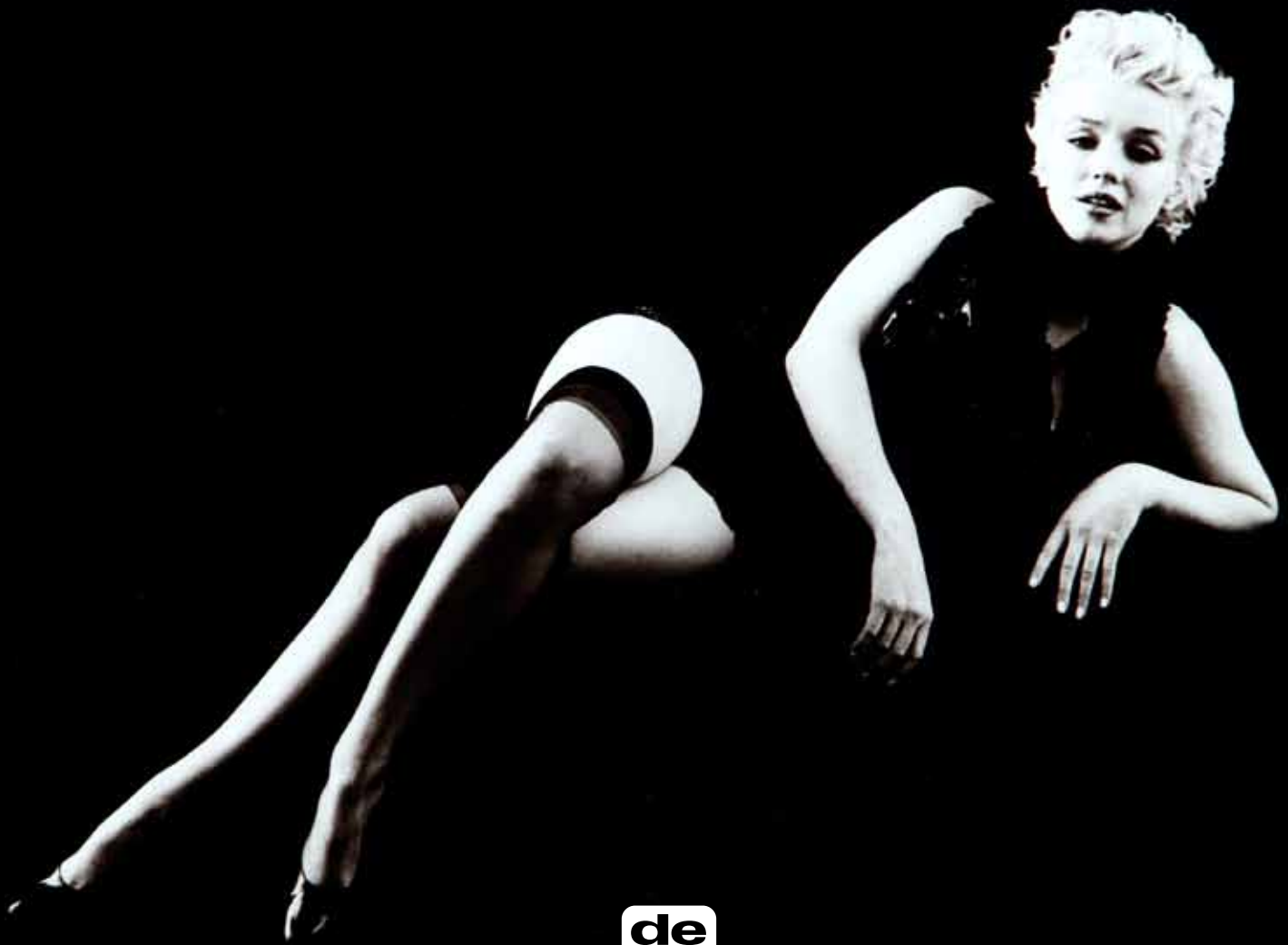


Milton H. Greene

AUKCJA FOTOGRAFII

z kolekcji FOZZ



WARSZAWA 8 LISTOPADA 2012



Aukcja fotografii Miltona H. Greene'a z kolekcji FOZZ

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
8 LISTOPADA 2012 (CZWARTEK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH:

w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM,
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50
od 23 października do 8 listopada 2012
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

PATRONAT

citi handlowy

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichočka**
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Natalia Markowska
22 584 95 41
n.markowska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Daria Bojdys
d.bojdys@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szakup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



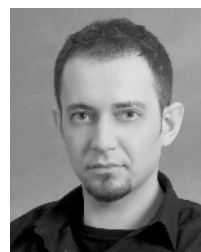
Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 38
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



Szanowni Państwo,

Do Polski trafił prawdziwy skarb, jedna z najbardziej interesujących kolekcji fotograficznych XX wieku. Kolekcja zdjęć autorstwa Milтона H. Greene'a, przedstawiających głównie Marylin Monroe, znajduje się w posiadaniu FOZZ od połowy lat 90., ale dopiero teraz przywieziona została do kraju. Milton Greene był przyjacielem i współnikiem Marylin. Wykonał tysiące jej zdjęć, w tym wiele sesyjnych, w 52 sesjach, a przez 4 lata mógł fotografować również jej prywatność. W latach 1953 do 1957 aktorka mieszkała w jego domu. Najprawdopodobniej łączył ich romans, ale syn fotografa, Joshua Greene zaprzecza temu, twierdząc że ojca i Marylin łączyła tylko piękna przyjaźń. Gwałtownie zresztą zerwana w 1957 roku, za sprawą

trzeciego męża Marylin, dramatopisarza Arthura Millera. Milton nie chciał potem sprzedawać unikatowych fotografii Marylin. Czyżby wiązała go umowa, że bez zgody aktorki nie opublikuje żadnego jej zdjęcia? A może nie chciał sprzedawać najcenniejszej pamiątki po ukochanej kobiecie? Nie wiemy również, dlaczego właściciel takiego skarbu zmarł w długach, a przechowywaną w skrzyniach kolekcję przejął bank. Wszystko wskazuje na to, że od czasu gdy skrzynie trafiły do banku, aż do momentu, kiedy przejęli je likwidatorzy FOZZu, nikt ich nawet nie otwierał. Po śmierci Greene'a za długi przejął ją City National Bank, skąd została wykupiona przez greckiego finansistę Dino Matingasa. Ten zaś robił interesy z ówczesnym

szy szefem funduszu i kiedy rozpętała się afery wokół FOZZ, likwidator zażądał spłaty zadłużenia przez Matingasa, którego część została wyegzekwowana w postaci zdjęć gwiazd Hollywood. Finałem tej burzliwej historii będzie niniejsza aukcja, dzięki której obecna likwidator chce spieniężyć pozostały majątek funduszu. Na aukcję trafia wydzielona do sprzedaży część kolekcji. Pozostałe zdjęcia trafią do archiwum państwowego. To wyjątkowa na polskim rynku okazja nabycia unikatowych zdjęć światowej sławy fotografa. Serdecznie zapraszamy do obejrzenia niezwykle katalogu, w którym zbliżyć możemy się choć przez chwilę, zarówno do blichtru, jak i do codzienności Hollywood.

Iza Rusiniak

Milton H. Greene

(1922 Nowy Jork – 1985 Los Angeles)

Aktywny przez ponad cztery dekady fotograf mody oraz gwiazd kina i teatru. Fotografować zaczął w wieku 14 lat. Był stypendystą renomowanego Pratt Institute, potem kształcił się u fotoreportera Elliota Elisofena. Asystował również Louise Dahl-Wolfe, fotografce mody publikującej na łamach „Harper's Bazaar”. W wieku 23 lat Greene był już znany jako „cudowny chłopiec fotografii kolorowej”.

W latach 50. i 60. prace Greene'a pojawiały się w popularnych periodykach takich jak „Life”, „Look”, „Harper's Bazaar”, „Town & Country” i „Vogue”. Obok Richarda Avedona, Cecila Beaton, Irvinga Penna, i Normana Parkinsona, uważa się go za jednego z fotografików, którzy podnieśli fotografię mody do poziomu sztuki. Greene, który zaczynał od mody, największą sławę zyskał jako portrecista artystów, muzyków, filmowców, gwiazd teatru, filmu i telewizji. Zdolności reżyserskie pozwalały mu uchwycić prawdę psychologiczną modela połączoną z pięknem, naturalnością i elegancją. Częścią jego talentu było szczególne wycucie czasu oraz umiejętność uchwycenia chwili połączona z umiejętnością budowania relacji z modelem.

Wśród portretowanych przez Milтона Greene'a byli m. in. Frank Sinatra, Grace Kelly, Marlene Dietrich, Sammy Davis Jr, Elizabeth Taylor, Cary Grant, Sophia Loren, Groucho Marx, Audrey Hepburn, Andy Warhol, Judy Garland, Alberto Giacometti, Lauren Hutton, Alfred Hitchcock, Romy Schneider, Laurence Olivier, Ava Gardner, Steve McQueen, Claudia Cardinale, Paul Newman, Lauren Bacall, Dizzy Gillespie, Catherine Deneuve i Norman Mailer oraz wielu innych. Ale najbardziej artysta znany jest z fotografii

Marilyn Monroe. Greene pierwszy zetknął się z Marilyn Monroe przy realizacji zlecenia dla magazynu „Look”. Syn fotografia, Joshua Greene wspominał potem: „Ojciec i Marilyn poznali się w 1953 roku. To on przekonał Monroe do zerwania „niewolniczego” kontraktu z wytwórnią 20th Century Fox. On również zaaranżował zniknięcie Monroe, by potem wytoczyć proces wytwórni. Przez osiemnaście miesięcy sądowej batalii Marilyn mieszkała w Nowym Jorku, gdzie pobierała nauki śpiewu, tańca i gry aktorskiej. Ojciec wynajął dla niej pokój w Waldorf Astoria przy Park Avenue. Mieszkała też w naszym apartamencie przy Sutton Place i domu w Weston Connecticut. Marilyn była wtedy szczęśliwa. Odnalazła siebie. Zrobiła postępy w sztuce aktorskiej. No i miała mnie. Opiekowała się mną. Można powiedzieć że stałem się jej obiektem uwielbienia”.

W rzeczywistości Marilyn Monroe poznała Milтона w 1949 roku. Jak później wspominała aktorka, pokazano jej „teczkę z najpiękniejszymi zdjęciami, jakie kiedykolwiek widziałam”. Marilyn spytała: Kto je zrobił? Przedstawiona Miltonowi, zdziwiona Marilyn, która zapewne spodziewała się zobaczyć starszego, statecznego fotografa, a ujrzała niskiego, ciemnowłosego, 27-letniego mężczyznę, wykrzyknęła: „Ależ pan jest po prostu chłopakiem!”. Milton, nie zmieszany ani nie zbity z tropu, odpowiedział ponoc: „Cóż, pani jest po prostu dziewczyną...”

