



# KOMIKS I ILUSTRACJA

Aukcja 9 kwietnia 2019 Warszawa

**BANG!**  
**BANG!**



## KOMIKS I ILUSTRACJA

**9 KWIETNIA 2019 (WTOREK) GODZ. 19**

**WYSTAWA OBIEKTÓW**

30 MARCA – 9 KWIETNIA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

---

**KOORDYNATORZY AUKCJI**

Stefania Ambroziak, Redakcja katalogu, s.ambroziak@desa.pl, 539 196 531

Sylwia Pudło, Koordynator sprzedaży, s.pudlo@desa.pl, 22 163 67 11, 506 251 833

**ZLECENIA LICYTACJI** zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00

! NARESZNIE!  
NARESZNIE  
MAM WAS  
!!!

GRROOOOW

! WTEDY  
RZECZ  
...

PIĘŚCI OLB  
ZACISKAJĄ



## INDEKS

---

- Banucha Jan **79**
- Baranowski Tadeusz **44-47**
- Berezowska Maja **115**
- Butenko Bohdan **124-126**
- Bylina Michał **111**
- Chmielewski Henryk Jerzy **1-6**
- Christa Janusz **18-24**
- Czajkowska Hanna **78**
- Czeczot Andrzej **116-117, 130, 132**
- Czerwiński Józef **95**
- Dąbrowski Stanisław **138-140**
- Dłużniewska Grażyna **48-51**
- Fedorowicz Jacek **135-137**
- Flisak Jerzy **127-131**
- Gosławska-Lipińska Anna (Ha - Ga) **90-91**
- Hermanowicz Zofia **59**
- Janicki Andrzej **16-17**
- Karolak Jerzy **58**
- Kasprzak Zbigniew (KAS) **15**
- Kobzdej Aleksander **112-113**
- Konarska Janina **107**
- Krajnik Hanna **64-67**
- Lengren Zbigniew **114, 118-123**
- Lutczyn Edward **134, 141**
- Majchrzak Wiesław **93**
- Mikulski Kazimierz **101-104**
- Nowakowski Andrzej Olaf **40-43**
- Paweł Szarlota **25-30**
- Plużański Stefan **105-106**
- Pokora Mirosław **80-83**
- Polch Bogusław **13-14**
- Prokopiuk Andrzej **96**
- Raczkiewicz Tadeusz **31-35**
- Rosocha Wiesław **133**
- Rychlicki Zbigniew **52-57**
- Salamon Ewa **68-72**
- Sołtyk Maria **60-63**
- Studencka-Grosset Wiesława **84-86**
- Szyszko Marek **36-40**
- Truchanowska Bożena **92**
- Uniechowski Antoni **108-110**
- Wiercieński Andrzej **76-77**
- Wilkoń Józef **99-100**
- Wiśniewski Mieczysław **7-12**
- Witkowska Krystyna **73-75**
- Wróblewski Bohdan **97-98**
- Zakrzewska-Zaleska Halina **87-89, 94**



**OKŁADKA FRONT** "Bogowie z kosmosu" - Planeta pod kontrolą, okładka komiksowa, 1978 r. • **II OKŁADKA** "Kapitan Kloss", cz. XIII - Podwójny nelson, plansza komiksowa nr 32

**STRONA 2** "Tajfun" - Monstrum, plansza komiksowa nr 42, 1988 r. • **IV OKŁADKA** "Tytus, Romek i A'tomek", księga VI – Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 19, 1971 r.

ISBN 978-83-66038-88-2 • Kod aukcji 607KOM013 • Nakład 2 500 egzemplarzy • Konsultacje Wojciech Łowicki

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy

PRENUMERATA KATALOGÓW [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)

DRUK ArtDruk Kobyłka

## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WONDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska  
tel. 22 163 66 65, [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu  
tel. 795 122 709, [m.wisniewska@desa.pl](mailto:m.wisniewska@desa.pl)

Paulina Predygiel, Digital Manager  
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, [p.predygiel@desa.pl](mailto:p.predygiel@desa.pl)

Maria Olszak, Asystent ds. marketingu  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture  
tel. 793 919 109, [pr@desa.pl](mailto:pr@desa.pl)

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, [p.golebiowski@desa.pl](mailto:p.golebiowski@desa.pl)

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT  
tel. 664 150 861, [w.kosmala@desa.pl](mailto:w.kosmala@desa.pl)

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, [w.dziakowski@desa.pl](mailto:w.dziakowski@desa.pl)

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa  
tel. 22 163 66 80, [m.kulma@desa.pl](mailto:m.kulma@desa.pl)

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, [m.ulejczyk@desa.pl](mailto:m.ulejczyk@desa.pl)

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa  
tel. 22 163 66 83, [k.krzyzanowska@desa.pl](mailto:k.krzyzanowska@desa.pl)

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, [m.lutomińska@desa.pl](mailto:m.lutomińska@desa.pl)

Kacper Tomaszewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, [k.tomaszewicz@desa.pl](mailto:k.tomaszewicz@desa.pl)

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**KAROLINA ŁUŻNIAK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanka@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA KOETUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koetunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
s.ambroziak@desa.pl  
539 196 531

## DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**ELŻBIETA KOPEĆ**  
Specjalista  
e.kopiec@desa.pl  
22 163 66 15, 502 994 227



**KAROLINA GREŚ**  
Asystent  
k.gres@desa.pl  
22 163 66 14, 698 668 221



**OLGA PRZYBYLIŃSKA**  
Asystent  
o.przybylinska@desa.pl  
22 163 66 13, 532 759 980



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIESIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAŁGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**BARBARA RZESNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**SYLWIA PUDŁO**  
Doradca Klienta  
s.pudlo@desa.pl  
22 163 67 11, 506 251 833



**MAIA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISJAK**  
Doradca Klienta  
m.lisjak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍORKA**  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.otarzevska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20, 882 350 575



**KATARZYNA PACIOREK**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
k.paciorek@desa.pl  
22 163 66 03, 787 091 132

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**AGNIESZKA JARMOSZEWSKA**  
Asystent ds. obiektów  
a.jarmoszevska@desa.pl  
22 163 66 21



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotodzytór  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE





KTO TO  
JEST ?

CO ZA RÓŻNICA?  
WAL DO NIEGO!

BANG  
BENG  
BANG

KLIK

TRA  
TRAT  
TRYTA

TRAK

NIE WYSILAJCIE SIĘ,  
WSZARZE. MAM NA  
SOBIE KEVLAR!

ilicat

ONYX  
TECHNICS

ONYX

ONYX

BANANA

© DORNICKI

# KLASYCY KOMIKSU



1

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**

(ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI – Tytus Olimpijczykiem,  
plansza komiksowa nr 19, 1971 r.

akwarela, tusz/inny, papier, 25 x 37,5 cm  
na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja: 15 000 - 25 000 PLN †  
3 500 - 5 800 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV (kolorowe) - 1996 - Prószyński i S-ka
- wyd. V - 2003 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VII - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VIII - 2014 - Prószyński i S-ka



2

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**

(ur. 1923)

"Tytus, Romek i A' Tomek", księga VI – Tytus Olimpijczykiem,  
plansza komiksowa nr 34, 1971 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja: 15 000 - 25 000 PLN †  
3 500 - 5 800 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV (kolorowe) - 1996 - Prószyński i S-ka
- wyd. V - 2003 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VII - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VIII - 2014 - Prószyński i S-ka



3

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**

(ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI – Tytus Olimpijczykiem,  
plansza komiksowa nr 7, 1971 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja: 15 000 - 25 000 PLN †  
3 500 - 5 800 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV (kolorowe) - 1996 - Prószyński i S-ka
- wyd. V - 2003 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VII - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VIII - 2014 - Prószyński i S-ka





4

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**

(ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'łomek", księga VI – Tytus Olimpijczykiem,  
plansza komiksowa nr 25, 1971 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja: 15 000 - 25 000 PLN †  
3 500 - 5 800 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV (kolorowe) - 1996 - Prószyński i S-ka
- wyd. V - 2003 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VII - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VIII - 2014 - Prószyński i S-ka



5

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

(ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV - Tytus geologiem,  
plansza komiksowa nr 21, 1979 r.

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN †  
2 800 - 3 750 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1979 - "Świat Młodych"
- wyd. II - 1982 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. III - 1984 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV - 1990 - Agencja Wydawnicza Interster
- wyd. V - 2000 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka



„Bardzo lubię to, co powtarza Wojtek Jama o takich ‘przypadkach’ jak mój i jego własny: ‘Czytanie komiksów to naturalny stan u dziecka, który z czasem przechodzi, mija – z tym, że nie u wszystkich’.  
Fascynacja tą formą artystycznej komunikacji rysunkowej zagnieździła się we mnie na dobre. Od czasów szkolnych, harcerskich, osadzonych w realiach PRL, poprzez ‘dzikie’ lata 90., w których gdzieś zapodziali się kultowi bohaterowie, a nowi, przez dłuższy czas nie mogli wyraźnie się ‘zarysować’”.

– TOMASZ TRZASKALIK, „TERAZ KOMIKSI!”, MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE, 2018

Młodzi czytelnicy dorastający w PRL potrzebowali superbohatera. Jedną z odpowiedzi na tę naturalną potrzebę kultury młodych był komiks Mieczysława Wiśniewskiego „Kapitan Kloss”, oparty na serialu „Stawka większa niż życie”. Kapitan Kloss był rodzajem superbohatera osiągalnego, obywatelskiego, kulturowo bliższego polskiej młodzieży niż niemile widziany za żelazną kurtyną, amerykański i imperialistyczny Superman. „Kloss to nie bohater o cechach supermena, lecz zwyczajny oficer o dużym doświadczeniu, któremu niebezpieczny zawód wyostrzył czujność, a przeciwnik i czasy, w jakich przyszło mu żyć, zmusiły go do działania z zimną krwią i do podejmowania natychmiastowych decyzji” (cyt. za: Adam Rusek, Krótki kurs polityczny komiksu polskiego, [w:] Forum czytelnicze Książka-Prasa-Wideo: materiały z konferencji, Warszawa 1995). Adam Rusek określa Klossa jako „swojską odmianę Jamesa Bonda” i stwierdza, że cała seria komiksów „ukazywała wojnę w popkulturowym stylu: jako męską przygodę, co w Polsce było nowością” (Adam Rusek, Komiks w PRL, katalog wystawy „Teraz komiksi!”, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2018).





7

**MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI**

(1925 - 2006 )

**"Kapitan Kloss", cz. XIII - Podwójny nelson,  
plansza komiksowa nr 1, 1971-73 r.**

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm  
na odwrociu pieczętka: 'Główny Urząd Kontroli Prasy,  
Publikacji i Widowisk ze zgodą na druk | 30 wrze 1972'

**estymacja: 3 800 - 5 000 PLN †  
900 - 1 200 EUR**

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



8

### MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

(1925 - 2006 )

"Kapitan Kloss", cz. XIII - Podwójny nelson,  
plansza komiksowa nr 32, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm  
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'M. Wiśniewski - 72'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN †  
900 - 1 200 EUR

#### WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



9

**MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI**

(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XIII, Podwójny nelson,  
planska komiksowa nr 24, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †  
1 050 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - "Super-Express" 2007





10

**MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI**

(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. X, Kurierka z Londynu,  
plansza komiksowa nr 10, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †  
1 050 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



11

**MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI**

(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XVIII, Obłężenie,  
plansza komiksowa nr 21, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 23,5 x 15,7 cm

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †  
1 050 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



12

**MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI**

(1925 - 2006)

"Kapitan Klos", cz. XIV, Żelazny krzyż,  
plansza komiksowa nr 24, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †  
1 050 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



13

**BOGUSŁAW POLCH**

(ur. 1941)

Tomek Grot (Jan Tenner), okładka do kasety magnetofonowej ze słuchowiskiem na podstawie komiksu, ok. 1989 r.

technika mieszana/papier  
na odwrociu opisany: Jan Tenner "Mimo, der Rächer"

estymacja: 13 000 - 18 000 PLN  
3 050 - 4 200 EUR



14

**BOGUSŁAW POLCH**

(ur. 1941)

"Bogowie z kosmosu" - Planeta pod kontrolą, okładka komiksowa, 1978 r.

gwasz, tusz / papier, 30 x 32 cm

na odwrociu nalepka z opisem: 'PLANETA POD KONTROLĄ ALB. 7', pieczętką artysty i sygnaturą: 'B. POLCH '87'

**estymacja: 28 000 - 38 000 PLN**  
6 500 - 8 800 EUR

WYDANIA:

- wyd. 1 - 1978

- wyd. polskie - KAW 1990



Wielkie nazwiska polskiego komiksu. Od lewej: Bogusław Polch, Jerzy Skarżyński, Janusz Stanny, Zbigniew Kasprzak, Jerzy Skrzydlewski, Marek Szyszko. Czerwiec 1988 / archiwum prywatne

„Wyjazd do Sierre w Szwajcarii był jednym z pierwszych wyjazdów polskich na większą skalę, gdy jeszcze nie było do tego klimatu. Wówczas taki wyjazd był czymś dziwnym, wyjątkowym. Mi się takie wyjazdy zdarzały, ale dla wielu moich kolegów to było pierwsze uchylenie żelaznej kurtyny, uchylenie magicznego zakazu i nagle znalezienie się w wolnym świecie. Towarzysze ze Wschodu nie cierpieli Zachodu jako takiego i byli przeciwni naszemu oglądowi świata. Komiks, czyli angielski comics, był słowem niepożądanym, słowem na 'c', jak kapitalizm (capitalism) czy Coca-Cola. Anatemą ciężącą nad komiksem w PRL owocowała wręcz pytaniami czy komiks jest sztuką. Powstało nawet określenie 'Komiks – chłopiec do bicia', za artykułem Parowskiego. Nas komikarzy było mało i nie stawały za nami żadne tłumy kolegów po piórze. A jednak byliśmy odpryskiem tych ogólnych wydarzeń które działy się wtedy w sztuce i kulturze. To był początek nowych zadań i to się kształtowało na gorąco. Wypracowaliśmy bardzo wysoki poziom komiksu w Polsce i później to Zachód brał od nas, tak jak na przykład serię 'Bogowie z kosmosu'.”

— BOGUSŁAW POLCH



15

**ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)**

(ur. 1955)

"Człowiek bez twarzy", plansza komiksowa nr 2 (odc. 2), 1983 r.

tusz/papier, 43 x 30,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z.KASPRZAK 83 r.'

na odwrociu opisany: "CZŁOWIEK BEZ TWARZY"

WYDANIA:

- "Fantastyka" 1984

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †  
1 900 - 2 350 EUR





16

## ANDRZEJ JANICKI

(ur. 1964)

"Powrót", plansza komiksowa s. 2, 1996 r.

tusz/papier, 42 x 29,7 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.JANICKI 96'

na odwrociu opisany: 'A. JANICKI | "POWRÓT" | STR. 2'

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN ↑  
350 - 600 EUR



17

## ANDRZEJ JANICKI

(ur. 1964)

"Katastrofa 2", ilustracja okładkowa  
do magazynu komiksowego, 1996 r.

tusz/papier, 41,5 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'RYS.-J.MICHALSKI | TUSZ - A. JANICKI 96'

Andrzej Janicki i Jacek Michalski

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN ↑  
350 - 600 EUR

WYDANIA:

- "Katastrofa" 2, 1997



18

**JANUSZ CHRISTA**

(1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Londyński kryminal,  
plansza komiksowa nr 59, 1967-68 r.

tusz/papier, 27,5 x 18,5 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †  
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Wieczór Wybrzeża" 1967-1968
- wyd. I - Zespół 1990
- wyd. II - Egmont 2005
- wyd. III - Egmont 2011



19

**JANUSZ CHRISTA**

(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Złoty puchar,  
plansza komiksowa nr 25 (pasek 52-53), 1972-73 r.

tusz/papier, 27,5 x 17,5 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †  
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Wieczór Wybrzeża" 1972-1973
- "Express Ilustrowany" - 1973-1974
- wyd. I - KAW 1985
- wyd. II - KAW 1988
- wyd. III - Egmont 2004

20

**JANUSZ CHRISTA**

(1934 - 2008)

**"Kajko i Kokosz" - Szranki i konkury,**  
plansza komiksowa nr 160, 1973-74 r.

tusz/papier, 27,5 x 17,5 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †  
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Wieczór Wybrzeża" 1973-1974
- wyd. I - KAW 1985
- wyd. II - KAW 1989
- wyd. III - Egmont 2005



21

**JANUSZ CHRISTA**

(1934 - 2008)

**"Kajko i Kokosz" - Mirmil w opałach,**  
plansza komiksowa nr 41, około 1990 r.

akwarela, blaudruk/papier, 28 x 22,6 cm

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - "Rój" 1990
- wyd. II - Egmont 2003





22

**JANUSZ CHRISTA**

(1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - W kosmosie, komplet plansz komiksowych nr 163, 1968-1972 r.

akwarela/folia celuloidowa, papier,  
30 x 18,7 cm

1) tusz/papier

2) akwarela, bla druk/papier, diapozytyw

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †  
350 - 500 EUR



23

**JANUSZ CHRISTA**

(1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - W kosmosie, komplet plansz komiksowych nr 165, 1968-1972 r.

akwarela/folia celuloidowa, papier,  
29,7 x 19,1 cm

1) tusz/papier

2) akwarela, bla druk/papier, diapozytyw

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †  
350 - 500 EUR



24

JANUSZ CHRISTA

(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Festiwal czarownic,  
plansza komiksowa nr 38 B, 1982 r.

