

Zakopane
7-9 marca 1975
konkurencje
zjazdowe
14-16 marca 1975
konkurencje
klasyczne



AUKCJA PLAKATU

WARSZAWA 26 STYCZNIA 2017









AUKCJA PLAKATU

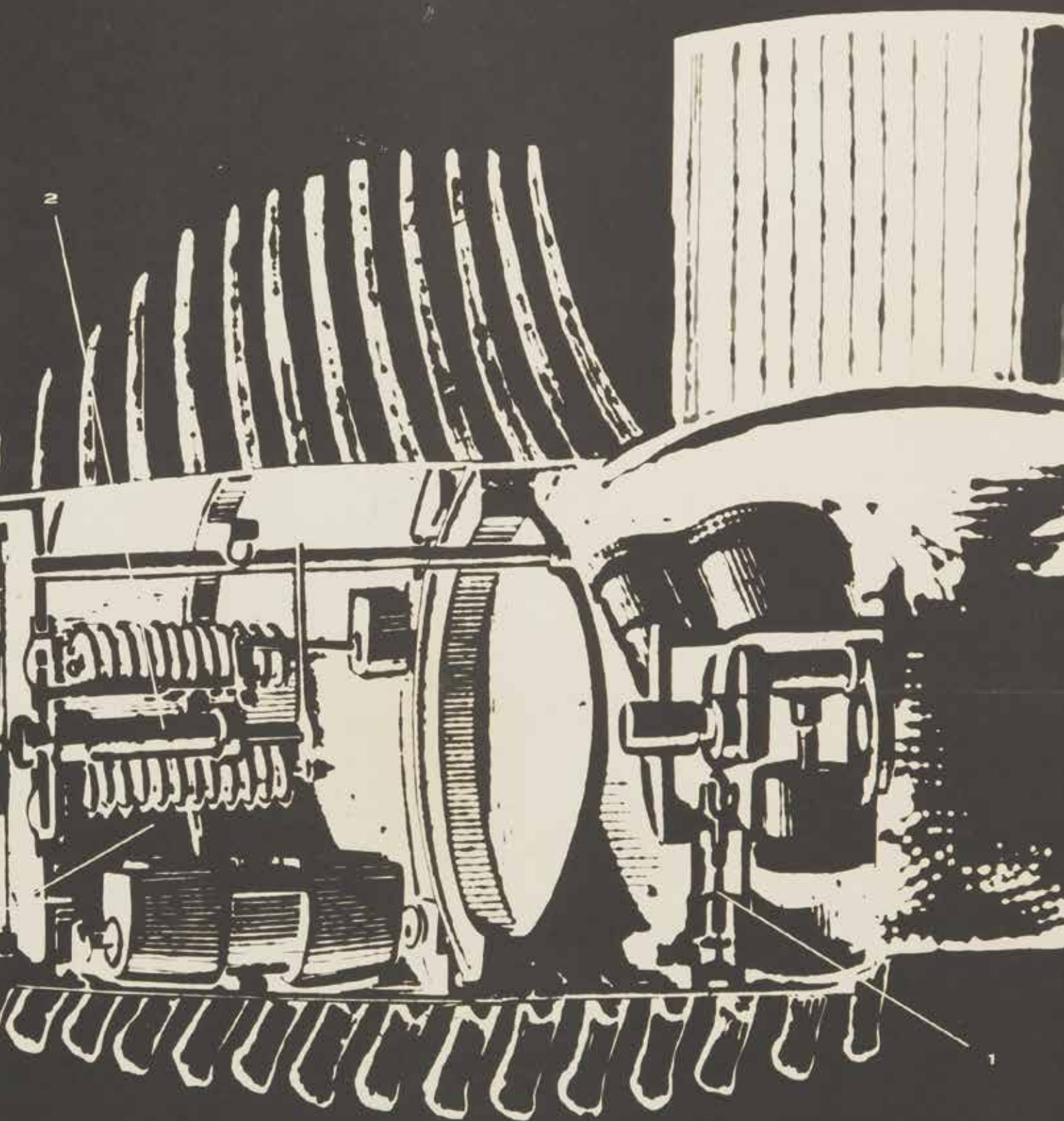
26 STYCZNIA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 20

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

11 - 26 STYCZNIA 2017
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

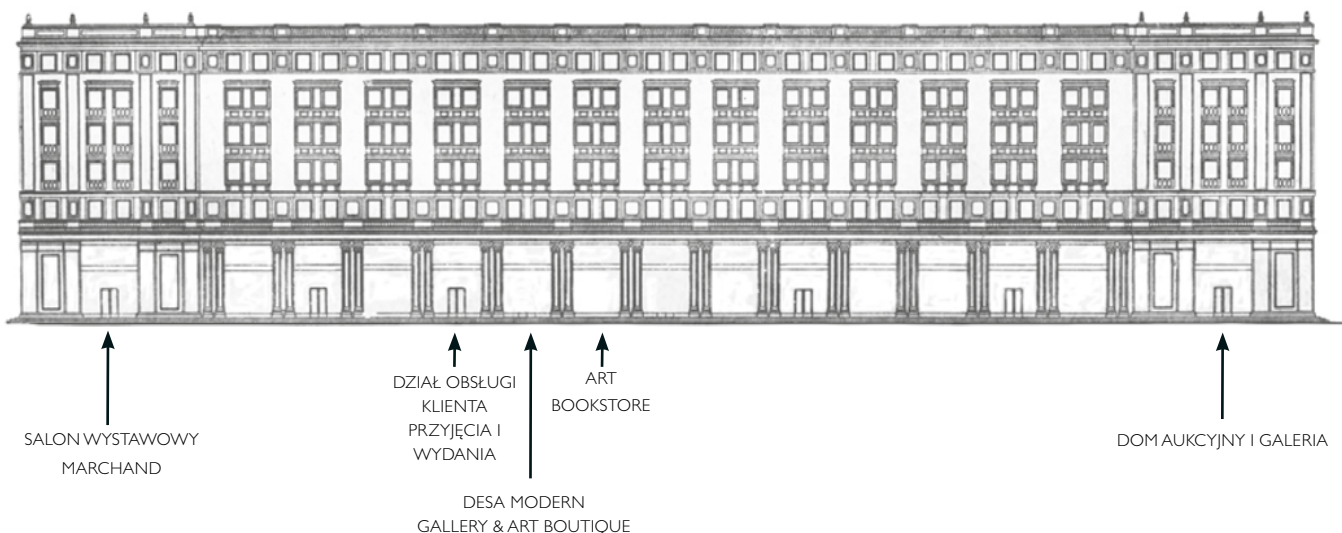


Diabelski wynalazek

eria K. ZEMAN w rolach głównych L. TOKOS, A. NAVRÁTIL, F. SLEGR Produkcja: Če

INDEKS

- Berlewi Henryk 3
- Berman Mieczysław 129
- Bodnar Hanna 107, 112 - 113
- Bohusz-Siesterżewicz Stanisław 6
- Chmielewski Witold 7
- Chodorowski Antoni 137
- Cieśliewicz Roman 40 - 48
- Dąbrowski Andrzej Oniegin 97
- Dybowski Witold 102
- Ekier Maria 62
- Erol Jakub 93, 120, 127 - 128
- Flisak Jerzy 103 - 105, 130 - 131
- Górka Wiktor 31 - 38
- Gronowski Tadeusz 2
- Hibner Maciej 78
- Hołdanowicz Leszek 5, 53
- Ihnatowicz "Mucha" Maria 101
- Janczewska Irena 98
- Jodłowski Tadeusz 49
- Kaja Zbigniew Leon 14
- Kalkus Maciej 17
- Klimowski Andrzej 68, 115
- Kobzdej Aleksander 106
- Krajewski Andrzej 100
- Krauze Andrzej 125 - 126
- Krzysztoforski Andrzej 51
- Léger Fernand 1
- Lenica Jan 26 - 30, 67
- Lipiński Eryk 8 - 10, 13, 15
- Lutczyn Edward 108
- Łakomski Mirosław 118
- Majewski Gustaw 50
- Majewski Lech 52, 124
- Mikke Anna 66
- Młodożeniec Jan 21 - 25
- Mroszczak Józef 11 - 12, 123
- Neugebauer Jacek 99
- Norblin Stefan 4
- Olbiński Rafał 122
- Opałka Roman 94
- Palka Julian 121
- Pągowski Andrzej 55 - 59, 64 - 65, 92, 116, 119
- Sawka Jan 95 - 96
- Sikora Tomasz 125
- Skorwider Eugeniusz 18
- Stomczyński Jan 132
- Socha Romuald 39, 63
- Srokowski Jerzy 19 - 20
- Stachurski Marian 60, 109
- Starowiejski Franciszek 70 - 77
- Świerzy Waldemar 54, 79 - 91, 117
- Terechowicz Włodzimierz 138
- Tomaszewski Henryk 16
- Treutler Jerzy 61
- Uniechowski Antoni 111
- Wieczorek-Heidrich Maria 69
- Wiktorowski Janusz 135
- Witz Ignacy 110



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomaszekiewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl,
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy
KRS 0000372817

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38



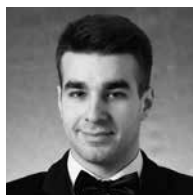
MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

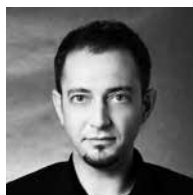


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoredytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

