 zwierząt. Związany był ze środowiskiem paryskiej
 „Kultury”, m.in. ilustrował wydawane tam
 opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego. W 1976 r.
 otrzymał Nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego
 z Nowego Jorku, a w 1987 r. otrzymał niezależną
 Nagrodę im. J. Cybisa. Jego prace znajdują się
 w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie,
 Krakowie i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art
 w Nowym Jorku i Nationale d'Art Moderne w Paryżu.

Cena wywoławcza: 70 000 zł
21 000 €

77

Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

FIGURA OSIOWA NUMER 162, 1962 R.

olej/sklejka, 102 x 52 cm
 sygnowany i datowany l. d.: „Lebenstein 1957 | 1958 (?)”

na odwrocie autorski opis: „Lebenstein | figure no
 162 | 1962” oraz dwie naklejki z galerii Lacloche
 w Paryżu

Cena wywoławcza: 160 000 zł
48 000 €





78

Roman OPAŁKA

(ur. 1931 Abbeville, Francja)

RELIEF, 1965 R.

technika własna, sklejka, 106,5 x 36,5 cm
opisany na odwrocie: „ROMAN OPAŁKA”

Wojnę spędził w Niemczech, w 1945 powrócił do Francji, rok później przyjechał do Polski. W 1950 ukończył studia na łódzkiej PWSSP, a w latach 1950-56 studiował na warszawskiej ASP. Od 1965 działa we Francji. Przedstawiciel konceptualizmu. Początkowo tworzył kwasoryty (m.in. seria „Opisanie świata”); później kompozycje przestrzenne z płótna, zwane „poduszkowcami”; a od 1965 zaczął pokrywać płótna, nazywane przez siebie "detalami" rzędami kolejnych cyfr, zaczynając od jedynek (pierwszy został zapisany liczbami od 1 do 35327), co ma oddawać upływ czasu. Płótnom towarzyszy fotografia twarzy artysty ukazująca oznaki starzenia się i nagranie jego głosu. Jest laureatem wielu nagród, między innymi: Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida. Brał udział w Biennale w Sao Paulo (1969 i 1977), Documenta w Kassel (1977), Biennale w Wenecji (1995).

Cena wywoławcza: 90 000 zł
27 000 €



79

79

Bolesław UTKIN

(1913 Moskwa – 1993)

KOMPOZYCJA

technika własna, płyta, 86,5 x 65,5 cm
sygnowany l. d.: „B.UTKIN”

Uczeń Władysława Strzemińskiego. W swojej twórczości opierał się na tradycji konstruktywizmu promowanego przez Malewicza, Tatlina i Rodczenkę. Operował geometrycznymi formami i czystą barwą. Jego dzieła znajdują się w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
2 400 €



80

80

Leon TARASEWICZ

(ur. 1957 r., Waliły na Podlasiu)

BEZ TYTUŁU, 1993 R.

olej/plótno, 190 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrocie: 'LEON
TARASEWICZ 1993 | WKZ – 5333/18/93/ poz.5'

na krośnie nalepki: „TLL 9300/ Leon Tarasewicz | ohne
Titel | 1993 | Öl auf Leinwand | 190 x 130 cm” oraz
„GALERIE NORDEHAKE | Galerie Nordenhake AB

FREDSGATAN 12 | S-1152 STOCHOLM SWEDEN |
LEON TARASEWICZ” | „UTAN TITEL” 1993 | 190 x 130
cm | olja på duk”; Wystawiany: Galerie Nordenhake,
Sztokholm, listopad – styczeń 1996 (1993 ?)

Jeden z najbardziej intrygujących malarzy
współczesnych. Pełen inwencji i kolorystycznej
wrażliwości. Oryginalna formuła jego malarstwa
zrodziła się z obserwacji pejzażu pozbawionego
ludzkiej obecności. Ważne są dla niego przede
wszystkim wartości czysto malarskie – kolor,

faktura, światło. Tarasewicz stosuje głównie
kolory podstawowe, czasem kontrasty barw
dopełniających. Oferowany obraz, doskonały
w swym wyrazie umożliwia widzowi szczególne
przeżycie koloru i przestrzeni i wpisuje się do grupy
najlepszych dzieł tego niezwykłego artysty.

