

DESA
UNICUM

KOMIKS. SUPERBOHATEROWIE

AUKCJA 2 CZERWCA 2020 WARSZAWA





NO, ALE MUSICIE SIĘ BIĆ,
BO TO JEST TAKI
SPORT...

MOŻE NAJPIERW
ZACZNIEMY SIĘ
PRZEZYWAĆ...



BRAWO!
I NARESZCIE!



STÓJCIE! NIE O TO CHODZI.
BOKS TO NIE BIJATYKA!





KOMIKS. SUPERBOHATEROWIE

AUKCJA 2 CZERWCA 2020

CZAS AUKCJI

2 czerwca 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

27 maja - 2 czerwca
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk
tel.: 664 150 862, 22 163 66 54
o.winiarczyk@desa.pl

Maja Lipiec
tel.: 538 647 637, 22 163 67 07
m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

GORĄCO
LEB MI
PEKA ...

... CO SIĘ
DZIEJE ?...
SPAŁEM ...
SPIĘ ?...
NIE ...



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 1 Bogusław Polch, "Wiedźmin", Droga bez powrotu, część I, okładka komiksowa, 1993 **II okładka – strona 1** poz. 12 Henryk Jerzy Chmielewski, "Tytus, Romek i A'tomek", księga VI, Tytus Olimpijczykiem – plansza komiksowa nr 20, 1971 **strona 2** poz. 39 Mieczysław Wiśniewski, "Kapitan Kloss", cz. XII, Noc w szpitalu – plansza komiksowa nr 22, 1973 **strona 6-7** poz. 30 Janusz Christa, "Kajtek i Koko", Zwariowana wyspa I – plansza komiksowa nr 7, 1967 **strona 6** poz. 4 Bogusław Polch, "Funky Koval", Sam przeciw wszystkim, część II – plansza komiksowa, 1985 **strona 112 – III okładka** poz. 3 Bogusław Polch, "Wiedźmin", Granica możliwości – plansza komiksowa, 1991-1995 **IV okładka** poz. 24 Tadeusz Baranowski, "Przepraszamy, remanent" – plansza komiksowa, Świat Młodych, 1976 **tytuł aukcji** Komiks 2 czerwca 2020 **ISBN 978-83-66377-80-6 kod aukcji 742KOM014 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **konsultacje** Wojciech Łowicki **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** Artdruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewski@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MALGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOLTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprznska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



ZAKOŁA „KAKARYKI” CAŁĄ NOC Z TRWO-
GĄ WPATRYWAŁA SIĘ W NIEWIDOCZNY
HORYZONT, NAD KTÓRYM RAZ PO RAZ
UKAZYWAŁO SIĘ JAKIEŚ ŚWIATKO.





INDEKS

Baranowski Tadeusz 18-24

Chmielewski Henryk Jerzy 12-16

Christa Janusz 25-31

Dąbrowski Ryszard 47-48

Janicki Andrzej 57-60

Kasprzak (KAS) Zbigniew 9

Leśniak Tomasz Lew 74

Mazur Maciej 55-56

Niewiadomski Tomasz 71-73

Nowakowski Andrzej Olaf 67-70

Paweł Szarlota 61-66

Polch Bogusław 1-8

Raczkiewicz Tadeusz 51-54

Rosiński Grzegorz 10-11

Szłapa Rafał 49-50

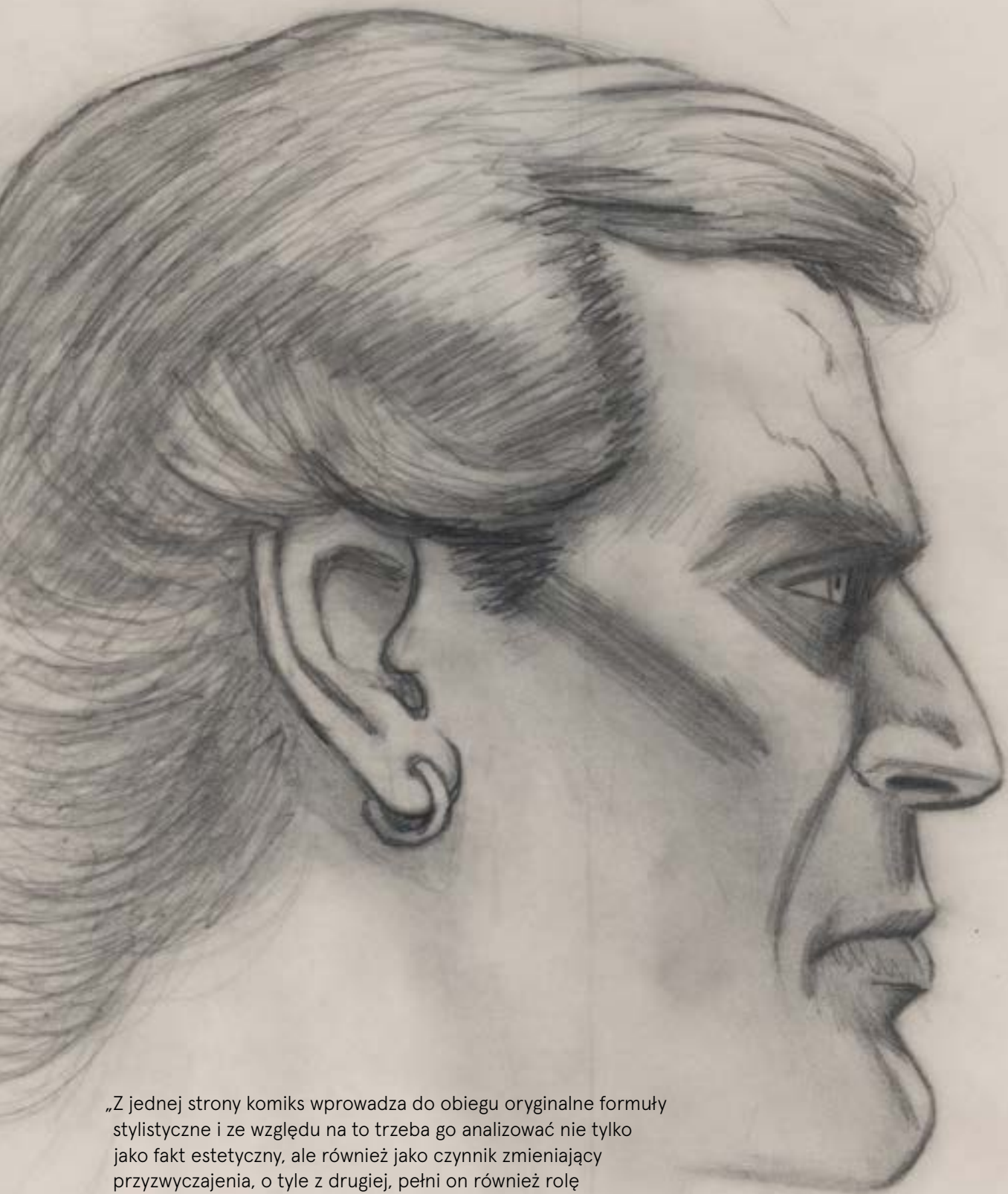
Szyborska Anna Helena 45-46

Szyszko Marek 41-44

Tomaszewski Tomasz 17

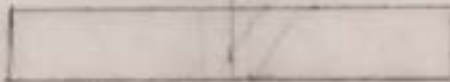
Wiśniewski Mieczysław 36-40

Wójcik Krystyna 32-35



„Z jednej strony komiks wprowadza do obiegu oryginalne formuły stylistyczne i ze względu na to trzeba go analizować nie tylko jako fakt estetyczny, ale również jako czynnik zmieniający przyzwyczajenia, o tyle z drugiej, pełni on również rolę polegającą na homologowaniu i upowszechnianiu formuł stylistycznych, i to zarówno na zasadzie zwykłego zubożania, jak i w ten sposób, że następuje odzysk wartości”.

UMBERTO ECO, JĘZYK KOMIKSU, APOKALIPTYCY I DOSTOSOWANI,
WARSZAWA, 2010, s. 229



POETYKA KOMIKSU

SEMANTYKA KOMIKSU

Komiks wyróżnia symbolika przedstawień, które opierają się na wizualizacji metafor czy porównań. W wyniku rozwoju gatunku powstał kanon środków graficznych, zawierający setki elementów figuratywnych, posiadających określony status ikonologiczny. Te elementy ikonograficzne charakteryzuje łatwość odczytania, ponieważ odwołują się do ogromnego zbioru konwencji, a zatem bardzo szerokiego spektrum symboli. W ten sposób wykształciła się semantyka komiksu – w znaczeniu metaforycznym – bowiem w komiksie występuje język potoczny. Kiedy wyrażenie języka potocznego pojawia się w „dymku”, nabiera znaczenia, które często funkcjonuje wyłącznie w zakresie kodu komiksowego. W ten sposób „dymek” staje się elementem metajęzyka czy wstępnego sygnału, do odczytania znaków w określonym kodzie. Zawiera on w sobie wypowiedzi nie tylko słowne, ale również dźwiękowe, swobodnie poszerzające znaczenia onomatopieczne. Relacja semantyczna zbudowana jest w oparciu o słowo i obraz, które występują jako wzajemnie uzupełniające się znaki.

GRAMATYKA UJĘCIA

Od prostego, dwuwymiarowego ujęcia stopniowo pojawiają się złożone konstrukcje, odwołujące się do dynamiki ujęć filmowych. Niekiedy ekspansja elementów graficznych zdaje się to ignorować, bohaterowie potrafią surrealistycznie przekraczać wyznaczone ramy kadru – dzieje się tak np. w komiksach Tadeusza Baranowskiego. Z kolei dla Bogusława Polcha charakterystyczne są starannie dopracowane ujęcia, upodobanie detalu, przedstawienie znacznie przewyższające wymagania komunikacyjne przekazu, wzbogacające kadr, aby stanowił dzieło samo w sobie.

MONTAŻ

Autorzy montują swoje komiksy, poszukując idealnej ciągłości poprzez jej faktyczny brak – kadry to nie continuum ruchu, ale przejścia, które czytelnik łączy w wyobraźni i postrzega jako całość. W ten sposób w umyśle powstają autorskie obrazy, wypełniające przejścia między poszczególnymi ujęciami, które tworzą dynamiczną opowieść. Stylizacja tej dynamiki posiada ewidentne znamiona stylistyki futurystycznej, choć należy zauważyć, że komiksowe paski poprzedzają doświadczenia futurystów. Język komiksu, jaki obecnie znamy, powstał w następstwie eksperymentów przeprowadzonych w obszarach malarstwa, fotografii i filmu. Podstawą stała się tu wrażliwość szerszej publiczności, tak by graficzne znaki mogły zostać zrozumiane. W sztuce komiksu dochodzi oczywiście do zdarzeń wymykających się ścisłej kategoryzacji, dzięki czemu gatunek intensywnie się rozwija.