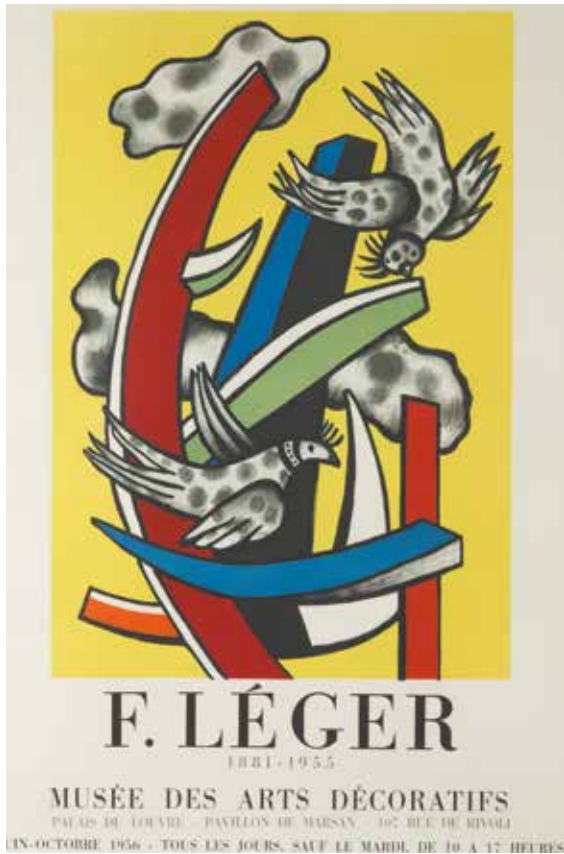
KOORDYNATORZY AUKCJI



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja Katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ADRIANA ZAWADZKA
Koordynator Sprzedaży
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



1
FERNAND LÉGER (1881 - 1955)

Fernand Léger, wystawa retrospektywna, 1956 r.

offset/papier; 72 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
 stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł
 estymacja: 1 200 - 2 000

2
TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990)

Wielki Balet, 1954 r.

offset/papier; 86,5 x 61 cm
 sygnowany i datowany w druku p.sr.: 'gronowski | 54'
 stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 1 100 zł
 estymacja: 1 500 - 3 000

3
HENRYK BERLEWI (1894 - 1967)

Henryk Berlewi, wystawa retrospektywna, 1964 r.

litografia barwna/papier; 61,5 x 50 cm
 sygnowany i datowany na kamieniu wśród przedstawienia: 'H.BERLEWI - 1922'
 Plakat do pierwszej retrospektywnej wystawy prac Henryka Berlewiego zorganizowanej w 1964 roku w Institut Français de Berlin
 stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 300 zł
 estymacja: 3 000 - 5 000





4

4
STEFAN NORBLIN (1892 - 1952)

Wilno, 1929 r.

litografia barwna/papier; 100 x 62 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'S. NORBLIN'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 6 000 - 12 000

5
LESZEK HOŁDANOWICZ (ur. 1937)

Warszawski wrzesień, 1963 r.

offset/papier; 95 x 67 cm
sygnowany w druku l.d.: 'L. HOŁDANOWICZ'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

6
STANISŁAW BOHUSZ-SIETRZEŃCEWICZ (1869 - 1927)

Pożyczka odrodzenia Polski, 1920 r.

litografia barwna/papier; 69,5 x 47,5 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'SIETRZEŃCEWICZ | WILNO'
stan zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 6 000 - 12 000



5



6

7
WITOLD CHMIELEWSKI
I LUCJAN JAGODZIŃSKI

Mazowsze, 1954 r.

offset/papier, 99 x 68 cm
opisany w druku p.g.:
'W. CHMIELEWSKI - L. JAGODZIŃSKI'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

8
ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Noce Cabirii, 1958 r.

offset/papier, 84,5 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.g.:
'ERYK LIPIŃSKI - 58'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

9
ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

David Copperfield, 1972 r.

offset/papier, 82,5 x 57,6 cm
sygnowany i datowany w druku l.g.:
'ERYK LIPIŃSKI 72'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 900

10
ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Opowieść wigilijna, 1972 r.

offset/papier, 58,5 x 83,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.:
'ERYK LIPIŃSKI. 72'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 900

11
JÓZEF MROSZCZAK (1910 - 1975)

Jutro będzie za późno, 1955 r.

offset/papier, 92 x 65 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'mroszczak 55'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

12
JÓZEF MROSZCZAK (1910 - 1975)

Prywatne życie Henryka VIII, 1955 r.

offset/papier, 92 x 62,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'mroszczak 55.'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

13
ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Mocne uderzenie, 1967 r.

offset/papier, 81 x 57 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.:
'ERYK LIPIŃSKI 67'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000

14
ZBIGNIEW LEON KAJA (1924 - 1983)

Cyrano de Bergerac, 1957 r.

offset/papier, 84,5 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.:
'Zb. Kaja 57'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

15
ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Łobuz, 1973 r.

offset/papier, 84 x 58,2 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.:
'ERYK LIPIŃSKI. 73'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800



7



8



9



10



11



12



13



14



15

16
HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Przygody Pata i Patachona, 1957 r.

offset/papier; 86,5 x 59 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'H.TOMASZEWSKI 57'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

17
HENMACIEJ KAŁKUS (ur. 1958)

Fatalne zauroczenie, 1988 r.

offset/papier; 97,5 x 67,5 cm
sygnowany w druku ś.r.d.: 'M.Kalkus'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200

18
EUGENIUSZ SKORWIDER (ur. 1954)

Mucha, 1987 r.

offset/papier; 94 x 66,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'E. SKORWIDER'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 500 - 1 000

19
JERZY SROKOWSKI (1910 - 1975)

Księżniczka i niedźwiedź, 1961 r.

offset/papier; 67,5 x 47,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'J.SROKOWSKI.61'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200

20
JERZY SROKOWSKI (1910 - 1975)

Zacne grzechy, 1963 r.

offset/papier; 83,3 x 58,3 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'J.SROKOWSKI | 63.'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200

21
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Neapol miasto milionerów, 1958 r.

offset/papier; 86 x 59 cm
sygnowany w druku p.d.: 'J. MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

22
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Uprawdzenie, 1962 r.

offset/papier; 84,5 x 58 cm
sygnowany w druku p.g.: 'J. MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: bardzo dobry, p.g. informacyjne
napisy czerwoną kredką

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

23
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Jajo węża, 1980 r.

offset/papier; 96 x 67 cm
sygnowany w druku p.g.:
'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 900

24
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Po drugiej stronie słońca, 1974 r.

offset/papier; 57,5 x 40,5 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

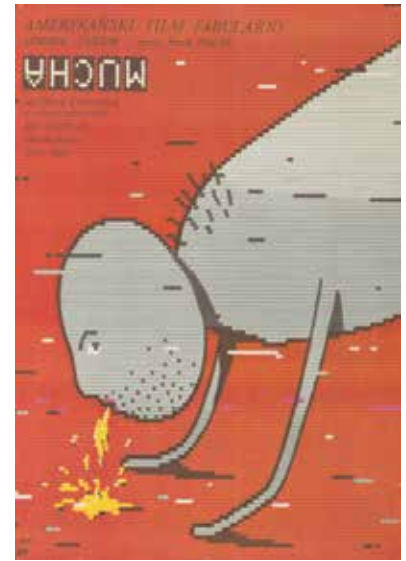
estymacja: 500 - 800



16



17



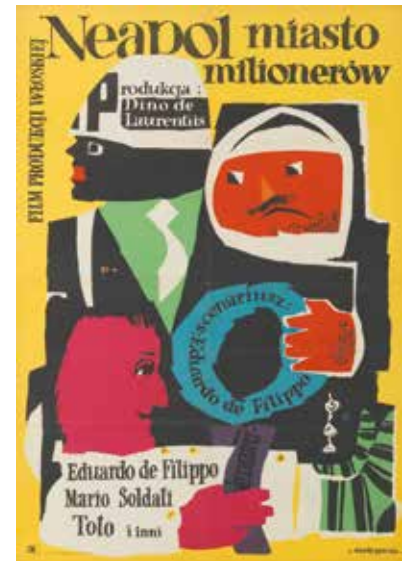
18



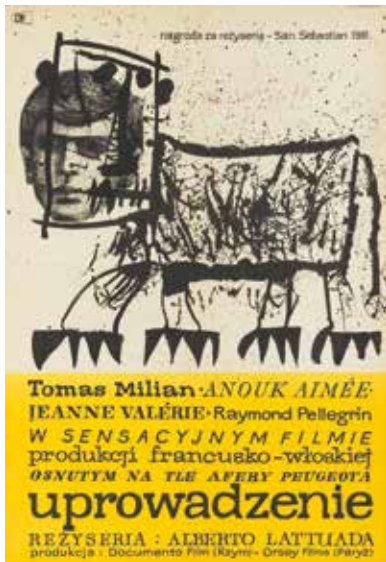
19



20



21



22



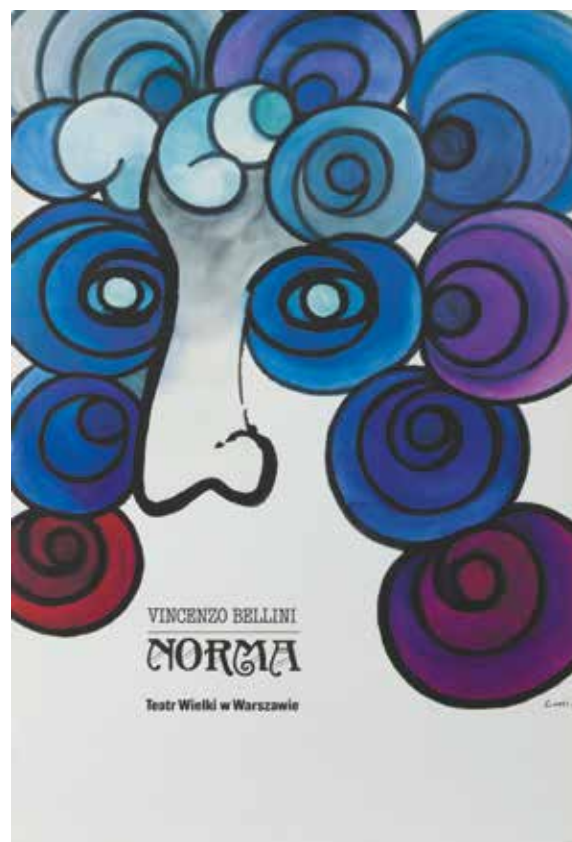
23



24



25



26



27

25 JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Wakacje sycylijskie, 1956 r.

offset/papier; 86 x 59 cm
sygnowany w druku l.g.: 'J.Młodożeniec'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 200 - 1 800

