

Cena 19 zł (z 5 % VAT)



AUKCJA NOWEJ SZTUKI

WARSZAWA 21 LISTOPADA 2013



Aukcja nowej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

21 LISTOPADA 2013 (CZWARTEK) • GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 800 ZŁ

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH:

w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50
od 13 do 21 listopada 2013
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 41
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 39
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuzniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desabizuteria.pl



Monika Woźniak
m.wozniak@desabizuteria.pl



Karolina Wolska
k.wolska@desabizuteria.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl



szanowni klienci,

wychodząc naprzeciw Państwa oczekiwaniom, Desa Unicum przygotowała kolejny innowacyjny projekt – Aukcję Nowej Sztuki. Sztuka aktualna, powstająca „tu i teraz”, zdobywa coraz lepszą pozycję na rynku, zarówno w galeriach, jak i w domach aukcyjnych. Wzrost zainteresowania współczesnymi działaniami artystycznymi jest trendem światowym, obserwowanym od kilku lat. Podążył za nim także rodzimy rynek sztuki.

Artyści tworzący sztukę najnowszą przede wszystkim eksperymentują, co pociąga za sobą odejście od tradycyjnego medium, jakim jest malarstwo. Nowa sztuka, to nowe media: film (Mamzeta, Elżbieta Jabłońska), zapis działań na płycie winylowej (KOT, Piotr Bosacki), collage (Konrad Smoleński, Radek Szlaga, Zbiok), tworzywo sztuczne (Janek Simon), klisza filmowa (Wojtek Bąkowski) czy dzianina (Janusz Łukowicz). Papier zostaje cięty, dziurawiony, palony, klejony (Honza Zamojski). Prace stają się obiektami, zapisem działań po akcji, przestrzenią dla koncepcji, a jednocześnie pozostawiają szerokie pole do interpretacji dla odbiorcy. Niemniej tradycyjny obraz (Norman Leto, Agnieszka Sandomierz, Aleksander Roszkowski), grafika (Rafał Bujnowski) czy fotografia (Wojciech Gilewicz, Basia Bańda, Wojciech Wilczyk) nie zostały jednak zapomniane.

Proponowane na aukcji prace są autorstwa artystów już uznanych, mających w dorobku wystawy w najznamienitszych galeriach w kraju i zagranicą czy udział w najważniejszych konkursach artystycznych. Nie zabrakło także dzieł artystów postrzeganych wręcz za klasyków sztuki aktualnej, których nazwiska od wielu lat doskonale funkcjonują w światowym obiegu (Paweł Althamer, Maurycy Gomulicki, Wilhelm Sasnal, Mirosław Bałka).

Przygotowaliśmy dla Państwa ofertę prezentującą szeroki przekrój najnowszych trendów w sztuce, będących w centrum zainteresowania artystów współczesnych. Stąd odniesienia do massmediów, tematy dotyczące ludzkiej natury, prace zabarwione humorem i z przymrużeniem oka komentujące otaczającą nas rzeczywistość.

Mamy nadzieję, że niniejszy projekt znajdzie Państwa przychyłność i sprawi niezwykłą przyjemność obcowania ze sztuką w proponowanej przez nas formie. Zapraszamy do oglądania obiektów oraz do licytacji.

Joanna Borkowska
Koordynator Projektu

SASNAL

ENGLAND HIRST ENGLAND

RAUCH

INDEKS

- Althamer Paweł 1
Bałka Mirosław 41
Bańda Basia 48
Baumgart Anna 36
Bąkowski Wojtek 28
Borowski Tymek 12
Bosacki Piotr 15
Bujnowski Rafał 52
'Chazme718' Kaliński Daniel 55
Cybulska Magdalena 53
Czajkowski Sławomir / ZBIOK 46
Dąbrowski Kuba 32
Delińska Iwona 54
Frydrych Michał 43
Fuss Peter 42
Gilewicz Wojciech 61
Gomulicki Maurycy 20
Grochowiak Michał 44
Grodzińska Agnieszka 23
Grzeszykowska Aneta 2
Halarewicz Anna 30
Jabłońska Elżbieta 25
Jastrubczak Łukasz 47
Kobylarz Szymon 34
Kończak Wojciech / OTECKI 17
KOT 14
Kowalski Tomasz 11
Krawczyk Lidia i Kubiak Wojciech 40
Książek Paweł 57
Leto Norman 9
Łukowicz Janusz 37
Maciejowski Marcin 18
Nikić Ivo 3
Pawela Laura 5
Pawlik Joanna 4
Pustoła Konrad 58
Rogalski Zbigniew 59
Rolando Bianka 50
Roszkowski Aleksander 33
Sadowska Paulina 22
Sandomierz Agnieszka 6
Sasnal Wilhelm 26
'Sepe'Wręga Michał 7
Sieńczyk Maciej 49
Simon Janek 60
Smoleński Konrad 10
Sowiak Radosław 21
Stabryła Sylwester 51
Szczepkowski Jan 24
Szlaga Radek 8
Szwabe Piotr vel Pisz 39
Śliwiński Paweł 16
Tarkawian Mariusz 13
Trojanowski Artur 38
Tycz Viola 29
Wilczyk Wojciech 19
Zamojski Honza 35
Zdunek Karolina 56
Zielaskowska Gossia 31
Zielińska Monika / Mamzeta 27
Zjeżdżałka Ireneusz 45

OKŁADKA poz. 20
OKŁADKA II poz. 9

STRONA 4 poz. 2
STRONA 6 poz. 37

Maurycy Gomulicki, DIY QEE, unikat (1/1), 2009 r.
Norman Leto, Portret muzyka leżącego na materacu przeciwoleżynowym, 2002 r.
Aneta Grzeszykowska, # 9, 2005 r.
Janusz Łukowicz, Z cyklu „Szaliki” – Sasnal, Hirst, Rauch, 4/8, 2007 r.



| paweł althamer

(ur. 1967 r., Warszawa)

Lalka, połowa lat 90. XX w.

technika własna, tkanina, skóra, tworzywo, wys.: 32 cm

Rzeźbiarz, performer, twórca instalacji i filmów video. W latach 1988–1993 studiował na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Jego pracą dyplomową pod kierunkiem Grzegorza Kowalskiego była rzeźba pod tytułem „Autoportret”. Początkowo zajmował się rzeźbieniem figur za pomocą prostych technik oraz niekonwencjonalnych materiałów, następnie posługiwał się metalową siatką i ubierał swe rzeźby w starą odzież. Kolejnym etapem jego twórczości było poświęcenie się problemowi samotności, izolacji oraz wyobcowaniu. Wzorując się na statkach kosmicznych, budował kapsuły, przyrządy, skafandry, których celem było oderwanie się od rzeczywistości. W połowie lat 90. poświęcił się sprawom społecznym, głównie umiejscowieniu sztuki, twórczości w otaczającym nas świecie. W roku 2004 uhonorowany nagrodą im. Vincenta van Gogha. Na stałe współpracuje z Fundacją Galerii Foksal. Wystawiał w najważniejszych galeriach w kraju i na świecie.

2

aneta grzeszykowska

(ur. 1974 r., Warszawa)

9, 2005 r.

fotografia barwna/pleksiglas, dibond, edycja 1/5, 47 × 37 cm
na odwróciu sygnowana i datowana

W latach 1993–1994 studiowała na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W latach 1994–1999 studia na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie (dyplom w 1999 r.). Od 1999 r. współpracuje z Janem Smagą. W tym samym roku została laureatką konkursu „Images of Europe” organizowanego przez Fundację Kultury Europejskiej w Amsterdamie (z Janem Smagą). W 2003 r. otrzymała stypendium Ministra Kultury (z Janem Smagą). Od 2005 r. realizuje własne projekty. W głównym polu zainteresowania artystki leżą tożsamość i wizerunek człowieka, dotyka ona egzystencjalno-ontologicznych kwestii. Prace wystawiała m.in. w CSW Zamek Ujazdowski, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, Galerii Raster, Rental Gallery (Los Angeles) czy Fons Welters Gallery (Amsterdam).



3

ivo nikić

(ur. 1974 r., Prisztina, Serbia)

Głowa, 2013 r.

akryl/plótno, 60 × 40 cm
na odwróciu tytuł i sygnatura

Dyplom w 2003 r. na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks w pracowni Sztuka w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem prof. Mirosława Duchowskiego. W swoich pracach posługuje się malarstwem, fotografią, filmem video i akcjami miejskimi. Tworzy obiekty i instalacje. W 2006 r. był stypendystą Artist-In-Residence w Bernie w Szwajcarii. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju (CSW Zamek Ujazdowski, Galeria Studio, Galeria Arsenał w Poznaniu, Fokus Łódź Biennale) i za granicą (m.in.: Humboldt Berlin, Umspannwerk; Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism w Izraelu; Rotor w Grazu, Tokyo Fashion Week). Od 2001 r. współtworzy grupę szu szu razem z Piotrem Kopikiem i Karolem Radziszewskim. Prezentowana praca wystawiana była w CSW Zamek Ujazdowski („Co się stało to się (nie) odstanie”, 2013).





4

joanna pawlik

(ur. 1974 r., Kraków)

Bez tytułu, 2004 r.

olej/płótno, 80 × 100 cm

na odwroicu opisany: 'Joanna Pawlik | bez tytułu | olej na płótnie | 2004'

W latach 1994–1999 studia na ASP w Krakowie. W 1999 r. dyplom na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. Leszka Misiaka. Zajmuje się malarstwem i fotografią. Mieszka i pracuje w Krakowie. Wybrane wystawy indywidualne: 2000 r. „Outdoors”, Galleri Tamara, Oslo (SW); 2004 r. „Względnie przestronne”, Galeria Nova, Kraków; 2006 r. „Bez śladu”, Otwarta Pracownia, Kraków; 2007 r. „Wszystko cieknie” (z Bartkiem Materką), Czarna Galeria, Warszawa; 2009 r. „Spacer”, Czarna Galeria, Warszawa.

point



5

laura paweła

(ur. 1977 r., Rybnik)

Stop, 2004 r.

akryl/plótno, 30 x 40 cm

Zajmuje się instalacją, video, tworzy obiekty, rzeźby, fotografie. Ukończyła Rzeźbę na wrocławskiej ASP (w 2006 r. prowadziła tam Pracownię Gościenną). Studiowała także w Instytucie Sztuki w Opolu, Schloss Akademie w Niemczech oraz na Uniwersytecie Warszawskim (Marketing w Kulturze). Jest laureatką wielu nagród, a prace wystawiała m.in. we Francji, Argentynie, Finlandii. Współpracuje z londyńską galerią IMT. Dzieła Paweły znajdują się w kolekcjach prywatnych i państwowych, polskich i zagranicznych m.in. w MW Wrocław, Arsenal Białystok, Bunkier Sztuki i innych.

Zadebiutowała w 2002 r. projektem „Reallaura”, który był dowcipnym komentarzem do zmian zachodzących w społeczeństwie informacyjnym. Artystka tworzy ikonografię współczesnego świata poprzez wykorzystanie estetyki programów komputerowych czy wyświetlaczy telefonów komórkowych, czym osiąga podwójny efekt - z jednej strony żartu, z drugiej - utajnionej krytyki społecznej.



6

agnieszka sandomierz

(ur. 1978 r.)

Młodzieniec z psem, 2004 r.

tempera/plótno, 85 × 110 cm

na odwrociu opisany: 'Agnieszka Sandomierz | 2004'

W latach 1998–2003 studiowała na Wydziale Malarstwa na stołecznej ASP. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego (aneks z malarstwa ściennego w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego). Od początku ważnym tematem jej prac był człowiek; jego cielesność, erotyzm, emocje, a także sytuacje codzienne i intymne. W 2005 r. była stypendystką Ministerstwa Kultury. Finalistka konkursu „Obraz Roku 2003” miesięcznika „Art & Business”.



