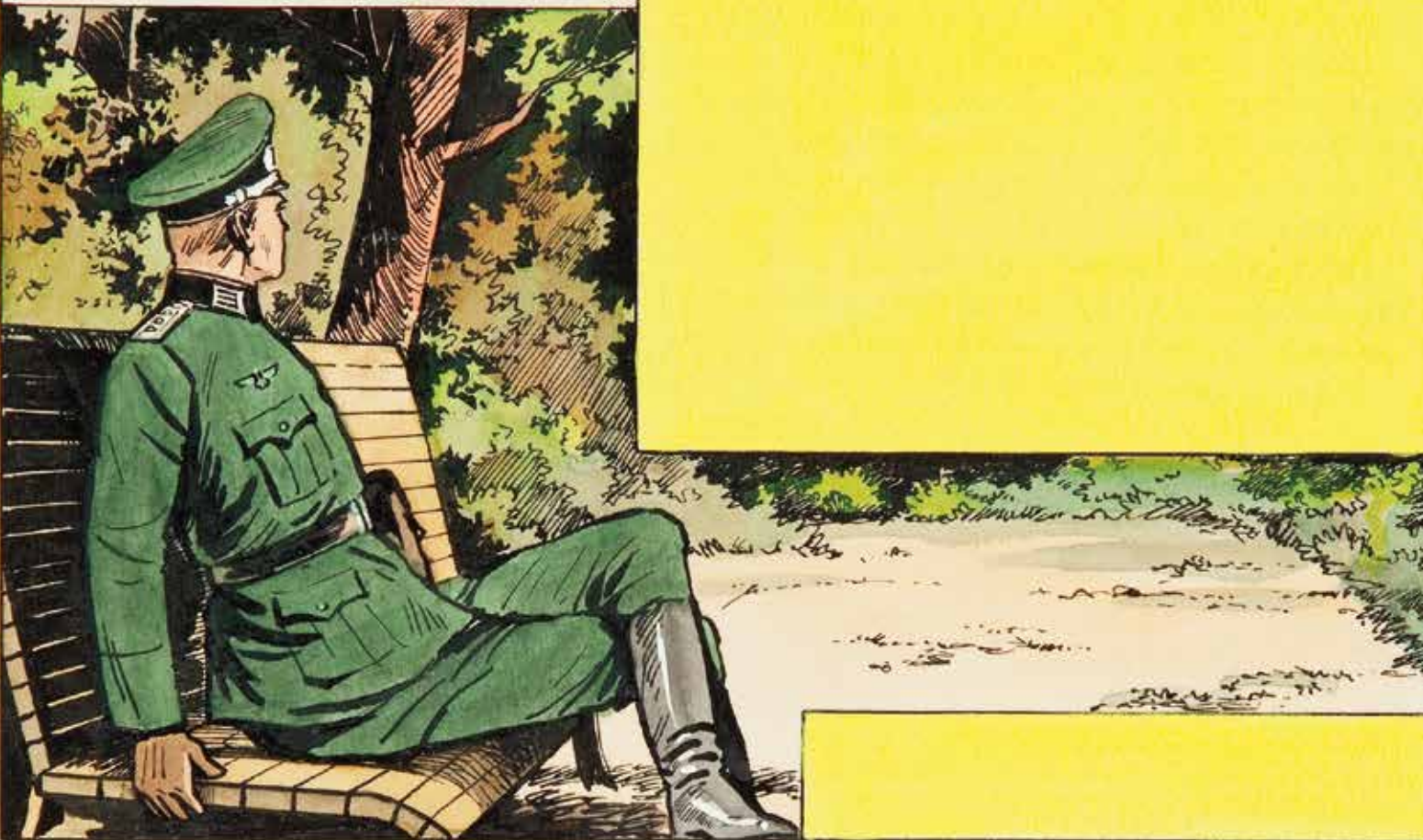




AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

WARSZAWA 21 KWIETNIA 2016

KAPTAN KLOSS



TAJEMNICA PROF. RIEDBA



SPOTKANIE BECHLISCHFELM
NA ZEMOU PRED FRIEDRICH-
STADLE 7 MYSLEO SI, NASTROJIL
DO KONEC...



AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

21 KWIETNIA 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 - 21 KWIETNIA 2016 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

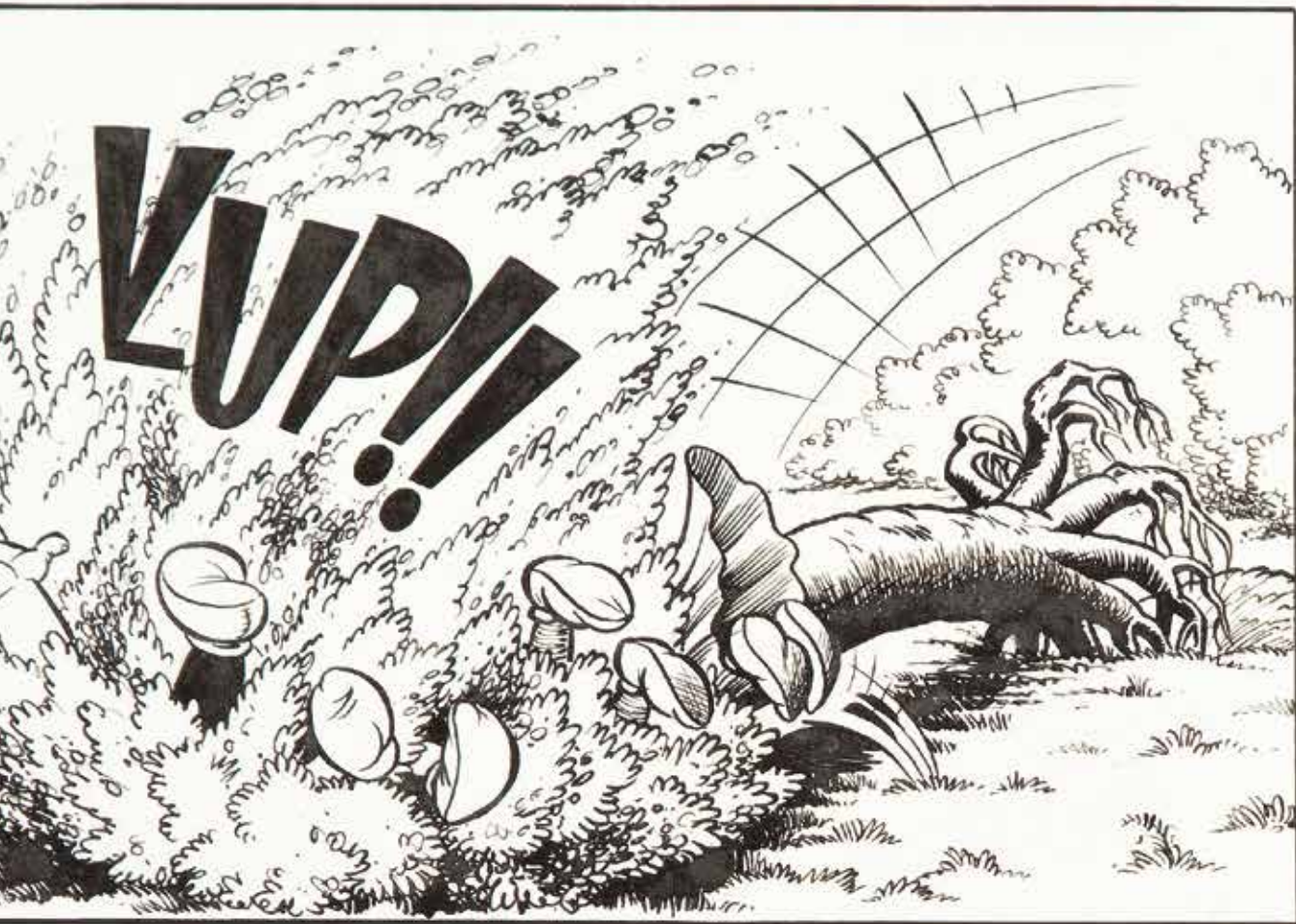
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKO WSKA 34–50

WARSZAWA



WUPI!

CAKA
WYDO

I CÓŻ
WY NI
TO?



IDŹ SOBIE OD NAS ZA SIÓDMĄ
GÓRĘ, I SIÓDMĄ RZEKĄ, NIE
CHCEMY CIEBIE, SMOKU.



KAK
KAK

FA CZWÓRKA, Z NA
OSTAŁA SIĘ SPOD.

BY
NA
D?
CHYBA
MACIE
RACJĘ.
ON
SZ



INDEKS

- Andrzejewski Waldemar 159 - 161
- Baraniecki Karol 109
- Baranowski Tadeusz 42 - 43
- Butenko Bohdan 162 - 164
- Chmielewski Henryk Jerzy 1 - 6
- Christa Janusz 7 - 26
- Dąbrowski Ryszard 67 - 70
- Dłużniewska Grażyna 57 - 59
- Drzewiecki Piotr 74 - 75
- Dudziński Andrzej 102
- Flisak Jerzy 146 - 154
- Gaudasińska-Borowska Elżbieta 143 - 145
- Grzeszkiewicz (Gedeon) Daniel 86 - 88
- Janicki Andrzej 64 - 66
- Jankowska Liliana 178 - 181
- Kielbus Sławomir 76 - 79
- Kobyliński Szymon 121 - 123
- Lengren Zbigniew 182 - 188
- Leśniak Tomasz Lew 92 - 95
- Lutczyn Edward 112 - 116
- Mazur Maciej 80 - 82
- Miklaszewski Gwidon 131 - 136
- Nowicki Bohdan 107 - 108
- Ostrowski Krzysztof 71 - 73
- Parzydło Witold 30 - 31
- Paweł Szarlota 32 - 41
- Podulka Andrzej 117 - 120
- Pokora Mirosław 165 - 174
- Przybylski Jacek 96 - 98
- Rackiewicz Tadeusz 27 - 29
- Rygiel Dariusz 89 - 91
- Sawka Jan 127 - 130
- Skarżyński Jerzy 51 - 56
- Stanny Janusz 137 - 139
- Szyborska Anna Helena 83 - 85
- Szysko Marek 60 - 63
- Truściński Przemysław 99 - 101
- Walentynowicz Marian 111
- Wiercieński Andrzej 155 - 158
- Wilkoń Józef 140 - 142
- Wiśniewski Mieczysław 44 - 50
- Zakrzewska-Zaleska Halina 175 - 177
- Zaruba Jerzy 124 - 126



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWO:

NOWY JORK
125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 6 Henryk Jerzy Chmielewski, "Tytus, Romek i A'Tomek", 1971 r. • II OKŁADKA poz. 44 Mieczysław Wiśniewski, "Kapitan Kloss", 1973 r.
STRONA 2 poz. 11 Janusz Christa, "Kajko i Kokosz", 1977 r. • IV OKŁADKA poz. 139 Janusz Stanny, "Cyrk", lata 70. XX w.

Aukcja Młodej Sztuki • 978-83-64871-82-5 • Kod aukcji 409KOM006 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Konsultacja merytoryczna Wojciech Łowicki

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Jakubik
tel. 793 919 129, jjakubik@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszkiwicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiwicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

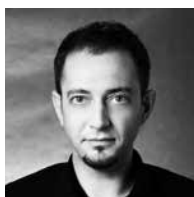


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 584 95 41



MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 35

KOORDYNATORZY AUKCJI



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Redakcja Katalogu
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39



MICHAŁ BOLKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



6

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI 'PAPCIO CHMIEL' (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV – Tytus geologiem

plansza komiksowa nr 6, 1982 r.

tusz/papier, 35 x 50 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



2

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI 'PAPCIO CHMIEL' (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XX – Druga wyprawa na Wyspy Nonsensu
okładka wewnętrzna, 1992 r.

tusz/papier, 41 × 29,5 cm
na planszy graficzny spis ksiąg od I do X

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



3

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI 'PAPCIO CHMIEL' (ur. 1923)

Śpiewający Tytus, ilustracja z bohaterem komiksu "Tytus, Romek i A'Tomek", 2014 r.

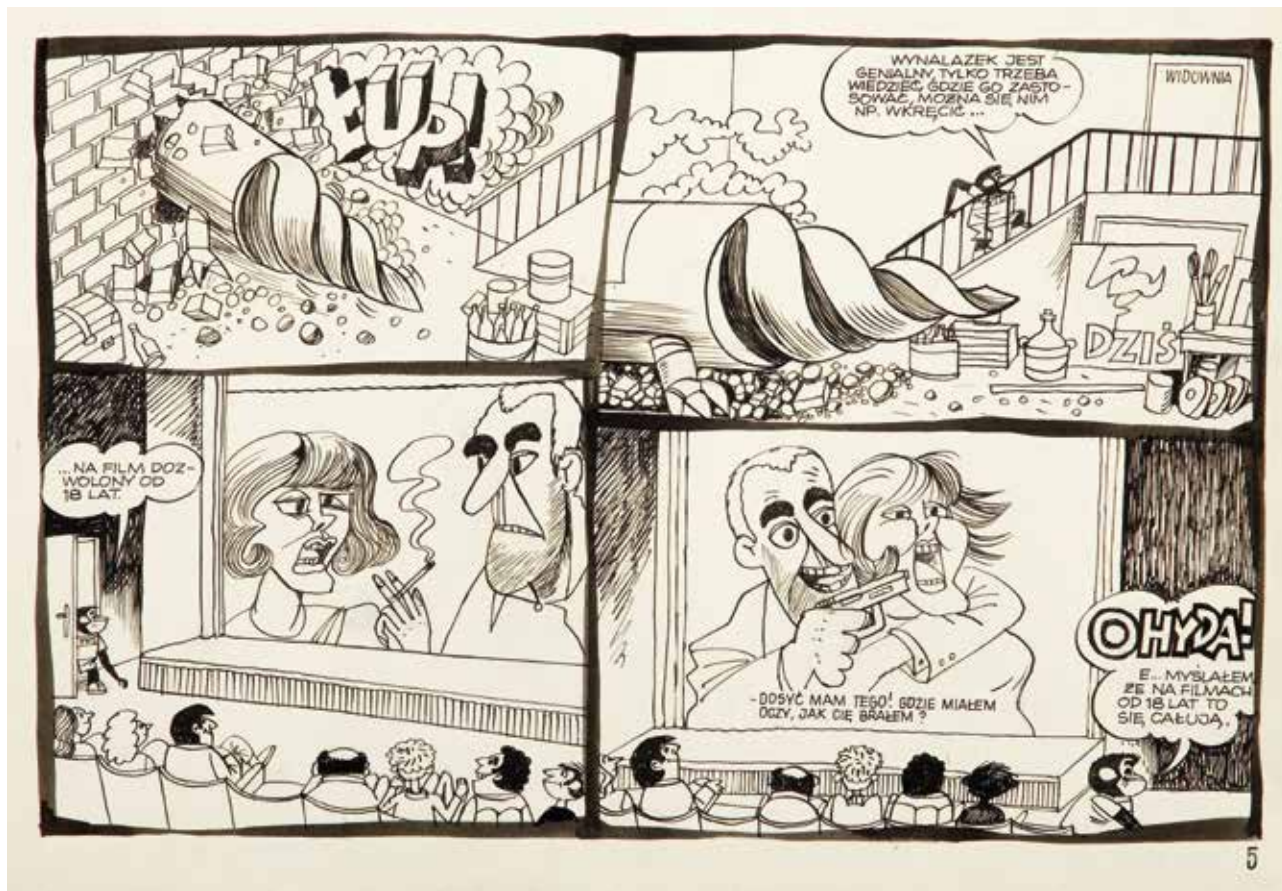
akwarela, tusz/papier; 21 × 29,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Papcio Chmiel | A.D. 2014'

na odwrociu sygnowany: 'H. Chmielewski'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 5 500



4

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI 'PAPCIO CHMIEL' (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV – Tytus geologiem

plansza komiksowa nr 5, 1982 r.

tusz/papier; 35 x 50,5 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



5
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI 'PAPCIO CHMIEL' (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga VI – Tytus olimpijczykiem
plansza komiksowa nr 44, 1971 r.

akwarela, tusz/papier; 25 x 38 cm
na odwrociu pieczęć: 'Zaakceptowano do produkcji'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 11 000



6

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI 'PAPCIO CHMIEL' (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga VI – Tytus olimpijczykiem
plansza komiksowa nr 41, 1971 r.

akwarela, tusz/papier; 25 x 38 cm
na odwrociu pieczęć: 'Zaakceptowano do produkcji'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 11 000



7

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Na Dzikim Zachodzie" – projekt do puzzli z Kajkiem i Kokoszem, około 1987 r.

tusz/folia celuloidowa, 31 x 45 cm
sygnowany l.d.: 'Christa'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

Na przełomie lat 80. i 90. firma Trefl wypuściła na rynek puzzle z bohaterami komiksu Kajko i Kokosz, m.in. "Woje Mirmiła", "Wakacje", "Shanty", "Zamach na Milusia", "Na Dzikim Zachodzie", "Przy ognisku", "Kajko i Kokosz w kosmosie" oraz "Księżniczka". Pierwotnie rysunek

ten znajdował się również w kalendarzu wydanym w 1987 roku przez Biuro Ruchu Drogowego Komendy Głównej Milicji Obywatelskiej i propagował zasady bezpiecznego ruchu wśród najmłodszych.