26 JAN LENICA (1928 - 2001)

Norma, 1992 r.

offset/papier; 98 x 66,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Lenica'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

27 JAN LENICA (1928 - 2001)

Seminarium i retrospektywa filmów, wystawa plakatów Jana Lenicy, 1976 r.

offset/papier; 79 x 57 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Lenica'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



28

28
JAN LENICA (1928 - 2001)

Rio Escondido, 1955 r.

offset/papier; 86 × 59 cm
sygnowany w druku l.d.: 'Lenica'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 4 000 - 10 000

29
JAN LENICA (1928 - 2001)

Wozzeck, 1964 r.

offset/papier; 97 × 67 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.: 'Lenica 64'
stan zachowania: bardzo dobry

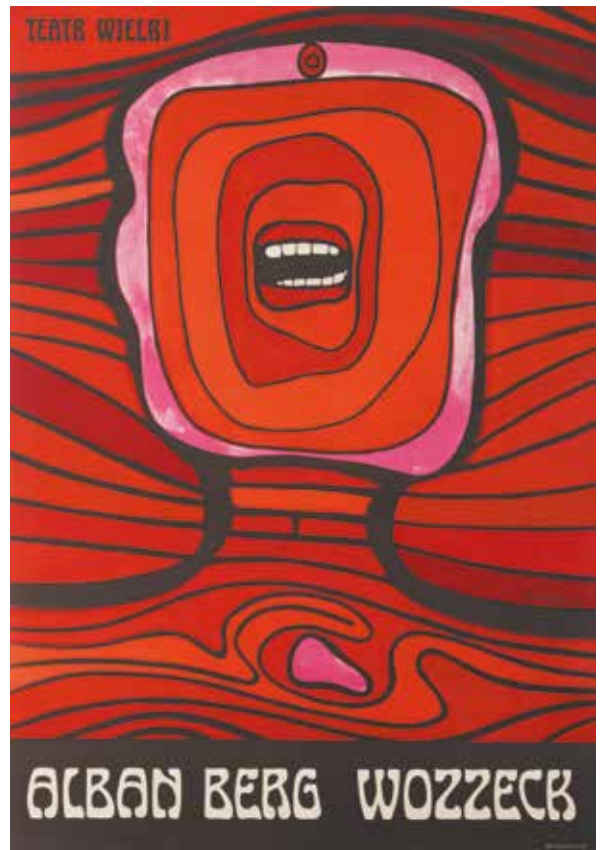
cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 6 000 - 12 000

30
JAN LENICA (1928 - 2001)

6 Międzynarodowe Biennale Plakatu, 1976 r.

offset/papier; 97,5 × 66,5 cm
sygnowany w druku p.g.: 'Lenica'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



29



30

31
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Spartakus, 1970 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr:
'W.GÓRKA 70'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

32
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Damski gang, 1969 r.

offset/papier; 84 x 57,3 cm
sygnowany i datowany w druku p.g:
'W.GÓRKA 69'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

33
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Piękna Angelika, 1968 r.

offset/papier; 81,5 x 56,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'W.GÓRKA 68'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

34
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Szpieg Szoguna, 1973 r.

offset/papier; 83 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'W.GÓRKA 73'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1200

35
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Prodimes, 1968 r.

offset/papier; 83,5 x 60,3 cm
sygnowany i datowany w druku p.g:
'W.GÓRKA 68'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

36
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Wystawa plakatu polskiego, 1963 r.

offset/papier; 84,5 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.:
'W.GÓRKA 63'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

37
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Nie pije, nie pali, nie podrywa, ale ..., 1971 r.

offset/papier; 80,5 x 55,8 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.:
'W.GÓRKA 71'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

38
WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Miłosne przygody, 1969 r.

offset/papier; 82,5 x 57,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.g:
'W.GÓRKA 69'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

39
ROMUALD SOCHA (ur. 1943)

Wszyscy i nikt, 1975 r.

offset/papier; 67,5 x 47,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Socha'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



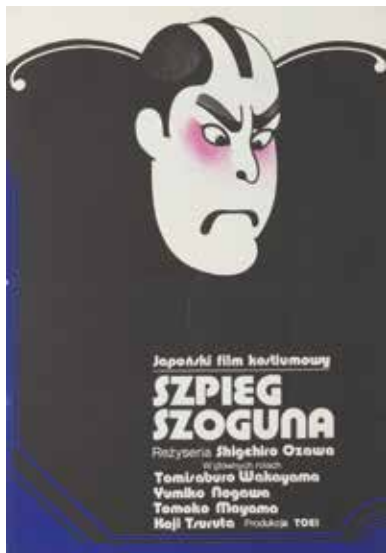
31



32



33



34



35



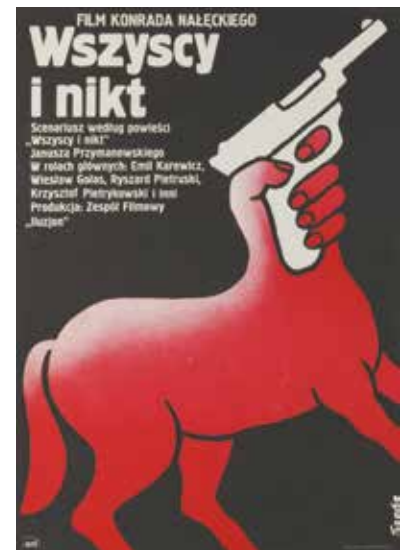
36



37



38



39

40
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Igraszki miłosne, 1963 r.

offset/papier; 85 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'R. CIEŚLEWICZ 63'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 1 100 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

41
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Sławne miłości, 1963 r.

offset/papier; 84,5 x 59 cm
opisany w druku l.d.:
'R. CIEŚLEWICZ'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200

42
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Gdzie jest profesor Hamilton?, 1957 r.

offset/papier; 86 x 59 cm
sygnowany i datowany w druku p.s.r.:
'CIEŚLEWICZ 57'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200

43
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Mieszkanie nr 8, 1961 r.

offset/papier; 83 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'R. Cieślewicz 61'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 600 - 2 400

44
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Głos z tamtego świata, 1962 r.

offset/papier; 83,2 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'CIEŚLEWICZ 62.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 000

45
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Minuta zwierzeń, 1957 r.

offset/papier; 85 x 59 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.:
'CIEŚLEWICZ 57'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200

46
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Kości rzucone, 1958 r.

offset/papier; 80,5 x 57,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'R.CIEŚLEWICZ.58'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 000

47
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Panna Wodna, 1962 r.

offset/papier; 85 x 58,6 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'CIEŚLEWICZ. 62.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000

48
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Jutro premiera, 1962 r.

offset/papier; 83 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'R.CIEŚLEWICZ 62.'
stan zachowania: bardzo dobry

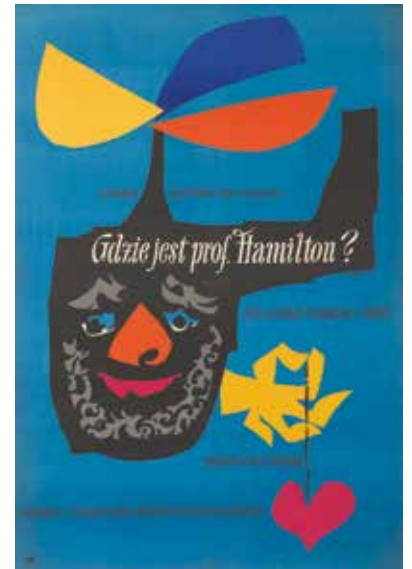
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 000



40



41



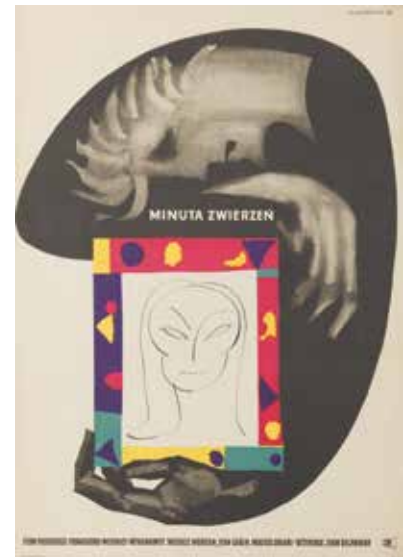
42



43



44



45



46



47



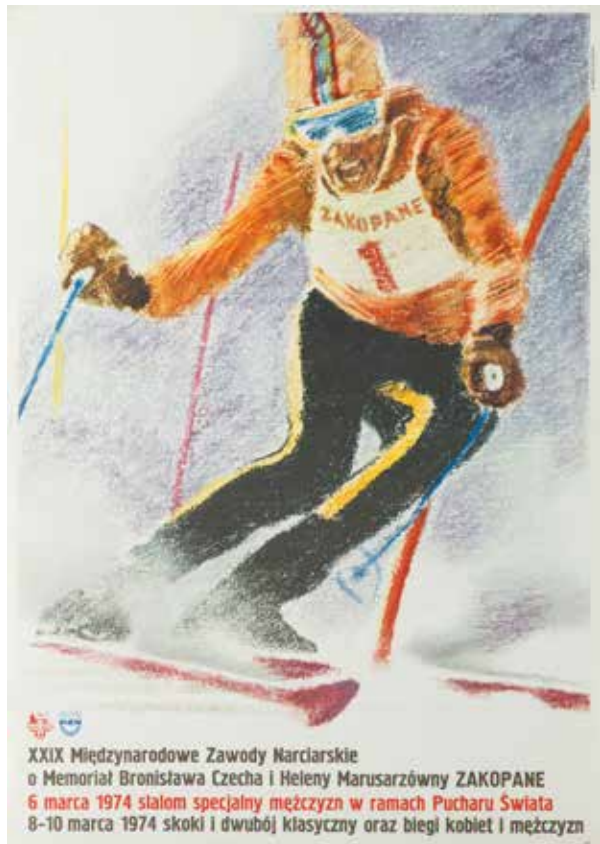
48



49



50



51

49
TADEUSZ JODŁOWSKI (1925 - 2015)

IV Ogólnopolska Spartakiada, 1967 r.