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 24,5 x 36 cm  
na odwrociu opisany: 'Festiwal czarownic'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †  
500 - 850 EUR





25

**SZARLOTA PAWEŁ**

(1947 - 2018)

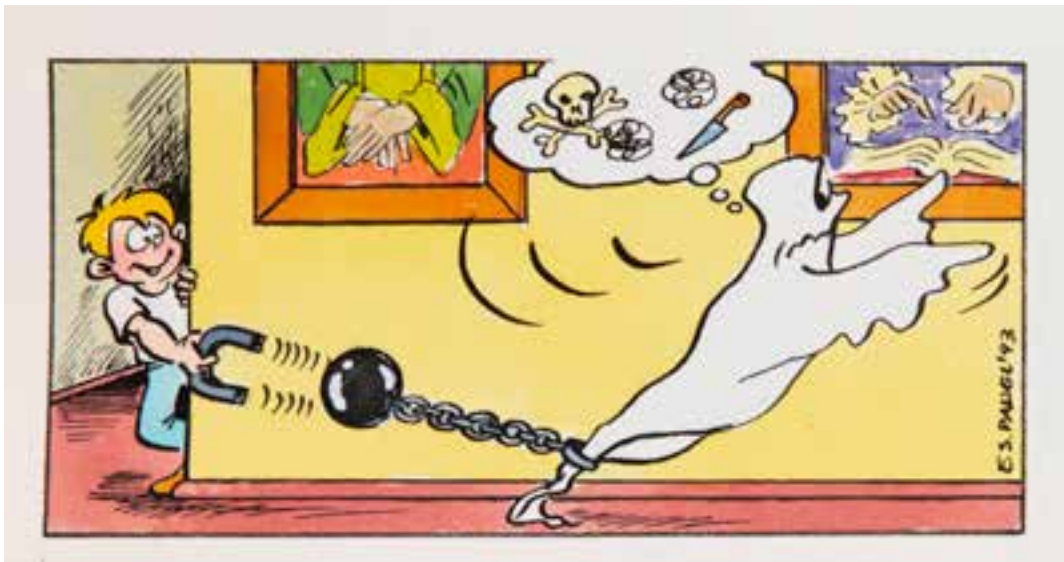
"Jonka, Jonek i Kleks" - komiks reklamowy,  
12 plansz nr 1-12, około 2008 r.

tusz/papier, 32 x 23 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja: 10 000 - 14 000 PLN †  
2 350 - 3 250 EUR







27

**SZARLOTA PAWEŁ**  
(1947 - 2018)

Duch - ilustracja do "Uśmiechu numeru", 1993 r.

akwarela/papier, 7 x 15 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'E. S. PAWEŁ '93'

estymacja: 400 - 600 PLN ↑  
100 - 150 EUR



28

**SZARLOTA PAWEŁ**  
(1947 - 2018)

Na plaży - ilustracja do "Uśmiechu numeru", 1995 r.

akwarela/papier, 9,7 x 14,7 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'E. S. P. '95'

estymacja: 400 - 600 PLN ↑  
100 - 150 EUR



29

**SZARLOTA PAWEL**

(1947 - 2018)

"Kubuś Piekiełny" - Ja, Kubuś, plansza komiksowa nr 20, 1990 r.

akwarela, tusz/papier, 27 x 27 cm

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN †  
700 - 1 050 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1990
- "Krakers" nr 30, 31 - 2002
- wyd. I - Wydawnictwo Ongrys 2009



30

SZARLOTA PAWEL

(1947 - 2018)

"Kubuś Piekielny" - Ja, Kubuś, plansza komiksowa nr 22, 1990 r.

akwarela, tusz/papier, 27 x 27 cm

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN ↑  
700 - 1 050 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1990
- "Krakers" nr 30, 31 - 2002
- wyd. I - Wydawnictwo Ongrys 2009



31

TADEUSZ RACZKIEWICZ

(1949 - 2019)

"Tajfun" - Monstrum, plansza komiksowa nr 4, 1988 r.

akwarela/papier, 43 x 32,5 cm

estymacja: 1 600 - 2 200 PLN †  
400 - 500 EUR



32

TADEUSZ RACZKIEWICZ

(1949 - 2019)

"Tajfun" - Monstrum, plansza komiksowa nr 42, 1988 r.

akwarela/papier, folia celuloidowa, 45 x 34 cm  
 sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'T. Raczkiewicz'

estymacja: 1 600 - 2 200 PLN †  
 400 - 500 EUR



33

**TADEUSZ RACZKIEWICZ**

(1949 - 2019)

"Asurito Sagishi", plansza komiksowa nr 2, 2012 r.

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiwicz'

estymacja: 1 500 - 2 400 PLN †  
350 - 600 EUR

WYDANIA:

- wyd. Princiupium 2012



34

**TADEUSZ RACZKIEWICZ**

(1949 - 2019)

"Asurito Sagishi", plansza komiksowa nr 7, 2012 r.

tusz/papier, 41,5 x 29,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiwicz'

estymacja: 1 500 - 2 400 PLN †  
350 - 600 EUR

WYDANIA:

- wyd. Princiupium 2012



35

**TADEUSZ RACZKIEWICZ**

(1949 - 2019)

„Tajfun” – rysunek dedykowany Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy, 2009 r.

pastel/papier, 42 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Raczkiwicz | 2009'

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN †  
700 - 1 050 EUR



36

**MAREK SZYSZKO**

(ur. 1951)

"Olbrzym z Cardiff", plansza komiksowa, 1979-80 r.

tusz/papier, 52,6 x 39,5 cm  
na odwrociu opisany: '61.'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †  
500 - 700 EUR

WYDANIA:

- KAW - 1982 w albumiku "Wywiadowca XX wieku"







38

**MAREK SZYSZKO**

(ur. 1951)

"Pięć kroków wstecz", plansza komiksowa s. 22, 1978 r.

tusz/papier, 50 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'M.Szyszko'

na odwroci opisany: 'RELAX 6/78 (19) | str.22 | Pięć kroków wstecz'

estymacja: 2 500 - 3 500 PLN †  
600 - 850 EUR

WYDANIA:

- "Relax" 1979

39

**MAREK SZYSZKO**

(ur. 1951)

"Klasyka przygodowa 1: Wyspa skarbów",  
plansza komiksowa nr 13, 1988 r.

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja: 1 000 - 2 500 PLN †  
250 - 600 EUR

WYDANIA:

- Sport i Turystyka 1989



40

**MAREK SZYSZKO**

(ur. 1951)

"Klasyka przygodowa 1: Wyspa skarbów",  
plansza komiksowa nr 24, 1988 r.

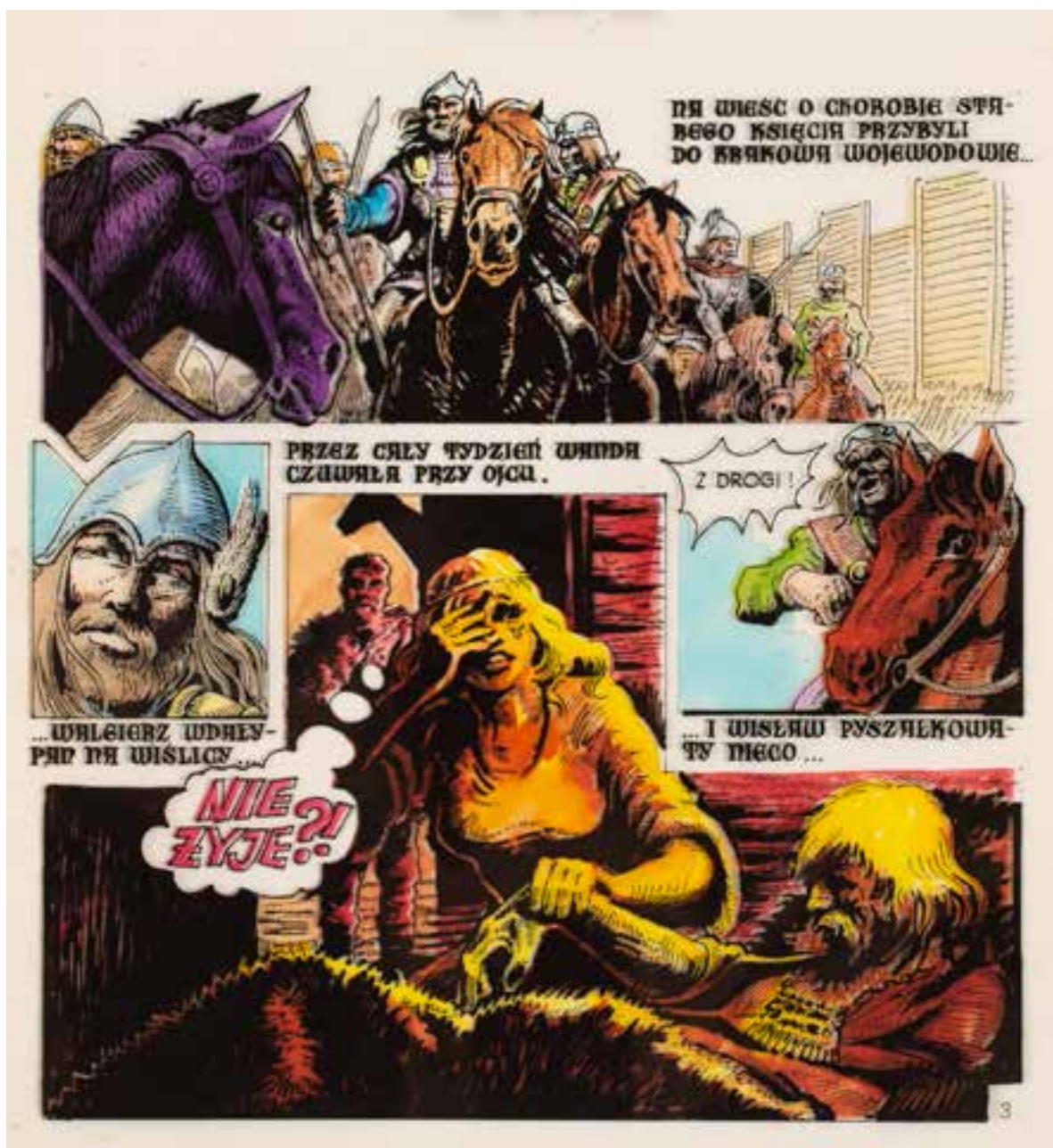
tusz/papier, 29,8 x 21 cm

estymacja: 1 000 - 2 500 PLN †  
250 - 600 EUR

WYDANIA:

- Sport i Turystyka 1989





41

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI

(ur. 1946)

"Doman" - Księżniczka Wanda, plansza komiksowa nr 3, 1987 r.

akwarela/folia celuloidea, papier, 30 x 27,5 cm

estymacja: 2 800 - 3 500 PLN †  
650 - 850 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Interpress 1987

- wyd. II - Orbita 1990



42

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI

(ur. 1946)

"Doman" - Księżniczka Wanda, plansza komiksowa nr 7, 1987 r.

akwarela/folia celuloidea, papier, 30,2 x 27,5 cm

estymacja: 2 800 - 3 500 PLN †  
650 - 850 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Interpress 1987

- wyd. II - Orbita 1990



43

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI

(ur. 1946)

"Noc sprawiedliwych pięści", plansza komiksowa nr 38, 1982 r.

tuszu/papier, 35 x 25 cm

na odwrociu opisany: 'Noc sprawiedliwych pięści' oraz pieczętki:

'Wydawnictwo "Pomorze" | pieczętka artysty | EXPRESS'

estymacja: 2 800 - 3 500 PLN †  
650 - 850 EUR

WYDANIA:

- "Pomorze", 1983



44

ANDRZEJ OLA F NOWAKOWSKI

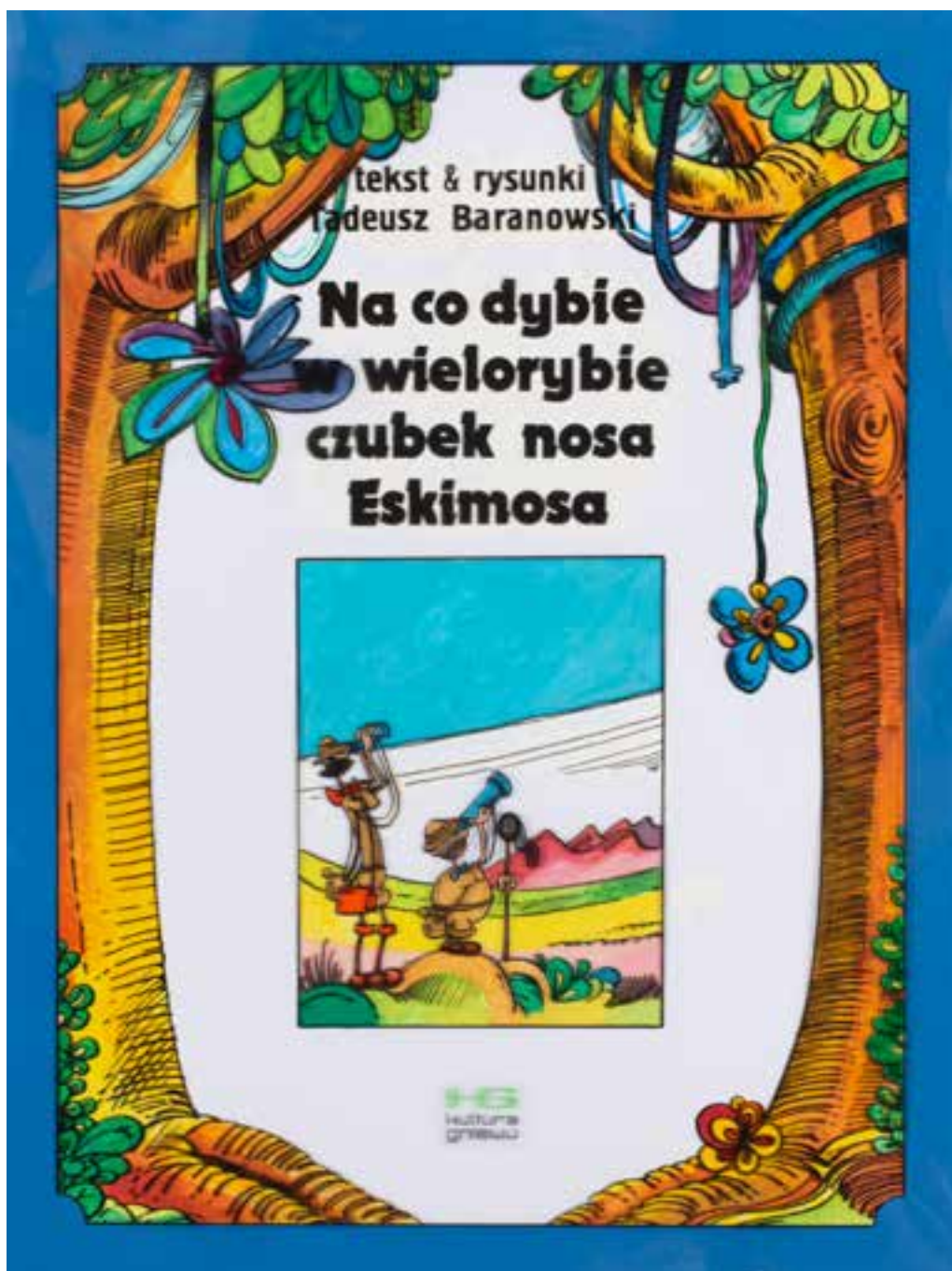
(ur. 1946)