7

sepe

(ur. 1982 r., Warszawa)

Parada Pinokiów, 2013 r.

technika mieszana/plótno, 100 × 160 cm

sygnowany p.d.: 'sepe'

na odwrociu opisany: 'sepe | 2013'

Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi (dyplom w 2008 r. pod kierunkiem prof. S. Iwańskiego) oraz Wydziału Architektury Krajo-
brazu na SGGW w Warszawie. Od 1996 r. związany z nurtem graffiti i
street artem. Oprócz murali, zajmuje się także ilustracją, malarstwem
i projektowaniem graficznym. Jego prace można zobaczyć na murach
takich miast jak: Monachium, Oslo, Praga, Berlin, Lille, Lucerna, Saragossa,
Warszawa, Gdańsk, Łódź, Wrocław, Bydgoszcz, Szczecin, Katowice. Swoje
prace publikował m.in. w „Muralismo Morte”, „Brain Damage”, „Hiro”,
„Dos Dedos”, „Polski street art”, „TatooFest”, „Flava magazine”, „Fresh
illustration-Public”, „Graffiti Art!”. Brał udział w licznych festiwalach sztuki
oraz w wielu wystawach zbiorowych.



8

radek szlaga

(ur. 1979 r., Gliwice)

Bez tytułu, 2008 r.

technika mieszana/plótno, 120 × 120 cm

na odwrociu opisany: '[znak autorki] PAN | RDK | 2008'

Malarz, rysownik, autor książek artystycznych i instalacji. W 2005 r. ukończył ASP w Poznaniu. Dyplom z Malarstwa pod kier. prof. Jerzego Kałuckiego obronił z wyróżnieniem. Jest laureatem Nagrody Artystycznej Miasta Poznania w 2007 r. Współzałożyciel – wraz z Wojciechem Bąkowskim, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim i Piotrem Bosackim, Magdaleną Starską i Izą Tarasewicz – grupy artystycznej PENERSTWO. Prezentowana praca wystawiana była w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie.



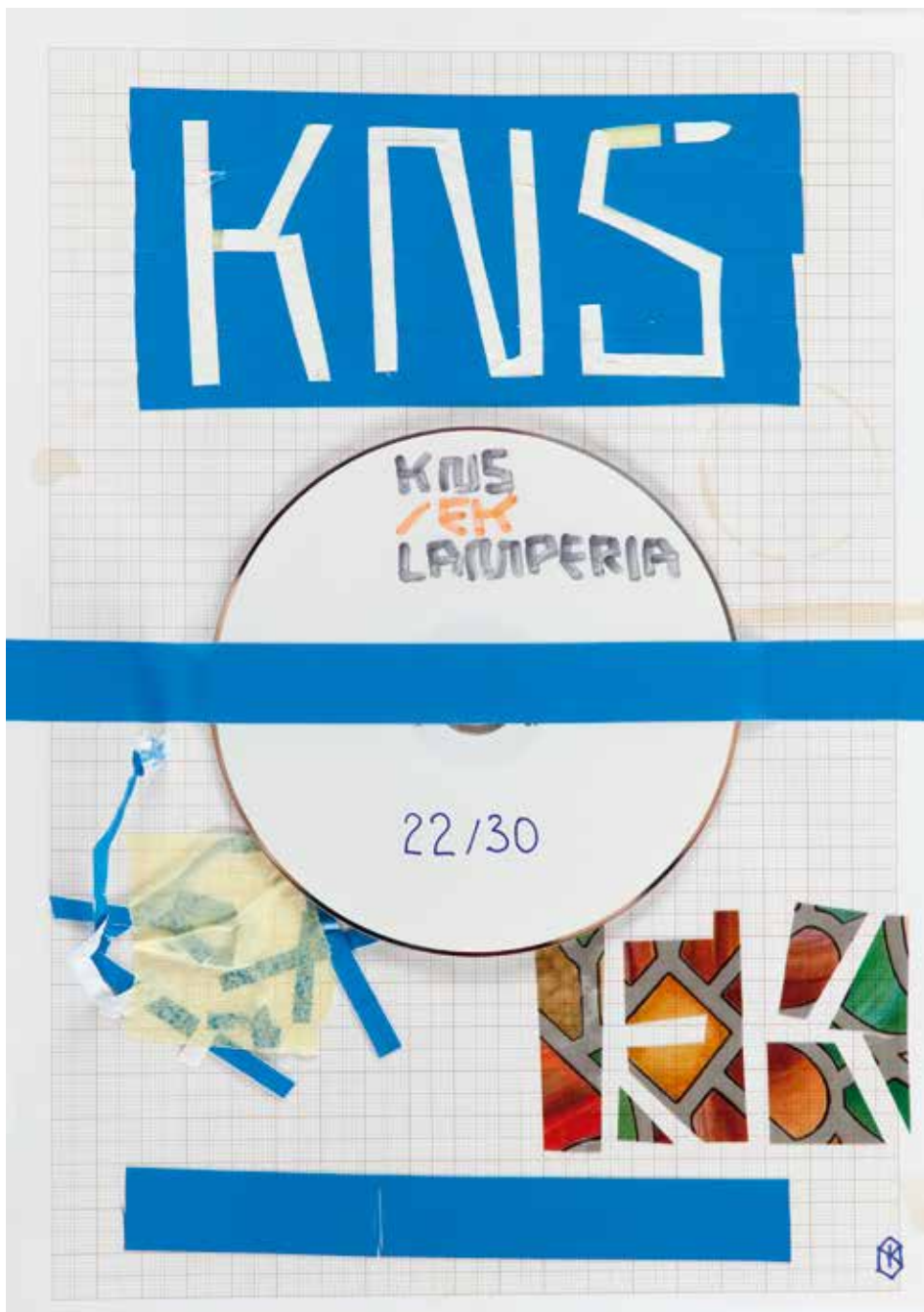
9

norman leto

(ur. 1980 r., Bochnia)

Portret muzyka leżącego na materacu przeciwoleźnyowym, 2002 r.
olej/plyta, 100 × 100 cm
na odwrociu opisany: 'PORTRET MUZYKA LEŻĄCEGO NA | MATERACU
PRZECIWODLEŻYNOWYM | 03 2002'

Artysta, samouk z dziedziny video i nowych mediów. Na przełomie 2010 r. i 2011 r. nazwisko Normana Leto znalazło się na pozycji nr 2 z 230 możliwych w rankingu młodych artystów „Kompas Młodej Sztuki 2010” prowadzonym przez „Rzeczpospolitą”. Prace Leto znajdują się w kolekcjach m. in. Muzeum Narodowego w Krakowie czy CSW Zamek Ujazdowski.



10 konrad smoleński

(ur. 1977 r.)

KNS / EK LAMPERIA, 22/30

technika własna + dvd/papier milimetrowy, 30 × 21 cm
sygnowany p.d. monogramem

Studiował na kierunku Fotografii poznańskiej ASP. Obecnie asystent w Pracowni Audiosfery Człowieka na macierzystej uczelni. Tworzy w różnych mediach: fotografia, instalacje, obiekty, akcje, dźwięk. Związany z poznańską sceną Pink Punkową. Prezentował prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Poznaniu, Elblągu, Kłodzku, Szczecinie, Zielonej Górze, Toruniu. W 2011 r. został laureatem nagrody „Spojrzenia” Fundacji Deutsche Bank organizowanym wspólnie z Zachętą Narodową Galerią Sztuki. Tegoroczny reprezentant Polski na 55. weneckim Biennale Sztuki (projekt „Everything Was Forever, Until IT Was No More”).

11

tomasz kowalski

(ur. 1984 r., Szczeczeszyn)

Bez tytułu, 2/25, 2008 r.

offset/papier, 30 × 21 cm

na odwrociu opisany: '2/25 Tomasz Kowalski'

Ukończył studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP (2004–2009). Jest członkiem efemerycznych formacji muzycznych Anna Dymna Ensemble i Masters of the Universe. Mieszka i pracuje w Berlinie i Krakowie. Malowane przez Kowalskiego postacie przypominają manekiny, melancholijne figury często znajdujące się w niebezpieczeństwie, opresji, co doskonale ewokuje klimat trudnego do sprecyzowania zagrożenia. W jego twórczości można się doszukać inspiracji sztuką amerykańskiego samouka i outsidera Henry'ego Dragera. Prace artysty prezentowane były m.in. na Art Basel Miami Beach, carlier | gebauer w Berlinie, Künstlerhaus Bethanien w Berlinie, Galerii Pies w Poznaniu, BWA w Zielonej Górze czy Galerii Nova w Krakowie.



12

tymek borowski

(ur. 1984 r.)

Bez tytułu, 2/10, 2008 r.

c-print/papier, 30 × 21 cm

na odwrociu opisany: 'TYMEK BOROWSKI | 2008 | 2/10'

Mieszka, bawi się i pracuje w Warszawie. Studiował na warszawskiej ASP w pracowni Leona Tarasewicza w latach 2005–2009. Wybrane wystawy indywidualne: 2013 r. – „Na razie!”, Galeria Kolonie, Warszawa (we współpracy z Pawłem Śliwińskim); 2013 r. – „Theory and practice”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2009 r. – „Nowe Dobre Czasy”, galeria A, Warszawa. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w CSW Znaki Czasu w Toruniu, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, Galerii Raster, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu czy w stołecznej Kordegardzie.

Borowski należy do najmłodszych polskich twórców nurtu „zmęczonych rzeczywistością” – uciekając przed realizmem, buduje światy wyobrażone. Nominowany do tegorocznej nagrody „Spojrzenia 2013”.





13

mariusz tarkawian

(ur. 1983 r.)

Ameboid, (ABR 001), edycja limitowana 60/66, 2010 r.

okładka płyty + płyta winylowa, flamaster/karton, 31 × 31 cm

okładka u dołu opisana: '[monogram] ameboid' limitowana edycja autorska (66 sztuk) posiada ręcznie wykonaną przez Mariusza Tarkawiana okładkę (każda jest inna); całkowity nakład 250 egzemplarzy; wyd. ArtBazaar Records

Studiował na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Współpracował z „Informatorem Kulturalnym ZOOM” publikując w nim swoje rysunki. W 2007 r. został zaproszony przez Galerię Program do prezentacji indywidualnego projektu na targach sztuki „Viennfair”.

Artysta jest uważnym obserwatorem. Swoje spostrzeżenia przekazuje w surowych rysunkach i muzyce. Projekt „Ameboid” to początek jego poszukiwań dźwiękowych – połączenie tworzonych na syntezatorze brzmień z odgłosami zwierząt. Swoim utworom muzycznym, jaki i pracom plastycznym, nie nadaje tytułów, jedynie numery – stąd odniesie nazwy projektu do ameby, jako jednokomórkowego organizmu o nieokreślonym kształcie i formie, których nie posiada także muzyka artysty.

14

kot

(data utworzenia: 2004 r.)

Rzeczy do poprawienia (ABR 005), edycja limitowana 50/66, 2010 r.

okładka płyty + płyta winylowa, sitodruk/karton, 31 × 31 cm edycja autorska posiada ręcznie wykonaną przez Wojtka Bąkowskiego okładkę; wyd. ArtBazaar Records

Grupa artystyczna tworząca poezję i performance, ale także prace video, rysunki, projekty okładek, ilustrowane partytury. KOT, powołany do życia przez Wojtka Bąkowskiego, to jednak przede wszystkim projekt muzyczny. W historii zespołu w jego skład wchodził także Konrad Smoleński, Leszek Knaflewski czy Tomasz Mróz. W ciągu ostatnich kilku lat KOT koncertował w kraju i zagranicą w najznakomitszych instytucjach sztuki współczesnej (m.in. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; Muzeum Sztuki, Łódź; Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; Kunst Werke, Berlin; Brugge Plus, Belgia).





15

piotr bosacki

(ur. 1977 r.)

Trzeci zwój, czwarty zwój, (ABR 008), 2012 r.

okładka płyty + płyta winylowa, cienkopis/karton, 31 × 31 cm

okładka sygnowana śr.g.: 'Piotr Bosacki'

z limitowanej edycji 66 sztuk okładek ręcznie wykonanych i sygnowanych przez artystę (całkowity nakład 250 egzemplarzy); wyd. ArtBazaar Records

Jeden z najciekawszych artystów młodego pokolenia. Jego ulubionym medium jest film animowany, w którym po mistrzowsku żongluje słowem i obrazem. Ważniejsze wystawy indywidualne: 2012 r. – „Nie za bardzo”, Galeria Arsenal, Białystok, 2011 r. – „Kompletne bzdury”, Villa Tokyo, Tokio, Japonia, 2011 r. – „Umiłowanie życia”, Galeria Stereo, Poznań czy 2010 r. – „Duży zwój”, Galerie Isabella Czarnowska, Berlin, Niemcy.

