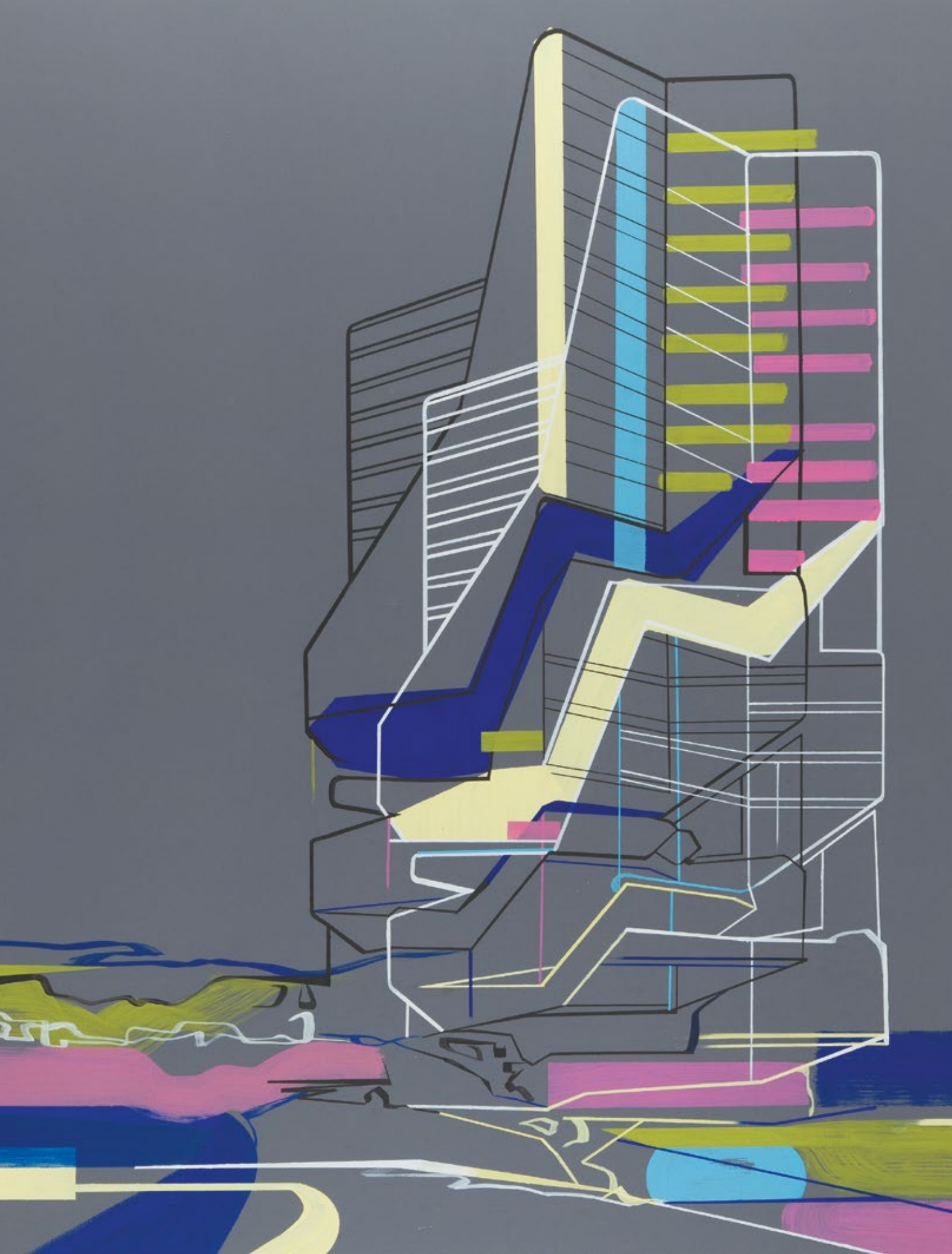




AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 7 CZERWCA 2016







AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

7 CZERWCA 2016 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

WYSTAWA OBIEKTÓW

2 - 7 CZERWCA

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

PL. KONSTYTUCJI 2

WARSZAWA



- Andrejkow Arkadiusz 56
Białowąs Daniel 53
Bieganowski Marek 17
Bilecka Marta 40
Biliński Łukasz 44
Brudkowska Milena 34
Chrobak Urszula 3
Cosma Damian 70
Czernicki Łukasz 73
Duduś Edyta 18
Dybek Ewa 26
Figurska Agnieszka 30
Fil Paweł 23
Fox Karolina 16
Gabryś Iwona 47
Garbał-Siembida Małgorzata 46
Gąsienica Giewont Maciej 82
Gluc Olga 90
Godziszewski Jakub 36
Gołębiowska Katarzyna 8
Góra Paulina 38
Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 50
Jankowska Zuzanna 58
Jastrzębska Małgorzata 12
Kanownik Maria 66
Kappa Alicja 81
Karasińska Natalia 64
Kasprzak Karolina 69
Klimek Grzegorz 20
Kmieciak Kamil 25
Korwin-Kochanowska Urszula 87
Kotarska Aleksandra 2
Kowalczyk Aleksandra 11
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 42
Krutul Agata 4
Kubiak Ewa 32
Kwiatkowski Damian 31
Lach Jolanta 57
Lewandowski Juliusz 39
Łakomska Monika 45
Łukasiewicz Misia 22
Mackiewicz Maciej 49
Madaj Agnieszka 74
Makara Michał 79
Maliborski Mateusz 55
Mądzelewska Edyta 60
Milionerboy 21
Misińska Katarzyna 59
Misztal Joanna 35
Molas Anna 19
Moretta Marcelina 75
Mrowiec Monika 61
Mysiorska Aleksandra 62
Nowakowska Katarzyna 6
Nurkan Patrycja 9
Orońska / Orno Katarzyna 86
Orzechowski Janusz 7
Pelipas Olga 27
Penc Paulina 78
Pieczyńska Katarzyna 54
Piotrowicz Katarzyna 72
Podłodowski Jakub 28
Posiecz-Polkowska Justyna 76
Półkośnik Joanna 80
Rybka Mateusz 51
Sęk Małgorzata 88
Skoczylas Sebastian 10
Skośkiewicz Filewska Katarzyna 41
Smolik Dominik 13
Sojka Monika 83
Stern Mirella 33
Stępiak Kamila 29
Strzelczyk Jolanta 37
Szatkowski Miłosz 77
Szeszula Maria 65
Szilke Magdalena 24
Szymd Longin 5
Sznura Aneta 71
Szostak Joanna 68
Szymańska Gabriela 89
Śmiały Tycjan 84
Święcicki Michał 67
Tarabański Dominik 85
Tkaczyk Adrian 15
Tomalak Stanisław 43
Ulanecka Ewelina 14
Wątor Adam 1
Wojtkiewicz Sławomir 48
Woroniec Jr Piotr 63
Zalewska Anna 52



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

OKŁADKA FRONT poz. 54 Katarzyna Pieczyńska, Obiekt, 2016 r. • II OKŁADKA poz. 11 Aleksandra Kowalczyk, Bez tytułu, 2016 r.
STRONA 2 poz. 41 Katarzyna Skośkiewicz Filewska, Giewont inaczej, 2016 r. • IV OKŁADKA poz. 2 Aleksandra Kotarska, Bez tytułu, 2016 r.