Bliższa zażyłość pomiędzy sławną aktorką i Miltonem H. Greene'em rozwinęła się w 1953 roku. Milton przez przeszło 4 lata, od 1953 do 1957 roku był jej fotografem, doradcą artystycznym i współnikiem w interesach: to on pomógł jej zakończyć niekorzystny kontrakt z 20th Century

Fox i założyć własną niezależną firmę Marilyn Monroe Productions, Inc. Właśnie to dało wreszcie Marilyn wpływ na wysokość honorariów i możliwość wyboru projektów, a w efekcie role w filmach: „Przystanek autobusowy” (Bus Stop) i „Księżę i aktoreczka” (The Prince and the Showgirl). Zażyłość pomiędzy słynnym fotografem i blond pięknoscią była bardzo bliska i niezwykle owocna. Milton zrobił Marilyn parę tysięcy fotografii. Przez pewien aktorka czas mieszkała razem z rodziną Milтона, znajdując tam zawodowe i osobiste wsparcie. Wtedy też Milton i Marilyn stali się kochankami. Żona Greene'a, Amy, przez wiele lat zaprzeczała plotkom o romansie między Marilyn a Miltonem. Mówiła, że ona jako pierwsza dowiedziała się o tym. Jednak w końcu sama przyznała że Milton był trudnym do „opanowania” mężczyzną, a „Marilyn rozbijała małżeństwa, chociaż wcale tego nie chciała”. To Milton przygotowywał Marilyn do wjazdu na jaskrawo różowym słoniem do Madison Square Garden, 30 marca 1955 r.

Współpraca pomiędzy Greene'em a Monroe została zerwana w 1957 roku, kiedy to trzeci mąż Marilyn, dramaturg Arthur Miller zaczął wtrącać się do interesów Marilyn: Milton poczuł się urażony i wycofał się z Marilyn Monroe Productions, zakazując jednocześnie komukolwiek publikacji swoich fotografii. Z tego okresu pozostał prawdziwy skarb, przez wiele lat nie dostępny, gdyż archiwum fotografii Milтона H. Greene'a zostało częściowo opublikowane po jego śmierci w roku 1985. Uporządkowaniem i opracowaniem olbrzymiego dorobku zajęł się syn Milтона, Joshua Greene, który był też laborantem ojca.

marilyn monroe (1926–1962)

Naprawdę nazywała się Norma Jeane Mortenson. Karierę zaczynała jako modelka. W 1946 roku została zauważona przez amerykańskiego miliardera Howarda Hughesa, szefa jednego z większych hollywoodzkich studiów filmowych RKO Pictures. To wtedy obrała pseudonim sceniczny Marilyn Monroe. Jednak pierwszy kontrakt podpisała z wytwórnią filmową 20th Century Fox. W latach 1947–1948 wystąpiła w kilku filmach, z których żaden nie odniósł większego sukcesu. W 1950 roku zagrała m. in. w *Błyskawicy (Fireball)*, *Asfaltowej dżungli (The Asphalt Jungle)* czy *Wszystko o Ewie (All About Eva)*, które powoli zaczęły przynosić jej rozgłos i uznanie. Rok później, dzięki roli

w *Mężczyźni wolą blondynki (Gentlemen Prefer Blondes)* w reżyserii Howarda Hawksa, zyskała status gwiazdy i międzynarodową sławę. Kolejnym sukcesem Marilyn Monroe okazała się rola Poli Debevoise w filmie *Jak poślubić milionera (How to Marry a Millionaire)* w reżyserii Jeana Negulesco. W 1954 roku zagrała w filmie *Słomiany wdowiec (The Seven Year Itch)*, w którym nagrano scenę z uniesioną podmuchem wiatru białą sukienką, jedną z najbardziej znanych scen w historii kina. W tym samym roku wystąpiła w westernie *Rzeka bez powrotu (River of No Return)* w reżyserii Otto Premingera. Sukcesem okazały się również główne role w *Przystanku autobusowym (Bus Stop)* i *Księża i aktoreczka (The*

Prince and the Showgirl), które to filmy wyprodukowała wspólnie z Miltonem H. Greenem, oraz w komedii *Pół żartem pół serio (Some Like It Hot)* i *Pokochajmy się (Let's Make Love)*. Ostatnią jej rolą była kreacja Roslyn Taber w filmie *Skłócenie z życiem (Misfits)*, inspirowanym wydarzeniami z życia aktorki i jej ówczesnego męża Artura Millera, autora scenariusza do tego filmu. Ekranizacja życiowych faktów miała pokazać talent dramatyczny Marilyn, niedoceniany przez producentów i widzów. 15 sierpnia 1962 roku znaleziono ją martwą w jej domu w Brentwood w Los Angeles.

1. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25,5 x 20,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 – 6 000



2



sesja w laurel canyon

Sesja z 1953 roku, Milton H. Greene został wysłany przez Magazyn „Look” do Los Angeles, by sportretować początkującą gwiazdę filmową Marilyn Monroe. Fotograf jako scenerię wybrał Laurel Canyon. To spotkanie rozpoczęło ponad czteroletnią współpracę Greene'a i Monroe. Zdjęcie z tej sesji trafiło na okładkę magazynu Picture Post w 1956 roku.

2. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 40,5 x 50,5 cm
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 4 000
3. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 11,5 x 17,5 cm
na odwrocie nieczytelna pieczęć i nalepka 'News. Marilyn Monroe credit: Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 4 000
4. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 26,5 x 28 cm
na odwrocie pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 – 6 000
5. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 40,5 x 50,5 cm
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

3



4







6



7

czarna sesja

Czarna sesja zrealizowana w nowojorskim studio artysty w 1956 roku przed wyjazdem aktorki do Kalifornii na plan *Przystanku autobusowego*. *Kostium*, który ma na sobie Marilyn był inspiracją dla kostiumu noszonego przez Cherie, bohaterkę filmu. Sesja uznawana za jedną z najlepszych w dorobku spółki Monroe-Greene. Pozując w prowokacyjnej pozie, w siateczkowych pończochach, skąpym topie i cylindrze, Marilyn sprawia jednocześnie wrażenie małej dziewczynki, bawiącej się w przebierankę. Jedno z ujęć trafiło na okładkę niemieckiego czasopisma „Kristall” w 1961 roku.

6. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 – 5 000



8

7. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

8. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 5 000 – 10 000



9



10



11

czarna sesja

9. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
20,5 x 25 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000
10. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy
naklejony na piankę, 24 x 33 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 4 000
11. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
20,5 x 25 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000



12



13

czarna sesja

12. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 – 12 000
13. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 40,5 x 50,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

14



15

14. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
25 x 20 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 3 000
15. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
20 x 25 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 3 000



16



17





18

czarna sesja

16. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,2 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 4 000
17. **Marilyn Monroe**
data odbitki: 1979 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy
naklejony na piankę, 22,5 x 26,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene', 'Authentic original
photograph by Milton H. Greene' oraz podpis
i data atramentem 'Milton H. Greene 1-4-79'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000
18. **Marilyn Monroe**
life time print, data naświetlenia negatywu:
1956 r., data wykopiowania odbitki: 1973 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
40,5 x 50,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 8 000 – 15 000



19

19. **Marilyn Monroe**

vintage print, data naświetlenia negatywu i wykopiowania
odbitki: 1956 r.

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 27,7 x 35,2 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000

20. **Marilyn Monroe**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20 x 25 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 3 000



21

21. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 27,8 x 35,2 cm
 na odwrocie pieczęć: 'Milton H. Greene 127 East 78 th
 Street NY NY 10021 737-6603', oraz 'Reproduction by
 permission only'
cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 2 000 – 4 000

czarna sesja



22

22. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,5 x 25 cm
cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 1 000 – 3 000

23



24



czarna sesja

23. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
28 x 35,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'; pieczęć 'Copyright Milton
H. Greene'; 'Milton H. Greene 244 Lake
Merced Hill North San Francisco CA 94132
(415) 469-7914'
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 – 6 000
24. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
50,5 x 40,5 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000
25. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,2 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 15 000 – 30 000







27



28

prywatna sesja

Sesja prywatna z 1954 roku, powstała w trakcie realizacji filmu *Rzeka bez powrotu* (*River of no return*). Marilyn pozuje nago, przysłonięta czarnym swetrem. Zdjęcie z tej sesji zostało po raz pierwszy opublikowane dopiero w 1997 roku na okładce „Playboya”.

26. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000
27. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 3 000
28. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 3 000
29. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 18 x 13 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



29

sesja w sukni baletowej

Marilyn w sukni baletowej – to według magazynu „Time” jedno z trzech najpopularniejszych zdjęć XX wieku. Sesja zrealizowana w 1954 roku

w nowojorskim studio Greene'a. Stój baletnicy zaprojektowany przez Ann Klein, okazał się za mały dla Marilyn, co ograniczyło możliwości

pozowania ale przyniosło znakomity efekt artystyczny.



30



31



32

30. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy naklejony na piankę, 30 x 27 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene', pieczęć Archiwum Joshua Greene wraz z podpisem ołówkiem, nalepka z adnotacją 'MM as Ballerina (BW)
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

31. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 12,5 x 12,5 cm
uszkodzenia, odwrocie silnie zabrudzone klejem
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



33

32. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton Greene', pie-
częć Archiwum Joshua Greene z podpisem ołówkiem
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

33. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 50,5 x 40,5 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000



34

sesja z dyskobolem

Miltone H. Greene sfotografował Marilyn Monroe z rzeźbą Myrona przedstawiającą dyskobola w czerwcu 1956 roku w prywatnej rezydencji wybitnego amerykańskiego fryzjera Sydney'a Guilarofa, przy okazji prób fryzur i kostiumów do filmu *Księżę i aktoreczka* (*The Price and The Showgirl*).



34. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
28 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000
35. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,2 x 28 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000
36. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000







sesja z mandoliną

Seria zdjęć Marilyn Monroe z mandoliną powstała podczas pierwszego spotkania Milтона H. Greene z aktorką we wrześniu 1953 roku. Sesja wykonana została dla magazynu „Look”. Jedno ze ujęć trafiło w 1954 roku na okładkę włoskiego pisma „Visito”.

37. Marilyn Monroe

life time print, data naświetlenia negatywu: 1953 r., data wykonania odbitki: 1984 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 50,5 x 40,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
oraz ołówkiem podpis 'Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 15 000 – 30 000

38. Marilyn Monroe

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20 x 25 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 4 000 – 8 000



39. Marilyn Monroe

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 6 000 – 12 000

40. Marilyn Monroe

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20 x 25 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 4 000 – 8 000



41



sesja rustykalna

Sesja w stroju ludowym zrealizowana została przez Milтона H. Greene w 1954 roku w amerykańskiej wytwórni filmowej 20th Century Fox w Los Angeles.

- 41. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25,5 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 – 6 000
- 42. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 6 000 – 10 000
- 43. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20 x 25 cm
cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 2 000 – 4 000
- 44. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 – 6 000

42



43







45



46

45. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25,5 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

46. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 – 6 000

47. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 – 6 000



47



ulicznica

Seria zdjęć Marylin Monroe wystylizowanej na uliczkę powstała wśród dekoracji wytwórni 20-th Century Fox z kwietnia 1956 roku.

48. **Marilyn Monroe**
fotografia barwna/papier plastikowy Kodak, 60,5 x 50,5 cm
cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 12 000 – 20 000

49



49. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała, druk cyfrowy/
papier fotograficzny, 28 x 21,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

50. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała, druk cyfrowy/
papier fotograficzny, 27,5 x 21,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

51. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała, druk cyfrowy/
papier fotograficzny, 25 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

52. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała, druk cyfrowy/
papier fotograficzny, 25 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

50



51



52



53



54



53. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000
54. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,5 x 25 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 – 5 000
55. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 28 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000



55

cyganka

Seria zdjęć Marilyn Monroe w cygańskim stroju powstała w 1956 roku na terenie wytwórni 20th Century Fox.