„Trzeci zwój” oraz „Czwarty zwój” to utwory napisane przez Bosackiego. Kompozytor posłużył się tutaj jedną z tzw. sztuczek niderlandzkich – te same nuty mogą być wykonane w postaci oryginalnej, jak i w przebiegu wstecznym. Obie kompozycje zostały zarejestrowane na żywo przy udziale publiczności. Nagranie „Trzeciego zwoju” zostało zrealizowane podczas prawykonania na 14. Biennale Sztuki Mediów WRO 2011 Alternative Now (maj 2011 r.). Natomiast nagranie „Czwartego zwoju” podczas prawykonania w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu (kwiecień 2012 r.). Bosacki był jednym z sześciu artystów nominowanych do tegorocznej nagrody „Spojrzenia 2013”.

16

paweł śliwiński

(ur. 1984 r., Chełm)

Bez tytułu, 2007 r.

olej/plótno, 41 × 33 cm

na odwrociu opisany na płótnie oraz na blejtramie:
'PAW | PAWEŁ ŚLIWIŃSKI 2007'

Zadebiutował jako student – jego wystawa zorganizowana przez prof. Leona Tarasewicza warszawskiej ASP, odbiła się szerokim echem. Niedługo po dyplomie Śliwiński wziął udział w kilku wystawach zbiorowych. Swoje prace pokazał indywidualnie w nieistniejącej już Galerii A. Po czym zniknął, by w 2011 r. powrócić z nowym projektem „In Paint We Trust” w Galerii Kolonie. Artysta przyrównuje malowanie do improwizacji, wizualnej *jam session*. To kolejny – po Tymku Borowskim – twórca należący do nurtu „zmęczonych rzeczywistością”.



17

wojciech kołac / otecki

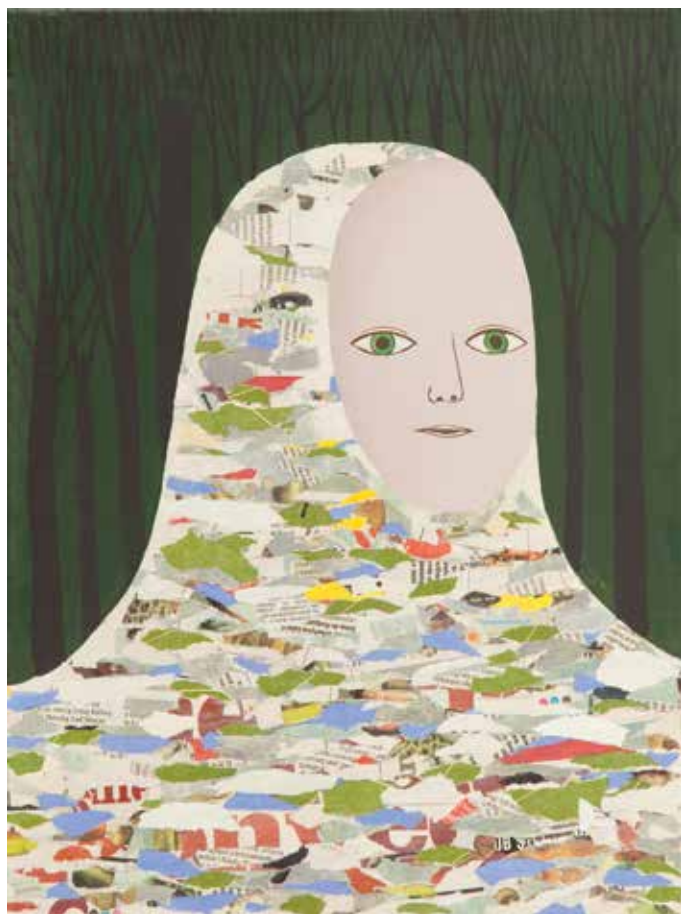
(1984 r.)

Bez tytułu, 2008 r.

technika mieszana/plótno, 40 × 30 cm

na odwrociu opisany: 'Otecki 2008'

Na co dzień zajmuje się grafiką warsztatową i ilustracją. Od końca lat 90-tych maluje murale, umieszcza prace papierowe wykonywane tradycyjnymi technikami graficznymi w przestrzeni miejskiej, przykleja niewielkie rzeźby. Jest absolwentem Grafiki wrocławskiej ASP (dyplom u prof. Eugeniusza Geta-Stankiewicza)





18

marcin maciejowski

(ur. 1974 r., Babice k. Krakowa)

Wygląd nie jest taki ważny, 2003 r.

4 kostki mydła + wydruk/papier, 6 × 8 cm, w. 100 g (każda);
producent Raster sp. z o.o.

Studia i dyplom na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP. W latach 1996–2006 był członkiem grupy Ładnie. Ma na swoim koncie kilka wystaw indywidualnych m.in. Galerii Zderzak w Krakowie (2000, 2001 r.) oraz udział w wielu wystawach zbiorowych m.in.: CSW Zamek Ujazdowski (Warszawa 2000 r.), Galerii Manhattan (Łódź 2001 r.), Arsenał (Białystok 2001 r.) czy Bunkier Sztuki (Kraków 2001 r.). Jego obrazy cechuje prostota formy – schematycznym figurom utrzymanym w konwencji komiksu towarzyszą napisy wprowadzające element narracji. Najczęściej poruszany tematem jest codzienność – zapośredniczona w przekazie popularnej prasy i telewizji, często przedstawiona w ironiczny sposób, odwzorowująca polskie, „swojskie” realia. Bohaterami jego obrazów są kibole, dresiarze, ale też sławni ludzie.



19 wojciech wilczyk

(ur. 1961)

Szczakowa, Zakłady Dolomitowe, I/I, 2006 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 44 × 45 cm
(w świetle passe-partout)

na odwrociu opisana: 'Wojciech Wilczyk | Szczakowa, Zakłady Dolomitowe
14. 12. 2005 | Ed. 2006 1/1 odbitka z wystawy „Nowi Dokumentaliści” | CSW
Zamek Ujazdowski 2006'

Fotografuje od 1988 r. Jest autorem esejów oraz tekstów krytycznych dotyczących sztuki i fotografii, pisanych dla „Tygodnika Powszechnego”, „Gazety Wyborczej”, „Gazety Antykwarycznej”, „FA-artu”, „Opcji”, „fotoTAPETY” oraz „Obiegu”. Kurator wystawy „Fotorealizm” w Galerii Zderzak (Kraków 2003 r.). W latach 1998–1999 sportretował 21 autorów zaliczanych do tzw. „rocznika 60.” – dokonał wyboru ich tekstów, a następnie przygotował książkę „Antologia”. Między 1995 a 2004 r. realizował zapis poświęcony uczestnikom religijnych ceremonii w sanktuarium w Kalwarii Zebrzydowskiej. W latach 1999–2003 wykonał dokumentalny projekt Czarno-Biały Śląsk, rejestrujący zmiany zachodzące na postindustrialnych terenach Górnego Śląska. W 2006 r. rozpoczął realizację projektu „Niewinne oko nie istnieje”, który na przykładzie architektury obiektów kultowych, penetruje obszar wizualnej pamięci o dawnych żydowskich sąsiadach. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2001 i Ministerstwa Kultury w roku 2005.



20

maurycy gomulicki

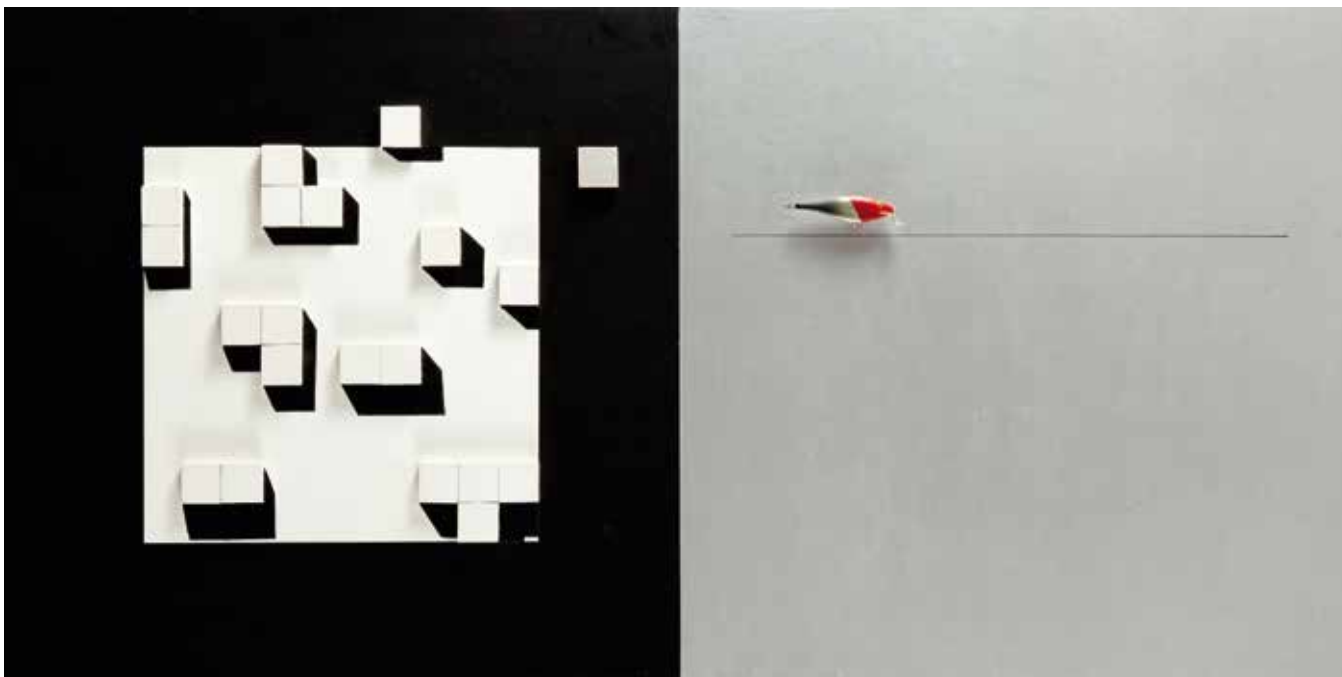
(ur. 1969 r., Warszawa)

DIY QEE, unikat (1/1), 2009 r.

ręcznie malowana designerska zabawka, 22 × 15 × 8 cm
od spodu opisana: 'Maurycy | 05/2009 | 1/1 | MGX'



Artysta, grafik, fotograf, autor instalacji plastycznych oraz krótkich form filmowych i filmów animowanych. Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie (1987–1992). Dyplom z Grafiki Warsztatowej (prof. R. Strenta) i Malarstwa (prof. J. Tchórzewski). Studiował także za granicą. Swoje grafiki komputerowe, rysunki, instalacje, fotografie, prezentował m.in. w Muzeum Warszawskiej ASP, CSW Zamek Ujazdowski i Małej Galerii ZPAF CSW w Warszawie, Galerii FF w Łodzi, Centre d'Art Contemporain w Grenoble (1992), Ernst Múzeum w Budapeszcie (1997). W piśmie „Machina” prowadził rubrykę pt. „Rzecz kultowa”, o najdziwniejszych gadżetach świata (później we „Fluidzie”). W ramach projektu „MEXXXICO Erotica Shop” zaprojektował w Meksyku, wspólnie z Jorge Covarrubias i Salvador Quiroz, sieć różowych sex-shopów. Przez szereg lat był również autorem okładek do książek naukowych w wydawnictwie PWN oraz ilustracji dla dzieci w miesięczniku „Pentliczek”. Publikował m.in. w pismach „Fluid”, „Piktogram – talking pictures magazine” i „Trzaskopismo”. Zilustrował ponadto meksykańskie wydanie „Iwony, księżniczki Burgunda” Witolda Gombrowicza. Mieszka w Warszawie i w Meksyku.



21 radosław sowiak

Sen o Kazimierzu M, 1992 r.
technika mieszana/płyta, 60 × 120 cm
na odwrociu opisany: 'R. SOWIAK | 1992 | R. SOWIAK | 92
| „SEN O KA- | ZIMIERZU | M”'

Kolekcjoner sztuki. Pomysłodawca i współorganizator Ogólnopolskiej Aukcji Sztuki Współczesnej na rzecz MKZ Solidarność Ziemi Łódzkiej. Współwłaściciel samofinansującej się galerii Czyszczenie Dywanów. Współwłaściciel wydawnictwa Zakaz Zawracania. Inicjator Instytutu Sztuki im. Społecznego Protestu. Obecnie zajmuje się własną twórczością artystyczną (malarstwo, informel, fotografia).