"Zemsta Harpera", plansza komiksowa nr 20, 1984 r.

tusz/papier, 35,3 x 25,2 cm  
na odwrociu pieczętka: "Wydawnictwo "Pomorze"

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN †  
650 - 850 EUR

WYDANIA:  
- "Pomorze", 1984



45

**TADEUSZ BARANOWSKI**

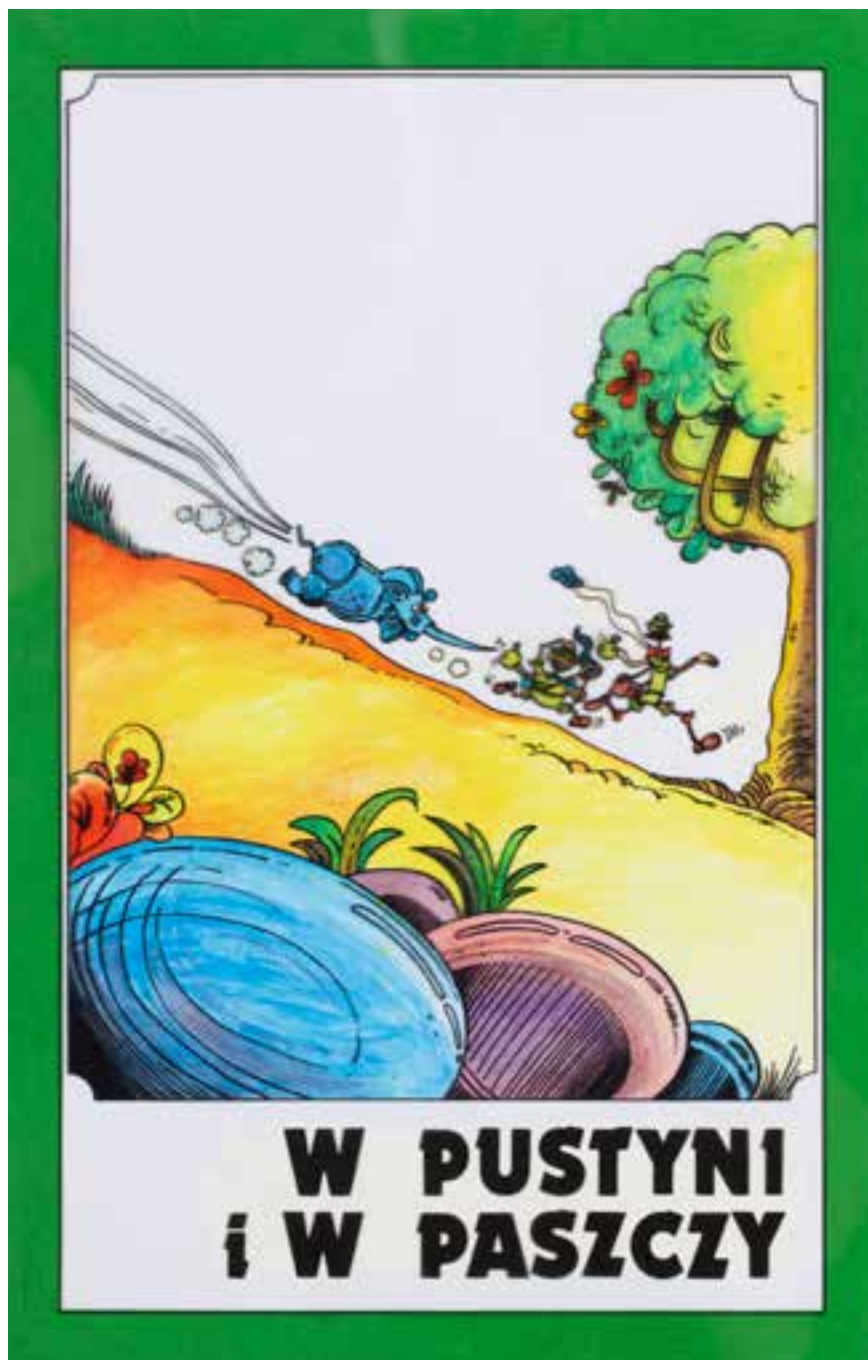
(ur. 1945)

"Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa" - projekt okładki

akwarela/papier, folia celuloidowa, 45 x 32 cm  
sygnowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi

estymacja: 9 500 - 12 000 PLN  
2200 - 2 800 EUR





46

**TADEUSZ BARANOWSKI**

(ur. 1945)

"W pustyni i w paszczy" - projekt okładki

akwarela/papier, folia celuloidowa, 45 x 32 cm  
sygnowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi

estymacja: 8 500 - 11 000 PLN  
2000 - 2 550 EUR





48

**TADEUSZ BARANOWSKI**

(ur. 1945)

Projekt plakatu do albumu "Tfffuj do bani z takim komiksem", 2005 r.

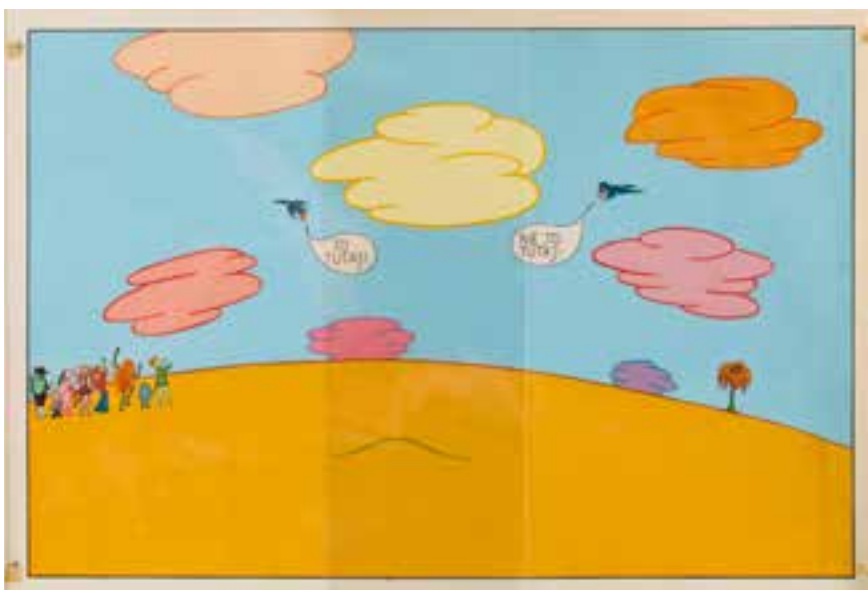
akwarela, tusz/papier, 14,2 x 9,8 cm

na odwrociu opisany: 'TEN RYSUNEK JEST JEDYNYM ORYGINALNYM RYSUNKIEM PLAKATU | DO ALBUMU "TFFFUJ DO BANI Z TAKIM KOMIKSEM"| NIE ISTNIEJĄ INNE WERSJE, CO POTWIERDZAM WŁASNORĘCZNYM | PODPISEM, ORAZ ODCISKIEM KCIUKA PRAWEJ RĘKI. (TRZYKROTNYM)! | WARSZAWA, 2005 ROK | T. BARANOWSKI'

poniżej trzykrotny odcisk kciuka artysty

sygnowany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi 'TADEUSZ BARANOWSKI 2005 R.'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †  
1 050 - 1 400 EUR



49

### GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA

(ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii", plansza komiksowa nr 16, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm  
na odwrociu opisany: 'str 30-31 | il. 16' oraz  
pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN ↑  
700 - 950 EUR

WYDANIA:

- Nasza Księgarnia - 1977
- Agencja Edytorska Ezop - 2009

50

### GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA

(ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii", plansza komiksowa nr 29, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm  
na odwrociu opisany: 'str 58-59 | il. 29' oraz  
pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN ↑  
700 - 950 EUR

WYDANIA:

- Nasza Księgarnia - 1977
- Agencja Edytorska Ezop - 2009



51

**GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA**

(ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii", plansza komiksowa nr 41, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm  
na odwrociu opisany: 'str 82-83 | il. 41'  
oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN ↑  
700 - 950 EUR

WYDANIA:

- Nasza Księgarnia - 1977
- Agencja Edytorska Ezop - 2009

52

**GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA**

(ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii", plansza komiksowa nr 43, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm  
na odwrociu opisany: 'str 86-87 | il. 43'  
oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN ↑  
700 - 950 EUR

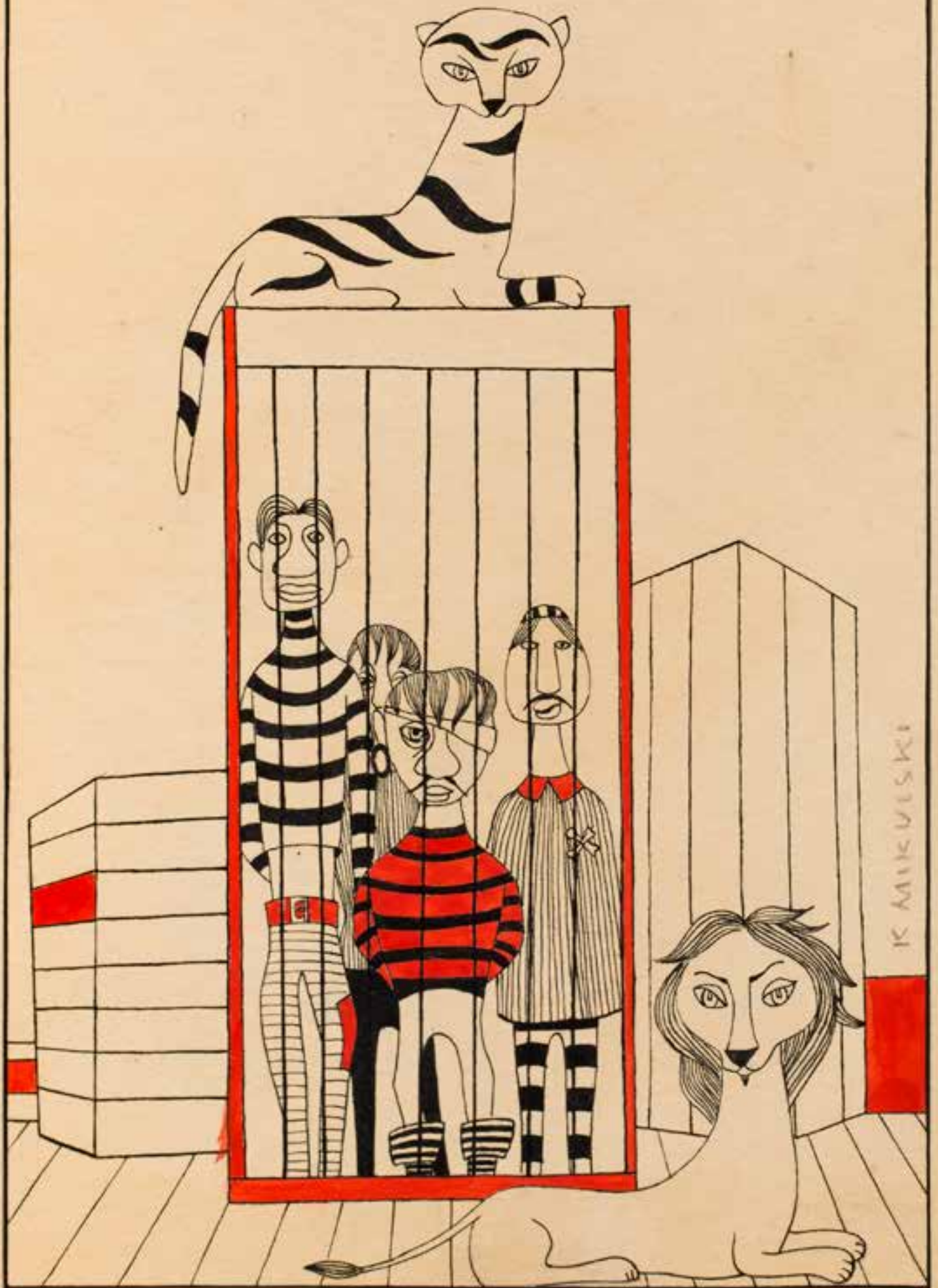
WYDANIA:

- Nasza Księgarnia - 1977
- Agencja Edytorska Ezop - 2009



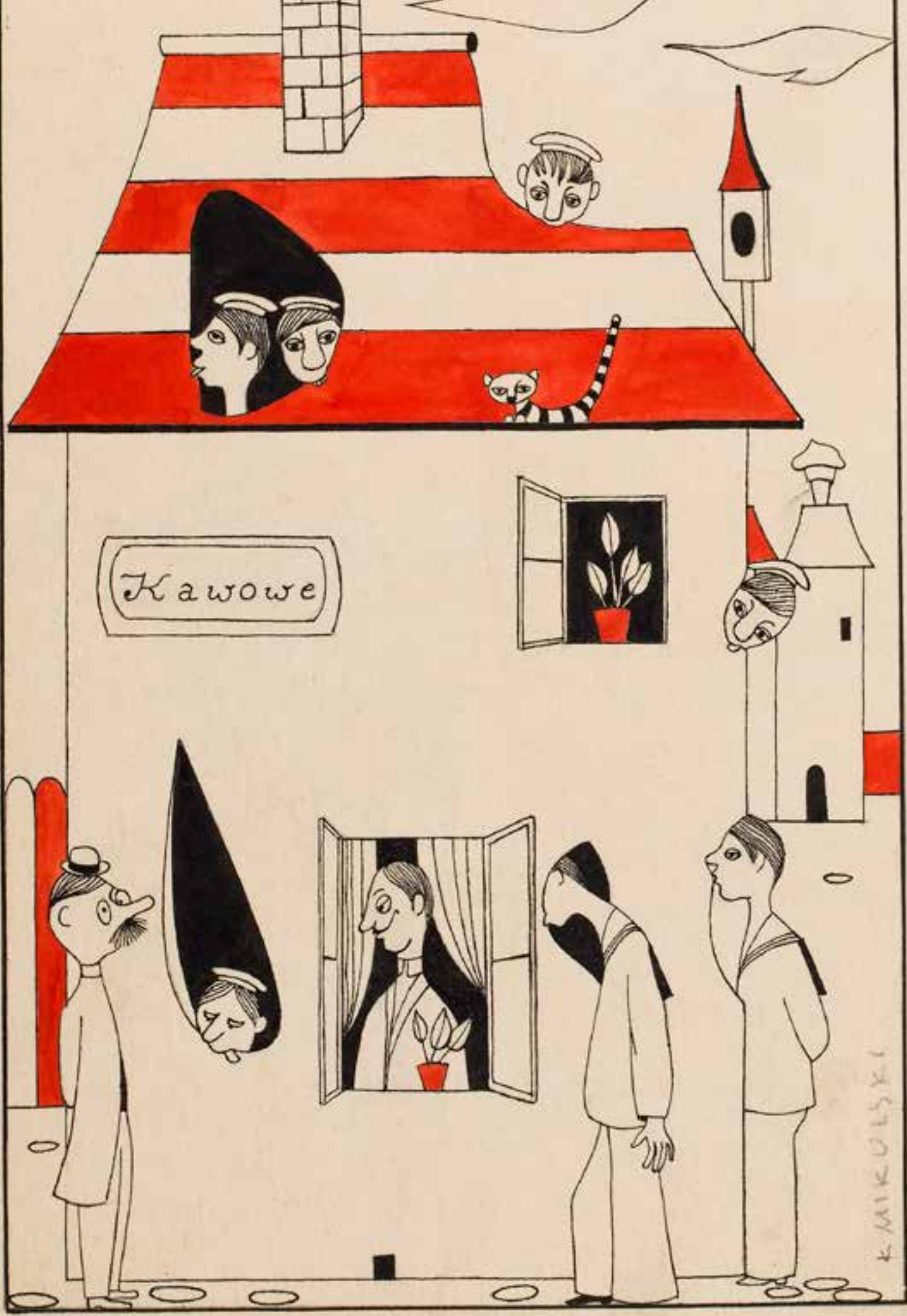
# KLASYCY ILUSTRACJI





K. MIKULSKI





Kawowe

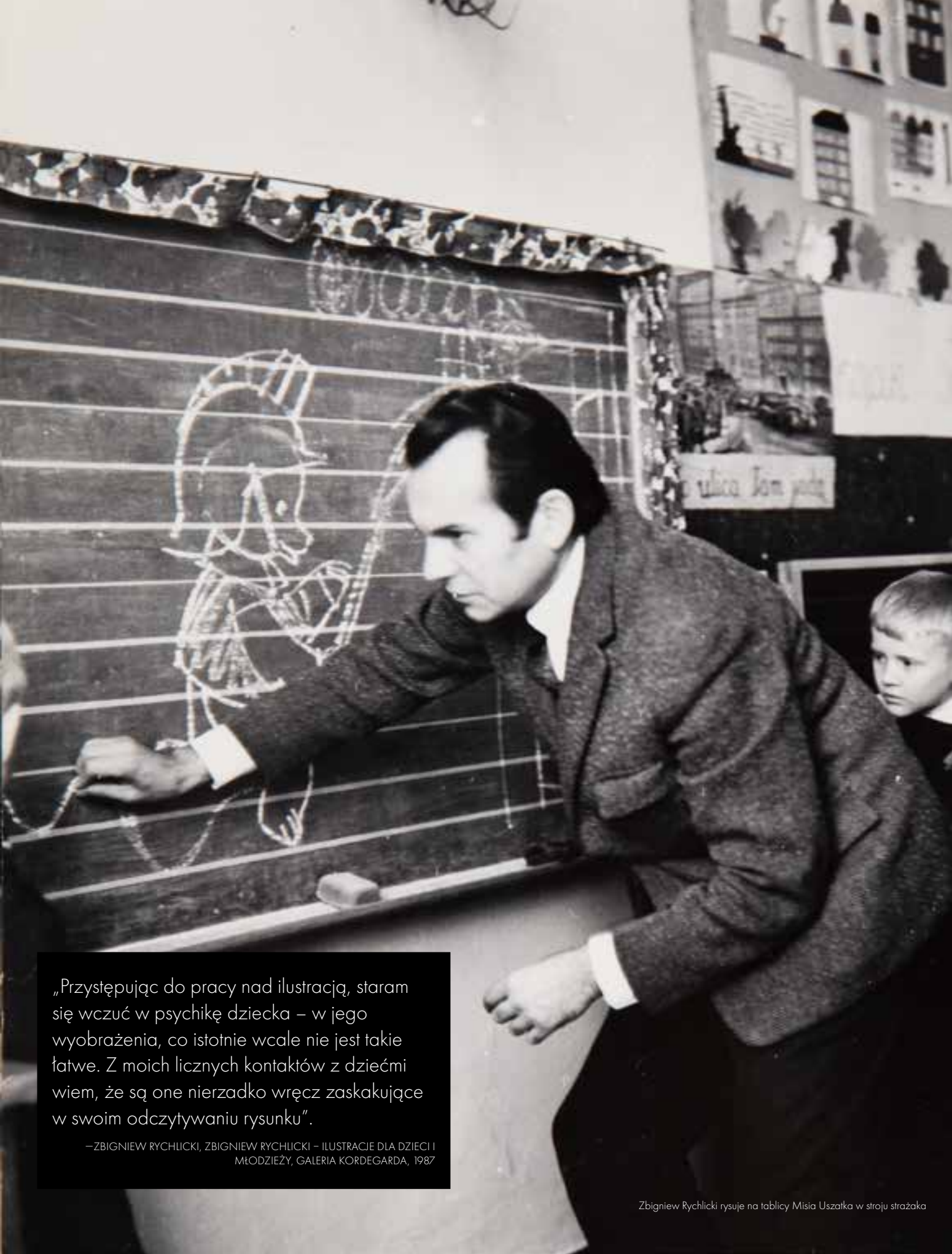
K. MIKULSKI

„Nie widzę różnicy między dobrą ilustracją dla dzieci a obrazem namalowanym dla dorosłych. Są tam rozwiązywane podobne problemy warsztatowe”.

— ZBIGNIEW RYCHLICKI W WYWIADZIE DLA ANNY KORNACKIEJ (CYT. ZA: KATARZYNA GRZEBYK, POSTACI MISIA USZATKA I PLASTUSIA WYROSŁY SPOD PĘDZLA ARTYSTY Z ORZECHÓWKI, BIZNES I STYL, NR 4 (54) 2017, s. 108)

Zbigniew Rychlicki drogę do panteonu Polskiej Szkoły Ilustracji rozpoczął studiami artystycznymi: na Katedrze Grafiki Książkowej w Instytucie Sztuk Plastycznych oraz dyplomem na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako absolwent akademii posługiwał się biegle grafiką warsztatową i technikami malarskimi, co tłumaczy po części jego artystyczne podejście do ilustracji, której poświęcił się całkowicie. Do misji ilustratora książek dla dzieci podchodził z ogromną powagą i świadomością artysty: „Pragnę, aby książka, którą dziecko bierze do ręki, mogła spełniać wielorakie funkcje związane z estetyką. Kształtowanie zmysłu estetycznego stanowi jedno z jej podstawowych zadań”. Według słów samego artysty książka „dla małego odbiorcy często jest pierwszym salonem sztuki”. Po wojnie pracował jako ilustrator w najważniejszych polskich wydawnictwach „Książka i Wiedza”, „Czytelnik”, a od lat 50. w Instytucie Wydawniczym „Nasza Księgarnia” piastował stanowisko dyrektora artystycznego. Zilustrował ponad 150 książek dla dzieci, ale w jego dorobku najważniejsze miejsce zajął Miś Uszatek. Postać ukochanego przez dzieci misia z klapniętym uszkiem, stworzona przez Czesława Janczarskiego i Zbigniewa Rychlickiego, doczekała się wieloletniej stawy, czego dowodem są wznowienia kolejnych tytułów w ostatnich latach. Dzisiaj Miś liczy sobie już 62 lata. Zapisał się na dobre w historii polskiej literatury i w sercach czytelników.

Zbigniew Rychlicki został uhonorowany jako najwybitniejszy ilustrator wielokrotnie, w środowisku polskich twórców i wydawców, a także na arenie międzynarodowej. Jako najważniejszą nagrodę w jego dorobku wymienia się złoty medal im. Hansa Christiana Andersena, zwany Noblem literatury dziecięcej lub Małym Noblem. To najbardziej nobilitujące wyróżnienie przyznano Zbigniewowi Rychlickiemu w 1982 roku jako jednemu polskiemu ilustratorowi w historii. Obok Małego Nobla można wymienić cały szereg wyróżnień: wielokrotnie nagrody na Ogólnopolskiej Wystawie Książki i Ilustracji w Warszawie (1954, 1955, 1962), dwukrotnie nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży (1954, 1973), Brązowy Medal na Międzynarodowej Wystawie Książki w Moskwie (1975), Plakieta na Międzynarodowym Biennale Ilustracji w Bratysławie (1973), Złoty Medal na VIII Biennale Sztuki w Sao Paulo (1965), Złoty, Srebrny i Brązowy Medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Edytorskiej (IBA) w Lipsku (1959, 1965, 1971) oraz wyróżnienie na Triennale Sztuki Użytkowej w Mediolanie (1960). Autor został ponadto uhonorowany ważnymi państwowymi odznaczeniami: Srebrnym Krzyżem Zasługi (1954), odznaką honorową – Zasłużony Działacz Kultury (1967), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1972), Medalem Komisji Edukacji Narodowej (1973, 1978), Orderem Uśmiechu (1976), Złotą odznaką ZNP (1978).



„Przystępując do pracy nad ilustracją, staram się wczuć w psychikę dziecka – w jego wyobrażenia, co istotnie wcale nie jest takie łatwe. Z moich licznych kontaktów z dziećmi wiem, że są one nierzadko wręcz zaskakujące w swoim odczytywaniu rysunku”.

—ZBIGNIEW RYCHLIICKI, ZBIGNIEW RYCHLIICKI – ILUSTRACJE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY, GALERIA KORDEGARDA, 1987

53

**ZBIGNIEW RYCHLICKI**

(1922 - 1989)

**"Bajki Misia Uszatka" - okładka  
do książki Czesława Janczarskiego, 1967 r.**

akwarela, kolaż/papier, 30,8 x 24,8 cm  
sygnowany i datowany w kompozycji po prawej: 'Rychlicki '67'  
na marginesach ołówkiem adnotacje redakcyjne; opisany na odwrociu

**estymacja: 4 500 - 6 500 PLN**  
1 050 - 1 550 EUR

**WYDANIA:**

- wyd. I - 1967 - Nasza Księgarnia
- wyd. II - 1974 - Nasza Księgarnia
- wyd. III - 1988 - Nasza Księgarnia

**WYSTAWIANY:**

- Zbigniew Rychlicki - ilustracje do książek dla dzieci i młodzieży,  
Galeria Kordegarda, Warszawa, listopad 1987



CZESŁAW  
JANCZARSKI

# BAJKI

MISIA USZATKA



*Psychologia*

K

54

**ZBIGNIEW RYCHLICKI**

(1922 - 1989)

**"Przygody i wędrówki Misia Uszatka" - okładka  
do książki Czesława Janczarskiego, 1960 r.**

akwarela/papier, folia celuloidowa, 30,5 x 23 cm  
na odwrociu opisany, oraz pieczętka redakcyjna wydawnictwa  
Nasza Księgarnia

**estymacja: 4 500 - 6 500 PLN**  
1 050 – 1 550 EUR

**WYDANIA:**

- wyd. I - 1960 - Nasza Księgarnia
- wyd. II - 1976 - Nasza Księgarnia
- wyd. III - 1984 - Nasza Księgarnia
- wyd. IV - 1989 - Nasza Księgarnia
- wyd. V - 1992 - Nasza Księgarnia

*Czesław Janczarski*  
**PRZYGODY  
i WĘDRÓWKI  
MISIA USZATKA**



55

**ZBIGNIEW RYCHLICKI**

(1922 - 1989)

**Pierwszy dzień w przedszkolu - projekt ilustracji do książki  
"Gromadka Misia Uszatka" Czesława Janczarskiego, 1964 r.**

akwarela/papier, 29 x 19,3 cm

**estymacja: 2 400 - 3 200 PLN**  
600 - 750 EUR

„Co do stylu, to w obrębie różnych ogólnych stylów Rychlicki jako ilustrator niejednokrotnie opowiadał się za 'realizmem', podkreślając zresztą zawsze szerokie albo umowne znaczenie tego pojęcia. Chodziło tu o możliwość stosunkowo prostej korelacji pomiędzy obrazkiem (nawet z obszaru fantastyki), a doświadczeniem wzrokowym dziecka”.

— STANISŁAW K. STOPCZYK, ZBIGNIEW RYCHLICKI – ILUSTRACJE,  
BWA GALERIA ZAMOJSKA, 1991





56

**ZBIGNIEW RYCHLICKI**

(1922 - 1989)

**Tajemniczy głos - Miś Uszatek i Pajacyk Bimbambom - ilustracja do książki  
"Nowi przyjaciele Misia Uszatka" Czesława Janczarskiego, 1963 r.**

gwasz, kolaż, akwarela, flamaster/papier, 12,5 x 21,5 cm  
opisany poniżej przedstawienia, oraz opisany p.g. 'str. 80',  
na odwrociu pieczętka z numerem i adnotacje redakcyjne

**estymacja: 3 000 - 3 800 PLN**  
700 - 900 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1963 - Nasza Księgarnia
- wyd. II - 1971 - Nasza Księgarnia
- wyd. III - 1976 - Nasza Księgarnia
- wyd. IV - 1984 - Nasza Księgarnia
- wyd. V - 1990 - Nasza Księgarnia
- wyd. VI - 1992 - Nasza Księgarnia

„Po chwili cała trójka znów spotkała się na polanie. Miś trzymał w łapce ślimaka.

- Znalazłem go! – zawołał. – To on mówił 'ku-ku'...

- Nie, to nie on – zaprotestował Bimbambom i pokazał przyjaciołom biedronkę.”

– CZESŁAW JANCZARSKI, „NOWI PRZYJACIELE MISIA USZATKA”, s. 53-52

4480



Nonna Mariuccia Maria Verica

153 m/m

7. 11. 2017  
V. 45 2017  
2017

57

**ZBIGNIEW RYCHLICKI**

(1922 - 1989)

**Śmigus Dyngus - Miś Uszatek, Jacek i Zosia - ilustracja do książki  
"Przygody i wędrówki Misia Uszatka" Czesława Janczarskiego, 1960 r.**

akwarela/papier, 15,2 x 22,5 cm  
opisany długopisem l.d.: 'str. 18', śr.d.: '1/1'  
zabrudzenia papieru na krawędziach

**estymacja: 3 000 - 3 800 PLN**  
700 - 900 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1960 - Nasza Księgarnia
- wyd. II - 1976 - Nasza Księgarnia
- wyd. III - 1984 - Nasza Księgarnia
- wyd. IV - 1989 - Nasza Księgarnia
- wyd. V - 1992 - Nasza Księgarnia

„ - Dziś jest śmigus-dyngus! – przypomniał sobie  
Miś.

Zobaczył Kruczka śpiącego przed budką.

‘Trzeba go oblać wodą’ – pomyślał.

Pobiegł Miś do Jacka i Zosi. Stuk – puk! do  
drzwi.

- Jacku, Zosiu, dajcie mi wiaderko! Zrobimy  
Kruczkowi śmigus-dyngus!

Przyniósł Jacek zielone wiaderko i wszyscy  
pobiegli do studni na podwórku”.



**ZBIGNIEW RYCHLICKI**

(1922 - 1989)

**Majowy deszcz - Miś Uszatek i żabka - ilustracja do książki "Przygody i wędrówki Misia Uszatka" Czesława Janczarskiego, 1960 r.**

akwarela/papier, 26,8 x 20,7 cm  
opisany długopisem l.d.: 'str. 21', śr.d.: '16,5 cm'

**estymacja: 3 500 - 4 500 PLN**  
850 – 1 050 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1960 - Nasza Księgarnia
- wyd. II - 1976 - Nasza Księgarnia
- wyd. III - 1984 - Nasza Księgarnia
- wyd. IV - 1989 - Nasza Księgarnia
- wyd. V - 1992 - Nasza Księgarnia

„Błysnęło słońce, zaświergotały ptaki, załśniły  
na liściach srebrne kropelki.

Miś stanął na czubkach łapek i zawołał:

- Zosiu, Zosiu, ja urosłem!

- Rech, rech, rech! – zaśmiała się żabka. – Jaki  
ty jesteś śmieszny, Misiu! Wcale nie urosłeś, za  
to strasznie zmokłeś...”

– CZESŁAW JANCZARSKI, "PRZYGODY I WĘDRÓWKI MISIA USZATKA", s. 21



Dr. 24

to 5 cm



59

## JERZY KAROLAK

(1907 - 1984)

**Kwiat paproci ("Czerwiec") - ilustracja do książki  
"Bracia miesiące" Ewy Szemberg-Zarembiny, 1954 r.**

gwasz/papier, 21,2 x 38,5 cm  
sygnowany p.d.: 'J.Karolak'  
na odwrociu adnotacje edytorskie  
zgięcie arkusza podklejone taśmą na odwrociu

**estymacja:** 700 - 1 500 PLN †  
200 - 350 EUR

### WYDANIA:

- wyd. I - 1955 - Nasza Księgarnia
- wyd. II - 1959 - Nasza Księgarnia

Jerzy Karolak jest jednym z najbardziej płodnych polskich ilustratorów. Zapisał się w historii literatury dziecięcej przede wszystkim jako autor ilustracji do książki, która wychowała całe pokolenia polskich dzieci, jednej z wersji „Elementarza” Mariana Falskiego. Istotną część jego dorobku stanowiła tematyka ludowa, a to dzięki wydaniu „Polskie stroje ludowe” (1955), „Stroje i zwyczaje ludowe” (1956) oraz serii „Atlas Polskich Strojuw Ludowych”. Akcent folklorystyczny jest widoczny także w niniejszej pracy. Artysta, mając za zadanie zilustrowanie czerwca, wybrał motyw słowiańskiej legendy o kwiecie paproci. Stylizowany strój postaci w białej koszuli, jasnobłond włosy oraz wianek na głowie, zdradzają biegłość artysty w ikonografii strojów ludowych. Gest pochylecia postaci w kontrapociście jest swobodnym powtórzeniem kobiety w stroju kurpiowskim z ilustracji „Kupalnocka” w książeczce „Stroje i zwyczaje ludowe” z 1956. W prezentowanej pracy na szczególną uwagę zasługuje precyzja malarska.