56

56. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 6 000 – 10 000



sesja w futrze

Seria zdjęć Marylin Monroe w szarym futrze i słomianym kapeluszu. Powstała w kwietniu 1956 r. na terenie wytwórni filmowej 20th Century Fox

57. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 35,2 x 27,7 cm
 na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
 Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 2 500 zł
 estymacja: 5 000 – 10 000
58. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 22 x 22,5 cm
 odwrocie silnie zabrudzone klejem
cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 2 000 – 4 000





59

słomiany wdowiec

Słomiany wdowiec (*The Seven Year Itch*), 1955, reż. Billy Wilder
Na zdjęciach Marylin Monroe oraz partnerujący Marilyn Tom Ewell
i reżyser Billy Wilder.



60



59. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 34 x 22,5 cm
 cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 2 000 – 3 000
60. **Tom Ewell**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 34 x 23,5 cm
 cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 1 000 – 1 500
61. **Marilyn Monroe, Tom Ewell**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 34 x 23,5 cm
 cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 1 500 – 2 000
62. **Tom Ewell, Billy Wilder**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 23,5 x 34 cm
 cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 1 000 – 1 500





63

63. **Marilyn Monroe**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene',
pieczęć: 'Authentic Photograph Copyright' i podpis ołów-
kiem 'Milton H. Greene vintage'

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 10 000 – 15 000



przystanek autobusowy

Przystanek autobusowy (Bus Stop), 1956, reż. Joshua Logan
 Sesja wykonana w wytwórni filmowej 20th Century Fox w Los Angeles. Na zdjęciach Marilyn Monroe z aktorką Eileen Heckart oraz z odtwarzającym rolę kowboja Donem Murrey'em.

64. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 35,5 x 28 cm
 cena wywoławcza: 2 000 zł
 estymacja: 4 000 – 8 000
65. **Marilyn Monroe z Eileen Heckart**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 35,5 x 28 cm
 na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
 Milton H. Greene'
 cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 2 000 – 4 000





66

przystanek autobusowy

66. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 28 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000

67. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 28 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 – 5 000

67



68



68. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier
barytowy, 35,5 x 28 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 4 000 – 6 000



69

przystanek autobusowy

69. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 28 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000
70. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
12,5 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000
71. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
12,5 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



70



71

72



72. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
28 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 5 000

73



73. **Marilyn Monroe z Donem Murrey'em**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
28 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 – 8 000

74. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
28 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 5 000

74





75



księżę i aktoreczka

Księżę i aktoreczka (The Prince and The Showgirl),
1957, reż. Lawrence Olivier

Na zdjęciach oprócz Marilyn m.in. reżyser
i odtwórca głównej roli Lawrence Olivier oraz
scenarzysta filmu Terence Rattigan.

76



75. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20 cm
 na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
 cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 2 000 – 3 000
76. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,5 x 20 cm
 cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 1 000 – 2 000
77. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm
 cena wywoławcza: 600 zł
 estymacja: 1 000 – 2 000
78. **Marilyn Monroe**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm
 cena wywoławcza: 600 zł
 estymacja: 1 000 – 2 000



księżę i aktoreczka

Seria zdjęć wykonana w rezydencji wybitnego amerykańskiego fryzjera Sydney'a Guilarofa, przy okazji prób fryzur i kostiumów do filmu *Księżę i Aktoreczka* (*The Prince and The Showgirl*).





79. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy
naklejony na piankę, 35 x 27 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 – 5 000

80. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

81. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000





82



83

książę i aktoreczka

82. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

83. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Gre-
ene', 'Reproduction by permission only', 'Copyright Milton
H. Greene'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



Kadr z tego zdjęcia trafił na okładkę czasopisma Films & Filming w 1957.

84

84. **Marilyn Monroe i Laurence Olivier**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 27,7 x 35,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Authentic Photograph Copyright' oraz
podpis ołówkiem 'Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 5 000 – 7 000

85



86



85. **Marilyn Monroe, Lawrence Oliver i Terence Rattigan**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
27,7 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

87



86. **Marilyn Monroe, Lawrence Oliver i Terence Rattigan**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
27,7 x 35,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000
87. **Marilyn Monroe, Lawrence Oliver i Terence Rattigan**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
27,7 x 35,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

88



89



88. **Marilyn Monroe i Marlon Brando**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25,5 x 20 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000

89. **Marilyn Monroe i Marlon Brando**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25,5 x 20 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000



90



91

90. **Marilyn Monroe**
data odbitki: 1980 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Copyright Milton H.
Greene', pieczęć: 'Authentic original pho-
tograph by Milton H. Greene' oraz podpis
i data 'Milton H. Greene 3-21-80'
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000

91. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
25 x 20,5 cm
lekko zabrudzona
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

92. **Ślub Marilyn Monroe i Arthura Millera**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
20,3 x 25 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



Marilyn Monroe i Arthur Miller

Małżeństwo jednego z największych dramatopisarzy amerykańskich, laureata nagrody Pulitzera, z jedenaście lat młodszą aktorką budziło od początku wielkie kontrowersje, zaś prasa nazwała słynną parę: „Jajogłowy i Klepsydra”. Reporterzy brukowców nie wiedzieli jednak, że ich romans zaczął się kilka lat wcześniej i trwał w ukryciu, z dala od wścibskiej prasy. Miller i Monroe spotkali się po raz pierwszy w 1950 roku na planie filmu „As Young as You Feel”, poznał ich wspólny znajomy Elia Kazan, który kilka lat później wpędził Arthura Millera

w poważne kłopoty podczas „polowania na czarownicę” makkartyzmu. Kiedy Miller po raz pierwszy ją zobaczył, kręciła scenę w nocnym klubie. Miała na sobie czarną koronkową suknię, woalkę i uwodziła seksapilem, który - jak wspominał później Miller - był u niej całkowicie naturalny. „Kiedy szła po plaży, jej ślady biegły idealnie w linii prostej, to wprawiało jej biodra w ruch” - twierdził pisarz. Dla Millera było to drugie, dla Marylin trzecie małżeństwo. Parze ślubu udzielił Rabi Robert Goldberg 1 lipca 1956 roku. Na dzień przed ślubem, z zacho-

waniem wszelkich formuł, Marilyn przeszła konwersję na judaizm, obiecała wychować swoje dzieci w żydowskiej wierze i powtórzyła słowa: „Niniejszym deklaruję w obecności Boga i świadków, którzy tutaj zebrali się, że szukam wspólnoty Izraela”. Małżeństwo nie skończyło się dobrze. Marilyn poroniła, zaczęła pić, brać antydepresanty. Związek rozpadł się. Monroe już nie wyszła za mąż, za to miała burzliwie romanse. Miller zdecydował się na trzecie małżeństwo z fotografką Inge Morath, związek ten trwał 40 lat.



93



Seria zdjęć w sukni wieczorowej, powstała we wrześniu 1953 roku w związku ze zleceniem dla magazynu „Look”

94



93. **Marilyn Monroe**
vintage print, 1953
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
12,5 x 20 cm
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 4 000 – 6 000
94. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
28 x 35 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 4 000 – 6 000
95. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
25 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000
96. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
17,5 x 12,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000





97

sesja w pościeli

Sesja w pościeli, powstała w 1953 roku w gościnnej sypialni willi Josepha Schencka. Jedno z ujęć trafiło na okładkę magazynu „Look” w 1956 roku.



98

97. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000

98. **Marilyn Monroe**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20 x 25 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000

sesja czerwona

Ostatnia wspólna sesja fotograficzna Greene'a i Monroe, zrealizowana w styczniu 1957 roku dla magazynu „Life”. Fotografowana w kolorze, znakomicie wykorzystuje kontrast prostej czerwonej sukni i czarnego tła.

99. **Marilyn Monroe**

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
40,5 x 50,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000

100. **Marilyn Monroe**

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
20,5 x 25 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 – 4 000



99



100

Miltone H. Greene fotografował Marilyn w czerwcu 1956 roku w czasie prób fryzur i kostiumów do filmu Księżę i aktoreczka. Ponieważ Marilyn nie miała własnego zdjęcia z balu maturalnego, chcąc zrobić jej przyjemność, zaimprovizował serię jej portretów utrzymanych w tym klimacie.

101. **Marilyn Monroe**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Copyrighted reproduction by
permission only Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000





102

102. **Metalowe krzesła w słońcu**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,5 x 25,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



Bardzo znana fotografia, ujęcie wykonane w Dublinie w 1953 r.

103

103. **Dziewczynka na huśtawce**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 40,5 x 50,5 cm
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

audrey hepburn (1929–1993)

Tancerka, modelka i aktorka. Karierę filmową rozpoczęła w 1951 roku. Została zaangażowana do udziału w broadwayowskim musicalu *Gigi* na podstawie powieści Sidonie Colette, dzięki czemu zdobyła przychylność krytyki. Wkrótce młoda aktorka podbiła Hollywood główną rolą w romantycznej komedii *Rzymskie wakacje* (*Roman Holiday*) w reżyserii Wiliama Wylera

oraz kolejnymi, podobnymi kreacjami w takich filmach jak: *Zabawna buzia* (*Funny Face*) w reżyserii Stanley'a Donena (1957) i *Śniadanie u Tiffany'ego* (*Breakfast at Tiffany's*) w reżyserii Blake'a Edwardsa (1961). Hepburn wywarła silny wpływ na kino lat pięćdziesiątych, występując w tak znaczących filmach jak: *Wojna i pokój* Kinga Widora (1956), *Miłość po południu*

Billy'ego Wildera (1957) czy *Historia zakonnic* Freda Zinnemanna (1959). W 1964 roku zagrała tytułową rolę w *My Fair Lady* Georga Cukora, zaś trzy lata później zagrała w thrillerze *Doczekać zmroku* (*Wait Until Dark*) Terence'a Younga. Jej ostatnim filmem był *Na zawsze* (*Always*) Stevena Spielberga w 1989 roku.



104



105

Sesja z 1951 dla magazynu „Life”, w stroju marynarskim z przedstawienia *Gigi* wystawianego w Barrymore Theater na Broadwayu. Początek kariery Hepburn w Nowym Yorku.



104. **Audrey Hepburn**

data odbitki: 1951 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,3 x 28 cm
na odwrociu pieczęć autorska „Milton H. Greene”

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 6 000

105. **Audrey Hepburn**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000

106. **Audrey Hepburn**

vintage print, data naświetlenia negatywu i wykonania odbitki: 1951 r.

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: „Photograph Milton Greene”;
pieczęć: „Authentic original photograph by Milton
H. Greene” oraz podpis długopisem, pieczęć Archiwum
Joshua Greene
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 – 9 000

107. **Audrey Hepburn**

vintage print, data naświetlenia negatywu
i wykonania odbitki: 1951 r.

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35 x 27 cm
na odwrociu pieczęć: „Authentic original photograph
by Milton H. Greene” oraz podpis i data „Milton H.
Greene 2-16-51”

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 – 9 000



108



Sesja z 1953 roku zrealizowana na plaży w Malibu dla magazynu „Look”



109



110



108. **Audrey Hepburn**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,2 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000

109. **Audrey Hepburn**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
9 x 12,5 cm
na odwrociu pieczęć 'Photographed
by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 1 000

110. **Audrey Hepburn**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
20 x 13 cm
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

111. **Scena filmowa z Audrey Hepburn**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
18 x 13 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 3 000

112. **Scena filmowa z Audrey Hepburn**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
43 x 29 cm
na odwrociu pieczęć 'Photographed
by Milton H. Greene'
odbitka podniszczona, wyrwane rogi
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000





nellie nyad

Popularna w latach 40-tych modelka, partnerka Milтона Greene'a. Mimo rozstania i rychłego ślubu z Amy Franco, Milton i Nellie pozostali przyjaciółmi do końca życia.



