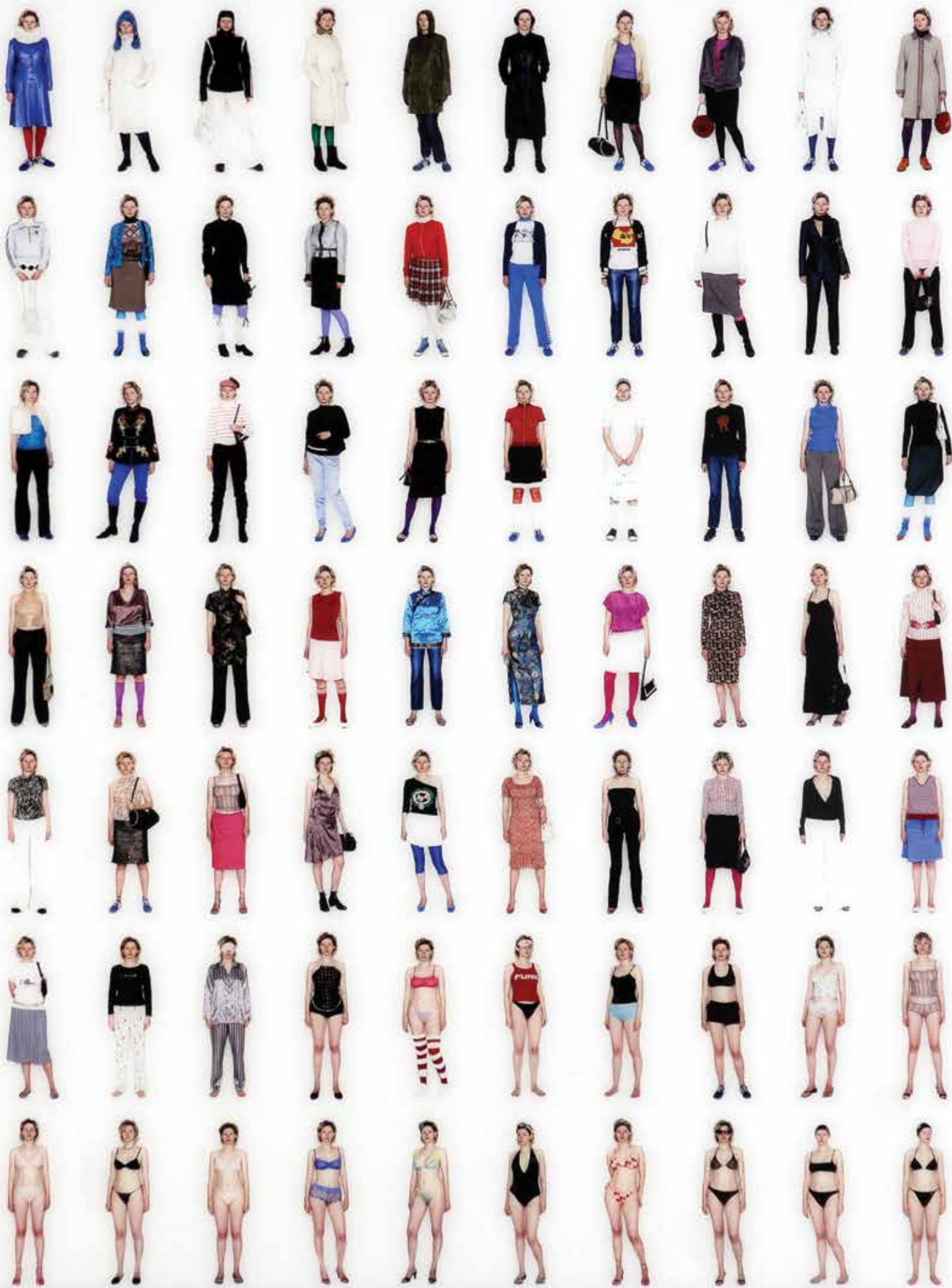




AUKCJA NOWEJ SZTUKI

WARSZAWA 23 KWIETNIA 2015







AUKCJA NOWEJ SZTUKI

23 KWIETNIA (CZWARTEK) 2015 R., GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

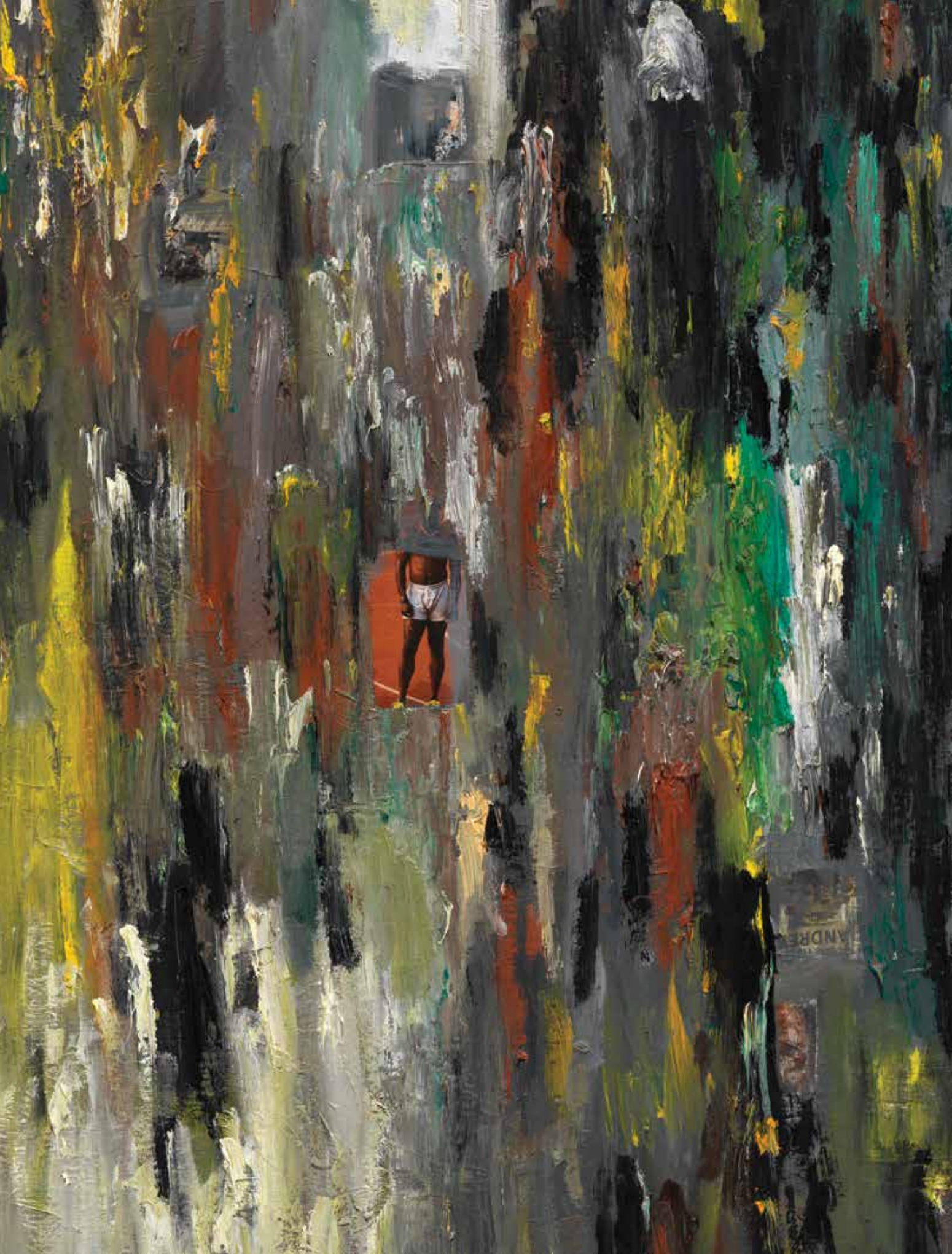
1 – 23 KWIETNIA 2015

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



MECENAS KULTURY



INDEKS

- Bańda Basia 31, 55
- Bąkowski Wojtek 13
- Bekier Eva 37
- Brzeski Olaf 39
- Buczek Bartek 35
- Bujnowski Rafał 3, 5
- Chamczyk Izabela 25
- Chazme718 (Daniel Kaliński) 56
- Cybulska Magdalena 33
- Czyszczon Jakub 48
- Ćwierniewicz Wojciech 41
- Deskur Marta 10
- Emin Tracey 12
- Frydrych Michał 42
- Fuss Peter 18
- Grzeszykowska Aneta 9
- Harabasz Ewa 28
- Huculak Łukasz 24
- Jaklewicz Karolina 57
- Jankowski Michał 34
- Kalicka Irena 11
- Kiesner Maria 58
- Korol Dariusz 22
- Kosiec Małgorzata 47
- Kowalski Tomasz 26
- Leto Norman 6
- Litwa Róża 43
- Maciejowski Marcin 4
- Malinowska Julita 53
- Matecki Przemysław 40
- Matyszewski Paweł 8
- Mazur Tomasz 30
- Molska Anna 14
- Monstfur 60
- Musiał Tomasz 16
- Nieznalska Dorota 15
- Nikić Ivo 7
- Okrasko Anna 36
- Ołowska Paulina 1
- Otocki Bartek 23
- Pawela Laura 19, 49
- Pawlik Joanna 52
- Pawszak Sławek 45
- Polska Agnieszka 20
- Przybyłski Igor 61
- Roszkowski Aleksander 59
- Sasnał Wilhelm 2
- Sawicka Jadwiga 17
- Sierńczyk Maciej 54
- Stokłosa Łukasz 38
- Surowiec Łukasz 29
- Szeszycka Katarzyna 50
- Szuskiewicz Michał 32
- Szwed Monika 21
- Śliwiński Paweł 46
- Toman Sławomir 51
- Urban Aleksandra 27
- Zielaskowska Gossia 44



↑
SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

↑
DZIAŁ PRZYJĘĆ

↑
DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 5 Rafał Bujnowski, Ekran plazmowy, Kasety VHS, Pilot, 2001 r. • II OKŁADKA poz. 9 Aneta Grzeszykowska, „Kate's Portfolio”, ed. 4/7, 2003 r.

STRONY 2 - 3 poz. 40 Przemysław Matecki, Bez tytułu, 2008 r. • OKŁADKA IV poz. 15 Dorota Nieznalska, Jewellery cz. 1, 2010 r.

Aukcja Nowej Sztuki • ISBN 978-83-64871-30-6 • Kod aukcji 359ANS004 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wójnarowska • Opracowanie graficzne Andrzej Chojnacki • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgową*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETingu

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

Anna Dubrawska, *Specjalista ds. Sprzedaży i Sponsoringu*
tel. 502 994 177, a.dubrawska@desa.pl

Magdalena Kobylińska, *Koordynator ds. Produkcji*
tel. 602 801 649, m.kobylińska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszkiwicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiwicz@desa.pl

Maksymilian Kroc, *Specjalista*

Karol Parzyszek, *Specjalista*

Karol Kosowski, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

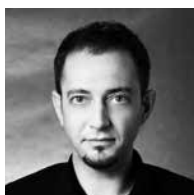


MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Asystent
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.lopusinska@desa.pl
22 584 95 34



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36

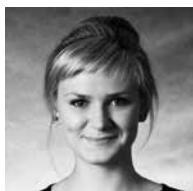


MAJA WOLNIEWSKA
Starszy sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Redakcja katalogu
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



AGATA SZKUP
Koordynator sprzedaży aukcji
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ARTUR DUMANOWSKI
Koordynator projektu
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

I

PAULINA OŁOWSKA (ur. 1976 r.)

"Correspondence", 2001 r.

olej/plótno, 50 x 40 cm

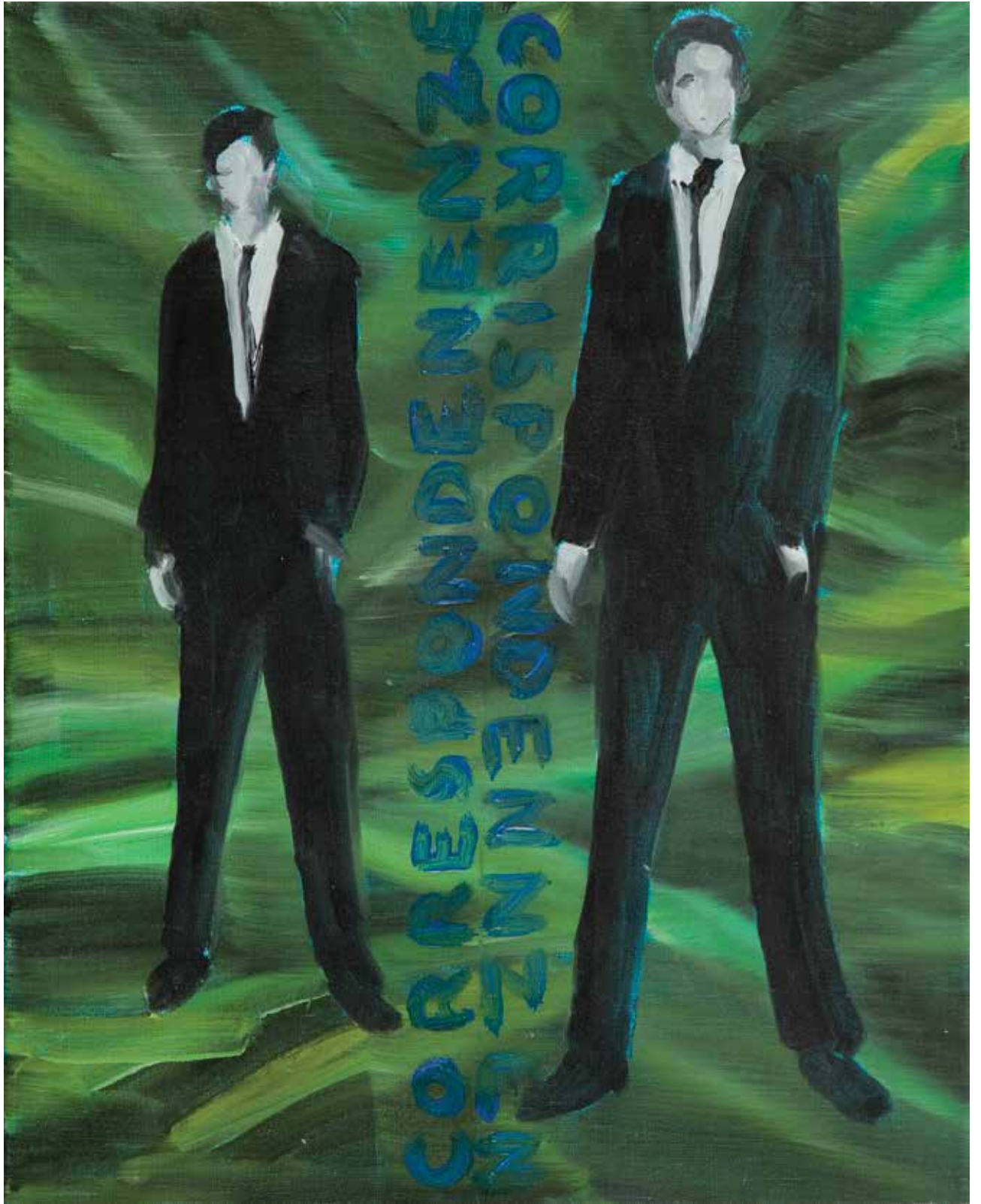
sygnowana i opisana na odwrociu: 'OŁOWSKA | CORRESPONDENCE'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 35 000 - 50 000

Paulina Ołowska to artystka wszechstronna. Poza tradycyjnym malarstwem sztalugowym uprawia fotografię, tworzy kolaże i instalacje, jest autorką filmów wideo i inicjatorką akcji artystycznych. Tematyka i wachlarz inspiracji do tworzenia prac są równie szerokie jak spectrum używanych przez artystkę technik. W realizacjach wizualnych i działaniach Ołowskiej dostrzec można wpływ kultury popularnej, nawiązania do historii sztuki i literatury i refleksję artystki nad ich aspektem obyczajowym. Do stale powracających w jej twórczości wątków należy zainteresowanie tematem obecności kobiet w sztuce oraz eksplorowanie utopijnych modernistycznych idei i zagadnienia ich korelacji z teraźniejszością.

Artystka studiowała na Wydziale Wideo i Malarstwa w The Art Institute of Chicago (1994-1996) oraz na Wydziale Malarstwa gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych (1996-1998), gdzie uzyskała dyplom w pracowni malarstwa prof. Mieczysława Olszewskiego (aneks w pracowni multimedialnej prof. Witosława Czerwonki). Jest stypendystką Królewskiej ASP w Madrycie (1988), Centro de Art Communication Visual (Arco) w Lizbonie (1998/1999), CCA w Kitakyushu (1999/2000) i Rijksakademie van Beeldende Kunsten w Amsterdamie (2001/2002). Jej prace prezentowane były na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.





Wilhelm Sasnal w Galerii Raster, Warszawa, 2001 © Wikimedia Commons

2

WILHELM SASNAL (ur. 1972 r.)