22

paulina sadowska

(ur. 1985 r.)

Bez tytułu, 2009 r.

olej/plótno, 30 × 40 cm

na odwrociu opisany: 'PAULINA SADOWSKA | 'UNTITLED
| 2009 | OIL ON CANVAS'

W latach 2004–2009 studiowała Grafikę na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jako główny środek artystycznej wypowiedzi wybrała animację i malarstwo, by podejmować zagadnienia związane z psychologią ludzkiej natury.

Prace artystki prezentowane były na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Niejednokrotnie brały też udział w zbiorowych prezentacjach twórczości młodych artystów, jak „No Budget Show 3”, Galeria Kordegarda, Warszawa (2011), 6. Triennale Młodych, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko (2011), 10. Konkurs Gepperta, Galeria Awangarda, Wrocław (2011). Duża część z prezentowanych tam obrazów szybko trafiła do prywatnych kolekcji w Polsce, Niemczech i Austrii.



23

agnieszka grodzińska

(ur. 1984 r., Częstochowa)

The hot one hundred, 2008 r.

technika mieszana/papier, 20 × 30 cm

na odwrociu opisany: 'AGNIESZKA GRODZIŃSKA | 2008'

W latach 2004–2009 studiowała na poznańskiej ASP. Wspólnie z Natalią Całus tworzy grupę artystyczną Rżnięty Kryształ – organizują wystawy, kręcą filmy oraz piszą teksty krytyczne. Artystka swoje działania ogniskuje w obszarze szeroko pojętego malarstwa, video i instalacji. W pracach wykorzystuje elementy tekstowe, rysuje na stronach z gazet. Oszczędne, ale bardzo dobre projekty. W 2009 r. została laureatką programu stypendialnego MKiDN „Młoda Polska”.





24

jan szczepkowski

(ur. 1975 r., Sanok)

Nocne gry, 2013 r.

olej/plótno, 120 × 100 cm

na odwrociu opisany: 'JAN SZCZEPKOWSKI 2013 | NOCNE GRY
| Szczepkowski'

Zajmuje się przede wszystkim malarstwem olejnym na płótnie i desce, ale też rysunkiem i grafiką, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków. Najczęściej tworzy cykle obrazów. Obecnie pracuje nad serią dużych prac na płótnie mocno związanych z przeszłością. Szczególnie inspiruje go koniec XIX wieku i czasy wojen światowych. Wszystko to ujmuje w symboliczno-realistyczną estetykę, w której spotykają się cytaty z przeszłości i teraźniejszości. Absolwent Akademii Pedagogicznej oraz ASP w Krakowie. W jego pracach wyraźnie widać wpływy Szkoły Lipskiej, a zwł. Neo Raucha, którego jest wielbicielem.

25

elżbieta jabłońska

(ur. 1970 r., Olsztyn)

HELP YOURSELF, 2003 r.

płyta dvd, średnica 12 cm (w opakowaniu 13 × 12 cm)

Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z Grafiki Warsztatowej w pracowni prof. Lecha Kijjańskiego (1995). Jako animatorka kultury związana była z bydgoskim klubem Mózg. Współpracowała z toruńską Galerią Rusz. Zajmuje się głównie instalacją i performance, a jej twórczość jest przede wszystkim ironicznym komentarzem do sytuacji i statusu kobiet w Polsce oraz refleksją dotyczącą wykluczenia społecznego. Realizacje Jabłońskiej, zabarwione humorem i dystansem, dalekie są od publicystyki i demagogii właściwej często tzw. „sztuce zaangażowanej”.

Wybrane nagrody: stypendium Ministra Kultury na rok 2002; uznana za jedną z najbardziej obiecujących indywidualności młodego pokolenia artystów polskich przez tygodnik „Newsweek Polska” (2002); nominacja do nagrody „Paszporty Polityki” za rok 2002; tytuł „Artysty Roku” w plebiscyście czytelników bydgoskiego dodatku „Gazety Wyborczej”; nagroda „Spojrzenia 2003” Fundacji Deutsche Bank i Zachęty Narodowej Galerii Sztuki.



26

wilhelm sasnał

(ur. 1972 r., Tarnów)

Obiekt: zeszyt szkolny 16- kartkowy, 1999 r.

wydruk/papier, 21 × 15 cm

wydawnictwo z okazji wystawy Wilhelma Sasnała w Galerii Zderzak

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki w Krakowie (1992–1994), a następnie na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP (1994–1999) – dyplom z Malarstwa u prof. Leszka Misiaka. W latach 1996–2001 członek artystycznej Grupy Ładnie. Malarstwo Sasnała stanowi głos pokolenia lat 70., dorastającego w okresie transformacji systemu politycznego. Bywa społecznie zaangażowane, krytykuje przejawy kultury masowej za pomocą pastiszu.

Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: CSW Zamek Ujazdowski, Galerii Saatchi, Tate Modern w Londynie, Centrum Pompidou w Paryżu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Guggenheim Museum oraz Kunsthau w Zurychu.





27

monika zieleńska / mamzeta

(ur. 1972 r.)

Kocha, lubi, szanuje..., 2/5, 2002 r.

plyta dvd, sygnowana: '2/5 | Zielińska';

oraz fotografia z kadrami z filmu, seria 1/10, 2002/2005 r.

wydruk/pianka, 20 × 40 cm

na odwrociu opisana: 'Monika Mamzeta Kadry z filmu 'Kocha, lubi, szanuje...'
2002/2005, seria 1/10'

Studiowała prawo na Uniwersytecie Warszawskim oraz rzeźbę w ASP w Warszawie. Tam, w roku 1996, obroniła dyplom w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego. W 2001 r. ukończyła interdyscyplinarne studia doktoranckie w Szkole Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. Od 2002 r. jest rzecznikiem patentowym. Publikuje teksty na temat feministycznej teorii sztuki. Tworzy obiekty, fotografie, filmy video, instalacje multimedialne. Projektuje plakaty dla akcji społecznych, organizacji feministycznych.



28

wojtek bąkowski

(ur. 1979 r., Poznań)

Ci jedzą. Musi mieć w rozkroku spodnie, że tam nie pobrudzi sobie, 2008 r.

akwarela na taśmie filmowej 35 mm
oraz fotografia barwna/papier fotograficzny, 29 × 39 cm
(w świetle passe-partout)

u dołu opisana: 'CI JEDZĄ MUSI MIEĆ W ROZKROKU SPODNIE ŻE TAM
| NIE POBRUDZI SOBIE. | [monogram] 08'

dołączony certyfikat

Absolwent ASP w Poznaniu. W 2005 r. uzyskał dyplom w zakresie audioperformance w pracowni prof. Leszka Knaflewskiego oraz animacji w pracowni prof. Hieronima Neumana. W 2004 r. założył grupę muzyczną KOT, w której pisze teksty i muzykę. Jest też liderem zespołów muzycznych CZYKITA i NIWEA oraz członkiem stowarzyszenia PINKPUNK. W 2007 r. wspólnie z Radekiem Szlągą, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim i Piotrem Bosackim utworzył grupę artystyczną PENERSTWO.

Pierwszą jego indywidualną wystawą była prezentacja rysunków i filmów animowanych zatytułowana „Idziesz ze mną? Gdzie? W dupę ciemną” w 2008 r. w warszawskiej galerii Leto, powtórzona w poznańskiej Galerii Miejskiej Arsenał. W 2009 r. zdobył nagrodę „Spojrzenia”. W tym samym roku jego prace stanowiły część wystawy zbiorowej pt. „The Generational: Younger Than Jesus” w nowojorskim New Museum. Zaś w roku 2011 otrzymał nagrodę „Paszport Polityki” za sztukę będącą oryginalnym połączeniem brutalności i liryzmu, za nadanie nowego, ciekawego sensu pojęciu „artysta multimedialny”.



29

viola tycz

(ur. 1973 r., Wrocław)

Ze śmiercią jej do twarzy V, 2013 r.

akryl/płyta, 100 × 62 cm

na odwrociu certyfikat autentyczności

Absolwentka ASP we Wrocławiu. Stypendystka Fundacji Joana Miro (Hiszpania). Laureatka IV edycji programu stypendialnego „Młoda Polska” MKiDN. Liczne wystawy indywidualne i grupowe, m.in. na najważniejszych prezentacjach współczesnej grafiki. Artystka multimedialna. Zajmuje się grafiką warsztatową, malarstwem, video, instalacją. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Dolnośląskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, Ministerstwie Spraw Zagranicznych, Kolekcji Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie i innych.

30

anna halarewicz

(ur. 1983 r.)

Z cyklu 'Masquerade', Bez tytułu, 2013 r.

technika mieszana/plótno, 30 × 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Halarewicz 2013'

Ukończyła ASP we Wrocławiu na Wydziale Grafiki. W swoim dorobku ma już kilkanaście wystaw indywidualnych. W malarstwie Halarewicz ważną rolę odgrywa moda oraz jej wpływ na człowieka. Lubi eksperymentować i malować z dużą ekspresją. Ma niebanalny i rozpoznawalny doskonale na polskiej scenie artystycznej styl. Jej prace publikowane były w wielu magazynach, m.in. w „Twoim Stylu”, „Exklusiv” czy w „Bluszczu”.



31

gossia zielaskowska

(ur. 1983 r., Poznań)

Continuity, 2013 r.

olej/plótno, 100 × 100 cm

na odwrociu opisany: '„CONTINUITY” | Gossia | Zielaskowska
| POZNAŃ 2013 | oil on canvas'

Absolwentka Malarstwa poznańskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. T. Siwińskiego uzyskała w 2009 r. Równolegle studiowała Fotografię na macierzystej uczelni (2005–2009). Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008/09). W 2010 r. zajęła 20. miejsce w rankingu młodych polskich artystów „Kompas Sztuki”. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą oraz miała kilka wystaw indywidualnych.





32

kuba dąbrowski

Sweet Little Lies (fotobook), edycja specjalna 10/15, 2012 r.

opisany: 'EDYCJA | SPECJALNA !!!!! | „SWEET | LITTLE | LIES” | KUBA DĄBROWSKI | WARSZAWA 2012 | 10/15 [sygnatura]', 18 × 13 cm oraz fotografia, edycja 2/5, 2012 r.

wydruk/papier, 30 × 24 cm

na odwrociu opisany: '[sygnatura] 2/5 2-12'

nakład 300 numerowanych egzemplarzy, w tym 15 z autorską edycją zdjęć

Magister socjologii UJ (2004) oraz BA z fotografii OPAVA ITF (2005) – specjalizacja: dokument. Posiadał stałą rubrykę w „Przekroju” (STOPKLATKA). Wybrane wystawy indywidualne: 2009 r. – „Pić z Tobą colę” Galeria Arsenał, Białystok; 2007 r. – „Everything” Point gallery, Tokio; 2007 r. – „Trist karaoke” Ha-art, Bukareszt; 2006 – „Fauna i Flora” MFK, Kraków; 2005 r. – „Was dich nervt” Zero, Berlin. Ponadto brał udział w licznych wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą.