114

113. **Nellie Nyad**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 40,5 x 50,5 cm
na odwrociu podpis ołówkiem 'Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 9 000

114. **Nellie Nyad w białej woalce**

data odbitki: 1978 r.

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 40,5 x 50,5 cm

na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton H. Greene', pieczęć
'Authentic original photograph by Milton H. Greene' oraz podpis i
data 'Milton H. Greene 3-14-78'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000



115



116



117

115. **Tańcząca Nellie Nyad**

data odbitki: 1981 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 40,5 x 50,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Authentic original photograph
by Milton H. Greene' oraz podpis i data atramentem
'Milton H. Greene 4-16-81'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 8 000

116. **Nellie Nyad w kąpiel**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 34 x 20 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H.
Greene'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

117. **Nellie Nyad**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 27,2 cm
na odwrociu napis długopisem 'Milton Greene'
odbitka z wyrwanymi rogami

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500

118. **Nellie Nyad**

fotografia czarno-biała /papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton Greene'
odbitka podniszczona

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 – 1 500

119. **Nellie Nyad**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 28 x 35,2 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H.
Greene'

zagiecia, urwany róg
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 – 1 500



118



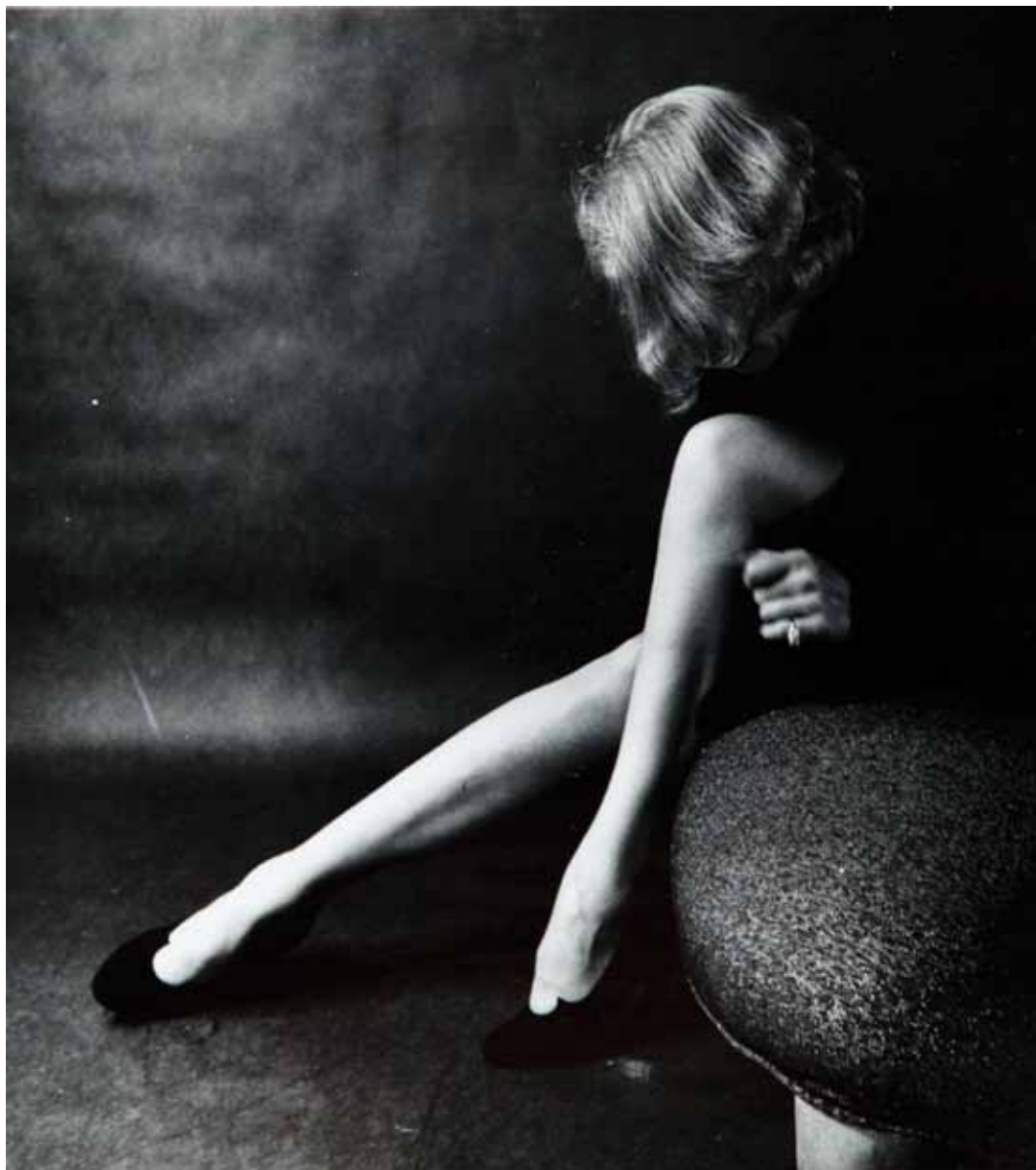
119

marlene dietrich (1901–1992)

W latach 1919-1921 studiowała w Wyższej Szkole Muzycznej w Weimarze u Roberta Reitza, a potem w Berlinie u Carla Flescha. Pracowała jako modelka, grywała drobne role na scenach Berlina. W roku 1922 zadebiutowała w filmie Georga Jacoby *Mały Napoleon (So sind die Manner)*. Od roku 1925 podjęła pracę w teatrze, występując w rewiach i komediach głównie w Wiedniu i Berlinie. 15 maja 1928 roku odbyła

się premiera rewii *Es liegt in der Luft*, z której piosenka – *Wenn die beste Freundin* stała się pierwszym nagraniem płytowym aktorki. 1 kwietnia 1930 roku miał miejsce premierowy pokaz filmu *Niebieski Anioł (Der Blaue Engel)* w reżyserii Jozefa von Steinberga. Dzięki tej roli aktorka przeszła do historii światowego kina. W tym samym roku Marlene Dietrich przeprowadziła się do Hollywood i zaczęła grać role głównie

w filmach reżyserowanych przez Sternberga. Za kreację w *Maroko* otrzymała nominację do Oscara. Po zakończeniu współpracy ze Sternbergiem objawiła swój talent komediowy m. in. w: *Pokusie (Desire)*, *Eskapadzie (Angel)* czy *Siedmiu grzesznikach (Seven Sinners)*. Po II wojnie światowej w filmach grywała już tylko sporadycznie. W roku 1975 ostatecznie pożegnała się ze sceną, przenosząc się na stałe do Paryża.



Sesja zrealizowana w nowojorskim studio artysty w czerwcu 1952 roku. Jedno z najbardziej rozpoznawalnych zdjęć autora. W 1997 roku fotografia nóg Marlene Dietrich została zaliczona przez magazyn „Life” do 100 najważniejszych fotografii XX wieku. W stałej ekspozycji europejskiego muzeum fotografii w Paryżu.

121



120. **Marlene Dietrich**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 50,5 x 40,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Authentic original photograph
by Milton H. Greene' oraz podpis i data 'Milton H. Green
3-19-59'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 – 6 000

121. **Marlene Dietrich**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 50,5 x 40,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 – 6 000

122. **Marlene Dietrich**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'

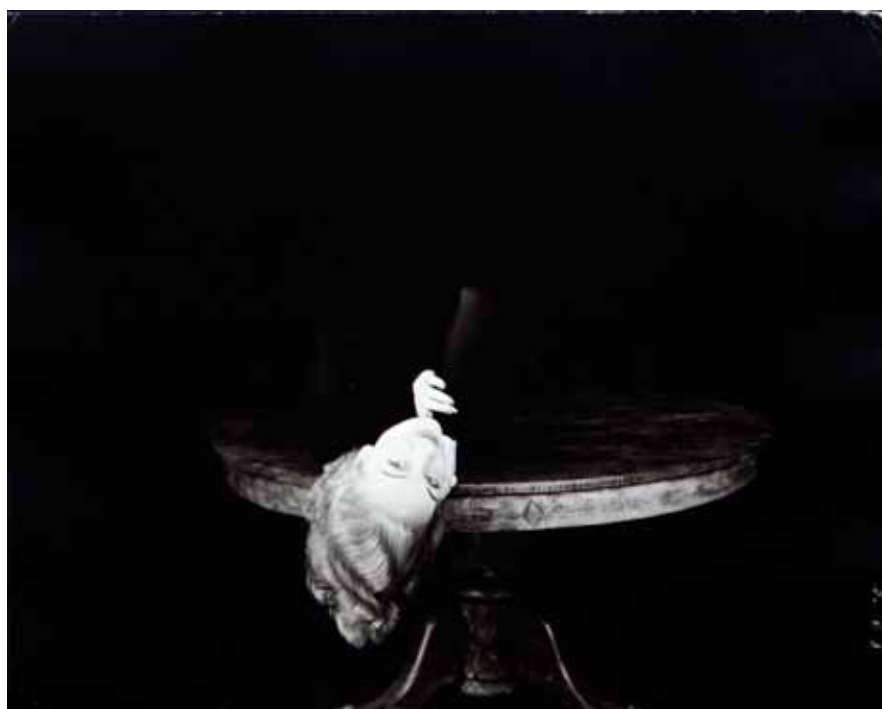
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

122





123



124



125

123. **Marlene Dietrich**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 50,5 x 40,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Authentic original photograph by
Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 – 6 000

124. **Marlene Dietrich**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,2 x 25,2 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000

125. **Marlene Dietrich**

1980 r.

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 51 x 40,3 cm
na odwrociu pieczęć: 'Authentic original photograph by
Milton H. Greene' i data wpisana ołówkiem '1980' oraz
podpis 'Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000

126. **Marlene Dietrich**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 – 2 000



126



127



128

127. **Marlene Dietrich**
life time print, data naświetlenia negatywu: 1952 r., data wykopiowania odbitki: 1979 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,2 x 25,2 cm
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

128. **Marlene Dietrich**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20 x 25 cm
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

129. **Marlene Dietrich**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

130. **Marilyn Monroe, Marlene Dietrich i Milton Greene**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,3 x 25 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

131. **Marlene Dietrich z Miltonem Greene'm**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,5 x 25 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



129



130



131

jimmy durante (1893–1980)

Amerykański piosenkarz, pianista i aktor, komik radiowy i telewizyjny.



132

132. **Jimmy Durante**
data odbitki: 1979 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 29,5 x 26 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene',
pieczęć 'Authentic original photograph by Milton H.
Greene' oraz podpis i data długopisem 'Milton H. Greene
1-27-79', a także nalepka z adresem
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000



133

133. **Jimmy Durante**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 51 x 41 cm
na odwrociu podpis ołówkiem 'Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000

Seria portretów Jimmy'ego Durante'a przy pianinie wykonana została dla magazynu *Life* w 1952 roku. Spotkanie Milтона H. Greene'a z amerykańskim komikiem podczas sesji zaowocowało długoletnią znajomością. Powstało kilkadziesiąt zdjęć dokumentujących życie Jimmy'ego Durante'a.



134

134. **Jimmy Durante**
data odbitki: 1952 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene', pieczęć
Archiwum Joshua Greene i podpis ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 500 – 3 000



135

135. **Scena filmowa z Jimmy'm Durante**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25,5 x 20,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

alberto giacometti (1901–1966)

Jeden z najsłynniejszych rzeźbiarzy XX w, malarz i rysownik urodzony w Szwajcarii, kojarzony z nurtem surrealizmu. Przyjaźnił się z Becketem,

Sartrem i Picassem. Najbardziej znane są jego prace powstałe po 1945 roku, przedstawiające wydłużone, smukłe sylwetki ludzi i zwierząt.