offset/papier, 97,5 x 67 cm
sygnowany w druku l.d.: 'T.JODŁOWSKI'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 600 - 2 600

50
GUSTAW MAJEWSKI (1909 - 1986)

Międzynarodowe Konkursy Skoków Narciarskich o Puchar Przyjaźni, 1966 r.

offset/papier, 98 x 66,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'G. MAJEWSKI 66'
stan zachowania: bardzo dobry

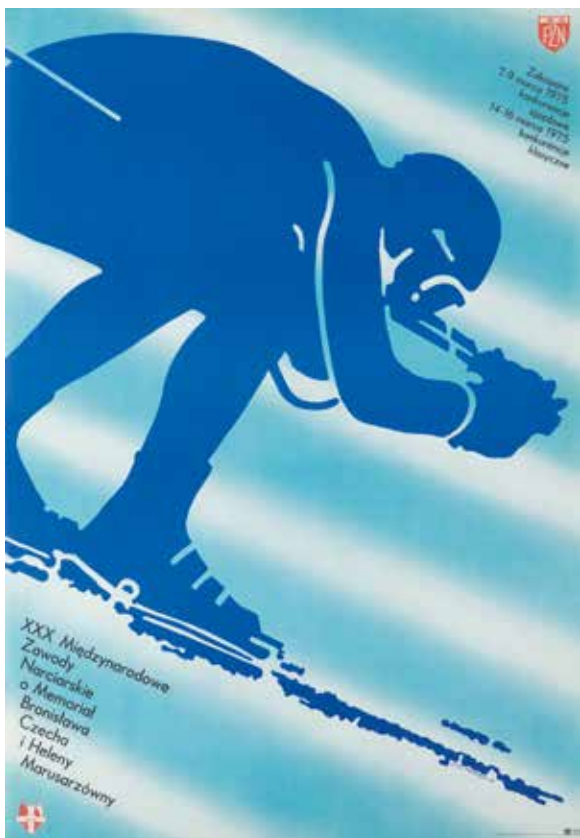
cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 600 - 2 600

51
ANDRZEJ KRZYSZTOFORSKI (ur. 1943)

XXIX Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny, 1974 r.

offset/papier, 96,5 x 67,5 cm
sygnowany w druku p.g.: 'A. KRZYSZTOFORSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 600 - 2 600



52

52
LECH MAJEWSKI (ur. 1947)

XXX Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny, 1974 r.

offset/papier; 97 x 66,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'LECH MAJEWSKI 74'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

53
LESZEK HOŁDANOWICZ (ur. 1937)

XXVIII Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny, 1973 r.

offset/papier; 97,5 x 67 cm
sygnowany w druku p.d.: 'L. HOŁDANOWICZ'
stan zachowania: bardzo dobry

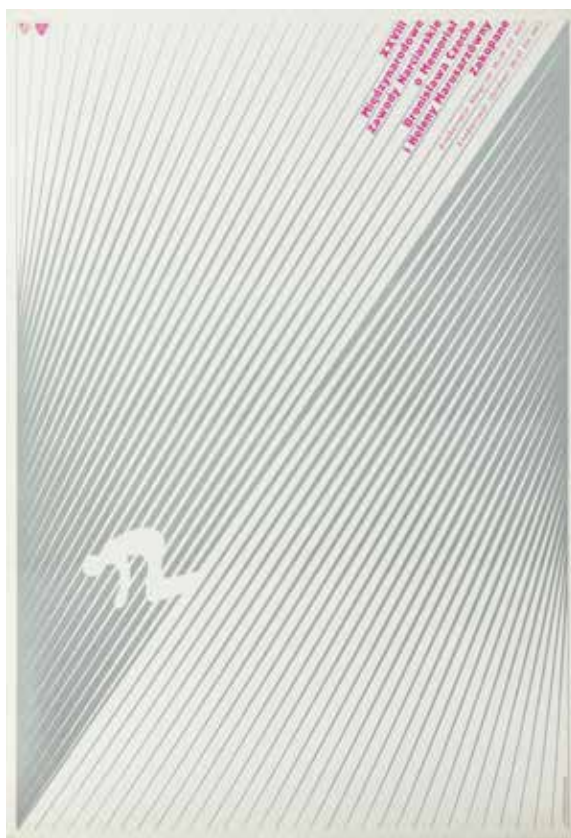
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

54
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

XXVI Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny, 1971 r.

offset/papier; 97 x 67,5 cm
sygnowany w druku l.g.: 'ŚWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 800 - 3 000



53



54

55
ANDRZEJ PAŃGOWSKI (ur. 1953)

Sztuka kochania, 1989 r.

offset/papier; 96 x 67 cm
sygnowany w druku l.s.r.: 'A.PAŃGOWSKI'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 800 - 1 400

56
ANDRZEJ PAŃGOWSKI (ur. 1953)

Promieniowanie ojcostwa, 1983 r.

offset/papier; 95 x 67,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.s.r.:
'PAŃGOWSKI DLX' 83'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

57
ANDRZEJ PAŃGOWSKI (ur. 1953)

Krótki film o zabijaniu, 1988 r.

offset/papier; 94,5 x 67,5 cm
sygnowany i opisany w druku p.d.:
'A. PAŃGOWSKI.530'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 500 - 1 000

58
ANDRZEJ PAŃGOWSKI (ur. 1953)

Ran, 1988 r.

offset/papier; 95 x 67 cm
sygnowany w druku p.s.r.: 'A.PAŃGOWSKI'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 800 - 1 400

59
ANDRZEJ PAŃGOWSKI (ur. 1953)

Krokodyl Dundee, 1987 r.

offset/papier; 93,5 x 67 cm
sygnowany w druku p.d.: 'X.A.PAŃGOWSKI'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 000

60
MARIAN STACHURSKI (1931 - 1980)

Sami na wyspie, 1966 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany w druku p.s.r.: 'M.STACHURSKI'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500

61
JERZY TREUTLER (ur. 1931)

Trzeba przejść przez ogień, 1970 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'J.TREUTLER 70'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600

62
MARIA EKIER (ur. 1943)

Werdymt, 1976 r.

offset/papier; 82 x 58 cm
sygnowany w druku l.d.: 'M.EKIER'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 800

63
ROMUALD SOCHA (ur. 1943)

Milioner, około 1977 r.

offset/papier; 67,5 x 47 cm
sygnowany w druku l.g.: 'Socha'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



64
ANDRZEJ PAŁOWSKI (ur. 1953)

Danton, 1983 r.

offset/papier, 66 x 95 cm
 sygnowany, datowany i opisany w druku p.d.:
 'CCL.A. PAŁOWSKI '83'
 stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 100 zł
 estymacja: 300 - 800



65
ANDRZEJ PAŁOWSKI (ur. 1953)

Imperium słońca, 1989 r.

offset/papier, 67 x 94,8 cm
 sygnowany w druku p.sr.: 'PAŁOWSKI.'
 stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł
 estymacja: 500 - 1 500



66
ANNA MIKKE (ur. 1950)

Błękitny ptak, 1979 r.

offset/papier, 47 x 67,5 cm
 sygnowany w druku p.d.: 'MIKKE'
 stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
 estymacja: 400 - 600

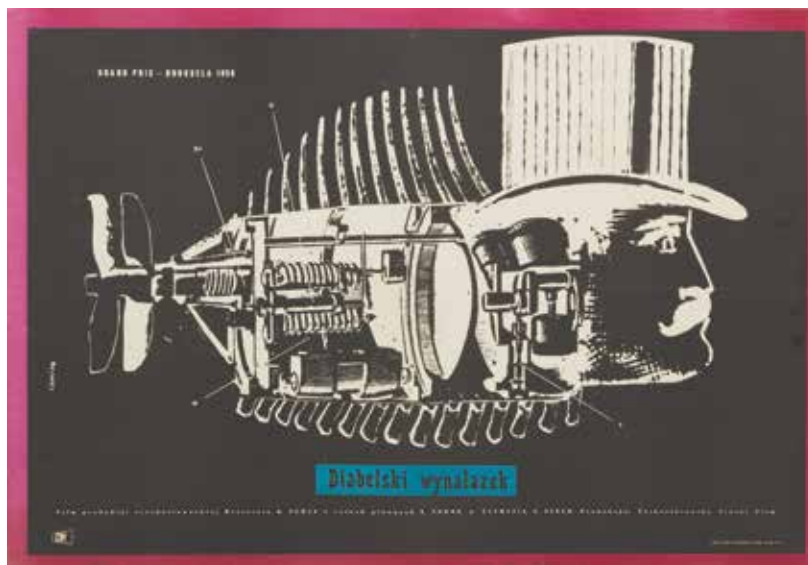
67

JAN LENICA (1928 - 2001)

Diabelski wynalazek, 1958 r.

offset/papier, 60 × 86 cm
sygnowany w druku lśr.: 'Lenica'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 200 - 2 400