Bez tytułu, 2001 r.

olej/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "WILHELM SASNAL | 2001"

cena wywoławcza: 70 000 zł

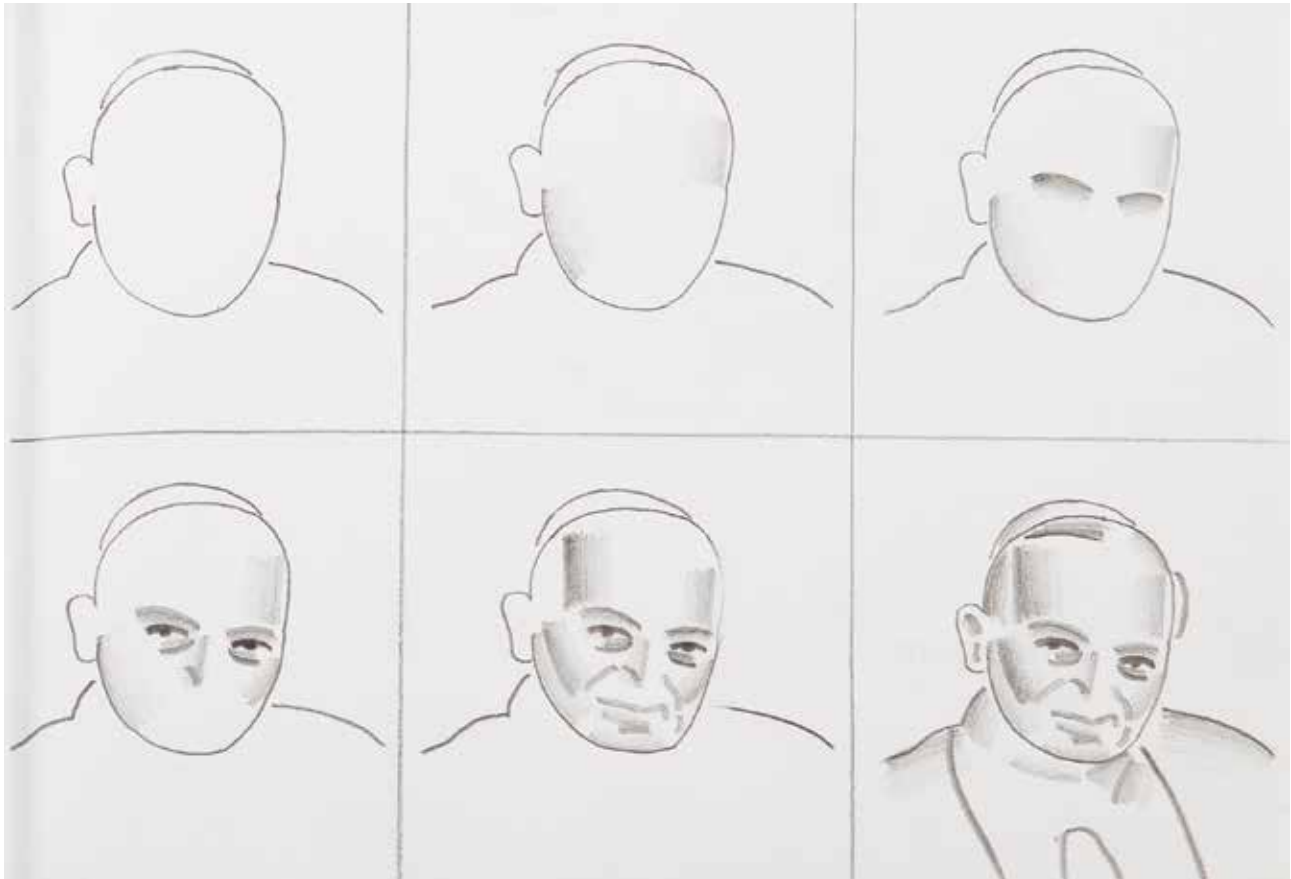
estymacja: 90 000 - 150 000

Rok 2001 to intensywny okres w artystycznej karierze Wilhelma Sasnala. Wraz z Rafałem Bujnowskim, Markiem Firkiem, Józefem Tomczykiem i Marcinem Maciejowskim współtworzył wówczas grupę „Ładnie”, której prace zaprezentowane zostały w 2001 roku na trzech wystawach: „Popelita” w krakowskim Bunkrze Sztuki, „Grupa Ładnie” w Galerii Sektor I w Katowicach oraz „Pierwszy piątek miesiąca” w łódzkiej Galerii Manhattan. W tym samym roku odbyła się indywidualna wystawa Sasnala w Galerii Raster połączona z premierą jego komiksu „Życie codzienne w Polsce”, który z miejsca stał się pozycją kultową, uznaną za głos pokolenia Polaków urodzonych w latach 70. Punkt wyjścia dla powstających w tym czasie obrazów stanowiła dla Sasnala codzienna rzeczywistość. Krytyka określiła jego malarstwo z okresu istnienia grupy „Ładnie” mianem pop-banalizmu, ze względu na podejmowaną świadomie przez artystę trywialną tematykę i estetykę płócien budzącą skojarzenia z barwnymi czasopismami. Do wyróżników twórczości Sasnala tego czasu należą kadry obrazów przypominające filmowe stop-klatki lub estetykę komiksową, czyste barwy, uproszczenie form, charakterystyczne dla komiksów znaki graficzne jak np. „dymki” tekstowe. Mimo zastosowanych oszczędnych w treściach kompozycji za

każdym z obrazów kryje się historia, będąca dla artysty zawsze przyczynkiem do namalowania obrazu.

Artysta studiował na Wydziale Architektury Politechniki w Krakowie (1992-1994), a następnie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1994-1999), gdzie uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka. Członek artystycznej grupy „Ładnie”. Pierwsza indywidualna wystawa artysty miała miejsce w Galerii Zderzak w Krakowie w 1999, później związał się z Galerią Raster i Fundacją Galerii Foksal w Warszawie. Jest autorem komiksowego cyklu „Tu żyję i tu jest mi dobrze” drukowanego w „Przekroju” oraz komiksu „Życie codzienne w Polsce w latach 1999 – 2001”. Laureat nagrody van Gogha, jednej z najważniejszych europejskich nagród artystycznych. Jego prace znajdują się w zbiorach Tate Modern w Londynie, Centre Pompidou w Paryżu i w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. Jesienią 2002 na aukcji w domu aukcyjnym Philips de Pury w Nowym Jorku jego obraz „Ufo” osiągnął cenę ponad 200 tys. dolarów. Nakładem wydawnictwa Fundacji Galerii Foksal i Anton Kern Gallery ukazał się niedawno nowy komiks Sasnala pod tytułem „Lawa”.





3

RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974 r.)

Jak narysować papieża, 2001 r.

ołówek/papier, 21 x 30 cm

Rysunek z teki „Dobro” wyd. Galeria Raster, 2001 r., ed. 30/30.

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

Rafał Bujnowski urodził się w Wadowicach - mieście, z którego pochodził Karol Wojtyła. W ciągu kilku lat (między 2001 a 2005 rokiem) artysta stworzył szereg prac związanych z osobą papieża. Pierwszą był obraz-schemat pokazujący jak w prosty sposób namalować portret Jana Pawła II. Na pod-

stawie tegoż wzoru Bujnowski namalował serię 33 identycznych obrazów papieża. Analogiczny schemat powstał w wersji rysunkowej, zamieszczony został w unikatowym albumie „Dobro” opublikowanym przez Galeria Raster w 30 egzemplarzach w 2001 roku.



4

MARCIN MACIEJOWSKI (ur. 1974 r.)

Gdy czuję ten zapach nowych butów zapominam o trudach życia

ołówek/papier, 16 x 14 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 500

„Artysta pokazuje, że najbardziej adekwatnym środkiem do opisanía współczesności jest komiks, wystarczająco nieskomplikowany wizualnie i nie wymagający zbyt wielu słów. (...) Pojedynczy rysunek pozbawiony zostaje zbyt wielu szczegółów. Język komentujący obraz jest tak lakoniczny jak listy dialogowe z filmów akcji. Wystarczy. Komiksowość sprawia, że obrazy Macie-

jowskiego są tak odmienne, tak pociągające. Artysta rysuje także oryginalne komiksy, w których pokazuje swoją zdolność obserwacji najwykleszych wydarzeń i odnajdywania w nich poezji banału i komizmu.”

ANDRZEJ SZCZERSKI [w:] MARCIN MACIEJOWSKI POLSKA, KATALOG WYSTAW: SPORT I PIELEGNACJA I POLSKA, KRAKÓW 2000, s. 63

5

RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974 r.)

Ekran plazmowy, Kasetę VHS, Pilot, 2001 r.

olej, akryl/plótno, wymiar ekranu: 57,5 x 80 cm,
wymiary kasety VHS: 11 x 19 cm, wymiary pilota: 18 x 7 cm
wszystkie prace sygnowane, datowane i opisane na odwrociu: 'EKRAN PLAZMOWY / Bujnowski / 2001'; 'KASETA VHS | BUJNOWSKI / 2001'
oraz pieczęć Muzeum Narodowego w Warszawie; 'PILOT | Bujnowski / 2001'
oraz pieczęć Muzeum Narodowego w Warszawie

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

“Grupa ładnie neguje mit artysty modernisty, genialnego i tworzącego pod wpływem natchnienia, kwestionuje postawę twórcy awangardzisty, który wierzył, że sztuka może zmienić świat. Pozostaje prawdziwe oblicze komercyjnego świata, w którym sztuka funkcjonuje jako towar podlegający reklamie, jak mydło, proszek do prania czy karma dla psów”.



„Mam wrażenie, że uczestnictwo w tym kółku [kółko plastyczne prowadzone przez Marka Firka na architekturze] było jakimś decydującym momentem dla waszej trójki [Rafała Bujnowski, Marcin Maciejowski, Wilhelm Sasnal].

Hm. Ten okres to było trochę gówniarstwo. Nie ma co tego analizować.

Rozumiem, że Grupa Ładnie już nie istnieje?

Ja zawsze powtarzam, że ona nigdy nie istniała, tak formalnie. Ktoś to rodmuchał na potrzeby marketingowe.

Czy to nie była wasza inicjatywa?

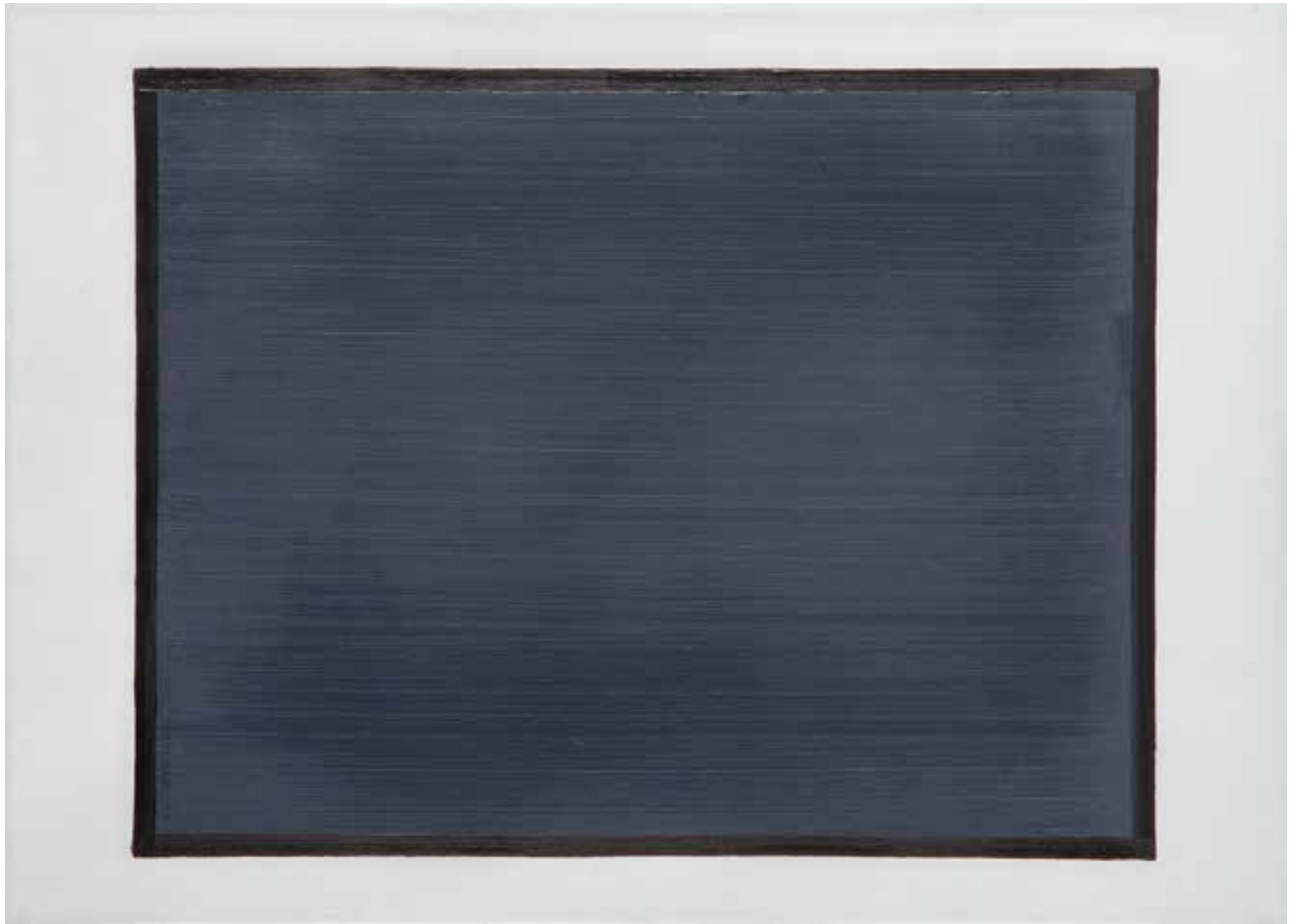
Również nasza. Każdy dwudziestolatek chce być gwiazdą rocka, mieć fanki, być w zespole i jeździć w trasy koncertowe. I to się niemal spełniło. Był taki rok, kiedy trafiła się nam objazdówka po całej Polsce, po tych wszystkich BWA itd. To było śmieszne, bo mieliśmy po dwadzieścia parę lat i byliśmy w wieku synów dyrektorów tych galerii. Tak jakby dzieci przyszły go galerii i bawiły się w wystawę. To był fajny rok – 2001. Galerie refundowały nam przejazdy, pobyty, hotele, można było pojechać nad morze na dwa dni i wrócić.”

KAŻDY DWUDZIESTOLATEK CHCE BYĆ GWIAZDĄ ROCKA, Z RAFAŁEM BUJNOWSKIM ROZMAWIA MAGDALENA DRĄGOWSKA, [w:] MAGDALENA DRĄGOWSKA, DOMINIK KURYLEK, EWA MAŁGORZATA TATAR, KRÓTKA HISTORIA GRUPY ŁADNIE, KRAKÓW 2008, s. 21 I

Jedną z ulubionych metod malarskich Rafała Bujnowskiego było tworzenie malarskich replik przedmiotów użytku codziennego w ich rzeczywistej skali. Do sztandarowych realizacji należy cykl Obrazów-Przedmiotów, malowany w latach 1999-2002, w ramach którego powstały między innymi prace: Tablica szkolna (1999), Cegły (1999) czy Kasety 180 minut (2000). Wszystkie obrazy stworzył w ilościach od kilku do nawet stu egzemplarzy w technice malarstwa olejnego lub grafice. W swoich pracach umieszczał kopie rzeczywistych obiektów na białych, wyabstrahowanych tłach bądź, jak na przykład w przypadku kaset czy cegieł, tworzył i zamalowywał blejtramy na kształt przedmiotu, które poza hiperrealistycznym aspektem mogą być odbierane jednocześnie jako przykłady malarstwa abstrakcyjnego czy conceptualnego. Artysta sprzedawał je początkowo po rzeczywistej cenie "towaru", jaki przedstawiały. Serią Obrazów-Przedmiotów Bujnowski dotyka problematyki użyteczności i seryjności sztuki, deprecjonuje jej wartość stawiając na równi z obiektami użytku codziennego.



Rafał Bujnowski to artysta wszechstronny - malarz, grafik, ostatnio również twórca posługujący się wideo. Od 1994 do 2001 działał w Grupie Ładnie, równolegle od 1998 do 2001 prowadził Galerię Otwartą w Krakowie, w ramach której wystawiał m.in. plakaty przedstawiające przedmioty codziennego użytku w formule zbliżonej do reklamy produktów supermarketu, jednak niemożliwych do kupienia. Jako twórca interesuje go wchodzenie sztuki w przestrzeń publiczną, a także kwestie komercjalizacji sztuki i pozbawiania jej wartości innej niż materialna. Dokumentuje przemianę dzieła sztuki w reklamę lub w przedmiot. Kilukrotnie powracał także w seriach swoich prac do zagadnienia możliwości tworzenia iluzji przestrzennej w zależności od sposobu formowania farby, oświetlenia i kształtu obrazu. Uzyskuje charakterystyczne efekty pokrywając całą powierzchnię obrazów czarną farbą, różnicując fakturę, gęstość i sposób nakładania farby. Zajmuje się również akcjami artystycznymi, polegającymi na odmalowywaniu fasad galerii. W latach 1993-1995 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (1995-2000).



6

NORMAN LETO (ur. 1980 r.)

"Obraz na 25te urodziny" - dyptyk, 2005 r.

olej/płyta, 80 x 60 cm (każda część)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'OBRAZ | 25TE | URODZINY | (P)/(L) | BANACH 2005'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 14 000

WYSTAWIANY:

- „Łukasz Banach. Selected works 2002 – 2005”, wystawa indywidualna, Belvedere Gallery, Toronto, Canada, 2005

LITERATURA:

- Łukasz Banach. Wybrane prace 2002 - 2005, katalog wystawy, [bmw] 2005, s. 30-31, 49-50 (il.)

„Ruch, nawet zamrożony na obrazie (ale nie fotograficznie), dodaje nowy wymiar i możliwości, zrezygnowałem teraz z koloru na rzecz ruchu i światła. Słyszałem gdzieś teorię, że obraz (rzecz nieruchoma) z założenia nie powinien nawet próbować przedstawiać rzeczy w ruchu. Sporo jest takich teorii, tyle że obecnie nikt nie stosuje się już do niczego. Anarchia. Ktoś z plastycznym wykształceniem pytał mnie „ale jak to tylko czerń i biel? Nie powinno się stosować na palecie czystej czerni i czystej bieli, a tutaj masz już zupełny zanik istoty malarstwa, czyli koloru.” Istoty? Już dawno przestały istnieć reguły, malarstwo łączy się z „ilustracyjną” fotografią, ludzie malują po fotografiach, przemalowują z fotografii, rzucają projektorem obraz na płótno i później zapełniają kontury. A tu zdanie, że stosowanie czystej czerni i bieli zaprzecza istocie malarstwa. Jeśli kolor będzie mi potrzebny, to do niego wrócę. W dzisiejszych czasach „istota” malarstwa tymczasowo nie istnieje. Ciekawe, że malarstwo jeszcze tak.”