136



136. **Alberto Giacometti**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 40,5 x 50 cm
na odwrociu pieczęć: 'Copyright Milton H. Greene', pieczęć
'Authentic original photograph by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

137



137. **Dłonie Alberto Giacometti'ego**
data naświetlenia negatywu: 1965 r., data
wykonania odbitki: 1999 r.
fotografia czarno-biała/C-Print, papier
barytowy, 35,5 x 27,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene', pieczęć Archiwum Joshua
H. Greene i podpis ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000



138

138. **Alberto Giacometti w pracowni**

life time print, data naświetlenia negatywu: 1965 r.,
data wykopiowania odbitki: 1980 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny plastikowy
Kodak, 61 x 51 cm

na odwrociu pieczęć 'Authentic original photograph
by Milton H. Greene' oraz podpis i data atramentem
'Milton H. Greene 12-5-80'

Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



139



140

139. **Alberto Giacometti w pracowni**

data naświetlenia negatywu: 1965 r., data wykopiowania odbitki: 1999 r.

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 28 x 35,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene';
pieczęć Archiwum Joshua Greene
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

140. **Alberto Giacometti w pracowni**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 28 x 35,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene';
pieczęć Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

lillian florence hellman (1905–1984)

Urodziła się w Nowym Orleanie w rodzinie żydowskiej. Największe sukcesy literackie odnosiła w latach 30. i 40. XX w., kiedy to ukazały się sztuki *The Children's Hour* (1934) czy *The Little Foxes* (1939). Obydwie doczekały się później adaptacji filmowych, do których Hellman pisała także scenariusze. Była pierwszą kobietą, która

zdołała nominację do Oscara za najlepszy scenariusz. W 1950 Hellman stanęła przed Komisją ds. Badania Działalności Antyamerykańskiej i odmówiła składania przed nią zeznań obciążających jej dawnych znajomych i przyjaciół, sympatyzujących z komunistami. Odmowę tę przyplaciła bojkotem ze strony Hollywood,

gdyż znalazła się na czarnej liście. Na podstawie wspomnień pisarki pt. *Pentimento* (1973) reżyser Fred Zinnemann nakręcił w 1977 film biograficzny o życiu Lillian Hellman *Julia*. Film zdobył 3 Oscary, a w postać pisarki wcieliła się Jane Fonda.

141



141. **Lillian Hellman**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm

na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene' oraz pieczęć Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 6 000



hubert de givenchy (ur. 1927)

Francuski projektant, od 1952 od 1995 roku prowadził własny dom mody.

142. **Hubert de Givenchy**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 28 x 35,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

142

143



Portret z 1954 roku, zrealizowany w Beverly Hills dla magazynu „Look” (seria gwiazdy Hollywood)

frank sinatra (1915–1998)

Jeden z najsłynniejszych pieśniarzy wszechczasów, w 1940 roku dołączył do zespołu Tommy'ego Dorsey'a, z którym osiągnął sławę idola nastolatek. Sinatra nagrywał początkowo dla Columbia Records, ale największe sukcesy odniosły piosenki nagrane dla Capitol Records, gdzie współpracował z najlepszymi aranżerami i producentami. W latach 60-tych założył własną wytwórnię Reprise Records. W Las Vegas wy-

stępował w latach 50-tych i 60-tych, z Deanem Martinem i Sammym Davisem stworzyli nieformalną grupę zwaną Rat Pack (paczka szczurów). Sinatra był posądzany o współpracę z włoską mafią, jednak nigdy oficjalnie nie postawiono mu żadnych zarzutów (Podobno rolę, jaką odegrał dla mafii ukazała książka, a potem film *Ojciec chrzestny*). Najsłynniejsze przeboje Franka Sinatry to: *My Way, New York, New York*,

Love and Marriage, Night and Day, I've Got You Under My Skin, Strangers in the Night, Fly Me To The Moon. Wystąpił w 58 filmach, najważniejsze z nich to: *Stąd do wieczności (From Here to Eternity)* z 1953 roku, za rolę w którym dostał Oscara, *Za wszelką cenę (Not as a Stranger)* i *Złotoręki (The Man with the Golden Arm)* z 1955 roku, *Kumpel Joey (Pal Joey)* z 1957 roku oraz *Przeżyliśmy wojnę (The Manchurian candidate)* z 1962 roku.

144



143. **Frank Sinatra**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
50,5 x 40,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska: 'Copyright
Milton H. Greene' oraz pieczęć: 'Authentic
original photograph by Milton H. Greene'
wraz z podpisem 'Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

145



144. **Frank Sinatra**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35 x 28 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

145. **Frank Sinatra**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
27,8 x 35,4 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

Anita Ekberg poprawia makijaż
w pokoju hotelowym, 1954.



146

Zdjęcie w kapeluszu zrobione
w 1951 r. we Włoszech.



146. **Anita Eckberg**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
26,5 x 34 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton
Greene', pieczęć Archiwum Joshua Greene
wraz z podpisem ołówkiem
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

147. **Anita Eckberg**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 28 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

147

anita ekberg (ur. 1931)

Kariera Anity Ekberg rozpoczęła się od zdobycia w 1950 roku tytułów Miss Szwecji i Miss Uniwersum. Na obdarzoną doskonałymi warunkami zewnętrznymi Ekberg zwrócił uwagę właściciel hollywoodzkiej wytwórni filmowej Howard Hughes i ściągnął ją w 1953 roku do Ameryki. Po

występach u boku Jerry'ego Lewisa i Deana Martina w komedii *Artyści i modelki* w 1955 roku oraz roli Heleny w adaptacji tołstojowskiej *Wojny i pokoju* w reżyserii Kinga Vidora, dołączyła do ścisłej czołówki światowego kina. Trwałe miejsce w historii kina zawdzięcza udziałowi w filmie

Federica Felliniego *Słodkie życie (La Dolce vita)* w 1960 roku, gdzie miała słynną scenę kąpieli w rzymskiej fontannie di Trevi. Zagrała między innymi w *Złoto kobiet z Amazonii* w 1979 roku, *Hrabia Max* (1991), *Ambrogio* (1992) w reżyserii Wilma Labate.



148

Sesja „Piękna dziewczyna z Malmo” z 1951 zrobiona Anicie Ekberg jako Miss Szwecji i Miss Universe.

148. **Anita Eckberg**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
28 x 35,4 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



149

149. **Anita Eckberg**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 28 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



jacqueline bisset (ur. 1944)

Zaczynała karierę jako modelka, już w 1964 roku grywała epizody w filmach, m.in. w *Sposób na kobiety* w reżyserii Richarda Lestera, jednak oficjalnie na wielkim ekranie zadebiutowała w *Matni (Cul-de-sac)* Romana Polańskiego w 1966 roku. Wzięła również udział w satyrycznej wersji filmów o przygodach Jamesa Bonda *Casino Royale* w 1967 roku. Przełom w karierze aktorki nastąpił rok później, kiedy Mia Farrow zrezygnowała z roli Normy MacLver w *Detektywie* i ostatecznie powierzono ją Jacqueline. Zaraz po zakończeniu zdjęć wystąpiła w sensacyjnym obrazie *Bullitt* u boku Steve'a McQueen w reżyserii Petera Yatesa. Sukces był ogromny. Młoda aktorka z dnia na dzień stała się gwiazdą. Za kreację Vickie w *Słodkiej jeździe (The Sweet Ride)* była nominowana do Złotego Globu w 1968 roku. Do nagrody tej nominowana była również w 1979 roku za rolę w satyrze *Kto zabił największych szefów kuchni w Europie (Who Is*

Killing the Great Chefs of Europe?). W 1973 roku zdobyła uznanie europejskiej krytyki dzięki roli w *Nocy amerykańskiej (La nuit americaine)* François Truffauta. W latach 80-tych popularność Jacqueline Bisset zaczęła słabnąć, ale mimo to nie zniknęła z ekranu. Zagrała tytułową rolę w telewizyjnej wersji *Anny Kareniny* w 1985 roku, w *Bogatych i sławnych (Rich and Famous)* w reżyserii George'a Cukora czy *Pod wulkanem* w reżyserii Johna Hustona. Zagrała również w *Dzkiej Orchidei* w 1990 roku u boku Mickey Rourke'a i Carre Otis.

Sesja fotograficzna Jacqueline Bisset powstała w 1983 roku dla magazynu „Harper's Bazaar”. Pomysłem na sesję było ukazanie aktorki w swobodnej pozie z nutą elegancji, której nadaje czarny kapelusz i ciemna, falbaniasta sukienka.



150. **Jacqueline Bisset**
fotografia czarno-biała/papier barytowy
naklejony na tekturę, 50 x 38 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000
151. **Jacqueline Bisset**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
50,5 x 40 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000
152. **Jacqueline Bisset**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
25,5 x 20 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000
153. **Jacqueline Bisset**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
25,5 x 20 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

152

153

154



155



156



154. **Jacqueline Bisset**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 28 cm
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

155. **Jacqueline Bisset**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
25,5 x 20 cm
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

156. **Jacqueline Bisset**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
25,5 x 20 cm
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

farrah fawcett (1947–2009)

Amerykańska aktorka, modelka, producentka filmowa i telewizyjna. W latach 1976-1977, 1979, 1980 grała rolę Jill Munroe w serialu *Aniolki Charliego* (*Charlie's angels*). W 1984 roku zagrała w dramacie *Płonące łóżko* (*The Burning*

Bed), w 1987 roku w serialu *Biedna, bogata dziewczyna: historia Barbary Hutton* (*Poor Little Rich Girl: The Barbara Hutton Story*), w 1990 roku w filmie biograficznym *Magaret Bourke-White*, opowiadającym o znanej fotografce. Reklamowała rów-

nież produkty do włosów. Sprzedaż jednego z szamponów wzrosła dzięki niej o 1800 procent.

Sesja z 1984 roku dla magazynu „Harper's Bazaar”



157

157. **Farah Fawcett**
fotografia czarno-biała/papier barytowy naklejony na piankę, 41 x 41 cm,
26 x 26 cm (w świetle passe-partout)
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000



158

158. **Farah Fawcett**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene',
pieczęć Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 – 3 000



grace kelly (1929-1982)

Amerykańska aktorka i modelka. Zasłynęła rolą żony Gary'ego Coopera w przełomowym dla gatunku westernie *Wsamo południe* (*High noon*) z 1952 roku. Za rolę w *Dziewczynie z prowincji*

(*The Country Girl*) z 1954 roku otrzymała Oscara. Sławę ugruntowała jej współpraca z Alfredem Hitchcockiem, u którego zagrała w *M jak morderstwo* (*Dial M for Murder*) i *Oknie na podwórze*

(*Rear Window*) w 1954 roku. W 1956 roku wyszła za mąż za księcia Rainiera Grimaldi z Monaco i zakończyła karierę filmową.



160

161

159. **Grace Kelly**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
50,5 x 40,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

160. **Grace Kelly**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
43 x 36,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

161. **Grace Kelly**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
43 x 36,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



judy garland (1922–1969)

Jedna z najbardziej znanych postaci świata filmu. Zadebiutowała jako dziecko wraz z siostrami w zespole muzycznym. W swojej ponad czterdziestoletniej karierze filmowej nakręciła prawie 40 filmów. Na trwałe zapisała się w pamięci dzięki roli i piosence z filmu *Czarnoksiężnik z krainy Oz* (The Wizard of Oz) Victora Fleminga z 1939 roku. Zagrała też kilka ról dramatycznych; m.in. w *Narodzinach gwiazdy* George Cukora

i *Wyroku w Norymberdze* Stanley'a Kramera, za które otrzymała nominację do Oscara. Ostatnią kreacją aktorską Judy Garland była rola Jean Hansen w filmie *Dziecko czeka* (A Child is Waiting) w 1963 roku. Poza występowaniem w filmach tworzyła słuchowiska i audycje radiowe, występowała w telewizji prowadząc autorski program *The Judy Garland Show* oraz nagrała ponad 20 płyt.