60

## ZOFIA HERMANOWICZ

(191 - 2012)

### "Nad jeziorem bajka śpi" - ilustracja do książki Maryny Okęckiej-Bromkowej, 1962 r.

gwasz/papier, 22,5 x 33,5 cm

ilustracja z przedniej wyklejki do książki; na odwrociu opisany  
zagięcie rogu l.d.

estymacja: 700 - 1 500 PLN †  
200 - 350 EUR

#### WYDANIA:

- wyd. I - Maryna Okęcka-Bromkowa, "Nad jeziorem bajka śpi",  
Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne "Pojezierze", 1962
- wyd. II - Maryna Okęcka-Bromkowa, "Nad jeziorem bajka śpi",  
Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne "Pojezierze", 1979

Główny nurt twórczości Zofii Hermanowicz stanowiła grafika artystyczna: miedzioryt, linoryt i drzeworyt. Inspiracją dwiema ostatnimi technikami jest czytelna w prezentowanej pracy. Ilustracja (wyklejka) do książki „Nad jeziorem bajka śpi” została namalowana gwaszem, jednak bardzo wyraźnie imituje efekt techniki graficznej. Przedstawiona scena jest zbudowana niejako z grubych i ostrych „ciosów” lub drobnych rytmicznych „nakuć” pędzla, a czarna linia stanowi główny środek artykulacji kształtów. Paleta zastosowanych barw, ograniczona do zaledwie trzech: czerni, bieli i seledynu, odwołuje się do oszczędnych efektów kolorystycznych, jakie daje ludowy drzeworyt. Wybrana przez artystkę konwencja naśladowcza pod względem technicznym podkreśla tematykę i kontekst pracy, która miała otwierać tom baśni i legend Warmii i Mazur.



61

**MARIA SOŁTYK**

(ur. 1935)

**Miasteczko - ilustracja do opowiadania  
"O psie, który jeździł koleją" Romana Pisarskiego, 1967 r.**

akwarela, kolaż, tusz, gwasz, lignina/papier, 24 x 34,2 cm  
Ilustracja do fragmentu opowiadania publikowanego w odcinkach w czasopiśmie "Świerszczyk"

WYDANIA:  
- "Świerszczyk" nr 40, 1967

estymacja: 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

„Pejzaże olejne... akwarele zbliżone do abstrakcji, ale nigdy nie tracące kontaktu z naturą, z realnym pejzażem lasów i pól niedaleko Warszawy, starych parków i zabudowań. Odnajdujemy zwłaszcza w akwarelach, odniesienia do form organicznych – roślinnych i owadzych, do liścia i kwiatu”.

— JACEK ŁUKASIEWICZ

Prezentowane ilustracje Marii Sołtyk są szczególnie interesujące ze względu na oryginalną technikę. Autorka za podłoże malarskie wybrała chłonną, karbowaną ligninę, naklejoną na papier, i w ten sposób nadała soczystość i głębię nakładanym farbom akwarelowym. W niektórych miejscach

pojawia się tusz lub gwasz dla zaznaczenia konturu, w innych z kolei plamy rozplywają się, stają się nieostre, mgliste, oniryczne. Gdzieś tam artystka wzmocniła efekt zastosowaniem drobnych elementów w technice kolażu.

62

**MARIA SOŁTYK**

(ur. 1935)

**Ważka - ilustracja do "Świerszczyka", 1970 r.**

akwarela, gwasz, kolaż/papier, lignina, 18,6 x 26,5 cm

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 28, 1970



63

**MARIA SOŁTYK**

(ur. 1935)

**Wiewiórka - ilustracja do "Świerszczyka", 1971 r.**

akwarela, tusz/papier, lignina, 15,5 x 23,5 cm

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 36, 1971



64

**MARIA SOŁTYK**

(ur. 1935)

**Salamandra - ilustracja do "Świerszczyka", 1970 r.**

akwarela, kolaż/papier, lignina, 19,5 x 21,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'MSołyk'  
opisany l.d.: 'Salamandra', poniżej adnotacje redakcyjne

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 28, 1970





65

**HANNA KRAJNIK**

(1927 - 2017)

Na spacerze - ilustracja do książki "Wawa i jej pan"  
Jana Edwarda Kucharskiego, 1966 r.

akwarela/papier, 28,5 x 44 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †  
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1966 - Nasza Księgarnia
- wyd. II - 1974 - Nasza Księgarnia
- wyd. III - 1980 - Nasza Księgarnia



66

**HANNA KRAJNIK**  
(1927 - 2017)

**Borsuk** - ilustracja do książki "Jak zając hodował ryby" Eno Raud, 1976 r.

gwasz/papier, 22,7 x 22,6 cm

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- Eno Raud, "Jak zając hodował ryby", KAW, 1976



67

**HANNA KRAJNIK**  
(1927 - 2017)

**Jeż** - ilustracja do książki "Jak zając hodował ryby" Eno Raud, 1976 r.

gwasz/papier, 23,5 x 23 cm

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- Eno Raud, "Jak zając hodował ryby", KAW, 1976

68

**HANNA KRAJNIK**  
(1927 - 2017)

**"Chory kotek"** - ilustracja do wiersza ze "Świerszczowej muzyki"  
Wandy Grodzieńskiej, około 1970 r.

gwasz/papier, 32 x 23 cm

Projekt ilustracji do wiersza "Chory kotek" ze "Świerszczowej muzyki"

Wandy Grodzieńskiej

adnotacje redakcyjne l.d. i p.d.

na krawędziach arkusza zabrudzenia i ślady farby

**estymacja:** 800 - 1 500 PLN †  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- Wanda Grodzieńska, "Świerszczowa muzyka", Nasza Księgarnia, 1970, s. 82





69

**EWA SALAMON**

(1938 - 2011)

Żaba szydełkująca śpioszki dla kijanek -  
okładka do "Świerszczyka", 1982 r.

akwarela, kolaż, gwasz/papier, 20 x 19 cm

estymacja: **800 - 1 500 PLN** †  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 27, 1982



70

**EWA SALAMON**

(1938 - 2011)

Pszczoła królowa-matka -  
okładka do "Świerszczyka", 1982 r.

akwarela, gwasz, kolaż/papier, 23 x 21 cm

estymacja: **800 - 1 500 PLN** †  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 28, 1982

71

**EWA SALAMON**

(1938 - 2011)

**Leśne ptaki i sroka z czekoladą -  
ilustracja do "Świerszczyka", 1970 r.**

akwarela, gwasz, kolaż/papier, 29 x 40,5 cm  
sygnowany na odwrociu: 'ESalamon'

**estymacja:** 800 - 1 500 PLN ↑  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 15, 1970



72

**EWA SALAMON**

(1938 - 2011)

**Listonosz na rowerze - ilustracja  
do kolorowanki "Wesoła nowina", 1970 r.**

kolaż, akwarela, gwasz/papier, 17,5 x 24,3 cm  
sygnowany na odwrociu: 'ESalamon'

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN ↑  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- Przedsiębiorstwo Upowszechniania Prasy  
i Książki "Ruch", 1970, s. 6



73

**EWA SALAMON**

(1938 - 2011)

**Wagon pocztowy - ilustracja  
do kolorowanki "Wesoła nowina", 1970 r.**

kolaż, akwarela, gwasz/papier, 18 x 25 cm  
sygnowany na odwrociu: 'ESalamon'

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN ↑  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- Przedsiębiorstwo Upowszechniania Prasy  
i Książki "Ruch", 1970, s. 8





74

**KRYSTYNA WITKOWSKA**

(1926 - 2000)

Projekt okładki do wycinanki "Leśna zabawa", 1972 r.

gwasz/papier, 22 x 27 cm

opisany długopisem l.d.: 'okładka str. I', p.d.: '321/g/71'; na odwrociu opis ołówkiem, p.g.: 'ILUSTROWAŁA KRYSTYNA WITKOWSKA | Leśna | zabawa | AGENCJA WYDAWNICZA "RUCH"

estymacja: 500 - 800 PLN †  
150 - 200 EUR



75

**KRYSTYNA WITKOWSKA**

(1926 - 2000)

Żyrafa w porcie - projekt ilustracji okładkowej do "Świerszczyka"

gwasz/papier, 25 x 23,5 cm

estymacja: 500 - 800 PLN †  
150 - 200 EUR



76

**KRYSTYNA WITKOWSKA**

(1926 - 2000)

Dinozaury - ilustracja do "Świerszczyka"

akwarela/papier, 23,5 x 31,2 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'K. Witkowska'  
na odwrociu opisany 'proj. Krystyna Witkowska | 1960 r.'  
naderwania papieru w rogach, zagięcia krawędzi arkusza

estymacja: 800 - 1 500 PLN †  
200 - 350 EUR



77

**ANDRZEJ WIERCIEŃSKI**

(1912 - 1987)

**Wielbłąd fotograf - ilustracja do kolorowanki  
z tekstem "Zoo" Jana Brzechwy**

akwarela, tusz/papier, 20,3 x 27,7 cm  
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'AW'  
ślady po taśmie klejącej (autorskie)

estymacja: 400 - 800 PLN †  
100 - 200 EUR



78

**ANDRZEJ WIERCIEŃSKI**

(1912 - 1987)

**Lis i gęś - ilustracja do kolorowanki  
z tekstem "Zoo" Jana Brzechwy**

akwarela, tusz/papier, 20,3 x 27,7 cm  
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'AW'  
ślady po taśmie klejącej (autorskie)

estymacja: 400 - 800 PLN †  
100 - 200 EUR



79

**HANNA CZAJKOWSKA**

(1917 - 1991)

**Dzieci w pociągu - ilustracja do kolorowanki  
"Co się zmieniło"**

gwasz/papier, 17 x 25 cm  
drobne plamy w dolnej części przedstawienia

estymacja: 500 - 1 000 PLN †  
150 - 200 EUR





80

**JAN BANUCHA**

(1934 - 2008)

"Odłot Nowego Roku" - okładka do książki  
Hanny Zdzitowieckiej, 1969 r.

akwarela, kolaż/papier, 24,5 x 45 cm

estymacja: 400 - 800 PLN ↑  
100 - 200 EUR

WYDANIA:

- Hanna Zdzitowiecka, "Odłot Nowego Roku", BW "RUCH", 1969



81

**MIROSŁAW POKORA**

(1933 - 2006)

"Gloбус w proszku" - ilustracja do książki

Wiktora Woroszyłskiego, 1967 r.

gwazsz/papier, 25 x 46 cm

na odwrociu opisany: 'str 7 str 6 | "gloбус w proszku" | BWP "Ruch"

**estymacja:** 1 100 - 1 600 PLN  
300 - 400 EUR

WYDANIA:

- Wiktor Woroszyłski, "Gloбус w proszku", BWP "RUCH", 1967, s. 6-7





„Ilustracja polska jest w miarę samodzielna (...) – w sumie z całą pewnością jest śmiała, indywidualna, co więcej nosi cechy inwencji i temperamentu, które ją wyróżniają w szerokim świecie, jedną sympatię, przynoszą dobrą ocenę, często nawet wysoką”.

– MIECZYŚLAW PIOTROWSKI, KATALOG WYSTAWY KSIĄŻKI I ILUSTRACJI, CBWA „ZACHĘTA”, LUTY-MARZEC 1962



82

**MIROSŁAW POKORA**  
(1933 - 2006)

**Chłopiec z krokodylem**

gwasz/papier, 41 x 22,5 cm

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN  
300 - 400 EUR

83

**MIROŚLAW POKORA**  
(1933 - 2006)

"Globus w proszku" - okładka do książki  
Wiktora Woroszyńskiego, 1967 r.

gwasz/papier, 23 x 23 cm  
na odwrociu opisany: 'I str okładki | "globus  
w proszku" | BWP "Ruch"

**estymacja:** 800 - 1 300 PLN  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- Wiktor Woroszyński, "Globus w proszku",  
BWP "RUCH", 1967



84

**MIROŚLAW POKORA**  
(1933 - 2006)

"Globus w proszku" - tylna okładka książki  
Wiktora Woroszyńskiego, 1967 r.

gwasz/papier, 23 x 23 cm  
na odwrociu opisany: 'IV str okładki | "Globus  
w proszku"

**estymacja:** 800 - 1 300 PLN  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- Wiktor Woroszyński, "Globus w proszku",  
BWP "RUCH", 1967





85

**HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA**  
(1925 - 2012)

Doktor Dolittle - ilustracja do "Świerszczyk", 1969 r.

akwarela, tusz/papier, 13 x 18 cm

estymacja: 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:  
- "Świerszczyk" nr 42, 1969



86

**HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA**  
(1925 - 2012)

Pora iść do szkoły - ilustracja okładkowa  
do "Świerszczyk", 1962 r.

akwarela, kolaż/papier, 17,3 x 15,5 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'H. Zakrzewska-Zaleska'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:  
- "Świerszczyk" nr 36, 1962





87

**HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA**  
(1925 - 2012)

Zajęczki - ilustracja do "Świerszczyka", 1979 r.

gwasz, ołówek/papier, 42,5 x 45,5 cm

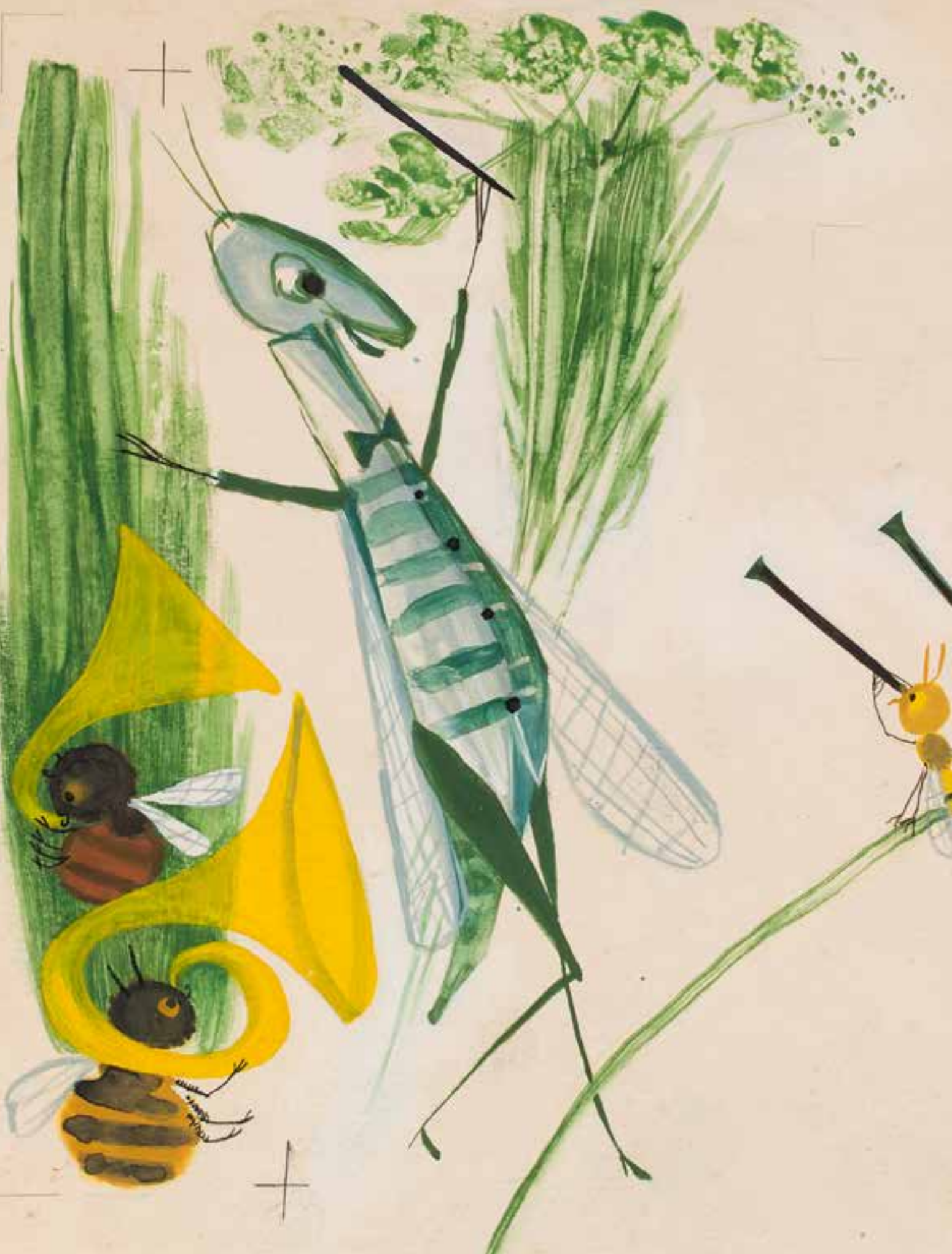
estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †  
250 - 450 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 6, 1979, s. 84-85