8

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" – Zamach na Milusia

plansza komiksowa nr 17 A, 1988 r.
tusz/papier, 26 x 35,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



17 B



30 B



KAZALIŚMY, KYCE ZŁOŻE SKÓRE, ZŁOŻOM, LECZ ZAPOMNIĘLIŚMY, ŻE TY TAKŻE...



16
8

9

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" – Zamach na Milusia
plansza komiksowa nr 17 B, 1988 r.

tusz/papier, 26 x 35,5 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'JChrista 88'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 600 - 4 200

11

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" – Zamach na Milusia
plansza komiksowa nr 16 B, 1977 r.

tusz/papier, 26 x 35,6 cm
na odwrociu opisany: 'Zamach..., nr planszy 16B'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000

10

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" – Szkoła latania
plansza komiksowa nr 30 B, 1975 r.

tusz/papier, 23,5 x 30 cm
na odwrociu pieczęć czasopisma 'Express' oraz Krajowej Agencji
Wydawniczej i Komisji Wydawniczo-Artystycznej z datą: '12.X.78'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 400 - 4 000



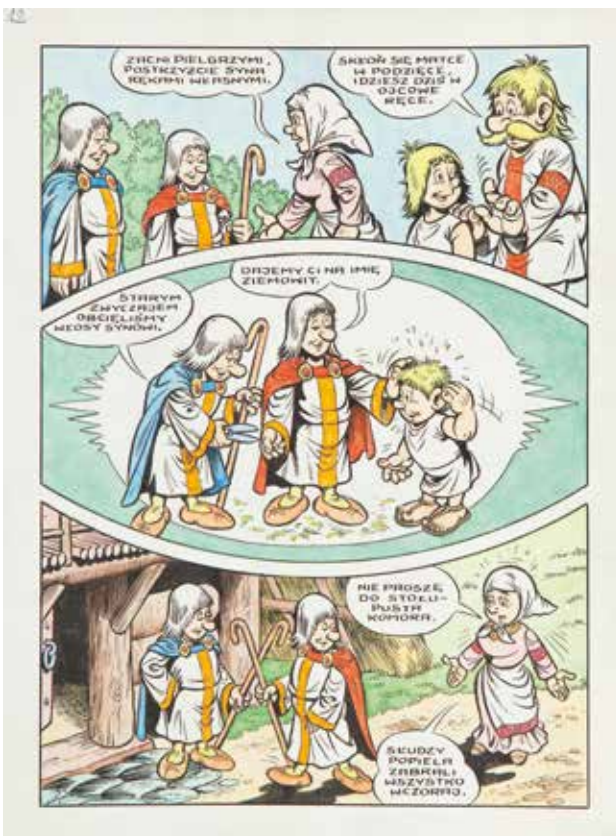
12
JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Łabędź", plansza komiksowa, 1978 r.

akwarela, blaudruk/papier; folia celulooidowa, 28 x 21,5 cm
na odwrociu opisany: 'RELAX 14 str: 26'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 3 000



13
JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"O Piascie i Popielu", plansza komiksowa nr 12 do programu teatralnego, około 1983 r.

akwarela, tusz/papier; 31,7 x 24 cm
na odwrociu pieczęć: 'OKRĘGOWY URZĄD KONTROLI | PUBLIKACJI
I WIDOWISK'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 3 000



18

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" – Wielki turniej
plansza komiksowa nr 14 B, 1975 r.

tusz/papier, 20 x 29,5 cm

u góry otówkiem roboczy tytuł: 'Wielki (wyścig) turniej'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana naklejka z czasopisma

'Świat Młodych' oraz pieczętka Komisji Wydawniczo-Artystycznej z datą: '12 X 78'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 500





21

19
 JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" – Szkoła latania

plansza komiksowa nr 19 A, 1975 r.
 akwarela, blaudruk/papier, 23 x 32,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

21
 JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" – Wielki Turniej
 plansza komiksowa 2 B, 1976 r.

akwarela, blaudruk/papier, 23 x 32 cm
 na odwrociu papierowa nalepka z numerem zamówienia
 i pieczęcią czasopisma "Świat Młodych"

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

20
 JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" – Cudowny lek
 plansza komiksowa nr 36 B, 1975 r.

akwarela, blaudruk/papier, 26 x 38 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



22
 JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" – Na tropach Pitekantropa

plansza komiksowa nr 68, 1964-65 r.
 tusz/papier, 32 x 23 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł †
 estymacja: 1 500 - 3 000



23
 JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" – Wśród piratów

plansza komiksowa s. 56, 1964-65 r.
 tusz/papier, 32 x 22,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł †
 estymacja: 1 500 - 3 000



24
JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" – Opowieść Koka
pasek komiksowy nr 45, 1965-66 r.

tusz/papier; 8 x 35,5 cm
na odwrociu pieczętka: 'Wieczór Wyrbrzeża'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: | 000 - | 800

25
JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" – Opowieści Koka
pasek komiksowy nr 93, 1965-66 r.

tusz/papier; 8 x 35,6 cm
na odwrociu pieczętka: 'Wieczór Wyrbrzeża'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: | 000 - | 800

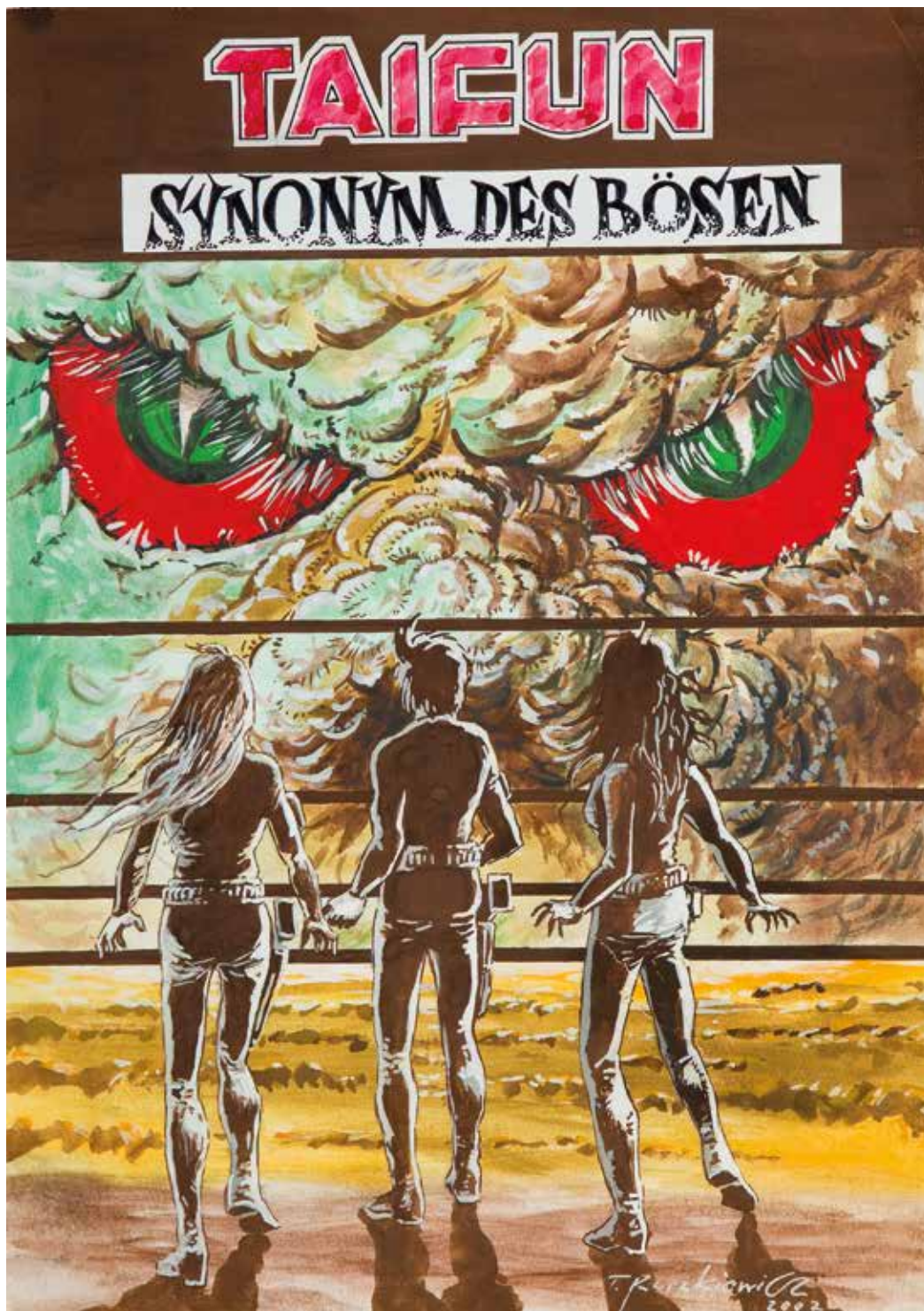
26
JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" – Opowieść Koka
pasek komiksowy nr 43, 1965-66 r.

tusz/papier; 8 x 35,5 cm
na odwrociu pieczętka: 'Wieczór Wyrbrzeża'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: | 000 - | 800



27

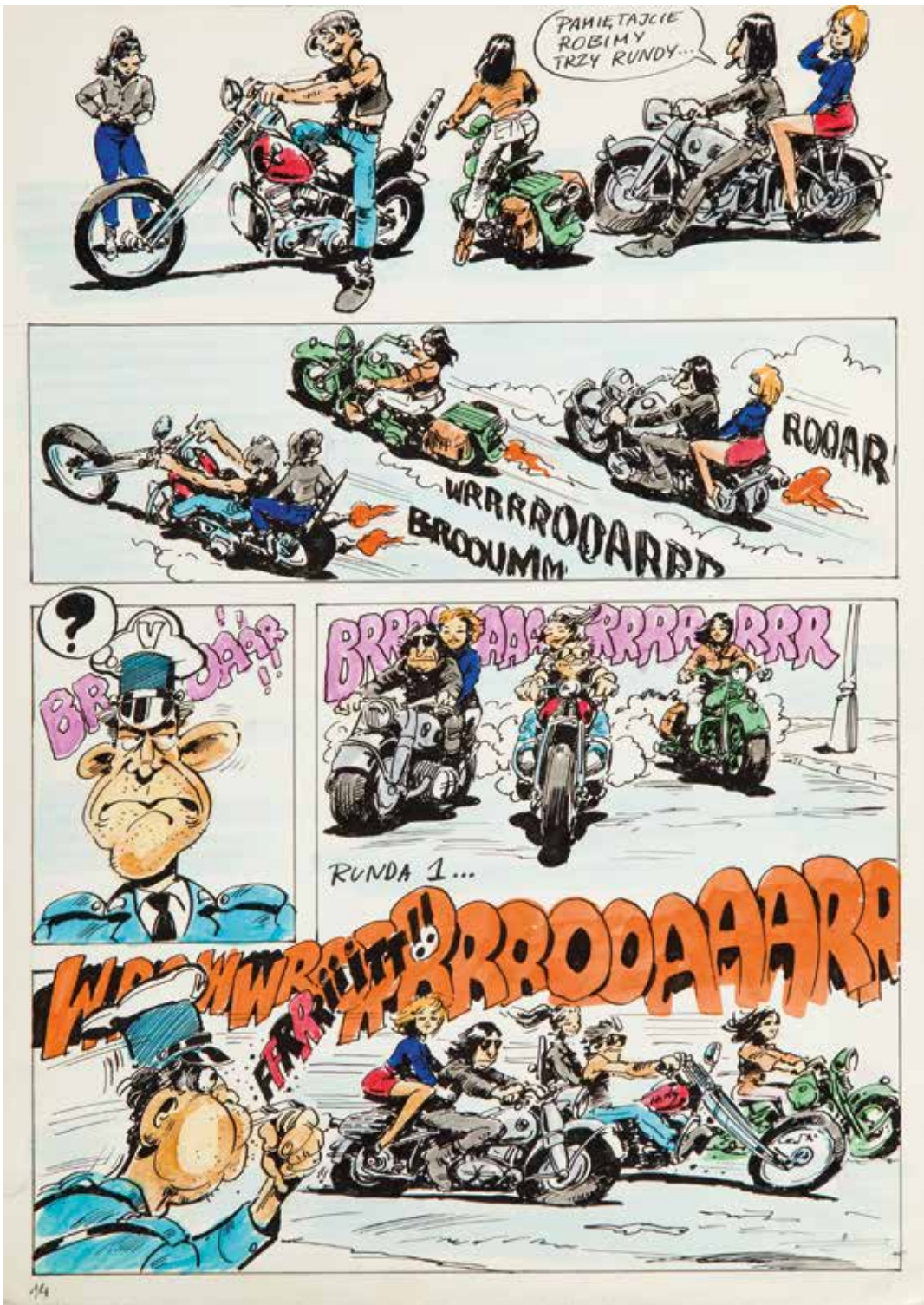
TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Tajfun" – Synonim zła ("Synonym des Bösen")
projekt okładki komiksowej, 2007 r.

akwarela, tusz/papier; 42 × 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Raczkiwicz | 2007'

cena wywoławcza: | 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 500



30
WITOLD PARZYDŁO

"Harley Story", plansza komiksowa nr 14, 1989 r.

akwarela, tusz/papier; 30 x 25 cm
scenariusz: Andrzej Echilczuk

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



31
WITOLD PARZYDŁO

"Harley Story", plansza komiksowa nr 15, 1989 r.

akwarela, tusz/papier; 30 × 25 cm
scenariusz: Andrzej Echilczuk

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



34

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Kubuś Piekielny" – Ja, Kubuś
plansza komiksowa nr 17, 1990 r.

akwarela, tusz/papier, 27 × 27 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



35
SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

"Kubuś Piekiełny" – Ja, Kubuś
plansza komiksowa nr 10, 1990 r.

akwarela, tusz/papier, 27 x 27 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

40

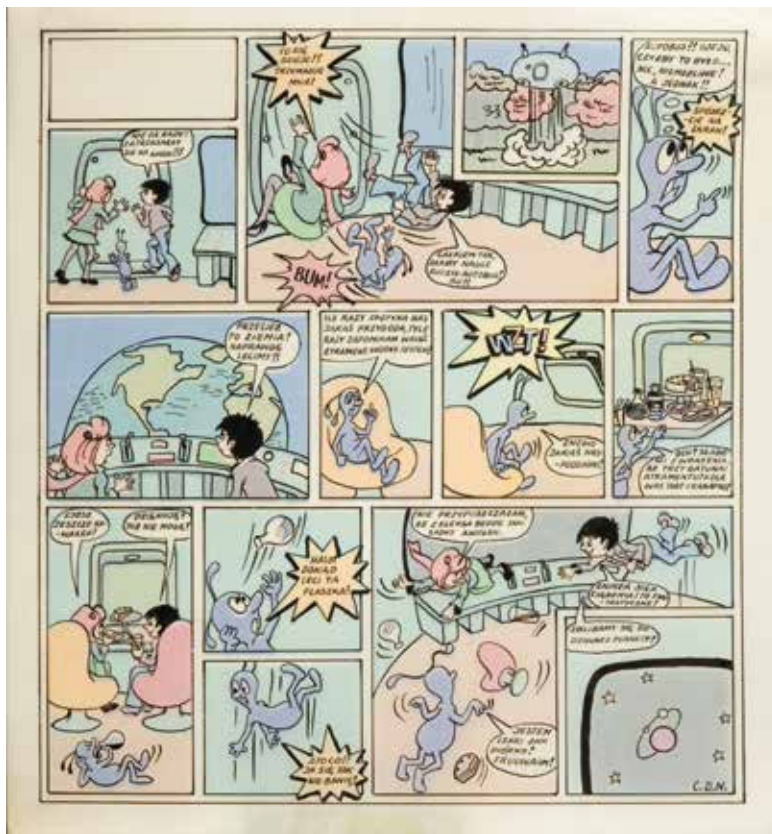
SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Jonka, Jonek i Kleks" – Planeta marchewek
plansza komiksowa, 1974 r.

tusz, gwasz/papier, kalka, 38 x 35,5 cm
na planszy oraz kalce u dołu papierowa
naklejka z czasopisma 'Świat Młodych'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 200 - 5 000



41

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

"Piekielny Kubus", plansza komiksowa nr 17, 1977 r.

akwarela, blaudruk/papier; folia celuloidowa, 41 x 35,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



Tekst & rysunki
Tadeusz Baranowski

PODRÓŻ SMOKIEM DIPLODOKIEM



WARSZAWA
1988

T. BARANOWSKI. 1982/1983

1/10

WYDANIE - 1982 / WZNOWIENIE 1988/ 215mm

42

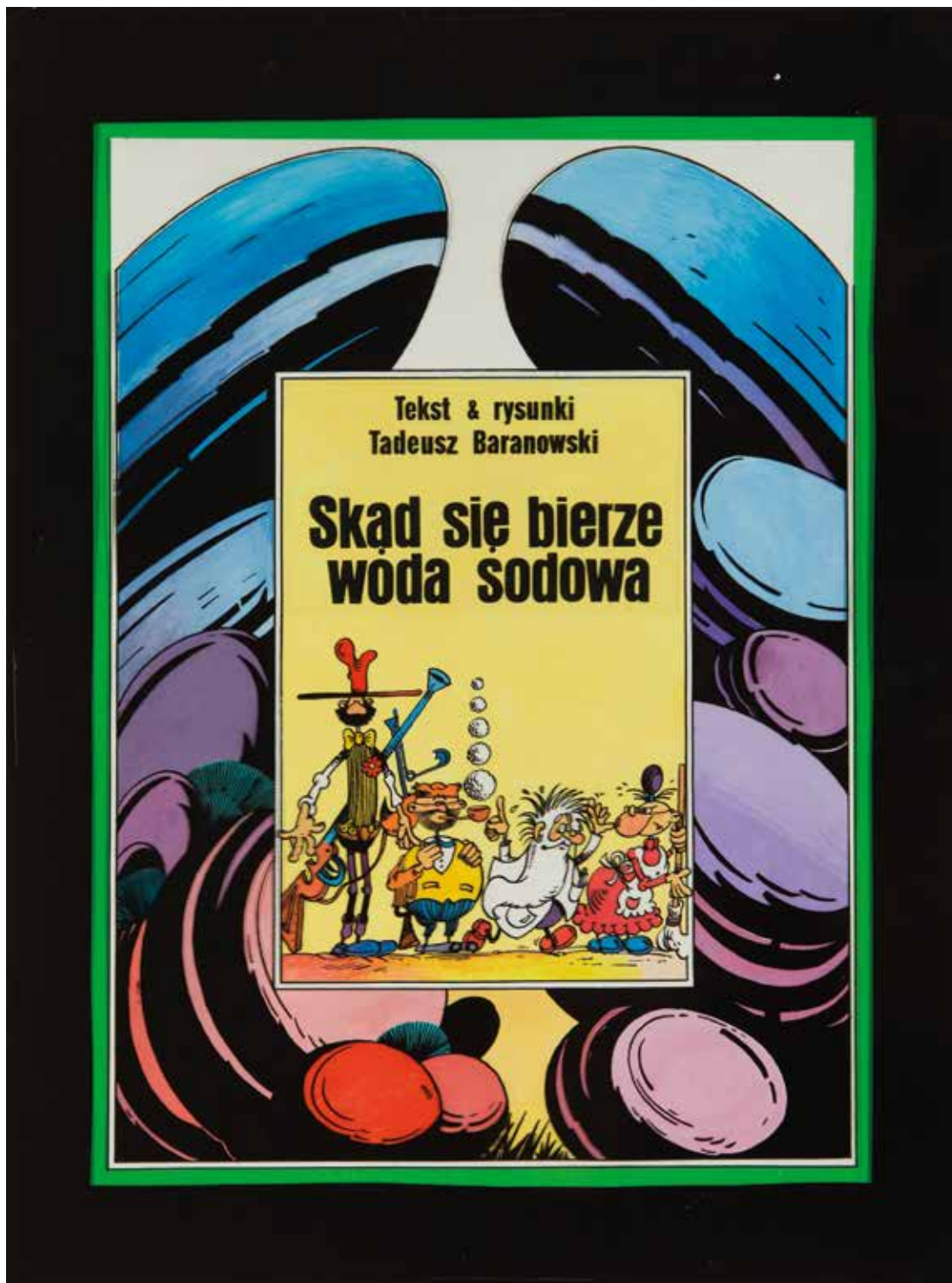
TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

"Podróż smokiem Diplodokiem", plansza tytułowa, 1982/83 r.

akwarela, bla druk/papier; folia celuloidowa, 33,5 x 29 cm
sygnowany i datowany wzdłuż prawego boku: 'T. BARANOWSKI 1982/1983'
u dołu opisany: 'WYDANIE - 1983 R / WZNOWIENIE 1988/'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



43

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

"Skąd się bierze woda sodowa"
okładka komiksowa do wydania II, 1982 r.

akwarela, blaudruk/papier; folia celuloidowa, 40 x 29,5 cm
u dołu opisany: 'Okładka | wyd. II | MAW'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 9 500 - 12 000



44

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XV – Tajemnica profesora Riedla
plansza komiksowa nr 1, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 24,5 × 16 cm

na odwrociu pieczętka 'Główny Urząd Kontroli Prasy | Publikacji
i Widowisk' ze zgodą na druk: '6 grud 1972'

scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 3 500 - 6 000



45

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XVI – Spotkanie na zamku
plansza komiksowa nr 19, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



32

46

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XVI – Spotkanie na zamku

plansza komiksowa nr 32, 1973 r.
akwarela, tusz/papier; 24 × 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



48

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XIV – Żelazny Krzyż
plansza komiksowa nr 5, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 24 × 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



49

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XVI – Spotkanie na zamku
plansza komiksowa nr 14, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



50
MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XIV – Żelazny Krzyż
plansza komiksowa nr 13, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000



51

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Janosik", cz. IV – Pobór, okładka komiksowa, 1973 r.

akwarela, tusz, gwasz/papier, 33,5 x 24,6 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Skarżyński 73'

na odwrociu opisany: 'Okładka str.1 | odcinek 4 | pt. "Pobór" | I-sza strona okładki'

scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000



52
JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Piknik na skraju drogi", ilustracja do tekstu Arkadija i Borysa Stugackich, 1976 r.

tusz/papier, 32 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Skarżyński | 76'
na odwrociu opisany: 'Br. Stugaccy | "Piknik na skraju drogi" | il.no 4 | Jerzy Skarżyński' oraz pieczętki WOZ 'Przedmiot nie podlega zakazowi wywozu za granicę'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



53
JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Sakriversum", ilustracja do czasopisma "Nowa Fantastyka", 1988 r.

akwarela, tusz/papier, 30,5 x 21,5 cm
sygnowany l.d.: 'J.S.'
ilustracja do tekstu Thomasa R. P. Mielkego "Sakriversum"

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

54

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Janosik", cz. IV – Pobór, plansza komiksowa nr 28, 1973 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 33,5 x 24,7 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Skarżyński 73'
na odwrociu opisany: 'cz. 4 Pobór | 28 kolor | Il. do Janosika
| 21.8/30.5 | tusz+gwasz+akwarela | Jerzy Skarżyński | 1973 r.'
scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



55

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

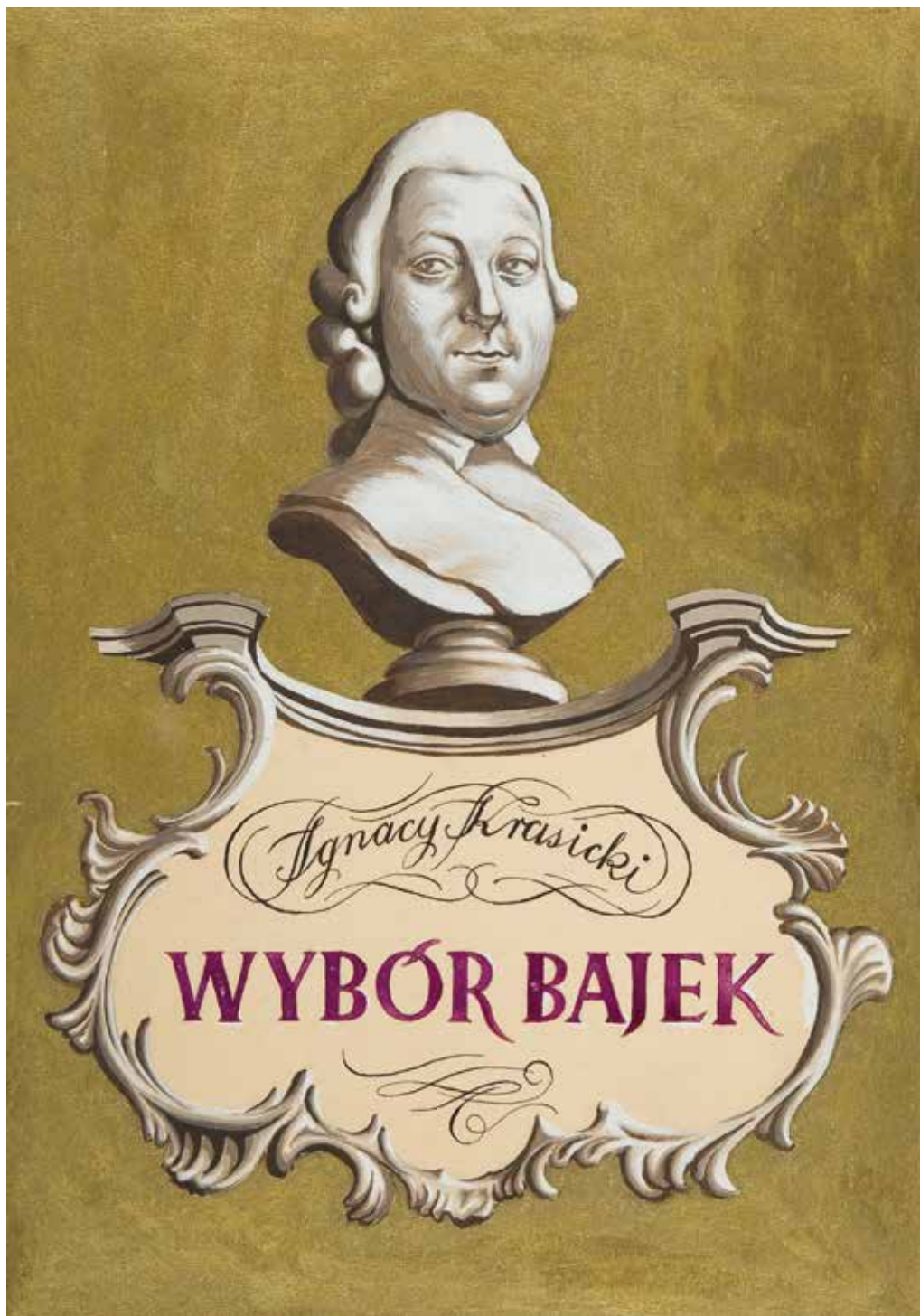
"Janosik", cz. IV – Pobór, plansza komiksowa nr 5, 1973 r.

akwarela, tusz, gwasz/papier, 33,5 x 24,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Skarżyński 73'
scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000





56

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Ignacy Krasicki. Wybór bajek"
projekt okładki do książki, 1950 r.

gwasz, tusz/tektura, 30,5 x 21,5 cm

na odwrociu opisany odręcznym pismem:

'Jerzy Skarżyński 1950 | IGNACY KRASICKI "WYBÓR BAJEK"'

cena wywoławcza: | 800 zł

estymacja: 2 400 - 3 500



57

GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA (ur. 1946)

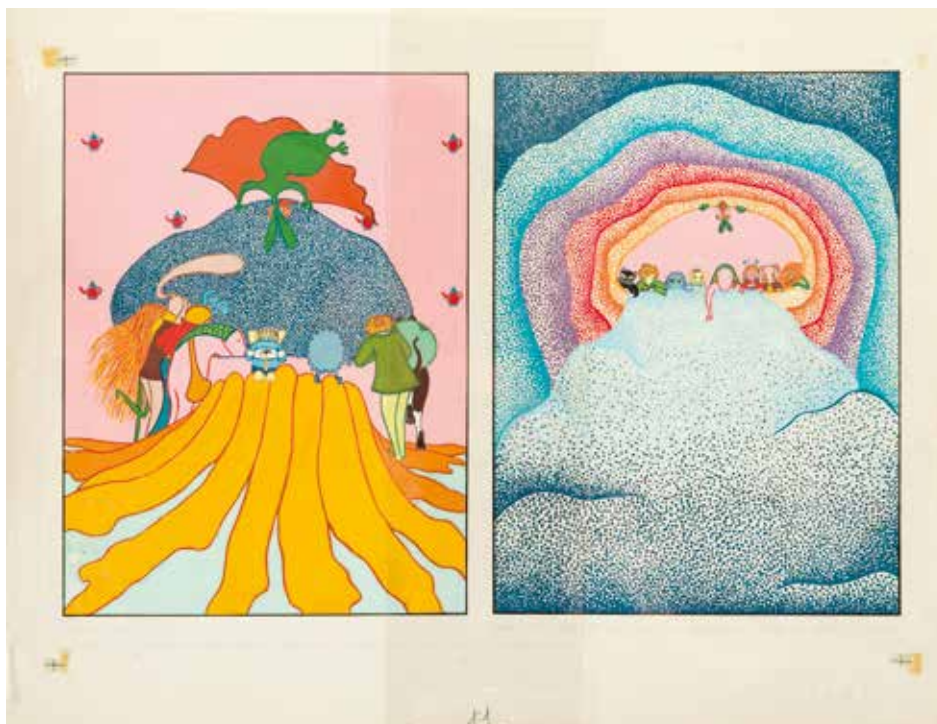
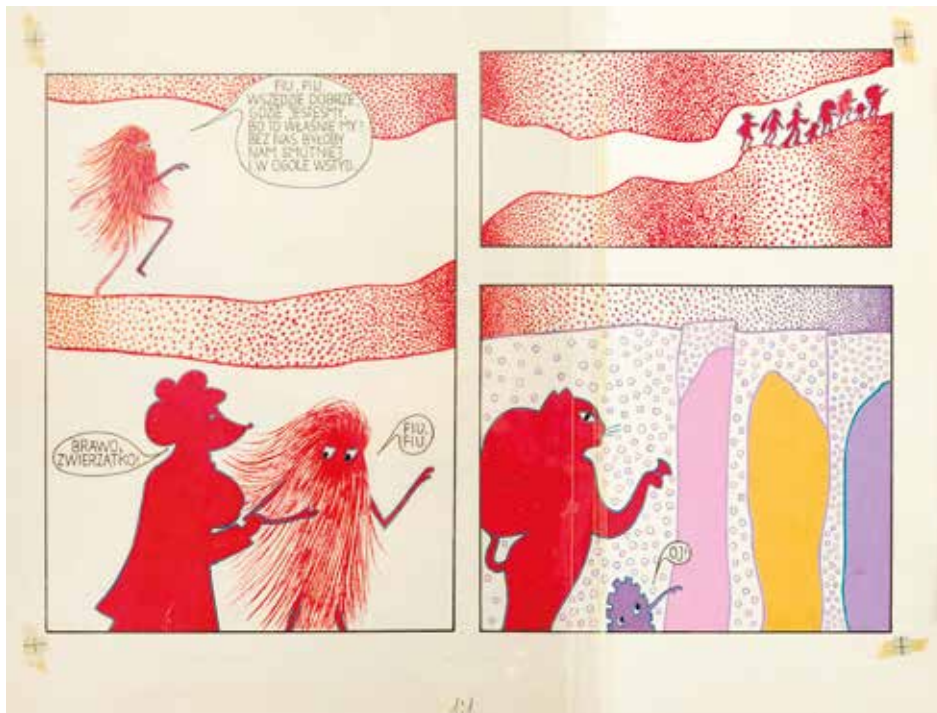
"Trzynaste piórko Eufemii", strona tytułowa, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 17 cm

na odwrociu: 'il. 3 | str 3' oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia
scenariusz: Maciej Wojtyszko

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



58

GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA (ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii", ilustracja nr 40, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm
na odwrociu: 'il. 40 | str 80-81' oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia
scenariusz: Maciej Wojtyczko

cena wywoławcza: | 500 zł

estymacja: 2 000 - 2 500

59

GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA (ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii", ilustracja nr 38, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm
na odwrociu: 'il. 38 | str 76-77' oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia
scenariusz: Maciej Wojtyczko

cena wywoławcza: | 500 zł

estymacja: 2 000 - 2 500



60

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Grunwald 1410-2010", projekt okładki komiksowej (front i tył), 2010 r.

tusz/papier; 59 x 41,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Szyszko 2010' oraz p.d.: 'M. Szyszko'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 200 - 4 500



61
MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Leśny Klub Sportowy" – Cukierka pod liściem, ilustracja komiksowa s. 30, 1984 r.

akwarela, tusz/papier; 25,2 x 18,5 cm
 sygnowany p.d.: 'M. Szyszko'

na odwrociu opisany: 'Cukierka pod liściem | str. 30 | M. Szyszko 1984'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



62
MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Pięć kroków wstecz", plansza komiksowa nr 4, 1977-78 r.

akwarela, blaudruk/papier; 28,3 x 19,3 cm
 na odwrociu opisany: 'Relax 5 str. 20'

scenariusz: Zofia Chmurowa

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



63
MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Lew z brązu", plansza komiksowa nr 6, 1978-79 r.

tusz/papier; 42 x 30 cm

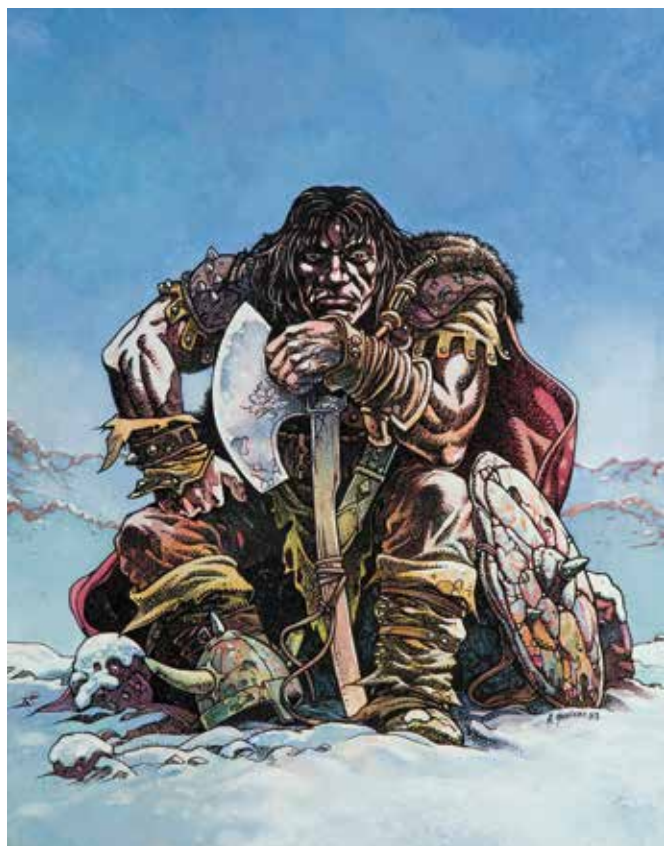
sygnowany p.d.: 'M. Szyszko'

na odwrociu opisany: "str 6 | RELAX 7/78 (20) | str. 26'

scenariusz: Maria Olszewska

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 500



64

64
ANDRZEJ JANICKI (ur. 1951)

"Conan", niepublikowana ilustracja komiksowa, 1993 r.

akryl, tusz/papier; 37 x 29 cm
 sygnowany p.d.: 'A. Janicki 93'

cena wywoławcza: 900 zł
 estymacja: 1 500 - 2 000

65
ANDRZEJ JANICKI (ur. 1951)

"Szczęśliwa siódemka", niepublikowana plansza komiksowa, 1997 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'AJ 97'

cena wywoławcza: 900 zł
 estymacja: 1 500 - 2 000

66
ANDRZEJ JANICKI (ur. 1951)

"Cyberia", niepublikowana ilustracja komiksowa, 1999 r.

akryl, tusz, tempera/papier; 40,5 x 29 cm
 sygnowany p.d.: 'AJ'

cena wywoławcza: 800 zł
 estymacja: 1 000 - 2 000



65



66



67

RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

"Likwidator" – Dorwę Cię!, pin-up komiksowy, 2013 r.

akryl/papier, 100 x 69,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ryszard Dąbrowski '13'

na odwrociu opisany: 'Ryszard Dąbrowski | tytuł:

Likwidator – Dorwę cię! | oryginał IV 2013'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 900



68
RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

"Likwidator" – Sprzątanie Polski, plansza komiksowa, 2009 r.

tusz/papier; 29,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 500



69
RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

"Likwidator" – Trylogia, plansza komiksowa nr 25, 2000 r.

tusz/papier; 29,5 x 21 cm

sygnowany u góry: 'R. Dąbrowski'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 500

70
RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

"Tybet – historie prawdziwe", okładka komiksowa, 2009 r.

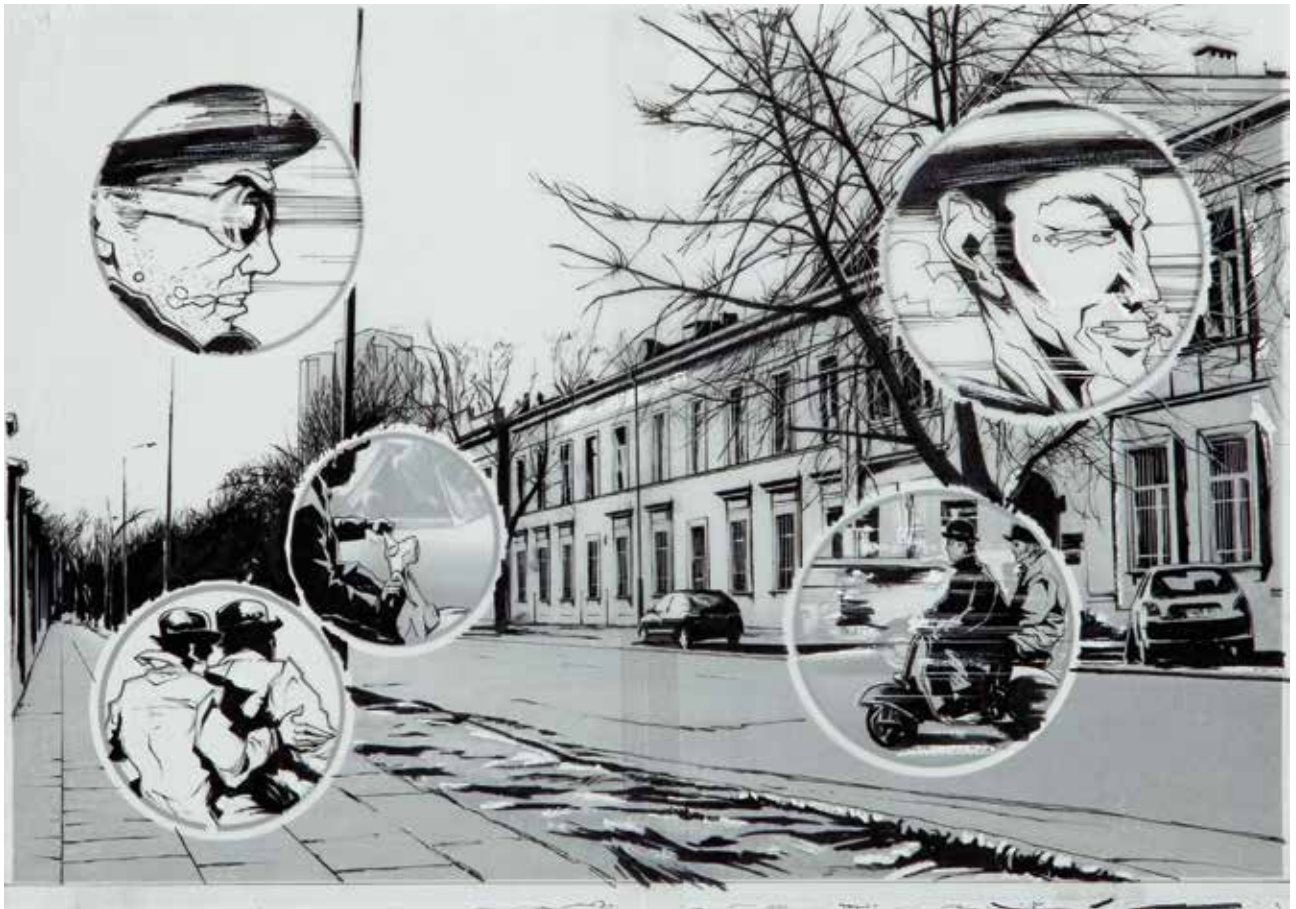
akwarela, flamaster; tusz/papier; 29,5 x 42 cm

sygnowany p.g.: 'R. Dąbrowski 09'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 400 - 600





71

KRZYSZTOF OSTROWSKI (ur. 1976)

"Nadzwyczajni" – *Pantofel panny Hofmoki*, plansza komiksowa, 2003 r.

tusz/papier, kalka, 30,5 x 42 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 700 - 1 000

72

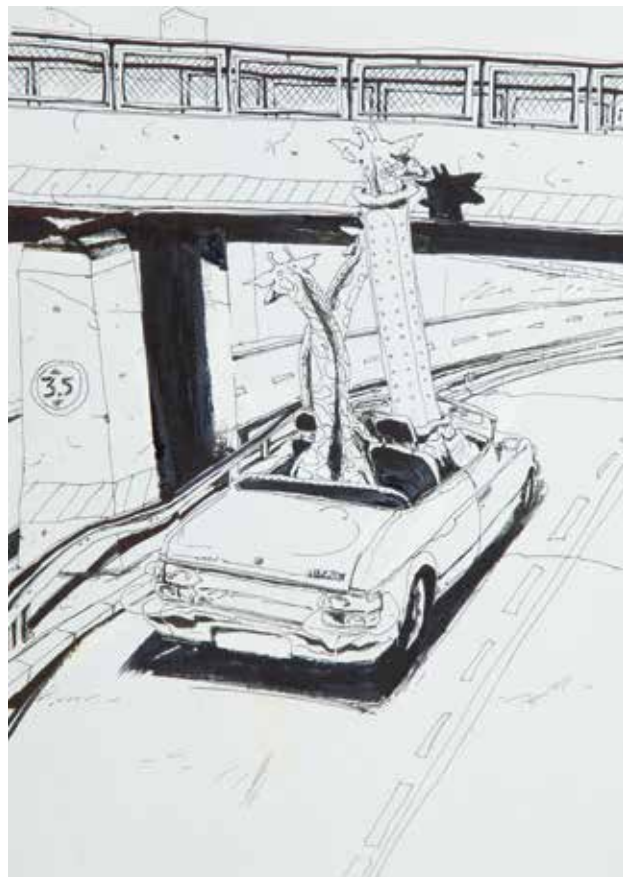
KRZYSZTOF OSTROWSKI (ur. 1976)

"Plastelina", plansza komiksowa, 2004 r.

tusz/papier, 29,8 x 21 cm

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



73

KRZYSZTOF OSTROWSKI (ur. 1976)

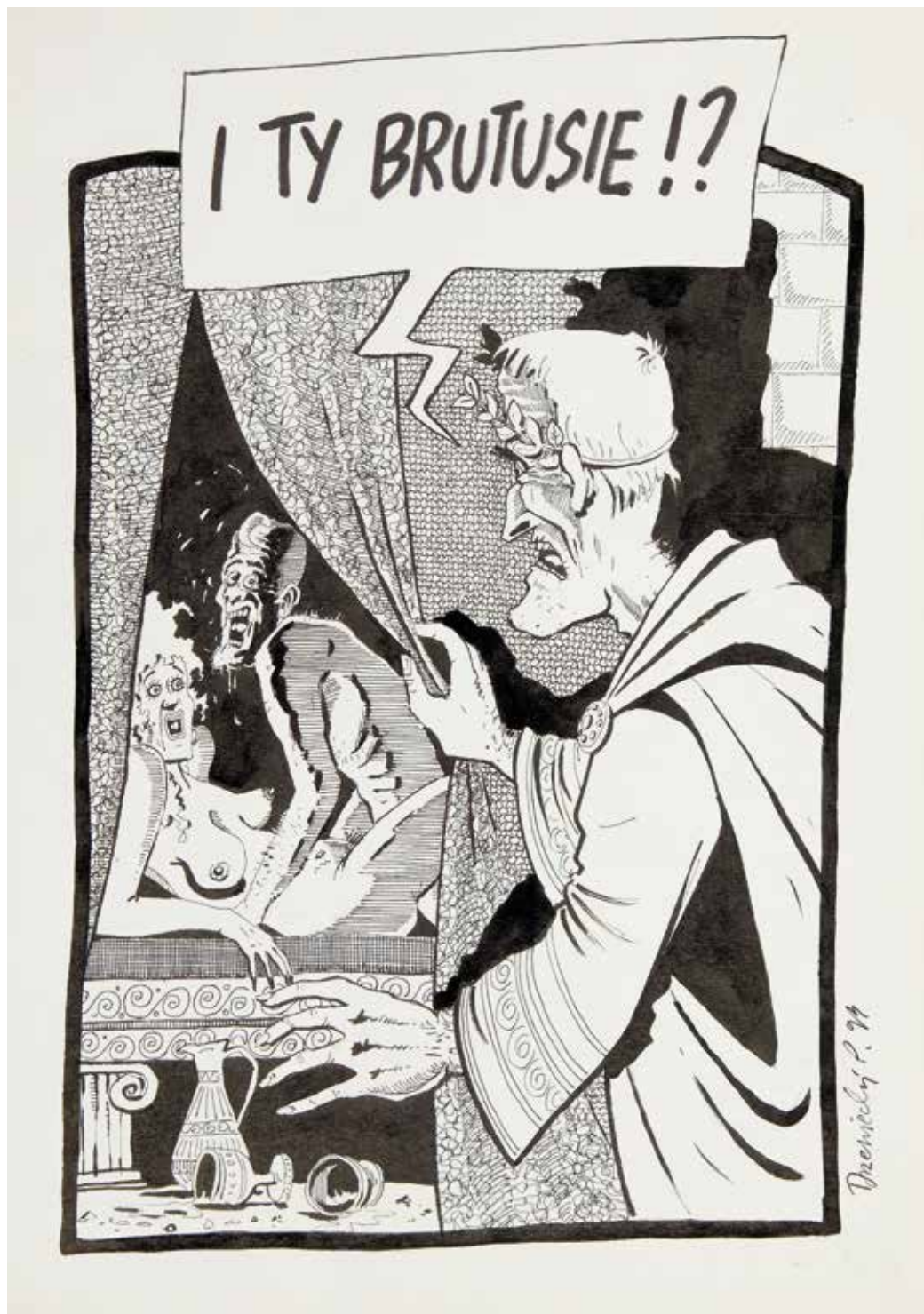
"Plastelina" – Nowa Plastelina, plansza komiksowa, około 2005 r.

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600





74

PIOTR DRZEWIECKI (ur. 1963)

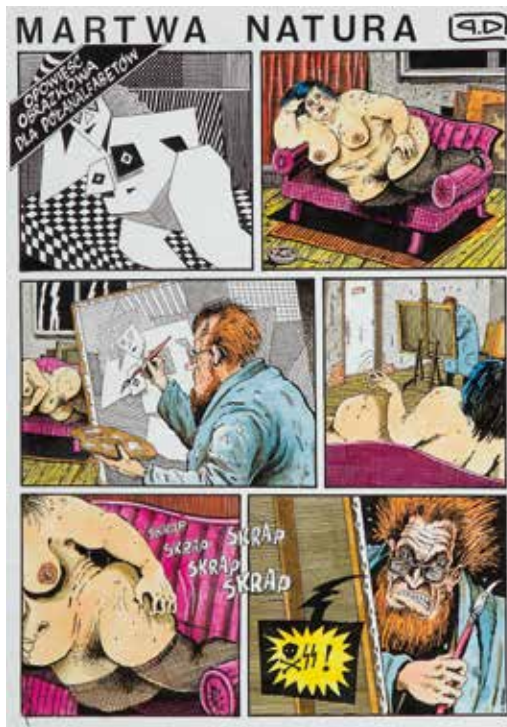
"I ty Brutusie!?", ilustracja satyryczna, 1993 r.

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Drzewiecki P.93'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800



75

PIOTR DRZEWIECKI (ur. 1963)

"Martwa natura – Opowieść obrazkowa dla półanalfabetów"
4-planszowa historyjka komiksowa, lata 90. XX w.

akwarela, tusz/papier; 37 × 27 cm
sygnowany na każdej z plansz u dołu: 'Drzewiecki'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



76

SŁAWOMIR KIELBUS (ur. 1969)

"Milkymen", plansza komiksowa do czasopisma "Angora", lata 90. XX w.

akwarela, tusz/papier; 33,5 × 25 cm
sygnowany u dołu: 'KIELBUS'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 800 - 1 200



77
SŁAWOMIR KIELBUS (ur. 1969)

"Przygody Wieśmiana", plansza komiksowa, około 2002 r.

tusz/papier, 37,5 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'Kielbus'

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 800 - | 200



78
SŁAWOMIR KIELBUS (ur. 1969)

"Przygody Wieśmiana", plansza komiksowa, 2002 r.

tusz/papier, 37,5 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'Kielbus'

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 800 - | 200

79
SŁAWOMIR KIELBUS (ur. 1969)

"Torfiak", plansza komiksowa do czasopisma "Angora", lata 90. XX w.

akwabela, tusz/papier, 35,5 x 26,3 cm
sygnowany u dołu: 'KIELBUS'

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 800 - | 200





80



81

80
MACIEJ MAZUR (ur. 1971)

"Xenia" – Ogień, plansza komiksowa nr 1A, 1B, 1C, 2001 r.

akwarela, tusz/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany i datowany dwukrotnie: '5-2001 M' oraz 'Aleksandrowi – Maciej Mazur 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 200 - 1 800

81
MACIEJ MAZUR (ur. 1971)

"Komisarz Żbik" – Tajemnicza rezydencja, niepublikowana plansza komiksowa nr 1, 2007 r.

akwarela, tusz/papier; 42 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mazur 2007'
u dołu opisany: '-KOMISARZ ŻBIK - "TAJEMNICZA REZYDENCJA"'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 200 - 1 800

82
MACIEJ MAZUR (ur. 1971)

"Zero", plansza komiksowa nr 1A i 1B, 2001 r.

tusz/papier; 60,5 x 42 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Alkowi - Maciej Mazur | 2014'

cena wywoławcza: 1 200 zł †
estymacja: 1 400 - 2 000

82



83

83
ANNA HELENA SZYMBORSKA (ur. 1982)

Kobieta, ilustracja komiksowa, 2013 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany: 'ASH | 2013'

na odwrociu opisany: 'ANNA HELENA SZYMBORSKA | 2013'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800

84
ANNA HELENA SZYMBORSKA (ur. 1982)

Roar, ilustracja komiksowa, 2013 r.

tusz/papier; 41,2 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ASH | 2013'

na odwrociu opisany: 'ANNA HELENA SZYMBORSKA | 2013'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800

85
ANNA HELENA SZYMBORSKA (ur. 1982)

"Szybki Lester", cz. III – Vedi, Vini, Sniff!, okładka komiksowa, 2013 r.

akryl/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AHS | 2013'

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 1 400 - 2 400



84



85



86



87

86
DANIEL GRZESZKIEWICZ 'GEDEON' (ur. 1980)

Polska, ilustracja komiksowa, 2010 r.

akwarela, długopis/papier; 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Gedeon '10'
na odwrociu rysunek ołówkiem przedstawiający postać kobiety

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 600 - 1 000

87
DANIEL GRZESZKIEWICZ 'GEDEON' (ur. 1980)

*"Wielka księga horroru", ilustracja do opowiadania Jaya Lake'a
"Amerykańscy zmarli", 2009 r.*

akryl, tusz/papier; 42 x 30 cm
na odwrociu opisany: 'Lake | "Amerykańscy zmarli"'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 600 - 1 000

88
DANIEL GRZESZKIEWICZ 'GEDEON' (ur. 1980)

"Zagubieni", ilustracja do książki Marcina Mortki, 2015 r.

akryl, collage/papier; 60 x 45 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 400 - 2 000



88



89
DARIUSZ RYGIEL (ur. 1974)

"Elsnerów '39" w hołdzie porucznikowi Romanowi Kiersnowskiemu, plansza komiksowa nr 2, 2013 r.

tusz/papier; 31,7 x 25 cm
sygnowany cienkopisem l.d.: '© BY DARIUSZ RYGIEL 2013'
opisany l.g.: "PORUCZNIK KIERSNOWSKI" | SCEN.: MIROSLAW SOBIECKI | 2/4' oraz p.s.: 'ORYGINAŁ i sygnatura nieczytelna'
na odwrociu opisany: 'Dariusz Rygiel | ORYGINAŁ | 2013'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 200



90
DARIUSZ RYGIEL (ur. 1974)

"28:1 - Luftwaffe kontra Januszewicz", plansza komiksowa nr 1, 2013/2014 r.

tusz/papier; 39,3 x 27,8 cm
sygnowany p.d.: '© BY DARIUSZ RYGIEL 2013/2014'
opisany ś.g.: "28:1" SCEN.: D. RYGIEL | M. SOBIECKI | M. ROGUSZ | RYS.: D. RYGIEL | 2013/2014 | STRONA 1/5' oraz p.s.: 'ORYGINAŁ i sygnatura nieczytelna'
na odwrociu opisany: 'Dariusz Rygiel | ORYGINAŁ | 2014'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 200

91
DARIUSZ RYGIEL (ur. 1974)

"28:1 - Luftwaffe kontra Januszewicz", plansza komiksowa nr 3, 2013/2014 r.

tusz/papier; 35,5 x 24,6 cm
sygnowany l.d.: '© BY DARIUSZ RYGIEL 2013/2014'
opisany ś.g.: "28:1" SCEN.: D. RYGIEL | M. SOBIECKI | M. ROGUSZ | RYS.: D. RYGIEL | 2013/2014 | STRONA 3/5' oraz p.s.: 'ORYGINAŁ i sygnatura nieczytelna'
na odwrociu opisany: 'Dariusz Rygiel | oryginał | 2014'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 200





93

TOMASZ LEW LEŚNIAK (ur. 1977)

"Jeź Jerzy" – Człowiek z blizną, plansza komiksowa s. 10, około 2007 r.

blaudruk, flamaster/papier, 29,7 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'Leśniak'

scenariusz: Rafał Skarżycki

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 900 - 1 800



94

TOMASZ LEW LEŚNIAK (ur. 1977)

"Jeź Jerzy" – Człowiek z blizną, plansza komiksowa s. 18, około 2007 r.

blaudruk, flamaster/papier, 29,7 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'Leśniak'

scenariusz: Rafał Skarżycki

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 900 - 1 800

95

TOMASZ LEW LEŚNIAK (ur. 1977)

"Tymek i Mistrz" – Wyprawa na koniec świata, plansza komiksowa nr 30A, około 2004 r.

blaudruk, flamaster/papier, 29,7 x 21 cm

scenariusz: Rafał Skarżycki

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200





96



97



98

96
JACEK PRZYBYLSKI (ur. 1975)

"Józef Makowski – Mój dziennik", szkic do planszy komiksowej nr 20, 2015 r.

akwarela, ołówki/papier, 29,5 x 20,5 cm
scenariusz: Maciej Jasiński

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 000

97
JACEK PRZYBYLSKI (ur. 1975)

"Apacz Ostry Nóż" – Łzy z krwi, plansza komiksowa nr 1, 2001 r.

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 900 - 1 500

98
JACEK PRZYBYLSKI (ur. 1975)

"Apacz Ostry Nóż" – Łzy z krwi, plansza komiksowa nr 9, 2001 r.

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 900 - 1 500



99

PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI (ur. 1970)

"Adios", ilustracja, 1992 r.

tusz/papier; 29,7 × 31,7 cm
sygnowany i datowany: 'PT 92'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 2 600 - 3 200



100
PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI (ur. 1970)

"Cyberdziewczyna", ilustracja, około 2000 r.

tusz/papier, 29,9 × 21 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 - 2 400



101
PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI (ur. 1970)

"MFKMan", projekt plakatu XVI Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi, 2005 r.

collage, tusz/papier, 42 × 30 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'TRUST'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 - 4 500

Prezentowana praca jest projektem plakatu na XVI Międzynarodowy Festiwal Komiksu w Łodzi, wykorzystanie postaci Batmana miało być rozpoznawalnym symbolem światowego komiksu.

Co mnie obchodzi
jakaś tam fałda
czasu!



...mam własne piśki...

102

ANDRZEJ DUDZIŃSKI (ur. 1945)

"Co mnie obchodzi jakaś tam fałda czasu!", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 35,5 x 19,2 cm
sygnowany p.d.: 'A. Dudziński'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 200 - 4 200



103

WŁADYSŁAW NEHREBECKI (1923 - 1978)
LESZEK LOREK (1922 - 1977)
ALFRED LEDWIG (1929 - 2006)

"Bolek i Lolek", folia animacyjna nr 30, lata 70./80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 26 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 400 - 3 000

104

WŁADYSŁAW NEHREBECKI (1923 - 1978)
LESZEK LOREK (1922 - 1977)
ALFRED LEDWIG (1929 - 2006)

"Bolek i Lolek na wakacjach" odc. 3 "Strzelba i wędka"
folia animacyjna nr 44, 1965 r.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



105

WŁADYSŁAW NEHREBECKI (1923 - 1978)
LESZEK LOREK (1922 - 1977)
ALFRED LEDWIG (1929 - 2006)

"Bolek i Lolek", folia animacyjna nr 8, lata 70./80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

106

WŁADYSŁAW NEHREBECKI (1923 - 1978)
LESZEK LOREK (1922 - 1977)
ALFRED LEDWIG (1929 - 2006)

"Bolek i Lolek na wakacjach" odc. 3 "Strzelba i wędka"
folia animacyjna nr 11, 1965 r.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



107

BOHDAN NOWICKI (1932 - 2009)

"Rycerzyk czerwonego serduszka" – królowa Kier, folia animacyjna nr 15 z serii "Baśnie i waśnie", około 1982 r.

farby emulsyjne/folia celulooidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

108

BOHDAN NOWICKI (1932 - 2009)

"Rycerzyk czerwonego serduszka" – król Pik, folia animacyjna nr 20 z serii "Baśnie i waśnie", 1982 r.

farby emulsyjne/folia celulooidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



109
KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Zaczarowany ołówek" – Piotruś
folia animacyjna nr 10 II, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



110
LUDWIK KRONIEC (1935 - 1993)
JULITA KARWOWSKA-WNUCZAK (ur. 1939)

"Przygody kota Filemona" – Bonifacy
folia animacyjna nr 29 I, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23,4 x 28,2 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



||||
MARIAN WALENTYNOWICZ (1896 - 1967)

"Szkocja – spacer", ilustracja, lata 50. XX w.

akwarela/papier, 35,5 × 25,2 cm

sygnowany: 'MWalentynowicz'

na odwrociu papierowa nalepka: 'AUTOR | Marian Walentynowicz
| ZE ZBIORÓW | siostry Marii Holnickiej | i bratanka Wojciecha
Walentynowicza | NR INW. 291' oraz opisany: "Szkocja - spacer"

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000

112

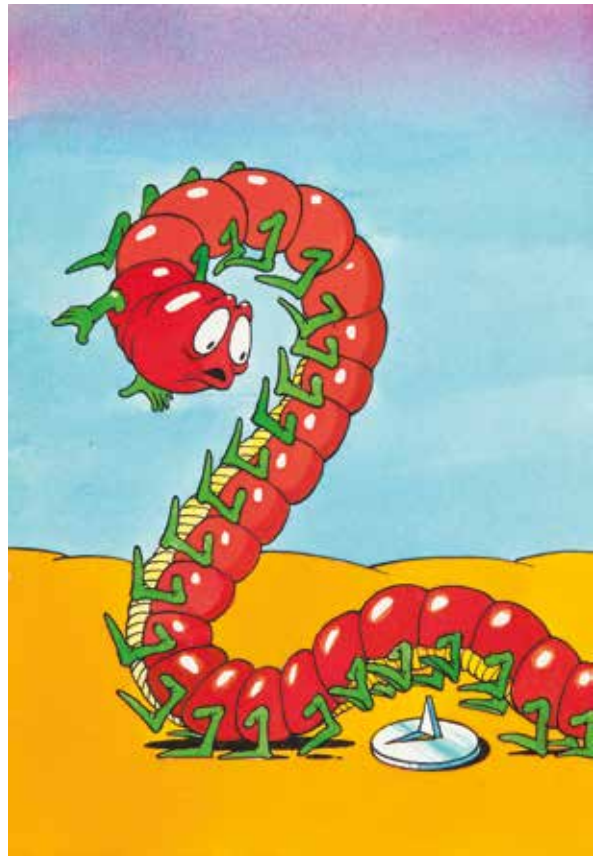
EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Dlaczego sól jest słona, czyli odpowiedzi na głupie pytania",
ilustracja do książki Jana Rurańskiego, 1984 r.

akwarela, collage, tusz/papier, 22 x 15,2 cm
na odwrociu opisany: 'Ile nóg ma stonoga? | Rozdz. 13 | 1:1 | J. Rurański
"Dlaczego sól jest słona, czyli | odpowiedzi na głupie pytania" oraz pieczętka:
'WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 200



113

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Dlaczego sól jest słona, czyli odpowiedzi na głupie pytania",
ilustracja do książki Jana Rurańskiego, 1984 r.

akwarela, collage, tusz/papier, 22 x 15,2 cm
na odwrociu opisany: 'Dlaczego świeci Słońce? | Rozdz. 2 | 1:1 | J. Rurański
"Dlaczego sól jest słona, czyli | odpowiedzi na głupie pytania" oraz pieczętka:
'WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 200





114

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Narysuj mnie, tato", ilustracja do książki Edwarda Lutczyna, 1980-81 r.

tusz/papier, 21,5 x 18 cm

na odwrociu opisany: 'Lutczyn "Narysuj mnie, tato" | WAiF | Napis: | CZŁOWIEK CZŁOWIEKOWI DZIECKIEM'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



115

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947,)

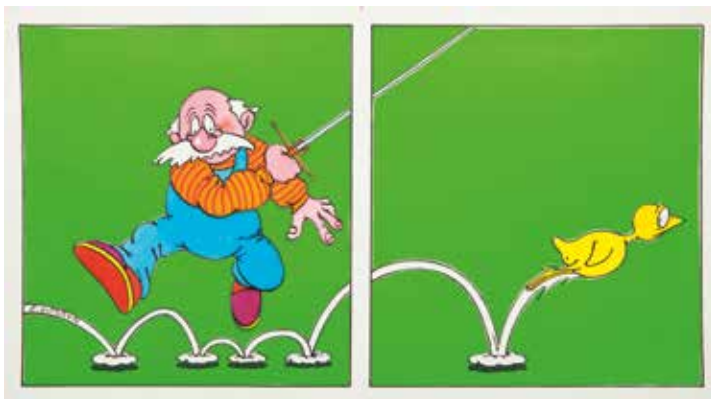
"Propagowania akupunktury życzy "Szpilkom" Lutczyn", ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki", lata 70. XX w.

aerograf, tusz/tektura, 31,7 x 19,7 cm

sygnowany p.d.: 'LUTCZYN'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



116

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Kurczę blade", ilustracja do książki Wandy Chotomskiej, s. 10 i 11, lata 80. XX w.

akwarela, collage, tusz/papier, 20 x 36 cm

sygnowany i.d.: 'E. LUTCZYN'

na odwrociu papierowa naklejka z danymi z drukarni

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



117

ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

"Czesław Miłosz Dzieła", ilustracja do czasopisma "Szpilki", 1980 r.

tusz/papier; 31,5 x 22,5 cm

sygnowany p.d.: 'Podulka'

na odwrociu opisany: 'SREBRNA SZPILKA 1980' oraz pieczęć artysty

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 600 - 3 500



118
ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

"Fanaberie", ilustracja do dziennika "Sztandar Młodych", 1981 r.

tusz/papier, 26 x 19 cm
sygnowany p.d.: 'Podulka'
u dołu opisany: 'FANABERIE 19/21.06.81'
oraz pieczęć dziennika 'SZTANDAR MŁODYCH'
na odwrociu również pieczęć dziennika:
'SZTANDAR MŁODYCH | wszystkie wydania'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



119
ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

Jabluszko, ilustracja okładkowa do czasopisma "Szpilki" nr 46, 1984 r.

akwarela/papier, 27,2 x 20 cm
na odwrociu pieczęć artysty: 'ANDRZEJ PODULKA'
oraz opisany ołówkiem: 'SZPILKI 46 | OKŁADKA'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 400 - 3 500



120
ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

"Żytnia extra", ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

tusz/papier, 26,2 x 22,2 cm
sygnowany l.d.: 'Podulka'
na odwrociu pieczęć artysty

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 1 800 - 3 000



121
SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

"O szernach", ilustracja do felietonu w dzienniku "Kurier Polski", lata 90. XX w.

tusz/papier, 21 x 14,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 400 - 800



122
SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

"-Skończymy obliczać te renty, kiedy sami będziemy rencistami!", ilustracja satyryczna do czasopisma "Polityka", 1984 r.

tusz/papier, 21,7 x 15 cm

sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia: 'SK 84'
na odwrociu papierowa naklejka ze zleceniem zamówienia:
"POLITYKA" | 26.I 84'

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 400 - 800

123
SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

Teraz Polska – Polska Teraz, ilustracja do dzinnika "Kurier Polski", 1995 r.

gwasz, tusz/papier, 13 x 13 cm

sygnowany cienkopisem l.d.: 'SK95'

na odwrociu opisany u góry ołówkiem:
'Wł. D.K. | "Kurier Polski"

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 500 - 1 000





124

JERZY ZARUBA (1891 - 1971)

"Europa", ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki", 1951 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'zaruba 51'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Szpilki' oraz adnotacja drukarni ołówkiem:

'UWAGA! | PROSIMY O SILNIEJSZE | PODRETUSZOWANIE | BIAŁEJ
POSTACI NA | CZARNYM TLE, TAK, | ABY WYSZŁA WY- | RAŻNIE!'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 1 200



125

JERZY ZARUBA (1891 - 1971)

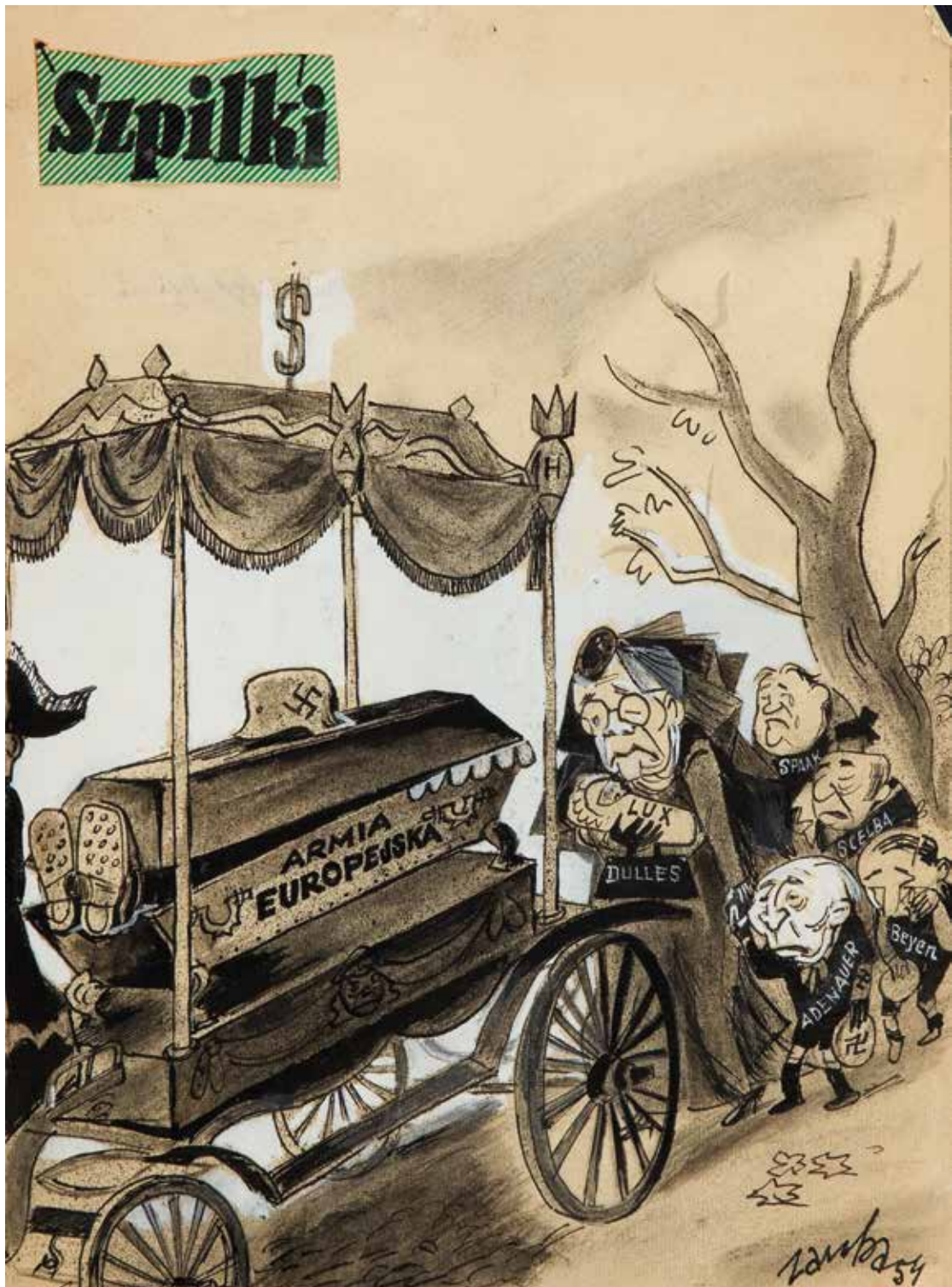
"Mowa Pineau", ilustracja satyryczna, 1956 r.

akwarela, tusz/papier, 26 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zaruba 56'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 800 - 1 200



126
JERZY ZARUBA (1891 - 1971)

"Armia europejska", ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki", 1954 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier; 38,5 x 28 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'zaruba 54'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 1 200



127

JAN SAWKA (1946 - 2012)

"Przy sobocie po robocie", ilustracja okładkowa do czasopisma "Szpilki", lata 70. XX w.

tusz/papier, 38,2 × 28,3 cm
sygnowany u dołu: 'Sawka'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 3 200 - 4 000



128

128
JAN SAWKA (1946 - 2012)

"Soho, Poland St.", ilustracja satyryczna, około 1971 r.

tusz/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'Sawka'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 200 - 2 000

129
JAN SAWKA (1946 - 2012)

"Soho, Carnaby St.", ilustracja satyryczna, 1971 r.

tusz/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Sawka | 71'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 200 - 2 000



129



130
JAN SAWKA (1946 - 2012)

"Dom na Chelsea / Londyn", ilustracja satyryczna, około 1971 r.

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 200 - 2 000

130



131

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Tata się ucieszy, jak się obudzi w takim pięknym zamku!",
ilustracja satyryczna do "Tygodnika Polskiego", lata 80. XX w.

tusz/papier, 16 x 23 cm

sygnowany u dołu: 'mi'

na odwrociu opisany: "Tata się ucieszy, jak się obudzi w takim
| pięknym zamku!" oraz pieczęć czasopisma "Tygodnik Polski"

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 600 - 800



132

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Też pomysł z tą siostrzyczką! Tak jakby nie było potrzebniejszych rzeczy!",
ilustracja satyryczna do "Tygodnika Polskiego", lata 80. XX w.

tusz/papier, 16,5 x 22,5 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu opisany: "GWIDON MIKLASZEWSKI | O BRACISZKU
I SIOSTRZYCZCE!" oraz pieczęć czasopisma "Tygodnik Polski"

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 600 - 800



133

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Uprzedzałem cię, tato, że szachy wymagają inteligencji!", ilustracja
satyryczna do "Tygodnika Polskiego", lata 80. XX w.

tusz/papier, 16 x 23 cm

sygnowany u dołu: 'mi'

na odwrociu opisany: "GWIDON MIKLASZEWSKI | GRAMY W SZACHY!
| - Uprzedzałem cię, tato, że szachy wymagają inteligencji!" oraz pieczęć
czasopisma "Tygodnik Polski"

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 600 - 800

134

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Helciu! Widziałem kozicę!", ilustracja satyryczna do "Tygodnika Polskiego", lata 80. XX w.

tusz/papier; 16 x 23 cm

na odwrociu opisany: 'TYGODNIK POLSKI - NR 31-32'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 600 - 800



135

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Jak to, wracasz bez szarotki dla mnie?", ilustracja satyryczna do "Tygodnika Polskiego", lata 80. XX w.

tusz/papier; 17 x 23 cm

na odwrociu opisany: 'TYGODNIK POLSKI NR 31-32'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 600 - 800



136

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Wreszcie udało nam się uciec od tego zazdrosnego męża!", ilustracja satyryczna do "Tygodnika Polskiego", lata 80. XX w.

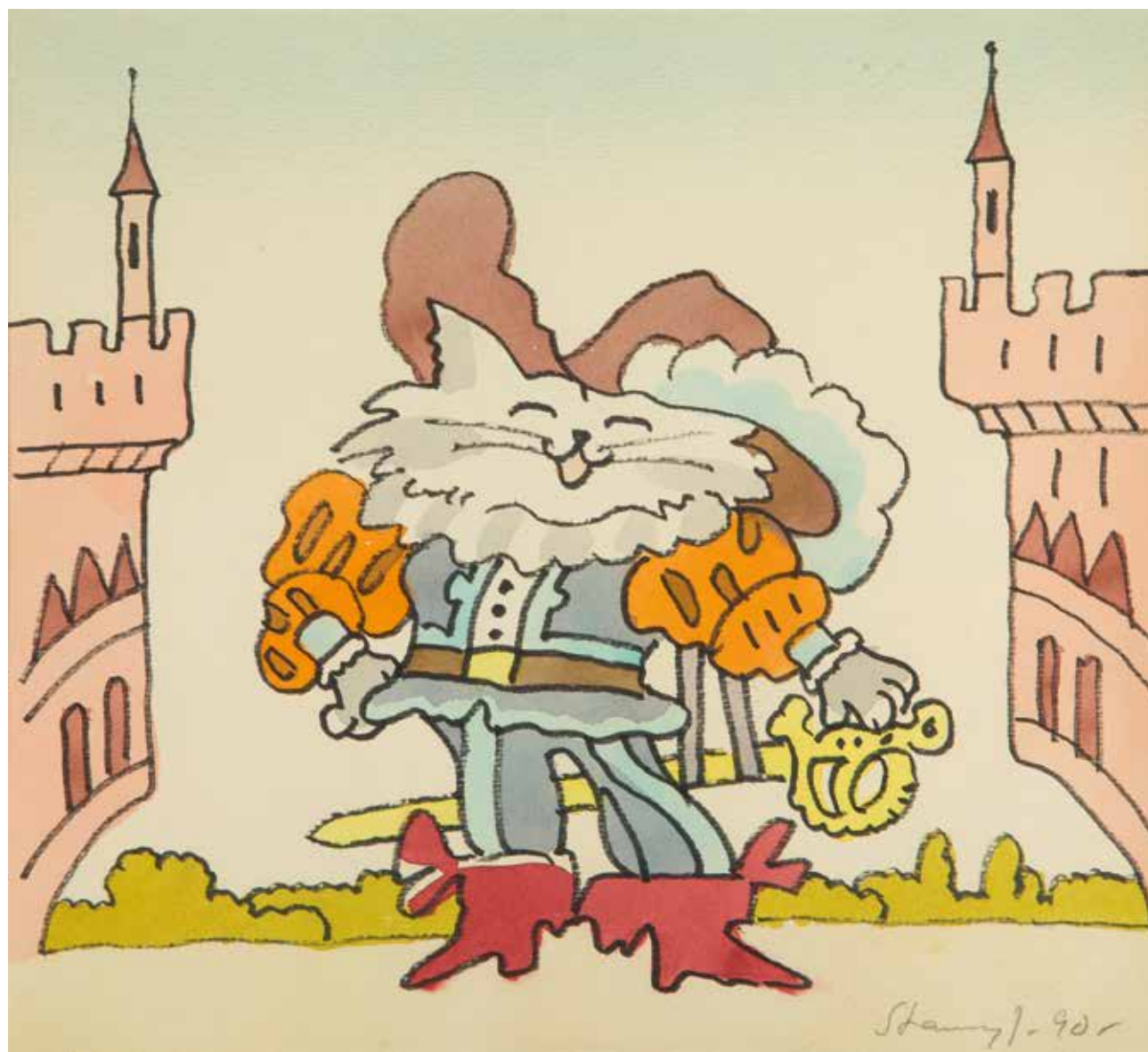
tusz/papier; 16 x 23 cm sygnowany l.d.: 'mi'

na odwrociu opisany: 'Wreszcie udało nam się uciec od tego zazdrosnego męża!' oraz pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 600 - 800





137
JANUSZ STANNY (1932 - 2014)

"Bajki" – Kot w butach, ilustracja do książki Charles'a Perraulta, 1990 r.

akwarela/papier, 27,5 × 30,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Stanny 90 r'

cena wywoławcza: | 200 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

138

JANUSZ STANNY (1932 - 2014)

Dżentelmen i akrobata, ilustracja książkowa, 1958 r.

tusz/papier, 25 x 17,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JS.58'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



139

JANUSZ STANNY (1932 - 2014)

"Cyrk", ilustracja okładkowa do czasopisma "Szpilki", lata 70. XX w.

akwarela, tempera, tusz/tektura, 27,5 x 19,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Stanny'

cena wywoławcza: 3 200 zł †

estymacja: 3 800 - 5 000





140
JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

"Banda fałszerzy sonetów", ilustracja do czasopisma "Magazyn Polska",
lata 60. XX w.

akwarela/papier, 44 x 32 cm
ilustracja do tekstu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 7 000

141
JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

"Tygrys o złotym sercu", ilustracja do książki
Czesława Janczarskiego, 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 30 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Wilkoń'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 6 000



142
JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

Koty w kawiarni, ilustracja książkowa,
lata 90. XX w.

pastel/papier, 29,5 x 42 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 4 800 - 5 500





143

ELŻBIETA GAUDASIŃSKA-BOROWSKA (ur. 1943)

"Bajki Babci Gąski" – Czerwony Kapturek,
ilustracja do książki Charles'a Perraulta, 1993 r.

akwarela/papier, 32,5 × 22,5 cm
sygnowany p.d.: 'EGaudasińska'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 800



144
ELŻBIETA GAUDASIŃSKA-BOROWSKA
(ur. 1943)

"Bajki" – Ośła skórka, ilustracja do książki
Charles'a Perraulta, lata 90. XX w.

akwarela/papier, 28 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'E. Gaudasińska'
Ilustracja z japońskiej wersji "Bajek" Charles'a Perraulta

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 500 - 800

145
ELŻBIETA GAUDASIŃSKA-BOROWSKA
(ur. 1943)

"Bajki" – Kopciuszek, ilustracja do książki
Charles'a Perraulta, lata 90. XX w.

akwarela/papier, 24 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'E. Gaudasińska'
Ilustracja z japońskiej wersji "Bajek" Charles'a Perraulta

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 500 - 800



146

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Con inflatio furioso, ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

akwarela, tusz/papier; 37 × 29,5 cm
sygnowany inicjałem p.d.: 'F'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 600 - 1 000

147

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Dziecięce literki" – B jak brzuchate,
ilustracja do książki Janusza Minkiewicza,
lata 90. XX w.

akwarela, tusz/papier; 21 x 44 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA
| JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 600



148

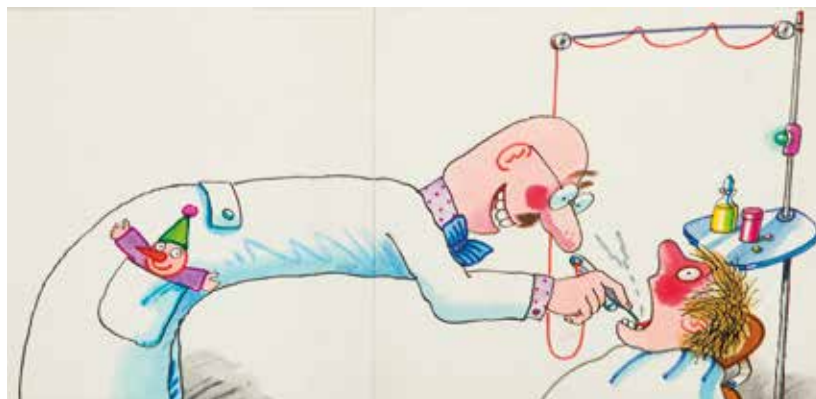
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Dziecięce literki" – D jak dentysta,
ilustracja do książki Janusza Minkiewicza,
lata 90. XX w.

akwarela, tusz/papier; 20,5 x 42,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 600



149

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Dziecięce literki" – R jak rozrzutna,
ilustracja do książki Janusza Minkiewicza,
lata 90. XX w.

akwarela, tusz/papier; 20,5 x 46 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA
| JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 600





150
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Variété", ilustracja satyryczna, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier; 32 x 22,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 800 - 1 600



151
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Hubert w wielkim kapeluszu: Opowieść o krasnoludkach",
ilustracja do książki Otfrieda Preusslera, 1986 r.

akwarela/papier; 30 x 20,5 cm
na odwrociu pieczęć: Naszej Księgarni z tytułem:
"Hubert w wielkim kapeluszu"

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 600 - 1 000

152

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Hubert w wielkim kapeluszu: Opowieść o krasnoludkach",
ilustracja do książki Otfrieda Preusslera, 1986 r.

akwarela/papier, 18 x 21 cm
na odwrociu pieczętka Naszej Księgarni z tytułem:
"Hubert w wielkim kapeluszu"

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 600 - 1 000



153

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Albośmy to tacy cacy",
ilustracja do książki Tadeusza Fangrata, s. 37, 1989 r.

akwarela/papier, 16 x 23 cm
na odwrociu opisany: 'str.37 | kolor | "Abośmy to..."

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 600 - 1 000



154

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

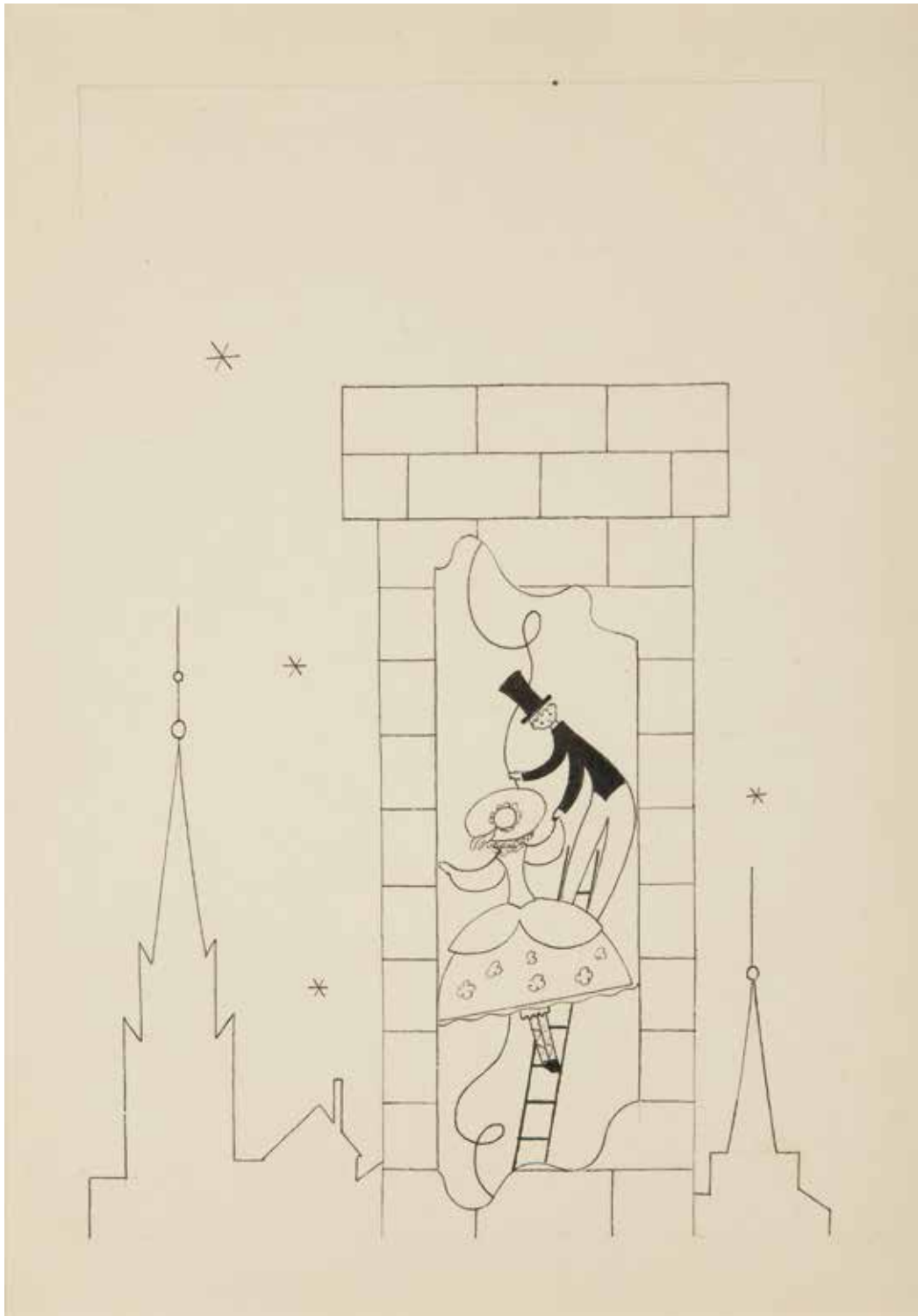
"Albośmy to tacy cacy",
ilustracja do książki Tadeusza Fangrata, s. 35, 1989 r.

akwarela/papier, 16 x 23 cm
na odwrociu opisany: 'str.35 | kolor | "Abośmy to..."

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 600 - 1 000





155

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912 - 1987)

"Pasterka i kominiarczyk", ilustracja do baśni J.CH. Andersena, 1960 r.

tusz/papier, 26,5 x 19 cm
na odwrociu l.g. ołówkiem nr '115'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 800

156

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912 - 1987)

"O Wojtku, który chciał zostać strażakiem",
ilustracja do książki Czesława Janczarskiego, lata 50. XX w.

akwarela/papier, 17,5 x 28,5 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'W'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 800



157

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912 - 1987)

"Księżę Ahmed i wróżka Peri-Banu" z cyklu "Baśnie z 1001 nocy",
ilustracja do bajek na rzutnik, lata 60. XX w.

tusz, ołówek/papier, 19,8 x 30 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'W'
opracowanie i scenariusz: B. Maciejewski,
wyd.: PZFP, Warszawa, Ogrodowa 1A

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 000



158

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912 - 1987)

"Byczek Fernando", ilustracja do bajki Jana Tuwima, s. 16,
lata 50. XX w.

akwarela, tusz/papier, 20 x 27,5 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'W'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 400 - 800





159

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

"Czy zebry muszq przechodzić po zebdach?";
ilustracja do książki Juliusza Wasilewskiego, s. 6-7, 1986 r.

akwarela, tusz/papier, 28 x 71 cm
na odwrociu opisana u dołu cienkopisem: 'ROZKŁADÓWKA STR. 6-7'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 2 000

160

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

"Zginął smok", projekt okładki do książki Niny Gernet
i Grzegorza Jagdfelda, 1969 r.

gwasz, tusz/papier, 31 x 45,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



161

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

"Zginął smok", ilustracja do książki Niny Gernet i Grzegorza Jagdfelda, 1969 r.

gwasz/papier; 16,5 x 18,5 cm
na odwrociu papierowa naklejka w języku francuskim
zawierająca dane dotyczące publikacji

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000



162

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Gapiszon w kominie, ilustracja książkowa, po 2000 r.

akwarela, tusz/papier, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



163
BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

"Gucio i Cezar", ilustracja książkowa, lata 90. XX w.

akwarela/papier, 30 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

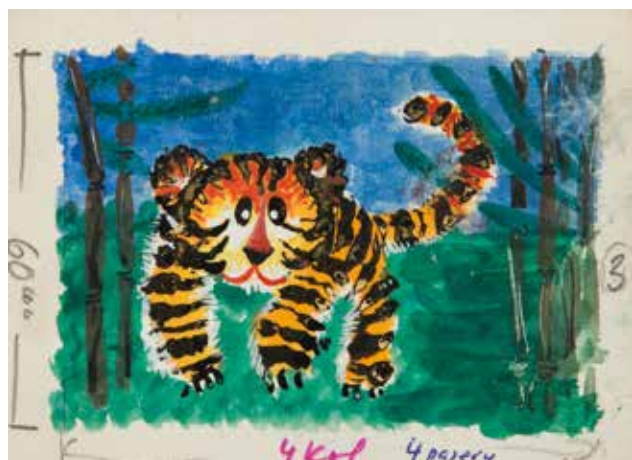
cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

164
BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Gapiszon w gnieździe, ilustracja książkowa, po 2000 r.

akwarela, tusz/papier, 30 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 - 5 000



165

MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

"Chiny", historyjka obrazkowa, lata 60/70. XX w.

gwasz/papier; wymiary każdej ilustracji ok. 9 x 12 cm
 na odwrociu każdej ilustracji pieczęć: "CHINY" Nr..... | Str.....'

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: | 500 - 2 400



166

166

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

Osiótek, ilustracja do czasopisma "Płomyczek", lata 60./70. XX w.

akwarela/papier; 30 × 19,5 cm

opisany u dołu ołówkiem: '1/1 Pczek 5 str. 125 3 kolory'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 1 800

167

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

Pyton pyta, ilustracja do czasopisma "Płomyczek", lata 60./70. XX w.

akwarela/papier; 30 × 21 cm

opisany u dołu ołówkiem: '1/1 Pczek 5 str. 124 3 kolory'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 1 800

168

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

Baobab, ilustracja do czasopisma "Płomyczek", lata 60./70. XX w.

gwasz/papier; 33 × 21,5 cm

opisany u dołu ołówkiem: 'Pczek 17 str. 465 3 KOLORY w. nat.'

cena wywoławcza: 800 zł

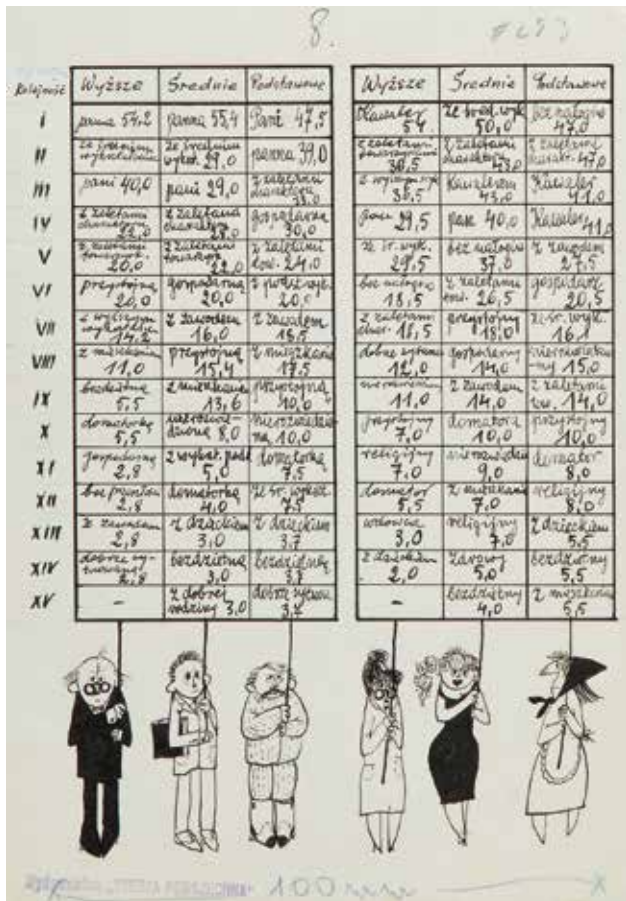
estymacja: 1 000 - 2 000



167



168



169
MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Cechy pożądane u współmałżonka", ilustracja do książki, lata 60. XX w.

tusz/papier, 21 x 15 cm
opisany u dołu ołówkiem: '8.' oraz pieczęć:
'Wydawnictwo "WIEDZA POWSZECHNA"
na odwrociu opisany ołówkiem: 'Cechy pożądane u współmałżonka'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 1 800



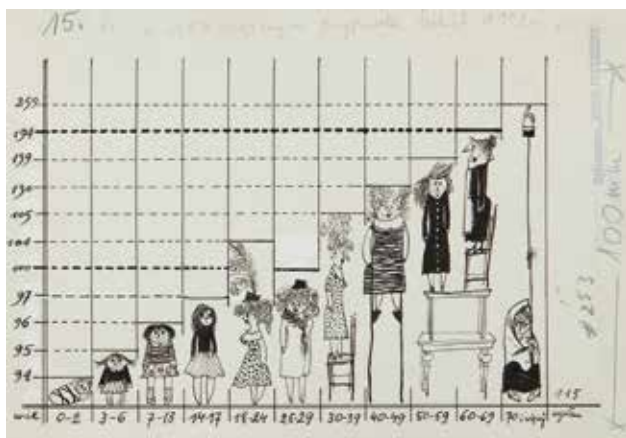
170
MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

Miłość czy pieniądze, ilustracja do książki, lata 60. XX w.

tusz/papier, 21 x 15 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'mp'
opisany u dołu ołówkiem: 'Rys 4' oraz pieczęć:
'Wydawnictwo "WIEDZA POWSZECHNA"

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 1 800



171
MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

Ile na 100 mężczyzn przypada kobiet, ilustracja do książki, 1958 r.

tusz/papier, 15 x 21 cm
opisany u dołu ołówkiem: '15.' na 100 mężczyzn przypada kobiet 1958 r.
oraz pieczęć: 'Wydawnictwo "WIEDZA POWSZECHNA"

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 1 800



172

172
MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

Miłość w pracy, ilustracja do książki, lata 60. XX w.

tusz/papier; 21 x 15 cm
 sygnowany monogramem p.d.: 'mp'
 opisany u dołu ołówkiem: 'Rys 13' oraz pieczęć:
 'Wydawnictwo "WIEDZA POWSZECHNA"'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 1 800

173
MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

Ciężka dola, ilustracja do książki, lata 60. XX w.

tusz, fotografia/papier; 21 x 15 cm
 sygnowany monogramem p.d.: 'mp'
 opisany u dołu ołówkiem: 'Rys 9' oraz pieczęć:
 'Wydawnictwo "WIEDZA POWSZECHNA"'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 1 800

174
MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

W więzieniu, ilustracja do książki, lata 60. XX w.

tusz/papier; 21 x 15 cm
 sygnowany monogramem p.d.: 'mp'
 opisany u dołu ołówkiem: 'Rys 11' oraz pieczęć:
 'Wydawnictwo "WIEDZA POWSZECHNA"'

cena wywoławcza: 600 zł

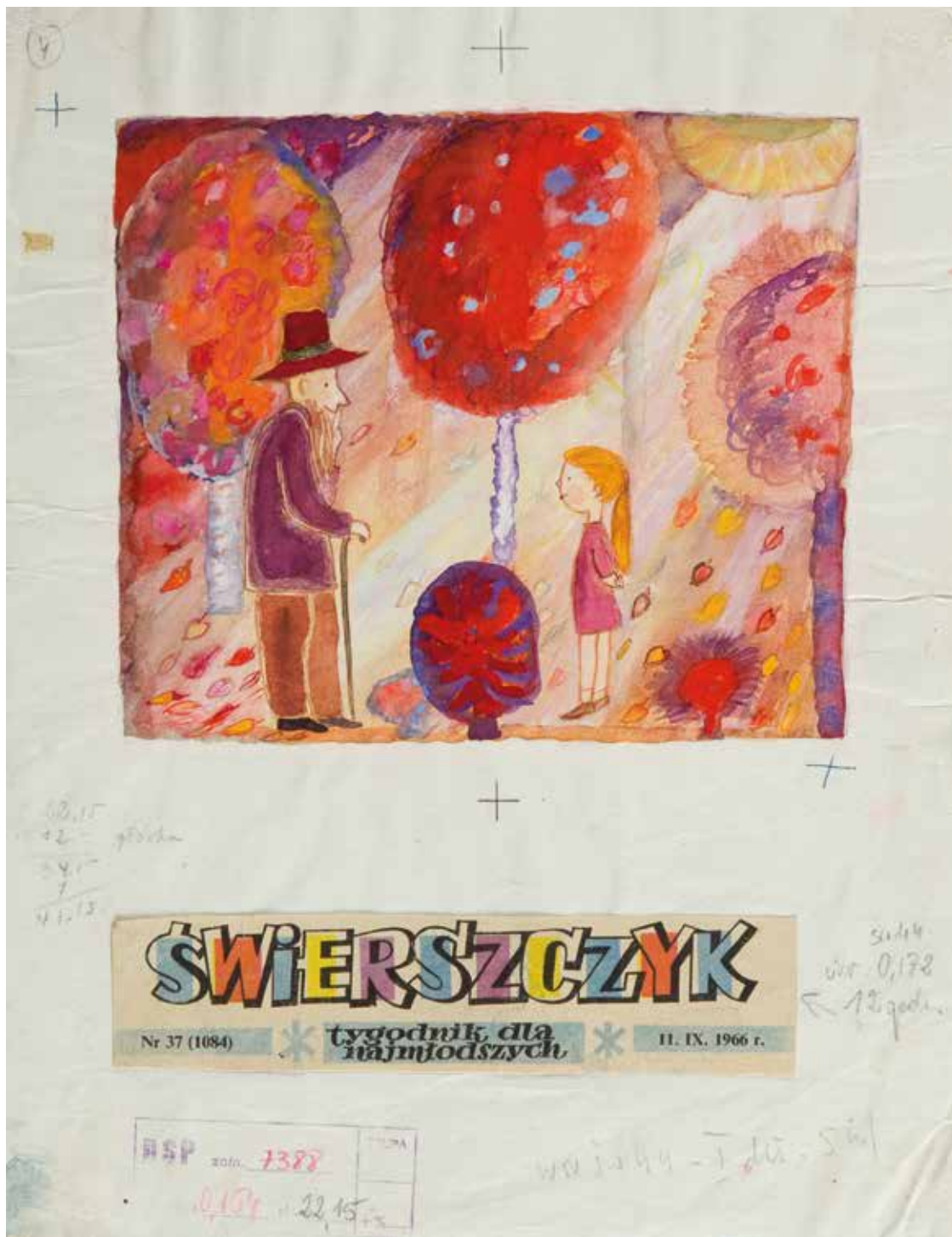
estymacja: 900 - 1 800



173



174



175
HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

W parku, ilustracja okładowa do czasopisma "Świerszczyk" nr 44, 1966 r.

akwarela/papier, 31 x 24,5 cm
u dołu pieczęć DSP z numerem zamówienia
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEJ ŻONY HALINY
| ZAKRZEWSKIEJ-ZALESKIEJ'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 1 200

176

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Na plaży, ilustracja do czasopisma "Świerszczyk" nr 32, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 22 x 24 cm

u dołu opisany: 'Św. 32 str 500 W.N. 5 kol'
na odwrociu potwierdzenie autentyczności

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000



177

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Kapelusz i szpilka, ilustracja okładkowa do czasopisma
"Świerszczyk" nr 13, lata 70./80. XX w.

gwasz/papier; 22 x 18,5 cm

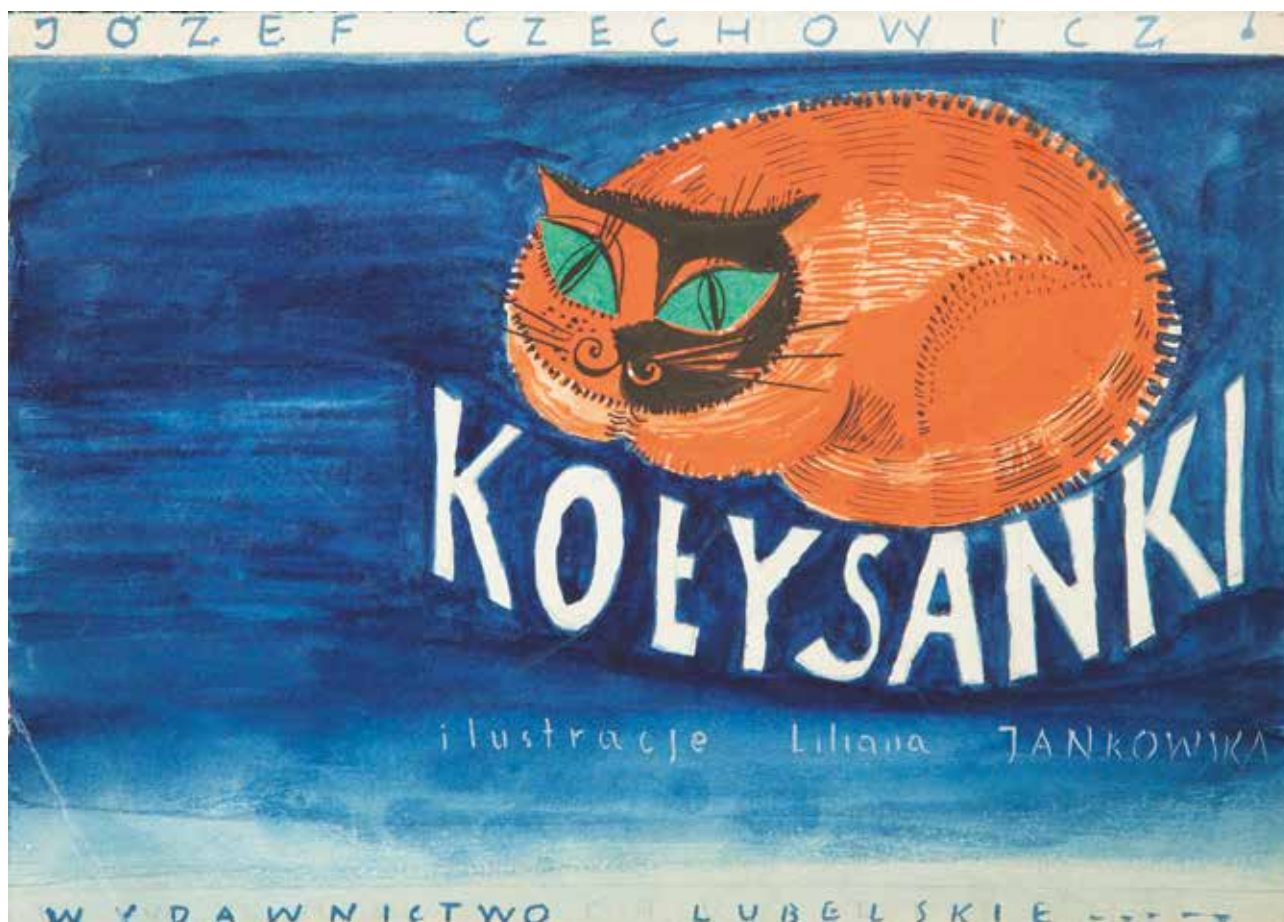
wymiary arkusza: 32 x 23 cm

na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEJ ŻONY HALINY
| ZAKRZEWSKIEJ-ZALESKIEJ'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000





178

LILIANA JANKOWSKA (ur. 1930)

"Koleysanki", projekt okładki oraz ilustracja do wierszy Józefa Czechowicza,
lata 60. XX w.

akwarela, collage/papier, 17,5 x 24,5 cm
praca dwustronna, na odwrociu okładki ilustracja

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 1 200

179

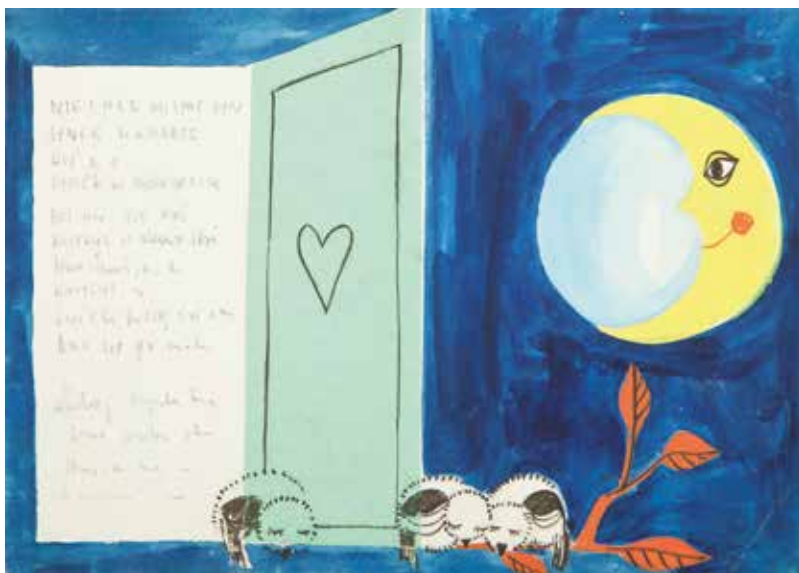
LILIANA JANKOWSKA (ur. 1930)

"Kolysanki", dwustronny projekt ilustracji do wierszy
Józefa Czechowicza, lata 60. XX w.

akwarela, collage/papier, 17,5 x 24,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 800



180

LILIANA JANKOWSKA (ur. 1930)

"Kolysanki", dwustronny projekt ilustracji do wierszy
Józefa Czechowicza, lata 60. XX w.

akwarela/papier, 17,5 x 24,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 800



181

LILIANA JANKOWSKA (ur. 1930)

"Kolysanki", projekt ilustracji do wierszy
Józefa Czechowicza, lata 60. XX w.

akwarela, ołówek, tusz/papier, 17,5 x 24,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 400 - 600





- Chodźmy już, mecenasie, nikt nie uwierzy, że czekamy na wynik.

182

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"- Chodźmy już, mecenasie, nikt nie uwierzy, że czekamy na wynik",
ilustracja satyryczna, lata 50. XX w.

tusz/papier, 20 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 800

LITERATURA:

- Sto żartów rysunkowych, Lengren, RSW "Prasa", Warszawa 1956

183

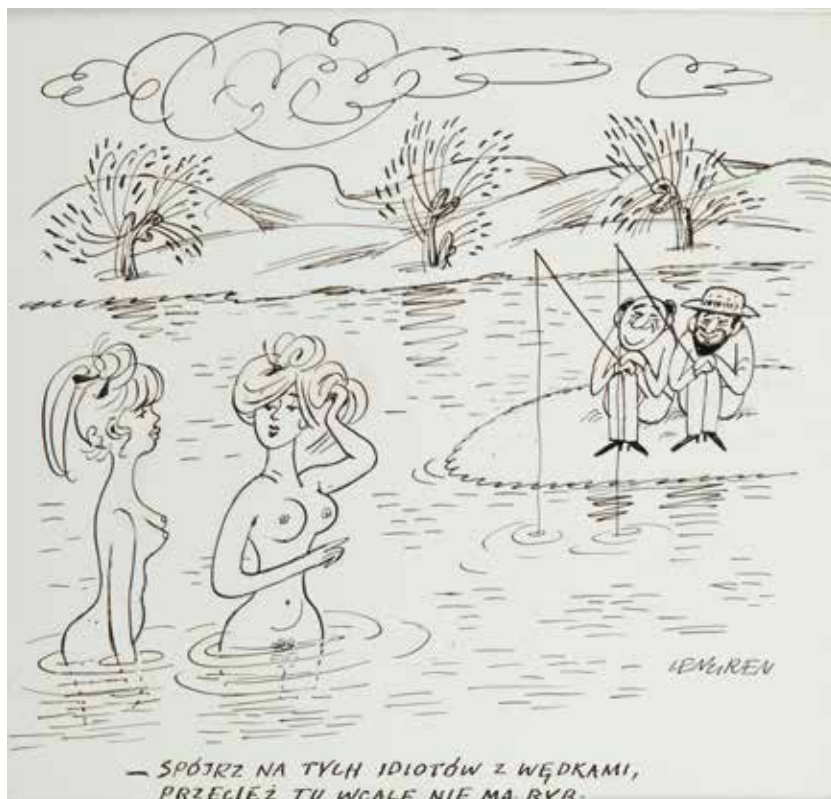
ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"- Spójrz na tych idiotów z wędkami, przecież tu wcale nie ma ryb", ilustracja satyryczna, lata 70./80. XX w.

tusz/papier, 21,5 x 22,5 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 800



184

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Koło ratunkowe, ilustracja satyryczna, lata 70./80. XX w.

tusz/papier, 20 x 18 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 800





185
ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój" nr 51 (2634), 1995 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'
na odwrociu opisany: 'rys. nr 432' oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: | 500 - 2 400



186
ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój" nr 30 (2666), 1996 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
na odwrociu opisany: 'rys. nr 553' oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: | 500 - 2 400



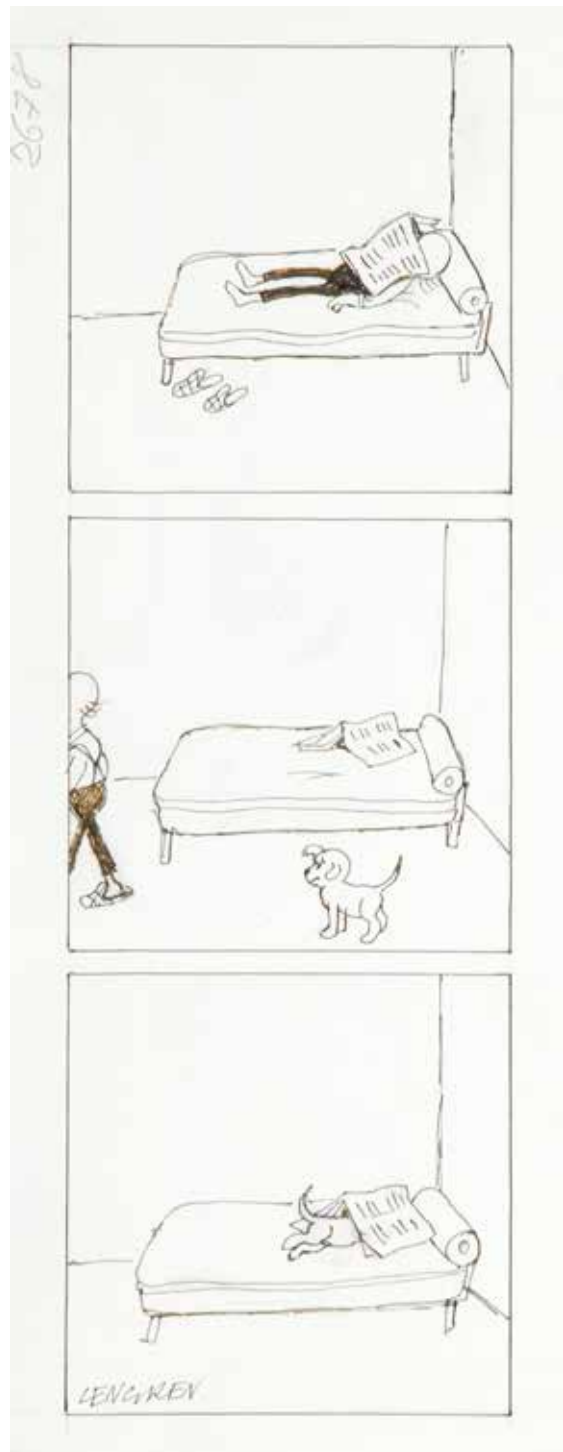
187
ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój" nr 40 (2676), 1996 r.

tusz/papier, 33 × 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
na odwrociu opisany: 'rys. nr 548' oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 400



188
ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój" nr 41 (2677), 1996 r.

tusz/papier, 33 × 13 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'
na odwrociu opisany: 'rys. nr 549' oraz pieczętka:
'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZEKRÓJ'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 400

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wyciągnięta oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

WOMIEN

IN
CHANEL



ALBUM DOSTĘPNY TYLKO W ODDZIAŁACH: MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI, MUZEUM RZEŻBY W KRÓLIKARNI, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE, KAMIENICA SZOŁĄSKICH, RONDO SZTUKI

ART
BOOKSTORE.

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjera kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycyтовane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



**Prawdziwego menedżera
poznasz po najnowszym
„Harvard Business Review Polska”**



Śledź najnowsze trendy w biznesie i zarządzaniu.
„Harvard Business Review Polska” w prenumeracie
Professional już od 99 zł miesięcznie.

Szczegóły na
czytamharvard.pl



99 zł

Nowy numer już od

 **Harvard
Business
Review**
POLSKA

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksamit bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pofną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może oznaczyć przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczania tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Juliusz Kosin, Aglomeracja XXIII, 2014 r.

Aukcja Młodej Sztuki

17 maja (wtorek) 2016 r., godz. 19

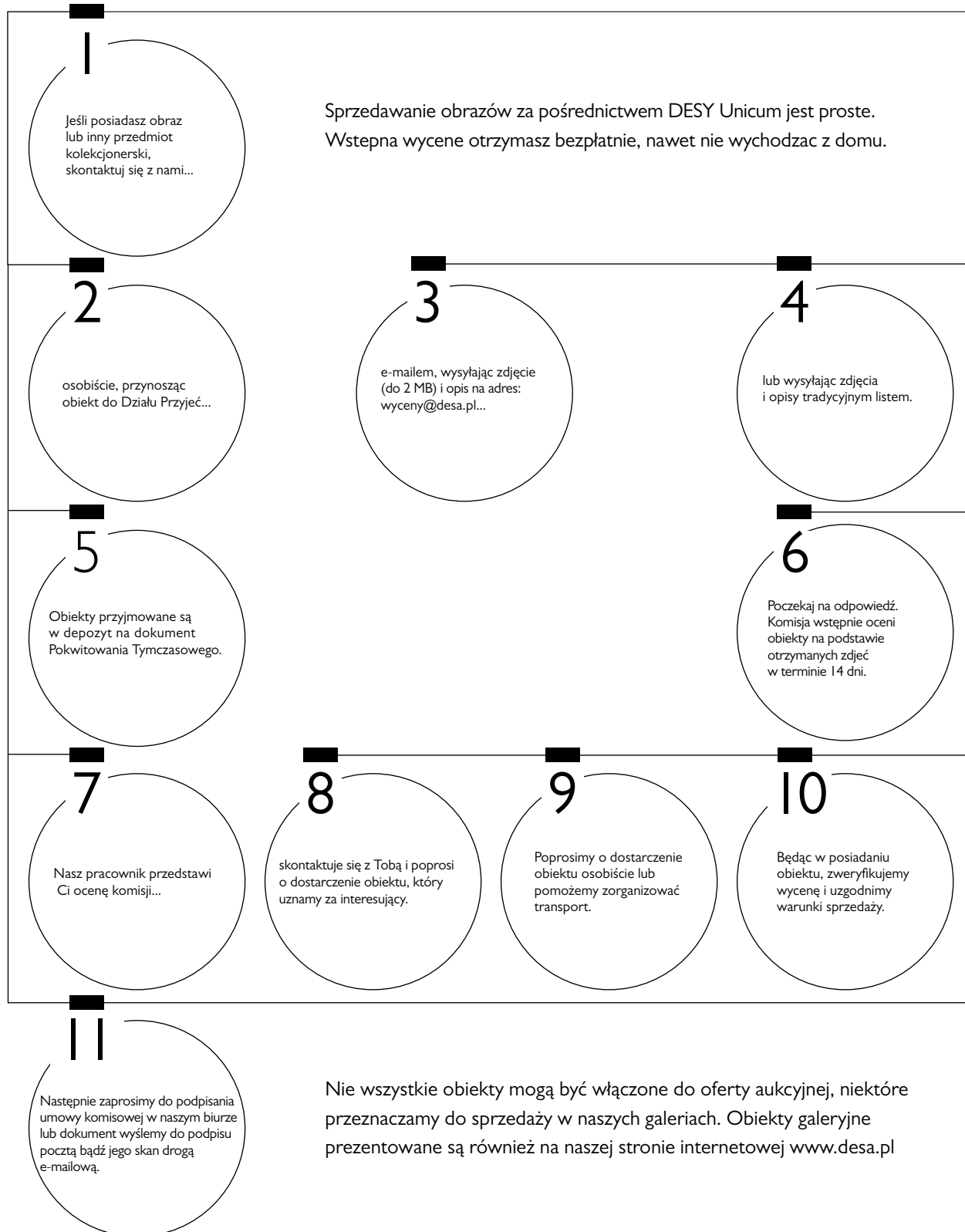
Wystawa obiektów: 7 - 17 maja 2016 r

Salon Wystawowy MARCHAND



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczony jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

ARTOUTLET

sztuka dawna – 10.05 termin przyjmowania obiektów do 9.04.2016

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

12.05 termin przyjmowania obiektów do 9.04.2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

17.05 termin przyjmowania obiektów do 31.03.2016
7.06 termin przyjmowania obiektów do 24.04.2016
5.07 termin przyjmowania obiektów do 29.05.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

19.05 termin przyjmowania obiektów do 9.04.2016

AUKCJA BIŻUTERII

24.05 termin przyjmowania obiektów do 7.04.2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

2.06 termin przyjmowania obiektów do: 23.04.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

sztuka współczesna – 9.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016
sztuka dawna – 16.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370



CK R K

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: biuro@desa.pl

CENA 29 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-64871-92-5



9 788364 871925

7