Milton H. Greene spotkał Judy Garland w 1951 roku. Podczas ich ponad piętnastoletniej znajomości powstało kilkadziesiąt zdjęć, prezentujących Judy Garland w różnych sytuacjach życiowych.

Sesja z 1961 w nowojorskim studio artysty dla magazynu *Life* po przedstawieniu Judy w Carnegie Hall



163

164

162. Judy Garland

vintage print, data naświetlenia negatywu i wykonania odbitki: 1961 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene' oraz pieczęć Archiwum Joshua Greene
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

163. Judy Garland

data odbitki: 1979 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 29 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene', pieczęć 'Authentic original photograph by Milton H. Greene', podpis atramentem i data 'Milton H. Greene 5/3/79'
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

164. Judy Garland

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 3 000

Sesja w nowojorskim mieszkaniu
aktorki dla magazynu „Life” 1963

165



166





167

165. **Judy Garland**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
oraz 'Reproduction by permission only'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

166. **Judy Garland**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 27,7 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000

167. **Judy Garland**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 27,7 x 35,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000

168. **Judy Garland**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



168

liza minnelli (ur. 1946)

Liza Minelli, córka Judy Garland i reżysera Vinsentego Minnelli, po raz pierwszy przed kamerami wystąpiła w wieku 3 lat u boku swojej matki w filmie *Dziewczyna z Chicago* (*In the Good Old Summertime*). Kiedy skończyła 19 lat była już uznaną artystką teatralną i zarazem najmłodszą w historii laureatką nagrody Tony

za przedstawienia *Flora* i *The Red Menace*. W bardzo krótkim czasie, dzięki udanym występom w Stanach Zjednoczonych i Anglii, a także licznym programom telewizyjnym Liza Minnelli osiągnęła międzynarodową popularność. W 1969 roku otrzymała pierwszą nominację do Oscara dla najlepszej aktorki za kreację, jaką

stworzyła w filmie *Bezplodna kukułka* (*The Sterile Cuckoo*) w reżyserii Alana J. Pakula. Trzy lata później za rolę w *Kabarecie* Boba Fosse'a otrzymała Oscara. Zagrała również w musicalu *New York, New York* w 1977 roku i *Arturze* Steve'a Gordona w 1981 roku.





169. **Liza Minnelli**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy naklejony na karton, 40 x 50 cm
 cena wywoławcza: 2 000 zł
 estymacja: 4 000 – 6 000
170. **Liza Minnelli**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 50,5 x 40,5 cm
 na odwrocie pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'
 cena wywoławcza: 2 000 zł
 estymacja: 4 000 – 6 000
171. **Liza Minnelli**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm
 cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 1 000 – 2 000



172



172. **Liza Minnelli próbuje grać na klarnecie**

data odbitki: 1977 r.
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm
na odwrocie pieczęć: 'Milton H. Greene 127 East 78
Street NY NY 10021 737-6603' oraz 'Used in People Jan
31 1977 Page 59'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

173. **Liza Minnelli**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm
na odwrocie pieczęć: 'Milton H. Greene 127 East 78
Street NY NY 10021 737-6603'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

173. **Liza Minnelli**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

173





Sesja w Hotelu Diplomat w Miami, 1976, promocja imprezy charytatywnej



175



176



177

175. **Baletnica**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
20,5 x 25 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 – 1 500

176. **Skrzynki pocztowe**
fotografia czarno-biała/papier baryto-
wy naklejony na piankę, 35,5 x 46 cm,
22 x 32 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

177. **Wschód słońca nad miastem**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
27,7 x 35,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



ivy nicholson

Modelka, aktorka, śpiewaczka, członek Warhol's Factory.
Zdjęcie Ivy leżącej w wannie, palącej papierosa, zrobione
zostało w apartamencie Joe Eula w 1964 roku.

178. **Iva Nicholson**
data odbitki: 1980 r.
fotografia barwna/papier fotograficzny, 60,5 x 50,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Copyright Milton H. Greene', pieczęć:
'Authentic original photograph by Milton H. Greene' oraz
podpis i data długopisem 'Milton H. Greene 02-6-80'
cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000

Tajemnicza para we mgle. Zdjęcie wykonane w Edynburgu w 1953 roku.



179

179. **Miasto**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
40,5 x 50,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

180. **Okno**
vintage print
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



180

Dwa gołębie sfotografowane na
parapiecie okna w rzymskiej willi
Audrey Hepburn



181



182

181. **Gołębie**

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
28 x 35 cm
na odwrocie pieczęć : Photographed by
Milton H. Greene"

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

182. **Kaczki na wodzie**

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,2 x 27,7 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

183. **Sople lodu**

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
27,7 x 35,4 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



183



184

184. **Wrak łodzi**

vintage print

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 11 x 14,5 cm

pieczęć 'Authentic photograph Copyright reproduction

forbiden' oraz ołówkiem napis 'vintage' i podpis 'Miltone

H. Greene'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 2 000 – 3 000



185

185. **Dzieci w Rzymie**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

186. **Dwoje dzieci**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
23,5 x 18,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000



186



187

lilli palmer (1914–1986)

Niemiecka aktorka.

187. **Lili Palmer**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 28 cm
cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 500 – 2 500

188

amy greene (ur. 1929)

Druga żona Milтона Greene'a

188. **Amy Greene**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 20,5 x 25 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



Lucia bose (ur. 1931)

Aktorka znana z ról w filmach włoskiego neorealizmu, m.in. *Kronice pewnej miłości* i *Damie bez kamelii* Michelangelo Antonioniego. Zagrała także u Juana Antonio Bardema w *Śmierci rowerzysty*, Luisa Bunuela w *Jutrzenie* i Federico Felliniego w filmie *Satyricon*.

Poniższe zdjęcie trafiło na okładkę magazynu „Life” w 1952 roku.



189. Lucia Bose

vintage print, data naświetlenia negatywu i wykonania odbitki: 1951 r.

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 27,7 cm na odwrociu pieczęć: 'Photograohed by Milton H.

Greene'; pieczęć 'Milton H. Greene 127 East 78th Street NY NY 10021 737-6603' oraz nalepka o treści 'Lucia Bose, Rome (BW)'

Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000

190. Lucia Bose z dzieckiem

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 – 1 500



191



192



191. **Kobieta w kapeluszu**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 27,7 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 – 2 000

192. **Kobieta z profilu**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

theodora „tedi” thurman (1923–2012)

Amerykańska modelka

193. **Tedi Turman**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 – 1 200



gabriele henkel (ur. 1934)

Niemiecka dziennikarka i kolekcjonerka, żona Konrada Henkla, właściciela koncernu Henkel.

194. **Gabriele Henkel**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,2 x 28 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 200 – 1 800



Portret modelki Ann St. Marie dla magazynu „Town & Country”, Nowy Jork 1960 rok.



195

195. **Ann St. Marie**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton
H. Greene', pieczęć Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

196. **Ruth Stapleton**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
25 x 20 cm
na odwrociu pieczęć: 'Milton H. Greene
127 East 78 th Street NY NY 10021 737-6603'
cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 – 2 000



196

anne gunning

Irlandzka modelka, odkryta przez M. Greene w 1953 roku.

Milton Green był jednym z pierwszych fotografików, którzy robili zdjęcia mody poza własnym

studium. W 1953 roku pojechał do Irlandii zrobić sesję kolekcji młodej projektantki Sybil Connolly. Modelką była Anne Gunning. Zdjęcia opublikował *Life*, zapoczątkowując światową karierę zarówno projektantki, jak i modelki.

197



197. **Anne Gunning z psem**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,4 x 28 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 – 1 200

198



198. **Anne Gunning**
data naświetlenia: 1953 r., data wydruku: przed 2001 r.
fotografia czarno-biała, C-Print/papier archiwalny matowy,
35,5 x 28 cm (arkusz), 30,5 x 26,5 cm (zadruk)
na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H. Greene' i pieczęć Archiwum
Joshua Greene, podpis 'Joshua Greene' ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

brigitte („gitta“) schilling

Niemiecka modelka



199



200



201

199. **Modelka w kąpiel**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
21,5 x 16,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 – 1 500

200. **Modelka upinająca włosy**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
50,5 x 40,5 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

201. **Brigitte Shilling**
fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,2 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

202



203



202. **Kobieta z profilu**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton Greene'
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

203. **Kobieta w sukni ślubnej**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,4 x 28 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 – 2 500

204



205



204. **Kobieta z perłami**

fotografia czarno-biała/papier barytowy
naklejony na karton, 20 x 25 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000

205. **Charry Helms**

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35,5 x 26,7 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 – 3 000



206. **Modelka na tarasie**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 34 x 26,5 cm
 na odwrociu pieczęć: 'Life photo by' i podpis M.Green
cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 3 000 – 5 000



207. **Cyganka**
 fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 28 cm
 na odwrociu pieczęćka Photographed by Milton H. Greene, oraz
 pieczęć Archiwum Joshua Greene wraz z podpisem ołówkiem
cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 2 000 – 3 000



ava gardner (1922–1990)

Amerykańska aktorka znana m. in. z filmów: *Mogambo*, *Śniegi Kilimandżaro* (*The Snows of Kilimanjaro*), *Bosonoga contessa* (*The Barefoot Contessa*), *Słońce też wschodzi* (*The Sun Also Rises*), *Ostatni brzeg* (*On the Beach*), *Noc iguany* (*The Night of The Iguana*).

208



beatrice gladys „bea” lillie (1894–1989)

Urodzona w Kanadzie aktorka komediowa

209



208. **Ava Gardner**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 27,7 x 35,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton Greene',
pieczęć Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 500

209. **Beatrice Lilly**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 27,7 x 35,2 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 – 1 800

210. **Modelka przed lustrem**
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 28 x 35 cm
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 – 2 000

Fotograf zrealizował w Paryżu sesję Romy Schneider (1938–1982) w strojach domu mody Coco Chanel (1883–1971) dla „Harper’s Bazaar” w 1963 roku. Na zdjęciu widzimy też odbijającego się w lustrze Mitona, któremu udaje się uchwycić prywatny moment rozmowy między słynną projektantką a austriacko-francuską aktorką przy przymiarce, podczas przerwy w sesji.



211

211. **Coco Chanel i Romy Schneider**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 25 x 20,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000

212. **Dwie modelki**

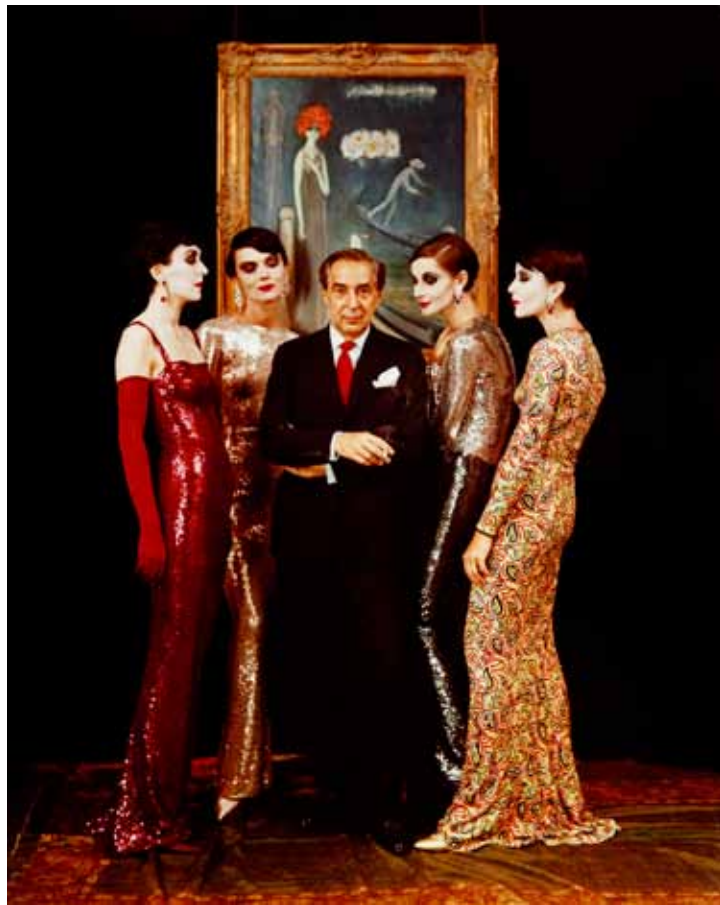
fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35,5 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000



212



213

Modelka Benedetta Barzini w jedwabnej sukni projektu Donalda Brooksa, wkomponowana w obraz **Aubrey'a Beardsley'a** (1872–1898) „Jan i Salome” z serii „Salome” z 1894 roku. Zdjęcie ukazało się w magazynie „Life” w grudniu 1969 roku.

214. **Benedetta Barzini**

vintage print, data naświetlenia negatywu i wykopiowania odbitki: 1968 r.
fotografia barwna/papier fotograficzny, 35,2 x 27,7 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton Greene',
pieczęć Archiwum Joshua Greene
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 500 – 5 000

norman norell

(Norman David Levinson, 1900–1972)

Amerykański projektant mody

213. **Norman Norrell z modelkami**

fotografia barwna/papier plastikowy KODAK,
50,5 x 40,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photograph Milton Greene'
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 4 000 – 6 000



214

elisabeth taylor (1932–2011)

Jedną z największych gwiazd światowego kina. Piękna Elisabeth była od wczesnego dzieciństwa przygotowywana do tej roli, m. in. uczęszczając od 3 roku życia na lekcje baletu. Zagrała w ponad 60 filmach kinowych i kilku serialach. Światową sławę przyniósł jej film *Lessie wróć* (*Lessie Come Home*) z 1943 roku. Znaczące filmy z początków jej kariery to *Małe kobiety*

(*Little Women*) z 1949 roku, *Ojciec panny młodej* (*Father of the Bride*) z 1950 roku oraz *Miejsce pod słońcem* (*A Place in the Sun*). Sławę przyniosły jej filmy, w których grała z największymi gwiazdami tamtych czasów: *Olbrzym* (*Giant*) z Jamesem Deanem, *Kotka na gorącym blaszanym dachu* (*Cat on the Hot, Tin Roof*) z Paulem Newmanem i *Kleopatra* (*Cleopatra*) z Richardem Burtonem.

Otrzymała dwie statuetki Oscara: w 1960 roku za rolę w filmie *Butterfield 8* oraz w 1966 roku za rolę w *Kto się boi Virginii Woolf?* (*Who's Afraid of Virginia Woolf?*)

Sesja z 1975 roku zrealizowana w petersburskim Ermitażu przy produkcji filmu *Niebieski Ptak*.



215. **Elizabeth Taylor**

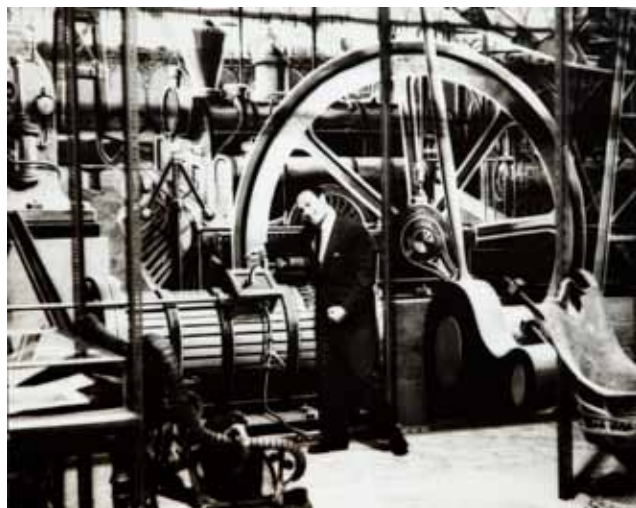
fotografia barwna/papier plastikowy Kodak,
61 x 51 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 4 000 – 6 000



gene kelly (1912–1996)

Amerykański aktor, reżyser, tancerz i choreograf. Zadebiutował w 1942 roku u boku Judy Garland w filmie *Dla mnie i dla mojej dziewczyny* (*For Me and My Gal*). Międzynarodową sławę przyniósł mu nagrany w 1951 roku musical *Amerykaniin w Paryżu* (*An American in Paris*). Rok później wyreżyserował i zagrał główną rolę w *Deszczowej piosence* (*Singin' in the Rain*). Sukcesem był również wyreżyserowany przez niego w 1969 roku musical *Hello Dolly!* z 1969 roku z Barbrą Streisand i Louisem Armstrongiem.



217



218

216. **Gene Kelly**

fotografia barwna/papier fotograficzny, 12 x 10 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

217. **Scena z Gene'em Kelly**

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 27,7 x 35,2 cm

na odwrociu pieczęć: Photographed by Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

218. **Scena z Gene'em Kelly**

data odbitki: 1978 r.

fotografia czarno-biała/papier barytowy naklejony na karton, 38 x 47 cm

na odwrociu pieczęć: Photographed by Milton H. Greene';

pieczęć 'Authentic original photograph by Milton H. Greene' oraz podpis i data 'Milton H. Greene 8-78'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

219. **Scena z Gene'em Kelly**

fotografia czarno-biała/papier barytowy naklejony na karton, 47 x 37 cm

na odwrociu pieczęć: Photographed by Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 3 000



219

220



221

220. **Mężczyzna z fajką**

vintage print

fotografia czarno-biała/papier barytowy
 tonowany złotem, 29 x 27,7 cm
 pieczęć 'Authentic original photograph by
 Milton H. Greene' oraz Copyright Milton H.
 Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

221. **Mężczyzna z fajką**

vintage print

fotografia czarno-biała/papier barytowy
 tonowany złotem, 29 x 27,7 cm
 pieczęć 'Authentic original photograph by
 Milton H. Greene'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

222. **Mężczyzna z fajką**

vintage print

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 35,5 x 27,7 cm
 pieczęć 'Photographed by Milton H. Greene'
 Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

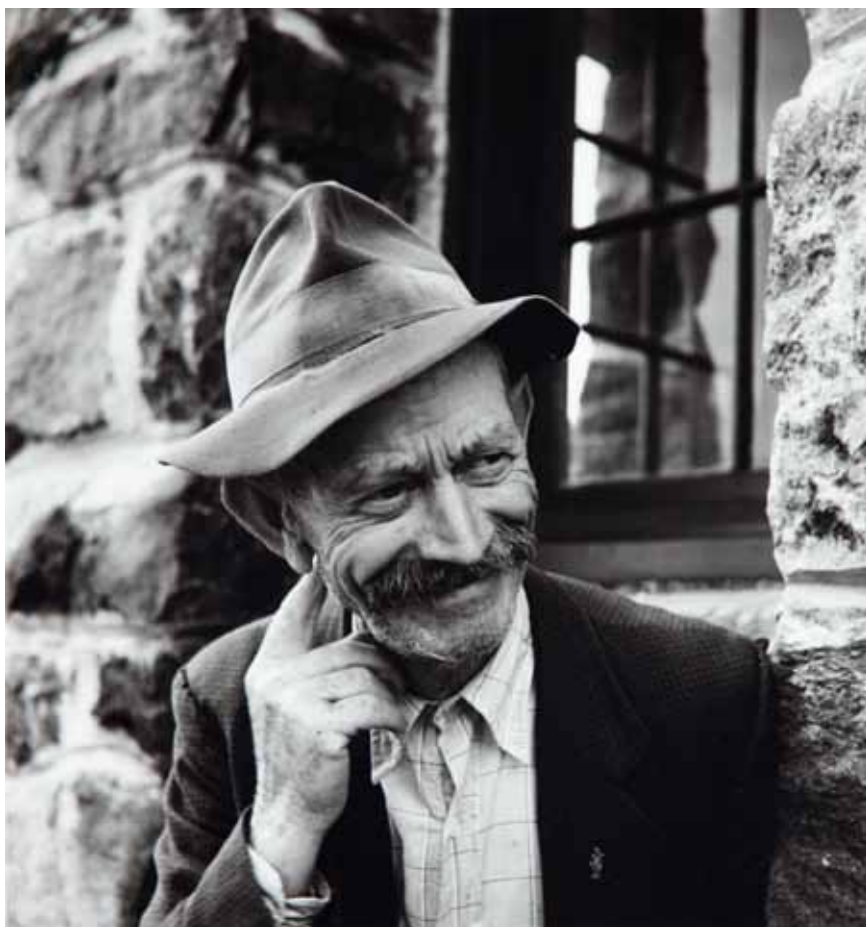
223. **Pasterz z Virginii**

vintage print

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
 36 x 27,7 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000



224. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 2000 r., ed. 18/34,
fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny
matowy, matowy, 42,2 x 39 cm (arkusz),
35 x 35 cm (zadruk)

sygn. p.d.: 'Milton H. Greene' w l.d.: '18/34'
na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H.
Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

225. **Marilyn Monroe**

data wydruku: przed 2001, ed. 3/34
fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny
matowy, 45,5 x 45,5 cm (arkusz), 35,5 x 35,5 cm
(zadruk)

sygn. p.d.: 'Milton H. Greene' w l.d.: '3/34'
na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H.
Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

226. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 1999 r., ed. 27/34,
fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny
matowy, 28 x 39 cm (arkusz), 24,5 x 35 cm
(zadruk)

sygn. p.d.: 'Milton H. Greene' w l.d.: '27/34'
na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H.
Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

227. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 1997 r., ed. 15/22
fotografia czarno-biała, C-Print/papier
archiwalny matowy, 33,5 x 34,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by Milton
H. Greene', pieczęć Archiwum Joshua Greene
oraz jego podpis długopisem i adnotacja
9/1/97, napis ołówkiem A/P 15/22
Cartyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000





226

Zdjęcie zrobione na planie
Przystanku autobusowego, gdy
reżyser Joshua Logan, Marilyn
i Milton oglądali trybuny, gdzie
zostaną nakręcone sceny rodeo.



227

228



228. **Marilyn Monroe**

ed. 5/55

fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny matowy, 61 x 61 cm (arkusz), 46,5 x 47 cm (zadruk)

na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H. Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene, podpis 'Joshua Greene' otówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 5 000

229



229. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 1999 r., ed. 13/55,

fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny matowy, 64,2 x 59,8 cm (arkusz), 55 x 55 cm (zadruk)

sygn. p.d.: 'Milton H. Greene' w l.d.: '13/55'
na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H. Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene, podpis 'Joshua Greene' otówkiem

Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 5 000

230



230. **Marilyn Monroe**

fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny matowy, matowy,
42 x 56 cm (arkusz), 35 x 50 cm (zadruk)
na odwrociu pieczęć autorska, Milton H. Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene, podpis, Joshua Greene' ołówkiem

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 – 3 000

231



231. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 1998, ed. 7/34

fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny matowy,
43,5 x 38,8 cm (arkusz), 34,6 x 35,2 cm (zadruk)
sygn. p.d.: 'Milton H. Greene' w l.d.: '7/34'

na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H. Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene, podpis 'Joshua Greene' ołówkiem

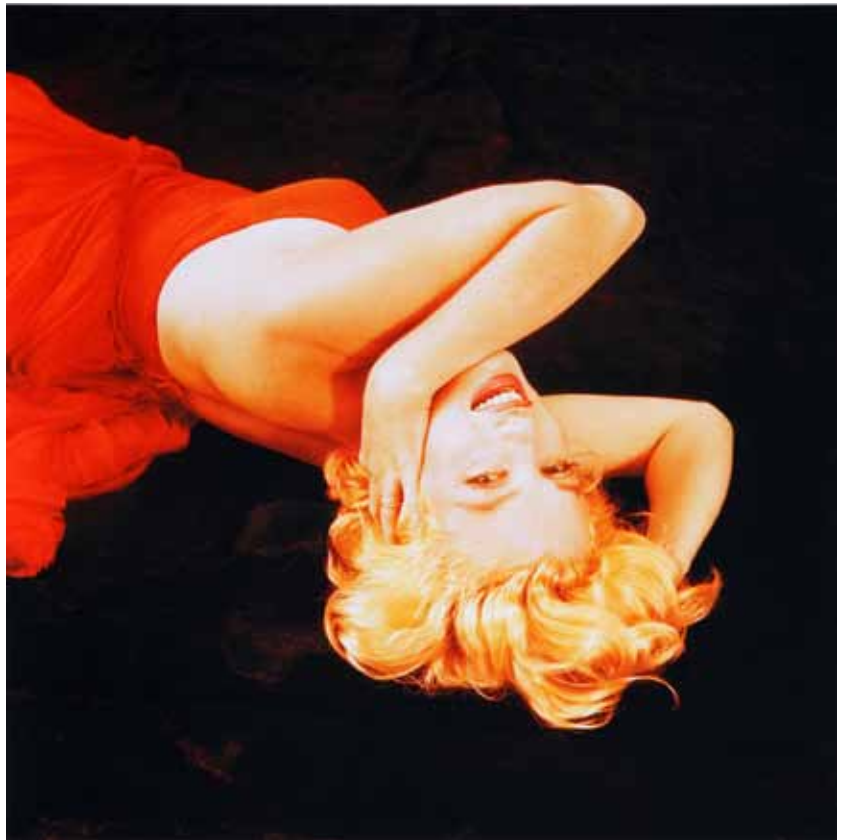
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 5 000

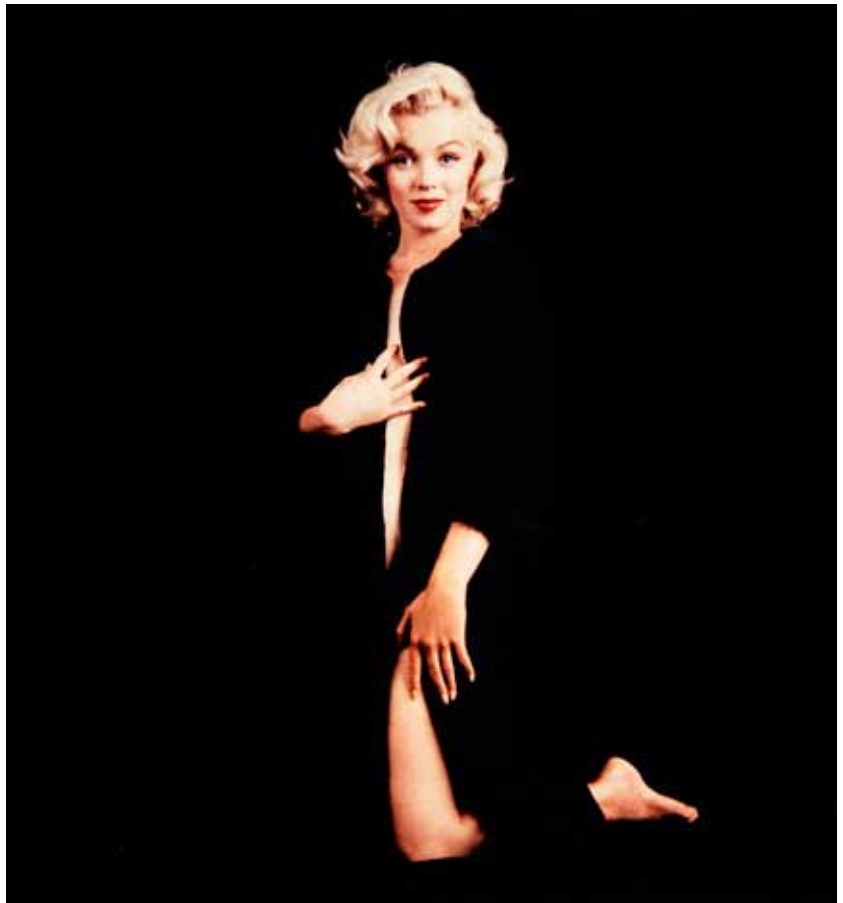
232. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 2000 r., ed. 8/34
fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny
matowy, matowy, 42,2 x 39 cm (arkusz),
35 x 35 cm (zadruk)
sygn. p.d.: 'Milton H. Greene' w l.d.: '7/34'
na odwrociu pieczęć autorska 'Photographed
by Milton H. Greene' i pieczęć Archiwum
Joshua Greene oraz podpis 'Joshua Greene'
ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000



233. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 1999 r., ed. 15/34
fotografia czarno-biała, C-Print/papier
archiwalny matowy, 43 x 39,5 cm (arkusz),
35 x 35,5 cm (zadruk)
sygn. p.d.: 'Milton H. Greene' w l.d.: '5/34'
na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H.
Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene,
podpis 'Joshua Greene' ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000



234. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 1998 r., ed. 6/34
fotografia czarno-biała, C-Print/papier
archiwalny matowy, 44,5 x 41 cm (arkusz),
34,5 x 35,5 cm (zadruk)
sygn. p.d.: 'Milton H. Greene', l.d.: '6/34'
na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H.
Greene' i pieczęć Archiwum Joshua Greene,
podpis 'Joshua Greene' ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000

235. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 1999 r., ed. 9/34
fotografia czarno-biała, C-Print/papier archi-
walny matowy, 45 x 40 cm (arkusz), 35 x 35
cm (zadruk)
na odwrociu pieczęć: 'Photographed by
Milton H. Greene', pieczęć Archiwum Joshua
Greene oraz jego podpis ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 000 – 4 000



Zdjęcie pochodzi z charytatywnego przedstawienia cyrku Ringling Brothers w Madison Square Garden w 1955 roku. Milton i Marilyn postanowili wykorzystać tę okazję do triumfalnego powrotu Marilyn po rocznej przerwie w showbiznesie oraz ogłoszenia powstania „Marilyn Monroe Productions”. Marilyn wpadła na pomysł, że wjedzie na arenę na różowej słonicy z kokardą na ogonie, w uprząży z kryształów górskich. Zdjęcie zrobione chwilę przed wyjściem na arenę.

236



237



236. **Marilyn Monroe**

data wydruku: 1999 r., ed. 3/22
fotografia barwna, C-Print/papier archiwalny matowy,
matowy, 42 x 56 cm (arkusz), 35 x 50 cm (zadruk)
sygn. p.d.: Milton H. Greene' w l.d.: 3/22'
na odwrociu pieczęć autorska, Milton H. Greene'
i pieczęć Archiwum Joshua Greene, podpis, Joshua
Greene' ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene
cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 3 000 – 6 000

**237. Marilyn Monroe**

data wydruku: 1999 r., ed. 3/22
fotografia czarno-biała, C-Print/papier archiwalny błyszczący,
42 x 53,5 cm (arkusz), 27,5 x 41 cm (zadruk)
syg. p.d.: 'Milton H. Greene' oraz sucha pieczęć
na odwrociu pieczęć autorska 'Photographed Milton H. Greene'
i pieczęć Archiwum Joshua Greene
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

238. Marilyn Monroe

data wydruku: 1998 r., ed. 12/24
fotografia czarno-biała, C-Print/papier archiwalny matowy,
44,5 x 43,5 cm (arkusz), 39 x 39 cm (zadruk)
na odwrociu pieczęć autorska 'Milton H. Greene' i pieczęć
Archiwum Joshua Greene, podpis 'Joshua Greene' ołówkiem
Certyfikat Archiwum Joshua Greene

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są fotografie z kolekcji zdjęć autorstwa Milтона Greene'a oddane Domowi Aukcyjnemu do sprzedaży komisowej przez Fundusz Obsługi Zadłużenia Zagranicznego w likwidacji z siedzibą w Warszawie (zwanym dalej Komitentem). Zgodnie z oświadczeniem Komitenta, powierzone obiekty stanowią własność Komitenta bądź też Komitent posiada prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem, w tym postępowaniem sądowym, administracyjnym, egzekucyjnym i skarbowym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz sprzedaży zarówno całości kolekcji, jak i poszczególnych jej elementów, jak też elementów w różnych konfiguracjach, w szczególności w zestawieniach tematycznych. Aukcjoner ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpłatnie po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych

przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytatem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawne wiążące oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatność

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN

– wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następować po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 14 grudnia 1990 r. o zniesieniu i likwidacji niektórych funduszy (Dz. U. Nr 89, poz. 517 ze zm.) – aukcja ma charakter nieograniczonej,
- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 70 000	2 000
70 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000



GALERIA BIŻUTERII

ul. Nowy Świat 48 | 00-363 Warszawa | tel. (22) 826 44 66
www.desabizuteria.pl



Rafał Malczewski i artyści Zakopanego

18 października – 13 listopada 2012

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



Aukcja Młodej Sztuki
20 listopada



Aukcja Prac na Papierze
29 listopada



Aukcja Sztuki Współczesnej
6 grudnia



Aukcja Bizuterii
11 grudnia

Zapraszamy na
najbliższe aukcje



Aukcja Dzieł Sztuki
13 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl



Zlecenie licytacji

Aukcja fotografii Milтона H. Greene'a, 8 listopada 2012 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko	<input type="text"/>		
Dowód osobisty seria i numer	<input type="text"/>	NIP (dla firm)	<input type="text"/>
Adres: Ulica	<input type="text"/>		
Nr domu	<input type="text"/>	Nr mieszkania	<input type="text"/>
		Kod pocztowy	<input type="text"/> - <input type="text"/>
Miasto	<input type="text"/>		
Adres e-mail	<input type="text"/>		
Telefon / FAX	<input type="text"/>		

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby

rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji


Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

- Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

- z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Imię i Nazwisko

data i podpis



Citigold

Sztuka finansowych wyborów

Właściwy wybór jest sztuką, szczególnie w świecie finansów. W ramach Konta Citigold dajemy Ci do wyboru liczne przywileje, m.in. z zakresu rynku sztuki. To bezpłatne fachowe analizy, 30% zniżki na usługę katalogowania zbiorów oraz bezpłatna jednorazowa pełna wycena – oferowane przez DESA Unicum.

Wybierz Konto Citigold
z kartą „Korzyści i Przywileje”

www.citigold.pl, tel. 22 690 3355

 **citi** handlowy



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

cena: 29 zł (z 5% VAT)