NORMAN LETO/ŁUKASZ BANACH, [w:] ŁUKASZ BANACH. WYBRANE PRACE 2002 - 2005, [BMW] 2005, s. 12-13

Norman Leto (wł. Łukasz Banach) to jeden z najciekawszych twórców młodego pokolenia. Artysta samouk, uprawia wymykającą się wszelkim klasyfikacjom, interdyscyplinarną twórczość w zakresie malarstwa, fotografii, tworzy obiekty przestrzenne, działa na polu video-artu i nowych mediów. Jest również autorem, opartej na autobiograficznych wątkach, powieści „Sailor” i reżyserem filmu o tym samym tytule, nawiązującego do fabuły książki. W obręb swoich twórczych poszukiwań włącza najnowsze technologie, bada rozwój jednostki ludzkiej w obliczu ewolucji nowych mediów, w obszar sztuki angażuje również naukę – przygląda się człowiekowi poprzez pryzmat nauk ścisłych: neurologii, biochemii, fizyki cząstek elementarnych, astronomii. Jego obrazy, podobnie jak filmy, cechuje ekspresja i poruszana tematyka oscylująca wokół autobiograficznych wątków i wizualnego, emocjonalnego zapisu ulotnych wrażeń.

Artysta zadebiutował indywidualną wystawą w warszawskim CSW Zamek Ujazdowski w 2007 roku. Na przełomie 2010 r. i 2011 r. jego nazwisko znalazło się na pozycji nr 2 z 230 możliwych w rankingu młodych artystów 'Kompas Młodej Sztuki 2010' prowadzonym przez 'Rzeczpospolitą'. Prace Leto znajdują się w kolekcjach m.in. CSW Zamek Ujazdowski czy Muzeum Narodowego w Krakowie. Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie pokazało w czerwcu 2014 roku najbardziej szerniejszą do tej pory wystawę jego twórczości pt. „Photon”, będącą unikalnym eksperymentem przełożenia zapisu pracy nad powstającym obecnie filmem na język muzealnej ekspozycji w wykreowanych wirtualnych przestrzeniach.



7

IVO NIKIĆ (ur. 1974 r.)

"Grace Jones", 2011-2013 r.

akryl/plótno, 146 x 116 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IVO NIKIĆ | "GRACE JONES" | 2011-2013.'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000

WYSTAWIANY:

- "Co się stało, to się (nie) odstań / Whatever happened, happened"

wystawa indywidualna, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 14 października

- 3 listopada 2013

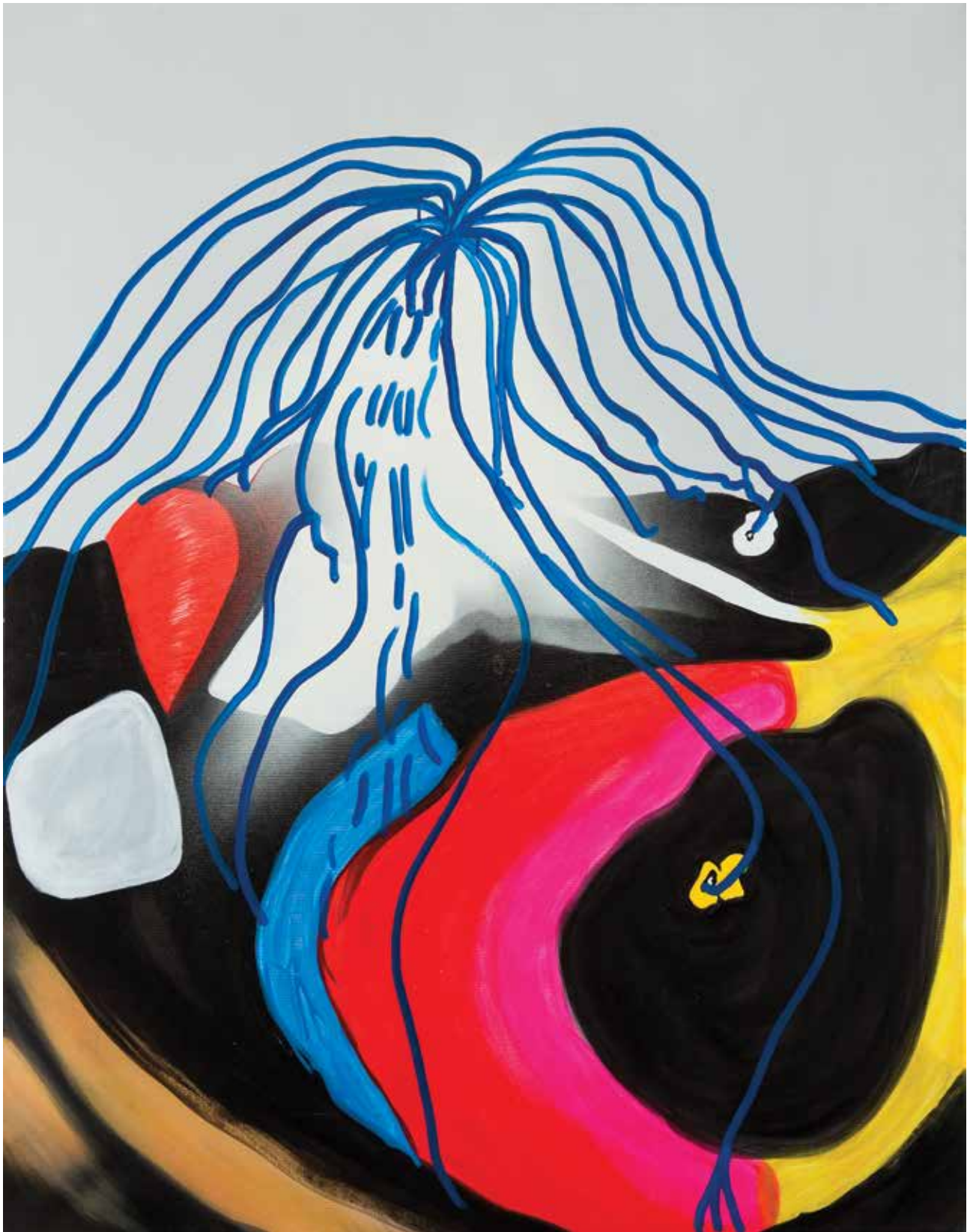
„Nie jest łatwo mówić o tym zagadkowym, bezimiennym cyklu. Dużo łatwiej się go ogląda, śledząc jak formy, motywy i znaki powtarzają się, przepływając i ewoluując z obrazu na obraz. Ten cykl jest nie tylko namalowany, ale także zapisany specyficznym wizualnym alfabetem. Ów zaś układa się nie tyle w słowa, ile w ciągi skojarzeń – w momenty naładowane intensywną erotyczną energią, we fragmenty nasycone lękiem i odrazą, w sugestie przestrzeni, aluzje do ciała. Właściwie Nikicia nie da się tu ani razu definitywnie przyłapać na figuracji, a jednak wrażenie, że te pozornie abstrakcyjne obrazy przedstawiają jest nieodparte – i słuszne. Pobrzmiwają w nich echa różnych estetyk – od geometrycznej moderny, przez organiczną abstrakcję, po hip hop – zorkiestrowane przez surrealistyczną intuicję. Te obrazy wyglądają jak kolaże i choć formalnie rzecz biorąc nimi nie są, to rzeczywiście ich budową rządzi zasada montażu – reguła zestawienia, na różne sposoby, kilku obsesji. Kogo one prześladują? Podejrzenie pada oczywiście w pierwszej kolejności na autora, ale niewykluczone, że perwersja tych płócien ukryta jest nie tylko w nich samych, lecz również w wyobraźni widza.”

STACH SZABŁOWSKI, ZE WSTĘPU DO INDYWIDUALNEJ WYSTAWY IVO NIKICIA „CO SIĘ STAŁO, TO SIĘ (NIE) ODSTANIE”

Prezentowana praca pochodzi z cyklu powstałego po pożarze pracowni Nikicia na warszawskiej Pradze w 2013 roku. Artysta stracił w nim cały swój dorobek, w tym między innymi prace przygotowywane na indywidualną wystawę w warszawskim CSW. Cykl obrazów stanowi kontynuację rozpoczętej serii, która spłonęła w pożarze. Nikić dokonał po części rekonstrukcji prac, po części stworzył zupełnie nowe wersje utraconych obrazów.

Artysta uzyskał dyplom w 2003 r. na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni profesora Jarosława Modzelewskiego. W swoich pracach

posługuje się malarstwem, fotografią, sztuką video, tworzy instalacje, organizuje akcje miejskie. W 2006 r. był stypendystą Artist-In-Residence w Bernie w Szwajcarii. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju (CSW Zamek Ujazdowski, Galeria Studio, Galeria Arsenał w Poznaniu, Fokus Łódź Biennale) i za granicą (m.in.: Humboldt Berlin, Umspannwerk; Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism w Izraelu; Rotor w Grazu, Tokyo Fashion Week). Od 2001 roku razem z Piotrem Kopikiem i Karolem Radziszewskim współtworzy grupę znaną jako "Latająca Galeria szu-szu", która realizuje filmy, publikuje unikatowe wydawnictwa, maluje obrazy oraz realizuje projekty galeryjne.



8

PAWEŁ MATYSZEWSKI (ur. 1984 r.)

"Pareidolia", 2011 r.

akryl/plótno, 150 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PAREIDOLIA | 2011 | PAWEŁ MATYSZEWSKI'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

WYSTAWIANY:

- "Dekada", wystawa zbiorowa, Galeria Piekary, Poznań,
19 kwietnia - 29 maja 2013

Podstawowym medium twórczej wypowiedzi Pawła Matyszewskiego jest malarstwo. Inspirację stanowi dla artysty najczęściej świat natury. Biologiczne makrostruktury ukazane na płótnach, ujawniają częściej walory abstrakcyjne aniżeli mimetyczne, pozostawiając widzowi pole do interpretacji przedstawionych form. Nieprzypadkowo więc tytuł prezentowanej przez nas pracy określa zjawisko dopatrywania się realnych kształtów w przypadkowych szczegółach, najczęściej przy pełnej świadomości ich nierzeczywistego charakteru. Praktycznym wykorzystaniem tego zjawiska jest popularny, psychologiczny „test Rorschacha”, polegający na interpretowaniu przez badanego nieforemnych, symetrycznych plam. Matyszewski swoim pracom nadaje często aspekt trójwymiarowości, czyniąc z obrazów

obiekty na pograniczu medium malarstwa i formy przestrzennej. Najchętniej używa pastelowych barw, oscylujących w gamach zgaszonych róż, fioletów, błękitów i szarości.

Artysta jest absolwentem poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, do tej pory ma na koncie pięć indywidualnych wystaw oraz udział w ponad trzydziestu wystawach zbiorowych, w tym głośnej „Ars Homo Erotica” w warszawskim Muzeum Narodowym. Jest również laureatem wielu prestiżowych konkursów, zdobył m.in. Grand Prix I Międzynarodowego Konkursu Modessque w 2014 roku. Stypendysta Narodowego Centrum Kultury i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



ANETA GRZESZYKOWSKA (ur. 1974 r.)

„Kate's Portfolio”, ed. 4/7, 2003 r.

fotografia barwna, c-print na dibondzie, 100 x 100 cm

sygnowana, opisana i datowana na odwrociu:

'KATE'S PORTFOLIO | 2003 | ed. 4/7 | Grzeszykowska'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

Praca „Kate's Portfolio” prezentuje osobisty, intymny przekrój przez garderobę młodej kobiety. Na fotografii przedstawionych zostało dokładnie 91 zestawów – od strojów codziennych, przez ubrania zimowe, po bieliznę. Grzeszykowska połączyła dwa tematy charakterystyczne dla jej twórczości – cielesność oraz powtarzalność. Różne warianty, w których ukazuje się Kate, przetrząsając swoją szafę, są zapisem różnorodności kobiecej natury i żmudnych zmagania z codziennym rytuałem.

Grzeszykowska studiowała na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej w latach 1993-1994. W latach 1994-1999 kontynuowała

studia na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Od 1999 r. współpracuje z Janem Smagą. W tym samym roku została laureatką konkursu „Images of Europe” organizowanego przez Fundację Kultury Europejskiej w Amsterdamie (z Janem Smagą). W 2003 r. artyści otrzymali stypendium Ministra Kultury. Od 2005 r. realizuje własne projekty. W głównym polu zainteresowania artystki leżą tożsamość i wizerunek człowieka, dotyka egzystencjalno-ontologicznych kwestii. Prace wystawiła m.in. w CSW Zamek Ujazdowski, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, Galerii Raster, Rental Gallery (Los Angeles) czy Fons Welters Gallery (Amsterdam).



10

MARTA DESKUR (ur. 1962 r.)

Z cyklu "Rodzina", Misiu i Monia, ed. 2/5, 1999 r.

fotografia barwna/lightbox, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MISIU I MONIA" | 1999 | edycja 2/5 | MARTA DESKUR'

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

WYSTAWIANY:

- "Marta Deskur: not to be touche", wystawa indywidualna, Minoriten-Galerien im Priesterseminar, Graz, 2006
- "Marta Deskur: rodzina", wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 2000

LITERATURA:

- Marta Deskur: not to be touche, katalog wystawy, Minoriten-Galerien im Priesterseminar, Graz 2006, s. 66 (il.)
- Marta Deskur: rodzina, katalog wystawy, Bunkier Sztuki, Kraków 2000 (il.)

„Rodzina” to jeden z najbardziej znanych, zrealizowanych przez artystkę projektów. Pracę nad nim rozpoczęła Deskur w 1996 roku i kontynuuje ją po dziś dzień. Artystka wykonała cykl prac fotograficznych przedstawiających członków jej rodziny i przyjaciół. Pojęcia "rodziny" nie definiuje wyłącznie biologiczne pokrewieństwo sportretowanych osób, a emocjonalna i uczuciowa

bliskość. Artystka kreuje swoje modele w taki sposób, aby łatwo można było odczytać ich emocje. Posługuje się również skojarzeniami ze scenami religijnymi: kolację w gronie najbliższych przeistacza w "Ostatnią wieczerzę", spotkanie dwóch kobiet nawiązuje do sceny "Nawiedzenia". Częścią tego projektu są również "Sceny rutynowe", proste codzienne wspólne czynności.





II
IRENA KALICKA (ur. 1986 r.)

Z serii „Gęsia skórka”, ed. 115, 2014 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 80 x 80 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000

WYSTAWIANA:

- „Irena Kalicka - Gęsia skórka”, wystawa indywidualna, Fundacja Profile, Warszawa, 26 września - 8 listopada 2014

Seria fotograficzna Ireny Kalickiej pt. „Gęsia skórka” to zestaw obrazów przedstawiających białe gęsi i postaci ubrane w białe suknie kojarzące się z pamiątkowymi zdjęciami nowożeńców, na których młode panny pozują w ceremonialnych bielach. Ale panny młode Kalickiej to na większości zdjęć wcale nie panny, lecz dziwaczne niekiedy postaci z brodami wyłaniającymi się spod rozwiniętych

welonów, twarzami ukrytymi pod grubą warstwą makijażu lub zastygłymi w grymasie nieruchomych masek. Brodate, muskularne, wytatuowane lub lalkowate panny młode w strojnych sukniach, powiewających tiulach i fin de siècle’owych koronkach uruchamiają szereg skojarzeń, w których mieszają się różne kody kulturowe, od romantycznych uniesień do perwersyjnych ekscytacji.



12

TRACEY EMIN (ur. 1963 r.)

Sixteen (autoportret), ed. 10/100, 2013 r.

wydruk Giclee/papier archiwalny Fine Art,
wymiary zdjęcia: 13,5 x 11 cm, wymiar arkusza: 25,5 x 20,5 cm
sygnowana, datowana i opisana na arkuszu l.d.:
'Sixteen' oraz p.d.: 'Tracey Emin 2013 10/100'
Praca znajduje się w autorskiej teczce.

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

Tracey Emin znana jest z twórczości o dużej dozie ekshibicjonizmu. Międzynarodowy rozgłos przyniosła jej prowokacyjna instalacja „My Bed”, sprzedana w 2014 roku w Christie’s za zawrotną kwotę 2,5 miliona funtów. Prezentowana fotografia znalazła się w wydanej przez artystkę książce „My Photo Album”,

zawierającej ponad 10 000 zdjęć dokumentujących jej życie od najmłodszych lat. Ta wizualna biografia obejmuje fotografie Emin od okresu dzieciństwa, poprzez liczne portrety i autoportrety zbuntowanej nastoletniej dziewczyny aż po zdjęcia dorosłej artystki – dokumentację z pracowni czy odważne akty.

WOJTEK BĄKOWSKI (ur. 1979 r.)