Bogusław Polch, zdj. dzięki uprzejmości rodziny

„W PRL-u komiksy były oknem na świat. Nie miały też praktycznie konkurencji, bo Polska była wówczas zamkniętym, ubożuchnym sowieckim krajem z marniutką rozrywką. Wieczna niewydolność socjalistycznego systemu polegała między innymi na tym, że wszystko było racjonowane. Nawet papier. Brakowało książek, komiksów, wszystkiego. Dlatego ludzie je wykupywali”.

BOGUSŁAW POLCH

„Komunizm nie lubił indywidualizmu. Władza ceniła tylko bohatera zbiorowego: masy pracujące. A w komiksie zwykle jest jeden główny bohater. Idea tego medium opiera się na tym, że pojedyncza, wyjątkowa osoba ma jakiś dar, cechę, która pozwala jej zwyciężyć. Takie widzenie świata było w kontrze do bolszewickiej recepcji rzeczywistości. Do dziś przez to pokutuje w Polsce opinia, że komiks jest czymś gorszym na przykład od filmu”.

„(...)Nie kopiuję z założenia. Lubię pracować, wykorzystując luźne skojarzenia. W 'Ekspedycji' rozwiązania architektoniczne musiały iść w inną stronę niż ziemskie, ale prawa cywilizacyjne powinny być podobne. Dlatego na przykład budowle były pionowe, ze względu na brak miejsca. Starałem się maksymalnie różnicować światy, które tworzę, ale jednocześnie dbałem, żeby były spójne wewnętrznie. Dlatego statek kosmiczny insektoidów jest utechnicznoną termitierą”.

„(...)Żeby rysować komiksy, nie trzeba niczego kończyć. Trzeba kochać rysowanie. To kwestia talentu i chęci. Poza Polską wychodziło mnóstwo komiksów i można było uczyć się na nich. Rysunek to też najstarsza forma ludzkiej ekspresji – jest pierwotny na poziomie przekazu i uniwersalny. Idąc do liceum plastycznego, wiedziałem, że chcę robić komiksy. Podobnie Rosiński, z którym siedziałem w jednej ławce. Pokazywaliśmy sobie nawzajem prace, żeby zrobić wrażenie jeden na drugim. Rywalizowaliśmy między sobą, doskonaląc się”.

(Bogusław Polch, źródło: <https://weekend.gazeta.pl/weekend/1,152121,18292105,boguslaw-polch-mialem-gdziesi-cenzure-i-wladze-koscielne.html> (dostęp 10.05.20).

1

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Wiedźmin", Droga bez powrotu, część I - okładka komiksowa, 1993

gwasz, tusz/papier, 34 x 24 cm (arkusz)

sygnowany monogramem i datowany p.d.: 'B'93'

Scenariusz: Andrzej Sapkowski i Maciej Parowski

na odwrociu opis: 'BPOLCH'93', pieczęć artysty oraz opis:

"WIEDŹMIN - DROGA BEZ POWROTU" i 'NIE PRZEGINAĆ!'

estymacja:

8 000 - 14 000 PLN

1 800 - 3 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1993

wyd. II poprawione, 2016

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty





2

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Wiedźmin", Granica możliwości – plansza komiksowa, 1991-1995

tusz/papier, 42 x 30 cm (arkusz)

strona 35

odręczne napisy ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi:
'35 A' oraz '35 B'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 350 - 2 200 EUR

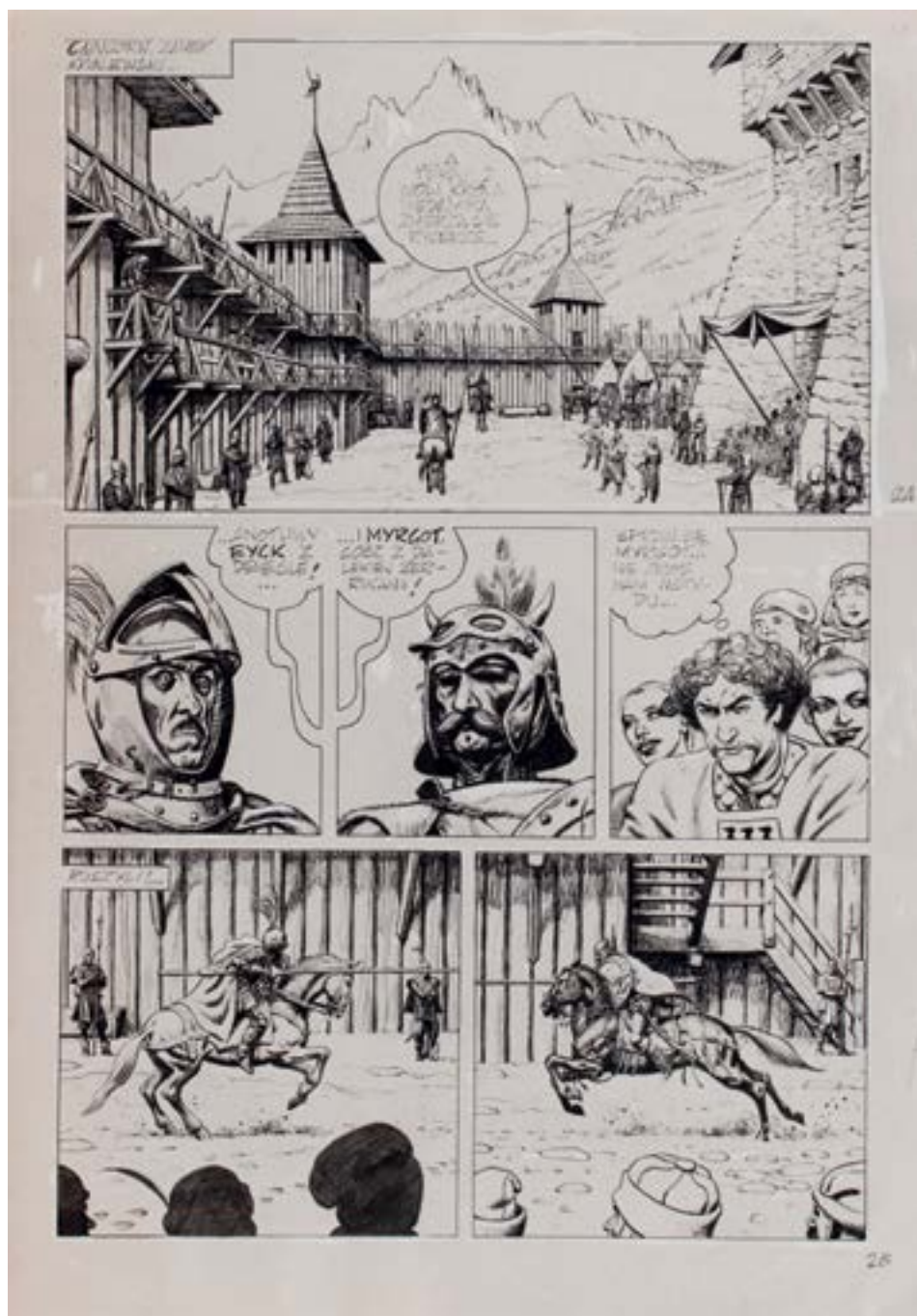
WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1995

wyd. II Ringier Axel Springer Polska, 2016

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



3

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Wiedźmin", Granica możliwości - plansza komiksowa, 1991-1995

tusz/papier, 42 x 30 cm (arkusz)

strona 2

odręczne napisy ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: '2 A' oraz '2 B'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 350 - 2 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i Ska, 1995

wyd. II Axel Springer Polska, 2016

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty

4

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval", Sam przeciw wszystkim, część II - plansza komiksowa, 1985

tusz/papier, 51 x 36 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'FUNKY KOVAL" Vol. 2 "SAM PRZECIW WSZYSTKIM" '85. I POLCH'

strona 32

opisany na odwrociu: 'POLCH', papierowa nalepka oraz pieczęć autorska

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR

WYDANIA:

wyd. I RSW "Prasa-Książka-Ruch" ("Komiks-Fantastyka" nr 2/88), 1988

wyd. II Prószyński i S-ka ("Komiks" nr 2/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



...KORACO
LEB MI
POKA...

...CO SIĘ
DZIEJE?
SPALAM
SPOJE?
NE...



...HALLUCY -
...NIE...
...ZARAZ... ZDRO -
...LI... MNIE... POLI -
...CIS... DOLI... ME
...W... WYKŁ... '79



TO TEN
LKIŁO PŁA -
NETARNY??
- SUSA? BOLI...
WIEC... NE
SPE...



...ALE
TO... WIZURA?
TAK... CZYTY
...NE... ZOB...
...RZYSTA?

...SITMO -
...SPERA W
...PRZESIT...
...ANNA
...RZYWA TY

...CZYSTE
...SZALEN -
...SITMO...



...CO
...ZNOWU?
...EFKAT PAN -
...KRATZA...
...CIS... KTOS
...PRZYWIND.

A
...MOJE
...ZWIĄG -
...WOLAM?
?

* - Ten sam artysta rysował także i poprzednie w tym numerze.



5

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

Funky Koval - szkic ołówkowy postaci

ołówek/papier, 29,5 x 21 cm (arkusz)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



6

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Bogowie z kosmosu", Ekspedycja – plansza komiksowa, około 1978

tusz/papier, 56,5 x 43,5 cm (arkusz)

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 650 – 4 400 EUR

WYDANIA:

Oryginalne wydanie niemieckie wychodziło od 1978 do 1982.

Seria wydana w 12 językach, nakład ponad 5 milionów egzemplarzy.

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty

WYDANIA ALBUMOWE:

Łądowanie w Andach (1978, wyd. polskie KAW 1982)

Ludzie i potwory (1978, wyd. polskie KAW 1984)

Walka o planetę (1978, wyd. polskie KAW 1985)

Bunt olbrzymów (1978, wyd. polskie KAW 1986)

Zagłada Wielkiej Wyspy (1978, wyd. polskie KAW 1987)

Planeta pod kontrolą (1978, wyd. polskie KAW 1990)

Tajemnica piramidy (1982, wyd. polskie KAW 1990)

Ostatni rozkaz (1982, w Polsce nieopublikowany w formie albumowej ze względu na upadłość KAW.