68

ANDRZEJ KLIMOWSKI (ur. 1949)

Przygody Picassa, 1979 r.

offset/papier, 67,3 × 95 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'A. Klimowski 79'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800



69

MARIA WIECZOREK-HEIDRICH (ur. 1929)

Urzeczona, 1959 r.

offset/papier, 58 × 80 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'HEIDRICH 59'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 800 - 2 800



70
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Prawo ulicy, 1957 r.

offset/papier; 82 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'STAROWIEYSKI 57.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

71
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

O-bi, O-ba, 1984 r.

offset/papier; 90,5 x 66,2 cm
sygnowany w druku p.g.: 'F. STAROWIEYSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

72
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Paryż nie istnieje, 1970 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku wśród przedstawienia:
'F. STAROWIEYSKI 70'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000

73
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Tak blisko nieba, 1964 r.

offset/papier; 85 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'F. STAROWIEYSKI 64.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

74
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Lokis, 1970 r.

offset/papier; 80 x 58 cm
sygnowany w druku wśród przedstawienia:
'F. Starowieyski'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500

75
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Słoríce i cień, 1962 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.sr.: 'F. STAROWIEYSKI. 62'
doklejona informacja p.sr.: 'Nagroda za eksperyment
| NAGRODA FIPRESCI | KARLOVEVARY 1962'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800

76
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Samson, 1961 r.

offset/papier; 84 x 59 cm
sygnowany i datowany w druku l.sr.:
'F. STAROWIEYSKI. 61.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 000

77
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Sklep z modelkami, 1970 r.

offset/papier; 78,5 x 57 cm
sygnowany i datowany w druku l.g.:
'F. STAROWIEYSKI 70'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800

78
MACIEJ HIBNER (ur. 1931)

Chata wuja Toma, 1966 r.

offset/papier; 83 x 59 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



70



71



72



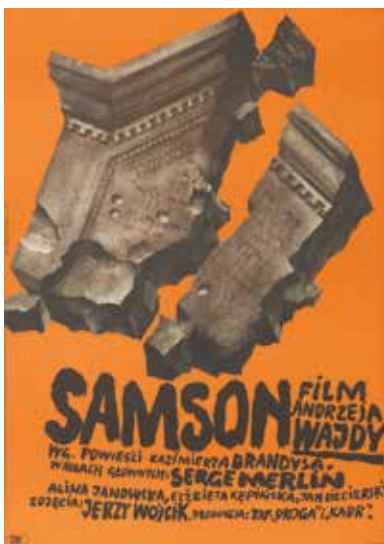
73



74



75



76



77



78

79
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Sam wśród miasta, 1965 r.

offset/papier, 83,7 × 58,2 cm
sygnowany w druku p.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

80
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Historia jednego myśliwca, 1958 r.

offset/papier, 83,6 × 57 cm
sygnowany w druku l.g.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 600

81
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Cyganeria, 1980 r.

offset/papier, 93 × 66,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

82
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Piknik, 1959 r.

offset/papier, 84 × 58 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 600

83
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Poślizg, 1972 r.

offset/papier, 83,5 × 59 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 600

84
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Ziemia obiecana, 1975 r.

offset/papier, 83,4 × 58,3 cm
sygnowany w druku p.sr.: 'SWIERZY'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

85
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Billy Kłamca, 1964 r.

offset/papier, 84 × 58 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 200

86
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

8 Międzynarodowe Biennale Plakatu, 1980 r.

offset/papier, 94,8 × 65,7 × 6 cm
sygnowany w druku l.d.: 'Swierzy'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

87
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Cyrk - edycja limitowana, 1970/1998 r.

sitodruk/papier, 100 × 70 cm
sygnowany i opisany odręcznie wzdłuż dolnej krawędzi:
'16/90 Swierzy'
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

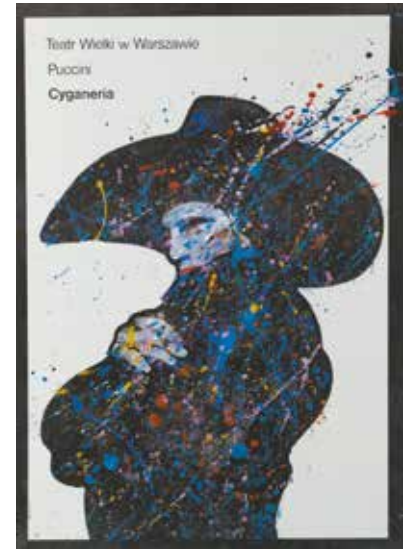
cena wywoławcza: 800 zł[†]
estymacja: 2 000 - 4 000



79



80



81



82



83



84



85



86



87

88
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Jimi Hendrix, 1974 r.

offset/papier; 98 × 67 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY©'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 5 000

89
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Niemen, 1978 r.

offset/papier; 81,5 × 66,5 cm
sygnowany w druku l.g.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800

90
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Elvis, 1977 r.

offset/papier; 97,5 × 68,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

91
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Charlie Parker, 1985 r.

offset/papier; 95 × 67,7 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 600 - 1 400

92
ANDRZEJ PAĞOWSKI (ur. 1953)

John Lennon, około 1979 r.

offset/papier; 97 × 67 cm
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 600 - 1 400

93
JAKUB EROL (ur. 1941)

Piaf, 1975 r.

offset/papier; 81 × 58 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.: '75 - Erol'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 600 - 800

94
ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

Festiwal wojskowych zespołów estradowych, 1963 r.

offset/papier; 69,5 × 49,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.sr.:
'OPAŁKA 63'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

95
JAN SAWKA (1946 - 2012)

Riviera Remont, 1974 r.

offset/papier; 85 × 57,5 cm
sygnowany w druku l.sr.: 'SAWKA'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500

96
JAN SAWKA (1946 - 2012)

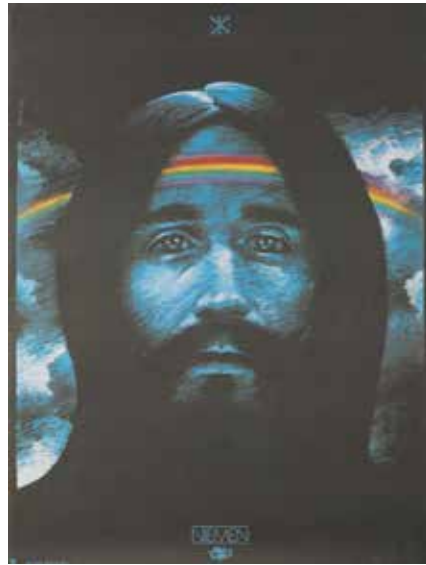
Warszawskie Dni Studenta, 1974 r.

offset/papier; 84,5 × 56,5 cm
sygnowany w druku wśród przedstawienia: 'SAWKA'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



88



89



90



91



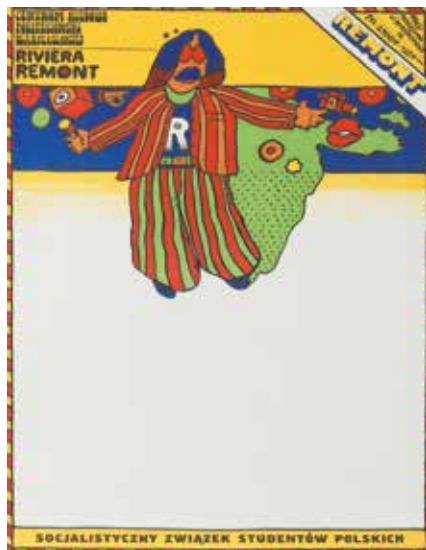
92



93



94



95



96

97
ANDRZEJ ONIEGIN DĄBROWSKI
(1934 - 1986)

Gangsterzy i Filantropi, 1962 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'ONIEGIN DĄBROWSKI 62'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

98
IRENA JANCZEWSKA (1929 - 2016)

Klub kawalerów, 1962 r.

offset/papier; 84,3 x 58,4 cm
sygnowany w druku l.d.: 'I.JANCZEWSKA'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

99
JACEK NEUGEBAUER (ur. 1934)

Człowiek, który wymyślił życie, 1970 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany w druku l.d.: 'J.NEUGEBAUER'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 800

100
ANDRZEJ KRAJEWSKI (ur. 1949)

Zakłęte rewiry, 1975 r.

offset/papier; 82,5 x 57,6 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'KRAJEWSKI.75'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

101
MARIA IHNATOWICZ "MUCHA" (ur. 1937)

Kot, 1973 r.

offset/papier; 81 x 57,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'MUCHA IHNATOWICZ'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 800

102
WITOLD DYBOWSKI (ur. 1958)

Nowy Jork, czwarta rano, 1988 r.

offset/papier; 94 x 66,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'W.DYBOWSKI '88'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 800

103
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Człowiek z M-3, 1969 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Flisak'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

104
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Dzieje grzechu, 1975 r.

offset/papier; 81,3 x 57 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Flisak'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

105
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Melduję posłusznie, 1959 r.