Przykre wakacje, ed. 1/1, 2008 r.

akwarela na kliszy oraz odbitka na papierze fotograficznym, 24 x 40 cm,
wymiary pracy z ramą: 43 x 53 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'WSB 08'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000

Absolwent ASP w Poznaniu. W 2005 uzyskał dyplom w zakresie audioperformance w pracowni prof. Leszka Knafliewskiego oraz animacji w pracowni prof. Hieronima Neumana. W 2004 założył grupę muzyczną KOT, w której pisze teksty i muzykę. Jest też liderem zespołów muzycznych 'Czykita' i 'Niwea' oraz członkiem stowarzyszenia PINKPUNK. W 2007 wspólnie z Radosławem Szlągą, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim i Piotrem Bosackim utworzył grupę artystyczną PENER-STWO. Pierwszą jego indywidualną wystawą była prezentacja rysunków i filmów animowanych zatytułowana 'Idziesz ze mną? Gdzie? W dupę ciemną' w 2008 w warszawskiej galerii Leto, powtórzona w poznańskiej Galerii Miejskiej Arsenał. W 2009 zdobył nagrodę 'Spojrzenia'. W tym samym roku jego prace stanowiły część wystawy zbiorowej pt. „The Generational: Younger Than Jesus” w nowojorskim New Museum. Zaś w roku 2011 otrzymał nagrodę 'Paszport Polityki' za sztukę będącą oryginalnym połączeniem brutalności i liryzmu, za nadanie nowego, ciekawego sensu pojęciu 'artysta multimedialny'. Bąkowski został doceniony przede wszystkim za dokonania ostatnich lat, a w szczególności swoje oryginalne, non-camerowe filmy animowane, malowane bezpośrednio na taśmie, z towarzyszącą obrazom melorecytacją autora. Prace Bąkowskiego prezentowane były na wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in. w: Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, CSW Zamek Ujazdowski, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, w Gare Saint Sauveur na Festiwalu LILLE 3000 we Francji, Kunstverein we Freiburgu, Sainsbury Centre for Visual Arts w Norwich.

„Co jest dla Ciebie impulsem do tworzenia? Skąd bierzesz inspiracje?
Zewsząd. Zajmuję się podstawami bytu. Nie mogę więc uciec od inspiracji. Nie zawsze jednak chce mi się tworzyć. Aby to lekko popchnąć, bo dusza marnieje od nadmiaru wypoczynku, dokonuję introspekcji. Szukam w sobie tego, o czym jeszcze nie mówiłem, albo mówiłem i zapomniałem i teraz powiem ładnie.

A czego się wstydzisz? Jest coś do czego nie sięgniesz w swoich działaniach?

Chciałbym sięgać do wszystkiego. Wstydzę się swoich grzechów. Wiem, że tylko część z nich widzę. Mam nadzieję, że zdołam o nich sugestywnie opowiedzieć w swojej sztuce. Chęć bycia pięknym może mnie od tego odciągnąć. Próżność trudno upilnować.

Wydajesz się być blisko blokowisk, surowej estetyki, brudu, betonu i osiedlowego podwórka. Dlaczego? Co Cię do nich ciągnie?

To świat, w którym rośłem. Opisywałem go we wczesnych pracach. Tak się robi. Zaczyna się od tego, co najbliższe.

Czy stąd też wzięły się Twoje eksperymenty z hip-hopem?

Pewnie tak.

A teraz jak Ci się żyje? Do czego Ci najbliższe?

Do pokoi hotelowych średniego standardu i centrów handlowych. Żyje mi się umiarkowanie dobrze.

Mówisz zazwyczaj, że nie jesteś zaangażowany społecznie. W swoich pracach dotykasz człowieka, ciała i fizjologii, ale też doświadczeń związanych z życiem w społeczeństwie. Nazwałbyś to, co robisz sztuką krytyczną?

Nie. Sztuka krytyczna to opisany w historii sztuki nurt publicystyczno-polityczny rozwijający się w latach 90-tych. Ja reprezentuję ekspresjonizm lat dwutysięcznych. Były już próby nazwania tego nurtu. Żadna nazwa nie została jeszcze zgodnie przyjęta. Sztuka moja i podobnych do mnie artystów jest też zaangażowana, bo dotyka – choćby pośrednio – tematu zbiorowości, ale nazywanie jej społeczną byłoby przesadą, bo nie to jest jej wyróżniającą cechą.”



PRZYKRE WAKACJE
CI TU SOBIE ROBIŁ A TU BYŁA WOJNA.

W. Or.



14

ANNA MOLSKA (ur. 1983 r.)

Rafał - tryptyk, ed. 3/3, 2006 r.

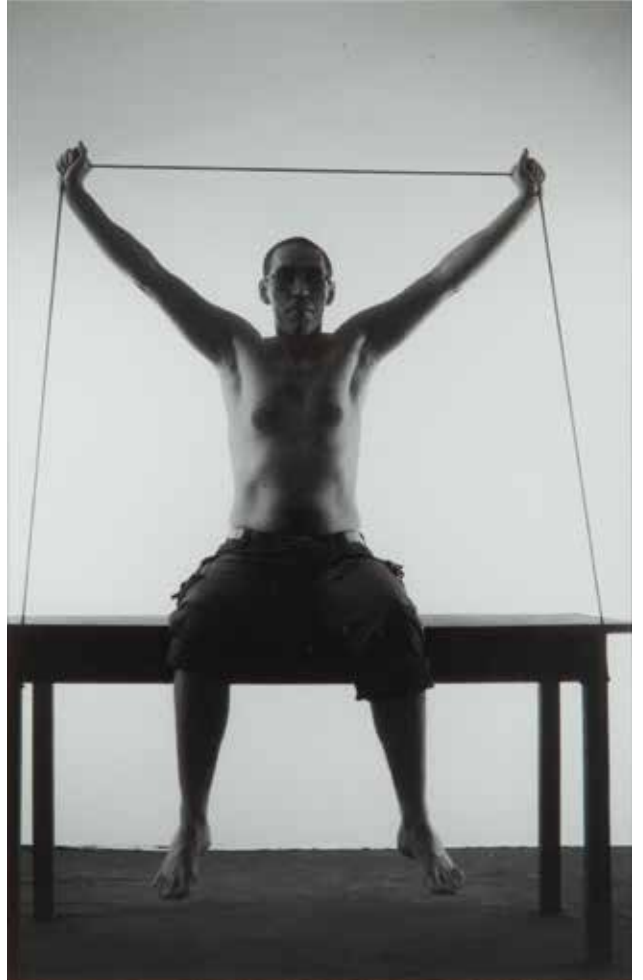
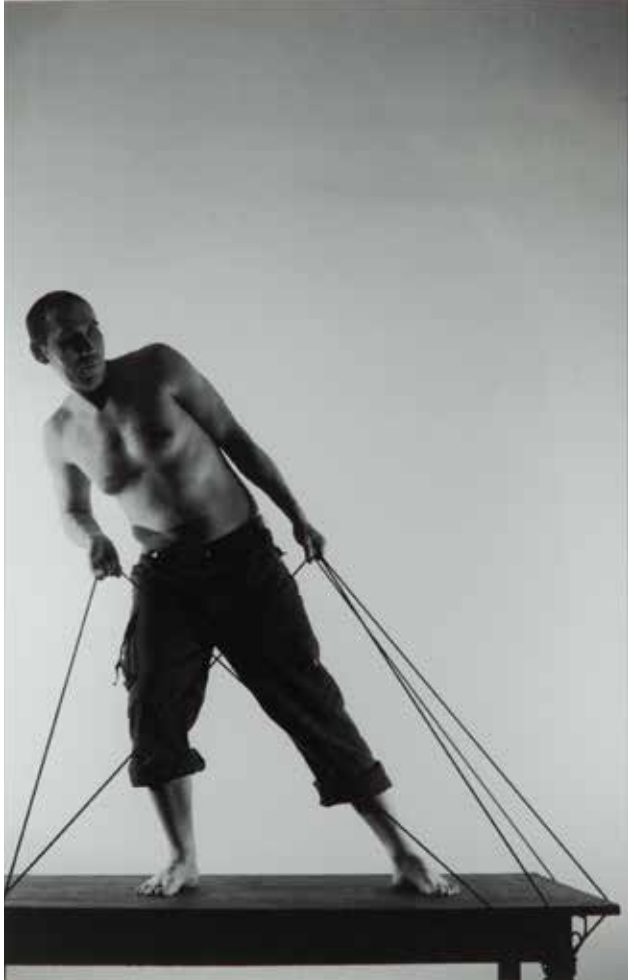
fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 26,5 x 17 cm

(wymiar każdej fotografii w świetle passe-partout)

każda część na odwrociu sygnowana i datowana: 'Anna Molska, 2006 | ed. 3/3'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000





15

DOROTA NIEZNALSKA (ur. 1973 r.)

Jewellery cz. 1, ed. 1/3, 2010 r.

fotografia barwna/lightbox, 70 x 60 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000

WYSTAWIANA:

- „196 k.k.” - photography, video, wystawa indywidualna, Galeria Ego, Poznań, 3 lutego 2012 - 3 marca 2012

Prezentowana praca stanowi przykład realizacji typowej dla twórczości Nieznalskiej ostatnich lat. „Jewellery 1” nawiązuje swoją formą do tworzonych przez artystkę „Koron” – cyklu powstającego od 2005 roku. Tytułowe korony to odlewane przez Nieznalską w metalu obiekty, kształtem naśladujące koronę cierniową, które artystka ozdobi wysadzając bursztynami lub koralem. Czasem eksponowane są jako pojedynczy obiekt – diadem, identyfikowany z insygniami władzy, umieszczony w gablocie skonstruowanej na kształt muzealnej, na szkarłatnej poduszce. Stanowią przejaw krytycznego stosunku artystki do elementu spektaklu w religijnych obrzędach i tęsknoty za przepychem i władzą, widocznych u duchownych. Niekiedy korony zostają ze sobą połączone jak w pracy „Nr 44”, na którą składał się łańcuch złożony z koron cierniowych, wiszący na pętli samobójcy. Instalację interpretowano jako ironiczny komentarz artystki do polskiego mesjanizmu.

Uwieczniona na fotografii korona z „Jewellery 1” wykonana została z aluminium i wysadzana kryształami Swarovskiego. Przekształcając się w piękny

w swojej formie obiekt pozbawiona została przez artystkę wymowy religijnej. Drugą część realizacji „Jewellery” stanowiła wysadzana czarnymi kamieniami swastyka. Z obu przedmiotów przewrotnie uczyniła artystka cenne obiekty pożądania, kuszące żeby sięgnąć po nie ponownie.

Cykl obiektów związanych z symbolami przemocy i cierpienia Nieznalska realizuje od początku głośnego, precedensowego procesu karnego w sądzie gdańskim w latach 2002-2010. Artystka za swoją pracę „Pasja” została pozwana z § 196 k.k. za obrazę uczuć religijnych. Tytuł wystawy, na której zaprezentowano powyższą pracę nawiązuje do numeru paragrafu, z którego artystka początkowo skazana została na sześć miesięcy ograniczenia wolności i wykonywanie robót publicznych. Sąd apelacyjny uchylił jednak wyrok i w 2005 roku rozprawa rozpoczęła się na nowo. Ostatecznie Dorota Nieznalska została uniewinniona od zarzutu złamania artykułu 196 kodeksu karnego. Wyrok sądu ogłoszono 4 czerwca 2009 roku. Sąd zwolnił z depozytu „Pasję”, a koszty ciągnącego się latami procesu poniosł skarb państwa.





Kadry z filmu uwieczniającego proces powstawania pracy.

16

TOMASZ MUSIAŁ (ur. 1974 r.)

Orzeł Biały, 2005 r.

akryl/płótno, 145 x 145 cm

sygnowany p.d.: 'T.MUSIAŁ' oraz napis l.d.: 'ORZEŁ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ORZEŁ BIAŁY (WHIPPING) | TOMASZ MUSIAŁ 2005 | AKRYL'

oraz nalepka wystawowa z Galerii Olimpus.

Do pracy dołączona jest płyta DVD z zapisem powstawania obrazu w autor-skiej technice biczowania płótna skórzanym rzemieniem.

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

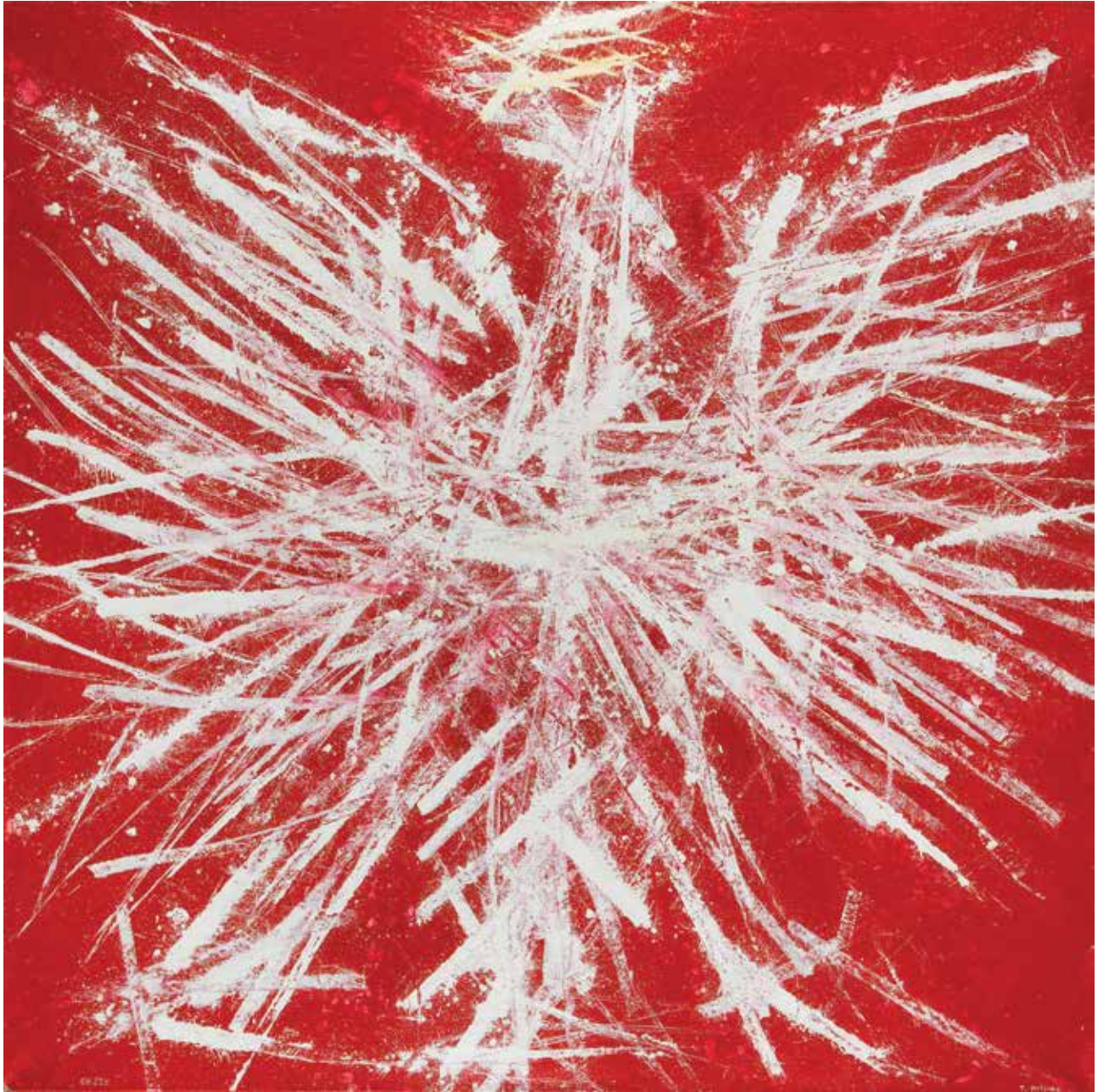
WYSTAWIANY:

- „Orzeł Biały / Orzeł czerwony”, wystawa indywidualna, Galeria Olimpus, Łódź, 4 grudnia 2014 - 15 stycznia 2015
- „Performance intymny”, wystawa indywidualna, Centrum Promocji Młodych Willa Generała, Częstochowa, wrzesień 2012
- „Tożsamość”, wystawa zbiorowa, BWA, Tarnów, 2011
- „Architektura PTCL”, wystawa indywidualna, Galeria Konduktorownia, Częstochowa, 2010
- „Strong man & Strange man”, wystawa indywidualna, Miejska Galeria Sztuki 13 muz, Szczecin, 23 października – 2 grudnia 2010
- „Polska – Poland”, wystawa zbiorowa, Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, Łódź, 2008

- „Na granicy akademii”, wystawa zbiorowa, Galeria EI, Elbląg, 2008
- „Triennale Sztuki Najnowszej”, wystawa zbiorowa, Galeria Konduktorownia, Częstochowa, 2008
- „Malarstwo”, wystawa indywidualna, BWA Sieradz, 2005
- „Oblicza Solidarności. Solid Art.”, wystawa zbiorowa, - European Parliament, Altiero Spinelli Building; Université Libre de Bruxelles, Le Grand Hall, Bruksela (Belgia) Museu d'Història de Catalunya, Barcelona (Hiszpania) 2005

LITERATURA:

- Orzeł Biały / Orzeł czerwony, katalog wystawy, Galeria Olimpus, Łódź 2014



17

JADWIGA SAWICKA (ur. 1959 r.)