88

**WIESŁAWA STUDENCKA-GROSSET**

(ur. 1924)

Ilustracja do książki "Wiatr", 1972 r.

akwarela/papier, 16,5 x 24 cm

na odwrociu pieczętka: 'Agencja Wydawnicza | "RUCH"

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- "Wiatr", Przedsiębiorstwo Upowszechniania Prasy i Książki "Ruch", 1972, s. 2



89

**WIESŁAWA STUDENCKA-GROSSET**

(ur. 1924)

Koncert leśny - ilustracja do książki "Leśna armia"  
Artura Oppmana, 1959 r.

akwarela/papier, 25,5 x 28 cm

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- Artur Oppman, "Leśna armia", BW "Ruch", 1960, s. 3



90

**WIESŁAWA STUDENCKA-GROSSET**

(ur. 1924)

Grześ w łóżeczku - ilustracja do książki "Kolorowy balonik"  
Igora Sikiryckiego, 1960 r.

gwasz, ołówek/papier, 25,5 x 28 cm

**estymacja:** 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

WYDANIA:

- Igor Sikirycki, "Kolorowy balonik", BW "Ruch", 1960





91

**ANNA GOSŁAWSKA-LIPIŃSKA (HA - GA)**  
(1915 - 1975)

**Nenufar, pszczoła i ważki - ilustracja okładowa do "Świerszczyka", 1957 r.**

gwasz/karton, 16 x 16,3 cm

**estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †**  
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 41, 1957

Anna Gosławska-Lipińska jest znana bardziej jako autorka rysunków satyrycznych do czasopisma 'Szpilki', choć regularnie współpracowała także ze 'Świerszczykiem' i zilustrowała dwa dzieła Juliana Tuwima. Popularne, czarno-białe rysunki do 'Szpilek' są niezmiennie charakterystyczne dzięki znakowi rozpoznawczemu artystki – klarownej, uporządkowanej kresce, mocno zarysowanemu konturowi, oraz dużym oczom postaci.



92

**ANNA GOSŁAWSKA-LIPIŃSKA (HA - GA)**  
(1915 - 1975)

**Żaba - ilustracja okładowa do "Świerszczyka", 1959 r.**

gwasz/karton, 30 x 21 cm  
sygnowany l.d.: 'Ha'

**estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †**  
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 39, 1959

Prezentowane prace pokazują ten styl w innej odświeżeniu, gdy artystka wykorzystuje już paletę kolorów, maluje gwaszem i skupia się na szczegółach przyrody. Wciąż widoczna jest duża precyzja malarska, a przy tym ilustracje wykazują minimalizm w doborze chłodnych barw.

93

### BOŻENA TRUCHANOWSKA

(ur. 1929)

Syrenka Warszawska - okładka do "Świerszczyka", 1978 r.

gwasz, kolaż/papier, 32,5 x 22,8 cm

estymacja: 800 - 1 500 PLN †  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 31, 1978



94

### WIESŁAW MAJCHRZAK

(1929 - 2011)

Trzmiel - okładka do "Świerszczyka", 1977 r.

akwarela, tusz/papier, 27 x 22,5 cm

na odwrociu pieczętka: 'Praca Wiesława Majchrzaka'

estymacja: 800 - 1 500 PLN †  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 20, 1977



95

### HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA

(1925 - 2012)

Czytelnia - okładka do "Świerszczyka", 1970 r.

akwarela, ołówek/papier, 30 x 24 cm

estymacja: 800 - 1 500 PLN †  
200 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 5, 1970





96

**JÓZEF CZERWIŃSKI**

(ur. 1907)

"Przygody małego Angu", alternatywna wersja ilustracji do książki Wandy Grodzieńskiej, 1968 r.

akwarela, tusz/papier, 36 x 33,3 cm

estymacja: 900 - 1 400 PLN †  
250 - 350 EUR



97

**ANDRZEJ PROKOPIUK**

(ur. 1933)

"Sapcio i Pufcio ze Stromeego Brzegu" - ilustracja do książki Marii Kowalewskiej

akwarela/papier, 25 x 17,5 cm

estymacja: 300 - 600 PLN †  
100 - 150 EUR



98

**BOHDAN WRÓBLEWSKI**  
(1931 - 2017)

Śmigus dyngus - projekt pocztówki wielkanocnej, 1967 r.

akwarela, gwasz, kolaż, tusz/papier, 17 x 12,7 cm  
sygnowany p.d. 'BW.'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †  
200 - 300 EUR



99

**BOHDAN WRÓBLEWSKI**  
(1931 - 2017)

Śmigus dyngus - projekt pocztówki wielkanocnej, 1967 r.

akwarela, gwasz, kolaż, tusz/papier, 15 x 10,5 cm  
sygnowany p.d. 'B.W.'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †  
200 - 300 EUR



100

**JÓZEF WILKOŃ**

(ur. 1930)

**lv przyjmuje zaczarowany kielich - alternatywna wersja ilustracji do książki "lv i Finetta" Natalii Gałczyńskiej, 1962 r.**

akwarela, tusz/papier, 26,9 x 23,7 cm

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**  
1 050 - 1 400 EUR

„- Rycerzu – powiedziała jasnowłosa – jeżeli istotnie nie jesteś głodny i spragniony, to mam nadzieję, że nie uchybisz grzeczności należącej damie.

Mówiąc to podała mu kielich wina.

Tej prośbie lv nie umiał się oprzeć”.

– NATALIA GAŁCZYŃSKA, „lv i FINETTA”, 1962



101

## JÓZEF WILKOŃ

(ur. 1930)

**Ibrahim i sępy - ilustracja do książki "O księciu Ibrahimie i pięknej Sinedhur" Anny Milskiej, 1965 r.**

akwarela, gwasz, tusz/papier, 23,5 x 15,2 cm  
sygnowany ołówkiem śr.d.: 'JWilkoń'

**estymacja: 3 000 - 4 500 PLN**  
700 – 1 050 EUR

WYDANIA:

- Anna Milska, "O księciu Ibrahimie i pięknej Sinedhur: baśń z Tunisu", BW  
"RUCH", 1965

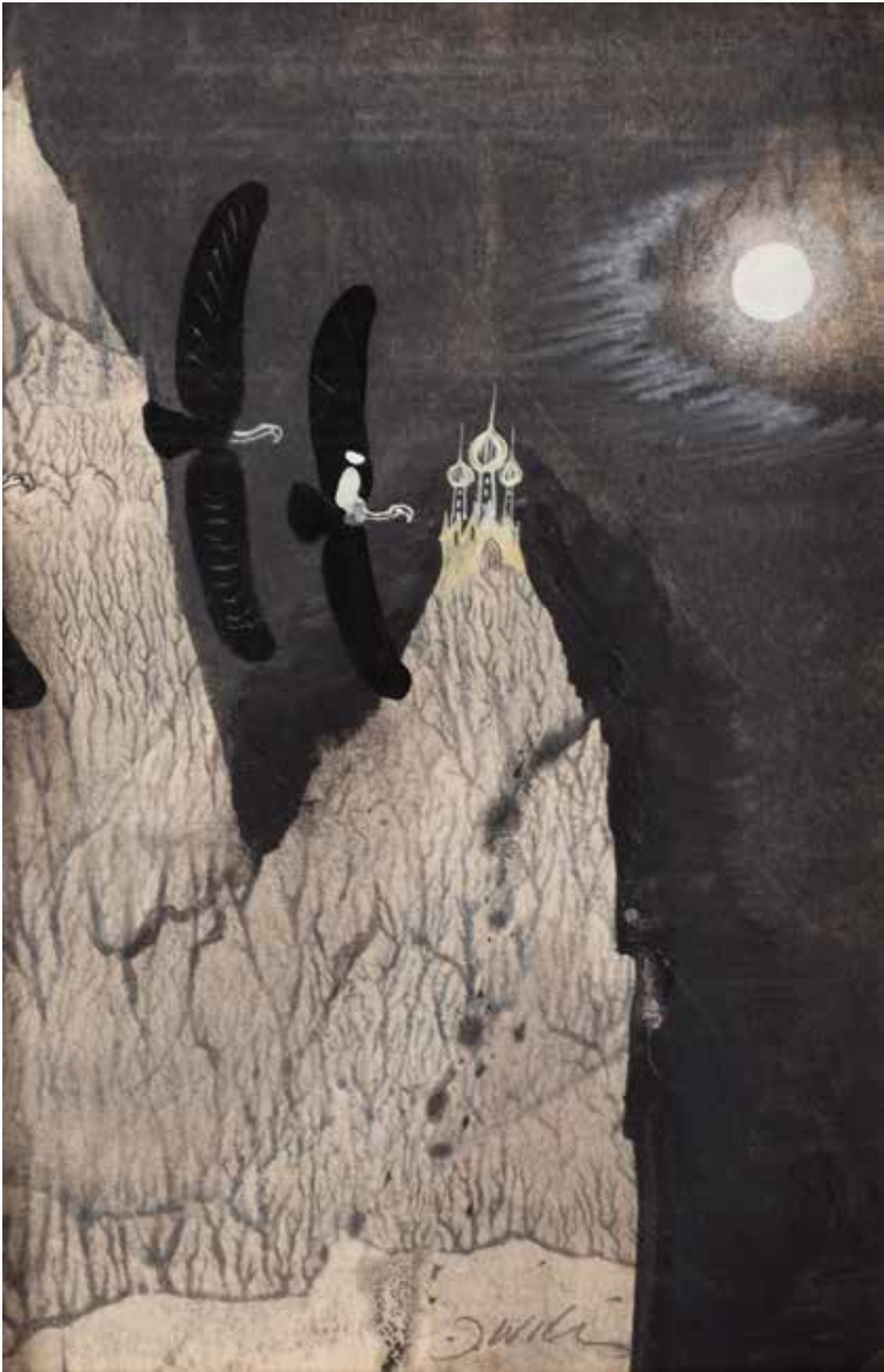
„Największy z sępów ozwał się ludzkim  
głosem:

- Należysz do rodu bezskrzydłych istot, które  
chodzą po ziemi, a trzykrotnie sprawiłeś nam,  
sępom, ucztę nad ucztami. Żądaj, czego  
chcesz. Spełnimy każde twoje życzenie.

Wtedy Ibrahim powiedział:

- Zanieście mnie do krainy pięknej Sinedhur”.

— ANNA MILSKA, „O KSIĘCIU IBRAHIMIE I PIĘKNEJ SINEDHUR”, 1965



102

**KAZIMIERZ MIKULSKI**

(1918 - 1998)

**Kot w klatce – ilustracja do książki "Zamieszanie"  
Kornieja Czukowskiego, 1956 r.**

tusz, ołówek/papier, 20 x 23 cm  
poniżej przedstawienia adnotacje redakcyjne

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †**  
850 - 1 200 EUR

WYDANIA:

- Korniej Czukowski, "Zamieszanie", Nasza Księgarnia, 1956

„Lecz wesołe zwierzątka:  
Kurki, niedźwiedź, kaczątko,  
Dokazują bez końca –  
Nie chcą słuchać zająca.

Skacze rybka po polu,  
Miło fruwać jest żabce,  
Myszki kota złapały  
I zamknęły w pułapce”.

– KORNIEJ CZUKOWSKI, „ZAMIESZANIE”  
(PRZEKŁAD WŁODZIMIERZ BORUŃSKI), 1956



103

**KAZIMIERZ MIKULSKI**

(1918 - 1998)

**Zwierzątka na morzu - ilustracja do książki  
"Zamieszanie" Kornieja Czukowskiego, 1956 r.**

akwarela, tusz/papier, 20 x 25 cm  
poniżej przedstawienia adnotacje redakcyjne

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †**  
1400 - 1 900 EUR

WYDANIA:

- Korniej Czukowski, "Zamieszanie", Nasza Księgarnia, 1956

„Wtem motylek nad falami  
Zaczął machać skrzydełkami.  
Machał, machał raz po raz –  
No i ogień morski zgaś.

Jak zwierzątka się cieszyły!  
Zaśpiewały, zatańczyły,  
Zamachały uszkami,  
Zatupały nóżkami”.

– KORNIEJ CZUKOWSKI, „ZAMIESZANIE”  
(PRZEKŁAD WŁODZIMIERZ BORUŃSKI), 1956





„(...) Mikulski jest w pierwszym rzędzie lirycznym poetą pięknej baśni. I był nim, zanim stał się malarzem i scenografem i zanim napisał swój pierwszy wiersz”.

—JERZY MADEYSKI, KAZIMIERZ MIKULSKI – MALARSTWO, DESA UNICUM, WARSZAWA 2000, s. 26







104

**KAZIMIERZ MIKULSKI**  
(1918 - 1998)

Uczta marynarzy w Barabamwodzie - ilustracja do książki  
"Menażeria kapitana Ali" Ludwika Jerzego Kerna, 1957 r.

akwarela, tusz/papier, 22 x 14,7 cm  
sygnowany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: 'K MIKULSKI'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †  
1 050 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- Ludwik Jerzy Kern, "Menażeria kapitana Ali", Nasza Księgarnia, 1957, s. 48

„Jak smakuje mój dom, drogi panie?”  
Lub mówili:

„Próbuj, marynarzu drogi,  
z jakich lodów zrobiono mego stołu nogi...”

„Ugryź płót, kapitanie...”

„Zjedz, proszę, dachówkę...”

A jeszcze inny wołał:

„Spróbuj mą lodówkę!”

— LUDWIK JERZY KERN, „MENAŻERIA KAPITANA ALI”, s. 49



105

**KAZIMIERZ MIKULSKI**  
(1918 - 1998)

Korsarze w klatce – ilustracja do książki "Menażeria kapitana Ali" Ludwika Jerzego Kerna, 1957 r.

akwarela, tusz/papier, 22 x 14,5 cm  
sygnowany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: 'K MIKULSKI'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †  
1 050 - 1 400 EUR

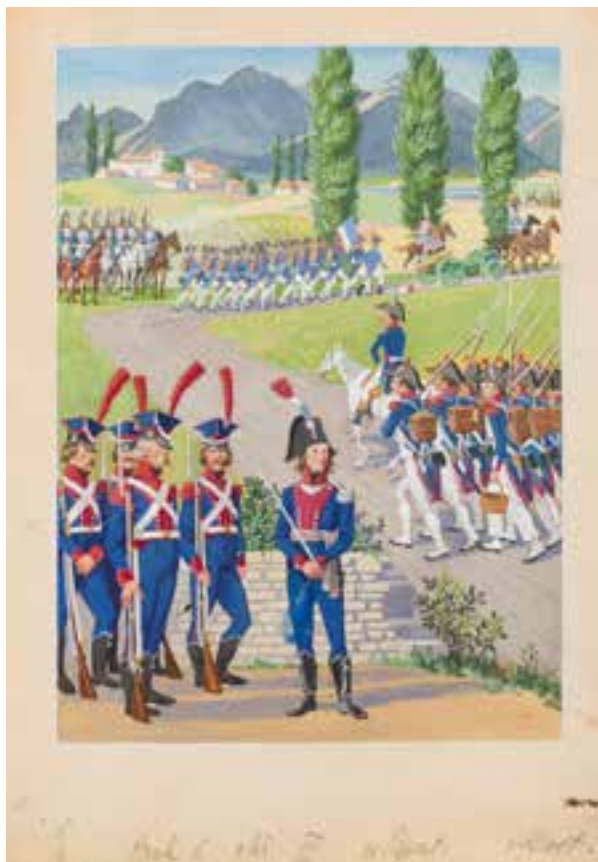
WYDANIA:

- Ludwik Jerzy Kern, "Menażeria kapitana Ali", Nasza Księgarnia, 1957, s. 36

„O, nie mało papieru by się zapisało,  
by dokładnie opisać to, co tam się działo!  
Dość na tym, że i tygrys, i lew w jednej chwili,  
korsarzy po pokładzie całym rozpędzili,  
a potem biorąc w zęby każdego za pupkę  
ułożyli z nich bardzo przestraszoną kupkę (...).”