Fragmenty opublikowano w magazynie KRON, 1999)

WYDANIA ZBIORCZE:

Ekspedycja wydanie dwutomowe, wyd. Muza SA, 2003

Ekspedycja. Bogowie z kosmosu wydanie jednotomowe, wyd. Prószyński Media, 2015



7

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot", Pościg - plansza komiksowa, 1989

tusz/papier, 31 x 22 cm (arkusz)

strona 21

na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

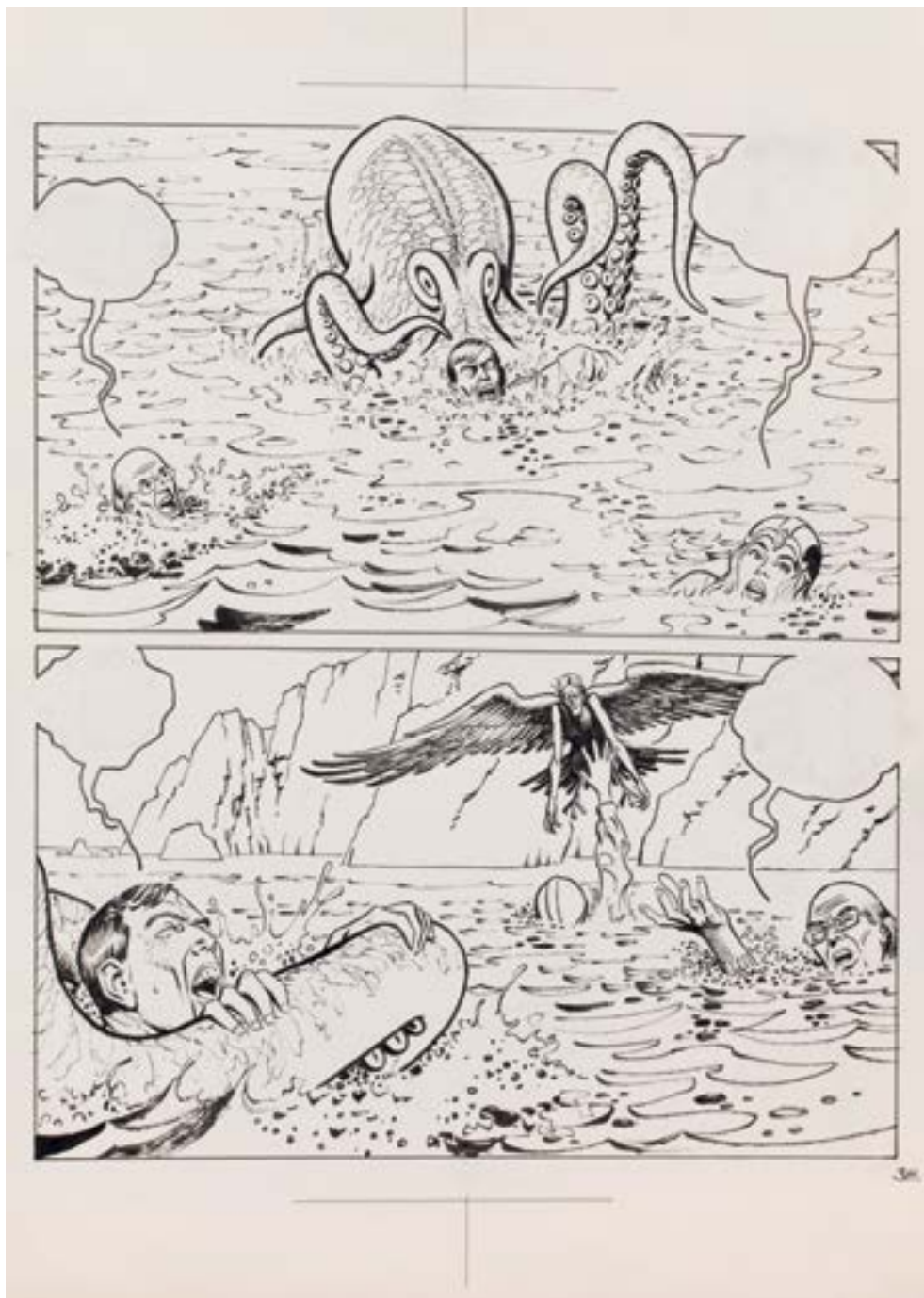
900 - 1 550 EUR

WYDANIA:

wyd. As Editor, 1989

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



8

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot", Pościg - plansza komiksowa, 1989

tusz/papier, 31 x 22 cm (arkusz)

strona 38

na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 550 EUR

WYDANIA:

wyd. As Editor, 1989

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty

9 †

ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)

1955

"Tajemnica czasu" (Secret du temps) - plansza komiksowa, 1999

tusz/papier, 51 x 37 cm

sygnowany przez autora: 'Kas'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 350 - 2 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Le Lombard, 1999

wyd. II Egmont Polska, 2002





Grzegorz Rosiński, Jean Van Hamme, 'Thorgal, Łucznicy', wyd. Orbita, Warszawa 1985, s. 27

10 †

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

"Thorgal", cz. XVI, Wilczyca – plansza komiksowa, 1990

technika mieszana/papier, 30 x 23 cm
strona 37

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

WYDANIA:

wyd. I Le Lombard, 1990

wyd. II Orbita, 1990

wyd. III Egmont Polska, 2003

„Uświadomiłem sobie, że rysując, mogę opowiadać całą historię tak, jakbym pisał książkę, kręcił film, czy wystawiał sztukę w teatrze i że mogę to robić sam, nie potrzebuję do tego bogatego producenta, wystarczy kartka i ołówek”.

GRZEGORZ ROSIŃSKI

źródło: <https://culture.pl/pl/artykul/rosinski-wszyscy-tworcy-sa-dziecmi-w-srodku-wywiad> (dostęp 10.05.20)





Grzegorz Rosiński, Jean. Van Hame, 'Thorgal, Wilczyca', wyd. Orbita, Warszawa 1990, s. 37

11 †

GRZEGORZ ROŚIŃSKI

1941

"Thorgal", cz. IX, Łuczniczcy – plansza komiksowa, 1985

technika mieszana/papier, 28 x 21 cm

strona 27

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

WYDANIA:

wyd. I Le Lombard, 1985

wyd. II Orbita, 1989

wyd. III Egmont Polska, 2002

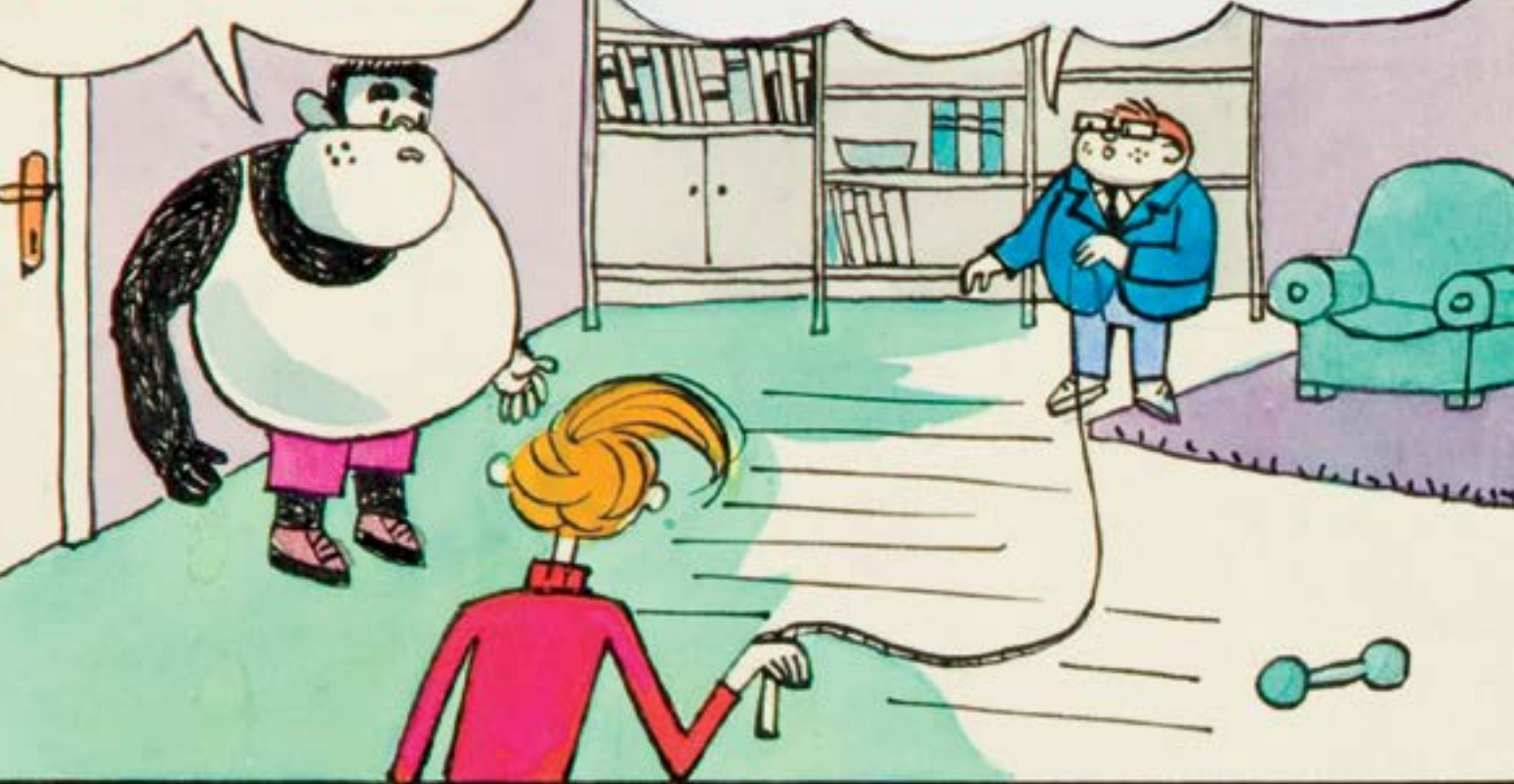
Niemiecki reżyser Florian Henckel von Donnersmarck, laureat nagrody Oscara potwierdził, że powstanie serial opierający się na komiksie Thorgal.

Reżyser jest ogromnie zafascynowany serią komiksów i chce wyreżyserować jak najwięcej odcinków. Osobiście stanie na czele grupy scenarzystów oraz będzie showrunnerem serialu.



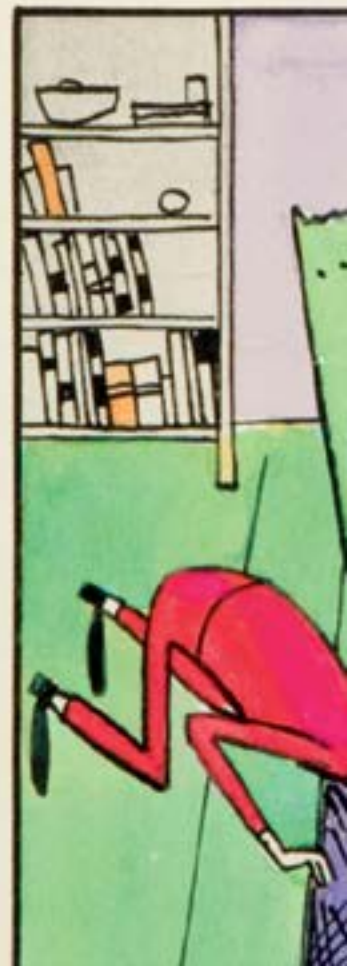
SKAKANKA? NIE
JESTEM DZIEWCZYN-
KĄ, ŻEBY SKAKAĆ
PRZEZ SZNUREK.

TYM ĆWICZENIEM WZMAC-
NIAJĄCYM MIĘŚNIE NÓG
I SERCA. WSZYSCY BOKSE-
RZY ĆWICZĄ, ZE SKAKANKĄ.



WYTEM!

TRZASK!