Cena wywoławcza: 80 000 zł
24 000 €



81

81

Teresa Pągowska

(1929-2007)

PAPRYKA

akryl, płótno; 24 x 24,5 cm

sygn. l.d. TP

na odwrocie na krośnie: PAPRYKA Z CYKLU - OWOCE

Cena wywoławcza: 6 000 zł

1 800 €



82

82

Bożenna BISKUPSKA

(ur. 1952 r.)

„KLATKA/ 0”, 2000 R.

olej/plótno, 46 x 33 cm

sygnowany i datowany na dole: „Bożenna Biskupska,
Klatka 2000”

na odwrocie: „Bożenna Biskupska | Klatka/0/ 46 x 33
cm | olej na plótnie | 2000”

Cena wywoławcza: 5 000 zł
1 500 €



83

83

Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

OBRAZ, 1963 R.

olej/plótno, 71,5 x 62 cm

sygnowany i datowany p. d.: „6.1963 Kantor”
na odwrocie papierowa naklejka z Galerie de
France oraz naklejka z opisem: „TADEUSZ KANTOR |
PEINTURE (Paris 6.1963) | (...)” (opis powtórzony na
plótnie)

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był
jednym z najwybitniejszych przedstawicieli
polskiej awangardy artystycznej doby powojennej,
a przede wszystkim twórcą polskiego teatru

awangardowego – w 1944 roku eksperymentalnego
teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot
2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem
Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku.

W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął
się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej.

W jego twórczości główną formą wypowiedzi
artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza
typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował
happeningi, zajmował się scenografią i filmem.

Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968
roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii
w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im.
Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza: 140 000 zł
42 000 €



84

84

Jan DOBKOWSKI

(ur. 1942 r. Łomża)

„NIEPOTRZEBNY UKŁON”, 1972 R.

akryl/piótno, 196,5 x 147 cm

sygnowany, datowany oraz tytuł autorski na odwrocie: „JAN DOBKOWSKI NIEPOTRZEBNY UKŁON 1972”

Malarz i grafik. W latach 1962 – 1968 odbył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurym Zielińskim) grupy „Neo-Neo” (1967-1970). Ilustrator wierszy Guillaume’a Apollinaire’a „Zwierzyńiec albo świta Orfeusza” (1963). W okresie stanu wojennego uczestniczył w akcjach kultury niezależnej. W 1972 roku był stypendystą Fundacji

Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Laureat nagród, m.in.: Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida (1978); Nagrody im. Jana Cybisa (1994) za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza: 39 000 zł
11 700 €



85

85

Małgorzata MALINOWSKA

(ur. 1959 r.)

LINGERIE, 2008 R.

olej/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: „M/M Małgosia
Malinowska 08 r”.

Cena wywoławcza: 3 900 zł
1 200 €



VIII Aukcja Sztuki Współczesnej Desa Unicum

Tadeusz Kantor (1915 - 1990) "Informel" 1958



16 października 2008 r. (czwartek) godz. 19.00

Dom Aukcyjny Desa Unicum

Marszałkowska 37/50, 00-554 Warszawa

tel./fax +48 (22) 584 95 35, e-mail biuro@desa.pl, www.desa.pl



Aukcja Malarstwa
16 listopada 2008 r. (niedziela) godz. 19.00

Dom Aukcyjny Polswiss Art Sp. z o.o.

ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa

tel./fax 22 628 13 67, tel. 22 629 46 87, galeria@polswisart.pl, www.polswisart.pl

www.artinfo.pl

Artinfo.pl

doświadczenie i niezależność

katalogi aukcyjne i licytacje na zlecenie
oferta sprzedaży galerii z całego kraju
wydarzenia, relacje, komentarze
proste i szybkie wyszukiwanie
licytacje przez Internet
system powiadomień
forum dyskusyjne
nowy design



www.artinfo.pl

największa baza informacji o sztuce
nasi kolekcjonerzy inwestują z sukcesem
nie musisz szukać dalej _

B^ycie najlepszym to kwestia treningu.



Sukces w biznesie, jak w każdej dziedzinie, wymaga zarówno talentu jak i ciągłego doskonalenia. Naszych klientów łączy pasja odkrywania nowych możliwości, pasja rozwoju i osiągnięcia założonych rezultatów. Dzięki sprawdzonym, uznanym na świecie rozwiązaniom doradczym i szkoleniowym realizujemy różnorodne oczekiwania i potrzeby: od indywidualnych ścieżek rozwojowych po złożone, wielowymiarowe projekty.

www.weknowhow.pl

House of Skills

*Przekształcamy
talenty
w osiągnięcia.
Z pasją!*



Galeria Desa Modern
zaprasza serdecznie
na wystawę



Judyta Sobel (ur. 1924 Lwów) "Białe kulry"

Judyta Sobel - Malarstwo

26 września - 24 października 2008

Galeria Desa Modern

ul. Koszykowa 60/62, 00-552 Warszawa

tel./fax +48 (22) 621 96 56, e-mail: modern@desa.pl, www.desa.pl

The Art of Man Paweł Althamer

MALEMEN

MAGAZINE

Life, Style and Everything In Between

Issue Number 1

Featuring

Tomasz Lis

Paweł Małaszyński

Robert Konieczny

Seal

Gajos

Wojciech Fibak

and

Magda Mołek



Dom Aukcyjny i Galeria Marszałkowska

00-554 Warszawa, ul. Marszałkowska 34/50
tel. (022) 584 95 25 sekretariat
tel. (022) 584 95 35 / 34 galeria, fax: (022) 584 95 26
email: biuro@desa.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

00-363 Warszawa, ul. Nowy Świat 48
telefon: (022) 826-44-66, fax:
email: bizuteria@desa.pl

Galeria DESA MODERN

00-673 Warszawa, ul. Koszykowa 60/62
telefon: (22) 621 96 56, fax: (22) 621 96 56
email: modern@desa.pl

Galeria Staromiejska

00-272 Warszawa, Rynek Starego Miasta 4/6
telefon: (+48 22) 827-47-60
(+48 22) 831-16-81, fax: (+48 22) 635-95-79
email: staremiasto@desa.pl

Salon Wystawowy MARCHAND

00-552 Warszawa, pl. Konstytucji 2
telefon: (22) 621 66 69, fax:
email: marchand@desa.pl

www.desa.pl

TERMINY AUKCJI W 2008

Dzieła Sztuki i Antyki
6 listopada
4 grudnia

Sztuka Współczesna
16 października
18 grudnia

Szanowni Państwo,

zapraszamy do naszej galerii przy ulicy Wiejskiej 20, gdzie od poniedziałku do soboty w godzinach od 11 -18 mogą Państwo podziwiać oraz kupować najznakomitsze obrazy najlepszych polskich malarzy. Służymy Państwu radą przy wycenie i zakupie dzieł sztuki oraz w tworzeniu znakomitych kolekcji.

Dom Aukcyjny Polswiss Art Sp. z o.o.

ul. Wiejska 20
00-490 Warszawa
tel./fax 22 628 13 67
tel. 22 629 46 87
galeria@polswisart.pl

www.polswisart.pl

TERMINY AUKCJI W 2008

Malarstwo
16 listopada

Malarstwo i Bizuteria
14 grudnia



Desa Unicum Sp. z o.o.
00-554 Warszawa
ul. Marszałkowska 34-50
Tel.: 022 584 95 25
Fax: 022 584 95 26



Dom Aukcyjny
Polswiss Art Sp. z o.o.
00-490 Warszawa
ul. Wiejska 20
Tel./Fax: 022 628 13 67

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Dzieł Sztuki
9 października 2008, godz. 19.30

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą elektroniczną, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

| | |
|---|----------------|
| IMIĘ | NAZWISKO |
| ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIE, KOD POCZTOWY) | |
| TELEFON | FAX |
| E-MAIL | NIP (DLA FIRM) |

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

| NR KAT. | AUTOR, TYTUŁ | MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA |
|---------|--------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną, Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożliwienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

.....

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny, w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestracji przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

Wpłacę na konto bankowe

BANK PEKAO SA

45 12405950 1111 0000 4768 9024

Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek w godz. 11 – 19) najpóźniej w dniu aukcji

Wadium Polswiss Art

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

Wpłacę na konto bankowe

ING Bank Śląski

57 1050 1038 1000 0023 0543 9743

Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek w godz. 11 – 19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

Telefonicznie Faxem Listownie

E-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data, Podpis.....

Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zajęcia i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.

Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

Cena wywoławcza

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub powyżej jest transakcją ostateczną.

Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15% kwoty wylicytowanej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

Wadium

Dom Aukcyjny pobiera wadium w wysokości 500 zł od uczestników aukcji oraz 10% wartości cen wywoławczych obiektów, które zostały zgłoszone do licytacji telefonicznych oraz w imieniu klienta.

Osobisty udział w aukcji

W aukcji mogą brać udział osoby wcześniej zarejestrowane posiadające numery aukcyjne.

Numery aukcyjne można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Po licytacji należy zwrócić numer aukcyjny, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

Licytacje w imieniu klienta:

Dom Aukcyjny może reprezentować kupującego na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny stara się zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie maksymalnie za kwotę określoną w zleceniu. Formularz należy przesłać faksem, lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji.

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 15%.

Jeżeli klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany na formularzu.

Licytacje telefoniczne:

Kupujący, którzy chcą licytować przez telefon, proszeni są o przesłanie zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożliwienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest jedynie opłata aukcyjna w wysokości 15%.

Przebieg Aukcji:

O wysokości postąpienia decyduje aukcjoner, zwyczajowo nie są one jednak wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do aukcjонера.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie klientów niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą

Licytacja odbywa się w tempie 60 -100 obiektów na godzinę

Transakcje warunkowe:

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. Zdarza się tak w momencie braku zainteresowania klientów obiektem w cenie wywoławczej. Aukcjoner ma wówczas możliwość zaproponowania obiektu po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania kupujących obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej (w przypadku akceptacji ceny przez właściciela).

Jeżeli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku, obiekt uznaje się za niesprzedany.

Płatności:

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od daty aukcji.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN - wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach, Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie Średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

BANK PEKAO SA 45 12405950 1111 0000 4768 9024

Przelew bankowy na rachunek:

DOM AUKCYJNY POLSWISS ART SP. Z O.O

ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa

ING Bank Śląski 57 1050 1038 1000 0023 0543 9743

Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

Obowiązujące przepisy prawa

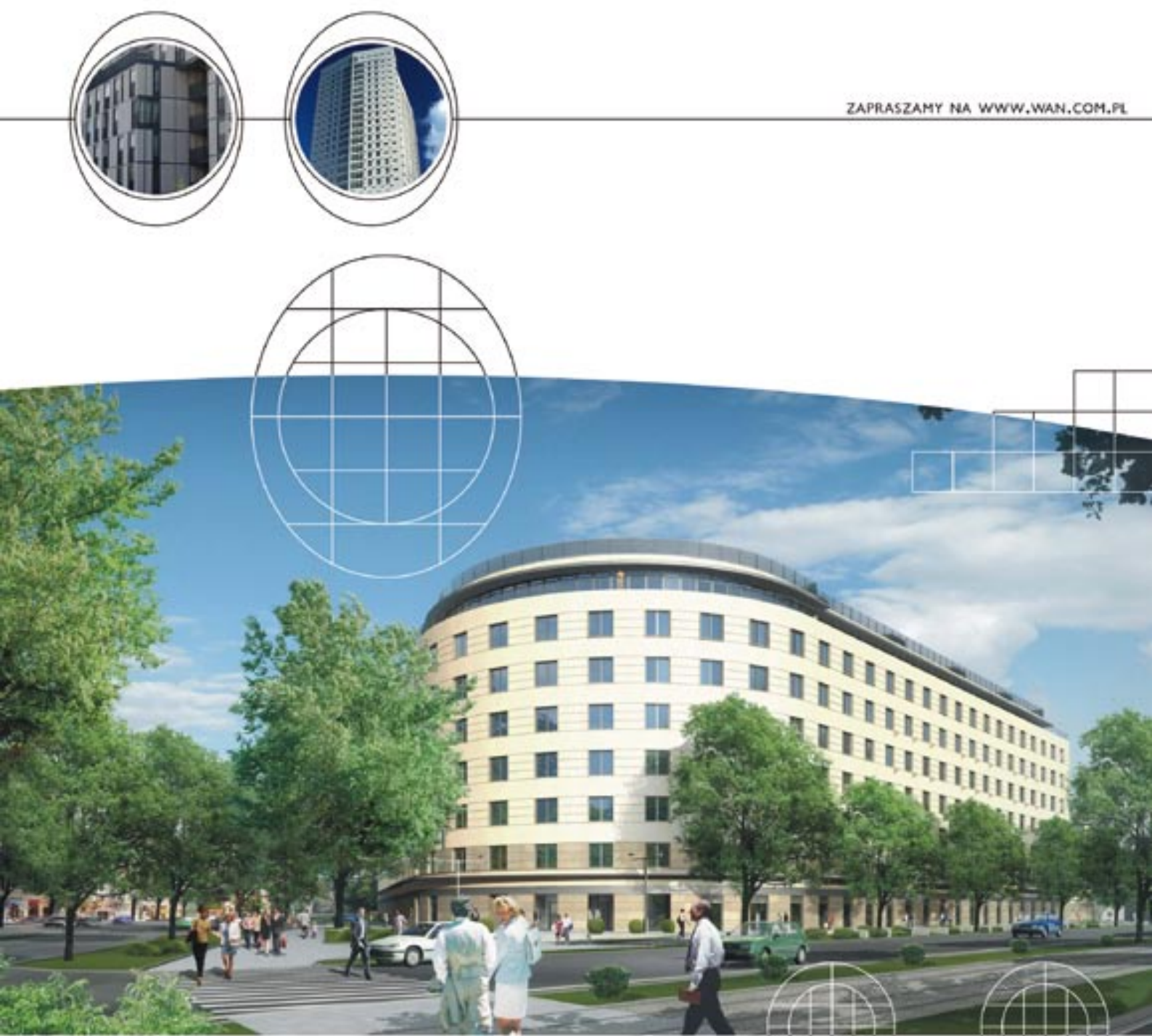
Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późniejszymi zmianami) muzea rejestrowe mają prawo pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Od 1 września 2008 opłata aukcyjna w wysokości 15%



Apartamenty Stary Żoliborz

Luksusowe mieszkania zlokalizowane w najbardziej prestiżowej części starego Żoliborza u zbiegu ulic J.Słowackiego i ks.J.Popieluszki. Położenie przy stacji metra, bliskość do centrum, jednocześnie atrakcyjna i spokojna okolica gwarantują wygodę i komfort zamieszkiwania. Garaże podziemne, dziedziniec wewnętrzny, monitoring i ochrona zapewnią Państwu poczucie bezpieczeństwa.

Dział handlowy: Babka Tower, piętro XXV Al. Jana Pawła II 80, 00-175 Warszawa

tel.: (22) 4351111 szczegóły na WWW.WAN.COM.PL



INDEX

| | | | |
|---------------------------------|--------|-----------------------------------|------------------------------------|
| ADLER Jankiel | 75 | MALINOWSKA Małgorzata | 85 |
| AJDUKIEWICZ Tadeusz | 58 | MATEJKO Jan | 49 |
| AXENTOWICZ Teodor | 7 | MENKES Zygmunt | 21 |
| BEKSIŃSKI Zdzisław | 70 | MICHAŁOWSKI Piotr | 13, 14, 36, 43, 46 |
| BIEGAS Bolesław | 33 | MIERZEJEWSKI Jerzy | 32 |
| BILIŃSKA-BOHDANOWICZ Anna | 38 | MONDZAIN Szymon | 18, 41 |
| BISKUPSKA Bożenna | 82 | MUTER Mela | 24 |
| CHEŁMIŃSKI Jan | 54 | NOWOSIELSKI Jerzy | 10, 19, 20, 34, 35, 44, 45, 47, 48 |
| CHEŁMOŃSKI Józef | 53 | OPAŁKA Roman | 78 |
| CHWISTEK Leon | 1, 2 | PANKIEWICZ Józef | 9, 16, 29 |
| DOBKOWSKI Jan | 84 | PAŃGOWSKA Teresa | 81 |
| EIBISCH Eugeniusz | 25 | PILLATI Henryk | 71 |
| EIDRIGEVICIUS Stasys | 68 | ROGUSKI Władysław | 56 |
| ELESZKIEWICZ Stanisław | 72 | RYCHTER-JANOWSKA Bronisława | 39 |
| EPSTEIN Henryk | 74 | SCHULZ Bruno | 3 |
| FAŁAT Julian | 57 | SOBEL Judyta | 11 |
| GOTTLIEB Leopold | 17 | STANISŁAWSKI Jan | 15, 30 |
| HAYDEN Henryk | 42, 60 | TARASEWICZ Leon | 80 |
| HOFMAN Wlastimil | 28 | TETMAJER Włodzimierz | 61 |
| HOHERMANN Alicja | 5 | UTKIN Bolesław | 79 |
| KANELBA Rajmund | 4 | WEINGART Joachim | 73 |
| KANTOR Tadeusz | 83 | WEISS Wojciech | 22, 27, 62, 63 |
| KATZ Emmanuel | 66 | WITKIEWICZ Ignacy | 37 |
| KOSSAK Juliusz | 50 | WOJTKIEWICZ Witold | 67 |
| KOZAKIEWICZ Antoni | 52 | WYCZÓŁKOWSKI Leon | 8 |
| KULISIEWICZ Tadeusz | 65 | WYGRZYWAŁSKI Feliks | 55 |
| LEBENSTEIN Jan | 76, 77 | WYSPIAŃSKI Stanisław | 23, 51 |
| LEVY Leopold | 12 | ZAK Eugeniusz | 40 |
| MAKOWSKI Tadeusz | 6 | ZAWADOWSKI Wacław | 26 |
| MALCZEWSKI Jacek | 31, 59 | ZUCKER Jakub | 64 |
| MALCZEWSKI Rafał | 69 | | |

Wydawca

Desa Unicum Sp. z o.o.

Redakcja

00-554 Warszawa
ul. Marszałkowska 34-50
Tel.: 022 584 95 25
Fax: 022 584 95 26

ISBN 83 – 89668 – 38 – 6

Nakład: 3 500 egzemplarzy

Opracowanie graficzne

Paweł Wolski

Zdjęcia

Marek Beczek

Okładka front – Stanisław Wyspiański,

pozycja 23

Druga strona okładki – Jacek Malczewski,
pozycja 31

Strona przedtytułowa – Eugeniusz Zak,
pozycja 40

4 strona katalogu – Jerzy Nowosielski,
pozycja 48