Placz płac, 2008 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JADWIGA SAWICKA | 2008'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

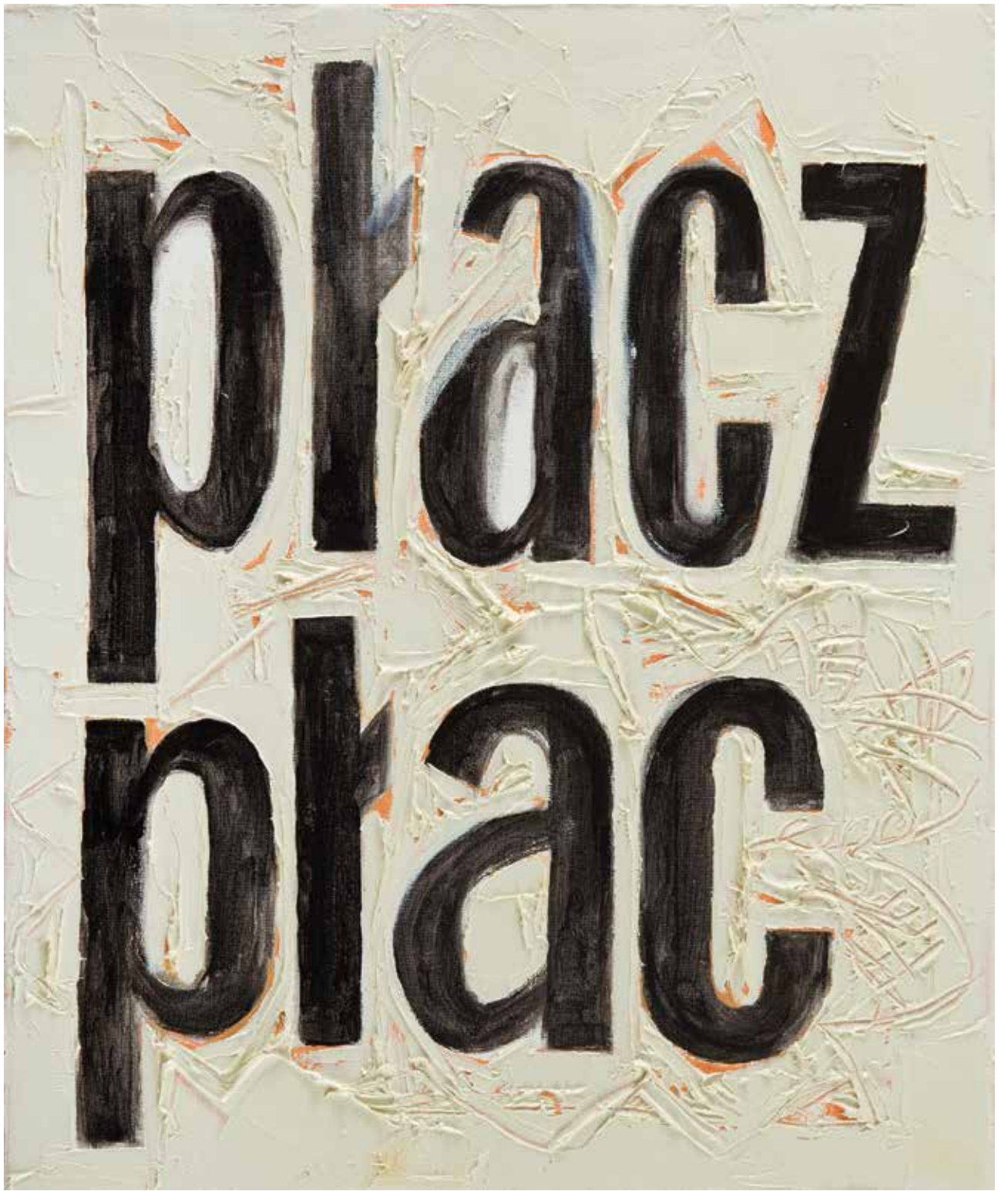
WYSTAWIANY:

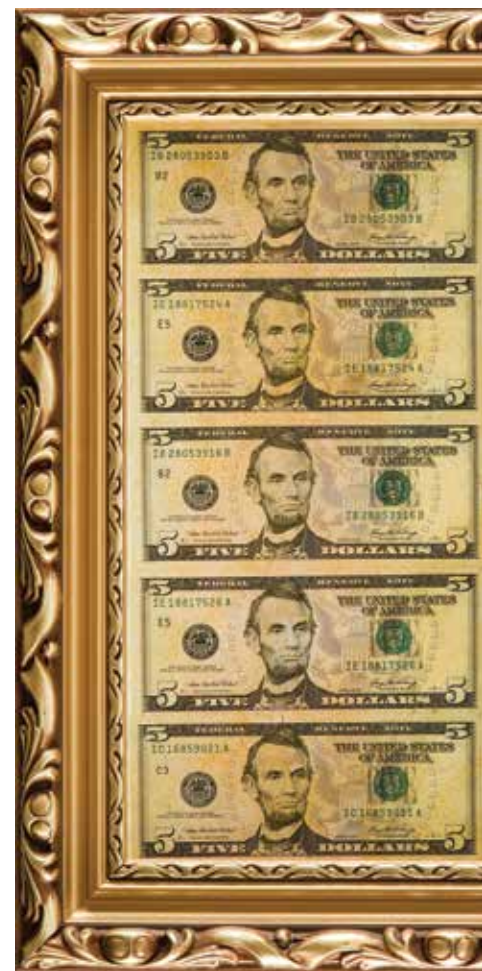
-"Miła i dobra", wystawa indywidualna, Galeria EGO, Poznań,

24 października - 22 listopada 2008

Artystka zajmuje się malarstwem, fotografią, wykonuje obiekty, instalacje i prace w przestrzeni publicznej. Jest autorką charakterystycznego malarstwa "pisanego". Samodzielnie występujące na płótnach teksty jako osobna tematyka obrazów pojawiły się w twórczości Sawickiej w 1997 roku, artystka nieprzerwanie eksploatuje ten wątek po dziś dzień. Wyróżnikiem pisanych obrazów Sawickiej są stosowane zazwyczaj przez artystkę jasne, pastelowe, neutralne tła, na których wymalowuje komunikaty będące najczęściej cytatami zaczerpniętymi z sensacyjnych nagłówek gazet. Wyjęte z kontekstu słowa, zdania pozbawione znaków interpunkcyjnych, nieraz urywające się w połowie stanowią odzwierciedlenie wizualnej rzeczywistości w której żyjemy. Rzeczywistości, w której bombardowani jesteśmy przypadkowymi komunikatami, informacyjną papką, z której trudno wyłowić sens. W wizualnym szumie uwagę zwracają tylko nagłówki o drastycznej wymowie, które kreują w naszych umysłach powierzchowny obraz świata. Sawicka z jednej strony odwzorowuje nastrój niepokoju, który wywołują sensacyjne tytuły, z drugiej strony traktuje je jako interesujące zjawisko estetyczne.

Artystka studiowała w latach 1979-1984 na krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa, dyplom obroniła w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. W 1992 r. otrzymała stypendium The Pollock-Krasner Foundation, zaś w 1995 stypendium MKiS. Od 1996 r. współpracuje z Otwartą Pracownią w Krakowie, jest członkiem stowarzyszenia o tej samej nazwie. Od 1997 r. współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie. Od 1998 r. Sawicka wykonuje również na podstawie obrazów wielkoformatowe wydruki z czarnymi literami na bielisto-różowym tle. Charakterystyczny róż kojarzony bywa najczęściej z kobiecością, pojawia się tu więc problematyka ciała, ale wprowadzona przez artystkę bardzo dyskretnie, symbolicznie. W 2003 r. miała miejsce retrospektywna wystawa Jadwigi Sawickiej zatytułowana "Nic w środku". Artystka zaprezentowała na niej swoje charakterystyczne "malarstwo pisane", fotografie, obiekty i realizacje przestrzenne tworząc intrygujący wielogłos refleksji na temat sytuacji współczesnego człowieka, zalewanego przez lawiny komunikatów pozbawionych istotnych treści i przekazów. W 2014 Jadwiga Sawicka została laureatką prestiżowej nagrody im. Jana Cybisa, przyznanej za twórcze dokonania w 2013 roku.





18

PETER FUSS (ur. 1972 r.)

"Pictures for rich and poor" – tryptyk, ed. 5/10, 5/20 i 5/30, 2008 r.

collage/sklejka, wymiar każdej części z ramą: 42,5 x 41 cm
każda część opisana na odwrociu numerem edycji

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000

Peter Fuss to pseudonim polskiego artysty wizualnego, którego twórczość zaliczana jest do street artu. Fuss działa głównie w miejskiej przestrzeni Trójmiasta, gdzie w wielu miejscach można spotkać jego błyskotliwe komentujące rzeczywistość prace. Twórczość Fussa charakteryzuje krytyczne podejście do konsumpcjonizmu, politycznych układów, cyniczna postawa wobec nowoczesnej sztuki, często porusza również tematykę

społeczną i podejmuje wątki ukazujące nonsens uprzedzeń i konfliktów na tle religijnym. Ze względu na nielegalny charakter swej działalności, celowo nie ujawnia swoich danych personalnych. Jego pierwszy plakat umieszczony w przestrzeni miejskiej w maju 2006 przedstawiał sylwetki papieży Jana Pawła II (przekreślony) i Benedykta XVI. Cykle swoich prac i realizacji w przestrzeni miejskiej publikuje regularnie na swojej stronie internetowej.



19

LAURA PAWELA (ur. 1977 r.)

Przerwij, 2003 r.

akryl/plótno, 40 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'LAURA PAWELA | 2003'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

WYSTAWIANY:

- "Reality_LP", wystawa indywidualna, Galeria "Okna", CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 7 maja - 6 czerwca 2004

Zasadniczą formą artystycznej ekspresji w obrazach Laury Paweli jest posługiwanie się oschłym językiem cyfrowego środowiska ingerującego w naszą codzienną rzeczywistość. W swoich pracach odnosi się do estetyki nowych technologii, tworzy ikonografię współczesnego świata poprzez wykorzystanie kodów graficznych zaczerpniętych z programów komputerowych czy wyświetlaczy telefonów komórkowych. Zazwyczaj osiąga w ten sposób podwójny efekt - z jednej strony żartu, z drugiej - dokonuje krytyki

współczesnego, uwikłanego w wirtualną rzeczywistość społeczeństwa, w którym metafizyczny przekaz zostaje sprowadzony do banalnego sloganu. W latach 1997-2000 odbyła studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, które ukończyła dyplomem licencjackim. Od 1999 r. studiowała rzeźbę w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Leona Podsiadłego obroniła w 2004 r. Od 2006 r. prowadzi na tej uczelni Pracownię Gościnną im. Eugeniusza Gepperta. Tworzy obrazy, instalacje, filmy video, gry, obiekty.



przerwij



20

AGNIESZKA POLSKA (ur. 1985 r.)

Bez tytułu (Kalendarz), 2008 r.

kredka/papier, 32 × 44 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

' "Bez tytułu (Kalendarz)" | Agnieszka Polska 2008 | [sygnatura]'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 4 000

WYSTAWIANY:

- „Agnieszka Polska. Kalendarz”, wystawa indywidualna, Galeria Nova, Kraków,
6 czerwca -31 lipca 2008



21

MONIKA SZWED (ur. 1978 r.)

Z cyklu "Strefa", 2009 r.

technika własna/papier; 75 x 68 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

WYSTAWIANY:

- "Strefa", wystawa indywidualna, Galeria Ego, Poznań,
6 listopada - 1 grudnia 2009



22

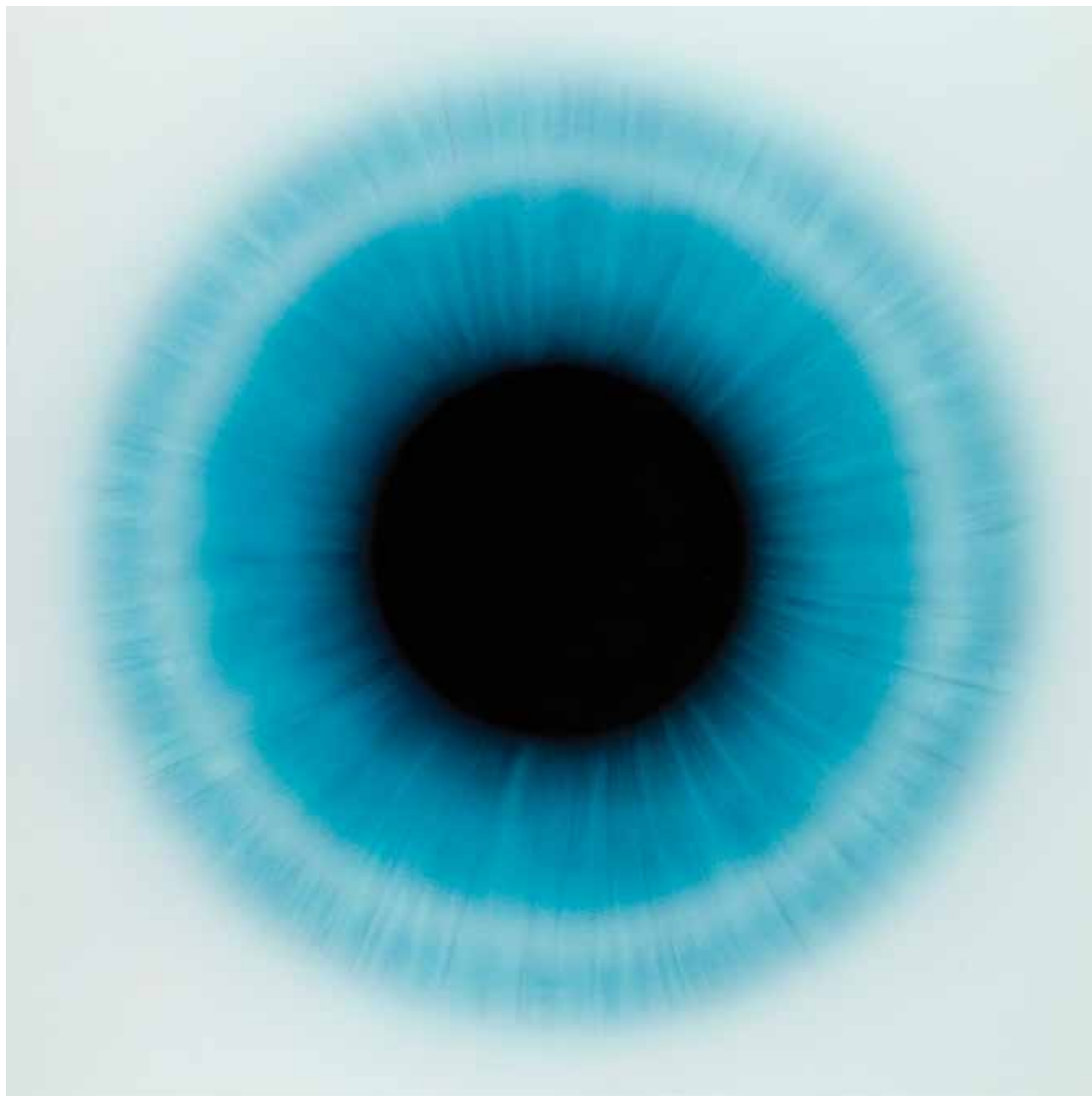
DARIUSZ KOROL (ur. 1966 r.)

Cangas, 2004 r.

technika własna (obraz wykonany kopcem świecy)/plótno, 30 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'DARIUSZ KOROL | 2004 r.'

cena wywoławcza: | 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



23

BARTEK OTOCKI (ur. 1978 r.)

Z cyklu "Yang", 2015 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'B. OTOCKI, Z CYKLU "YANG" 2015'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



24

ŁUKASZ HUCULAK (ur. 1977 r.)

"Podmucha III", 2014 r.

tempera/deska, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Huculak 14'

na odwrociu naklejka z Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

WYSTAWIANY:

- "Detale i Przestrzenie", wystawa indywidualna, Państwowa Galeria Sztuki,
Sopot, 30 stycznia - 1 marca 2015

LITERATURA:

- "Detale i Przestrzenie", katalog wystawy, Sopot 2015, s. 112-113 (il.)



25

IZABELA CHAMCZYK (ur. 1980 r.)

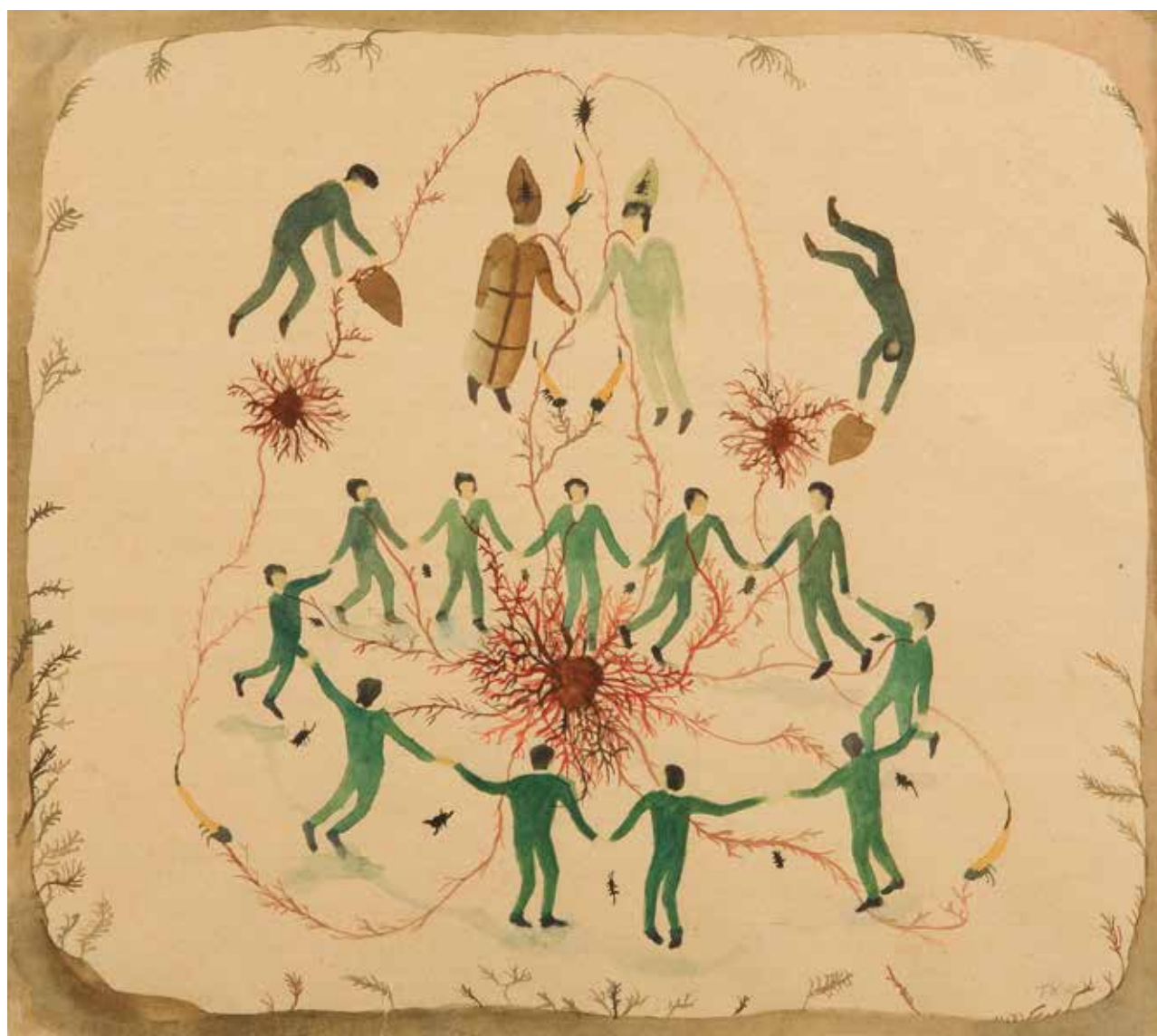
"Związek", 2014 r.

akryl, olej, farba ftalowa/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'ZWIĄZEK | I. Chamczyk | 2014'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000



26

TOMASZ KOWALSKI (ur. 1984 r.)

Bez tytułu, 2006 r.

akwarela/papier; 30 x 33,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TK 06'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



27

ALEKSANDRA URBAN (ur. 1978 r.)

"Pokój 202", 2008 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alex Urban 2008 | "pokój 202" '

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

WYSTAWIANY:

- "Aleksandra Urban i Małgorzata Skrzetuska. Double Check", Galeria Leto,
Warszawa 14 marca -7 kwietnia 2008

28

EWA HARABASZ (ur. 1957 r.)

Bez tytułu, z cyklu "Ikony", 2007 r.

technika własna/plyta, 122 x 61 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ewa Harabasz 2007 N.Y.'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000

WYSTAWIANY:

- „Ewa Harabasz and Krzysztof Wodiczko. Peace: The Abolition of War” Kuntsi, Vaasa, Finlandia, 1 lutego - 20 kwietnia 2014
- „Ewa Harabasz. Prasoreligia”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Olsztyn, 3 marca - 7 kwietnia 2011
- „Ewa Harabasz Ikony” Galeria Le Guern, Warszawa, 14 marca – 13 kwietnia 2008
- „Ewa Harabasz. Ikony cierpienia, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 11 stycznia - 27 stycznia 2008

W swojej twórczości Harabasz porusza często zagadnienie społecznego kontekstu sztuki i wpływu środków przekazu na obraz kreowanej przez nas rzeczywistości. Jednym z zasadniczych wątków cyklu „Ikony” był dla artystki obraz cierpienia w powszechnej świadomości ujrany przez pryzmat oddziaływania mass mediów na wrażliwość jednostki. W „Ikonach” połączyła współczesną fotografię prasową z techniką malarstwa olejnego oraz z bizantyjską metodą malowania i złocenia ikon. Artystka zespała w swoich pracach odległe tradycje, wpisując postaci z pierwszych stron New York Times`a w religijne narracje chrześcijańskiej ikonografii, zaś fotograficzne wydruki łącząc z dawnymi technikami malarstwa na drewnie. Jak czytamy we wstępie do indywidualnej wystawy artystki w Galerii Le Guern przekaz

cyklu jest przewrotny: „Harabasz nie przyjmuje kontemplacyjnego punktu widzenia, raczej sprzeciwia się wiktymizacji ofiar współczesnych kataklizmów, czy medialnym praktykom kreowania ich na mimowolnych bohaterów. Polemizuje z powszechną w mediach tendencją do łączenia cierpienia z uświęceniem.”

Ewa Harabasz studiowała konserwację dzieł sztuki, pracowała jako konserwator w Polsce i we Włoszech – stąd zapewne zainteresowanie i doskonała znajomość dawnych technik malarskich, którą wykorzystuje w swojej interdyscyplinarnej twórczości. Od końca lat 80. mieszka i pracuje w USA, ukończyła tam studia artystyczne, wykłada na uniwersytetach m.in. w Nowym Jorku i Bostonie.





29

ŁUKASZ SUROWIEC (ur. 1985 r.)

Korpus V, 2014 r.

żeliwo, pleksi, wymiar ramy: 39 x 39 x 10 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



30

TOMASZ MAZUR (ur. 1973 r.)

"Shopping", 2005 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 125 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.MAZUR 05'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'TOMASZ MAZUR | shopping | (100 x 125) 2005'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYSTAWIANY:

- "17 mgnień wiosny. Młoda polska sztuka z kolekcji Galerii Piekary", Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 12 kwietnia - 6 maja 2007

LITERATURA:

- 17 mgnień wiosny. Młoda polska sztuka z kolekcji Galerii Piekary, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2007, s. 71 (il.)

BASIA BAŃDA (ur. 1980 r.)*Małpa, 2005 r.*

akryl, olej/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA BAŃDA | 2005'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000

WYSTAWIANY:

- "Basia Bańda", wystawa indywidualna, BWA Zielona Góra, grudzień 2006 - styczeń 2007

LITERATURA:

- Basia Bańda, katalog wystawy indywidualnej, Zielona Góra 2006, s. 21 (il.)

Już we wczesnych obrazach, takich jak „Małpa”, widoczny jest indywidualny styl artystki, który konsekwentnie rozwijany, wyróżnia jej prace powstałe na przestrzeni ostatnich dziesięciu lat. Obrazy Bańdy oscylują w jasnej, pastelowej kolorystyce, najczęściej gamie barwnej zredukowanej do odcieni różu i beżu, przywodzących na myśl skojarzenia z kolorem ciała. Nie jest to jedyny trop, który prowadzi widza w kierunku cielesności. Jest nim również, nacechowana zmysłowością, tematyka płócien. Erotyka, seksualne fantazje, za którymi kryją się, czyhające jakby w podświadomości, ujęte metaforycznie lęki połączone z „cukierkową” estetyką tworzą w obrazach artystki podszyty perwersją aliaż.

Prezentowany obraz stanowi przykład pracy z okresu twórczości Basi Bańdy, kiedy studiowała jeszcze na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Już wówczas twórczość artystki spotkała się z uznaniem ze strony krytyki i zainteresowaniem kolekcjonerów. Ważnym punktem w jej karierze był udział w targach sztuki Art Poznań 2005. W tym samym roku zaprezentowała swoje obrazy również na prestiżowych targach Art Forum w Berlinie. Dwa lata później młoda artystka znalazła się w grupie sześćdziesięciu polskich malarzy uczestniczących w wystawie "Malarstwo polskie XXI wieku" w warszawskiej Zachęcie.





32

MICHAŁ SZUSZKIEWICZ (ur. 1983 r.)

"Bрудny pies", 2014 r.

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ SZUSZKIEWICZ |
'BRUDNY PIES" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 54 x 73 cm | 2014'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



33

MAGDALENA CYBULSKA (ur. 1977 r.)

XV, z cyklu "Święte obrazki", 2012 r.

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ceba 12'

na odwrociu opisany na blejtramicie: 'ŚWIĘTE OBRAZKI XV'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: estymacja: 2 000 – 3 500

WYSTAWIANY:

- "Święte obrazki", wystawa indywidualna, Galeria Fibak, Warszawa, 22 listopada - 13 grudnia 2012

LITERATURA:

- Święte obrazki, katalog wystawy indywidualnej, Galeria Fibak, Warszawa 2012



34

MICHAŁ JANKOWSKI (ur. 1977 r.)

„Motylek”, 2007 r.

olej/plótno, 70 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:
"MICHAŁ JANKOWSKI | 2007 r - MOTYLEK-"

cena wywoławcza: 6 500 zł

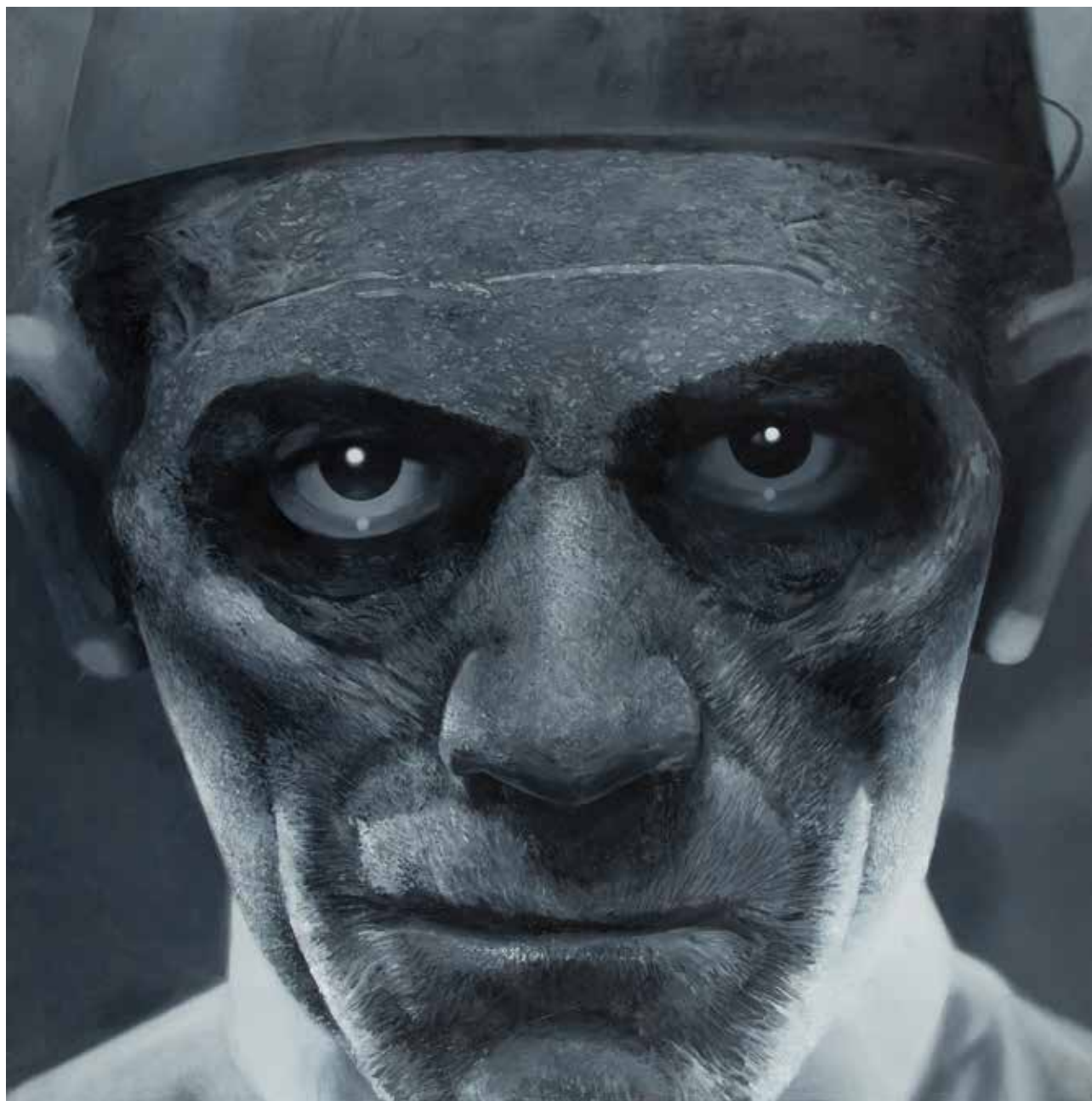
estymacja: 8 000 - 10 000

WYSTAWIANY:

- "17 mgnień wiosny. Młoda polska sztuka z kolekcji Galerii Piekary", Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 12 kwietnia - 6 maja 2007

LITERATURA:

- 17 mgnień wiosny. Młoda polska sztuka z kolekcji Galerii Piekary, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2007, [kat. wystawy], praca reprodukowana s. 75



35

BARTEK BUCZEK (ur. 1987 r.)

Imhotep, 2012 r.

olej/plótno, 160 x 160 cm

sygnowany i opisany na blejtramic: 'BARTEK BUCZEK "IMHOTEP" '

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

WYSTAWIANY:

- "Czarny charakter", wystawa indywidualna, Bank Pekao Project Room,
CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 10 - 30 czerwca 2013



36

ANNA OKRASKO (ur. 1981 r.)

Bez tytułu, z cyklu "Lamperie", 2006 r.

akryl/plótno, 24 x 18 cm

na odwrociu opisany:

"bez tytułu, z cyklu "Lamperie", 2006, akryl na płótnie, 18 x 24 cm | [sygnatura]"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



37

EVA BEKIER

Bez tytułu

akryl, technika mieszana/karton, 106 x 74 cm
sygnowany p.d.: 'BEKIER'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

ŁUKASZ STOKŁOSA (ur. 1986 r.)*Akt mężczyzny, 2011 r.*

olej/ płótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2011'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

Większość obrazów Stokłosa utrzymana jest w mrocznej, niepokojącej stylistyce, dominują w nich odcienie szarości zestawione z wypłowiałymi beżami i chłodnymi błękitami. Kontury form rozmywają tworząc efekt podobny do szarości zapadającego zmierzchu. Artysta maluje najczęściej pogrążone w mroku historyczne, pełne przepychu wnętrza, dawno opuszczone przez swoich mieszkańców, których melancholijne portrety pojawiają się na obrazach Stokłosa równie często. Stale obecny wątek stanowią także nawiązania do pornografii, które zestawione z subtelną estetyką prac tworzą niezwykle oryginalny mariaż.

Do tej pory odbyły się cztery indywidualne wystawy Łukasza Stokłosa. Pierwsza, w krakowskiej galerii „Zderzak”, zatytułowana „Zimowa o-

wieść” obejmowała obrazy przedstawiające właśnie klimatyczne wnętrza, zimowe krajobrazy i portrety. Atmosfera ta w dużej mierze była kontynuowana w drugiej wystawie indywidualnej Stokłosa pt. „Skład obrazów”, jednak tym razem artysta zabrał widzów na wędrowkę po opustoszałych wnętrzach europejskich pałaców w Poczdamie, Wersalu czy Amalienburgu. Kolejne wystawy odbyły się w Assenheim w Niemczech i ponownie w Krakowie. Artysta ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni prof. Jacka Waltosia. Poza pokazami indywidualnymi ma na koncie udział w wielu wystawach zbiorowych, w tym głośnej „Ars Homo Erotica” (2010) Pawła Leszkowicza w Muzeum Narodowym w Warszawie czy „100 Painters of Tomorrow” (2014) w Beers Contemporary w Londynie.





39

OLAF BRZESKI (ur. 1975 r.)

Bez tytułu (*Krokodyl*), z cyklu "Czarne charaktery, czyli długo oczekiwana zmiana ról", 2008 r.

technika własna, 23 x 59 x 20 cm

sygnowana datowana i numer edycji na spodzie: 1/3 2008 Olaf | Brzeski

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000

WYSTAWIANY:

- "Samolub", wystawa indywidualna, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
22 czerwca - 18 marca 2013

LITERATURA:

- Samolub, katalog wystawy indywidualnej, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2013

Połączony z wystawą we wrocławskim BWA cykl "Czarne charaktery..." stanowił rozwinięcie idei i dopełnienie innego projektu Olafa Brzeskiego pod tytułem "Pan Myśliwy", wokół którego zagadkowej postaci osnuł Brzeski fabułę kilku kolejnych wystaw. Jego postać scharakteryzował w taki oto sposób:

"Biedny głupi skurwysyn, któremu się wydawało, że otaczającą go rzeczywistość można wykorzystać, ukształtować wedle jego woli, kontrolować i regulować. Panować nad naturą ludzi, zwierząt, rzeczy. Generalnie zaprowadzić porządek. Ale natura rzeczy jest niezmienna i ma własne interesy do załatwienia... I kiedy chciał wyjść i zabrać się do dzieła, okazało się, że jego 'leśni przyjaciele' zakopali jego strzelbę w lesie, a miejsce to nakryli gałęziami. Jego szkolone myśliwskie psy uciekły nocą do sąsiada zagryzać śpiące kury i kulawe koty. Jego trofea ożyły, a pokój zajął las. Z czasem jego zakopana w lesie strzelba zamieniła się w kawałek kości, a on kupił sobie nową."

Historia myśliwego, na którym dokonuje zemsty natura stała się osią, wokół której zbudował narrację wrocławskiej wystawy. Sedno stanowiła wypełniająca całą przestrzeń galerii instalacja, w której podobne do „Kro-

kodyla" rzeźby umieszczone zostały na ścianach w charakterze zdobytych przez myśliwego trofeów. Ciemne, gładkie powierzchnie rzeźb inkrustowane zębami, poucinane nagle na kształt ogryzionych ciał przypominały stworzenia, które uległy wyrafinowanym mutacjom. Zwierzęca anatomia miesza się z formami geometrycznymi, zaczerpniętymi ze świata technologii. Nie wiadomo do końca, w którym kierunku zaszła owa przemiana – czy maszyny uległy zezwierzęceniu czy też stworzenia ewoluowały w stronę automatów. Podłoga wysypana została leśną ściółką, na której słały się w chaotycznych układach niszczące meble, które pod wpływem działania żywiołów zaczęły przypominać struktury organiczne. Przestrzeń zaaranżowana została na kształt dziwnego gabinetu osobliwości, który stanowił jednocześnie krajobraz po walce stoczonej pomiędzy myśliwym a naturą. Tak o symbolicznej bitwie, będącej pomniejszoną do galeryjnej skali wizją zagłady ludzkości, pisał sam Brzeski: "Zachodzi wymiana ekipy rządzącej na tej niewielkich rozmiarów planecie. Zanim naprawdę dotrze do nas nieodwracalność stanu rzeczy, wielka głowa zapadnie w śpiączkę i większość oznak życia uichnie, a w maju nasze resztki będą przyciągać małych grabarzy."



40

PRZEMYSŁAW MATECKI (ur. 1976 r.)

Bez tytułu, 2008 r.

olej, collage/plótno, 120 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘P.MATECKI | 2008 | “BEZ TYTUŁU”’

oraz nalepka wystawowa galerii Carlier | Gebauer z opisem pracy

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

WYSTAWIANY:

- „Przemek Matecki”, wystawa indywidualna, galeria Carlier | Gebauer, Berlin,

29 października – 20 grudnia 2008

LITERATURA:

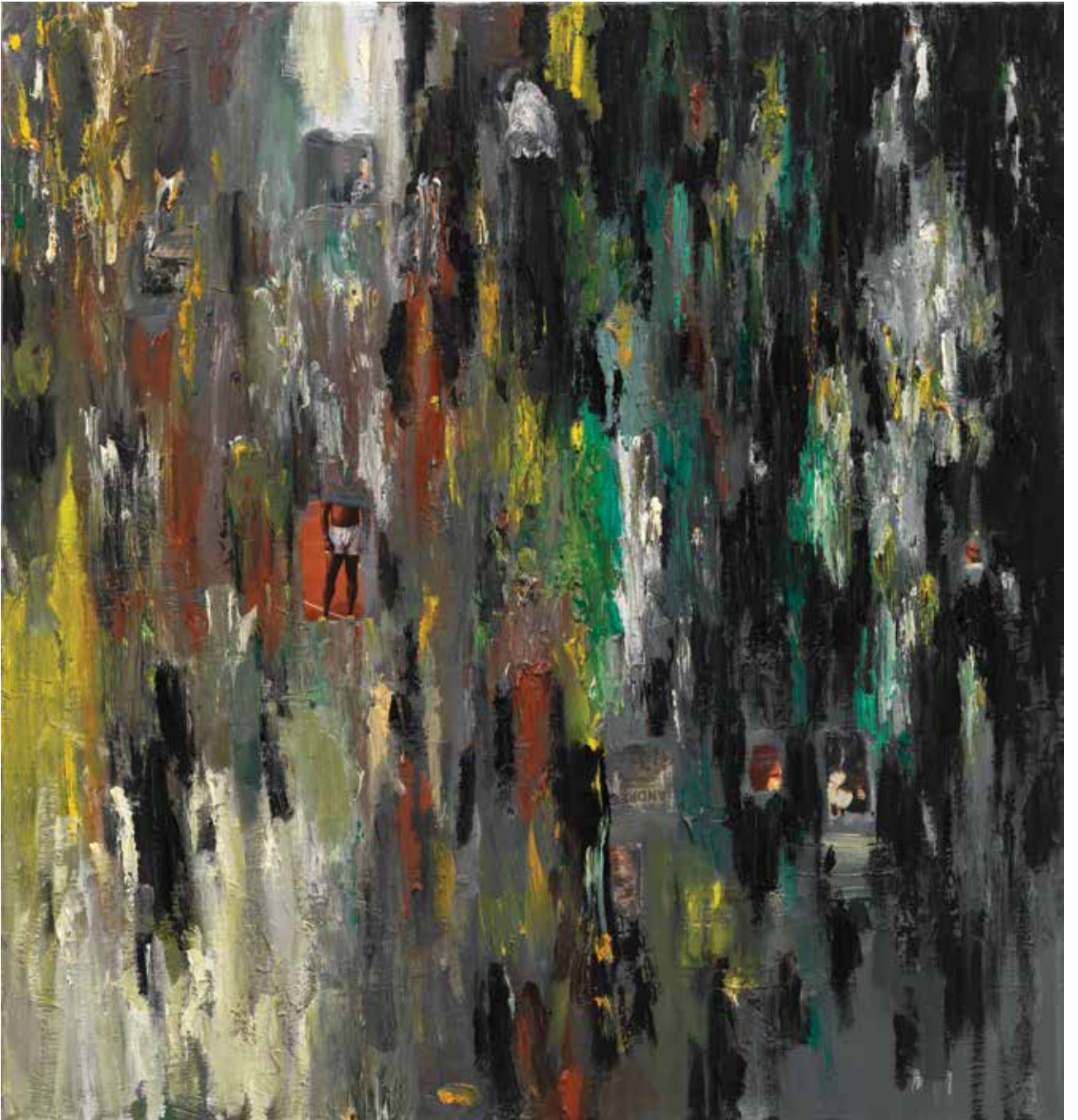
- Jakub Banasiak, *Zmęczeniu rzeczywistością*, Warszawa 2009, s.88 (il.)

„(...) Sztuka Mateckiego ma wymiar radykalny i eksperymentalny, bywa wulgarna, flirtuje z pornografią i polityką, by w końcu przeciągnąć złe moce na swoją stronę. Zdradza zarazem szczególną, rzadką cechę - umiejętność rewolucjonizowania sposobu postrzegania rzeczywistości, rekonstruowania “lepszego świata” z okruszków tego, którym oddychamy na co dzień. Malarstwo Mateckiego ma szczególną, retoryczną siłę mierzenia się ze współczesną kulturą, również w jej najbardziej przyziemnych przejawach. Charakterystyczna jest dla niego specyficzna, nieakademicka czułość dla obrazu malarzkiego i zarazem kontrkulturowa energia, która sprawia, że jego obrazy - składane z abstrakcyjnej materii farby i z cytatów, z wyrwanych z gazet zdjęć - żyją prawdziwym życiem, tu i teraz.”

ŹRÓDŁO: RASTER.ART.PL

Przemysław Matecki należy do grona najbardziej oryginalnych twórców młodego pokolenia. Jego twórczą postawę cechuje konsekwencja i bezkompromisowość. Jako artysta czerpie z różnych nurtów i estetyk – neoekspresjonizmu, surrealizmu czy dadaistycznych strategii konstruowania obrazu polegających na uwzględnieniu czynnika przypadkowości. Pozostaje jednocześnie twórcą nietuzinkowym, nie dającym się jednoznacznie zaszkladkować do żadnego ze współczesnych kierunków. Równie sprawnie jak artystyczne inspiracje łączy ze sobą rozmaite techniki. Do najbardziej znanych jego obrazów należą prace,

w których połączył tradycyjne malarstwo olejne z fotografią. Zazwyczaj są to kolorowe fotografie prasowe – wycinki z reklam kolorowych magazynów, do których artysta domalowuje abstrakcyjne elementy bądź ukrywa wycięte postaci w barwnym gąszczu, którym pokrywa powierzchnię płótna. Gęsto zamalowane, sprawiające wrażenie chaotycznych, upstrzone wielobarwnymi, nakładanymi ekspresyjnie pociągnięciami pędzla lub szpachli plamami farby obrazy stanowią metaforę nacechowanej nieładem wizualnej kultury, w której na co dzień funkcjonujemy.



41

WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ (ur. 1955 r.)

1/90 - Dyptyk, 1990 r.

olej/plótno, 279,5 x 140,5 cm (każda część)

sygnowany i datowany śr.d.:

'Ćwiertniewicz '90' oraz na odwrociu: '1 | 1 1990'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 13 000 - 20 000

WYSTAWIANY:

- "Wojciech Ćwiertniewicz Nowe Obrazy", Galeria Starmach, Kraków, kwiecień 1990

Egzotyczne pejzaże pojawiają się w twórczości Ćwiertniewicza u schyłku lat 80. Inspirację stanowił dla artysty pobyt na wyspie Madera, po powrocie zaczął tworzyć wielkoformatowe płótna zapełnione wybujałą, wymagowaną roślinnością. Ponad butelkową zielenią traw lub drzew zawieszono jest zazwyczaj żółte niebo, przez które przepływają czerwone, eliptyczne chmury sprawiając, że pejzaże nabierają nierzeczywistego charakteru. Prace tego okresu dzięki przedstawionym motywom i żywej kolorystyce swoją estetyką oscylują na pograniczu surrealizmu i sztuki naiwnej.

Poza tropikalnymi pejzażami artysta znany jest przede wszystkim z obrazów abstrakcyjnych - barwnych kompozycji z motywem rozmieszczonych nieregularnie kół. W ostatnich, stworzonych przez siebie cyklach powrócił

po latach do malarstwa figuratywnego, w nurcie którego powstał słynny cykl monumentalnych, niemal hiperrealistycznych aktów, głównie męskich. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1976 - 1981. Opublikował siedem tomików dziennika: Dziennik malarza (wyd. Stowarzyszenie Artystyczne Otwarta Pracownia, Kraków 2002), Bez tytułu (Kraków 2004), Ulica Długa (Kraków 2005), Bez tytułu 2 (Kraków 2006), Rok 2006 (Kraków 2007), 2007 (Kraków 2008), 2008 (Kraków 2009). Jest laureatem m.in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Jego prace znajdują się w kilku kolekcjach publicznych (m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Górnos Śląskim w Bytomiu, Bibliotece Głównej ASP w Krakowie) oraz licznych prywatnych. Były prezentowane na ponad czterdziestu pięciu wystawach indywidualnych oraz stu zbiorowych.





42

MICHAŁ FRYDRYCH (ur. 1980 r.)

"1943", 2007 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MICHAŁ FRYDRYCH | 135.2007.70 x 100 CM | "1943"

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



43

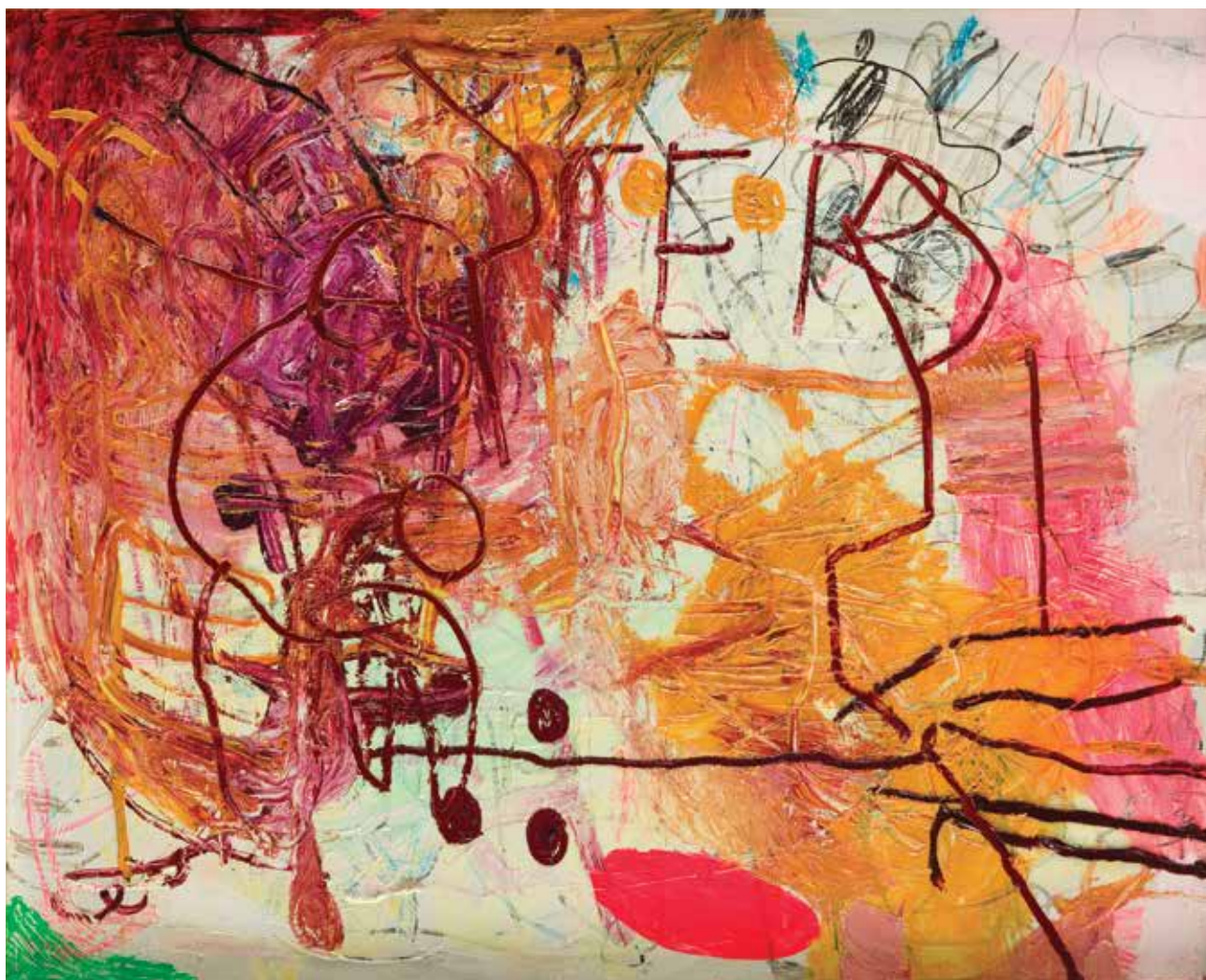
RÓŻA LITWA (ur. 1982 r.)

Mężczyzna

olej/papier, 59 x 41 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



44

GOSSIA ZIELASKOWSKA (ur. 1983 r.)

"After all these days I simply cry", 2010 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2010 Gossia Zielaskowska |
'AFTER ALL THESE DAYS I SIMPLY CRY" | 2010'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



45

SŁAWEK PAWSZAK (ur. 1984 r.)

Bez tytułu, 2009 r.

olej/plótno, 81 x 70 cm

na odwrociu opisany: 'BEZ TYTUŁU 2009 SŁAWEK PAWSZAK'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



46

PAWEŁ ŚLIWIŃSKI (ur. 1984 r.)

"Kosmita", 2007 r.

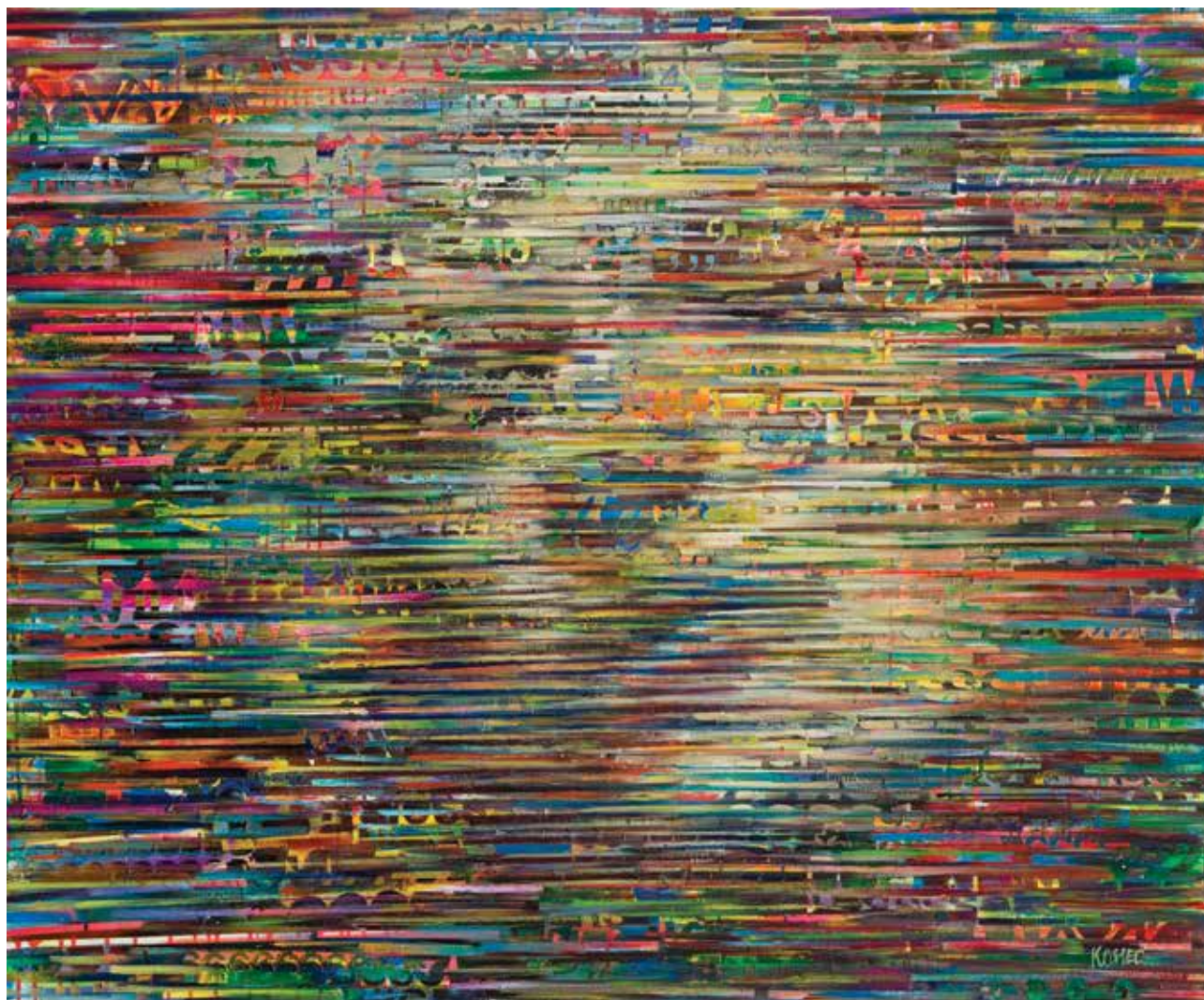
olej/plótno, 50 x 62 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

"PAWEŁ | ŚLIWIŃSKI | 2007 | "KOSMITA"

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



47

MAŁGORZATA KOSIEC (ur. 1975 r.)