33

aleksander roszkowski

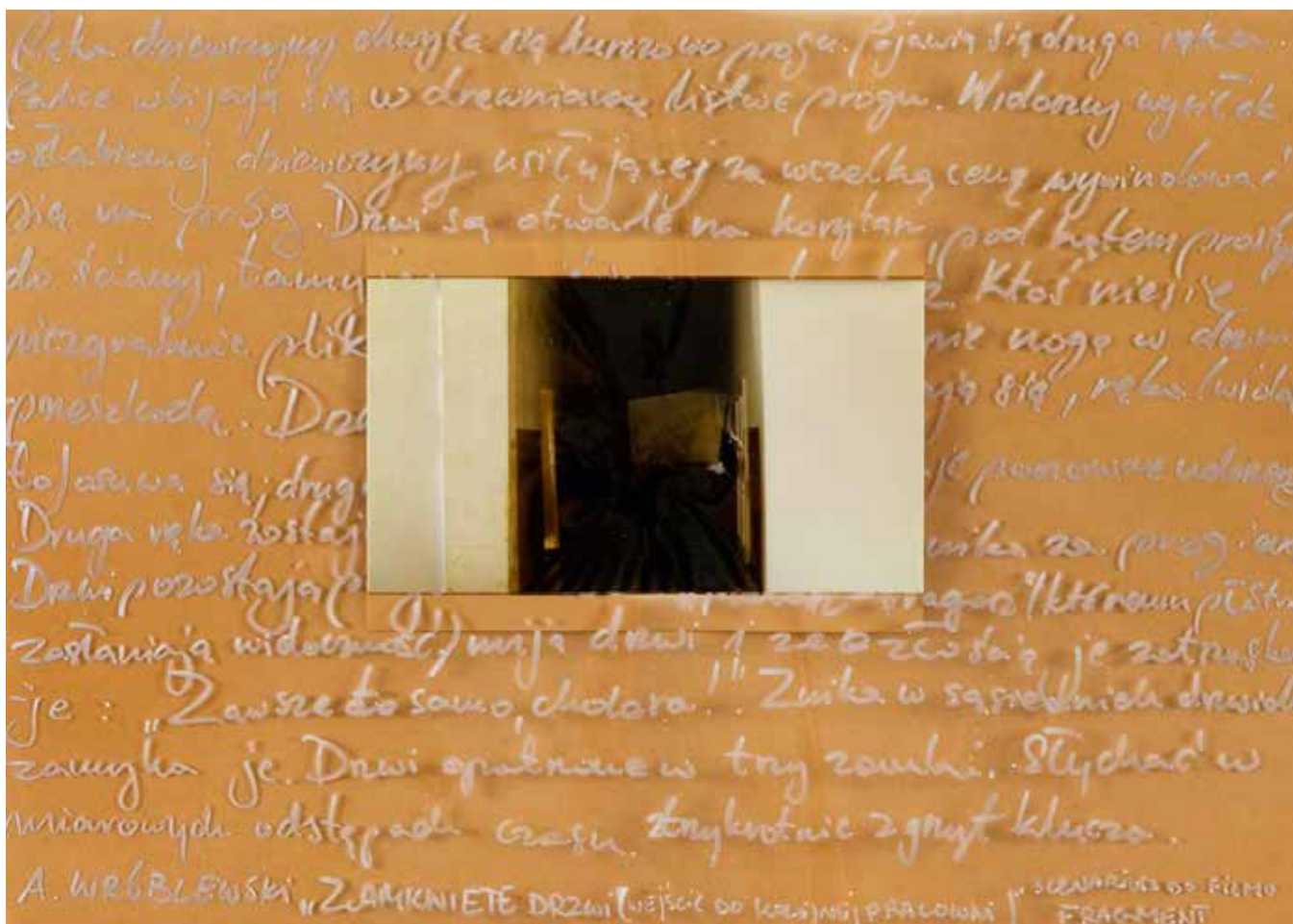
(ur. 1961 r., Warszawa)

Pejzaż, 2011 r.

olej, technika własna/ płótno, 90 × 140 cm

na odwrociu opisany: 'ALEKSANDER ROSZKOWSKI | 954 „PEJZAŻ” | 2011'

W roku 1985 ukończył warszawską ASP, gdzie studiował pod kierunkiem J. Sienickiego i Z. Gostomskiego. Uważany jest za przedstawiciela współczesnego ekspresjonizmu. Autor 25 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: Galerie Light, Berlin; Gallery Futaba, Nagoya (Japonia); Galerie Brantebjergen, Nakke (Dania); Galerie Bram, Bramslev Bakker (Dania); Galeria Brama, Warszawa. Ponadto brał udział w licznych wystawach zbiorowych m.in. w Berlinie, Nowym Jorku, Pradze czy we Lwowie.



34

szymon kobylarz

(ur. 1981 r., Świętochłowice)

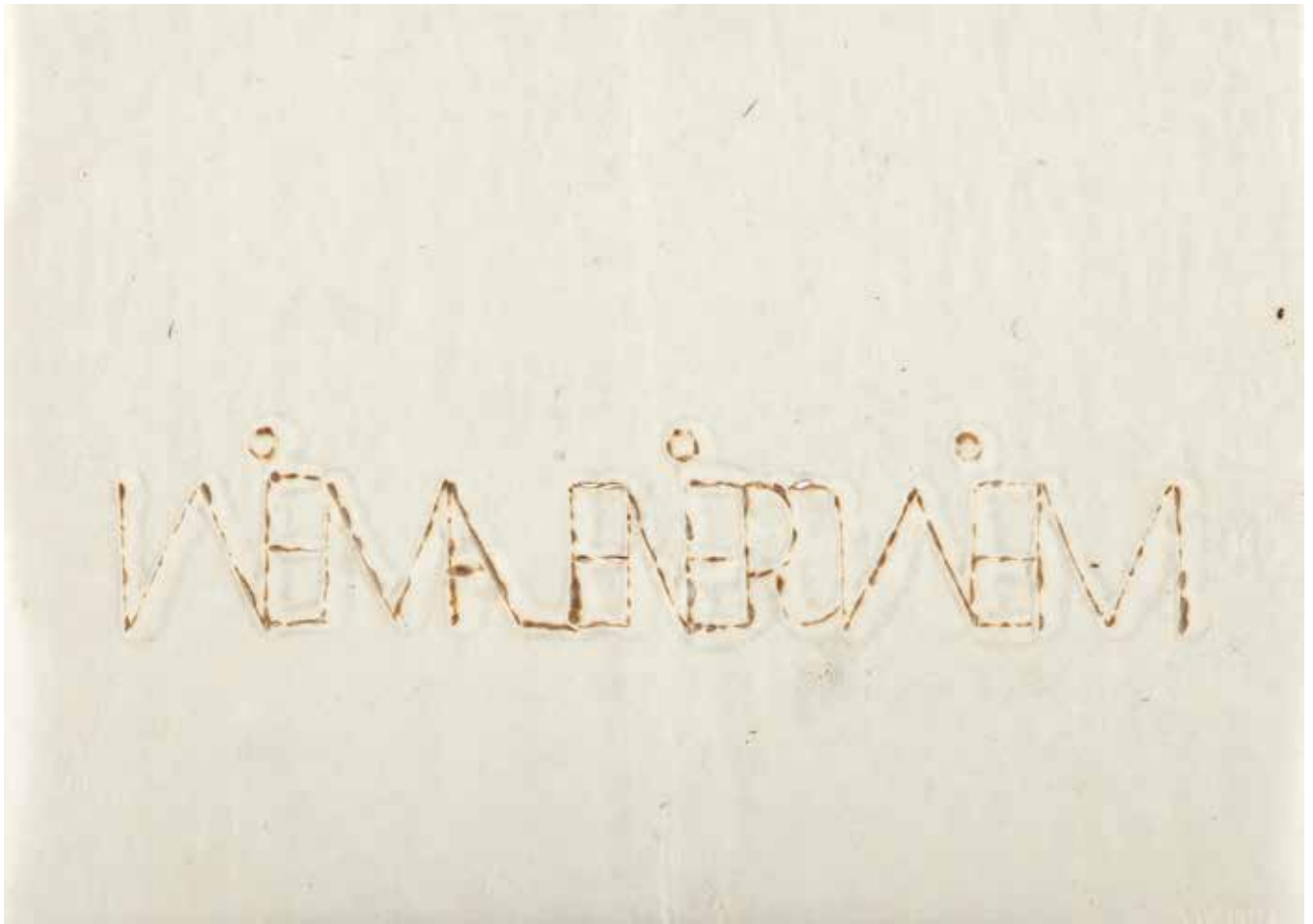
Scenariusz obrazkowy, 22/50, 2008 r.

technika własna/folia, 21 × 30 cm

na odwrociu opisany: 'SZ.KOBYLARZ – STORYBOARD
(SCENARIUSZ OBRAZKOWY) | 22/50'

Artysta sztuk wizualnych, malarz, twórca instalacji, obiektów i filmów video. Ukończył ASP w Katowicach na kierunku Malarstwo (dyplom 2007 r.).

Stypendysta Ministerstwa Kultury za rok 2004/2005. Otrzymał III nagrodę w konkursie TVP2 „Dolina kreatywna” w dziedzinie plastyki. Finalista konkursu „Obraz Roku 2005” miesięcznika „Art & Business”. W 2003 r. zrealizował wraz z Michałem Smandekiem w Galerii Antrak w Katowicach wystawę malarstwa, instalacji i video „The_Łup?”. Wybrane wystawy indywidualne: 2007 r. – „Architektura wnętrza”, Galeria Okna, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2009 r. – „Przysposobienie obronne”, Galeria Żak-Branicka, Berlin; 2011 r. – „Człowiek, który przeżył koniec świata”, Czytelnia Sztuki, Gliwice.



35

honza zamojski

(ur. 1981 r.)

Wiemaleniepowiem, 2008 r.

technika własna/pergamin, 21 × 30 cm
sygnowany p.d: 'H. ZAMOJSKI'

Artysta sztuk wizualnych, kurator, redaktor i wydawca. Założyciel nieistniejącego już wydawnictwa Morava. Współzałożyciel – z Grażyną Kulczyk – wydawnictwa Mundin. Studiował w poznańskiej ASP. Pracuje w sposób kompleksowy. Laureat wielu nagród i wyróżnień, w tym m.in.: stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP oraz Visegrad Artist Residency Programme. Za publikację „Jak jsem potkal dábla” otrzymał w 2011 r. brązowy medal w konkursie „Najpiękniejsza Książka Świata 2010”, towarzyszącym Międzynarodowym Targom Książki w Lipsku. W tym samym roku został także laureatem Plebiscytu RDK organizowanego przez Program III Polskiego Radia, otrzymując tytuł „Kulturyisty Roku”. Otrzymał również II nagrodę w konkursie „Spojrzenia 2010” oraz został nominowany w kategorii „Sztuki Wizualne” do nagrody Paszport Polityki. Wybrane wystawy indywidualne: 2011 r. – „Me, Myself & I”, Galeria Leto, Warszawa, 2010 r. – „Nie tam”, Galeria Leto, Warszawa, 2008 – „Nie tam”, Galeria Działań, Warszawa.



36

anna baumgart

(ur. 1966 r., Wrocław)

Prawdziwe, 3/3, 2001 r.

fotografia czarno-biała/pianka, 40 × 50 cm
na odwrociu opisana: 'Anna Baumgart | „Prawdziwe” 3/3'

Artystka wizualna, przedstawicielka sztuki krytycznej i sztuki feministycznej. Tworzy rzeźby, instalacje, performance'y, video, fotografie i tatuaż artystyczny. W swojej sztuce porusza tematy związane z problemami współczesnych kobiet i ich rolami żywymi, utajonymi konfliktami matek i córek. Perspektywę feministyczną wykorzystuje jako narzędzie do diagnozy i krytyki społeczeństwa. Studia ukończyła na Wydziale Rzeźby ASP w Gdańsku (dyplom w 1994 r.). W latach 90. współpracowała z najważniejszymi ośrodkami artystycznymi w Gdańsku.



37

janusz łukowicz

(ur. 1968 r.)

Z cyklu „Szaliki” – Sasnal, Hirst, Rauch, 4/8, 2007 r.

włóczka akrylowa, 19 × 145 cm (każdy)

dołączony certyfikat

Konceptualista, twórca sytuacji nieoczywistych. Przede wszystkim jednak jest humorystą, a jego realizacje śmieszą i wzruszają jednocześnie. Studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Laureat „Paszportu Polityki” (2007). Wybrane wystawy indywidualne: „Rządzę i zarządzam”, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, 2011 r.; „Bękarty designu”, Galeria Starter, Poznań, 2010 r.; „Drobne machlojki” Galeria Okna, CSW, Warszawa, 2008 r.



38

artur trojanowski

(ur. 1968 r., Łódź)

Z cyklu „Pejzaże”, Drabina Jakuba, 2013 r.

akryl/plótno, 120 × 150 cm

na odwrociu opisany: 'ARTUR TROJANOWSKI 2013 | Z cyklu Pejzaże | tytuł "DRABINA JAKUBA" | tech. akryl'

Absolwent Wydziału Edukacji Wizualnej PWSSP w Łodzi (dyplom 1993 r.). Zajmuje się malarstwem, filmem, instalacją. Od 2005 r., jako Bob Dewolai, tworzy Grupę „Art. Spożywcze”. Brał udział wielu wystawach m.in.: „Videokonotacje” – Norymberga 2007 r.; „Warszawa w Kijowie – młode malarstwo polskie”, Miestcki Arsenal w Kijowie, Kijów 2007 r.; „Malarstwo i Film”, Galeria Opus, Łódź 2011 r.; „Zwierzęta i Ludzie”, Galeria Farbiarnia, Warszawa 2011 r.; „Ściany 2” Festiwal Johna Cage, BWA Bydgoszcz, Bydgoszcz 2012 r.; Instalacje „To nie jest most Karola” oraz „Struktura, Muzeum Sztuki Współczesnej Artbanka” Praga 2011 r. czy Instalacja „Tate Modern” z cyklu „Krajobrazy Europy”, Londyn 2012 r..



39

piotr szwabe vel pisz

(ur. 1975 r., Gdynia)

Bez tytułu, 2012 r.

collage, akryl/plótno, 50 × 61 cm

sygnowany p.d.: 'Pisz 12'

na odwrociu opisany: '© piotr szwabe | vel pisz [nieczytelne]'

1997 r. – stypendium College of Art w Londynie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym i instalacjami w postaci plastycznej. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych.



40

lidia krawczyk (ur. 1979 r., Kraków)

wojciech kubiak (ur. 1978 r., Kraków)

Z cyklu 'Hostia', Bez tytułu, 2009 r.

olej/plótno, 30 × 40 cm

na odwrociu opisany: 'LIDIA KRAWCZYK | WOJTEK KUBIAK

| © KRWACZYK KUBIAK | bez tytułu z cyklu Hostia

| olej/plótno 30 × 40 cm | 2009 r'

Lidia Krawczyk jest absolwentką Instytutu Sztuk Audiowizualnych oraz Podyplomowych Studiów Gender na Uniwersytecie Jagiellońskim. Artystka, medioznawczyni, krytyczka sztuki, kuratorka wystaw. Zajmuje się krytyką feministyczną. Pracuje w Bunkrze Sztuki.

Wojciech Kubiak jest absolwentem Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie, gdzie od 2003 r. jest asystentem. W 2005 r. został laureatem Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. Laureat Stypendium Ministra Kultury (1999, 2003/2004), Stypendium Grazelli (2007) oraz Stypendium „Młoda Polska” (2008).

Razem realizują projekty od roku 2004. Są to obrazy, fotografie i video. Przestrzenią ich poszukiwań są zagadnienia płci, seksualności, społecznych struktur władzy oraz hegemonii.



41

mirosław bałka

(ur. 1958 r., Warszawa)

+ GO - GO (1985-2001) fragment, 2001 r.

kaseta magnetofonowa, 7 × 11 cm

zapis procesu powstawania napisu na nagrobku jednej z wystaw
wykonawca – Jerzy Bałka; nagrania dokonał Mirosław Bałka
copyright M.Bałka, Zachęta, S.M.A.K.

W 1985 r. ukończył studia na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. W latach 80. autor figuratywnych rzeźb kojarzonych z nurtem neoekspresjonizmu. Od początku lat 90. tworzy minimalistyczne kompozycje rzeźbiarskie, których tworzywem są proste materiały, takie jak surowy kamień, drewno, sól, popiół, substancje organiczne. W jego twórczości pojawiają się aluzje do przemijania. Istotny jest też temat Holokaustu.

Prace Bałki wystawiane były w: CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Martin-Gropius-Bau w Berlinie, Tate Modern w Londynie, na Biennale w Sao Paulo (1998), Biennale w Liverpoolu (1999), Biennale Sztuki w Wenecji (1990 i 1995). Jego rzeźby znajdują się w wielu europejskich i amerykańskich kolekcjach muzealnych. Laureat nagrody „Paszport Polityki” (1995), Nagrody „Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida” (2012).

42

peter fuss

(ur. 1972 r.)

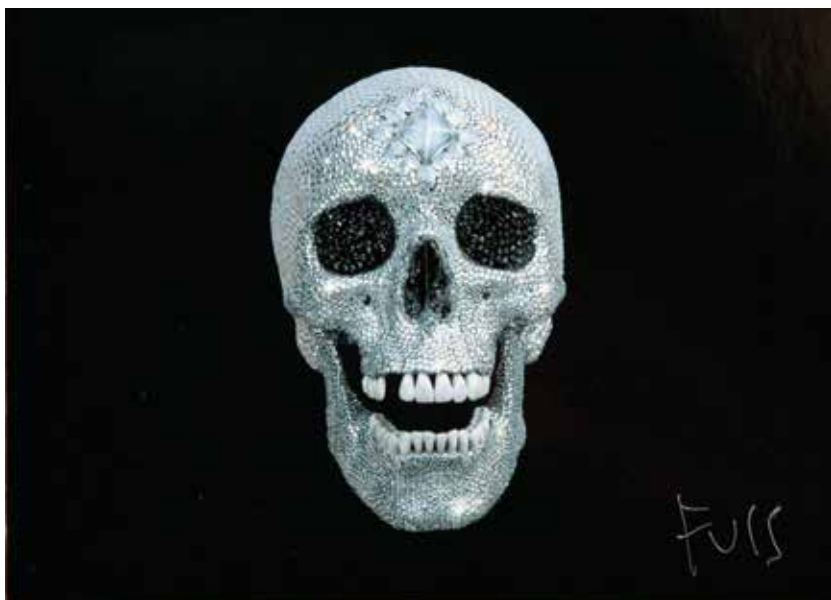
FOR THE LAUGH OF GOD

wydruk/papier, 15 × 21 cm

sygnowany p.d.: 'FUSS'

na odwrociu opisany: 'FUSS | 0177 | FOR THE LAUGH OF GOD'

Pseudonim polskiego artysty wizualnego, którego twórczość zaliczana jest do street artu. Fuss działa głównie w Trójmieście, zaklejając billboardy reklamowe swoimi czarno-białymi plakatami, często komentującymi aktualne wydarzenia polityczne. Ze względu na nielegalny charakter swej działalności, celowo nie ujawnia danych personalnych. Jego pierwszy plakat umieszczony w przestrzeni miejskiej w maju 2006 r. przedstawiał sylwetki papieża Jana Pawła II (przekreśloną) i Benedykta XVI. Cykle obrazów o podobnej tematyce: „Everyday I am” oraz „Sometimes I feel ashamed to be Polish” publikuje też na swojej stronie internetowej.



43

michał frydrych

(ur. 1980 r.)

Autostopem przez punkty widzenia, 22/50 + 2 e.a., 2008 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 22 × 30 cm
na odwrociu opisana: 'MICHĄŁ FRYDRYCH 2008
22/50 + 2 e. a. | „AUTOSPOPEM PRZEZ PUNKTY
WIDZENIA” | TAGI: ZDJĘCIE PRYWATNE,
WRÓBLEWSKI | CZAS, ŚMIERĆ, PODRÓŻ
| PRZYJACIELE, SANDMAN'

W latach 1999–2003 studiował filozofię na Uniwersytecie Warszawskim, następnie od 2002 r. Malarstwo na warszawskiej ASP, którą ukończył w 2007 r. (dyplom w pracowni Jarosława Modzelewskiego). W 2006 r., w ramach pobytu stypendialnego, studiował na Universität der Künste w Berlinie w pracowni Daniela Richtera. Znaczna część jego dorobku spłonęła w pożarze na Inżynierskiej 3 w Warszawie – ważnym miejscu na kulturalnej mapie Warszawy. W tamtejszych pracowniach spotykali się i tworzyli artyści, odbywały się tam wystawy. Swoje pracownie mieli tu m.in. Iwo Nikić czy Karol Radziszewski.





44

michał grochowiak

(ur. 1977 r.)

Bez tytułu, 10/15, 2009 r.

wydruk/papier fotograficzny, 30 × 21 cm

na odwrociu opisany: 'mgorochowiak 2009 10/15'

Fotograf, absolwent ASP w Poznaniu (Fotografia i Multimedia), stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureat konkursu „Samsung Art Master” i „Epson Art Photo” (2009), członek grupy 4!. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in.: „Tribute to Krasieński” (Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa, 2009 r.), „Samsung Art Master” (CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2009 r.), „Dech” (Galeria Starter, Poznań, 2009 r.), „Truth Study Corner” (Galeria Fotografii PF, Poznań, 2011 r.).



45

ireneusz zjeżdżałka

(1972 Września – 2008)

Września, 22/50, 2001 r.

wydruk/papier, 30 × 22 cm

na odwrociu opisany: 'Ireneusz Zjeżdżałka | Września 2001 | 22/50'

Fotograf, kurator, krytyk, od roku 2003 redaktor naczelny kwartalnika „Fotografia”, współzałożyciel i pierwszy kurator Galerii 2r. W latach 1998–2003 pracował w prestiżowej Galerii Fotografii pf w Poznaniu (Zamek Cesarski). Należał do dokumentalistów polskich przełomu XX i XXI w., rejestrował m.in. przestrzeń chaosu, związanego z transformacją krajobrazu. Był absolwentem Akademii Rolniczej w Poznaniu.



46

sławomir czajkowski / zbiok

(ur. 1982 r.)

Interwencja – Absurd, 2009 r.

technika mieszana/papier, 30 × 21 cm

sygnowany p. d.: '2009 ZBIOK | INTER | WENCJA | – ABSURD'

Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Zielonogórskim. Twórca murali i interwencji miejskich, związany jest ze środowiskiem wrocławskiego street artu. Jego prace prezentowane były również w przestrzeniach galeryjnych. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii i USA. Jeden z kuratorów wrocławskiego projektu „OUT OF STH”. Laureat Grand Prix podczas 9 Konkursu Gepperta. W 2009 r. otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W Rankingu Młodych Artystów dziennika Rzeczpospolitej „Kompas Młodej Sztuki 2012” zajął 11 miejsce.



47

Łukasz Jastrubczak

(ur. 1984 r., Zielona Góra)

Bez tytułu, 22/50, 2008 r.

technika własna + fotografia kolorowa/papier, 30 × 21 cm
u dołu opisana: '22/50 jastrubczak'

W latach 2004–2006 studiował na ASP we Wrocławiu, a od 2006 r. na ASP w Katowicach. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Jego prace powstają pod wpływem przeczytanych książek, obejrzanych zdjęć, ale przede wszystkim – czerpie inspiracje z filmów. Jury 6 edycji „Spojrzeń 2013” postanowiło przyznać pierwszą nagrodę artyście za ryzyko eksperymentowania, za nieinstrumentalne, samodzielne podejście do aktualnych technologii, swobodę w podejściu do obowiązujących dyskursów, efemeryczność, wrażliwość, umiejętność pracy z przesunięciami percepcji oraz zjawiskami marginalnymi.

48

basia bańda

(ur. 1980 r., Zielona Góra)

Bez tytułu, ed. 50, 2008 r.

fotografia kolorowa/papier fotograficzny,
20 × 30 cm

na odwrociu opisana: 'Basia Bańda | 2008'

Ukończyła Malarstwo na ASP w Poznaniu (2006), w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego. Mieszka i pracuje w Zielonej Górze. Popularność zaczęła zdobywać jeszcze w trakcie nauki. Krytycy dostrzegli ją na targach sztuki „Art Poznań 2005”. Doczekała się kilku indywidualnych wystaw, m.in. w krakowskiej Galerii Zderzak. Obok, uznanych już za klasyków polskich artystów, reprezentowała nasz kraj w 2005 r. w Berlinie na targach „Art Forum”. W 2006 r. jej prace obecne były w zbiorowej wystawie na festiwalu młodej kultury i sztuki „Terra Polska” w Monachium. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych oraz wystawiała indywidualnie.



49

maciej sieńczyk

(ur. 1972 r.)

Bez tytułu, 6/10, 2003 r.

wydruk/papier, 18 × 24 cm

na odwrociu opisany: 'MACIEJ SIEŃCZYK 2003

| 6/10'

Polski rysownik, ilustrator, twórca komiksów. Związany z miesięcznikiem „Lampa”, Galerią Raster oraz miesięcznikiem „Ekсклюsiw”. Zilustrował m.in. trzy książki Doroty Masłowskiej, „Filtry” Adama Wiedemanna i wznowienie „Lubiewa” Michała Witkowskiego. W 2005 r. wydał własną książkę „Hydriola”, w 2009 r. „Wrzątkun”, a w 2012 r. „Przygody na Bezładnej Wyspie”.