„Zakaz partii rządzącej o wydawaniu komiksów trwał od 1949 do 1957. Pewnego dnia do redakcji zawitał komiwojazer Jugosłowianin z propozycjami zakupu przez gazetę 'Świat Młodych' licencji na druk komiksów amerykańskich. Sądził, że dlatego nie drukujemy komiksów, bo nie potrafimy ich rysować. Wyprowadziłem go z błędu. Wydawanie komiksów dla polskich czytelników było zakazane, ale zachód korzystał z naszych usług poligraficznych, z usług drukarni. Toteż po cichu mogliśmy rozkoszować się drukowanymi w naszym kraju komiksami przeznaczonymi dla odbiorców zza żelaznej kurtyny. Rysowanie komiksów chodziło za mną latami, ale nie było najmniejszych szans na wydrukowanie ich w kraju. Taka sytuacja nie stwarzała podniecia twórczej do rysowania. Aż tu zmieniła się władza – 24 października 1956 roku cała redakcja 'Świata Młodych' pędziła na plac Defilad, aby wysłuchać nowego przywódcy narodu z nadzieją, że coś się zmieni, że Moskwa nie będzie nam narzucała tak bezpardonowo jak dotąd swojej woli. To był dzień, kiedy komiksy wróciły do łask. Narysowałem historyjkę obrazkową z tekstami w dymkach, Romek i A'Tomek, o temacie kosmicznym. W jednej z rakiet była małpka oczekująca na doświadczalny lot – Tytus. 4 października 1957 roku ZSRR wystrzeliło pierwszego w świecie satelitę ziemskiego, a tu, na stole naczelnego redakcji, leży moja historyjka obrazkowa. Kolegium redakcyjne zdecydowało: 'Puszczamy do druku!'”.

PAPCIO CHMIEL

źródło: <http://www.laviemag.pl/papcio-polskiego-komiksu/>
(dostęp 10.05.20)



12 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI, Tytus Olimpijczykiem - plansza komiksowa nr 20, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

na odwrociu pieczęć: 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja:

16 000 - 28 000 PLN

3 550 - 6 200 EUR

WYDANIA:

- wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1971
- wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1975
- wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979
- wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996
- wyd. V Prószyński i S-ka, 2003
- wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009
- wyd. VII Prószyński i S-ka, 2009
- wyd. VIII Prószyński i S-ka, 2014



13 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI, Tytus Olimpijczykiem – plansza komiksowa nr 10, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

na odwrociu pieczęć: 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja:

16 000 – 28 000 PLN

3 550 – 6 200 EUR

WYDANIA:

- wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1971
- wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1975
- wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979
- wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996
- wyd. V Prószyński i S-ka, 2003
- wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009
- wyd. VII Prószyński i S-ka, 2009
- wyd. VIII Prószyński i S-ka, 2014



14 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV, Tytus geologiem - plansza komiksowa nr 57, 1978-79

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 650 - 3 550 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd. IV Proszyński i S-ka, 2000

wyd. V Proszyński i S-ka, 2009



15 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV, Tytus geologiem - plansza komiksowa nr 4, 1978-79

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd. IV Proszyński i S-ka, 2000

wyd. V Proszyński i S-ka, 2009

16 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV - Tytus geologiem, plansza komiksowa nr 48, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd. IV Proszyński i S-ka, 2000

wyd. V Proszyński i S-ka, 2009



17 †

TOMASZ TOMASZEWSKI

1968

"Tytus - bardzo ważny eksperyment" - plansza komiksowa, 2007

flamaster, ekolina/papier, 29,5 x 21 cm (arkusz)

opisany na odwrociu: 'Rys. Tomasz Tomaszewski | /kolor - antologia/'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR

Komiks jako gatunek posiada autonomiczne elementy strukturalne, oryginalną technikę opartą na istnieniu określonego kodu, mającego źródło w stereotypach i przekonaniach. Nierzadko podejmuje jednak z nimi polemikę, ironizuje, bawi się i lawiruje między tym, co potoczne, a zupełnie nowe. Klasycy polskiego komiksu osiągnęli prawdziwe mistrzostwo w stwarzaniu abstrakcyjnych i niesamowitych treści, w obszarze pojedynczego kadru, gdzie słowo i obraz łączą się fantastycznie. Powstały dzięki temu postacie o charakterystycznych osobowościach, rozmaitych poczuciach humoru i niezwykłych przygodach. Uniwersa w obszarach, w których rozgrywają się ich przygody, zdają się nie mieć granic, podobnie jak wyobrażenia twórców.

PIK & TETE

BARDZO WAŻNY EKSPERYMENT







SoBD
le salon de la BD
au cœur de Paris

ENTRÉE LIBRE →

W ramach 'Salon de la bande dessinée au cœur de Paris' (SoBD) odbyła się wystawa z okazji stulecia komiksu polskiego organizowana przez jeleniogórską Galerię BWA.

SoBD znajduje się w centrum Paryża (Czwarta Dzielnica, Marais), w Halle des Blancs Manteaux. Co roku miejsce odwiedza około 20.000 gości oraz 130 osobistości ze świata komiksu. Dzięki współpracy Galeria BWA oraz SoBD powstała wystawa i obszerny katalog. W ekspozycji udział brali: Katarzyna Babis, Tadeusz Baranowski, Janusz Christa, Jacek Fraś, Krzysztof Gawronkiewicz, Sławomir Jezierski, Joanna Karpowicz, Berenika Kołomycka, Unka Ody, Bogusław Polch, Jakub Rebelka, Marzena Sowa, Aleksandra Spanowicz, Wojciech Stefaniec, Przemysław Truściński.

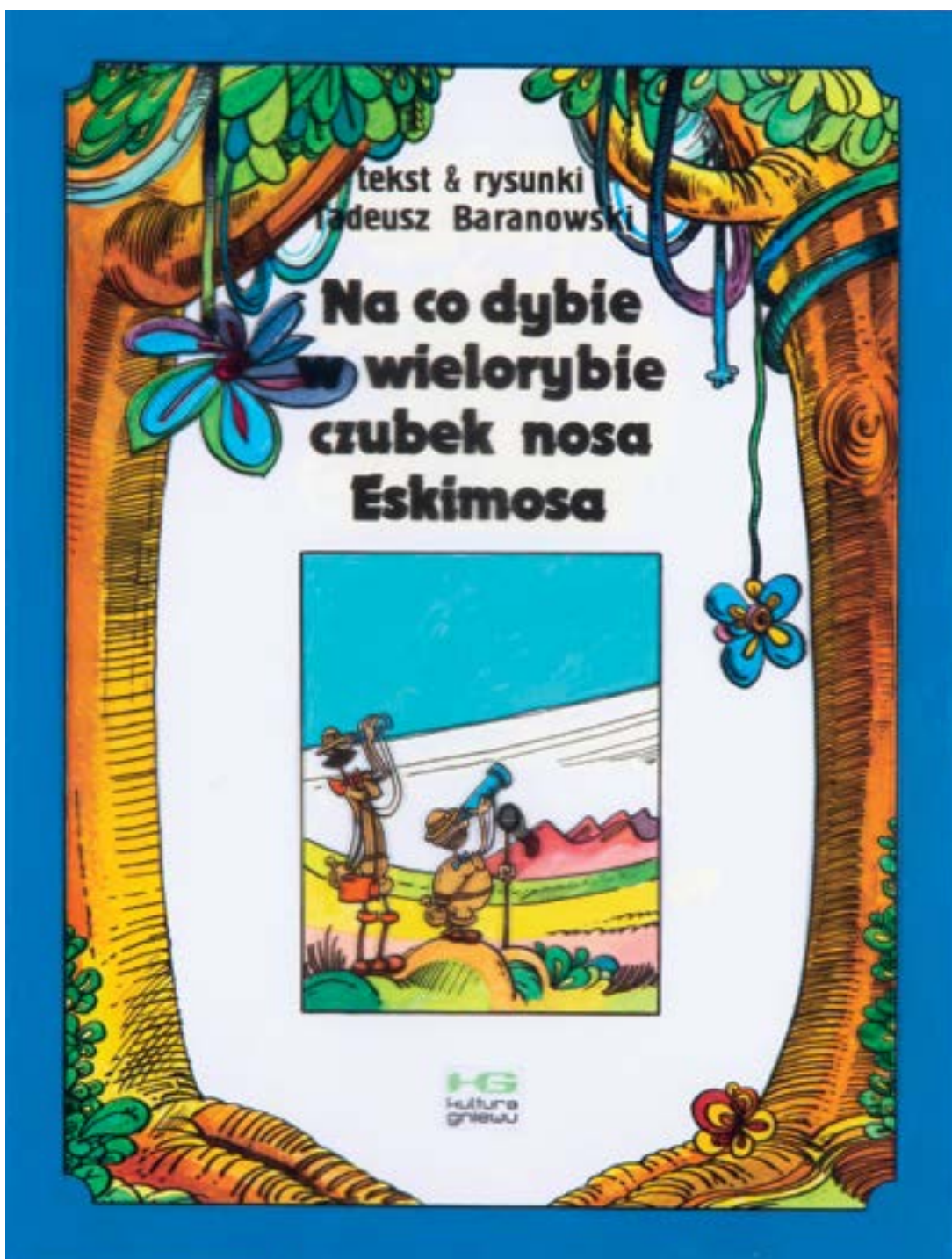


„Moja zagraniczna kariera zaczęła się właściwie zupełnie przypadkowo. Malowałem planszę Grzegorzowi Rosińskiemu i zaniósłem ją do redakcji magazynu 'Tintin'. Była tam też jakaś moja plansza i spodobała się tak bardzo, że następnego dnia czekał już na mnie gotowy do podpisu kontrakt. W magazynie ukazywały się moje komiksy o Nerwosolku i to był na ówczesne czasy olbrzymi sukces. Scenariusze, świetne zresztą, pisał mi Michael Boom. Współpraca układała nam się znakomicie, Boom doskonale rozumiał abstrakcyjnego ducha mojego myślenia”.