"Echo I", 2014 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm

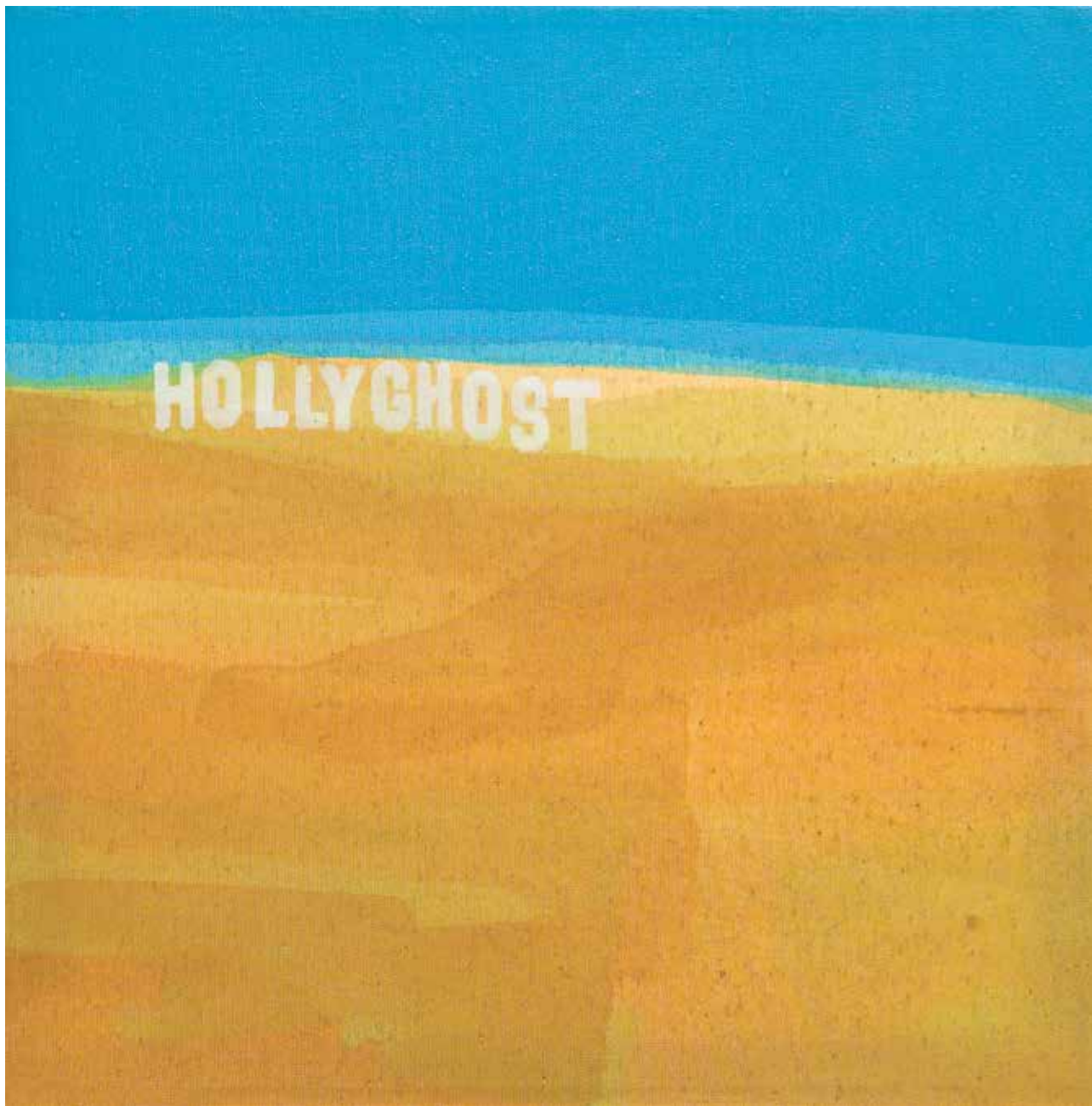
sygnowany p.d.: 'KOSIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KOSIEC | MAŁGORZATA | GOSIA | ECHO I 2014'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



48

JAKUB CZYSZCZOŃ (ur. 1983 r.)

"Hollyghost", 2006 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'CZYSZCZOŃ '06 | HOLLYGHOST'

opisany na blejtramicie: 'BOROWIK_COLLECTION #764'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



49

LAURA PAWELA (ur. 1977 r.)

Ok, 2004 r.

akryl/plótno, 25 x 35 cm

sygnowany i datowany na odwroci: 'LAURA PAWELA 04.2004'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



50

KATARZYNA SZESZYCKA (ur. 1983 r.)

Kotki IV, z cyklu "Dzień Dziecka", 2007 r.

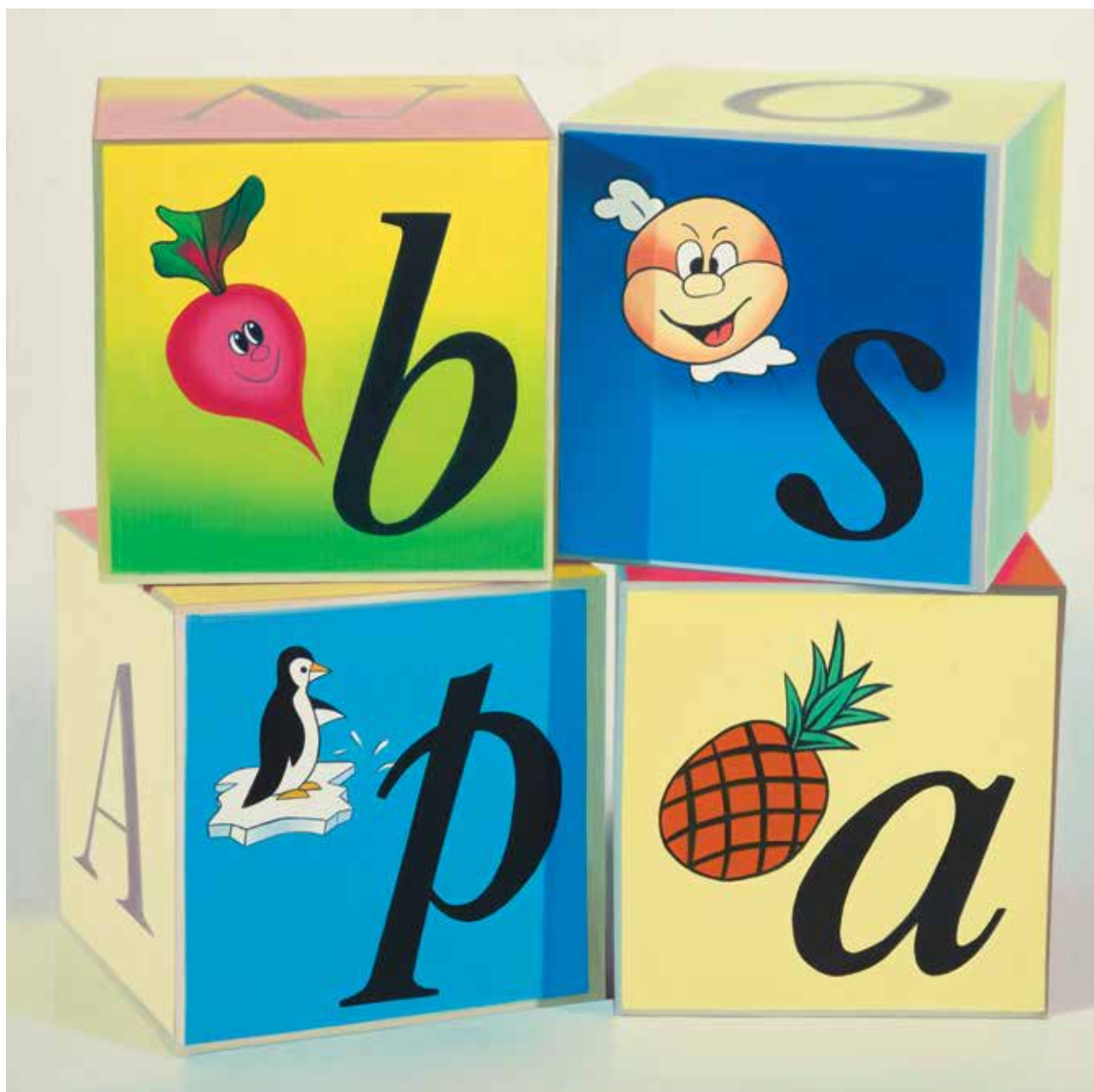
olej/plótno, 90 x 130 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 9 000

WYSTAWIANY:

- "Katarzyna Szeszycka", wystawa indywidualna, Desa Modern, Warszawa,
28 marca - 17 kwietnia 2008



51

SŁAWOMIR TOMAN (ur. 1966 r.)

Bez tytułu, 2006 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'TOMAN' S | "BEZ TYTUŁU" | 2006 | OLEJ/PLÓTNO | 80 x 80 CM'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000

WYSTAWIANY:

- "Las Vegas", wystawa indywidualna, Galeria Piekary, Poznań,

23 maja - 9 czerwca 2006



52

JOANNA PAWLIK (ur. 1974 r.)

Bez tytułu (stone), 2013 r.

olej/plótno, 40 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JOANNA | PAWLIK | 2013'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



53

JULITA MALINOWSKA (ur. 1979 r.)

"Dzieci XVIII", 2006 r.

akryl/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Julita Malinowska | DZIECI XVIII | akryl na płótnie | 40 x 50 cm | 2006'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



54

MACIEJ SIĘNCZYK (ur. 1972 r.)

Bez tytułu

długopis, kredka/papier; 29 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 500



55

BASIA BAŃDA (ur. 1980 r.)

Swallow - połykać/jaskółka, z cyklu "English lessons", 2006 r.

akwarela/papier, 25 x 28 cm

sygnowana na odwrociu: 'Basia Bańda'

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



56

DANIEL 'CHAZME718' KALIŃSKI (ur. 1980 r.)

"Gray Monday", z cyklu "Brutalismopolis", 2015 r.

technika własna/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'CHA | ZME | 718'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'CHA | ZME | 718 | BRUTALISMOPOLIS | GRAY MONDAY | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



57

KAROLINA JAKLEWICZ (ur. 1979 r.)

"Między nami", 2012 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAKLEWICZ | -MIĘDZY NAMI- | 2012'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



58

MARIA KIESNER (ur. 1976 r.)

"Dom Jabłkowskich", 2011 r.

olej/plótno, 81 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Dom | Jabłkowskich | Maria | Kiesner | 2011'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



59

ALEKSANDER ROSZKOWSKI (ur. 1961 r.)

"Polptyk 3x3", 2015 r.

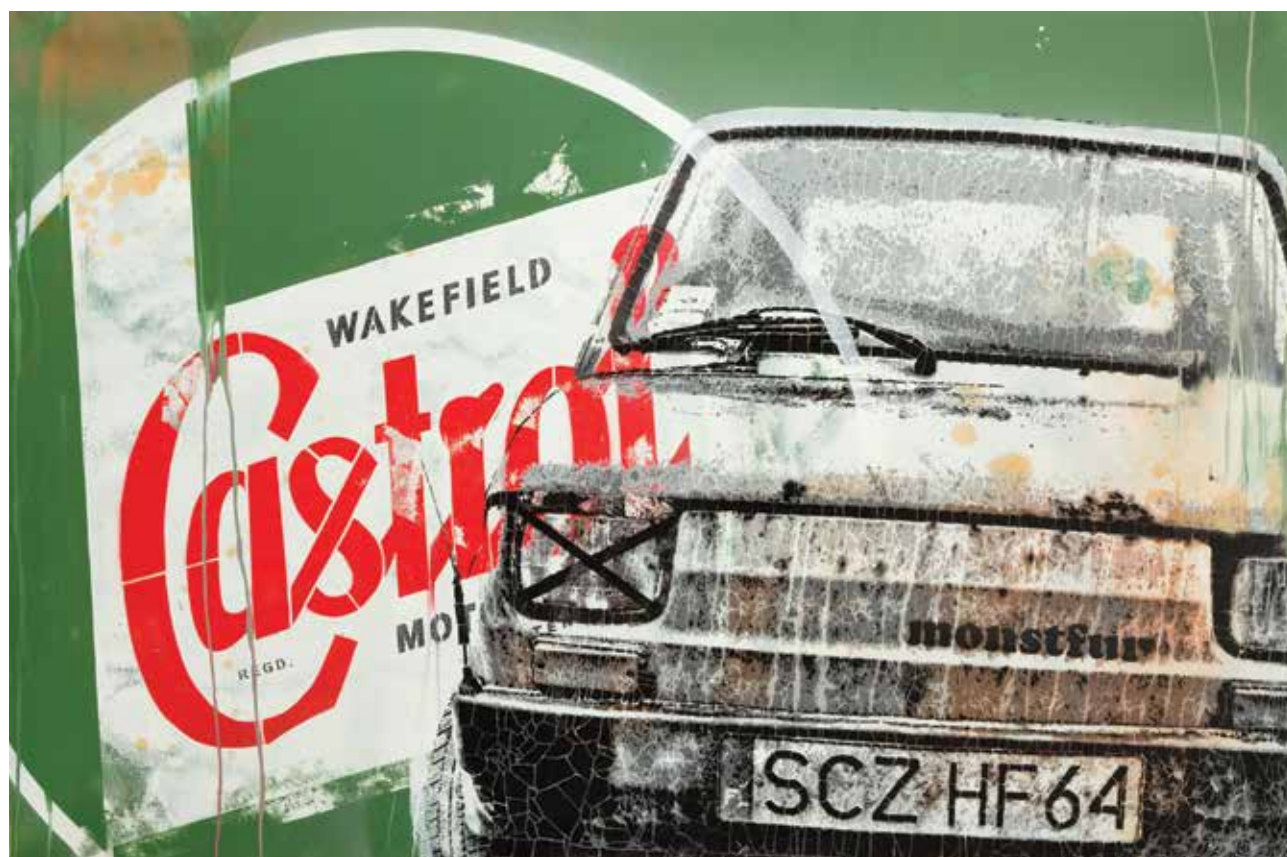
olej/plótno, płyta, 96 x 96 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1110 "POLIPTYK 3x3" | 2015'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



60

MONSTFUR (data utworzenia: 2006 r.)

Castrol, 2013 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 120 cm
na odwrociu od szablonu logo: 'monstfur'
opisany i datowany: 'CASTROL | 2013'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 – 5 000



61

IGOR PRZYBYLSKI (ur. 1974 r.)

"181 – 050 PCC", z cyklu „Prywaciarze”, 2007 r.

akryl/plótno, 60 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'IP '07'

oraz sygnowany i opisany na na blejtramie: '181 – 050 PCC 57 IP '07 '

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

WYSTAWIANY:

- "Prywaciarze", Galeria EGO, Poznań, 9-30 listopada 2007

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzony nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz

2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz

3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz

4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz

5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



ARTYŚCI WSPÓŁCZEŚNI

LIMITOWANA EDYCJA



Unikatowe kolekcje nowoczesnych upominków w ramach edycji limitowanych do 100 sztuk. Bogactwo fasonów, ręcznie wykończonych wzorów czyni kolekcję wyjątkową i niepowtarzalną, a motywy obrazów polskich artystów nadają wyrafinowanego wdzięku.

Galeria Mokotów, I piętro
Wołoska 12, Warszawa
www.desamodern.pl



z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licza aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie wartości transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Janusz Christa, Kajko i Kokosz na Dzikim Zachodzie, 1987 r.

Aukcja Komiksu i Ilustracji

7 maja (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów 27 kwietnia – 7 maja



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej; do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek-



Tadeusz Dominik, "Pejzaż", 1974 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

28 maja (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 18 - 28 maja 2015 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

- Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązowności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Chaim Goldberg, Ku jasnej krainie, olej/plótno, 76,8 x 102 cm'

Chaim Goldberg (1917-2004)

15 - 30 kwietnia 2015 r.

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 621 66 69, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Kalendarium Aukcji 2015

14
04

Młoda Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 1 marca

16
04

Grafika i Plakat
Obiekty przyjmujemy do 15 marca

07
05

Komiks i Ilustracja
Obiekty przyjmujemy do 2 kwietnia

23
04

Nowa Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 16 marca

12
05

Młoda Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 3 kwietnia

19
05

ArtOutlet
Obiekty przyjmujemy do 15 marca

26
05

Bizuteria
Obiekty przyjmujemy do 20 kwietnia

11
06

Sztuka Dawna

Obiekty przyjmujemy do 5 maja

Sztuka Współczesna

Obiekty przyjmujemy do 20 kwietnia

28
05

25
06

Prace Na Papierze

Obiekty przyjmujemy do 15 maja

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 4 maja

16
06

18
06

Fotografia

Obiekty przyjmujemy do 30 kwietnia

09
07

ARTOutlet

Obiekty przyjmujemy do 15 maja

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 31 maja

14
07



Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. +48 22 584 95 30
email: wyceny@desa.pl

Godziny otwarcia:
poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. +48 22 826 44 66
email: bizuteria@desa.pl

Wyceny:
wtorek 11-15, czwartek 15-19

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKA: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Nowej Sztuki • 359ANS004 • 23 kwietnia 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

telefonicznie faksem
 listownie e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuję mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

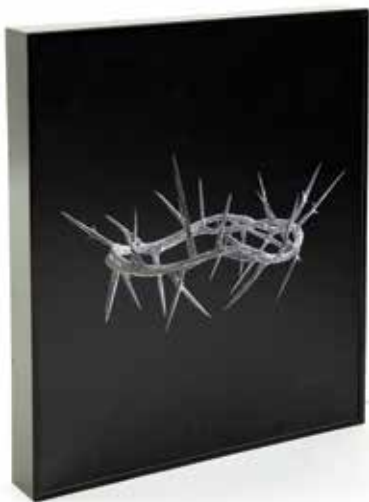
Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
WWW.DESA.PL