50

bianka rolando

(ur. 1979 r., Warszawa)

Recepta I, 2009 r.

technika własna/papier, 19 × 19 cm
 sygnowany p.d.: 'B. Rolando'
 na odwrociu opisany

Ukończyła poznańską ASP. Pisarka i artystka sztuk wizualnych. W swojej sztuce poszukuje języków metafizycznych, łączy ekspresję wizualną z literaturą, odnajduje dla nich wspólne światy. Laureatka Nagrody im. Kazimierzy Iłłakowiczówny za najlepszy debiut poetycki „Biała książka” (2009) oraz „Medalu Młodej Sztuki” w dziedzinie Literatura za „Rozmówki włoskie” (2009, Poznań).



51

sylwester stabryła

(ur. 1975 r., Brzozów)

ASTROLABIUM, 2013 r.

olej/plótno, 100 × 100 cm
 na odwrociu opisany: 'SYLWESTER STABRYŁA
 | „ASTROLABIUM” | 100 × 100 cm | olej na płótnie
 | 2013 r. (...)'

Studia w Katedrze Sztuki Politechniki Radomskiej. Dyplom z Malarstwa u prof. A. Gieraga, aneks z Grafiki u prof. K. Wyzner (2002). Wybrane wystawy: 2013 r. – „Triennale Małych Form Malarskich”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2013 r. – „Cień Czarnobyla”, BWA Galeria Sanocka; 2013 r. – „3+2x3=1”, WSIZ, Rzeszów; 2012 r. – „Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku”, BWA Rzeszów; 2012 – „Międzynarodowe Biennale Miniatury”, GOPK Gaude Mater, Częstochowa; 2012 r. – wystawa międzynarodowa „30x30”, Galeria Miejska w Reinheim, Niemcy; 2012 r. – „Duży Chłopcy”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków (wystawa indywidualna).



52

rafał bujnowski

(ur. 1974 r., Wadowice)

Z cyklu „Grafika gratis”, 5/14, 1999 r.

linoryt/papier, 31 × 43 cm

u dołu opisany: '5/14 grafika / gratis Bujnowski / 99'

Malarz, grafik, artysta posługujący się video. W latach 1993–1995 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie w latach 1995–2000 na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Od 1994 r. do 2001 r. działał w Grupie Ładnie, jednocześnie od 1998 r. do 2001 r. prowadził Galerię Otwartą w Krakowie, w ramach której wystawiał m.in. plakaty przedstawiające przedmioty codziennego użytku w formule zbliżonej do reklamy produktów supermarketu, jednak niemożliwych do kupienia. Interesuje go wchodzenie sztuki w przestrzeń publiczną, a także kwestie komercjalizacji sztuki i pozbawiania jej wartości innej niż materialna. Dokumentuje przemianę dzieła sztuki w reklamę lub w przedmiot. Jego ulubioną metodą jest powtarzanie przedmiotu w innej technice (malarstwo olejne, linoryty). Zajmuje się także akcjami artystycznymi polegającymi na odmalowywaniu fasad galerii.



53

magdalena cybulska

(ur. 1977 r., Warszawa)

Święte obrazy XIII, 2012 r.

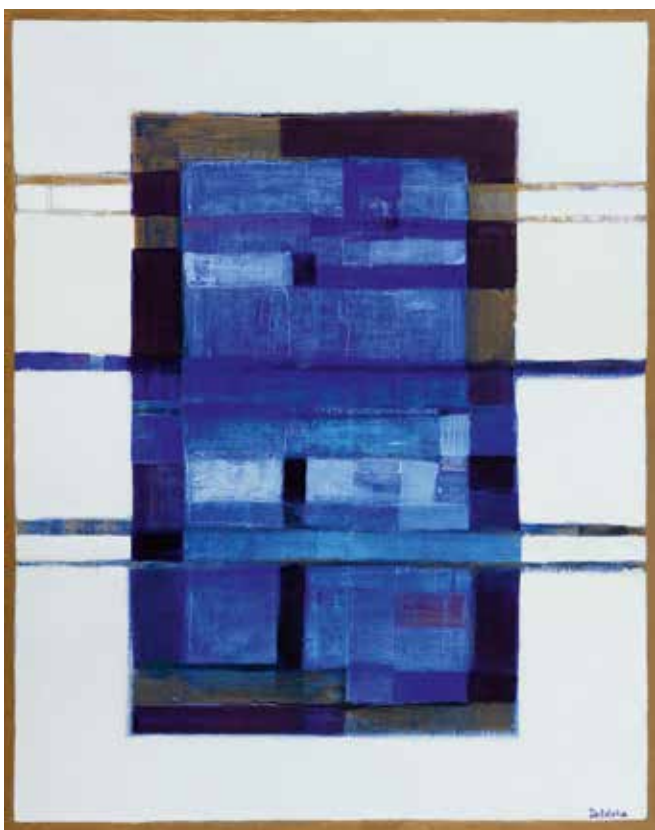
akryl/plótno, 50 × 40 cm

sygnowany p.d.: 'ceba 12'

na odwrociu opisany na biejtramie: 'ŚWIETE OBRAZKI XIII'

Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2007 r. na Wydziale Grafiki Warsztatowej w pracowni litografii pod kierunkiem prof. Janusza J. Cywickiego i aneksu u prof. Barbary Szubińskiej. Obecnie jest asystentką na Wydziale Grafiki Warsztatowej EAS.

Wybrane wystawy zbiorowe: „Cytadela Grafiki”, Galeria Ateneum Młodych, Warszawa; Galeria Wieża, Warszawa; Samsung Art. Master, pokonkursowa aukcja charytatywna, CSW, Warszawa; „Przestrzenie graficzne” – Galeria Art. Bem, Warszawa; „Malinowy Chruśniak” – Muzeum Zamojskie, Zamość; „Ars Longa” – Galeria Tamka, Warszawa; „Jelenie na rykowisku”, Pracownia Wschodnia, Warszawa.



54

iwona delińska

(ur. 1963 r., Gdynia)

INSIDE, 2013 r.

akryl/plótno, 100 × 80 cm

sygnowany p.d.: 'Delińska'

na odwrociu opisany: 'Delińska | 2013'

W latach 1985–1992 studiowała na Wydziale Architektury Wnętrz i na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom z tkaniny unikatowej obroniła u prof. B. Świdorskiej. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdyni.



55

chazme718

(ur. 1980 r., Laufen, Szwajcaria)

FUNKY BRUTALISM, 2013 r.
technika mieszana/plótno, 100 × 90 cm
sygnowany p.d.: 'CHA | ZME | 718'
na odwrociu znak autorski

Od połowy lat 90 malował graffiti w takich składach jak UOP, HND, KSA, KTR czy MIAMI VICE. Jest absolwentem Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Warszawskiej (dyplom w 2008 r. pod kierunkiem prof. Molskiego). W swojej twórczości, zarówno prezentowanej na płótnach jak i murach, łączy elementy sztuki miejskiej z architektonicznymi i geometrycznymi motywami. Oprócz murali zajmuje się także ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Brał udział w wielu wystawach w kraju i zagranicą.



56

karolina zdunek

(ur. 1978 r.)

Lekcje rysunku, 1/12, 2008 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 21 × 30 cm
na odwrociu opisana: 'Karolina Zdunek "Lekcje rysunku"
2008 1/12'

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka. Tworzy świat utopijnych miast pełnych blokowisk, słupów linii wysokiego napięcia, industrialnych korytarzy. Realizuje również projekty murali. Jest laureatką kilku prestiżowych krajowych konkursów (m.in. w 2005 r. Grand Prix 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2005”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała).

57

paweł książek

(ur. 1973 r., Andrychów)

Dzieci, 22/50, 2008 r.

offset/papier, 21 × 30 cm
u dołu opisany: '22/50 „Dzieci” P. Książek'



W latach 1992–1997 studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, gdzie obronił dyplom w Pracowni Rysunku prof. Włodzimierza Kotkowskiego. Mieszka i pracuje w Krakowie. Jego medium są malarstwo, rysunek, instalacja malarska. Interesuje go moment przejścia fotografii w malarstwo. Inspirują go obrazy ze świata massmediów, w szczególności amerykańskie reklamy i fotografia z lat 50. Rodzaj metaforyczności, jaką uzyskuje w swoich pracach, w dużej mierze wynika ze sposobu malowania. Brał udział w licznych wystawach zbiorach. Indywidualnie prace prezentował m.in. w Galerii Zderzak w Krakowie, Galerii Pies w Poznaniu, Galerii Żak w Berlinie czy w krakowskim Bunkrze Sztuki



58

konrad pustoła

(ur. 1976 r.)

Promesa Mexicana, 22/50, 2008 r.

fotografia kolorowa/papier fotograficzny, 21 × 30 cm
na odwrociu opisana: "Promesa Mexicana" | Meksyk 2008 [[sygnatura] 22/50'

Fotograf, absolwent Wydziału Ekonomii UW. Studiował Fotografię w łódzkiej Filmówce oraz na Wydziale Fotografii w londyńskim Royal College of Art. Współorganizator i autor zdjęć w ramach akcji społecznej „Tiszert dla wolności”. Jego zdjęcia publikowane były m.in. w „Piktogramie”, „Fototapecie”, „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, „Pozytywie”. W swoich projektach zajmuje się z jednej strony krytyką instytucjonalną pola sztuki, kwestiami autorstwa, dostępu i artystycznej tożsamości, z drugiej – mechanizmami dyskursu publicznego i medialnymi sposobami reprezentacji rzeczywistości społecznej oraz potencjałem oddziaływania obrazu na rzeczywistość społeczną.



59

zbigniew rogalski

(ur. 1974 r., Dąbrowa Białostocka)

TOGETHER, 18/20, 2004 r.

wydruk/papier, 48 × 27 cm (w świetle passe-partout)

u dołu opisany: '18/20 „TOGETHER” ZBIGNIEW ROGALSKI 2004'

Studiował na ASP w Poznaniu (1994–1999). Dyplom uzyskał w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Kałuckiego. Uprawia malarstwo figuratywne, chociaż posługuje się też fotografią i video. Maluje bardzo nowocześnie – budując swój obraz rzeczywistości posługuje się chętnie estetyką fotografii, wykadrowanych ujęć lub nakłada przenikające się warstwy jak w montażu filmowym. Jego obrazy sprzedają się na prestiżowych targach sztuki w Miami na Florydzie, w Paryżu, Wiedniu i Bazylei, a stamtąd trafiają do europejskich i amerykańskich kolekcji.



60

janek simon

(ur. 1977 r.)

6-dniowy tydzień, 10/12, 2004 r.

zegar, średnica 20 cm

na odwrociu opisany: 'JANEK SIMON 6-DNIOWY TYDZIEŃ 10/12 2004 [sygnatura]'

Studiował socjologię i psychologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Działalność artystyczną rozpoczął ok. 2001 r. Jako VJ Jansi współpracował z grupą Commo tworząc wizualizacje do muzyki w klubach oraz Fundacją 36.6. Źródłem jego inspiracji stały się gry komputerowe, Internet i szeroko pojęte archiwum. W roku 2007 otrzymał Nagrodę Deutsche Banku „Spojrzenia” dla najlepszego artysty poniżej 35 roku życia.



61

wojciech gilewicz

(ur. 1974 r., Biłgoraj)

Bez tytułu, 1/3, 2004 r.

fotografia kolorowa/papier, 21 × 32 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu opisana: 'Wojciech Gilewicz | 2004 | 1/3'

W latach 1994–1996 studiował na ASP w Poznaniu, Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, a następnie w latach 1996–1999 na ASP w Warszawie w Pracowni Malarstwa prof. Leona Tarasewicza.

Jest malarzem, fotografem, autorem instalacji i filmów video. W swoich pracach, które sytuują się zazwyczaj na styku wszystkich tych dyscyplin, Gilewicz podejmuje problem zacierania się granic między rzeczywistością a jej przedstawieniem w sztuce. Częstym motywem w jego twórczości jest zastępowanie elementów otaczającego świata ich malarskimi replikami. Za motyw przewodni twórczości Gilewicza uznać można chęć ukazania granic między rzeczywistością a jej odbiciem w sztuce. Prowokuje on do refleksji nad mechanizmami rządzącymi naszą percepcją i nad kulturowymi uwarunkowaniami naszego widzenia.



Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcyjne oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprostowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopie dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacja w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaofiarowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaofiarował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailiem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia uczestnika przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaofiarował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określona przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wylicytował obiekt warunkowo, zaofiaruje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wylicytowany obiekt.

11. Płatność

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następowало po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny informuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczenie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:
• ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys. euro
• ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
• ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

| cena | postąpienie |
|------------------|-------------|
| 0 – 2 000 | 100 |
| 2 000 – 5 000 | 200/300 |
| 5 000 – 10 000 | 500 |
| 10 000 – 20 000 | 1 000 |
| 20 000 – 50 000 | 2 000/3 000 |
| 50 000 – 100 000 | 5 000 |
| ponad 100 000 | 10 000 |



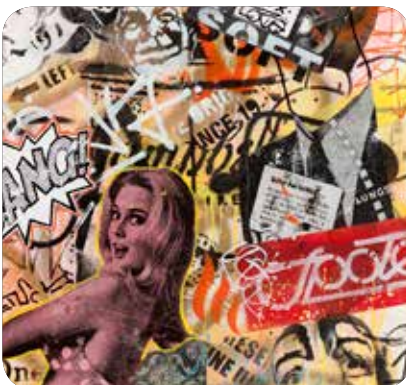
Aukcja Prac na Papierze
28 listopada



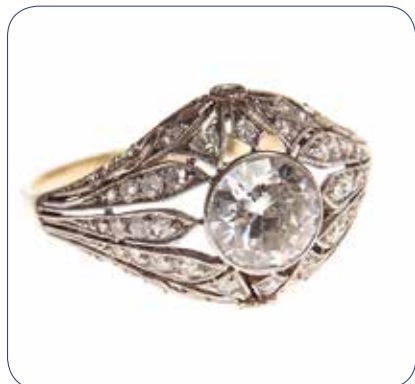
Aukcja Sztuki Dawnej
5 grudnia



Aukcji Sztuki Współczesnej
12 grudnia



Aukcja Młodej Sztuki
17 grudnia



Aukcja Bizuterii
19 grudnia

Zapraszamy na najbliższe aukcje



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl

WOJTEK THE BEAR TEATR OBJECTIVE

REŻYSERIA: - CORINNE HARRIS

OBSADA: W ROLI WOJTKA - JAMES SUTHERLAND, GRA NA SKRZYPCACH - SUE MUIR, AUTOR TEKSTU - RAYMOND RASZKOWSKI ROSS

SPEKTAKL GRANY W JĘZYKU ANGIELSKIMI

TEATR OBJEKTIV TO SZKOCKA GRUPA Z SIEDZIBĄ W EDYNBURGU, KTÓRA CZERPIE INSPIRACJE ZE SZKOCKICH I EUROPEJSKICH STYLÓW I TEMATÓW, BY TWORZYĆ SCENARIUSZE I EKSPERYMENTALNE FORMY TEATRALNE, KTÓRE ŁĄCZĄ TEATR WIZUALNY ZE SŁOWAMI, MUZYKĄ I RUCHEM. WSZYSTKO ZACZYNA SIĘ OD SŁOWA. WSZYSTKO KOŃCZY SIĘ NA SŁOWIE. TO JEST TEATR PODRÓŻY, TEATR WIZUALNY WYŁANIAJĄCY SIĘ Z CIENI, TEATR KINETYCZNY TWORZĄCY KSZTAŁTY. TEATR IRONII, ZADUMY I ŚMIECHU. ODWIEDZA UKRYTE HISTORIE W CIEMNYCH ZAKAMARKACH. MÓWI PO ANGIELSKU I SZKOCKU A CZASAMI TROSKĘ PO POLSKU, FRANCUSKU I W YDDISH. I ŚPIEWA. TO JEST TEATR GETTO: TEATR NA GRANICY, DRAPIĄCY ŚCIANY, OKNA I DRZWI. CIENIE W NASZYM GETCIE ZAJMUJĄ: KANTOR, GROTOWSKI, ARTUD, ALEICHEM, MACDIARMID, MICKIEWICZ, BURNS, SŁOWACKI, WYSPIAŃSKI, LORCA, MAC-GILL- EAIN, SINGER, JUNG, HENDERSON I ZIMMERMAN.

SPEKTAKLE:

08 LISTOPADA - GODZ. 19:00, 09 LISTOPADA - GODZ. 18:00, 10 LISTOPADA - GODZ. 18:00,
11 LISTOPADA - GODZ. 18:00, 12 LISTOPADA - GODZ. 19:00, 13 LISTOPADA - GODZ. 19:00



teatr **imka**

**KUP BILET
ONLINE!**

DOROTA MASŁOWSKA: PAW KRÓLOWEJ POLSKA W IMCE - STARY TEATR W KRAKOWIE

REŻYSERIA: PAWEŁ ŚWIĄTEK (PWST)

OBSADA: MAŁGORZATA ZAWADZKA, SZYMON CZACKI, PAULINA PUŚLEDNIK, WIKTOR LOGA - SKARCZEWSKI
ADAPTACJA I DRAMATURGIA: MATEUSZ PAKUŁA SCENOGRAFIA: MARCIN CHLANDA

ZDJĘCIA: RYSZARD KORNECKI

"PAW KRÓLOWEJ" DOROTY MASŁOWSKIEJ ZE STAREGO TEATRU W KRAKOWIE, JEDEN Z NAJLEPSZYCH SPEKTAKLI OSTATNIEGO SEZONU – FESTIWAL POLSKA W IMCE. NIECODZIENNY FESTIWAL TEATRALNY. PRZEDSTAWIENIE W PORYWAJĄCEJ REŻYSERII PAWEŁA ŚWIĄTKA ZNALAZŁO SIĘ W CZŁÓWCE NAJWAŻNIEJSZYCH WYDARZEŃ SEZONU 2012/2013 ANKIETY MIESIĘCZNIKA "TEATR". GRAJĄCA W „PAWIU KRÓLOWEJ” PAULINA PUŚLEDNIK OTRZYMAŁA NAGRODĘ AKTORSKĄ NA KALISKICH SPOTKANIACH TEATRALNYCH. POD KONIEC WRZEŚNIA PRZEDSTAWIENIE OTRZYMAŁO GRAND PRIX OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU KOMEDII TALIA 2013 W TARNOWIE. JURORZY UZNALI, ŻE "PAW KRÓLOWEJ" JEST PRZEDSTAWIENIEM "NAJŚMIESZNIJSZYM, NAJMĄDRZEJSZYM, NAJBARDZIEJ NOWATORSKIM I NAJLEPIEJ ZAGRANYM".

SPEKTAKLE: 15 LISTOPADA, GODZ. 19:00, 16 LISTOPADA, GODZ. 18:30



TEATR TOMASZA KAROLAKA
WWW.TEATR-IMKA.PL

teatr **imka**



GŁÓWNY SPONSOR TEATRU



Bank Polski



MECENASI TEATRU

Oferujemy:

- ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie, w tym stroje ceremonialne, biznesowe, a także casualowe
- szycie na miarę pasków i butów
- najszlachetniejsze tkaniny i dodatki
- profesjonalne doradztwo
- projekt ubioru
- usługi stylizacyjne
- możliwość dopasowanie ubrania po zmianie wagi



Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

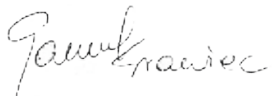
ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.

**KOMPLEKSOWA POMOC
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawel Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



Zlecenie licytacji

Aukcja nowej sztuki, 21 listopada 2013 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy -

Miasto

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

| Nr kat. | Autor, tytuł | Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna |
|---------|--------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** **NIE**

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

Telefonicznie faksem listownie e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) **Wyrażam zgodę** **Nie wyrażam zgody** na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) **Wyrażam zgodę** **Nie wyrażam zgody** na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum

POLSKIE LINIE LOTNICZE

LOT

A STAR ALLIANCE MEMBER



Bezcenna sztuka podróżowania

Poznaj komfort najwyższych lotów w nowej klasie biznes Elite Club w naszych Boeingach 787 Dreamliner™.



Fotele rozkładające się jak łóżko



Indywidualny monitor z systemem rozrywki pokładowej



Port USB Gniazdko zasilające



Większy bagaż podręczny i rejestrowany



Restauracyjne menu



Najwyższa jakość obsługi



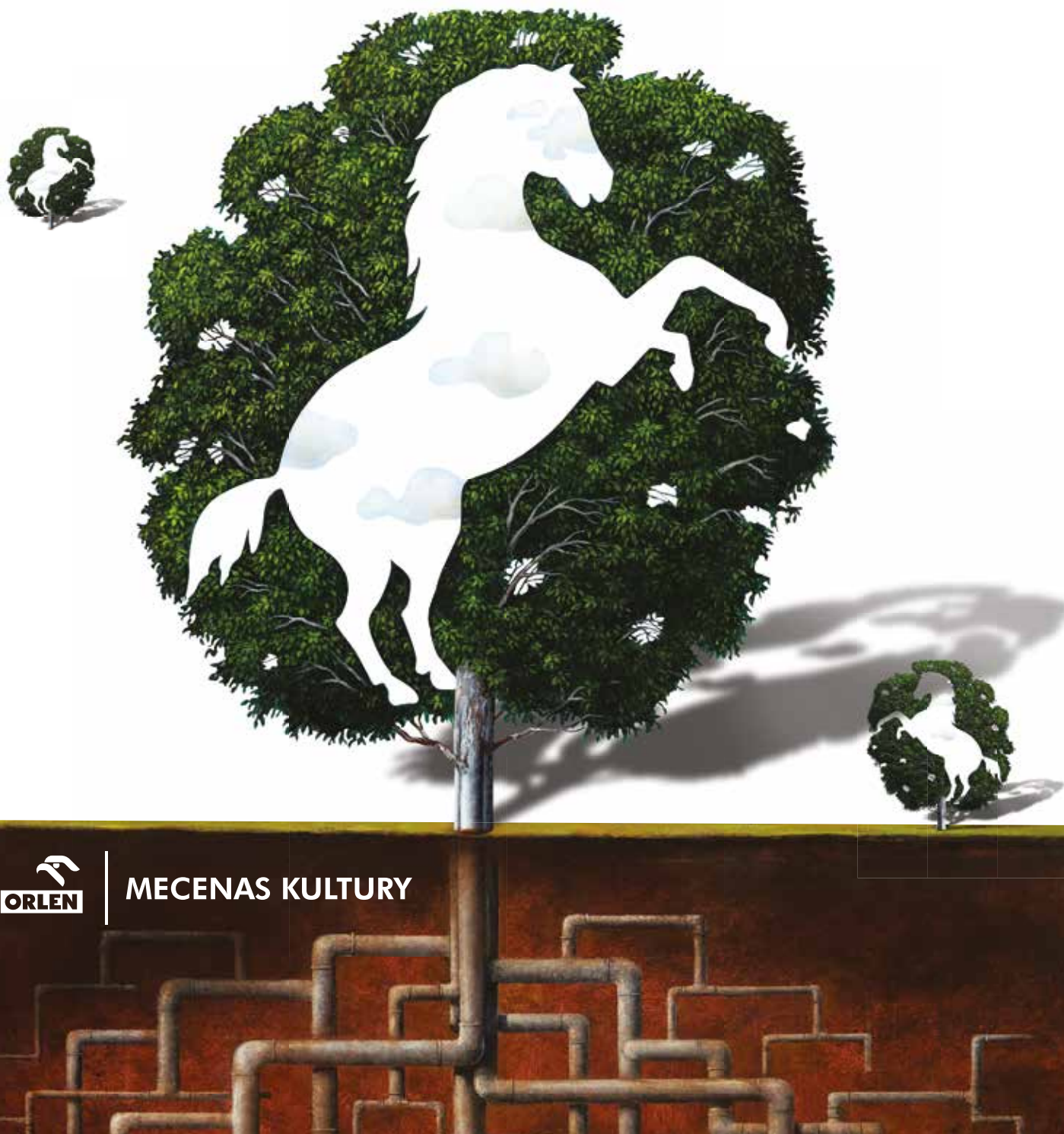
lot.com

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński

Dzięki współpracy PKN ORLEN i Rafała Olbińskiego powstała kolekcja 13 wybitnych prac, którą będzie można oglądać od 19 do 25 listopada 2013 roku w Domu Aukcyjnym DESA Unicum w Warszawie przy ul. Marszałkowskiej 34/50.



MECENAS KULTURY