TADEUSZ BARANOWSKI

źródło: <https://kzet.pl/2012/05/wywiad-z-tadeuszem-baranowskim/> (dostęp 10.05.20)

Tadeusz Baranowski jest malarzem, ilustratorem, projektantem, twórcą komiksów, absolwentem Wydziału Malarskiego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (pracownia A. Nachta-Samborskiego). Od 1973 przez kilka lat tworzył dla „Świata Młodych”. Projektował szatę graficzną tygodnika „Razem” i pracował w tym piśmie jako grafik, publikując cykl „Razem z Praktycznym Panem”. W 1976 współpracował z „Relaxem”, gdzie pojawiły się jego komiksy, m.in. „Orient-Men”. Stworzył tak popularne postacie, jak: profesor Nerwosolek, czy Kudłaczek i Bąbelek. W latach 80. komiksy Baranowskiego trafiły do albumów. Część z nich była przedrukami ze „Świata Młodych”, część została do pierwotnego scenariusza narysowana całkiem od nowa. Od 1998 współpracował przez rok ze „Światem Komiksu”. Był autorem pierwszego logo magazynu i jego szaty graficznej. W 2005 rozpoczął bezprecedensowy projekt, sam autor przy wsparciu fanów i czytelników wydał pożegnalny, kolekcjonerski album, w którym profesorek Nerwosolek i Entomologia udają się na zasłużoną komiksową emeryturę. Album zatytułowany był „Tffffuj! Do bani z takim komiksem”. Wypracował sobie niepowtarzalny i pełen wyobraźni styl. Jego nieszablony, inteligentny, wielowarstwowy humor zyskał rzesze miłośników. W 2007 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



18

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa" – strona tytułowa

blaudruk, akwarela/folia celoidowa, 32,5 x 29,5 cm

sygnowany: 'TADEUSZ BARANOWSKI, STRONA TYTUŁOWA ALBUMU WYD. "KULTURA GNIEWU"'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 350 - 2 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Kultura Gniewu, 2018

POCHODZENIE:

zbiory artysty



19 †

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Kudłaczek i Bąbelek" - podwójny portret, 2013

tusz/papier, 28,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany: 'T. BARANOWSKI, 2013'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 350 - 1 800 EUR



2-4r (bardzo) dopracowana 2. wersja (czarna) przy okazji
 100% bez zmian i poprawek "nowy" wydanie dla większej czytelności
 na przestrzeni lat (znowelizowane) (znowelizowane) z korekturą literacką

BARANOWSKI, T. Wypadek z siłowni / 100% dopracowana 2. wersja (czarna) przy okazji 100% bez zmian i poprawek "nowy" wydanie dla większej czytelności na przestrzeni lat (znowelizowane) (znowelizowane) z korekturą literacką

20

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Na wypadek wszelki woda, soda i Bąbelki" – plansza komiksowa z wszystkimi bohaterami, 2010

akwarela/papier, 36,6 x 27 cm

sygnowany: 'T. BARANOWSKI, PLANSZA Z ALBUMU LIMITOWANEGO "NA WYPADEK WSZELKI. WODA SODA I BĄBELKI" 2010'

estymacja:

8 000 - 14 000 PLN

1 800 - 3 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Ongrys, 2010

POCHODZENIE:

zbiory artysty

23



21

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Na wypadek wszelki woda, soda i Bąbelki" – plansza komiksowa, 2010

akwarela/papier, 36,6 x 27 cm
sygnowana przez autora

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 350 – 2 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Ongrys, 2010

POCHODZENIE:

zbiory artysty

22

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Do bani z takim komiksem" – okładka komiksu wyd. II

akwarela/papier, 30,5 x 25 cm

Pierwszy album pożegnalny

sygnowany: 'T. BARANOWSKI – OKŁADKA DO ALBUMU:

"DO BANI Z TAKIM KOMIKSEM" (KULTURA GNIEWU)'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

WYDANIA:

wyd. I Kultura Gniewu, 2005

wyd. II Kultura Gniewu, 2020

POCHODZENIE:

zbiory artysty



T. BARANOWSKI - OKŁADKA DO ALBUMU:
"DO BANI Z TAKIMI KOMIKSAMI" (KURCZAKOWICZ)



23 †

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Do bani z takim komiksem" - szkic okładki wyd. I, 2005

ołówek/papier, 29,6 x 21 cm (arkusz)
opisany ołówkiem l.d.: 'SZKIC MYŚZI NA OKŁADKĘ',
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'T. BARANOWSKI 2005 R.'

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

350 - 550 EUR

WYDANIA:

wyd. I Kultura Gniewu, 2005

wyd. II Kultura Gniewu, 2020



24

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Przepraszamy, remanent" – plansza komiksowa, 1976

akwarela, blaudruk, folia/papier, 32,5 x 24,5 cm

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Bea, 1990

wyd. II Ongrys, 2017

POCHODZENIE:

zbiory artysty

25 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Łabędź" – plansza komiksowa z magazynu "Relax", 1978

akwarela/papier, folia celuloidowa, 30 x 21 cm

estymacja:

3 500 – 4 800 PLN

800 – 1 100 EUR

WYDANIA:

"Relax", 1978

„Miło było patrzeć jak przy kioskach po 'Wieczór Wybrzeża' ustawiają się olbrzymie tłumy i jak zauważyłem, ludzie zaczęli czytać od tylnej strony, od tych moich pasków. To było bardzo sympatyczne”.

„Do dziś dnia ukazało osiem milionów sztuk moich komiksów, w związku z czym ja się nie palę do jakichś wystaw, bo nie wiem, czy miałbym wystawę, na której byłoby osiem milionów ludzi i to co najmniej osiem, bo każdy zawsze pożyczał to innym”.

JANUSZ CHRISTA

Jeden z największych polskich twórców komiksu, rysownik i scenarzysta. Stworzył prawie 5000 komiksowych pasków, 700 plansz i olbrzymią ilość ilustracji. Wydał około 40 albumów komiksowych w łącznym nakładzie 10 milionów egzemplarzy. Autor jednej z najpopularniejszych polskich serii komiksowych – „Kajko i Kokosz” oraz „Kajtek i Koko”. Jako rysownik zadebiutował w 1956 na łamach miesięcznika „Jazz” całostronicowym komiksem bez dymków „Opowieść o Armstrongu”, następnie publikował w magazynie „Przygoda” jednostronicowe historyjki o dwóch chłopcach, Kuku Ryku. W 1958 Christa związał się z „Wieczorem Wybrzeża” i drukował w nim najpierw przygody „Kajtka-Majtka”, potem „Kajtka i Koka” (z najdłuższą polską epopeją komiksową „W Kosmosie”). W 1975 serię przeniósł do „Świata Młodych”, a wkrótce potem do magazynu „Relax”. Na początku lat 90. XX wieku przestał tworzyć. Odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



DZI-
WNA
JAKAS
SPRA-
WA.

TO PRAWDA. PTACT-
NO NOCA ZAZHYCZAJ
SPI. MIKEM
KIEDYS
KURE...



PRÓBOWALIŚMY
KARMIC GO
CHLEBEM,
BUBA CHCIAŁ
MU NAWET
DAĆ CUKIERKA,
LECCY PTAK
ODRZUCIŁ NASZ
POCZĘSTUNEK.



CZEGO
MOŻE
OD NAS
CHCIEĆ.

MYŚLE, ŻE
TO JEST
ZAKLETY
KSIĄŻE.
KTÓRY ZA-
MIERZA NAM
WSKAZAĆ MIEJ-
SCA UKRYTYCH
SKARBÓW.



KABEDŹ NIE ODDALA-
JĄC SIĘ OD KODZI,
PROWADZIŁ NAS W
KIERUNKU DUŻYCH
KĘPY SZUWARÓW.



TAM COŚ JEST!
DĄDŁA LA-
TARKE!



ALEŻ TO JEGO
SAMICA! WYGLĄ-
DA NA CHORĄ.

ZDARZE MI
SIĘ, ŻE UWIE-
ŻA W
SZUWARACH.



WCIĄGNĘLIŚMY KABEDZICĘ,
DO KODZI. TU SPOSTRZĘGLIŚMY,
ŻE KAPY MA OBLATANE LINKĄ.
BYŁA TO TAK ŻYWA, PŁYWA
PRZYRZĄD UŻYWANY PRZEZ
KUCOWNIKÓW DO POCZUWU
WĘGORZY.



26 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz", Dzień Śmiechały - plansza komiksowa 22-A, 1982

akwarela/papier, 24 x 36,5 cm

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1984

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003



27 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz", Festiwal czarownic – plansza komiksowa nr 27-A, 1982

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 25 x 36,5 cm

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN

550 – 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1984

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003



28 †

JANUSZ CHRISTA

1934–2008

"Kajko i Kokosz", Szranki i konkury – plansza nr 156, 1973–74

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:

1 800 – 3 500 PLN

400 – 800 EUR

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża" 29.05.1973–15.07.1974

"Express Poznański" 28.07.1973–18.12.1974

"Wieczór Wybrzeża" 31.05.1985–30.09.1986

wyd. I KAW 1985 [cz. 1], 1989 [cz. 2]

"Dziennik Bałtycki" 23.03.1996–19.04.1997

"Dziennik Bałtycki" 15.04.2006–14.06.2008

wyd. II Egmont 2005, 2009 [cz.1], 2010 [cz.2], 2011 [cz.3]

wyd. III Woblink 2011 [cz.1–3]



29 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko", Zwariowana wyspa I - plansza komiksowa nr 6, 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

na odwrociu nr planszy '6'

Pasek komisowy z Wieczoru Wybrzeża dopasowany do wydania albumowego

estymacja:

1800 - 3 200 PLN

400 - 750 EUR

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża", 137 odcinków, 07.06.1967-17.11.1967

"Kurier Szczeciński", (jako 'Niezwyczajna wyspa'), 135 pasków, 1983-17.04.1984

wyd. I Zespol, 1990 (2 tomy) - 124 paski

wyd. II Egmont, 2005 (w tomie "Kajtek i Koko w Londynie") - 126 pasków

wyd. III Egmont 2011 (w tomie "Kajtek i Koko w Londynie") - 126 pasków



30 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko", Zwariowana wyspa I - plansza komiksowa nr 7, 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm
na odwrociu nr planszy 17

Pasek komisowy z Wieczoru Wyrzeża dopasowany do wydania albumowego

estymacja:

1 800 - 3 200 PLN

400 - 750 EUR

WYDANIA:

"Wieczór Wyrzeża", 137 odcinków, 07.06.1967-17.11.1967

"Kurier Szczeciński", (jako "Niezwyczajna wyspa"), 135 pasków, 1983-17.04.1984

wyd. I Zespoł, 1990 (2 tomy) - 124 paski

wyd. II Egmont, 2005 (w tomie "Kajtek i Koko w Londynie") - 126 pasków

wyd. III Egmont, 2011 (w tomie "Kajtek i Koko w Londynie") - 126 pasków



31 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko", Na tropach Pitokantropa - plansza komiksowa nr 96, 1964-65

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża", 14.04.1964-06.07.1965

"Giełda Komiksów", 1-6-1998-2001

wyd. I Egmont, 2001

wyd. II Egmont, 2007



32 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop" - plansza komiksowa, 1974-75

ołówek, tusz/papier, 45,5 x 35 cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

WYDANIA:

"Express Ilustrowany", 1974



33 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop" - plansza komiksowa, 1974-75

ołówek, tusz/papier, 45,5 x 35,5 cm

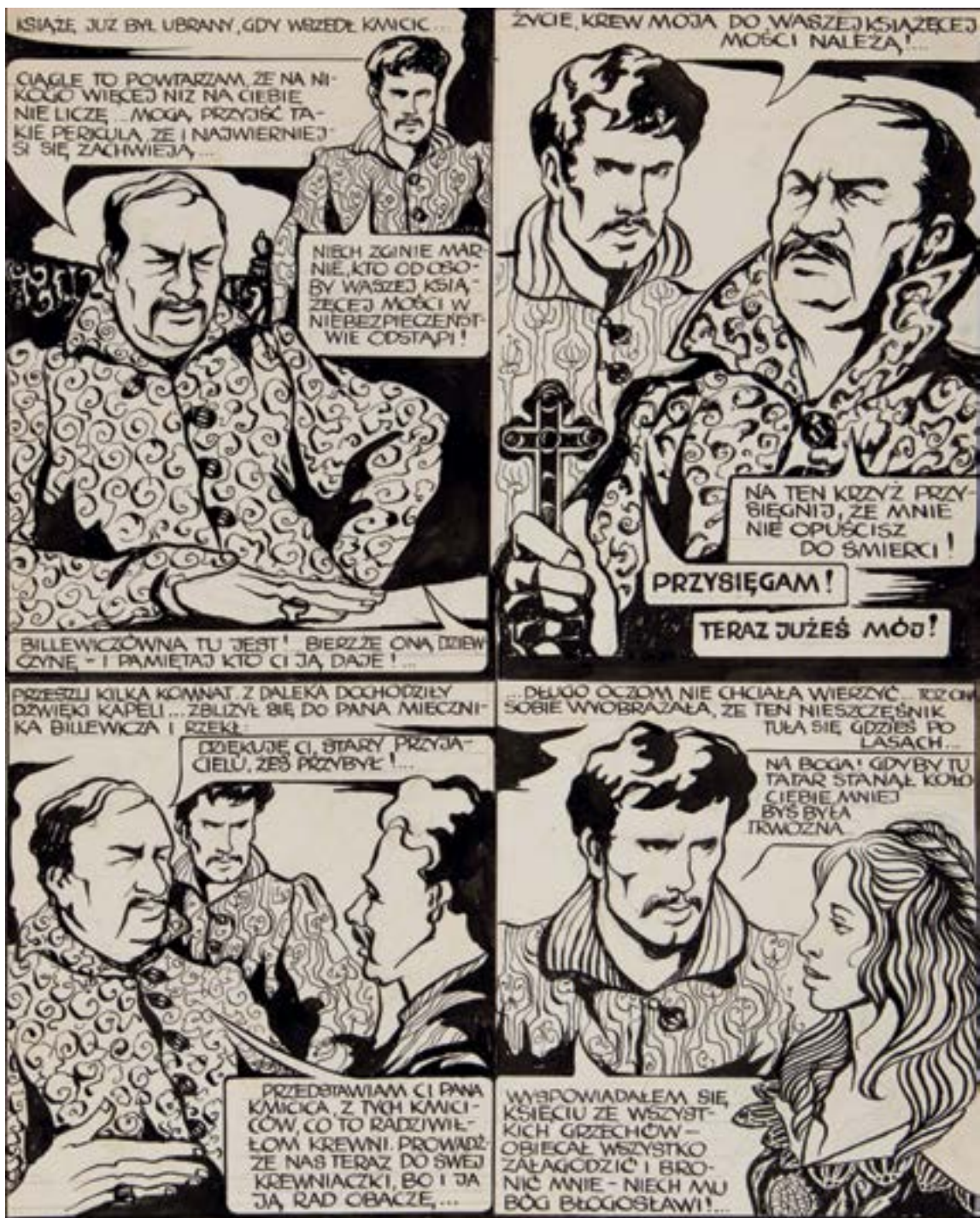
estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

WYDANIA:

"Express Ilustrowany", 1974



34 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop" - plansza komiksowa, 1974-75

otówek, tusz/papier, 44 x 35,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

WYDANIA:

"Express Ilustrowany", 1974



35 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop" - plansza komiksowa, 1974-75

ołówek, tusz/papier, 44,5 x 35 cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

WYDANIA:

"Express Ilustrowany", 1974

36 †

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

1925–2006

"Kapitan Kloss", cz. XVI, Spotkanie na zamku - plansza komiksowa nr 24, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 350 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2001

wyd. IV Super-Express, 2007

„Kino i komiks, działając łącznie, zmusiły człowieka Zachodu do zrewidowania jego sposobów percypowania otaczającej go rzeczywistości”.

MIECZYŚLAW PORĘBSKI, IKONOSFERA, WARSZAWA, 1972, s. 9





37 †

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss", cz. XIV, Żelazny krzyż – plansza komiksowa nr 15, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
800 - 1 350 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1973
wyd. II Sport i Turystyka, 1988
wyd. III Muza, 2002
wyd. IV Super-Express, 2007



38 †

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss", cz. XIV, Żelazny krzyż – plansza komiksowa nr 30, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 350 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



39 †

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss", cz. XII, Noc w szpitalu – plansza komiksowa nr 22, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,7 cm

estymacja:

3 800 - 6 000 PLN

850 - 1 350 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1987

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



40 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss", cz. XV, Tajemnica profesora Riedla – plansza komiksowa nr 4, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,4 cm

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 350 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



41 †

MAREK SZYSZKO

1951

"Wyspa skarbów" - plansza komiksowa, 1989

ołówek, tusz/papier, 30 x 21 cm (arkusz)
strona 8

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Sport i Turystyka, 1989



42 †

MAREK SZYSZKO

1951

"Tajemnica kipu" - plansza komiksowa, 1978-80

tusz/papier, 58 x 41 cm (arkusz)

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

550 - 750 EUR

WYDANIA:

"Relax" 1978-1980



43 †

MAREK SZYSZKO

1951

"Pięć kroków wstecz" - plansza komiksowa nr 8, 1978

tusz/papier, 49,8 x 34,6 cm
strona 23

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
550 - 700 EUR

WYDANIA:
"Relax" nr 6, 1978



44 †

MAREK SZYSZKO

1951

"Lew z brązu" – plansza komiksowa nr 7, 1978

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 29 x 21 cm
na odwrociu opisany: "Relax 7 str 27"

WYDANIA:
"Relax" nr 20, 1978

estymacja:
1200 - 2 400 PLN
300 - 550 EUR



45 †

ANNA HELENA SZYMBORSKA

1982

"Kapitan Żbik 6", Wzywam 0-21 - okładka, 2015

akryl/papier, 41,5 x 30 cm

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

650 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Ongrys, 2015



46 †

ANNA HELENA SZYMBORSKA

1982

"Tajfun" - fanart, 2019

tusz/papier, 42 x 30 cm

fanart przedstawiający bohatera stworzonego przez Tadeusza Raczkiewicza

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

350 - 550 EUR



47 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Likwidator", Sprzątanie Polski – plansza komiksowa, 2009

flamaster, tusz/papier, 29,5 x 21 cm (arkusz)

estymacja:

600 – 1200 PLN

150 – 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Zielony Front, 2009



48 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Likwidator", Zielona Gwardia – plansza komiksowa, 2005

tusz/papier, 29,5 x 21 cm (arkusz)

numerowany p.d.: '56' str. 70

estymacja:

600 – 1200 PLN

150 – 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Zin Zin Press, 2005



49 †

RAFAŁ SZŁAPA

1976

"Bler", Lepsza wersja życia - plansza komiksowa nr 33, 2010

tusz/papier, 43 x 27,9 cm
sygnowany: 'Rafał Szłapa'

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

350 - 550 EUR

WYDANIA:

wyd. Blik Studio, 2010



50 †

RAFAŁ SZŁAPA

1976

"Bler", Lepsza wersja życia - plansza komiksowa nr 06, 2010

tusz/papier, 43 x 27,9 cm
sygnowany: 'Rafał Szłapa'

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR

WYDANIA:

wyd. Blik Studio, 2010



51 †

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajfun", Na tropie Skorpiona - plansza komiksowa nr 35, 1987

tusz/papier, 43,5 x 33,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'
na odwrociu pieczęci wydawnictwa 'Express'

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

550 - 800 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1987

"Express Ilustrowany", 1988

wyd. I Mandragora, 2006





52 †

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajemnica kamiennego lasu" - plansza komiksowa nr 49, 1986

tusz/papier, 22 x 34 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiwicz'
na odwrociu pieczęci wydawnictwa 'Express'

estymacja:

800 - 1 400 PLN

200 - 350 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1986

"Express Ilustrowany", 1987

53 †

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajemnica Johna Keitha" - plansza komiksowa nr 8, lata 70. XX w.

tusz/papier, 41,5 x 30 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



54 †

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Fara", Brama do gwiazd - plansza komiksowa nr 23, 2010

tusz/papier, 42 x 30 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'

estymacja:

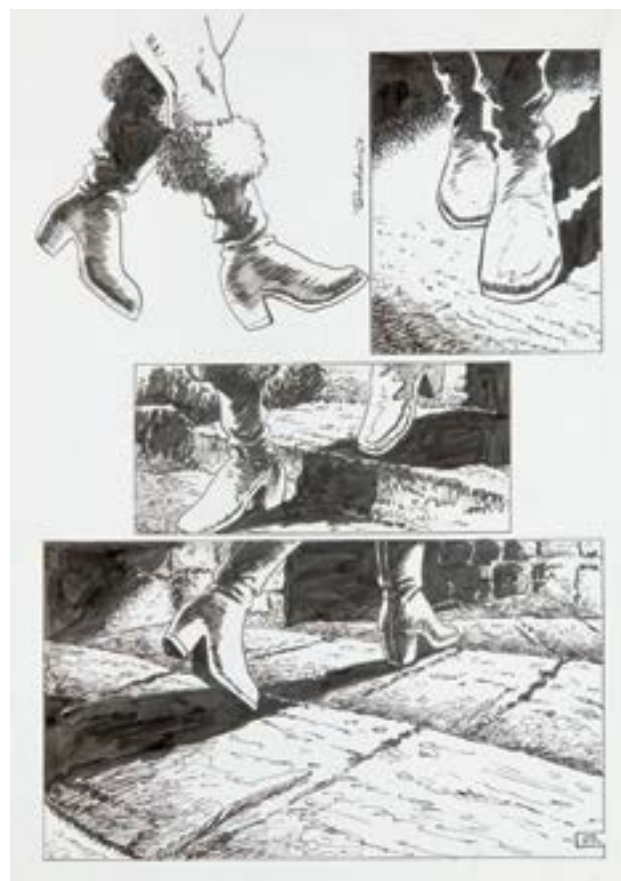
800 - 1 600 PLN

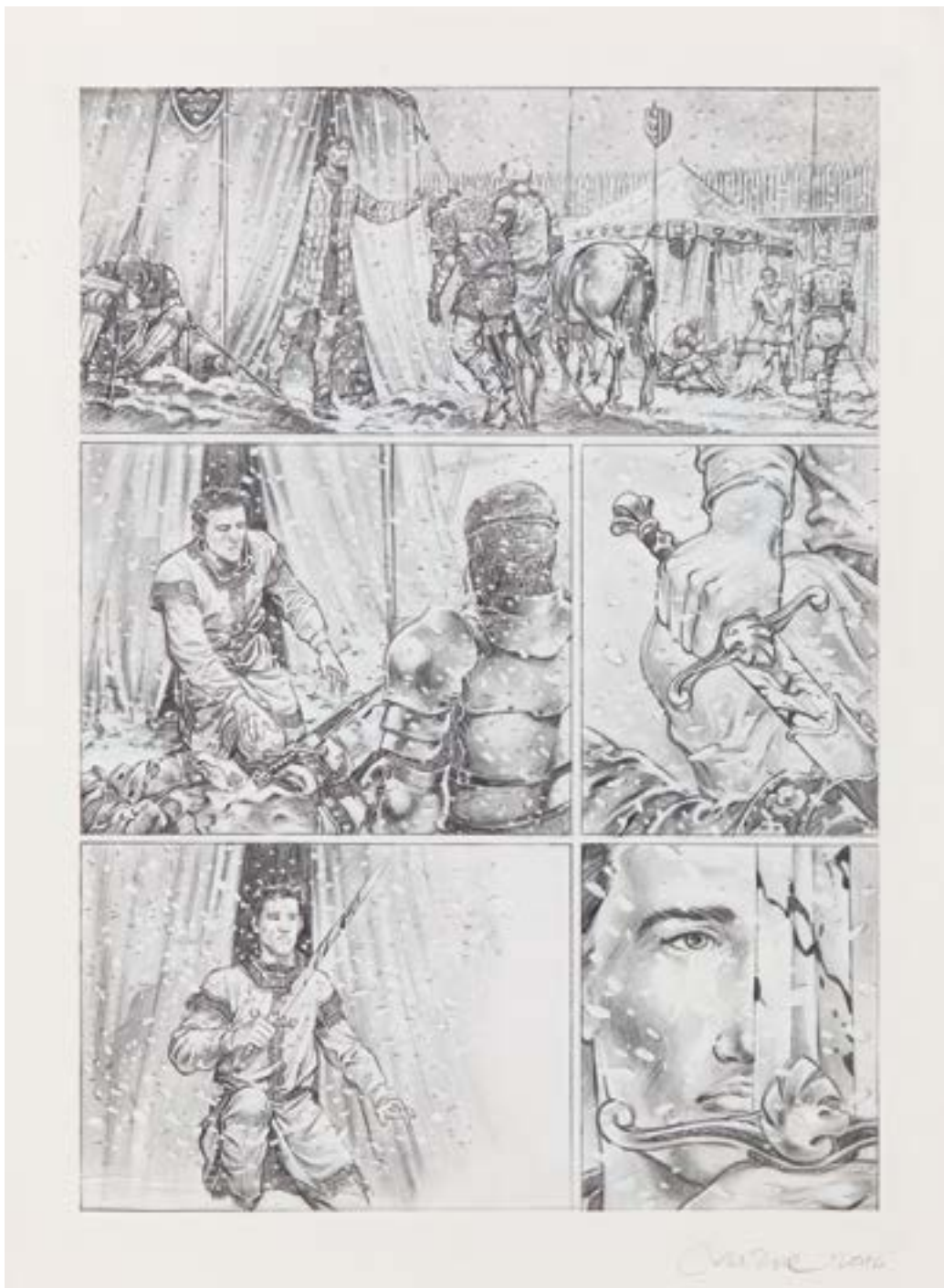
200 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I FTF Wydawnictwo Prywatne, 2010 (Bruksela)

wyd. II FTF Wydawnictwo Prywatne, 2010 (Polska)





55 †

MACIEJ MAZUR

1971

"Paladyn" - plansza komiksowa, storyboard, 2014

gwasz, ołówek/papier, 45 x 33 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'MAZUR 2014'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



56 †

MACIEJ MAZUR

1971

"Komisarz Żbik", Tajemnicza rezydencja - plansza nr 2, 2007

tusz/papier, 41 x 27,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'MAZUR 2007'

estymacja:
1200 - 1600 PLN
300 - 400 EUR



57 †

ANDRZEJ JANICKI
1966

"Aurora", Black or White - plansza komiksowa, 2000

tusz/papier, 42 x 30 cm (arkusz)

str. 25

Aurora: Black or White

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR

Współautor Michał 'Śledziū' Śledziński

WYDANIA:

wyd. Niezależna Prasa, 2000



58 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

"Red" - okładka komiksu, 2017

tusz/papier, 42 x 30 cm

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

350 - 550 EUR

WYDANIA:

wyd. Ongrys, 2017



Porównaj: Okładka wydanego komiksu



59 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

"Aurora", W przebraniu - plansza komiksowa, 1995-98

tusz/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)

opisany na odwroci: 'AURORA 4 | STR. 17 | A. JANICKI | J. MICHALSKI'

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

350 - 550 EUR

Współautor Jacek Michalski

WYDANIA:

wyd. Ongrys, 2017



60 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

"Kranz" - plansza komiksowa, 2003

tusz/papier, 41,5 x 29,5 cm (arkusz)

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

350 - 550 EUR

WYDANIA:

"Świat Komiksu" nr 31, 2003



61 †

SZARLOTA PAWEL

1950-2018

"Jonka, Jonek i Kleks", Czarodziejski flet – plansza komiksowa

tusz/papier, 29 x 22 cm
str. 47

estymacja:
2 400 – 3 500 PLN
550 – 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980
wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985
wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. IV Egmont, 2012



62 †

SZARLOTA PAWEŁ

1950-2018

"Jonka, Jonek i Kleks", Smocze Jajo – plansza komiksowa nr 35, 1986

gwasz, tusz/papier, 28,2 x 22,5 cm

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN

550 – 800 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1986

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987

wyd. III Egmont, 2012



63 †

SZARLOTA PAWEL

1950-2018

"Jonka, Jonek i Kleks", Czarodziejski flet – plansza komiksowa, 1980

akwarela/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 22 cm
strona 47

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980
wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985
wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. IV Egmont, 2012



64 †

SZARLOTA PAWEŁ

1950-2018

"Jonek, Jonka i Kleks", Czarodziejski flet - plansza komiksowa, 1980

tempera/papier, 29,5 x 22 cm

strona 38

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988

wyd. IV Egmont, 2012



65 †

SZARLOTA PAWEŁ

1950-2018

"Kubuś i Malwina", Orkiestra podwórkowa - plansza komiksowa nr 5, 1992

tusz/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.S. PAWEŁ 93'

estymacja:

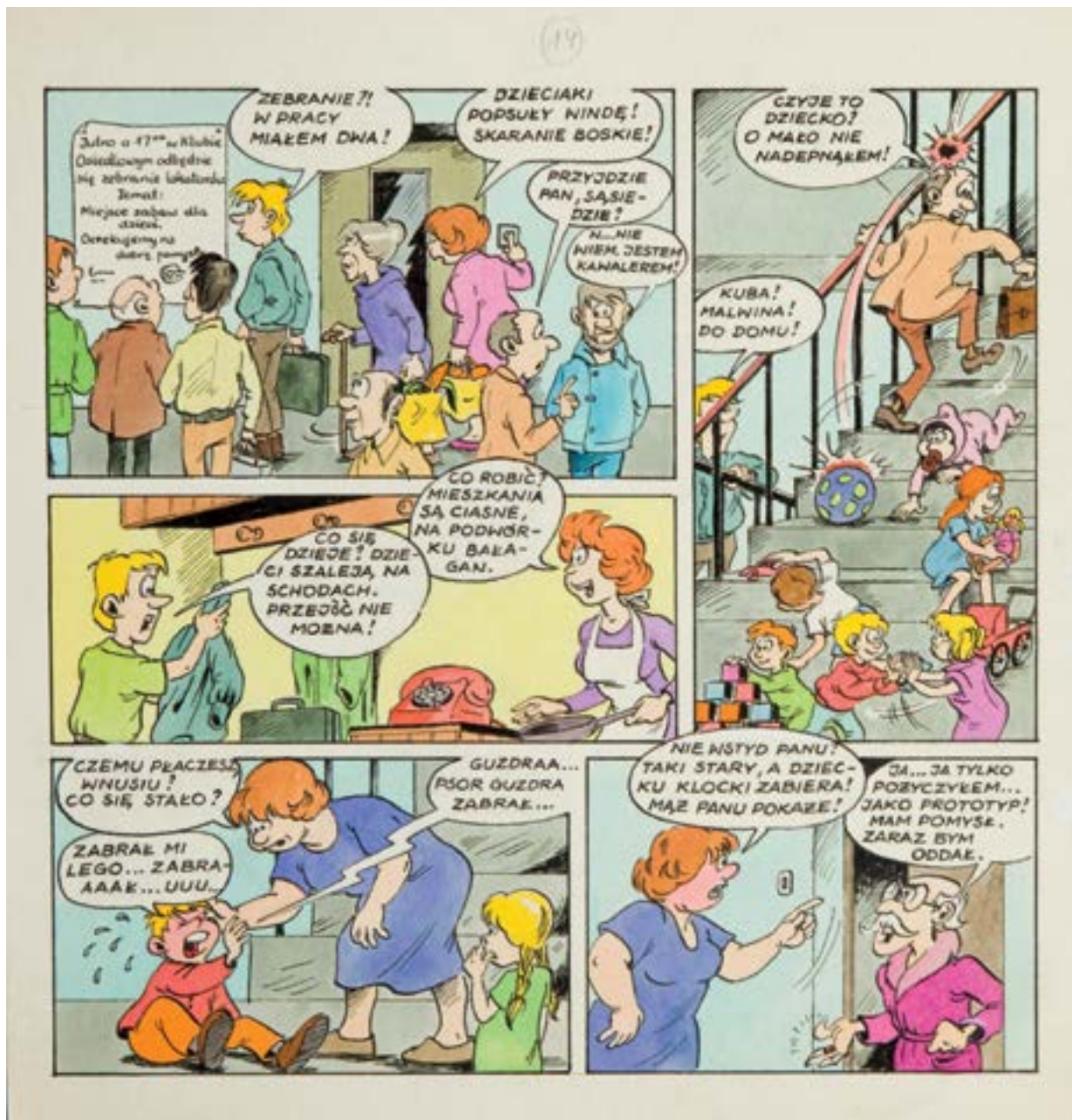
1 800 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR

WYDANIA:

"Uśmiech numeru", 1992-94

wyd. I Ongrys, 2009



66 †

SZARLOTA PAWEL

1950-2018

"Kubuś Piekielny" - plansza komiksowa nr 14, 1990

akwarela, tusz/papier, 27 x 27 cm

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

450 - 800 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1990

"Krakers" nr 30-31, 2002

wyd. I Wydawnictwo Ongrys, 2009



67 †

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI

1946

"Zapomnij o ziemi" - plansza komiksowa, 1983-84

tusz/papier, 38 x 29,6 cm
 sygnowany wewnątrz kompozycji: 'O.Nowan'
 strona 3

estymacja:
 2 400 - 3 500 PLN
 550 - 800 EUR

WYDANIA:
 "Świat Młodych", 1984



68 †

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI
1946

"Noc sprawiedliwych pięści" - plansza komiksowa, 1982

tusz/papier, 29,5 x 21 cm
strona 22

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
450 - 700 EUR

WYDANIA:
wyd. Pomorze, 1983



69 †

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI

1946

"Noc sprawiedliwych pięści" – plansza komiksowa, 1982

tusz/papier, 35 x 24,5 cm
strona 35

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
450 - 700 EUR

WYDANIA:
wyd. Pomorze, 1983

W KILKA MINUT PÓŹNIEJ BUCHNAŁ STRZAŁ !! KULA
UGODZIŁA KOBIETĘ, W RĘKĘ.



REX BŁYSKAWICZNIE SIĘGNAŁ PO WINCHESTER
A TRIUMFALNE WYCIĘ INDIAN PRZERWAŁ HUK
WYSTRZAŁU!



70 †

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI

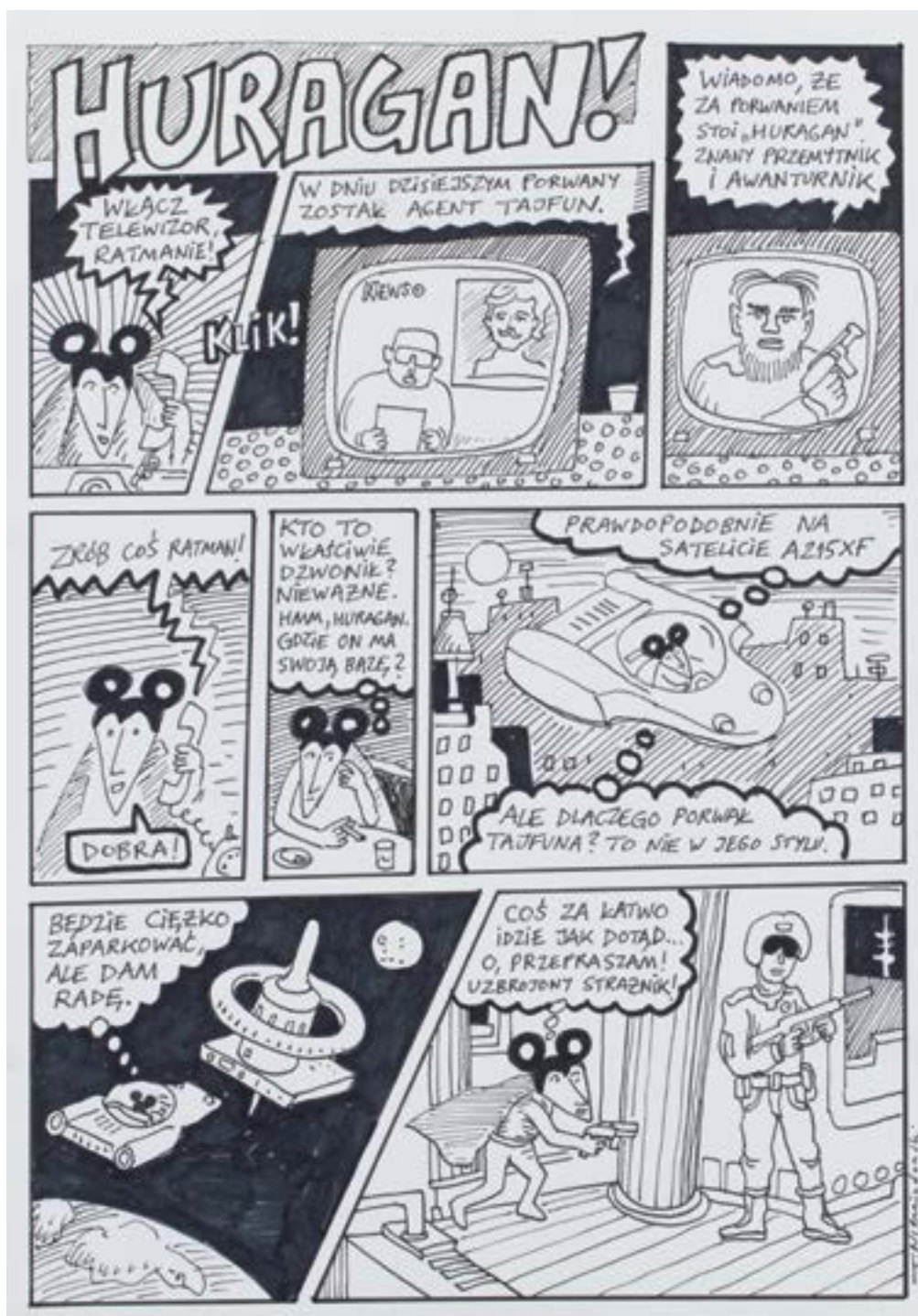
1946

"Zemsta Harpera" - plansza komiksowa, 1983-84

tusz/papier, 35,5 x 24,9 cm
strona 53

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 350 EUR

WYDANIA:
wyd. Pomorze, 1984



71 †

TOMASZ NIEWIADOMSKI

1971

"Huragan!", Przygody Ratmana - plansza komiksowa

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

WYDANIA:

Antologia 30 lat Tajfun. W hołdzie Tadeuszowi Raczkiewiczowi,
wyd. Ongrys, 2014



72 †

TOMASZ NIEWIADOMSKI

1971

"Huragan!", przygody Ratmana - plansza komiksowa

tusz/papier, 29,7 x 21 cm

estymacja:

500 - 1000 PLN

150 - 250 EUR

WYDANIA:

Antologia 30 lat Tajfun. W hołdzie Tadeuszowi Raczkiewiczowi, wyd. Ongrys, 2014



73 †

TOMASZ NIEWIADOMSKI

1971

"Ratman", Terror na wizji – plansza komiksowa, około 2009

tusz/papier, 29,7 x 21 cm
na odwrociu sygnowany: 'T. Niewiadomski'

estymacja:
500- 900 PLN
110 - 200 EUR

WYDANIA:
wyd. Karton, 2010



74 †

TOMASZ LEW LEŚNIAK

1977

"Jeż Jerzy musi umrzeć" - zestaw 2 plansz komiksowych, 2009

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

strona nr 41

sygnowany wzdłuż krawędzi: 'Leśniak'

estymacja:
3 500 - 4 200 PLN
800 - 950 EUR

WYDANIA:
wyd. Egmont, 2009

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 4 CZERWCA 2020, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Wiosna”, 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
25 maja - 4 czerwca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 25 CZERWCA 2020, 19:00

RADEK SZLAGA
„Pączki wolności”, 2007



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
15 - 25 czerwca 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do archiwizowania i przechowywania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygodny symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawa do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyngrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- gdy podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt oddzielnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywane/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakterystyczna jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Komiks. Superbohaterowie · 742KOM014 · 2 czerwca 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

PESEL/NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piłkna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XIII Wydział Gospodarczy KRS000078495

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zażądania kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego polecają się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Je niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu śledzenia ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przez mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i aukcjach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum SA, z siedzibą w Warszawie, ul. Piłkna 1A w celach powyżej przez mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odejścia zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum SA, z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 90 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zażalenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____



BLON BLOOM CHAIR - HONORO NOTTE DESIGN

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

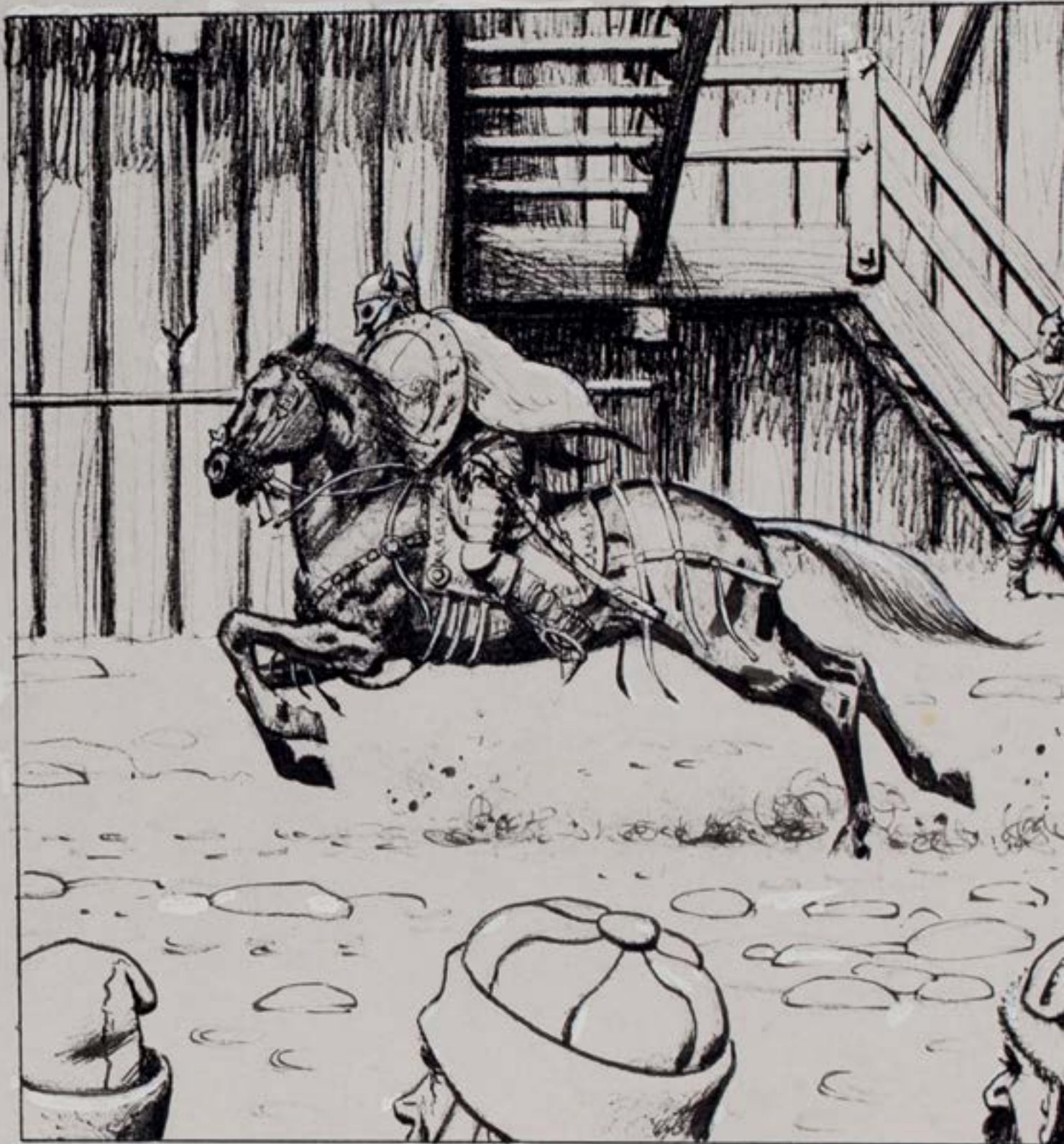
info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram icon | Facebook icon



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW





WIESZ, BABELKU,
OD KIEDY PRZEŻYTAŁEM
PODRÓŻ DO WNETRZA ZIEMI
VERNE'A,
TA WYPRAWA STAŁA SIĘ
CELEM MEGO ŻYCIA...

...CHCĘ PRZEŻYĆ TEN SPANIA-
ŁE PRZYGODY W WNETRZU
WYGASŁEGO WULKANU...

... I TE MROZĄCE
KREW W ŻYŁACH
NIEBEZPIECZEŃSTWA.

... BY W KOŃCU
ZOBACZYĆ TEN FAN-
TASTYCZNY PODZIEMNY
ŚWIAT, JAKI UJRZELI
BOHATEROWIE
POWIEŚCI.

ZAMIERAM
ZE WZRUSZE
TAM JEST
JAKIŚ NAPIŚ

Przepraszamy
Remanent

010111029 21 (2,8% VAT)