— LUDWIK JERZY KERN, „MENAŻERIA KAPITANA ALI”, s. 32





106

### STEFAN PŁUŻAŃSKI

(1906 - 1970)

#### Legiony Polskie i piechota francuska

gwasz/papier, 27,4 x 19,4 cm

rysa śr.d. ok. 5 cm, rozmazanie farby na kolanie postaci dowódcy opisany ołówkiem u dołu: 'P[...] ó okł. III w. nat. offseł', na odwrociu opisany: 'Stefan Płużański', pieczętka cenzorska Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy Publikacji i Widowisk (Kraków?) z datą '15.II.61' i podpisem  
rysa śr.d. ok. 5 cm; rozmazanie farby na kolanie postaci dowódcy (autorskie)

**estymacja:** 3 000 - 4 000 PLN †  
700 - 950 EUR

Rozpoznawalny styl Stefana Płużańskiego kojarzony jest przede wszystkim z dziełami większego formatu, obrazami olejnymi utrzymanymi w stylistyce „Pruszkowiaków” (por. „Polowanie”, Desa Unicum, Aukcja 12 października 2017, Sztuka Dawna: XIX wiek, modernizm, międzywojnie). Ilustracja książkowa stanowiła margines twórczości tego artysty. W latach 50. wykonał serię obrazków do książeczki dla dzieci „Łodzie, statki i okręty” (wyd. 1956), która ukazała się w ramach cyklu „Świat w obrazach”, opracowanej z inicjatywą i pod kierownictwem Ministerstwa Kultury i Sztuki. Seria książeczek



107

### STEFAN PŁUŻAŃSKI

(1906 - 1970)

#### Artyleria Królestwa Polskiego

gwasz/papier, 26 x 19,2 cm

na odwrociu opisany: 'ilustracja | PŁUŻAŃSKI | (gen. J. BEM)'

**estymacja:** 2 400 - 3 500 PLN †  
600 - 850 EUR

„Naszej Księgarni” ukazywała się w latach 1950-61. W ilustracjach do „Łodzi, statków i okrętów” widoczna jest lukaszowska stylistyka Płużańskiego, łącząca nasilony realizm z wygładzonym, bardzo precyzyjnym sposobem malowania. Prezentowane dwie prace są utrzymane w konwencji podobnej do tej z 1956 roku, sugerują być może kontynuację serii „Świat w obrazach”. Prawdopodobnie nie zostały opublikowane, na co wskazuje późny rok (1961) na pieczętce cenzorskiej.

108

## JANINA KONARSKA

(1902 - 1975)

### Żrebiątko - ilustracja do wiersza z książki "Dzieci zwierząt" Stefanii Szuchowej, około 1950 r.

akwarela, tusz, gwasz/papier, 21,4 x 21,7 cm  
na odwrociu nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych  
w Krakowie (wystawa w Pałacu Sztuki) z 1977 r.

**estymacja:** 1 200 - 1 700 PLN †  
300 - 400 EUR

#### WYDANIA:

- Stefania Szuchowa, "Dzieci zwierząt", Czytelnik, 1950, s. 11

#### WYSTAWIANY:

- Wystawa prac Janiny Konarskiej: 1900-1975, (?) Muzeum Narodowe  
(Warszawa), Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych (Kraków), 1977

„Nie będę dziś samotnie w stajni w kąciku stał,  
gdy tylko wóz założą, ruszam za mamą  
w świat.

Hej, zarzę sobie głośno, bo strasznie jestem  
rad!

Otwórzcie prędko bramę i już... z kopytek  
w cwał!"

— STEFANIA SZUCHOWA, „DZIECI ZWIERZĄT”, 1950, s. 10

Sylwetka Janiny Konarskiej obrazuje charakterystyczną zależność między klasyką polskiej literatury a różnymi dyscyplinami sztuk wizualnych. Artystka znana jest przede wszystkim jako autorka wybitnych drzeworytów o cięciu wyraźnie zdradzającym szkołę Władysława Skoczylasa, a przy tym jednocześnie jest postacią zakorzenioną w literackim środowisku Skamandrytów. Od 1934 roku podwójny rys jej artystycznych zainteresowań przypieczętowało małżeństwo z poetą Antonim Słonimskim. Powojenne owoce twórczości Janiny Konarskiej-Słonimskiej można odnaleźć w ilustrowanych wydaniach poezji i bajek dla dzieci, do tekstów Ireny Tuwim, Artura Oppmana czy Antoniego Słonimskiego. Prezentowana ilustracja powstała do zbioru wierszy dla dzieci pod tytułem „Dzieci zwierząt”, Stefanii Szuchowej (1890-1972). Mimo że w twórczości Konarskiej często pojawiały się zwierzęta, ta praca różni się wykonaniem w technice malarskiej, a nie graficznej. „Żrebiątko” jest ciekawostką w dorobku artystki, a przy tym rzadkością kolekcjonerską.







109

**ANTONI UNIECHOWSKI**

(1903 - 1976)

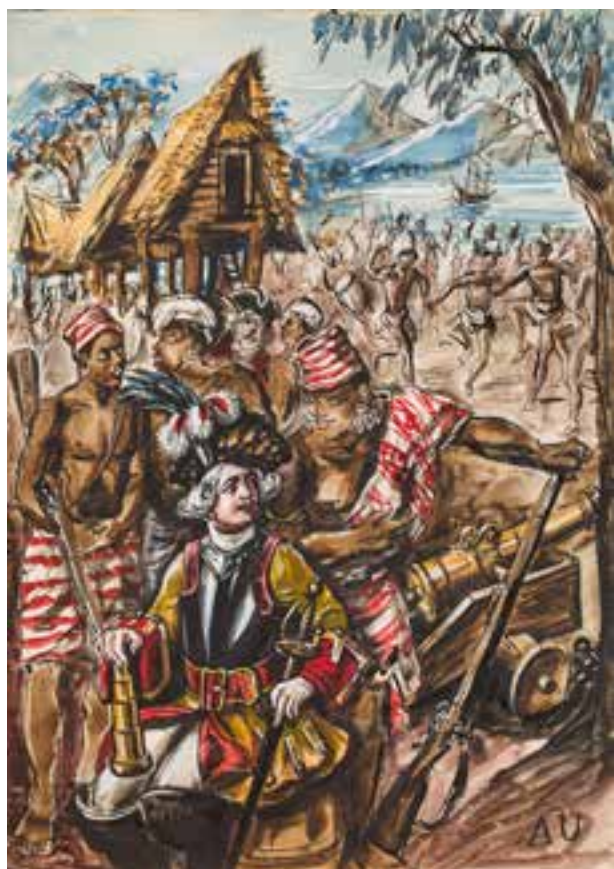
"Dybowski na Amurze" z cyklu "Dziewięciu polskich podróżników" - ilustracja do "Przekroju", 1952 r.

akwarela, tusz/papier milimetrowy, 29,5 x 42 cm  
sygnowany p.d.: 'AU'

**estymacja:** 2 200 - 3 000 PLN  
550 - 700 EUR

WYDANIA:

- "Przekrój" nr 51-52, 1952



110

**ANTONI UNIECHOWSKI**

(1903 - 1976)

"Beniowski na Madagaskarze" z cyklu "Dziewięciu polskich podróżników" - ilustracja do "Przekroju", 1952 r.

akwarela, tusz/papier milimetrowy, 42 x 29,7 cm  
sygnowany p.d.: 'AU'

**estymacja:** 4 000 - 5 500 PLN  
950 - 1 300 EUR

WYDANIA:

- "Przekrój" nr 51-52, 1952



111

**ANTONI UNIECHOWSKI**

(1903 - 1976)

"Arctowski i Dobrowolski na wyprawie do Antarktydy" z cyklu "Dziewięciu polskich podróżników" - ilustracja do "Przekroju", 1952 r.

akwarela, tusz/papier milimetrowy, 30 x 42 cm  
sygnowany p.d.: 'AU'  
u dołu opisany  
drobne plamy na arkuszu

**estymacja:** 2 200 - 3 000 PLN  
550 - 700 EUR

WYDANIA:

- "Przekrój" nr 51-52, 1952



112

## MICHAŁ BYLINA

(1904 - 1982)

### Chleb Ojczyźnie - projekt ilustracji, 1961 r.

tempera, tusz/papier, 22,7 x 22,4 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. BYLINA | 61'  
numerowany ołówkiem p.d.: '3'

estymacja: **800 - 1 500 PLN** †  
200 - 350 EUR

Michał Bylina, znany jako malarz znakomicie wykształcony w pracowniach Władysława Skoczylasa i Tadeusza Pruszkowskiego, powojenną twórczość ukierunkował w niemałym stopniu na tworzenie ilustracji do książek, przede wszystkim bajek i baśni. Największym jego przedsięwzięciem na tym polu był cykl ilustracji do polskiego opracowania fińskiej epopei „Kalewali”, powstały w latach 50. XX wieku. Artysta podejmował także tematy bardziej przyziemne i aktualne, jak na przykład w ilustracjach do książeczki dla dzieci „Wieś” Stanisława Aleksandraka.

Prezentowana praca, w kompozycji i temacie, a także w numeracji '3' wykazuje analogie do motywu z okładki tej książki, a przede wszystkim do ilustracji ze strony 3. [S. Aleksandrak, „Wieś”, il. Michał Bylina, „Nasza Księgarnia”, 1953, s. 3]. Niemniej, dużo późniejsze datowanie prezentowanej pracy, rok 1961, sugeruje, że mogła być projektem do nowego, niezrealizowanego wydania tego tytułu, lub do jeszcze innej pozycji, również niezrealizowanej.

113

**ALEKSANDER KOBZDEJ**

(1920 - 1972)

**Dom w bambusowym lesie - z cyklu  
"Rysunki z Wietnamu", 1954 r.**

tusz/papier, 8,3 x 7,2 cm

sygnowany p.d. "AKobzdej"

na odwrociu cenzorska pieczęćka z zezwoleniem na drukowanie  
Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy Publikacji i Widowisk

**estymacja:** 1 000 - 1 500 PLN †  
250 - 350 EUR



114

**ALEKSANDER KOBZDEJ**

(1920 - 1972)

**Na ulicy - z cyklu "Rysunki z Wietnamu", 1954 r.**

tusz/papier, 9 x 7 cm

sygnowany i datowany p.d. 'KA 54'

na odwrociu opisany długopisem 'ilustr. Aleksander Kobzdej';  
cenzorska pieczęćka z zezwoleniem do drukowania Wojewódzkiego  
Urzędu Kontroli Prasy Publikacji i Widowisk, z podpisem i datą  
zatwierdzenia '25 V 54'

**estymacja:** 1 000 - 1 500 PLN †  
250 - 350 EUR





115

## ZBIGNIEW LENGREN

(1919 - 2003)

### "W hołdzie Mai Berezowskiej" - ilustracja satyryczna

akwarela, długopis, tusz/papier, 39 x 25 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

u dołu opisany: 'SŁOWIK SŁOWOM WTÓRÓJIE, | MAJ ROZMAIŁ GAIK | W PARKU PARKA POZUJE | DO RYSUNKU MAI.'

estymacja: 800 - 1 300 PLN †  
200 - 350 EUR



116

## MAJA BEREZOWSKA

(1898 - 1978)

### Przy akwarium - ilustracja do książki "Co to było za dziecko" Jana Żabińskiego, 1959 r.

tusz/papier, 28 x 18 cm

sygnowany i datowany p.d. 'maja 59'

u dołu ołówkiem notatka edytorska, na odwrociu opisany ołówkiem ubytek papieru l.g.

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †  
350 - 450 EUR

WYDANIA:

- Jan Żabiński, "Co to było za dziecko...", Nasza Księgarnia, 1960



117

**ANDRZEJ CZECZOT**  
(1933 - 2012)

**Trędowata - ukłon, 1977 r.**

ołówek/papier, 20,5 x 28,5 cm  
sygnowany i datowany w kompozycji po prawej: 'czeczot 77'

estymacja: **800 - 1 300 PLN** †  
200 - 350 EUR

118

**ANDRZEJ CZECZOT**  
(1933 - 2012)

**Trędowata - projekt strony tytułowej (?), 1977 r.**

ołówek/papier, 21,5 x 31 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'czeczot 77'

estymacja: **800 - 1 300 PLN** †  
200 - 350 EUR

119

**ZBIGNIEW LENGREN**

(1919 - 2003)

**Tour de Pologne 1949 - okładka do "Przekroju"**

gwasz, tusz/papier, 35,3 x 50 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'LENGREN | "PRZEKRÓJ 1949'

projekt przedniej i tylnej okładki do czasopisma

**estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †**  
650 - 850 EUR

WYDANIA:

- "Przekrój" nr 228 (21/VIII), 1949

„Na szosach – bacz,  
Gdyż (Boże broń!)  
Na drogach moc  
Dziur de Pologne!...”

– BOGDAN BRZEZIŃSKI, PRZED „TOUR DE POLOGNE”,  
„PRZEKRÓJ” NR 228, 1949





120

**ZBIGNIEW LENGREN**  
(1919 - 2003)

**Śląsk - ilustracja satyryczna**

gwasz, tusz/papier, 39 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

**estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †**  
250 - 350 EUR





121

### ZBIGNIEW LENGREN

(1919 - 2003)

Filutek - historyjka obrazkowa do "Przekroju", nr 2371, 1990 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm  
 sygnowany p.d.: 'LENGREN'  
 opisany wzdłuż lewej krawędzi: '11,5 cm p. 2371 F'  
 na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ"  
 oraz opisany: 'RYS. NR 41'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †  
 250 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Przekrój" nr 23, 1990



122

### ZBIGNIEW LENGREN

(1919 - 2003)

Filutek - historyjka obrazkowa do "Przekroju", nr 2430, 1992 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm  
 sygnowany l.d.: 'LENGREN'  
 opisany u góry: 'p. 2430 str 24 F'  
 na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ"  
 oraz opisany: 'RYS. NR 174'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †  
 250 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Przekrój" nr 24, 1992



123

**ZBIGNIEW LENGREN**

(1919 - 2003)

Filutek - historyjka obrazkowa do "Przekroju", nr 2413, 1991 r.

tusz/papier, 33,5 x 13 cm  
 sygnowany p.d.: 'LENGREN'  
 opisany z boku: 'P. 2534 str 32 F'

**estymacja:** 1 000 - 1 500 PLN †  
 250 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Przekrój" nr 24, 1991



124

**ZBIGNIEW LENGREN**

(1919 - 2003)

Filutek - historyjka obrazkowa do "Przekroju", nr 2245, 1988 r.

tusz/papier, 33,3 x 13 cm  
 sygnowany p.d.: 'LENGREN'  
 opisany z boku: 'P. 2417 (3?) STR 24 F'  
 na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ"'

**estymacja:** 1 000 - 1 500 PLN †  
 250 - 350 EUR

WYDANIA:

- "Przekrój" nr 25, 1988



125

**BOHDAN BUTENKO**

(ur. 1931)

**Gapiszon w garnku ("Makaron") - ilustracja  
do wiersza Jana Brzechwy, około 2010 r.**

akwarela, tusz/papier, 30 x 40 cm  
sygn. w kompozycji po lewej: 'Butenko pinxit'  
opisany ołówkiem p.d.: 'MAKARON 3'  
Ilustracja prasowa do wiersza "Makaron" Jana Brzechwy

**estymacja: 4 000 - 5 000 PLN**  
950 – 1 200 EUR



126

**BOHDAN BUTENKO**

(ur. 1931)

Gapiszon i Matylda, około 2010 r.

akwarela, tusz/papier, 30 x 40 cm  
sygnowany p.d.: 'BUTENKO PINXIT'