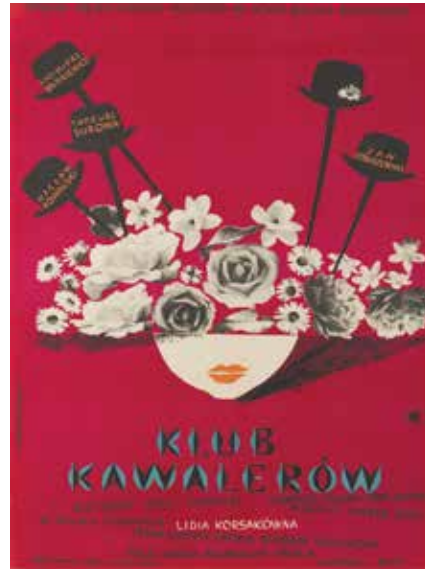
offset/papier; 85 x 59 cm
sygnowany w druku p.śr.: 'Flisak'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1000



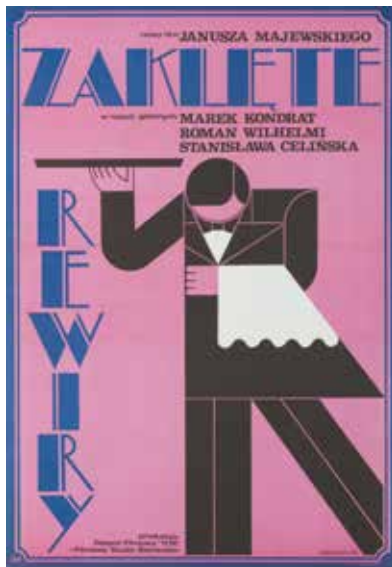
97



98



99



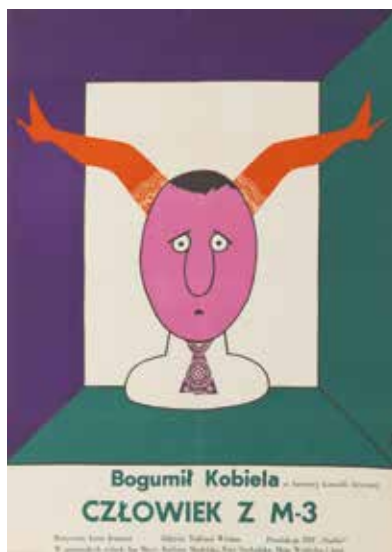
100



101



102



103



104



105

106

ALEKSANDER KOBZDEJ (1920 - 1972)

Król Maciuś I, 1958 r.

offset/papier; 83,5 x 59 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'Kobzdej | 58'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 200 - 1 800

107

HANNA BODNAR (ur. 1929)

Winnetou i Król Nafty, 1969 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'H.BODNAR 69'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000

108

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Jaś i Małgosia, 1982 r.

offset/papier; 94,5 x 67 cm
sygnowany i datowany w druku p.sr.:
'LUTCZYN '82'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 800

109

MARIAN STACHURSKI (1931 - 1980)

Dziewica dla księcia, około 1966 r.

offset/papier; 81,5 x 59 cm
sygnowany w druku p.d.: 'M. STACHURSKI'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 500 - 800

110

IGNACY WITZ (1919 - 1971)

Lampa Alladyna, 1952 r.

offset/papier; 101 x 70 cm
sygnowany i datowany w druku u dołu: 'W52'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

111

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Dumna królowna, około 1952 r.

offset/papier; 85 x 580 cm
sygnowany w druku p.d.: 'AU'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

112

HANNA BODNAR (ur. 1929)

Reksio nauczyciel, 1977 r.

offset/papier; 83 x 58,1 cm
sygnowany i datowany w druku p.sr.:
'H.BODNAR 77'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 000

113

HANNA BODNAR (ur. 1929)

Bolek i Lolek, Sarenka, 1977 r.

offset/papier; 80,5 x 57,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'H.BODNAR 77'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 000

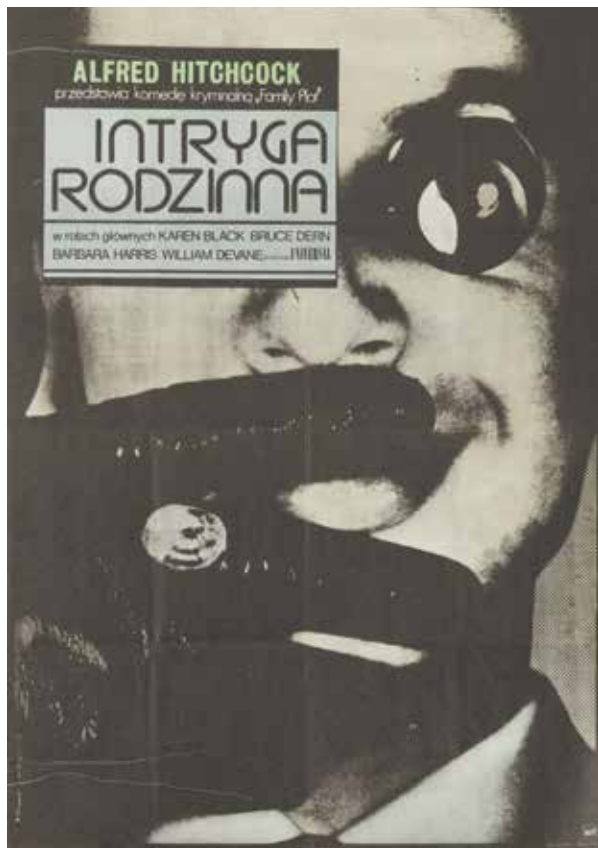
114

Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie, około 1986 r.

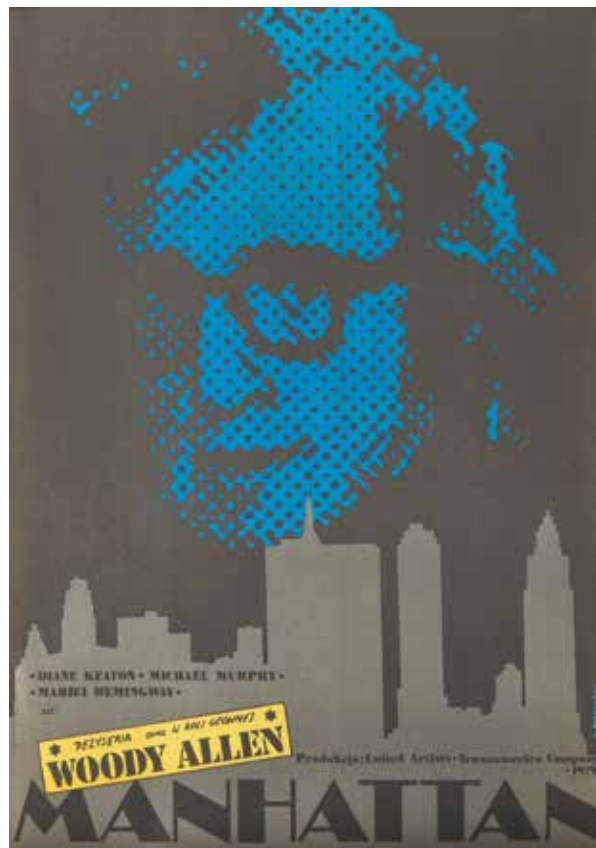
offset/papier; 96 x 66,5 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 000



115



116



117

115
ANDRZEJ KLIMOWSKI (ur. 1949)

Intryga rodzinna, 1977 r.

offset/papier, 96 x 67,3 cm

sygnowany i datowany w druku l.d.: 'A.Klimowski (...) 77'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 100

116
ANDRZEJ PAŃGOWSKI (ur. 1953)

Manhattan, 1980 r.

offset/papier, 95 x 67 cm

sygnowany w druku p.d.: 'A. PAŃGOWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

117
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Psy 2 - edycja limitowana, 1998 r.

sitodruk/papier, 100 x 70 cm

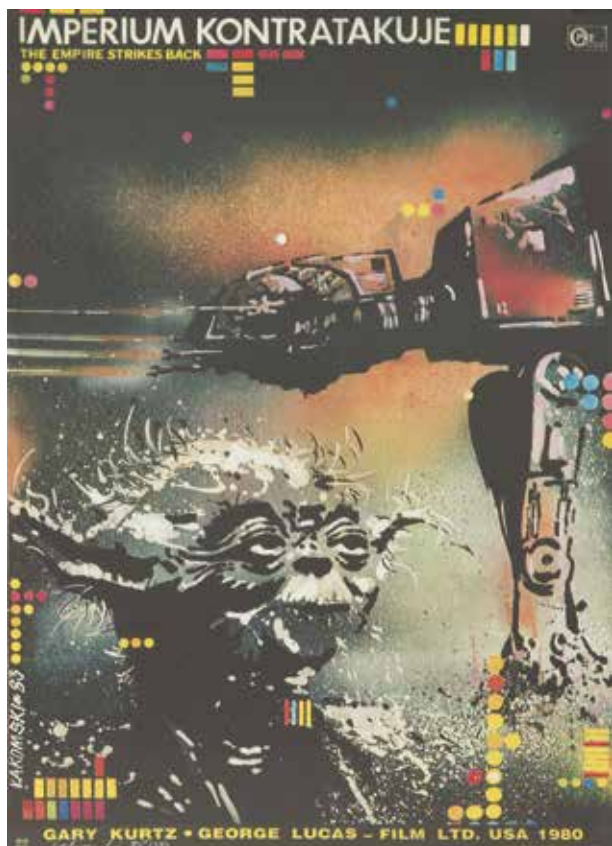
sygnowany i opisany odręcznie wzdłuż dolnej krawędzi: '86/90 Swierzy'

sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



118

118

MIROSLAW ŁAKOMSKI (ur. 1950)

Imperium kontratakuję - edycja limitowana, 1983/2015 r.

offset/papier; 67 × 47,5 cm

sygnowany i opisany odręcznie wzdłuż dolnej krawędzi.: 'ŁAKOMSKI 38/50'

sygnowany i datowany w druku wzdłuż lewej krawędzi.: 'Łakomski 83'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 2 500 - 5 000

119

ANDRZEJ PAĞOWSKI (ur. 1953)

Dziecko Rosemary, 1984 r.

offset/papier; 95 × 67,5 cm

sygnowany w druku p.s.r.: 'A. PAĞOWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

120

JAKUB EROL (ur. 1941)

E.T., 1984 r.

offset/papier; 97 × 66 cm

sygnowany i datowany w druku l.d.: 'EROL 9.VI.84'

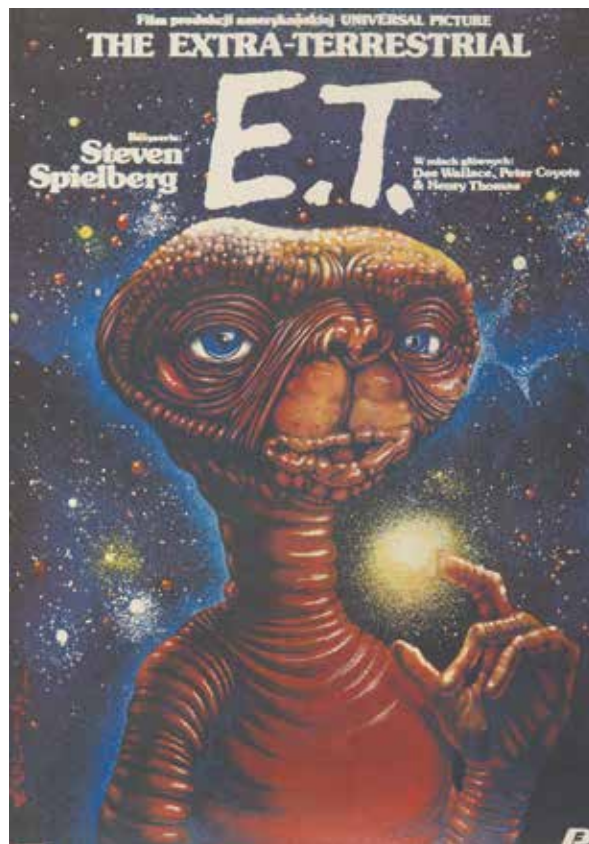
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



119



120

121
JULIAN PAŁKA (1923 - 2002)

Faraon, 1965 r.

offset/papier, 83 x 57,5 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 1 500

122
RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Człowiek z żelaza, 1981 r.

offset/papier, 94 x 67 cm
sygnowany w druku l.śr.: 'R.Olbiński'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 600 - 1 200

123
MARCIN MROSZCZAK (ur. 1950)

Człowiek z marmuru, 1977 r.

offset/papier, 94 x 65,7 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.: 'M.MROSZCZAK 77'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 200

124
LECH MAJEWSKI (ur. 1947)

Wielki Szu, 1983 r.

offset/papier, 96 x 66,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.:
'Lech Majewski 83"
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

125
ANDRZEJ KRAUZE I TOMASZ SIKORA

Blizna, 1976 r.

offset/papier, 84 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.śr.:
'A. KRAUZE i T. SIKORA - 1976'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 800

126
ANDRZEJ KRAUZE (ur. 1947)

Amator, 1979 r.

offset/papier, 97 x 67,7 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'A.KRAUZE 1976/79'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800

127
JAKUB EROL (ur. 1941)

Gdzie woda czysta i trawa zielona, 1977 r.

offset/papier, 54 x 47,5 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

128
JAKUB EROL (ur. 1941)

Rozmowy kontrolowane, 1991 r.

offset/papier, 96,5 x 66,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'J.EROL.91.'
stan zachowania: dobry

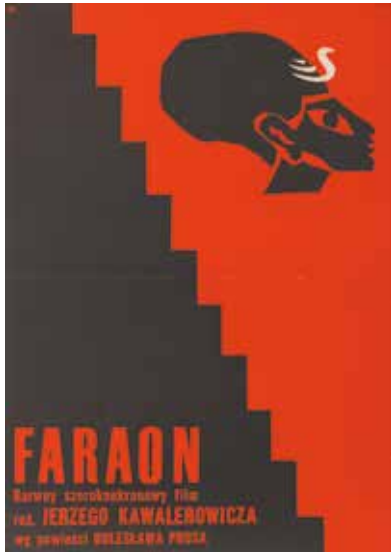
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

129
MIECZYŚLAW BERMAN (1903 - 1975)

Celuloza, 1954 r.

offset/papier, 84,5 x 59,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.: 'BERMAN-54'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 200 - 2 400



121



122



123



124



125



126



127



128



129

130

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Co za dużo - to niezdrowo, 1965 r.

offset/papier, 67,5 x 48 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Flisak'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 800

131

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Praca na wysokości to nie cyrk, 1973 r.

offset/papier, 67 x 47 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Flisak'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 800

132

JAN SŁOMCZYŃSKI (ur. 1907)

Przed upadkiem ratuje pas bezpieczeństwa, 1954 r.

offset/papier, 85,3 x 58,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.:
'J.SŁOMCZYŃSKI 54'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 800

133

Rozchmurz się!, 1977 r.

offset/papier, 67,5 x 47 cm
sygnowany w druku p.sr.: 'J.T.ROGOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

134

W pracowni... pali, około 1969

offset/papier, 67 x 46,5 cm
opisany w druku p.d.: 'Proj.graf.J. Słomczyński'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

135

JANUSZ WIKTOROWSKI (ur.1939)

Uchroń dziecko przed paleniem, 1979 r.

offset/papier, 67 x 47,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.:
'JANUSZ WIKTOROWSKI - POLSKA 79'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

136

Mysł i przewiduj, w pracy nie pij!, 1978 r.

offset/papier, 66,5 x 48 cm
sygnowany w druku p.d.: 'JASIŃSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

137

ANTONI CHODOROWSKI (1946 - 1999)

Nie niszc sam siebie!, 1980 r.

offset/papier, 66 x 47 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Chodorowski'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800

138

WŁODZIMIERZ TERECHOWICZ (ur. 1933)

Młodość. Trzeźwość, około 1978 r.

offset/papier, 67 x 48 cm
sygnowany w druku p.d.: 'TERECHOWICZ'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 400 - 800



130



131



132



133



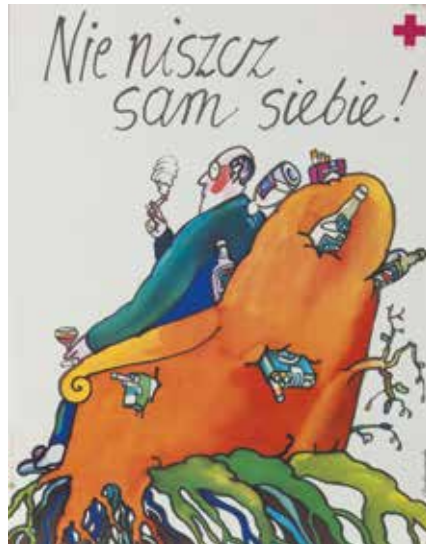
134



135



136



137



138

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjone po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjone, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjone ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Jerzy "Jurry" Zielirski, "Ostatni cel", 1976 r.

ArtOutlet: Aukcja Sztuki Współczesnej

2 lutego (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 24 stycznia – 2 lutego 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycyтовane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

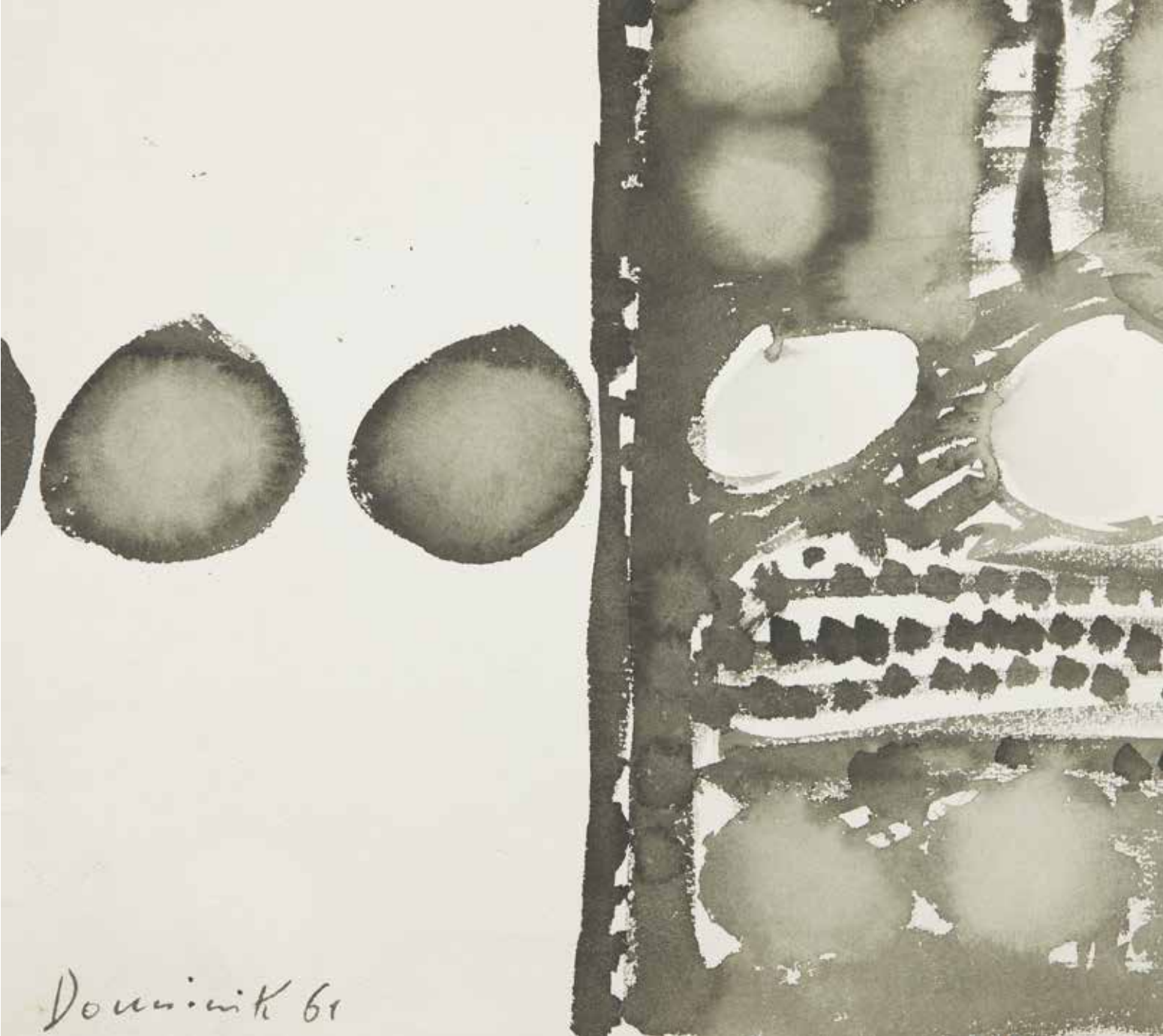
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Dominik 61

Tadeusz Dominik, Kompozycja, 1961

Aukcja Dzieł Sztuki z Kolekcji Danuty Wróblewskiej

9 lutego (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 9 lutego 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjniera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytacj na aukcji, niezaleźnie czy osobist, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy teź na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępcza pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeźono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeźeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjniera nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeźeli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeźeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeźono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeźeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjniera może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjniera może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeźeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjniera rozpoczyna licytacj i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjniera i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź teź oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeźeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjniera może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w teź walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjniera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjniera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeźeli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeźeli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezaleźnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Jerzy Nowosielski, Żółte garnki, 1970 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

9 marca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 9 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienti zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Aukcja kolekcji sztuki Papui-Nowej Gwinei

14 marca (wtorek) 2017 r., godz. 19

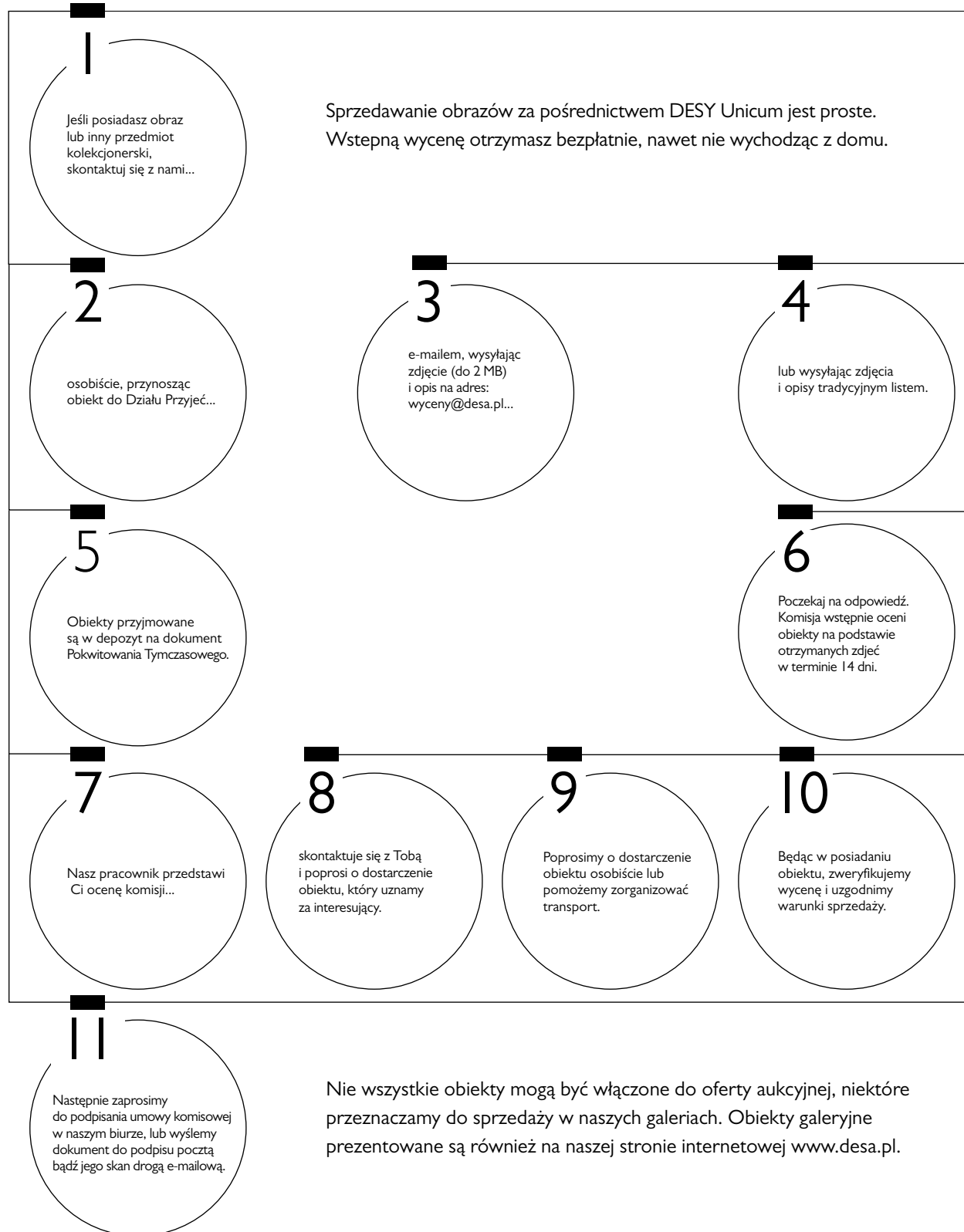
Wystawa obiektów: 7 – 14 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI

W DESA UNICUM? _____



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESA UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany, opisany i umieszczony w katalogu aukcyjnym.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczony jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas podpisywania umowy komisowej.

GOTÓWKA: Szczegóły należy ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

HARMONOGRAM AUKCJI 2017

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

- 24.01 termin przyjmowania obiektów do 10.12.2016
28.02 termin przyjmowania obiektów do 14.01.2017
28.03 termin przyjmowania obiektów do 14.02.2017
-

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

- 26.01 termin przyjmowania obiektów do 10.12.2016
-

ARTOUTLET

- część współczesna – 2.02 termin przyjmowania obiektów do 14.12.2016
część dawna – 23.02 termin przyjmowania obiektów do 9.01.2017
-

AUKCJA NOWEJ SZTUKI

- 2.03 termin przyjmowania obiektów do 19.01.2017
-

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- 9.03 termin przyjmowania obiektów do 26.01.2017
Prace na papierze – 30.03 termin przyjmowania obiektów do 15.02.2017
-

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

- Prace na papierze – 16.03 termin przyjmowania obiektów do 10.02.2017
23.03 termin przyjmowania obiektów do 9.02.2017
-

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCYJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Plakatu • 453APL06 • 26 stycznia 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

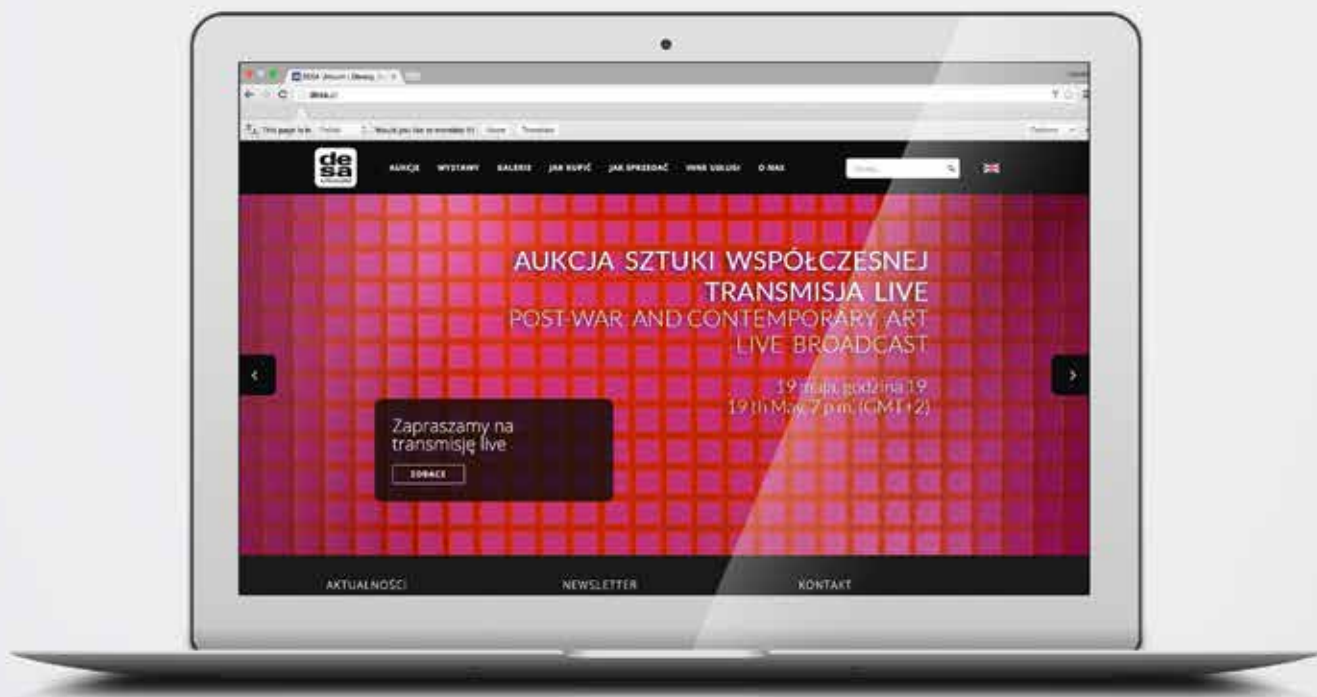
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznaczy się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



PSY

2



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)

2012