Aukcja Młodej Sztuki • 978-83-64871-99-3 • Kod aukcji 417AMS057 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s.70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgową*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Wioleta Żochowska
tel. 793 919 129, w.zochowska@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszkiwicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiwicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

KONTA BANKOWE

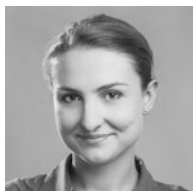
Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

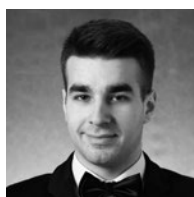


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30



MARTYNA MERKIS
Asystent
m.merkis@desa.pl
22 584 95 30

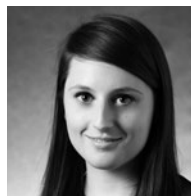
BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

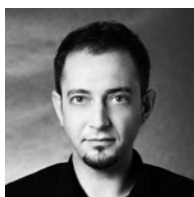


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE

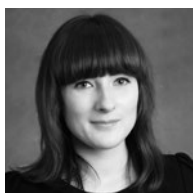


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



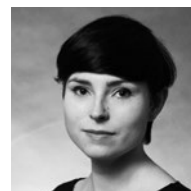
MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



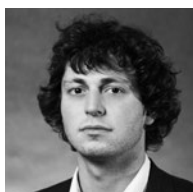
ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

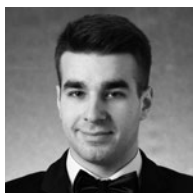


MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 584 95 41

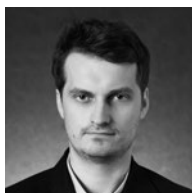


MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 35

KOORDYNATORZY AUKCJI



ARTUR DUMANOWSKI
Redakcja Katalogu
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30



ROMAN KACZKOWSKI
Koordynator Sprzedaży Aukcji
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



|
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Biały trójkąt, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Adam Wątor 2016'

2
ALEKSANDRA KOTARSKA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm



3
URSZULA CHROBAK (ur. 1979)

A.M.2., 2016 r.

akryl/plótno, 110 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'A.M.2. | Urszula Chrobak 2016'





4



5

4
AGATA KRUTUL (ur. 1983)

Domy, 2016 r.

technika własna/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'AAKRUTUL'

5
LONGIN SZMYD

Zaraz wracam, 2016 r.

akryl/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'LONGIN SZMYD'



6



7

6
KATARZYNA NOWAKOWSKA (ur. 1971)

Spacer, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Nowakowska 2016'
na odwrociu opisany: 'KATARZYNA NOWAKOWSKA/SPACER 2016 |
olej na płótnie'

7
JANUSZ ORZECZOWSKI (ur. 1982)

Globalne ocieplenie, 2016 r.

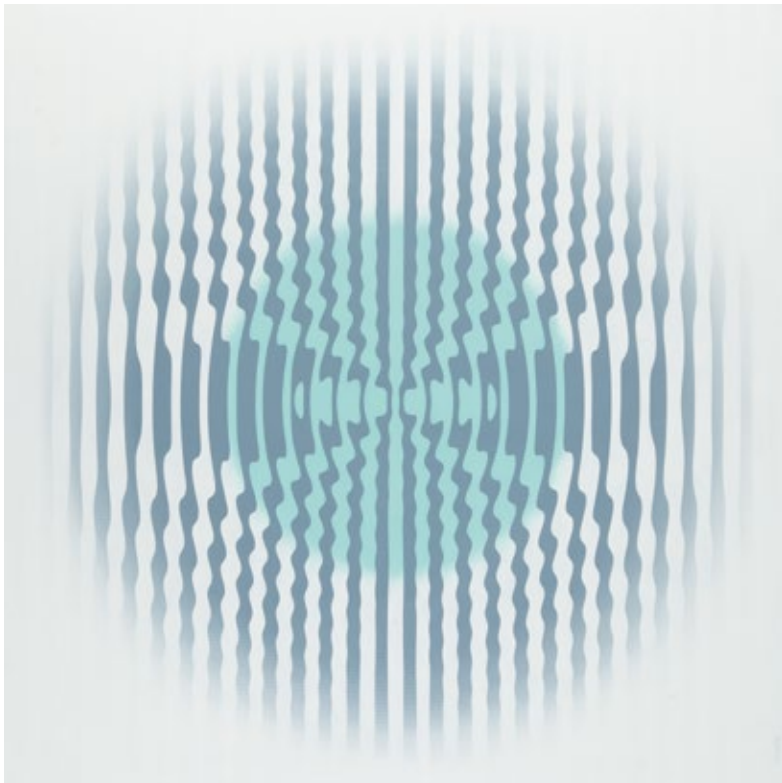
olej/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Orzechowski 2016'



8
KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA (ur. 1982)

07.04, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Katarzyna Gołębiowska | 2016 r.'



9
PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'NURKAN'
na odwrociu opisany: 'bez tytułu NURKAN 2016'



10

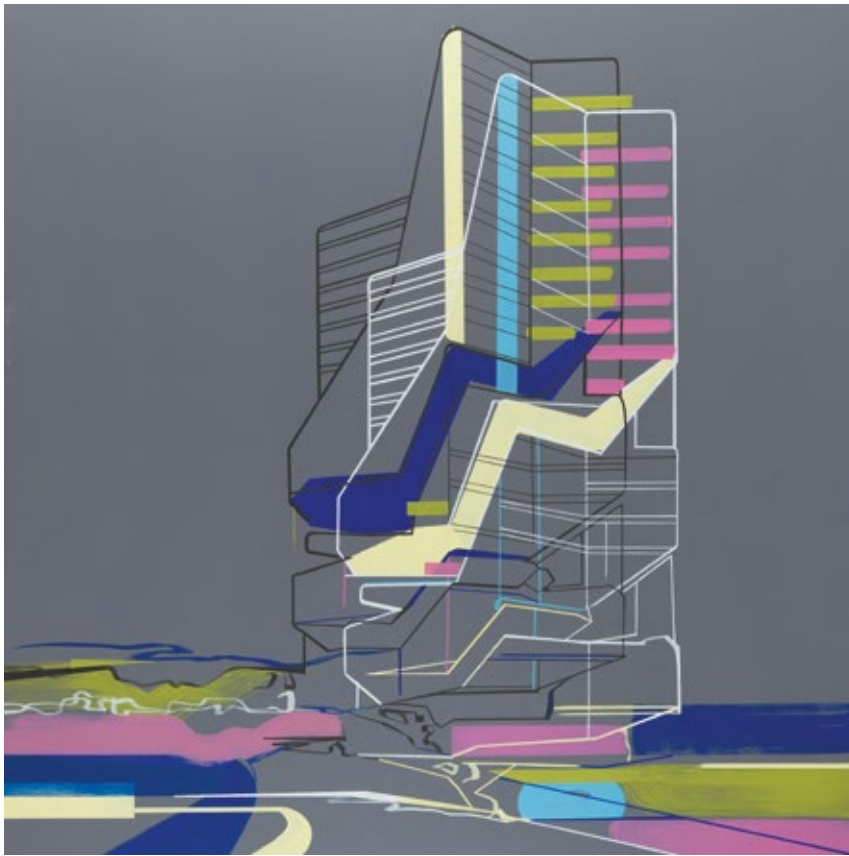
SEBASTIAN SKOCZYLAS (ur. 1979)

Biosfera 02, 2016 r.

akryl/plótno, 140 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Skoczylas. S 2016'

na odwrociu opisany: 'Biosfera 02 | Sebastian Skoczylas | 2016'



11
ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/piótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Aleksandra Kowalczyk 2016'



12
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 462, 2016 r.

olej/piótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA
|18.IV.2016 | 462.'

13

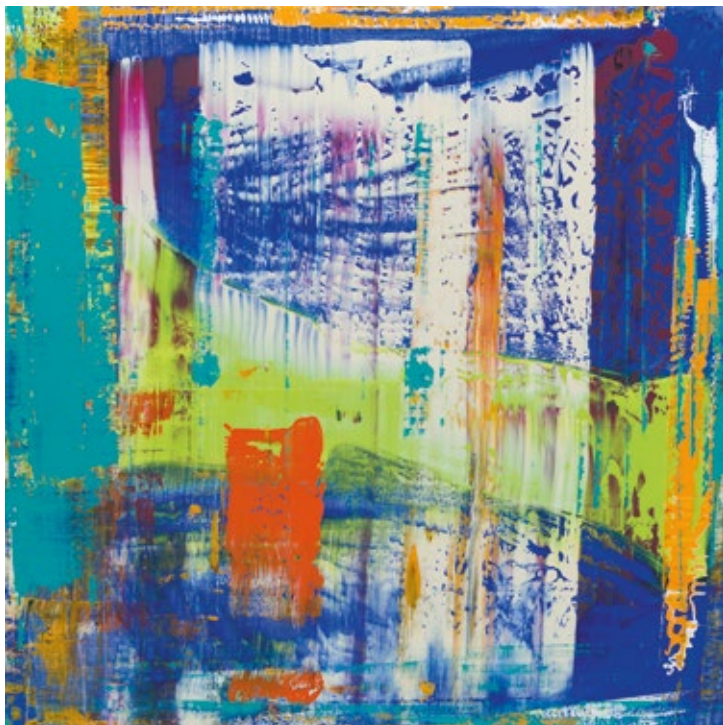
DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Concerto grosso, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOMINIK SMOLIK | "CONCERTO GROSSO" | KRAKÓW
2016 | Dominik Smolik | AKRYL/PLÓTNO | 100/100 CM'



14

EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

Euphoria, 2016 r.

technika własna/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ewelina Ulanecka' 2016 | La illusione'16 | "Euphoria" '





15
ADRIAN TKACZYK (ur. 1985)

Rider 25, 2016 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany p.d. monogramem
na odwrociu opisany: 'A | [monogram]
| ADRIAN | ADYSE | TKACZYK | RIDER 25' | '16'



16
KAROLINA FOX (ur. 1988)

My tiger, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Karolina Fox, 2016 r.'



17
MAREK BIEGANOWSKI (ur. 1988)

Pingwiny, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'BIEGANOWSKI | MAREK | 24.01.2016'



18
EDYTA DUDUŚ (ur. 1975)

Sowy XIII, 2015 r.

akryl, kredka/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ed 2015'
na odwrociu opisany: 'Edyta Duduś | Sowy XIII | 100 x 70 cm
| akryl, kredka, | suchy pigment | 2015'

19

ANNA MOLAS (ur. 1986)

Krowa, 2015 r.

akryl/plótno, 60 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Anna Molas | "Krowa" | 2015 r.'



20

GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Brązowy niedźwiedź, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'G. Klimek 2016'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek
| "Brązowy niedźwiedź" | 2016'



21

MILIONERBOY (ur. 1982)

Czerwony byk, 2016 r.

technika własna/plótno, 90 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Maciej | Zych | 2016 | MILIONERBOY'





22

MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

500+, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'MŁ'
na odwrociu opisany:
'MISIA | ŁUKASIEWICZ | 500 + | 2016'



23

PAWEŁ FIL (ur. 1988)

Wiatr - Potrzos, 2016 r.

akryl/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'FIL' 16'
na odwrociu opisany: 'PAWEŁ. FIL
| "WIATR - POTRZOS" | 2016'



24

MAGDALENA SZILKE (ur. 1983)

Pejzaż, 2016 r.

olej/plótno, 50 x 92 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Magdalena Szilke | 2016 | "Pejzaż" '



25
KAMIL KMIECIK (ur. 1991)

Huldra, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KAMIL KMIECIK | HULDRA | -2016- | [sygnatura]'



26
EWA DYBEK (ur. 1987)

Polowanie, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. DYBEK '16'



27
OLGA PELIPAS (ur. 1988)

Wieża, 2016 r.

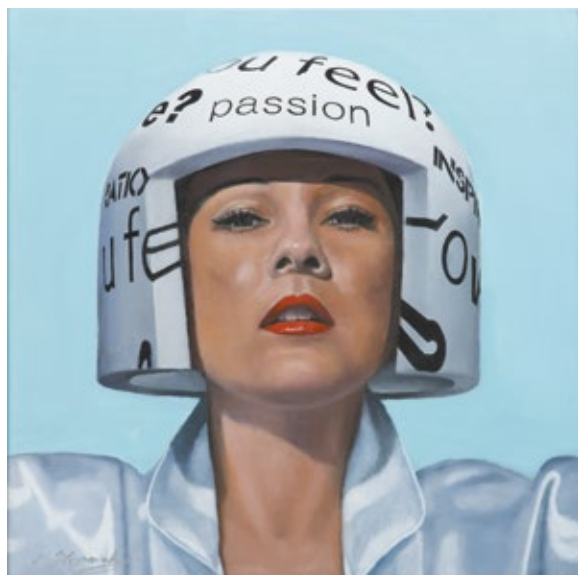
akryl/plótno, 92 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



28
JAKUB PODŁODOWSKI (ur. 1986)

Early spring in the forest with doe, 2016 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'J. PODŁODOWSKI'
na odwrociu opisany:
'JAKUB PODŁODOWSKI | "APRIL IN THE FOREST WITH DOE" | 2016 r'



29
KAMILA STĘPNIAK (ur. 1983)

Can you feel it?, 2016 r.

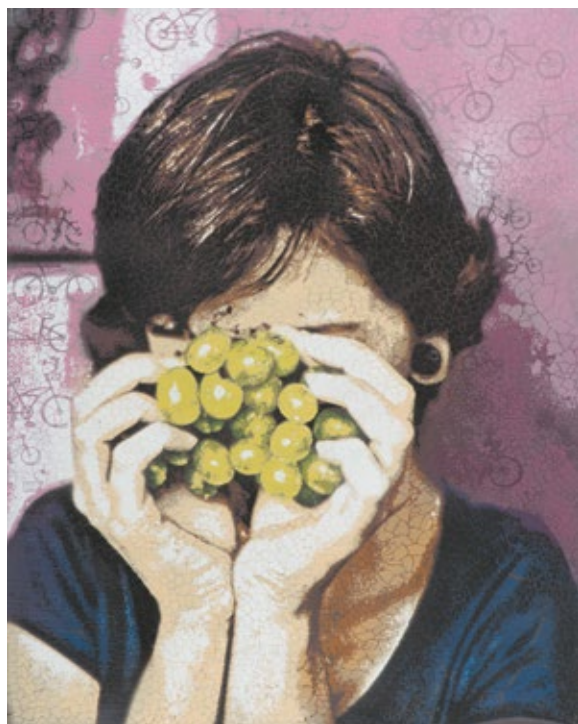
akryl, olej/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'K. Stępnia'



30
AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



31
DAMIAN KWIATKOWSKI / KFIATEK (ur. 1991)

Róża Benzyna, 2016 r.

akryl, spray/plótno, 100 x 80 cm



32
EWA KUBIAK (ur. 1986)

Papier - nożyce, 2008 r.

technika mieszana/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany na odwrociu: 'Kubiak'

33

MIRELLA STERN (ur. 1971)

Siódme niebo?, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'M.STERN'
na odwrociu opisany;

"Siódme Niebo?" | Mirella Stern 2016'



34

MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Dream, dyptyk, 2016 r.

olej/plótno, 160 x 160 cm (całość)
sygnowany i datowany na odwrociu:
'MILENA | BRUDKOWSKA | "DREAM" 2016'





35
JOANNA MISZTAL

Małe przeblýski próżności, 2016 r.

akryl, olej, szlagmetal/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. MISZTAL 2016'



36
JAKUB GODZISZEWSKI (ur. 1989)

Skosztuj II, 2015 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAKUB GODZISZEWSKI | 2015 | - SKOSZTUJ II -'



37
JOLANTA STRZELCZYK (ur. 1986)

Rzecz niczyja, 2016 r.

olej/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'RZECZ NICZYJA | Jolanta Strzelczyk | Wrocław 2016'



38
PAULINA GÓRA (ur. 1977)

Irysy, 2015 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'pg'
na odwrociu opisany: 'Paulina Góra | Irysy'



39

JULIUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1977)

Demon i templariusz w klasztorze, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Juliusz Lewandowski 2016'



40



41

40
MARTA BILECKA (ur. 1975)

Waterland 106-Rivers, 2016 r.

akryl/plótno, 50 x 120 cm
 sygnowany p.d.: 'Marta Bilecka'
 na odwrociu opisany: 'Marta Bilecka | apr. 2016 | "Waterland 2016-River" '

41
KATARZYNA SKOŚKIEWICZ FILEWSKA (ur. 1986)

Giewont inaczej, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm
 sygnowany na odwrociu: 'Katarzyna Skośkiewicz'



42



43

42
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Koi, 2016 r.

olej/plótno, 31 x 41 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PK.Mikulska 2016'

43
STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Morza i porty', Fragment 362, 2016 r.

technika własna/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'S.J.A.Tomalak'
na odwrociu opisany: 'Fragment 362/2016 | S.J.A.Tomalak
| Z cyklu "Morza i porty" '



44

ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)

Purple rain, 2016 r.

akryl/plótno, 73 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ŁBiliński | 2016 | "PURPLE RAIN" '

45

MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Marcus Miller Abstract, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MARCUS MILLER ABSTRACT" | Monika Łakomska | 2016'



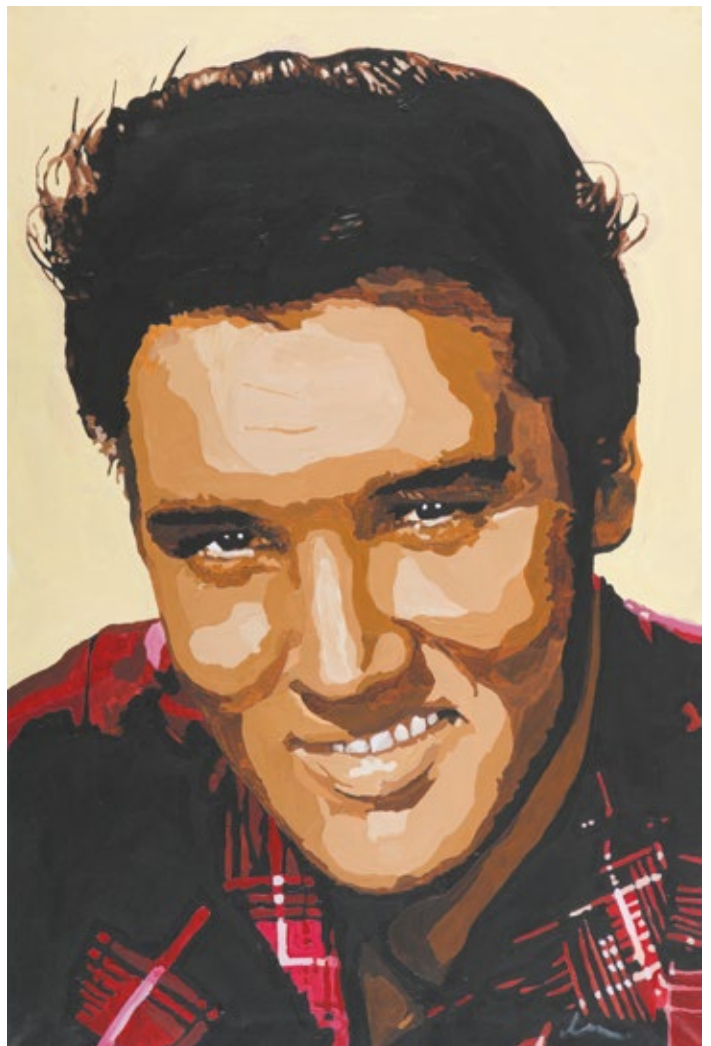
46

MAŁGORZATA GARBAL-SIEMBIDA (ur. 1983)

Elvis, 2016 r.

akryl/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany p.d. nieczytelnie





47
IWONA GABRYŚ (ur. 1988)

Człowiek walczący nr 23, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'IWONA GABRYŚ'



48
SŁAWOMIR WOJTKIEWICZ (ur. 1979)

Wielkie oczy, 2016 r.

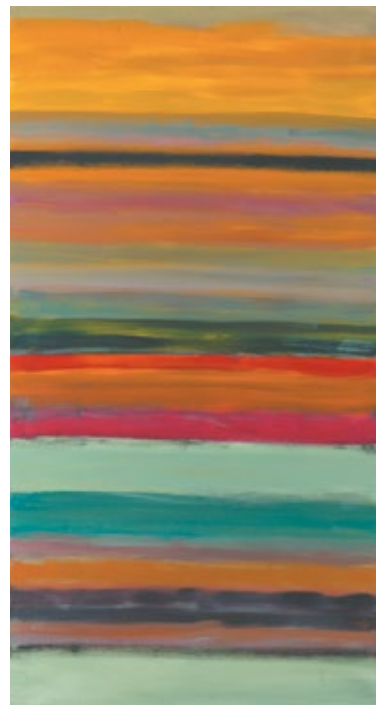
akryl/deska, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S.Wojtkiewicz 2016'



49
MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

Abstrakcja nieorganiczna, 2015 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Maciejka | ABSTRAKCYJA NIEORGANICZNA | 2015'



50
BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI (ur. 1985)

Landscape LVIII, 2015 r.

olej/plótno, 150 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE -
SADOWSKI LANDSCAPE LVIII | OIL ON CANVAS 150/80 2015'



51

MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Zaważyło przeświadczenie, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'M.Rybka '16'
na odwrociu opisany na bieżym: 'M. Rybka -2016- "Zaważyło przeświadczenie" '



52



53

52
ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

Sen skrzydlaty, 2016 r.

akryl/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'
na odwrociu opisany: ' "Sen skrzydlaty" Anna Zalewska'

53
DANIEL BIAŁOWAŚ (ur. 1975)

Dziadki, 2013 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Daniel Białowas | "DZIADKI" | (AKRYL, PŁÓTNO) | 2013 r'



54

KATARZYNA PIECZYŃSKA (ur. 1989)

Obiekt, 2016 r.

olej/plótno, 120 × 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KAZIA PE. | APRIL 2016, "OBIEKT" '



55

MATEUSZ MALIBORSKI (ur. 1990)

Muzeum XXXVI, 2016 r.

olej/plótno, 120 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MATEUSZ MALIBORSKI | "Muzeum XXXVI" | 2016'



56

56
ARKADIUSZ ANDREJKOW (ur. 1985)

Glans X, 2016 r.

olej, spray/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Arkadiusz Andrejkow | "Glans X" | olej spray | 2016'



57

57
JOLANTA LACH (ur. 1988)

Skóra II, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Lach2016'
na odwrociu opisany: "Skóra II" | Jolanta Lach | 2016'



58
ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

Zepsuty, 2016 r.

akryl/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zjankowska | 2016'

na odwrociu opisany: 'Zuzanna | Zu Jankowska | "Zepsuty" | 2016'



59
KATARZYNA MISIÓRSKA (ur. 1987)

Żyrafa, 2015 r.

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K.MISIÓRSKA 2015'

na odwrociu opisany: 'AUTOR: KATARZYNA MISIÓRSKA
(MISIÓRSKA-SKIBA) | TYTUŁ: ŻYRAFA | WYMIARY: 92/73 cm |
TECHNIKA: OLEJ/PŁÓTNO'



60



61

60
EDYTA MĄDZELEWSKA (ur. 1988)

Sono Italiano, 2016 r.

olej/plótno, 50 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'EM' 16'
na odwrociu opisany: 'Edyta Mądzelewska
| "SONO ITALIANO" | 2016 r. | LEGIONOWO'

61
MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Siła argumentów, 2016 r.

akryl/plótno, 90 x 160 cm
sygnowany p.d.: 'Mm'
na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC
| WARSZAWA | 2016 ROK'



62
ALEKSANDRA MYSIORSKA (ur. 1985)

Serce lasu, 2014 r.
olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na blejtramie:
'A. Mysiorska '14'



63
PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

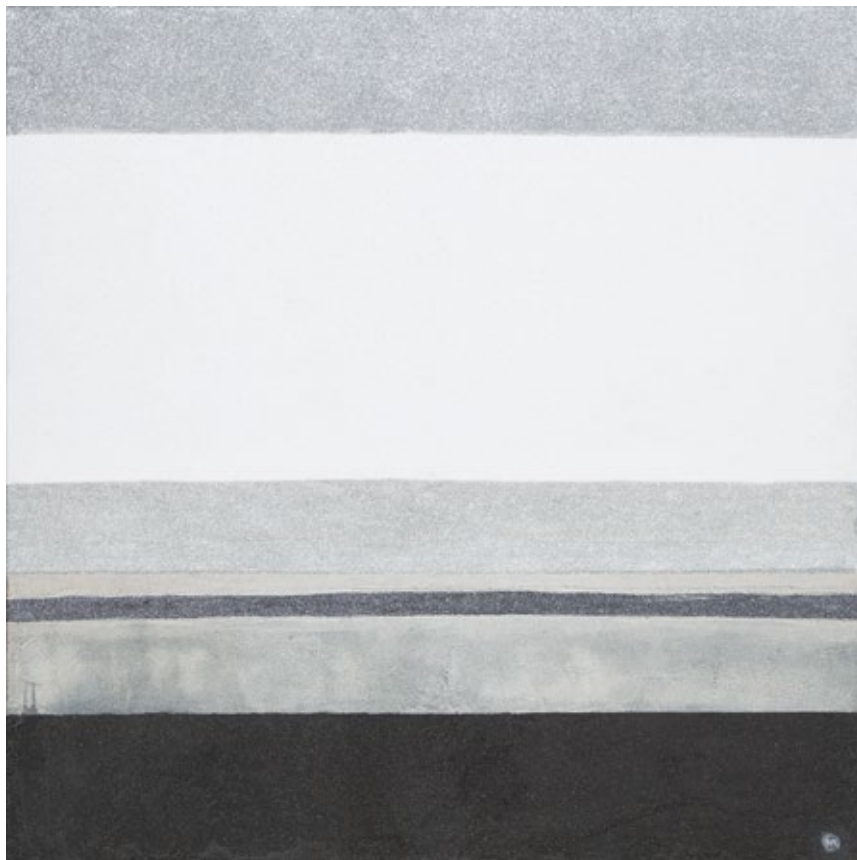
Trafó III, 2016 r.
technika mieszana/deska, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PIOTR WORONIEC JR | "TRAFÓ III" | 2016'

64

NATALIA KARASIŃSKA (ur. 1987)

Struktura Miasta IV, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'NK'
na odwrociu opisany: 'NK NKARASIŃSKA'



65

MARIA SZESZUŁA (ur. 1986)

Kompozycja IX, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'M. Szeszuła 2016'





66
MARIA KANOWNIK (ur. 1985)

Rosa II, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'M. Kanownik' i datowany p.d.: 'Bochnia '16r'



67
MICHAŁ ŚWIĘCICKI (ur. 1990)

Motyle, 2015 r.

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Świącicki Michał | "Motyle" | 2015 r. | akryl na płótnie'

68

JOANNA SZOSTAK (ur. 1984)

Pejzaż 7 II 16, 2016 r.

olej/plótno, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JOANNA SZOSTAK | PEJZAŻ 7II16
| olej na płótnie | 2016 r.'



69

KAROLINA KASPRZAK (ur. 1983)

Żdźbła trawy, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Karolina Kasprzak 2016'





70
DAMIAN COSMA (ur. 1976)

Kingdom of heaven, 2016 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'D.Cosma | 2016'



71
ANETA SZNURA (ur. 1988)

Plaža, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Sznura | 2016'

72

KATARZYNA PIOTROWICZ (ur. 1989)

Śniadanie na trawie, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'K. Piotrowicz 2016'



73

ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

Koronacja, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Ł. Czernicki/2016/Koronacja'





74

AGNIESZKA MADAJ (ur. 1974)

Smoki są do kochania, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 98 x 120 cm

sygnowany i opisany p.d.:

'AGNIESZKA MADAJ "SMOKI SĄ DO KOCHANIA" '



75

MARCELINA MORETTA (ur. 1986)

Regina Porca, 2015 r.

olej/plótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Regina Porca 2015 MM'



76

JUSTYNA POSIECZ-POLKOWSKA (ur. 1985)

Basen, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Justyna Posiecz-Polkowska | Basen, 2015'



77
MIŁOSZ SZATKOWSKI (ur. 1992)

Rytuał, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIŁOSZ SZATKOWSKI | RYTUAŁ | 2015 r. | OLEJ NA PŁÓTNIE | OBRAZ ALL OVER'



78
PAULINA PENC (ur. 1980)

Widmo, 2016 r.

akryl/plótno, 56 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Paulina PENC 2016'



79
MICHAŁ MAKARA (ur. 1976)

Małpy i czerwone winogrona, 2016 r.

tusz/papier higroskopijny, 66 x 38 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: 'MICHAŁ | MAKARA'



80
JOANNA PÓLKOŚNIK (ur. 1981)

Żurawie czerwone, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'J. Półkośnik 2016 "Żurawie czerwone"'



81
ALICJA KAPPA (ur. 1973)

Zanurzenie, 2016 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A.Kappa | 2016 r.'
na odwrociu opisany: "Zanurzenie" | Alicja Kappa | 2016 r.'



82
MACIEJ GAŠIENICA GIEWONT (ur. 1974)

Misa z orzecha, 2015 r.

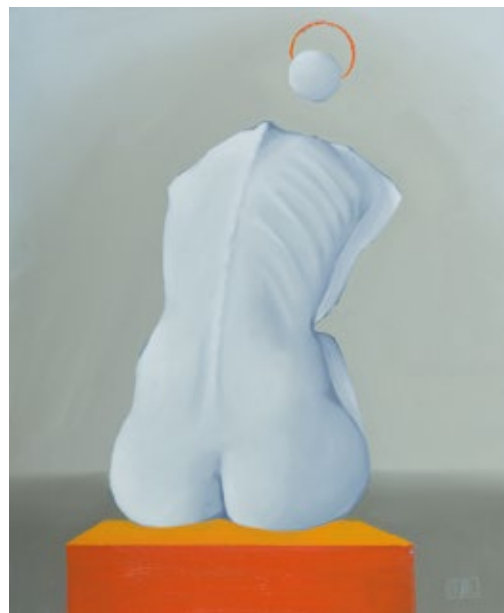
obiekt wykonany z drewna orzecha włoskiego, wykończony matowym lakierem, zapakowany w drewniane pudełko, śr.: 26 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'GIEWONT '15'



83
MONIKA SOJKA (ur. 1991)

Przechodnie VII, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na biejtramie:
'M.SOJKA 2015'



84
TYCJAN ŚMIAŁY (ur. 1980)

Sanctus, 2015 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'TYCJAN'
na odwrociu opisany: 'TYCJAN | SANCTUS | OIL ON CANVAS
| 60 x 50 | 2015 r.'

85

DOMINIK TARABAŃSKI (ur. 1982)

Z cyklu 'Svrface', ed. 8/10, 2012 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 46 x 30 cm (w świetle
passe-partout)

u dołu opisana: 'SVRFACE 8/10 DOMINIK TARABANSKI 2012'



86

KATARZYNA OROŃSKA / ORNO (ur. 1984)

Spectaculum ex libris, 2016 r.

akryl/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'ORNO | OROŃSKA'





87



88

87
URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

Commedia dell'arte, 2014 r.
 akryl/plótno, 70 x 50 cm
 sygnowany p.d.: 'UK-K'
 na odwrociu opisany: 'UK-K | 2014'



89

88
MAŁGORZATA SĘK (ur. 1973)

Early Morning on the Beach, 2016 r.
 akryl/plótno, 120 x 100 cm
 sygnowany p.d.: 'Sęk'

89
GABRIELA SZYMAŃSKA (ur. 1994)

Bez tytułu, 2015 r.
 olej/plótno, 100 x 73 cm
 na odwrociu pieczęć autorska



90

OLGA GŁUC (ur. 1987)

Retrospekcja, dyptyk, 2016 r.

akryl/plótno, 40 x 100 cm (całość)

sygnowany na odwrociu: '[sygnatura] 2016 | OLGA GŁUC' (każda część)

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję lipcową do: 22 maja 2016 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w ilości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Franciszek Starowieyski, Chronos I Thanatos, 1988 r.

Aukcja Prac na Papierze Sztuka Współczesna

9 czerwca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 31 maja - 9 czerwca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Jeżeli pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL SW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Neny Stachurskiej 1931 r.

Aukcja Prac na Papierze Sztuka Dawna

14 czerwca (wtorek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 4 - 16 czerwca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksamit bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pofną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może oznaczyć przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
- W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCYJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczania tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

NOWA ERA LUKSUSU

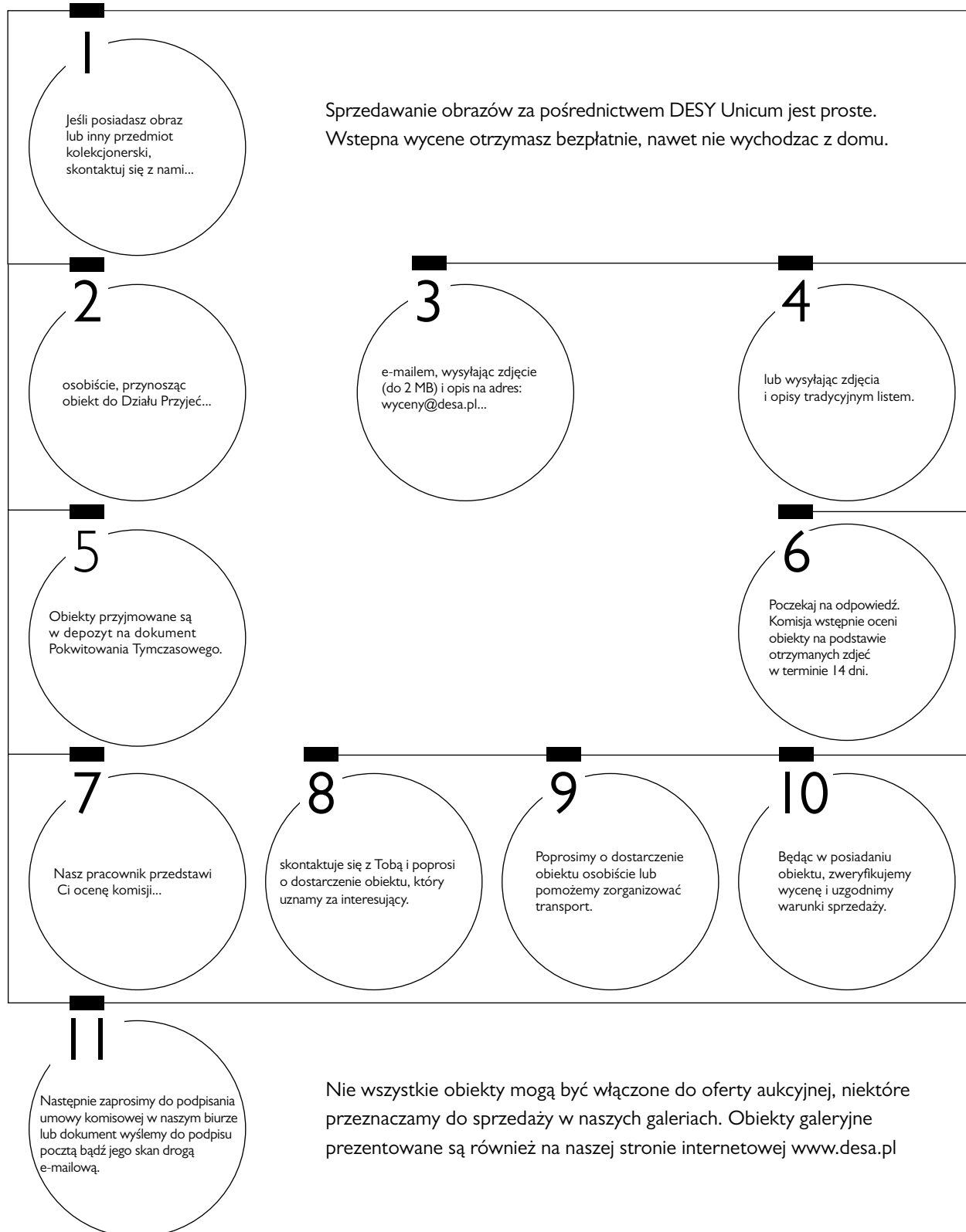
Odwiedź najpiękniejsze zakątki świata i pozwól się rozpieszczać



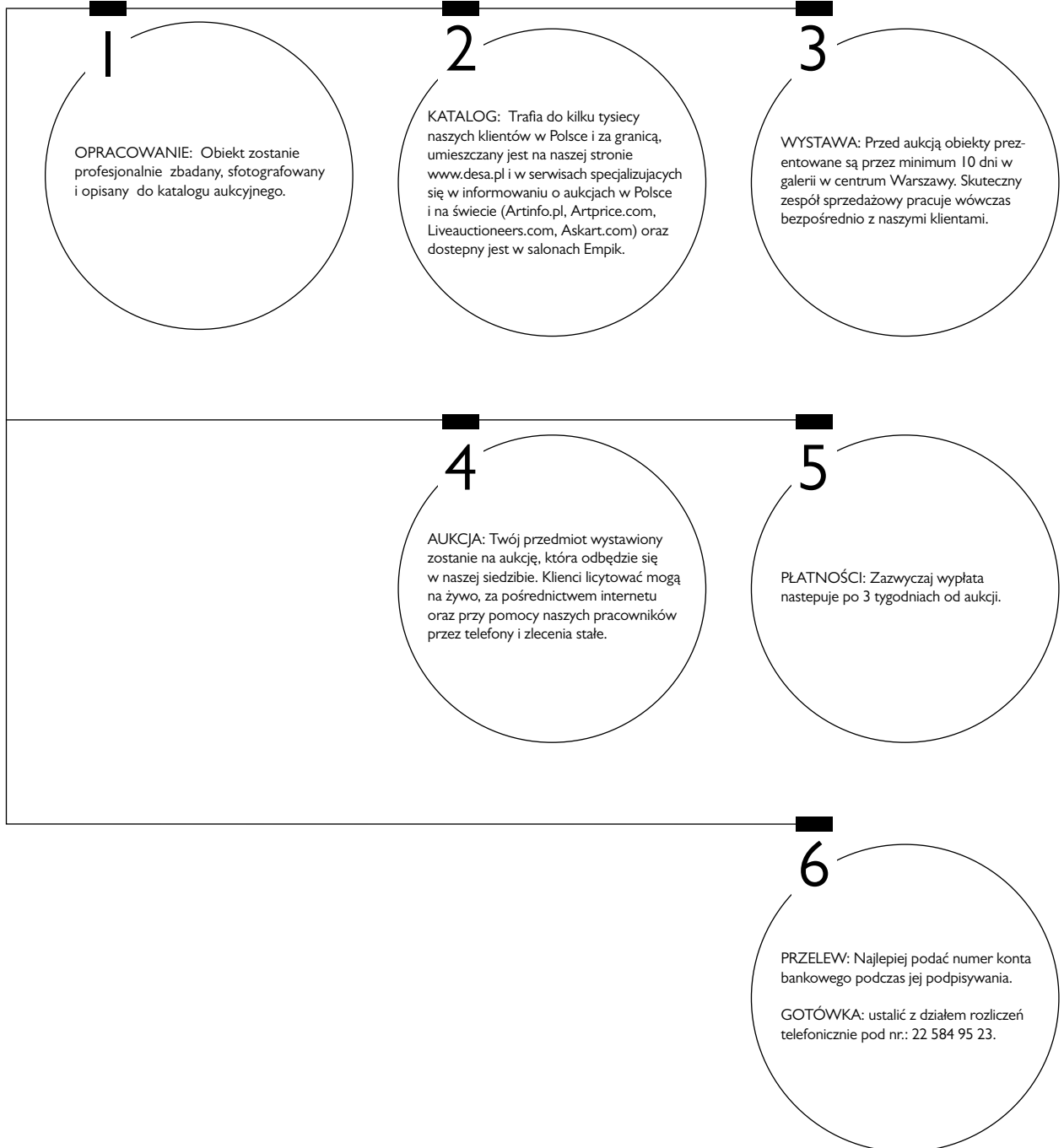
ul. Świętokrzyska 36, 00-116 Warszawa, info@rccl.pl, tel. 004822 455 38 48
www.royalcaribbeancruises.pl

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI

W DESIE UNICUM? _____



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?



HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

5.07 termin przyjmowania obiektów do 22.05.2016

18.08 termin przyjmowania obiektów do 03.07.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

sztuka współczesna – 9.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

sztuka dawna – 14.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

ARTOUTLET

sztuka współczesna – 16.06 termin przyjmowania obiektów do 10.05.2016

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

RODIN/DUNIKOWSKI. KOBIEȚA W POLU WIDZENIA

24 maja - 18 września 2016

Wystawa prac Auguste'a Rodina i Xawerego Dunikowskiego



Odlew rzeźby "Myśliciel", wymiary 14 x 6 x 10 cm, cena: 500 zł

Wystawa w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni to **PIERWSZA WYSTAWA PRAC AUGUSTE'A RODINA W POLSCE** oraz jednocześnie pierwsza próba konfrontacji twórczości obu rzeźbiarzy.

Ekspozycja ma pokazać jak wielkie znaczenie w twórczości dwóch najważniejszych rzeźbiarzy w historii sztuki polskiej i francuskiej odegrały kobiety.

ODLEWY ORYGINALNYCH RZEZB RODINA DOSTĘPNE SĄ W KSIĘGARNI ART BOOKSTORE MIESZCZĄCEJ SIĘ W MUZEUM RZEZBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI, UL. PUŁAWSKA 113A, WARSZAWA.



**ART
BOOKSTORE.**

www.artbookstore.pl

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 417AMS057 • 7 czerwca 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____

Data i podpis pracownika DESA Unicum _____

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r.Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie

faksem

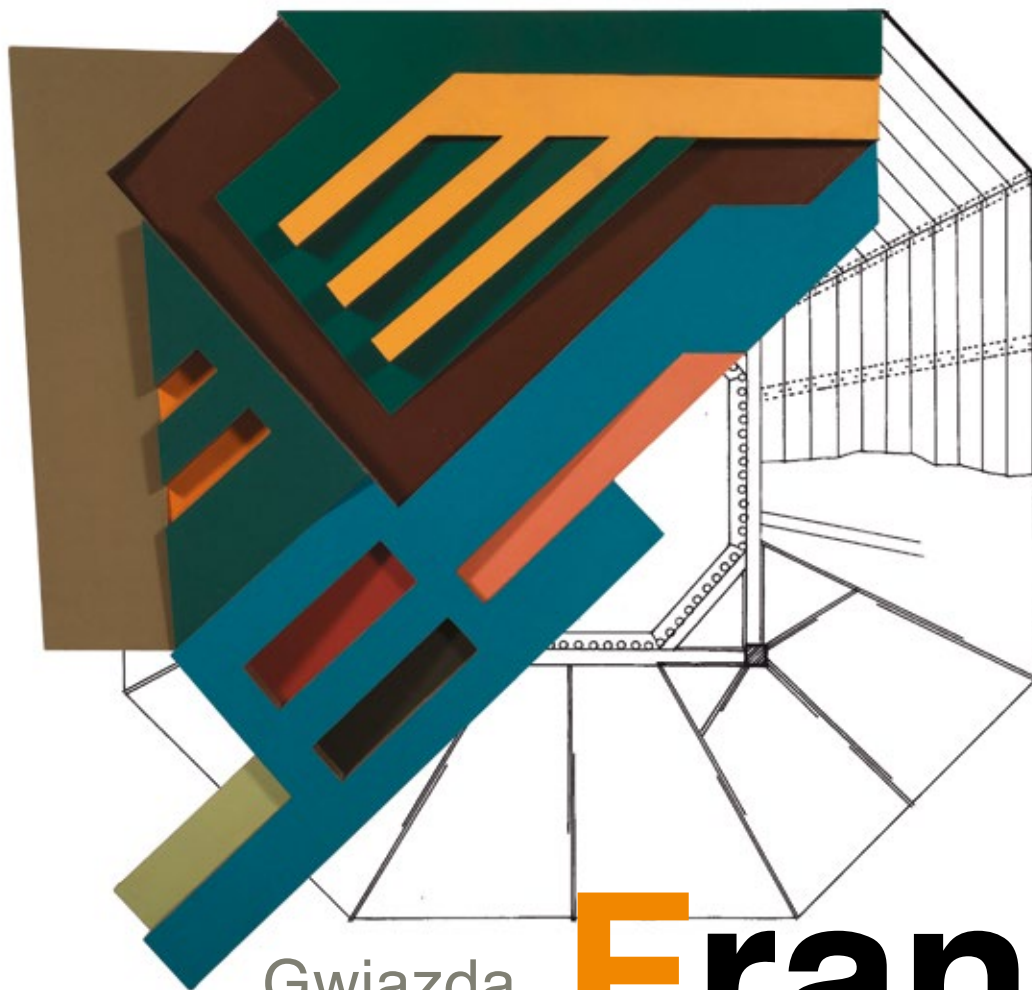
listownie

e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Gwiazda
sztuki
amerykańskiej
nareszcie
w Polsce

Frank Stella

i synagogi dawnej Polski
wystawa 19.02.–20.06.2016

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ul. Anielewicza 6, Warszawa

Mecenas



Sponsorzy



Patroni



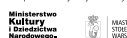
Partner



Współorganizatorzy



Wspólna instytucja kultury



Patroni medialni





DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: biuro@desa.pl

CENA 19 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-64871-99-3



9 788364 871993