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN  
850 - 1 050 EUR

127

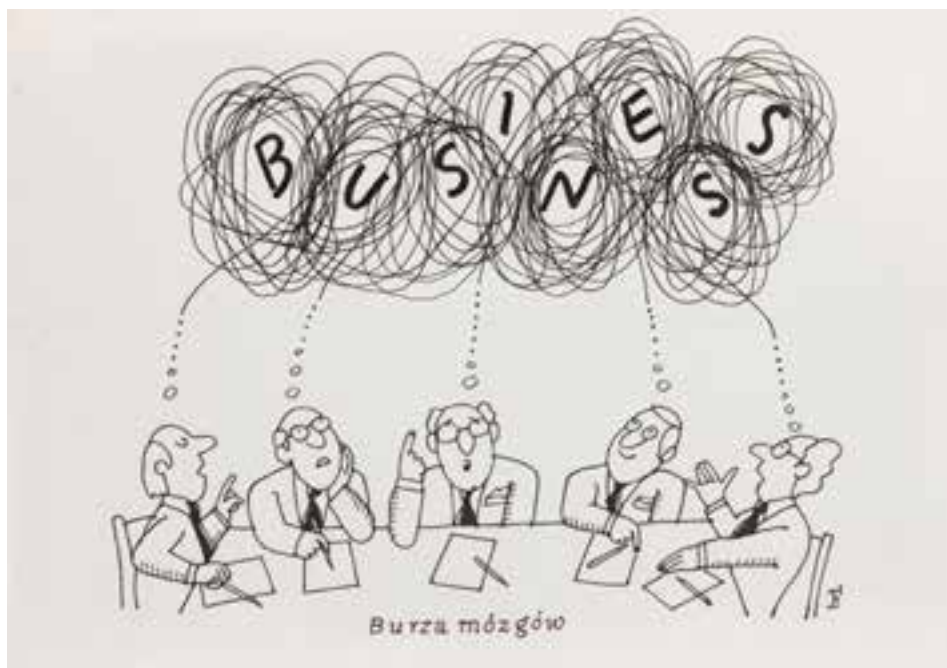
**BOHDAN BUTENKO**

(ur. 1931)

Gapiszon i Strażak, około 2010 r.

akwarela, tusz/papier, 30 x 40 cm  
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN  
850 - 1 050 EUR



128

**JERZY FLISAK**  
(1930 - 2008)

Burza mózgów - ilustracja satyryczna, lata 60. XX w.

tusz/papier, 21 x 30 cm  
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'JF'

estymacja: 500 - 800 PLN †  
150 - 200 EUR



129

**JERZY FLISAK**  
(1930 - 2008)

Prima aprilis - ilustracja satyryczna, lata 60. XX w.

tusz/papier, 21 x 30 cm  
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'JF'

estymacja: 500 - 800 PLN †  
150 - 200 EUR





130

**JERZY FLISAK**

(1930 - 2008)

**Kowalscy mówili że są niewierzący, a robią porządki świąteczne**

akwarela, tusz/papier, 42 x 30,5 cm  
sygnowany monogramem wiązonym l.d.: 'JF'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †  
350 - 500 EUR



131

**ANDRZEJ CZECZOT**  
(1933 - 2012)

"Ułan i Dziewczyna"

akwarela, tusz/papier, 24,5 x 19 cm  
sygn. p.d.: 'czeczot'

estymacja: 800 - 1 500 PLN †  
200 - 350 EUR



132

**JERZY FLISAK**  
(1930 - 2008)

Świątynia dumania

gwasz, kolaż/papier, 36 x 27 cm  
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'JF'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR

133

**ANDRZEJ CZECZOT**

(1933 - 2012)

"Jurkowi Flisakowi pozdrowienia z Sodomy  
zasyła Czeczot", 1976

tusz/papier, 31,5 x 24,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'czeczot 2.XII.76 r.'

estymacja: 500 - 800 PLN †  
150 - 250 EUR



134

**WIESŁAW ROSOCHA**

(ur. 1945)

Projekt ilustracji do polskiej edycji "Playboya"

technika własna/papier, 41,5 x 29 cm

estymacja: 2 500 - 3 500 PLN †  
600 - 850 EUR





135

**EDWARD LUTCZYN**

(ur. 1947)

Victoria regulowana - okładka do czasopisma "Szpilki"

tusz, folia/ tektura, 30 x 20,5 cm  
naddarcie folii w centralnej części kompozycji

estymacja: **800 - 1 500 PLN**  
250 - 350 EUR



136

**JACEK FEDOROWICZ**

(ur. 1937)

Sen Wałęsy

serigrafia/papier, 39 x 29 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jacek Fedorowicz'

estymacja: **800 - 1 500 PLN** †  
250 - 350 EUR

137

**JACEK FEDOROWICZ**

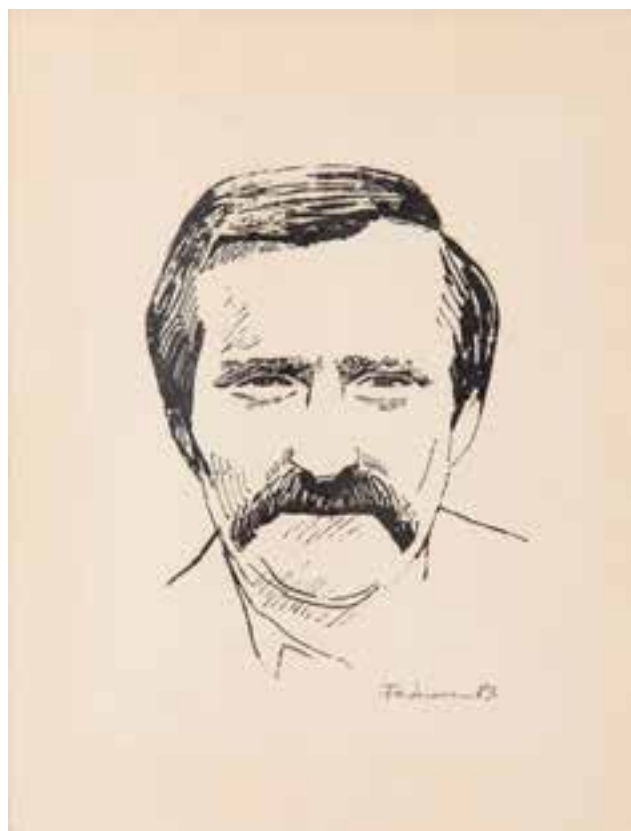
(ur. 1937)

**Lech Wałęsa, 1983 r.**

tusz/papier, 27,3 x 21 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jacek Fedorowicz 83'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †  
300 - 400 EUR



138

**JACEK FEDOROWICZ**

(ur. 1937)

**Wojciech Młynarski, 1984 r.**

serigrafia, serigrafia barwna/papier, 39 x 29 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J.F. 84'

estymacja: 900 - 1 500 PLN †  
250 - 350 EUR





139

**STANISŁAW DĄBROWSKI**  
(1925 - 2011)

"Razem", ilustracja satyryczna, 1994 r.

ołówek, tusz/papier, 20,5 x 29 cm  
sygnowany p.d.: 'Stan'  
opisany na odwrociu: 'St. Dąbrowski | 94 | 9 II 94'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR



140

**STANISŁAW DĄBROWSKI**  
(1925 - 2011)

"Mogę się pojechać z Zachodem...", lata 90. XX w.

tusz/papier, 20,6 x 29,5 cm

estymacja: 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR



141

**STANISŁAW DĄBROWSKI**  
(1925 - 2011)

"-Halo, Ziemia! Odkryliśmy ślady życia. Zostajemy...",  
ilustracja satyryczna, lata 70.-80. XX w.

tusz/papier, 23 x 32,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Stan'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †  
150 - 250 EUR



142

EDWARD LUTCZYN

(ur. 1947)

"Miss Polonia '92" - ilustracja okładkowa do programu konkursu Miss Polonia, 1992 r.

akryl, tusz/papier, 36,5 x 32 cm

estymacja: 800 - 1 500 PLN †  
400 - 500 EUR



Joanna Pilkowska, Bounty, 2019 r.

## MŁODA SZTUKA

**Aukcja 16 kwietnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 5 – 16 kwietnia 2019







Bruno Schulz, „EX LIBRIS EROTICIS” Maksymiliana Goldsteina, 1920 r.

## GRAFIKA ARTYSTYCZNA

**Aukcja 9 maja 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 26 kwietnia – 9 maja 2019





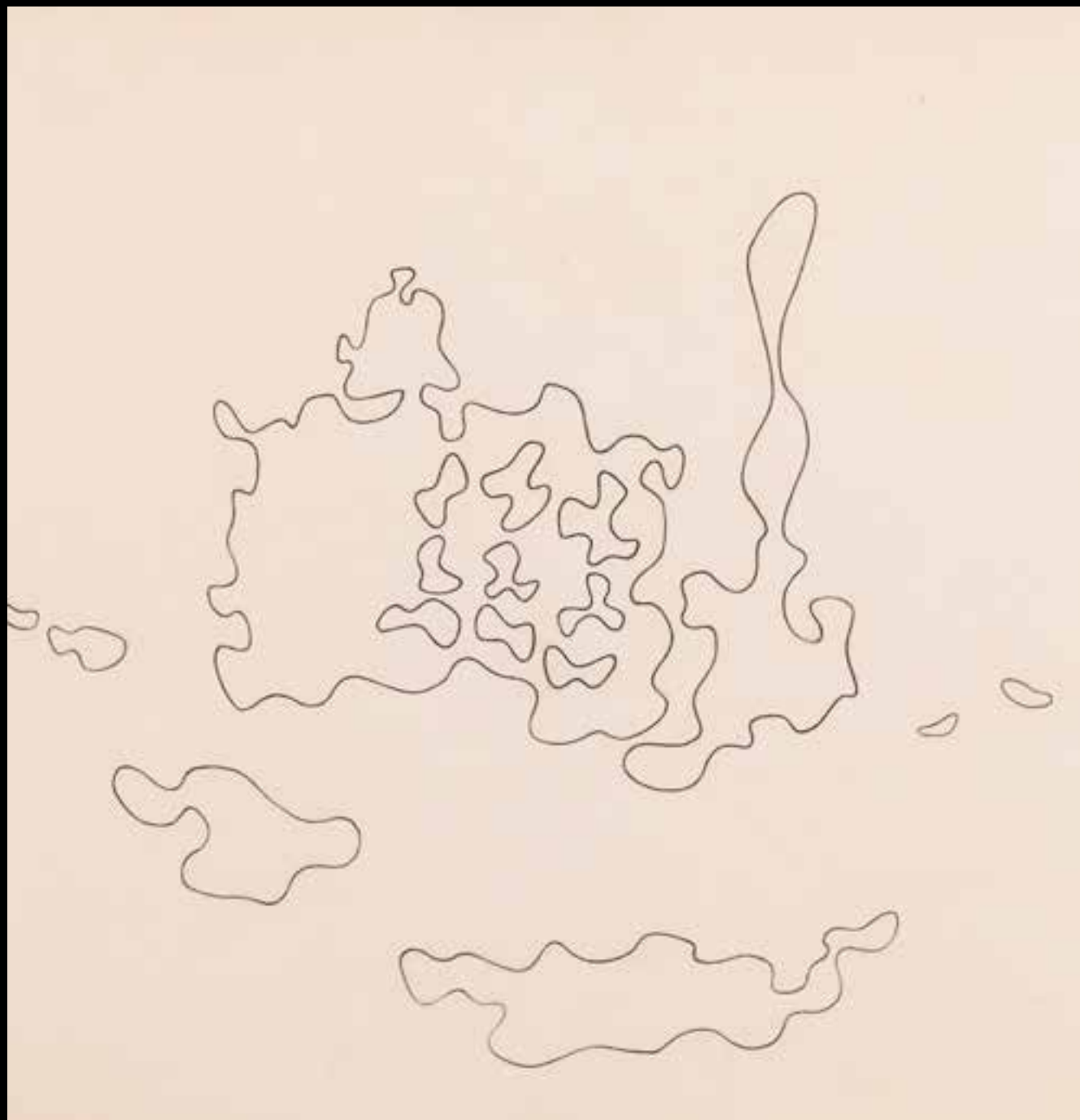
Henryk Hayden, Bukiet kwiatów w wazonie, 1914 r.

## ÉCOLE DE PARIS

**Aukcja 9 maja 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 29 kwietnia – 9 maja 2019





Władysław Strzemiński, Fabryka

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 24 kwietnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 14 – 24 kwietnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Leon Wyczółkowski, Widok na most Dębicki w Krakowie, 1914 r.

## SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 23 maja 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 13 – 23 maja 2019





Erna Rosenstein, „Kwiaty piekła”, ok. 1965 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 30 maja 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 17 – 30 maja 2019





**Galeria DESA BIŻUTERIA**  
działa na polskim rynku nieprzerwanie od ponad pół wieku.

Posiadamy największą w Polsce ofertę luksusowej biżuterii historycznej, głównie z XIX i XX stulecia. W naszej ofercie znajdują się unikatowe wyroby kolekcjonerskie, jak i te o wysokim potencjale inwestycyjnym, zdobione najwyższej klasy kamieniami szlachetnymi. Oferta DESA Biżuteria skierowana jest szczególnie do tych z Państwa, którzy doceniają maestrię najwyższej klasy biżuterii, bądź chcieliby zacząć kolekcjonować czy inwestować swój kapitał w przedmioty o progresywnej wartości. Nasi eksperci służą klientom wiedzą oraz doświadczeniem. Specjalizujemy się także w wycenie biżuterii, pomagamy w jej naprawie i odnowieniu jak również w pomocy przy poszerzaniu prywatnych kolekcji.



Zygmunt Majchrzak, Fotel, XX w.

DESIGN  
SZTUKA WNEŹRZA

**Aukcja 11 kwietnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 29 marca – 11 kwietnia 2019



## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



#### PRACE NA PAPIERZE: **25 KWIETNIA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 15 MARCA 2019**

**kontakt:** Agata Matusielajska a.matusielajska@desa.pl, 539 546 699



#### KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **30 MAJA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 19 KWIETNIA 2019**

**kontakt:** Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



#### NOWE POKOLENIE PO 1989: **13 CZERWCA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 6 MAJA 2019**

**kontakt:** Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



#### FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **17 PAŹDZIERNIKA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 3 WRZEŚNIA 2019**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701





## PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



#### GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 MAJA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 29 MARCA 2019**

**kontakt:** Marek Wasilewicz [m.wasilewicz@desa.pl](mailto:m.wasilewicz@desa.pl), 795 122 702



#### PRACE NA PAPIERZE: 23 MAJA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 12 KWIETNIA 2019**

**kontakt:** Małgorzata Skwarek [m.skwarek@desa.pl](mailto:m.skwarek@desa.pl), 795 121 576



#### XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 6 CZERWCA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 25 KWIETNIA 2019**

**kontakt:** Tomasz Dziewicki [t.dzewicki@desa.pl](mailto:t.dzewicki@desa.pl), 735 208 999



#### AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: 10 GRUDNIA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019**

**kontakt:** Julia Materna [j.materna@desa.pl](mailto:j.materna@desa.pl), 538 649 9458



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.**

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekt katalogowy

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do kwoty wylicytowanej 2 000 euro (opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zainicjowania sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjnera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjner kolejne postępienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postępienia.

cena	postępienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjnera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. karalowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „\*” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.**

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaofiarował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie w estymacjach i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potążyć należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następująca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkola” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



## PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.





# PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko

Ulica

Nr domu  Nr mieszkania  Kod pocztowy -

Adres e-mail

Telefon

## DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy

Ulica

Nr domu  Nr mieszkania  Kod pocztowy -

NIP

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD  (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis).....  Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCYJNA GEOMETRYCZNA .....  Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł  
PRACE NA PAPIERZE .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł  
NOWE POKOLENIE PO 1989 .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł  
ARTOUTLET .....  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł  
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł  
GRAFIKA ARTYSTYCZNA .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis).....  Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł  
PRACE NA PAPIERZE .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł  
ARTOUTLET .....  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł  
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł  
GRAFIKA ARTYSTYCZNA .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA .....  Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł  
BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł  
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE .....  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł  
RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł  
FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA .....  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) .....  60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

- Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
- Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
- Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta

# ZLECENIE LICYTACJI

Komiks i ilustracja • 607KOM013 • 9 kwietnia 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

## Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

DESA Unicum SA, ul. Piękną 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

## WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękną 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL