



KOLEKCJA DANUTY WRÓBLEWSKIEJ

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

WARSZAWA 9 LUTEGO 2017



Simi
Zarna

Mawankha (Simi)



KOLEKCJA DANUTY WRÓBLEWSKIEJ

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

9 LUTEGO 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

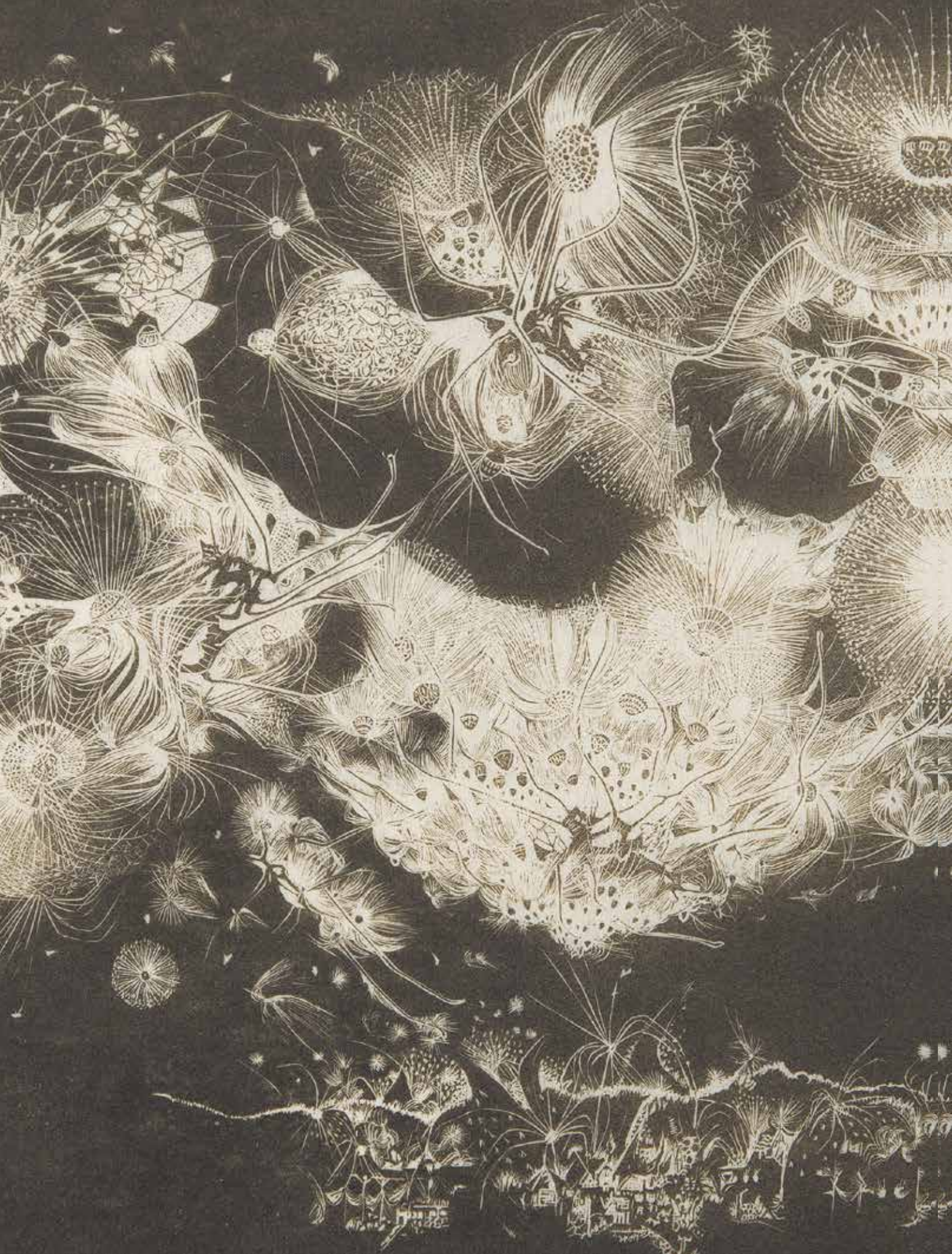
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

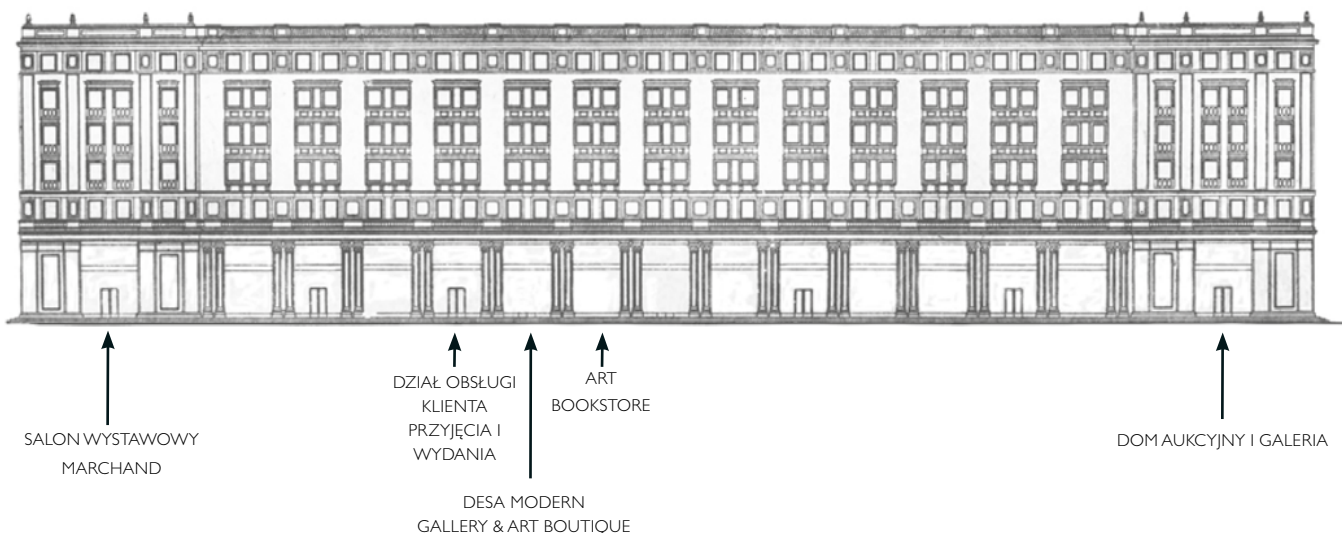
30 STYCZNIA – 9 LUTEGO 2017

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



- Baran Edward 5
 Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 71
 Bartoszek Franciszek 67, 90
 Beltrán Félix Alberto 198
 Bielawski Andrzej 150
 Bisti Dmitry Spiridonovich 181-183
 Borysowski Stanisław 147, 174-175
 Chodowiecki Daniel 81-88
 Cieslewski Tadeusz (syn) 108
 Cytryn Henryk 92
 Cytrynowicz Jakub 93-95
 Czyż Zygmunt 163
 Dawski Stanisław 46, 123-125, 176
 Dominik Tadeusz 1-2
 Dunin-Bartodziejski Mieczysław 78
 Eysymont Janusz 48
 Fałat Julian 68
 Faworski Władimir 74
 Fijałkowski Stanisław 119-120
 Frączak Jacek 139-143
 Frydrysiak Bernard 112
 Get-Stankiewicz Eugeniusz 199
 Gibavičius Rimtautas Vincentas 153, 188
 Gielniak Józef 118
 Greifenberg Dawid 89
 Gruszka Michał 96-101
 Hernandez Jose 187
 Hołdanowicz Leszek 184
 Jachtoma Aleksandra 9
 Jagodziński Lucjan 69
 Jakubowski Wojciech 110
 Jamontt Bronisław 116
 Jaskierski Zbigniew 16-17, 19, 21
 Jurgielewicz Mieczysław 173
 Kalina Andrzej 148, 162
 Kállay Dušan 165-168
 Kilian Adam 44
 Kisarauskas Vincas 154-155
 Kolář Jiří 22-23
 Kołyszko Wojciech 41
 Kopczyński Bronisław Piotr 107
 Kotlarczyk Izolda 191
 Krasnodębska-Gardowska Bogna 75
 Krzeczanowski Izaak 102-103, 105
 Kulisiewicz Tadeusz 76
 Lachur Zdzisław 54
 Łopieński Ignacy 117
 Łukasik Mariusz 161
 Łuszczkiewicz-Jastrzębska 'Jas' Maria 129-130
 Maciejewski Zbysław Marek 31
 Majewski Lech 137
 Małkowska Elżbieta Monika 42
 Manteuffel-Szoego Edward Antoni 73
 Mehoffer Józef 79
 Mizeracka Anna 192
 Młodożeniec Jan 14-15, 18
 Młodożeniec Piotr 26
 Mrożewski Stefan 80
 Mróz Daniel 50
 Musiałowicz Henryk 55
 Niesiołowski Tymon 56, 111
 Noakowski Stanisław 57, 59-66
 Nowicki Maciej 43
 Oramus Romuald 171-172
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 109
 Otręba Ryszard 121-122
 Panek Jerzy 24-25
 Parecki Franciszek Stanisław 104
 Piekarska-Freudenreich Emilia 134
 Piotrowicz Jerzy 160
 Ramonas Kestutis Petras 190, 194
 Rosocha Wiesław J. 159
 Sarska Irena 145
 Sawka Jan 27
 Sempoliński Jacek 34
 Serafin Lidia 156
 Siara Tadeusz Michał 151
 Skoczylas Władysław 72
 Skurpski Hieronim 39-40
 Snarska Irena 145-146
 Sobocki Leszek 51, 53, 131
 Sowicki Jacek 186
 Sroka Jacek 49
 Stajuda Jerzy 7-8
 Stanclova Kamila 169
 Starczewski Antoni 135
 Starowieyski Franciszek 10-11
 Strent Rafał 144
 Strumiłło Andrzej 32-33, 35-36, 38, 126-128, 132
 Stryjeńska Zofia 70
 Śliwińska Ewa 133
 Śliwiński Leon 138
 Tchórzewski Jerzy 3
 Tomecki Bronisław 113
 Trzebnicki Marian 106
 Wahl Bożena 52
 Waniek Henryk 157
 Waškowski Tadeusz 91
 Wąsowicz Wacław 77
 Winiarski Ryszard 6
 Wydra Jan 58
 Zieliński Jacek Antoni 47
 Ziemiński Rajmund 4, 12-13
 Żelichower-Aleksion Mira 158
 Żydanowicz Maria 114



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

OKŁADKA FRONT poz. 11 Franciszek Starowieyski, "Die Winterlandschaft", 1674 (1974 r.) • II OKŁADKA poz. 70 Zofia Stryjeńska, "Bogini Marzanna"

STRONA 2 poz. 118 Józef Gielniak, "Improwizacja dla Grażynki", 1963-1964 r. • IV OKŁADKA poz. 9 Aleksandra Jachtoma, Bez tytułu, 1994 r.

Kolekcja Danuty Wróblewskiej. Aukcja Dzieł Sztuki • ISBN 978 - 83 - 65519 - 32 - 0 • Kod aukcji 455KOL007 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70 • Druk Print Studio Kobyłka



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38



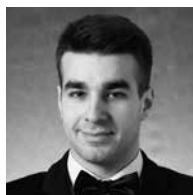
MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

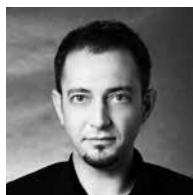


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoredytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja Katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja Katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



JAN GROCHOLA
Koordynator Sprzedaży
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



Wnętrze Muzeum Alfonsa Karnego, 1993,
od lewej Jan Kosiński, Ryszard Saciuk, Danuta Wróblewska, fot. Jacek Frączak

W KRĘGU PRZYJACIÓŁ DANUTY WRÓBLEWSKIEJ

Będąc synem Danuty Wróblewskiej, a jednocześnie artystą plastykiem i uczestnikiem życia artystycznego Warszawy od późnych lat 70., miałem wyjątkową możliwość obserwowania Jej osobowości i Jej kontaktów ze środowiskiem artystycznym z wielu, zmieniających się w czasie, perspektyw: z perspektywy dziecka, zafascynowanego sztuką nastolatka, studenta warszawskiej ASP i w końcu artysty plastyka działającego w obszarach grafiki warsztatowej, rysunku, fotografii i designu.

Najwcześniejsze z zarejestrowanych w mej świadomej pamięci obrazy Mamy w Jej zawodowym otoczeniu to sytuacje wernisażowe, w których w żywiołowym okresie rozwoju polskiej sztuki i designu lat 60. nieustannie uczestniczyła i gdzie tworzyły się Jej artystyczne przyjaźnie. Był to czas, gdy uznanie zdobywało pokolenie „arsenalowe”, a polska grafika użytkowa zaczynała święcić międzynarodowe triumfy.

Bezpośredni sposób bycia Mamy, Jej fantazja i spontaniczność, zdolność szybkiego nawiązywania kontaktu, talenty oratorskie, ale nade wszystko Jej kwalifikacje pisarskie jako krytyka sztuki czyniły z niej osobę towarzysko i zawodowo fascynującą, z którą przyjaźń była ceniona w środowisku artystycznym, ale i poza nim. Niezwykle zdolności językowe (Mama biegle władała językiem angielskim, francuskim, rosyjskim, komunikowała się po hiszpańsku i włosku) powodowały, że podczas zawodowych wyjazdów na liczne imprezy zagraniczne jako juror, kurator czy recenzent, budowała również sieć ważnych i trwałych przyjaźni z artystami z innych krajów po obu stronach „żelaznej kurtyny”.

Mama, będąc osobą towarzysko czarującą, na której przyjaźń można było liczyć, jednak w kwestiach sztuki nie sprzeniewierzała się swoim głębokim przekonaniom o tym, co autentyczne, rzetelne i ponadczasowe. Swą krytyką wspierała artystów, którzy w Jej mniemaniu za takimi wartościami podążali. Każdy musiał się liczyć w kwestiach profesjonalnych z nonkonformizmem Jej osądów i wiernością wyznawanemu przez Nią kanonowi intelektualnemu i estetycznemu.

Świat Jej bezkompromisowych wartości, nie tylko dotyczących sztuki, został w pełni zmanifestowany w czasie politycznych przełomów początku lat 80. Członkini pierwszej „Solidarności”, delegatka na I Niezależny Kongres Kultury Polskiej w grudniu 1981 roku, nie poddała się dyktatowi władz politycznych i w 1983 roku, wraz z całym zespołem dwumiesięcznika „PROJEKT”, z którym związana była od 1956 roku, podała się do dymisji.

Szczególne towarzyskie i intelektualne właściwości Danuty Wróblewskiej, Jej oddanie sprawom sztuki i kultury, umiejętności

organizacyjne i ludzka wrażliwość dla innych ludzi, czyniły z Niej z biegiem czasu (zwłaszcza w latach 80. i później) coś na kształt jednoosobowej instytucji. Jej minibiura w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, w galerii Kordegarda czy w Galerii Centrum Sztuki „Studio” były miejscami, gdzie się wpadało pogadać, pokłócić się o sprawy ważne i najważniejsze, poczuć autentyczne uczestnictwo w życiu środowiska artystycznego. Prawie zawsze można tam było spotkać kogoś z prominentnych artystów warszawskich, pozawarszawskich czy zagranicznych. Miejsca Mamy „urzędowania” jako kuratora wystaw stawały się samoistnie bardzo istotnymi punktami na kulturalnej mapie, niezbędnymi dla środowiskowej samoidentyfikacji.

Mama była osobą odważną i pełną ciekawości dla świata i ludzi. Gdy ongiś Franciszek „Byk” Starowieyski zażyczył sobie udzielać Jej wywiadu stojąc dramatycznie na dachu wieżowca, w którym miał pracownię, wdrapała się tam za nim. Na zaproszenie swych bagdadzkich przyjaciół, przyjeżdżając w burkę, zwiedzała miejsca niedostępne dla Europejczyków. Z przyjaciółką odbyła podróż po prowincjonalnym Maroku, jeżdżąc lokalnymi autobusami. Z pasją i oddaniem uczestniczyła w ruchu społeczeństwa alternatywnego lat stanu wojennego, nie bacząc na możliwe represje (była aresztowana i mimo brutalnej presji nie wyjawiała znanych sobie istotnych informacji). Od lat 90. Jej ulubionym sposobem spędzania wakacji były wędrowki szlakiem najstarszych europejskich klasztorów i podróże po włoskich i francuskich Alpach.

Danuta Wróblewska za pisarstwo i działania na rzecz sztuki została uhonorowana licznymi nagrodami i odznaczeniami: państwowymi i resortowymi. Jednak to, które ceniła sobie najwyżej, to tytuł Damy przyznany jej przez Towarzystwo Przyjaciół warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych wraz z symbolem tegoż w postaci „Srebrnej Laski z Różą”. W 2012 roku wydana została książka poświęcona galerii Kordegarda i wyjątkowej roli, jaką w jej prowadzeniu odegrała Mama („Miejsce Kordegarda” wyd. Zachęta 2012). Kolejna publikacja książkowa przynosząca wspomnienia o Niej autorstwa jej przyjaciół oraz wybór Jej tekstów ukaże się niebawem.

Nie jestem w stanie wymienić wszystkich Mamy przyjaźni artystycznych, pewnie łatwiej byłoby policzyć tych, którzy nie należeli do Jej kręgu towarzysko-zawodowego. Miarą uwagi, jaką ją otaczała, i dowodem Jej wyjątkowości był uroczysty „finissage” Jej kierowania galerią Kordegarda, który zgromadził plejadę polskich artystów i osobistości świata kultury i o którym długo się mówiło w Warszawie.

Jacek Frączak
Art & Design Department, Missouri State University, USA



Wnętrze Muzeum Alfonsa Karnego, 1993.
Danuta Wróblewska i Andrzej Lechowski, fot. Jacek Frączak

DANUTA WRÓBLEWSKA: KRYTYCZKA I KOLEKCJONERKA

Danuta Wróblewska (1934 – 2013) to jedna z najbardziej znaczących postaci w polskiej krytyce artystycznej drugiej połowy XX wieku. Jej kariera zawodowa rozpoczęła się w redakcji kultowego pisma „Projekt”, w której to wedle słów Andy Rottenberg: „znalazła się jako młodziutka redaktorka w roku 1957, a z którego odeszła w stanie wojennym. Warto wspomnieć o jej aktywności wspierającej alternatywny ruch artystyczny lat osiemdziesiątych, w tym działalności na forum Selekcji Polskiej AICA – jednym z wielu w tamtym okresie niezależnych, choć legalnych gremiów”.

Ważnym punktem w karierze zawodowej Danuty Wróblewskiej była praca w roli kuratora Działu Sztuki Współczesnej w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, gdzie tworzyła, wraz z dyrektorem Muzeum ks. Andrzejem Przekazińskim, istotny punkt życia kulturalnego i artystycznego, niepoddający się oficjalnej, komunistycznej propagandzie.

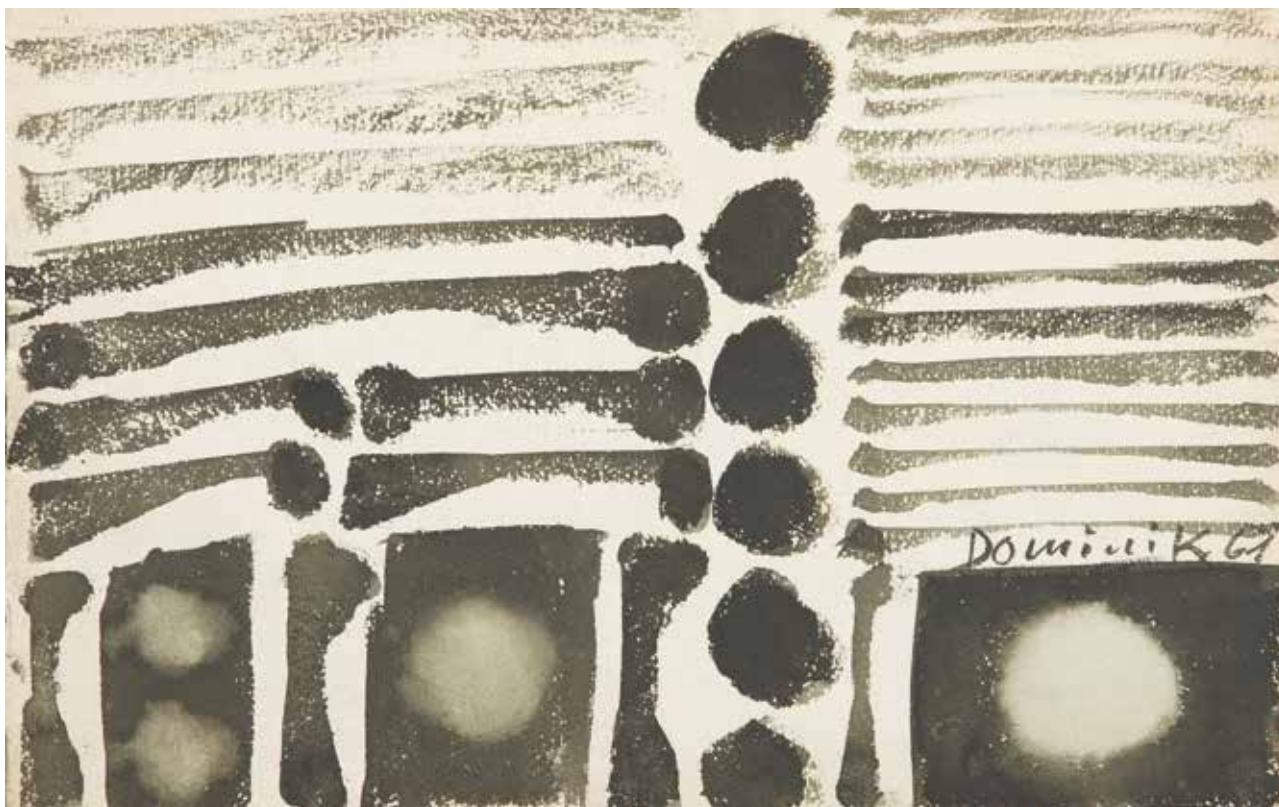
Jednak najbardziej znaczącym okresem było objęcie kierownictwa galerii Kordegarda od 1990 do 2001 roku. Według słów Andrzeja Osęka: „Danuta Wróblewska odczytała i wykorzystała w praktyce właściwy Kordegardzie genius loci – piękno i ludzką skalę architektury. Niewielkie sale Kordegardy skłaniają do tego, by raczej rozmawiać niż manifestować. Opowiadać, wyznawać – nie głosić. W większości były to wystawy indywidualne współczesnych artystów polskich, dochodziła jednak także do głosu tradycja. (...) Mam wrażenie, że sztuka pokazywana w Kordegardzie była przez te lata raczej demonstracją zasad, porządku, choćby najśmielszego – nie zaś widownią efektownych

medialnie aktów burzycielskich”. Spokój ducha, konsekwencja w poglądach i artystycznych wyborach sprawiły, że do dziś Danuta Wróblewska jest legendą tego wyjątkowego miejsca. Poświadczają to słowa Andy Rottenberg: „Niekonfliktowa, niezależna duchowo i wierna własnym, zawodowym i czysto ludzkim zasadom, przywróciła słowu „kordegarda” pierwotne znaczenie: francuskie corps de garde znaczy tyle, co strażnica. W wypadku Danuty Wróblewskiej nie chodziło jednak o pilnowanie bezpieczeństwa władzy i majątku. Strzegła swojej prawdy”.

Ostatnim ważnym punktem w karierze Wróblewskiej była współpraca z galerią „Studio”, znajdującą się w Pałacu Kultury i Nauki. W tym miejscu, wraz z prof. Grzegorzem Pablem, kreowała ważny ośrodek warszawskiego świata sztuki i kultury. Równoległe do swojej etatowej działalności na przestrzeni lat była związana z Galerią Krytyków „POKAZ”.

Mając doświadczenie w pisaniu (teksty krytyczne oraz wstępy do katalogów wystaw) była autorką kilku książek dotyczących polskiej sztuki współczesnej. Napisana przez nią monumentalna publikacja poświęcona współczesnej grafice polskiej ożywiła na nowo zainteresowanie tą artystyczną techniką.

Nawiązywane przez lata przyjaźnie i znajomości wśród artystów zaowocowały ogromną kolekcją sztuki XX wieku. Wśród bogatych zbiorów Danuty Wróblewskiej pojawiały się nazwiska, takie jak: Józef Gielniak, Ryszard Otręba, Leszek Hołdanowicz, Leszek Sobocki, Eugeniusz Get-Stankiewicz Stanisław Fijałkowski.

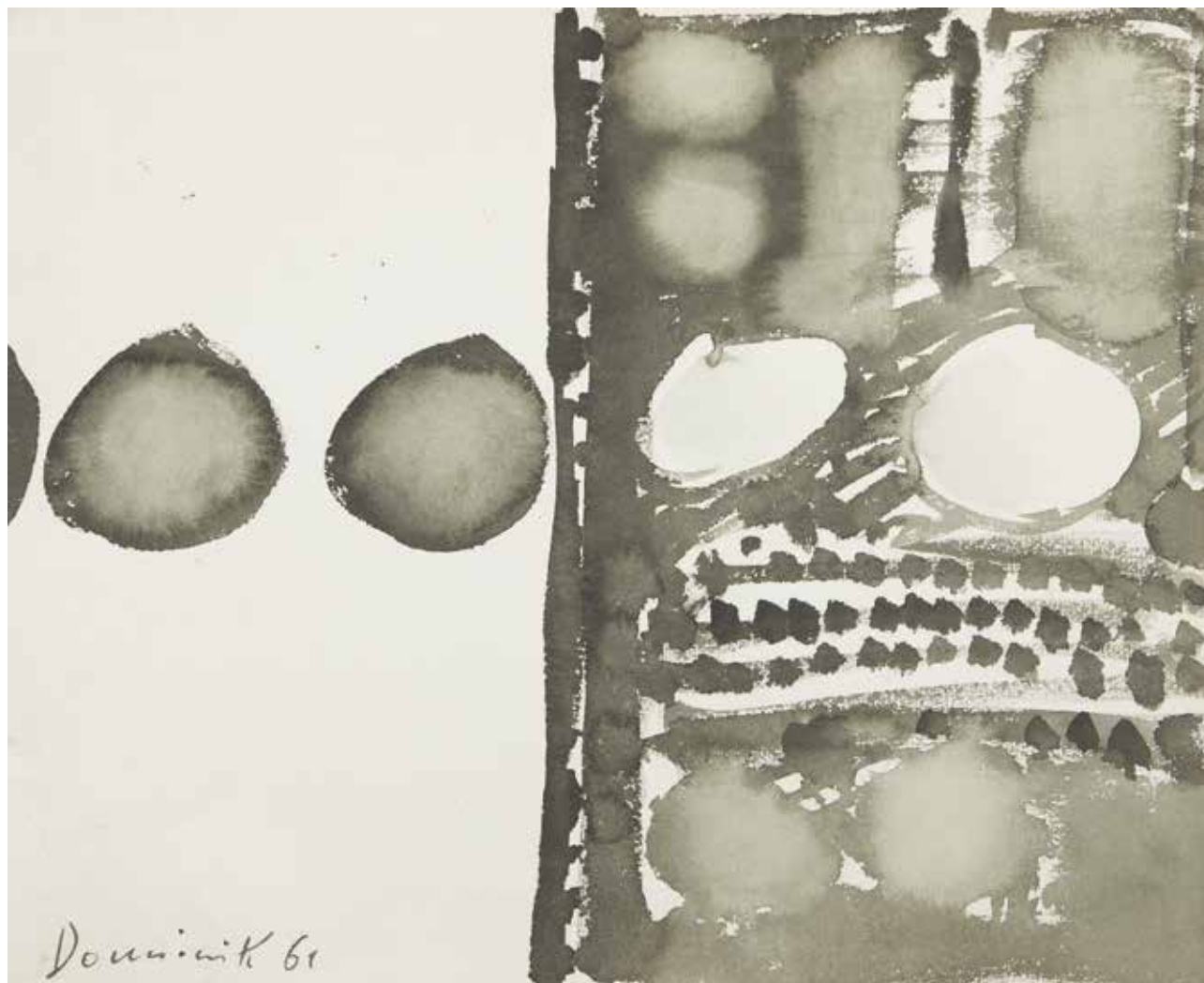


|
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Pejzaż, 1961 r.

tusz/papier, 29 x 45,5 cm
sygnowany i datowany p.s.r.: 'Dominik 61'

cena wywoławcza: 3 800 zł ↑
estymacja: 6 000 - 9 000



2

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Kompozycja, 1961 r.

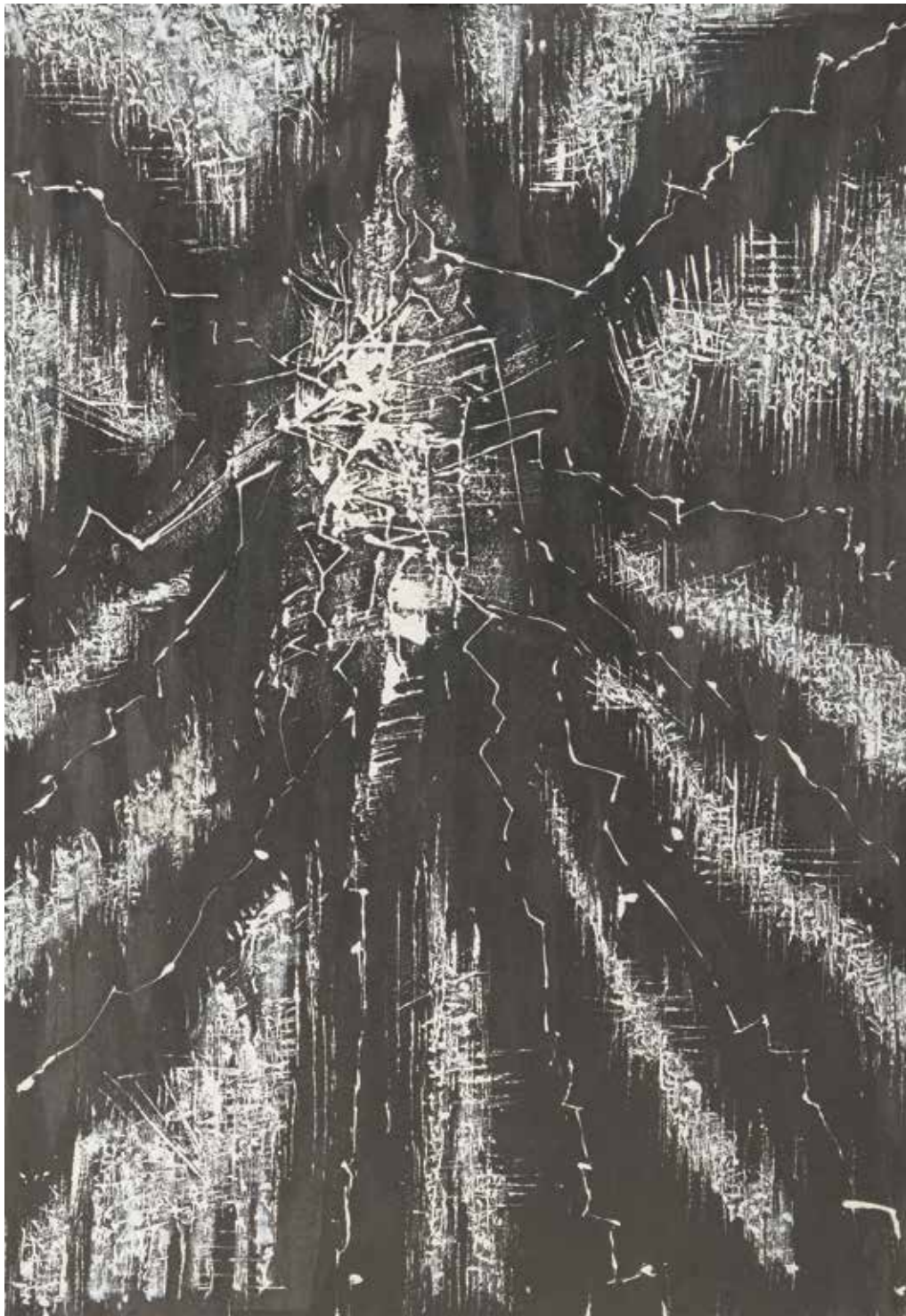
akwarela/papier, 30,5 x 38 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Dominik 61'

na odwrociu opisany: 'PROJEKT Nr 3 (30) | str. 13 | roto'

cena wywoławcza: 3 800 zł †

estymacja: 6 000 - 9 000



3

JERZY TCHÓRZEWSKI (1928 - 1999)

Kompozycja abstrakcyjna, 1962 r.

olej, tusz/papier, 38 x 26 cm

na odwrociu sygnowany i opisany: 'PROJEKT Nr 3 (30) |

Str. 15 | roto | Jerzy Tchorzewski'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



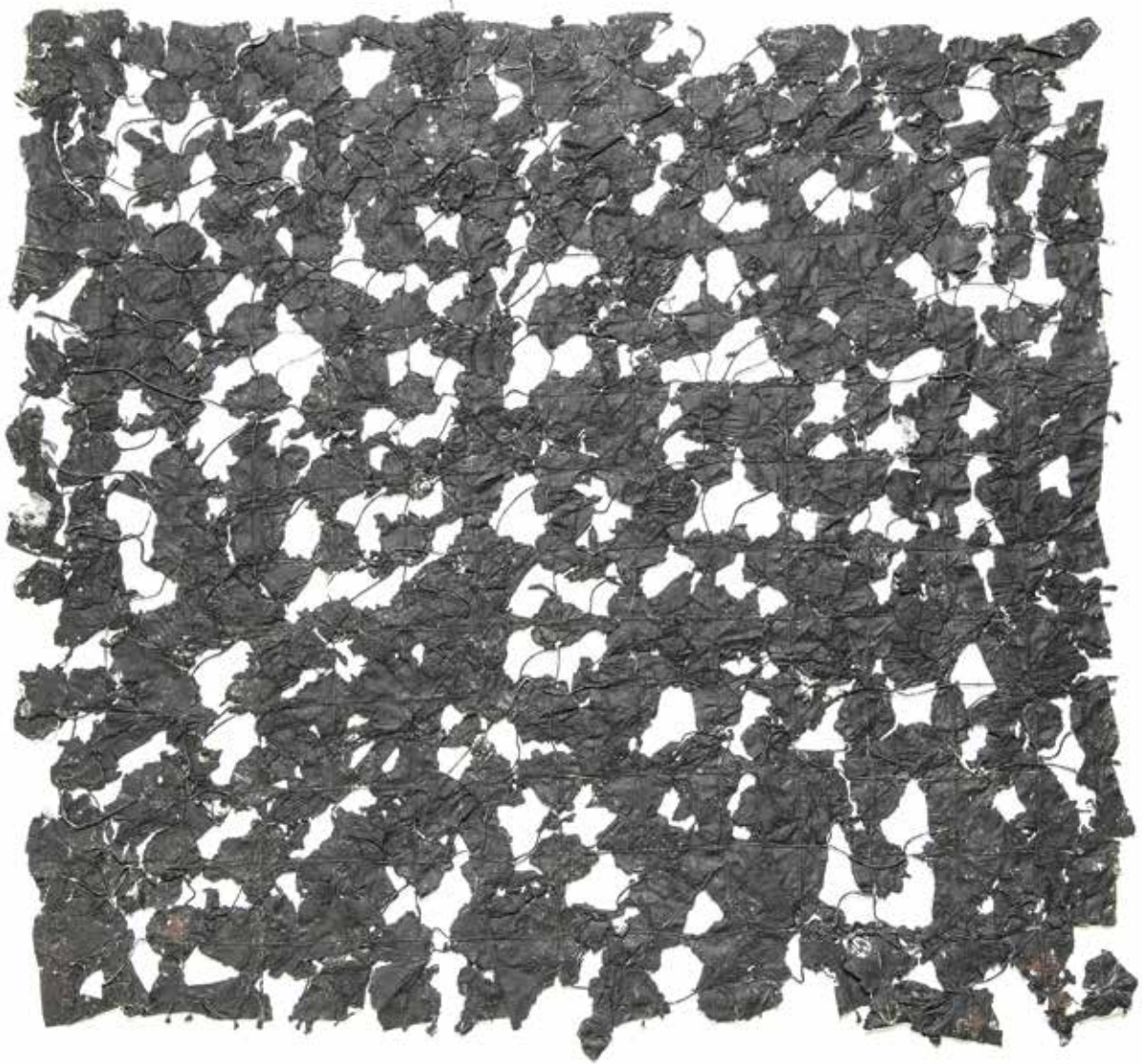
4
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

Bez tytułu, 1963 r.

technika mieszana/papier, 62 x 42 cm
na odwrociu opisany: 'Rajmund | Ziemiński | 1963'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



5

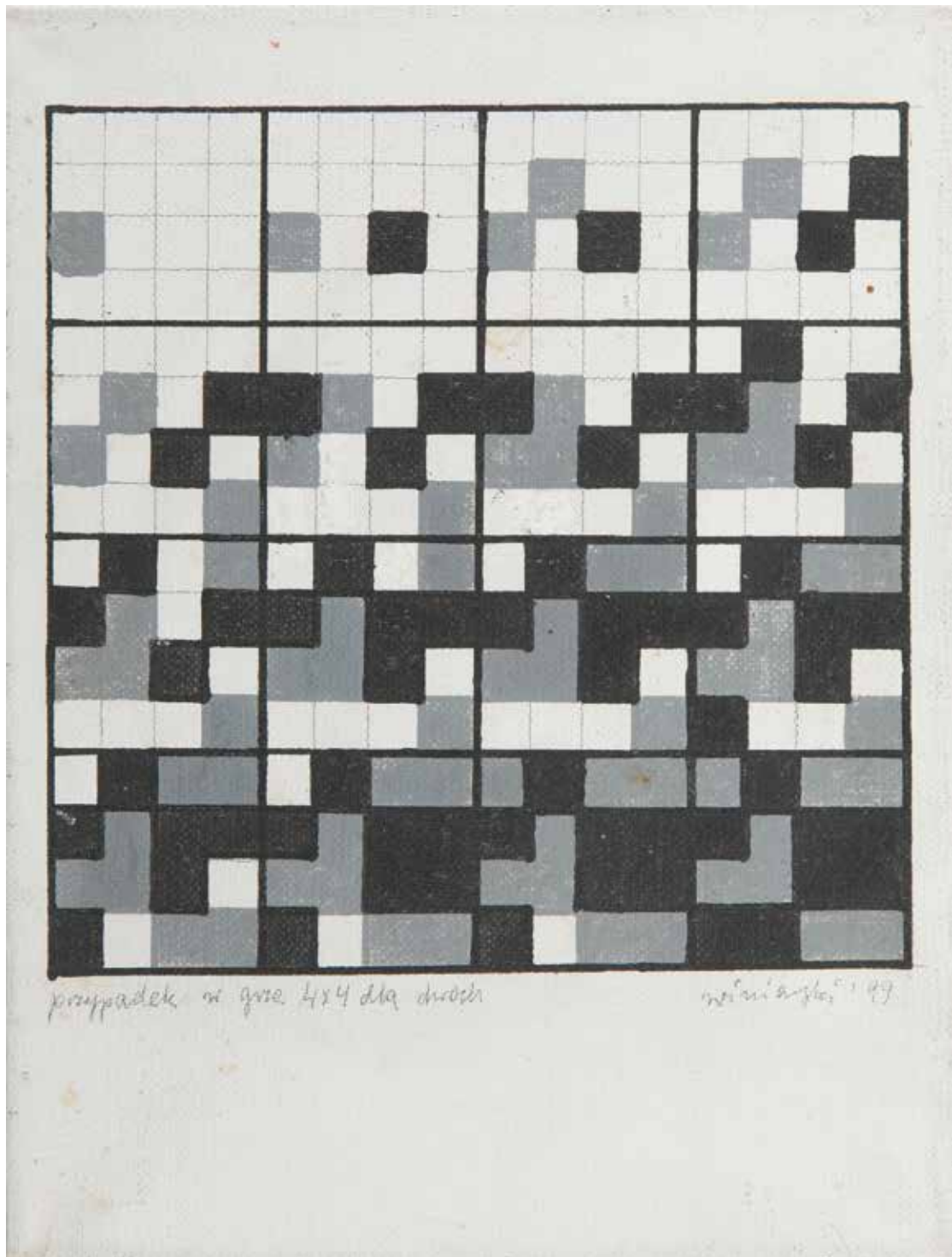
EDWARD BARAN (ur. 1934)

Kompozycja

technika własna/papier, 60 x 60 cm

cena wywoławcza: | 200 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



6

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

Przypadek w grze 4 x 4 dla dwóch, 1999 r.

akryl, ołówek/piótno, 24 x 18 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski '99', opisany l.d.: 'Przypadek w grze 4 x 4 dla dwóch'
na odwrociu opisany: 'dla | Danusi | od | Ryszarda | Winiarskiego | [nieczytelnie] | 29.09. 1999'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 10 000 - 12 000



7
JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

"Kompozycja 0301"

akwarela/papier; 63,5 x 49 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda', opisany l.d.: '0301'
na odwrociu szkic aktu męskiego

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 500 - 4 000

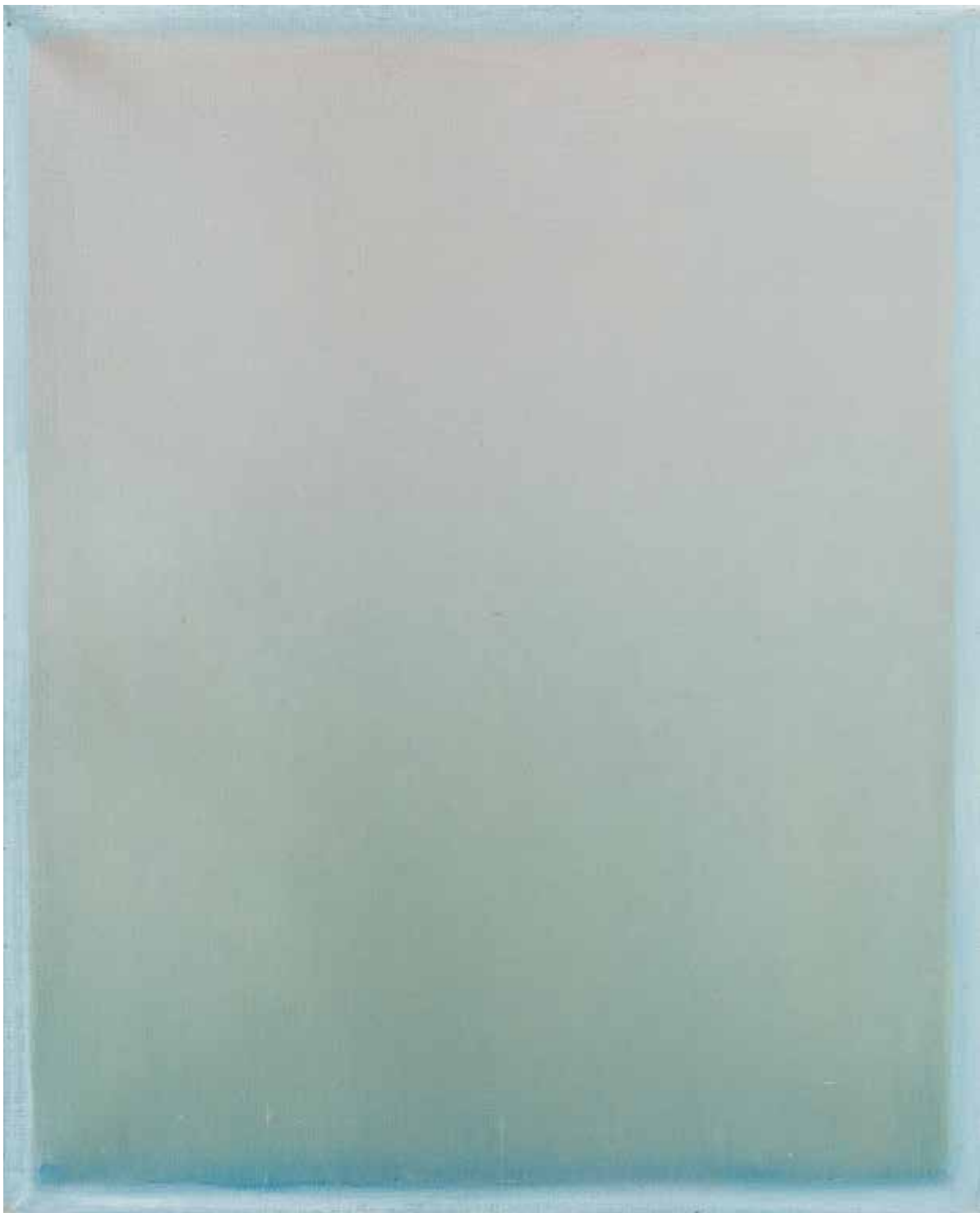


8
JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

"Kompozycja 0211", 1988 - 1990 r.

akwarela/papier; 58,5 x 48,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i dedykowany ołówkiem u dołu:
'0211 1989 (9-09-1990) Wspaniałemu oku Pani Danuty
Wróblewskiej Jerzy | Stajuda'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 500 - 4 000



9

ALEKSANDRA JACHTOMA (ur. 1932)

Bez tytułu, 1994 r.

olej/plótno, 41 x 33 cm

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM. 41 X 33 | TECH. OLEJ | ROK 20. 5. 1994'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 4 500 - 6 000



10

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Kompozycja figuralna

akwarela, ołówek/papier, 30 x 42 cm

cena wywoławcza: | 200 zł †

estymacja: 2 500 - 4 500



||
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"Die Winterlandschaft", 1674 (1974 r.)

akwarela, ołówek/papier, 30 x 22 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Die Winterlandschaft. FStarowieyski pinx in N.Y. 1674'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 500 - 4 500



12
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

Kompozycja

technika mieszana/papier, 33 x 46 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 5 000 - 10 000



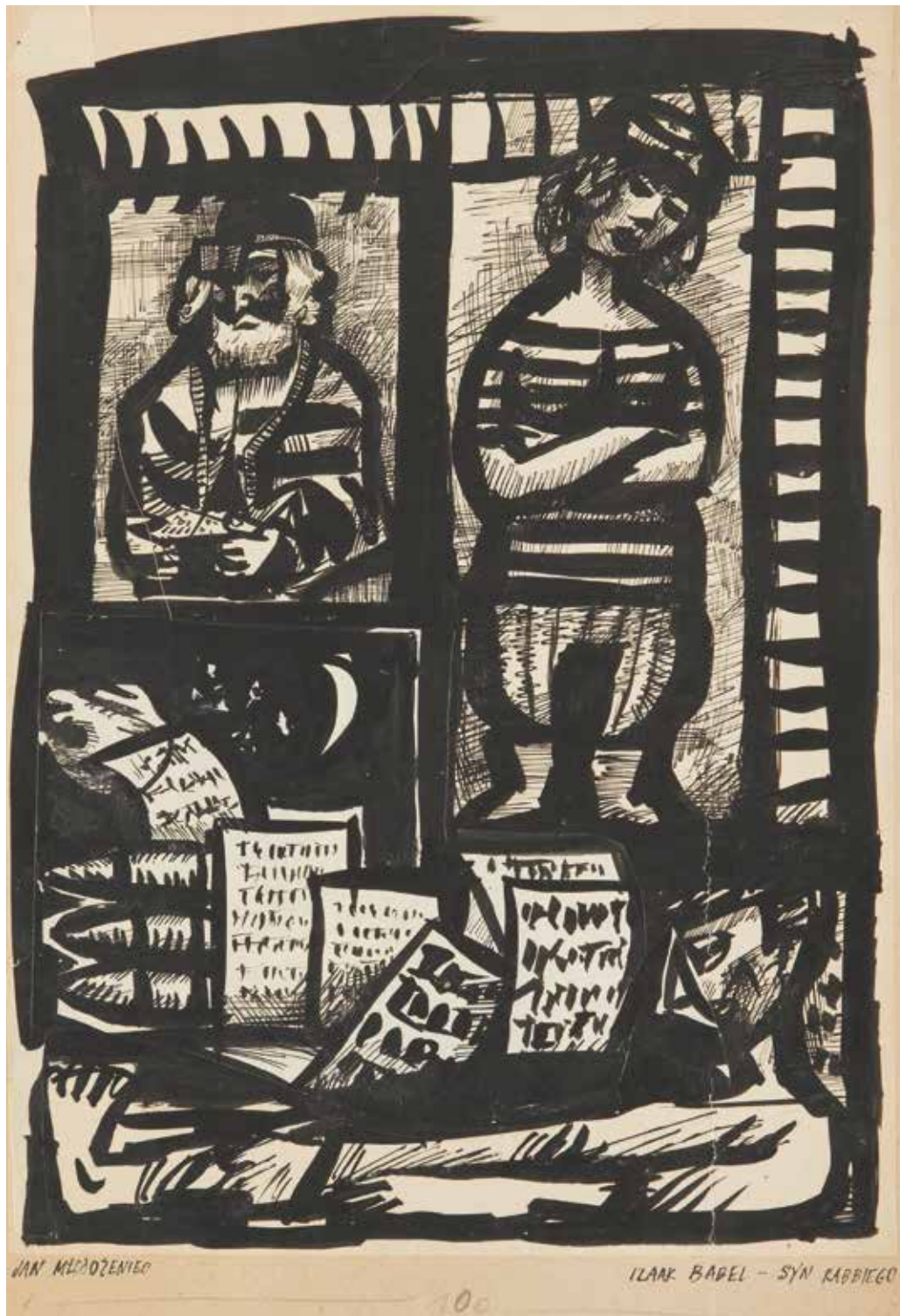
13
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

"19-IX-61", 1961 r.

gwasz/tektura, 100 × 69 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'R. ZIEMSKI 19-IX-61'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000

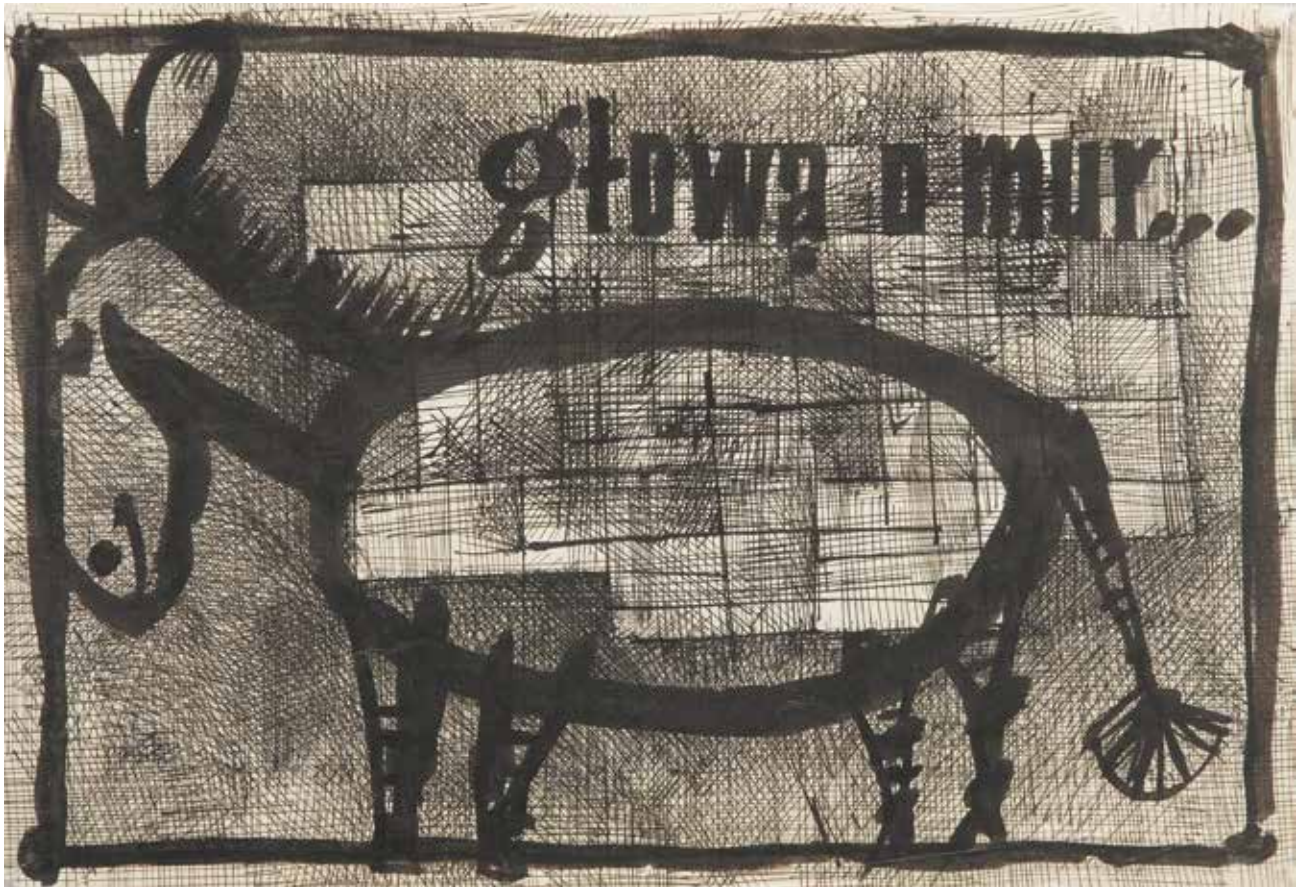


14
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"Izaak Babel - syn Rabbiego"

tusz/papier naklejony na tekturę, 42 x 29,5 cm
sygnowany l.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC', opisany p.d.: 'IZAAK BABEL - SYN RABBIEGO'

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



15

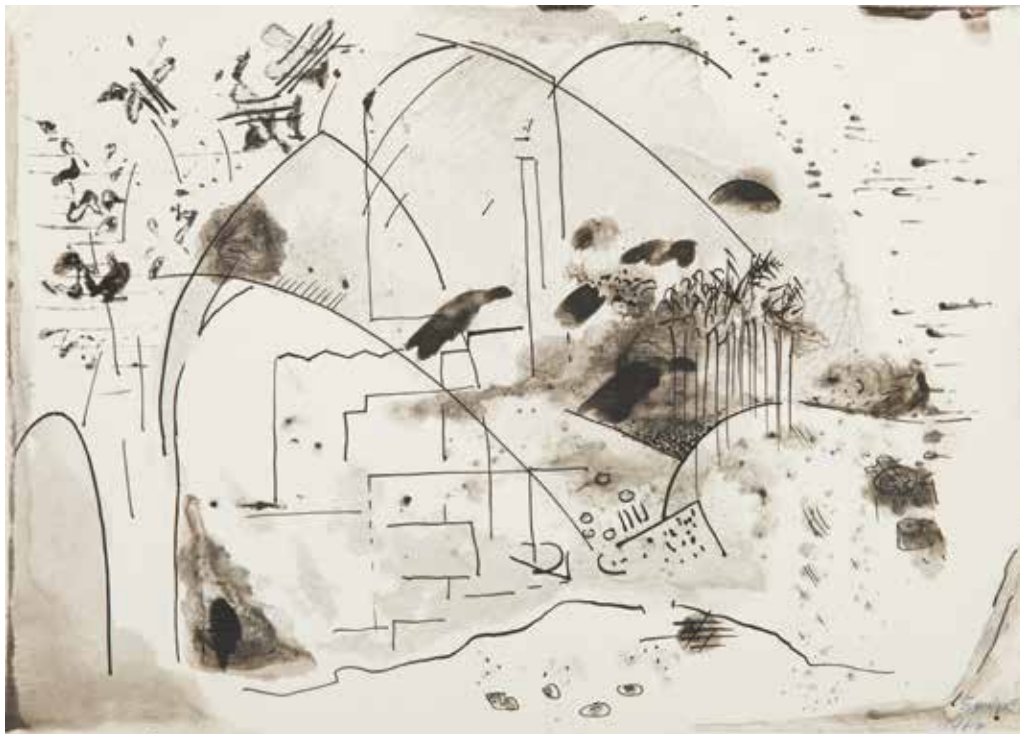
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"Głowa w mur..."

tusz, długopis/papier, 27 x 40 cm
na odwrociu opisany p.d.: 'JMłodożeniec'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



16

16
ZBIGNIEW JASKIERSKI (1928 - 1969)

"Egipt", 1967 r.

tusz/papier, 21 x 29,5 cm
datowany i opisany p.d.: 'Egipt | 1967'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 1 600



17

17
ZBIGNIEW JASKIERSKI (1928 - 1969)

"Rymanów", 1965 r.

tusz/papier, 35,5 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany wzdłuż lewej krawędzi: 'Z. Jaskierski | Rymanów 1965'
na odwrociu opisany: 'własność: Danuta Wróblewska | redakcja PROJEKT'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 1 600



18
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"Ikar VIII"

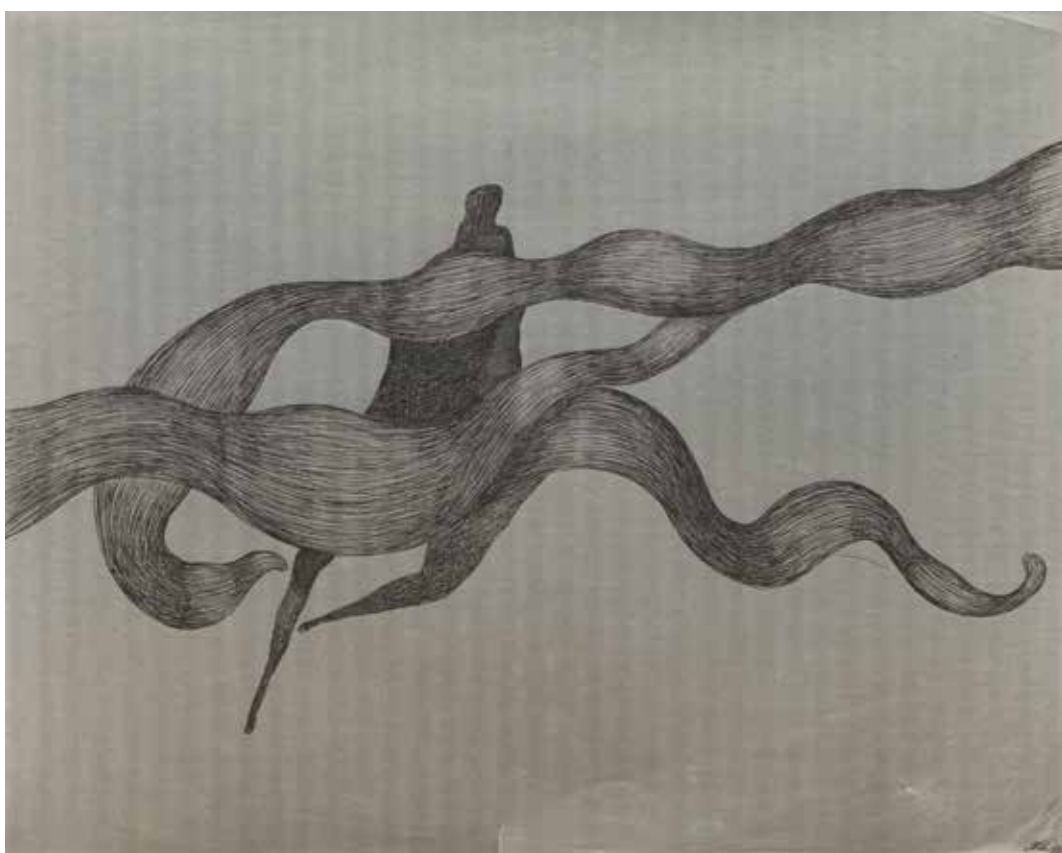
tusz/papier, 41,9 x 29,7 cm
opisany wśród przedstawienia: "Ikar VIII"

cena wywoławcza: 1 300 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



19



20

19
ZBIGNIEW JASKIERSKI (1928 - 1969)

Pejzaż, 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 37,5 x 67 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. JASKIERSKI | 1963'
na odwrociu opisany: 'własność: Danuta Wróblewska | redakcja PROJEKT'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000

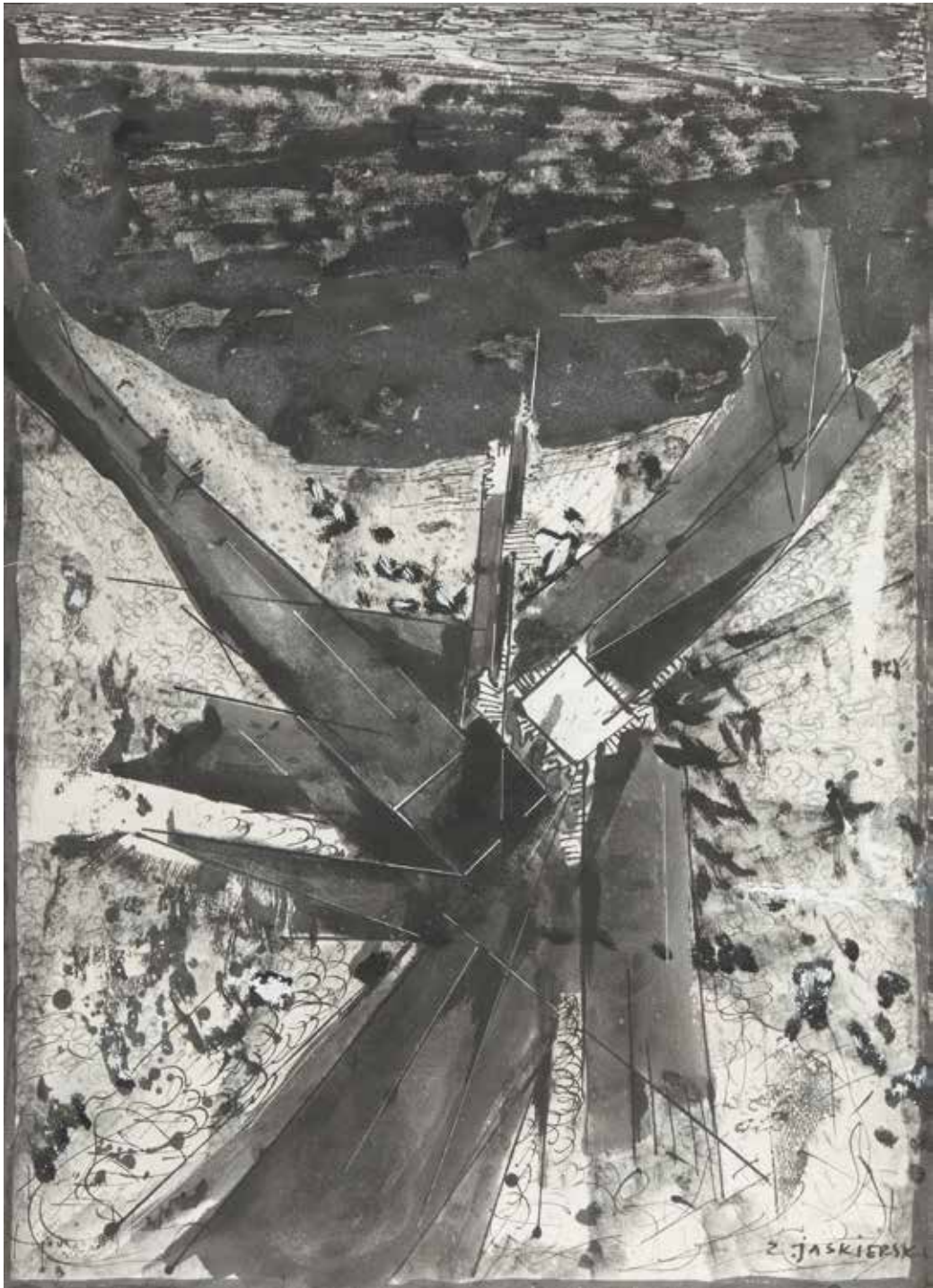
20
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Kompozycja organiczna, 1963 r.

tusz/papier, 35,3 x 43,7 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'sygnatura [nieczytelnie] 63'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 700



21
ZBIGNIEW JASKIERSKI (1928 - 1969)

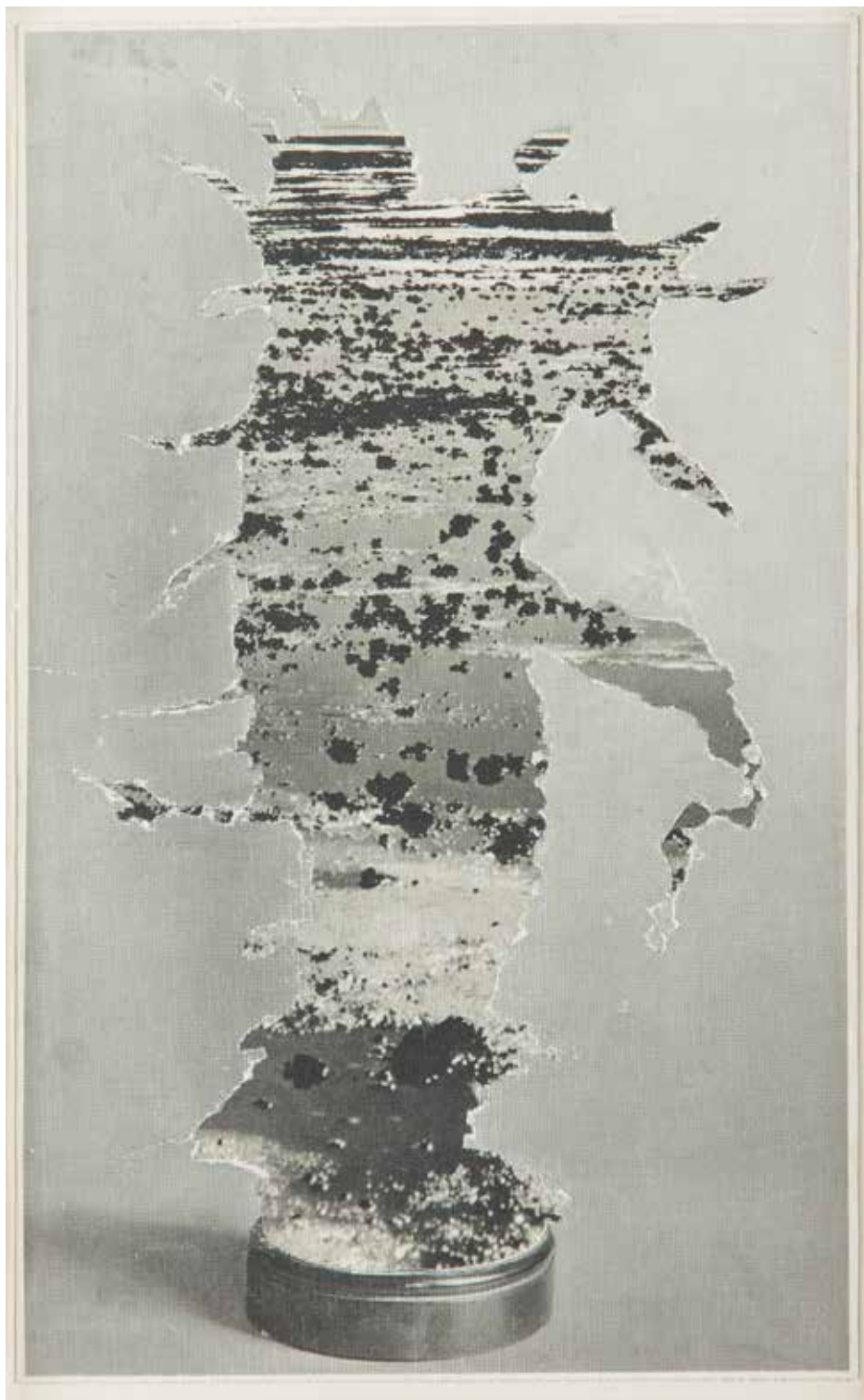
Kompozycja, 1968 r.

tusz/papier, 68 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Z.JASKIERSKI'
na odwrociu opisany: 'Własność: Danuta Wróblewska | redakcja PROJEKT'
oraz 'Z. Jaskierski | tusz | 50/68 | 1968'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 1 600



22

JIŘÍ KOLÁŘ (1914 - 2002)

Kompozycja z kaktusem, 1960 r.

kolaż/papier; 26 × 16 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jr Kolář - 60'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 4 500 - 6 500



23

JIŘÍ KOLÁŘ (1914 - 2002)

Kompozycja, 1959 r.

kolaż/papier przyklejony na karton, 31,5 × 33 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jr: Kolar 59'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 500 - 7 500



24
JERZY PANEK (1918 - 2001)

Autoportret w kapeluszu, 1991 r.

pastel/papier, 48 x 38 cm

sygnowany i datowany śr.d.: '16.3.91 Panek'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'jeszcze jeden raz | dla Danusi - Jurek
| Kraków, 12.4.91'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



25
JERZY PANEK (1918 - 2001)

Autoportret, 1991 r.

pastel/papier, 42 x 30 cm

sygnowany i datowany p.g.: '7 II 91 Panek'

na odwrociu dedykacja p.d.: 'z Wdzięcznością | dla Pani Danuty | Wróblew-
skiej Jurek | Kraków, 12.4.91'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 600 - 4 000



26
 PIOTR MŁODOŻENIEC (ur. 1956)

Szkic do obrazu

monotypia/papier, 19,5 x 14 cm

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



27
 JAN SAWKA (1946 - 2012)

"Portret agenta kpt. Jana Sawki w służbie zagranicznej"

gwasz, miedzioryt/papier, 63 x 47,5 cm (zadruk)

tytułowany i opisany u dołu: "PORTRET AGENTA KPT. JANA SAWKI W SŁUŻBIE ZAGRANICZNEJ DANUSI - H.H.J. SAWKOWIE"

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



GRAN CANARIA

28
MŚCIWÓJ OLEWICZ (?) (XX w.)

"Gran Canaria"

szablon/papier; 42 x 79 cm (pełny format)
praca na trzech arkuszach
papieru połączonych zszywkami

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



GRAN CANARIA

29
MŚCIWÓJ OLEWICZ (?) (XX w.)

"Gran Canaria"

szablon/papier; 42 x 79 cm (pełny format)
praca na trzech arkuszach
papieru połączonych zszywkami

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



GRAN CANARIA

30
MŚCIWÓJ OLEWICZ (?) (XX w.)

"Gran Canaria"

szablon/papier; 42 x 79 cm (pełny format)
praca na trzech arkuszach
papieru połączonych zszywkami

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



31

ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI (1946 - 1999)

Czerwony Kapturek, 1988 r.

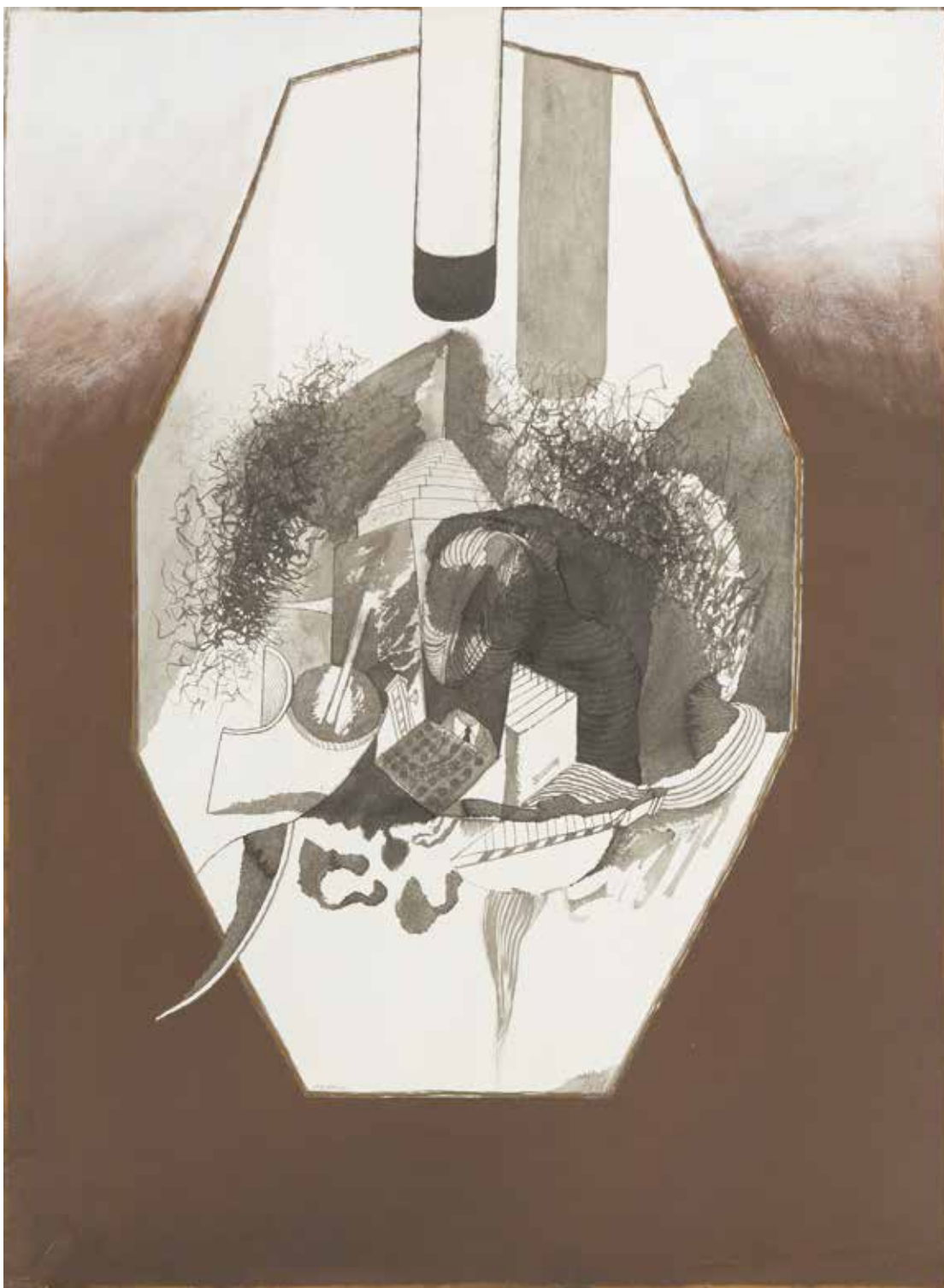
akryl, tempera/plótno, 30 x 30 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Zb Maciejewski 1988'

na odwrociu opisany: 'Zbysław Marek | Maciejewski | Czerwony kapturek
| temp. akryl | 30 x 30 | 1988'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 10 000 - 14 000



32

ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

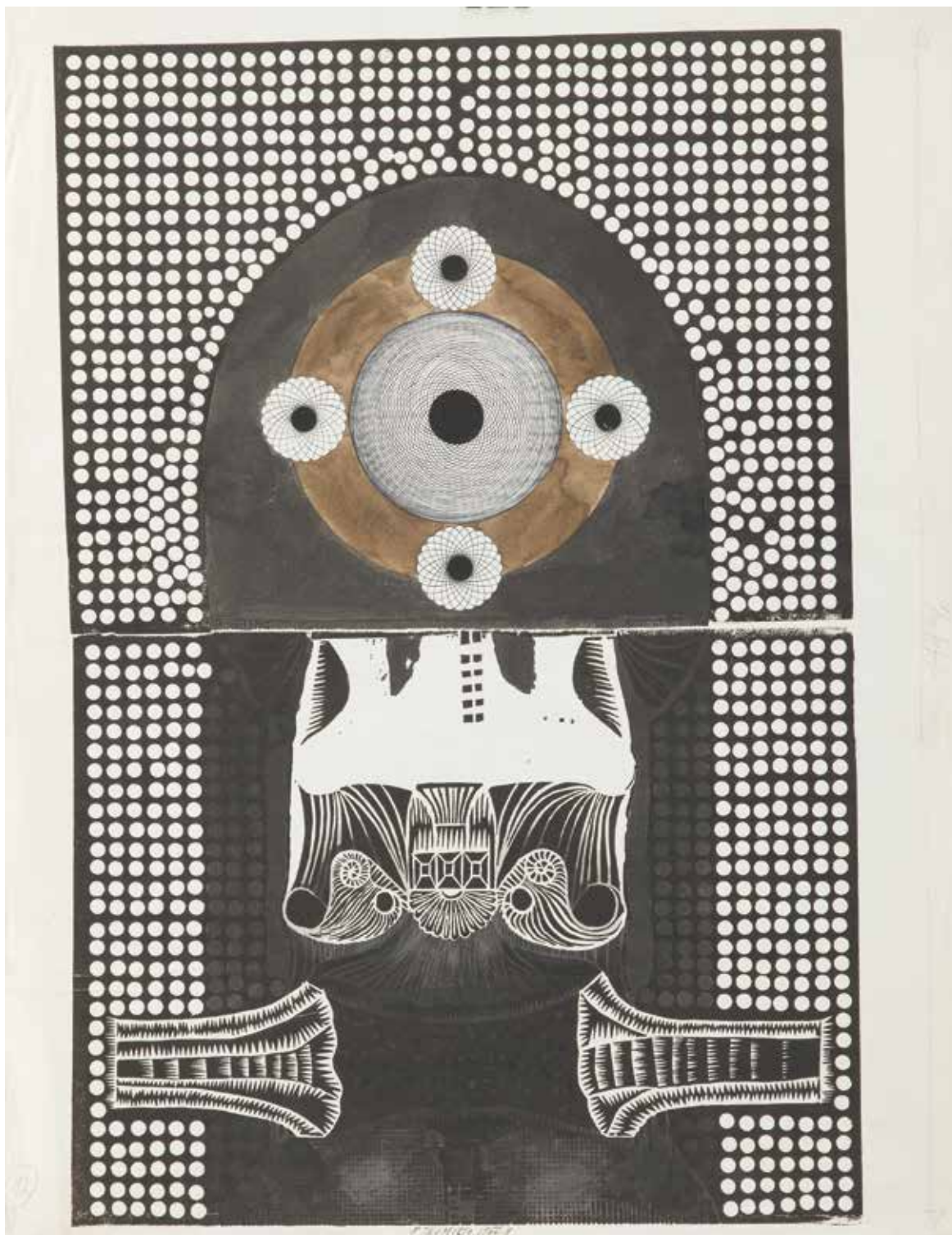
"Medalion", 1969 r.

gwasz, tusz/papier; 76 x 56,5 cm

sygnowany l.śr.: 'STRUMIŁŁO', datowany i opisany p.śr.: 'Medalion | 1969R'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 000 - 8 000



33

ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

Kompozycja, 1967 r.

technika mieszana/papier, 63,5 x 49 cm
sygnowany i datowany śród.: 'STRUMIŁŁO 1967 R'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 000 - 8 000



34

JACEK SEMPOLIŃSKI (1927 - 2012)

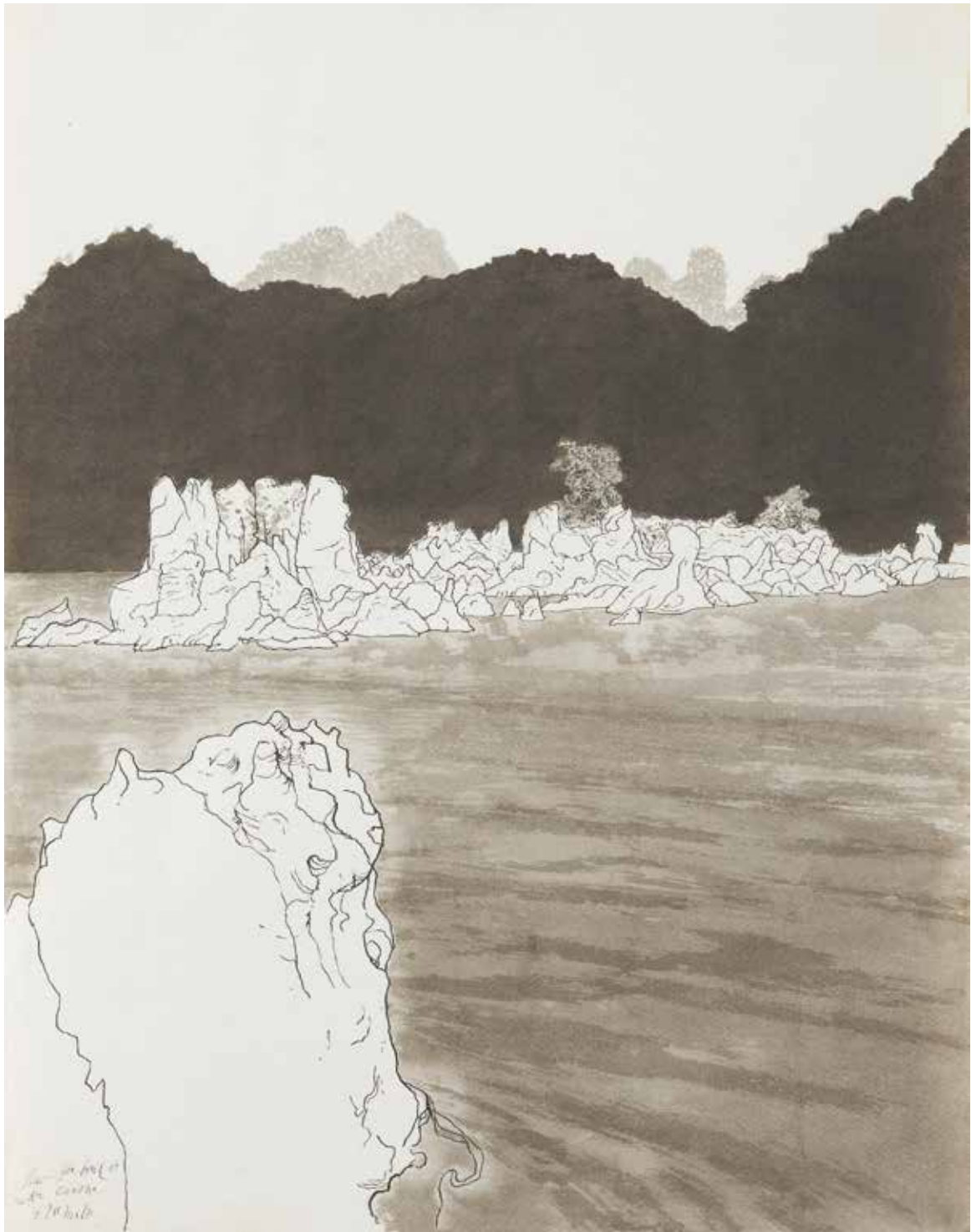
"Stare topole w Nieborowie", 1986 r.

grafit/papier; 62,5 × 49 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński '86 | Stare topole w Nieborowie'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 500 - 3 500



35

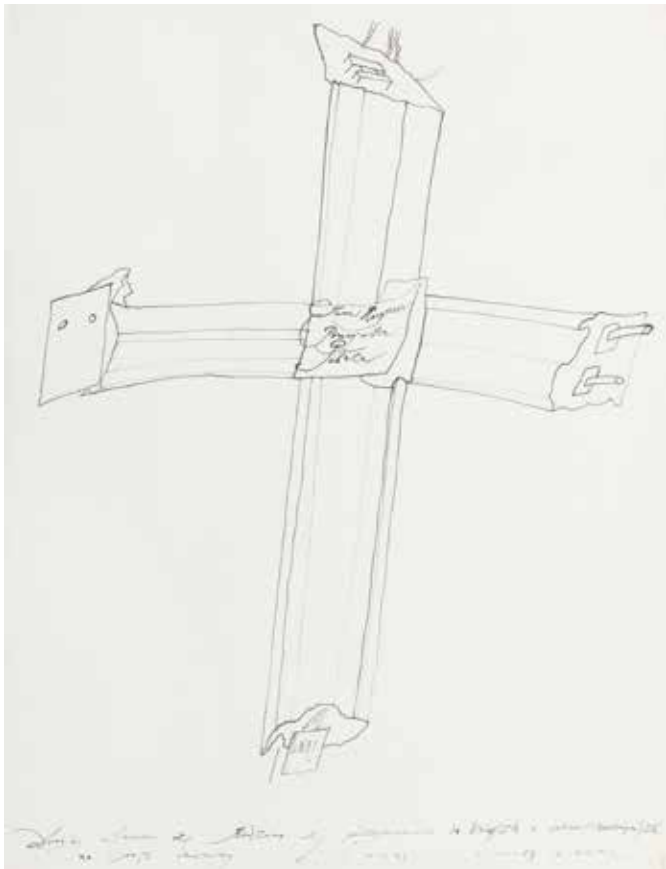
ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

"Rzeka czarna", 1969 r.

tusz ławowany, tusz/papier, 65 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '[nieczytelnie] 69
| rzeka czarna | Strumiłło'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



36

ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

"Jan rozgrzeszył Poncjusza Piłata", 1977 r.

tusz/papier; 65 x 50 cm

sygnowany, datowany i dedykowany u dołu: '[dedykacja] | A.S. XI 77'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



37

AUTOR NIEZNANY (XX w.)

"Dworce kolejowe"

collage/papier; 28 x 22 cm

opisany na odwrociu: '[nieczytelnie] dworce kolejowe'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 700



39

HIERONIM SKURPSKI (1914 - 2006)

Wypoczywające kobiety

tusz/papier, 23 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'SKURPSKI'

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 700



40

HIERONIM SKURPSKI (1914 - 2006)

Portret dziewczynki

akwarela, tusz/papier, 33 x 18 cm
sygnowany p.d.: 'SKURPSKI'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 200



41
WOJCIECH KOŁYSZKO (ur. 1956)

Oko opatrności, 1983 r.

akryl/papier, 37 x 25 cm
sygnowany wzdłuż dolnej krawędzi: 'KOŁYSZKO'
na odwrociu opisany: 'Kołyszko | 1983 AKRYL'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 1 400



42
ELŻBIETA MONIKA MAŁKOWSKA

Bez tytułu, 1982 r.

ołówek/karton, 30 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NR 116 | 11.5.82 | Małkowska'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 800 - 1 200



43

MACIEJ NOWICKI (1910 - 1950) I STANISŁAWA SANDECKA (ur. 1912)

Szyc ilustracji - Cyrk u gąsek (dwa arkusze)

ołówki/papier, 28,5 x 21,5 cm

opisany ścią: 'TEKST H. MOKRZYCKA - RYS. NOWICKI SANDECKA'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200



44
ADAM KILIAN (1923 - 2016)

Samuraj

kredka/kalka, 46,5 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Adam Kilian'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 700 - 1 200



45
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Szkic ilustracji, 1961 r.

tusz/papier, 42,5 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W61'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



46
STANISŁAW DAWSKI (?) (1905 - 1990)

Kompozycja abstrakcyjna
gwasz/papier, 33,2 x 47,1 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



47
ANTONI JACEK ZIELIŃSKI (ur. 1936)

Kompozycja abstrakcyjna, 1973 r.
technika mieszana/papier welurowy, 67 x 44,5 cm
sygnowany i datowany monogramem wiązaniem p.d.: 'AZ 73'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000



48

JANUSZ EYSYMONT (1930-1991)

Kompozycja abstrakcyjna, 1989 r.

pastel/papier, 31 × 21 cm

sygnowany p.d.: 'JEy.89'

na odwrociu wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



49

JACEK SROKA (ur. 1957)

Bez tytułu, 1971 r.

szablon, tusz/papier; 67 x 50 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d.: 'SROKA 71'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000



50

DANIEL MRÓZ (1917 - 1993)

"Kraków - Polskie Ateny, Warszawa Paryżem Północy"

tusz/papier, 30,5 × 41,5 cm

sygnowany wśród przedstawienia: 'RYS. D. MRÓZ'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



51
LESZEK SOBOCKI (ur. 1934)

Rysunek do linorytu z cyklu "Wizyta - Spotkanie IX"

ołówek/papier; 29,5 x 42 cm
na odwrociu dedykacja autorska

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 700



52
LESZEK SOBOCKI (ur. 1934)

Szkic - praca dwustronna

ołówek/papier; 30 x 42 cm

na odwrociu sygnowany i dedykowany wzdłuż lewej
krawędzi: '[dedykacja dla Danuty Wróblewskiej]
Leszek. S.'

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 700



53
BOŻENA WAHL

Szkic - głowa i dłoń, 1962 r.

tusz/papier milimetry, 60 x 84 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1962 BWahl'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 1 600



Danuta Wróblewska ze swym wujem, Alfonsiem Karnym, fot. Jacek Frączak

PRACE ZE SPUŚCIZNY ALFONSA KARNEGO

„Rzeźba w Polsce zawsze rodziła się z osobliwości i osobowości. Jesienią 1991 roku niepostrzeżenie minie pięćdziesiąta rocznica urodzin artysty, o którym, choć już nie żyje, jeszcze czasem się opowiada. Jego rzeźby są już klasyką, jego portret jest ekspresyjny. Należał do pokolenia spinającego stare czasy z nowymi, był częścią cyganerii artystycznej, środowiska dziś

nieznanego. Miał życiorys na cztery książki. (...) Należał przecież do tamtego pokolenia, które prócz właściwego powołania czytało, kolekcjonowało, chodziło na koncerty i na ślizgawkę, miało czas na życie towarzyskie i na wiersze”.

DANUTA WRÓBLEWSKA, ALFONS KARNY, RZEŻBA,
[W:] MIĘJSCE KORDEGARDA, RED. JOANNA MANSFELD,
WIEŚŁAWA WIERZCHOWSKA, WARSZAWA 2013, S.52



54
ZDZISŁAW LACHUR (1920 - 2007)

Spotkanie, 1962 r.

gwasz, tusz/papier, 36 x 23 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Wielkiemu Artyście i Wspaniałemu | Człowiekowi A. Karnemu od rysującego Z Lachura j Jego Wielkiej Miłości | Urszulki 62 II.'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 1 000



55
HENRYK MUSIAŁOWICZ (ur. 1914)

Szkic

ołówek/papier, 32 x 26 cm

sygnowany i dedykowany l.d.:

'A. Karnemu - Henryk Musiałowicz'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 800 - 3 000



56
TYMON NIESIOŁOWSKI (?) (1882 - 1965)

Widok na podwórko

akwarela/papier, 51,8 x 38 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



57

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Architektura drewniana z cerkwią w tle, 1914 r.

tusz/papier, 31 x 26 cm

sygnowany l.d.: 'SN', datowany p.d.: 'VIII.914'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'SN | 1914' | 'ze zbiorów
Alfonsa Karnego' oraz pieczęć: 'inż. arch. Dołżenko Michał'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



58

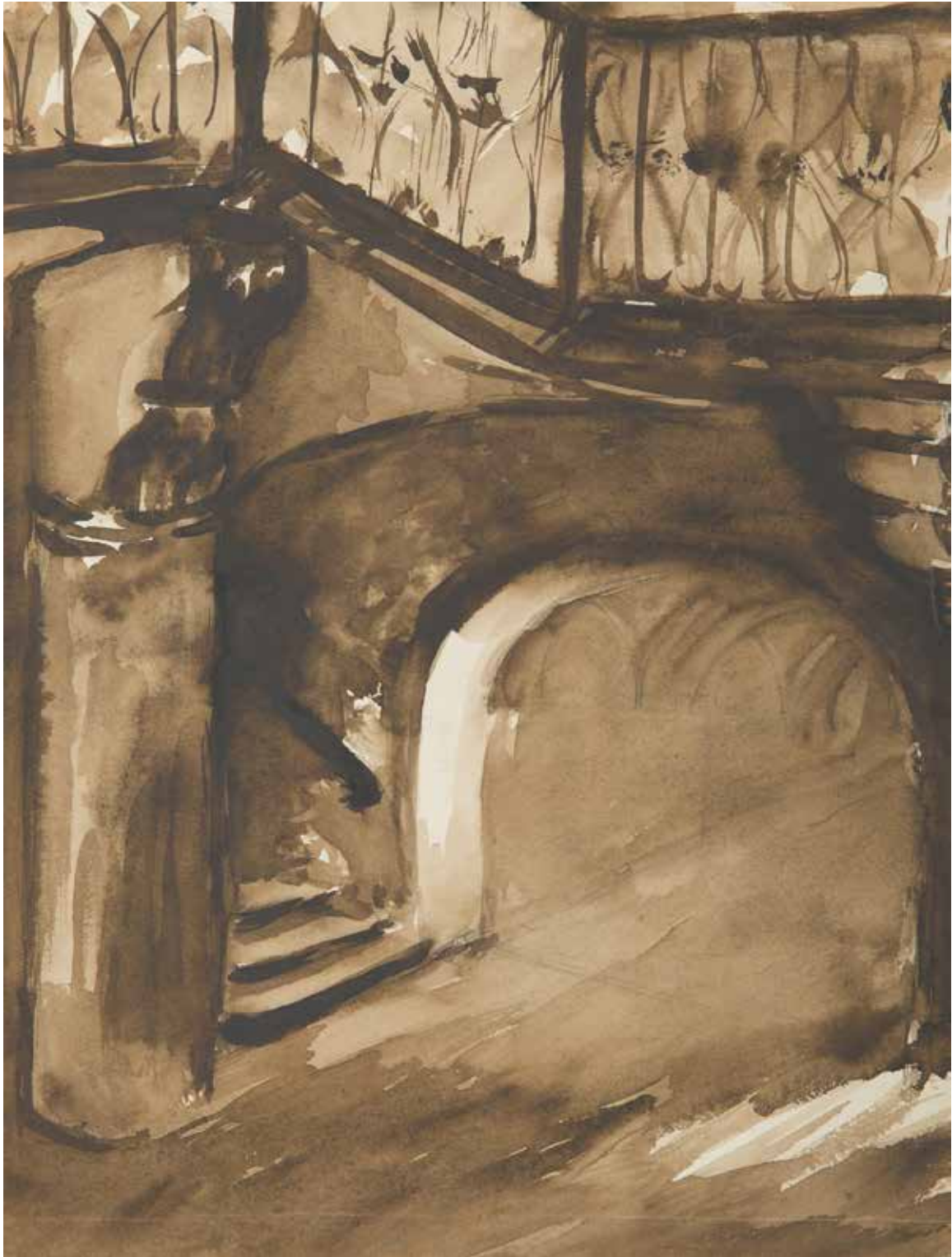
JAN WYDRA (1902 - 1937)

Zimowy pejzaż, lata 30. XX w.

olej/sklejka, 30 x 36 cm
sygnowany l.d.: 'J.WYDRA'

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000



59

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Krużganek

tusz/papier, 30,8 x 23 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



60

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Wawel - wnętrze, 1918 r.

akwarela, tusz/papier, 36 x 36 cm

sygnowany monogramem wiązonym i datowany l.d.: 'SN | 18'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



61

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Wieduta, 1905 r.

ołówek, tusz/papier, 31 x 47,5 cm

datowany ołówkiem p.d.: '18. XII. 905'

na odwrociu opisany: 'Ze zbiorów Alf. Karnego'
oraz pieczęć: 'inż. arch. Dołżenko Michał'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



62

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Uliczka z mostem

tusz/papier, 29,8 x 42 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



63

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Szkic drewnianej architektury

akwarela, tusz/papier; 24,5 x 35 cm

na odwrociu opisany: 'Ze zbiorów A. F. Karnego'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



64

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Szkic kościoła

akwarela, tusz/papier; 23,3 x 32 cm

na odwrociu pieczęć: 'inż. arch. Dotzenko Michał'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



65
STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Architektura cerkiewna, 1906 r.

ołówek, tusz/papier, 31,3 x 48 cm
datowany ołówkiem p.d.: '7. IV. 906'
na odwrociu opisany: 'ze zbiorów Alf. Karnego'
oraz pieczęć: 'inż. arch. Dołżenko Michał'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



66
STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Pejzaż miejski

tusz, ołówek/papier, 31,5 x 41,5 cm
na odwrociu opisany: 'ze zbiorów Alf. Karnego'
oraz pieczęć: 'inż. arch. Dołżenko Michał'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



67
FRANCISZEK BARTOSZEK (1910 - 1943)

Szkic do portretu, 1931 r.

ołówek/papier, 37,3 x 26 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'FB. 1931'

na odwrociu sygnowany: 'FBartoszek', opisany 'ze zb. Alf. Karnego'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



68

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

"Właściciel Dóbr"

ołówek/papier, 19,5 x 12,3 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'Fałat Właściciel Dóbr'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



69

LUCJAN JAGODZIŃSKI (1897 - 1971)

Erotyk, 1950 r.

akwarela, tusz/papier; 19,8 x 15,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Jakubowski | 1950.'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



70

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

"Bogini Marzanna"

akwarela, ołówek, tempera/bibułka, 29,5 x 26,5 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

opisany l.d.: 'Bogini | Marzanna', opisany śr.d.: 'Marzanka (śmierć)'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



71



72

71

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Burza, 1936 r.

drzeworyt/papier, 22,4 x 25,6 cm (zadruk)
sygnowany monogramem wiązany na klocku l.g.: 'EB'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 800 - 2 500

LITERATURA:

- Jan A. Choroszy, *Huculsczyzna w literaturze polskiej*, Wrocław 1971, s. 192
- Maria Grońska, *Nowoczesny drzeworyt polski*, Wrocław 1971, s. 114 (il.)
- Bożena Kowalska, *Edmund Ludwik Bartłomiejczyk*, Warszawa 1963, poz. 27 (il.)

72

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

Walka ze smokiem, około 1916 r.

drzeworyt/papier, 17 x 20 cm (zadruk)
Praca pochodzi z Teki Podhalańskiej

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, *Władysław Skoczylas (1883 - 1934)*, Warszawa 2015, poz. 23, s. 215 (il.)



73

EDWARD ANTONI MANTEUFFEL-SZOEGE (1908 - 1940)

Portret, 1931 r.

drzeworyt/papier, 14,2 x 12,8 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'EManteuffel 1931' (zadruk)

sygnowany i datowany na kločku l.g.: 'monogram wiązany EM 1931'

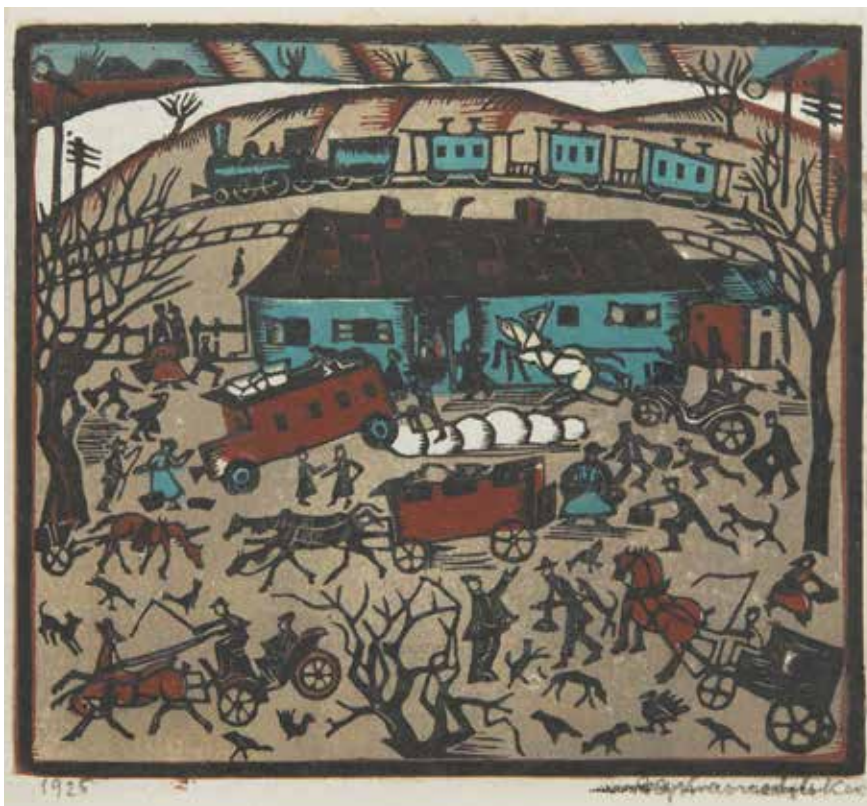
na odwrociu opisany: 'ze zbiorów Karnego | własność Al. Karny'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



74



75

74
WŁADIMIR FAWORSKI (1886 - 1964)

Rodzina na wozie
linoryt/papier, 35 x 50 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 1 800 - 2 500

75
BOGNA KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA (1900 - 1986)

"Stacyjka", 1925 r.

drzeworyt barwny/bibułka, 16 x 18 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'B Krasnodębska', datowany l.d.: '1925'

cena wywoławcza: 1 400 zł †
estymacja: 2 000 - 3 500

LITERATURA:
- Agata Pietrzak, Mistrzynie współczesnego drzeworytu, Warszawa 1999, poz. 8 (il.)



76

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

"Karola", 1935 r.

drzeworyt/papier, 32,5 x 20,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Karola (drzeworyt)
Kulisiewicz 35'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 5 000

LITERATURA:

- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 153 (il.)



77

WACŁAW WAŚOWICZ (1891 - 1942)

"Chimczak i Paraska"

drzeworyt barwny/papier; 25 x 19 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wacław Wąsowicz', opisany l.d.:

'Chimczak i Paraska'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 400



78

MIECZYŚLAW DUNIN-BARTODZIEJSKI (1901 - 1964)

Chrystus Frasobliwy, 1936 r.

drzeworyt barwny/papier; 47,5 x 42 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'DANUSI WRÓBLEWSKIEJ | OFIAROWUJE AUTOR - 46 R. M. DUNIN-BARTODZIEJSKI | 36 r.'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

79

JÓZEF MEHOFFER (1869 - 1946)

Portret ojca J. Joachima Berthiera, 1918 r.

sucha igła, akwaforta/papier, 24,1 x 17,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Józef Mehoffer'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

LITERATURA:

- Józef Mehoffer. Katalog wystawy zbiorowej, Kraków 1964, poz. 441



80

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Madonna z Dzieciątkiem, 1934 r.

drzeworyt/papier, 29,5 x 24,8 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Stef Mrożewski
|Amsterdam 1934'
sygnowany monogramem wiązonym na klocku p.d.: 'MS'

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej ryłca, Warszawa 2004, poz. kat. 102

- Mieczysław Treter, Polish art, Warszawa 1936, (il.),

strony nienumerowane





81



82

81

DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Kara

akwaforta/papier; 13,5 x 7,5 cm (zadruk)
sygnowany na płycie l.d.: 'D:Chodowiecki tr & fc'
opisany na odwrociu: 'E. 570 [napisy w języku rosyjskim]

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

82

DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Scena rodzajowa

akwaforta/papier; 16 x 9,3 cm (zadruk)
sygnowany na płycie l.d.: 'D:Chodowiecki'
pod kompozycją opis w języku niemieckim

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



83



84

83

DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Trzech mężczyzn we wnętrzu

akwaforta/papier; 12,4 x 6,7 cm (zadruk)
sygnowany na płycie l.d.: 'D:Chodowiecki tr & fc'
sygnowany l.d.: 'D:Chodowiecki tr & fc'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

84

DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Para przy łożu śmierci

akwaforta/papier; 12 x 6,7 cm (zadruk)
sygnowany na płycie l.d.: 'D:Chodowiecki: del & fc'
opisany l.g.: 'Clarisa (?) VIII T. S. 308', opisany p.g.: 'XXIII'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



85

85

DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Dyptyk - przygotowanie do ślubu

akwaforta/papier; 12,9 x 17,3 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



86
DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Portret I. I. Engela

akwaforta/papier; 15,3 x 9,3 cm (zadruk)
sygnowany l.d.: 'D.Chodowiecki ad ver des & f'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



87
DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Portret I. A. Eberharda, 1778 r.

akwaforta/papier; 16,5 x 10,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'D.Chodowiecki des: & fc: 1778'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



88
DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Scena rodzajowa

akwaforta/papier; 4 x 14,6 cm (zadruk) 15 x 26 cm (arkusz)
na odwrociu pieczęć: 'CHODOWIECKI ERBEN'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



89
DAVID GREIFENBERG (1909 - 1942)

Portret kobiety, 1931 r.

litografia/papier, 34,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na passe-partout ołówkiem p.d.: 'Greifenberg'
datowany l.d.: '1931'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000



90
FRANCISZEK BARTOSZEK (1910 - 1943)

Portret mężczyzny, 1933 r.

litografia/papier, 35 x 24,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'FBartoszek 1933'
na odwrociu opisany: 'Warszawa | maj 1933 r. | na kursie pedag. |
Franek Bartoszek' oraz 'Ze zbiorów Alf. Karnego'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

91

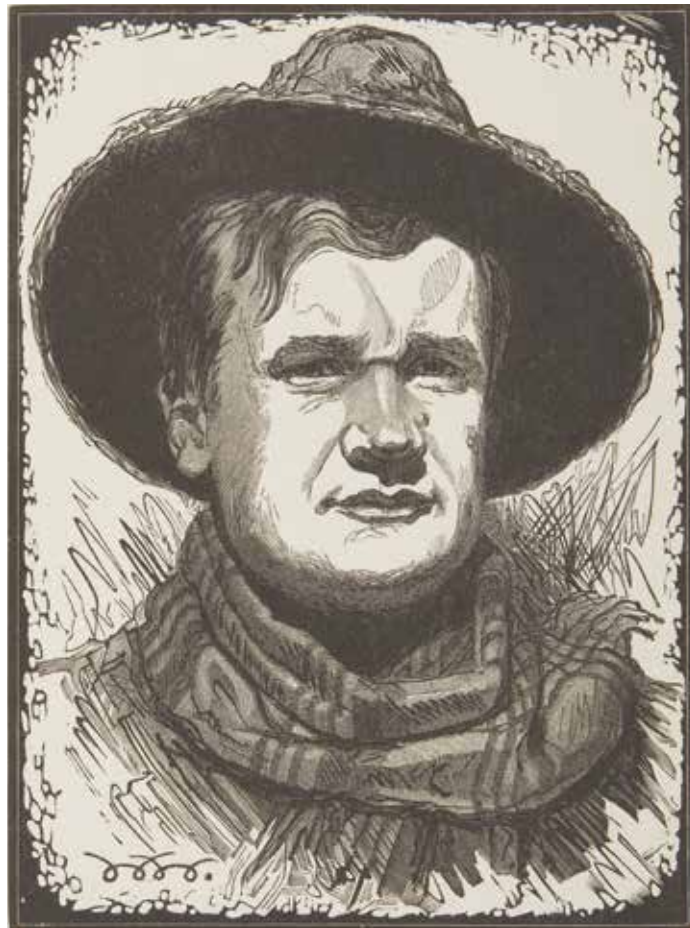
TADEUSZ WAŚKOWSKI (1883 - 1960)

"Autoportret", około 1946 r.

drzeworyt/papier, 19 x 14 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'W Waśkowski
autoportret / drzeworyt / 'u dołu dedykacja dla Alfonsa Karnego

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000



92

HENRYK CYTRYN (1911 - 1941)

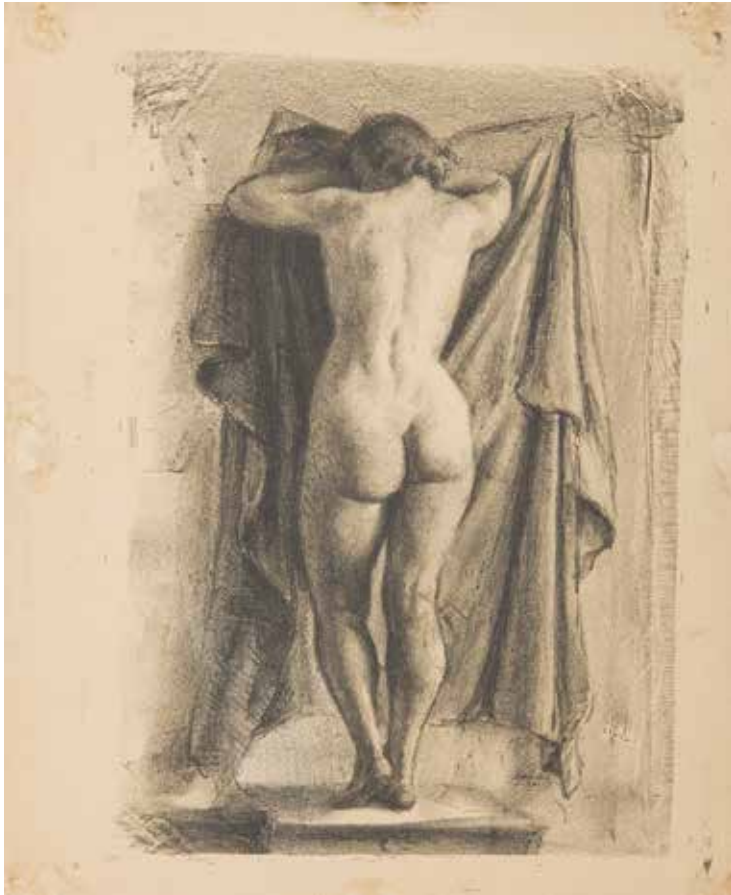
Portret kobiety, 1936 r.

litografia/papier, 31 x 27 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:
'H. Cytryn Warszawa 36 r.'
sygnowany ołówkiem na passe-partout l.d.: 'H. Cytryn'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000





93
JAKUB CYTRYNOWICZ (1893 - 1942)

Akt stojącej, 1936 r.

litografia/papier, 37,6 x 26 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem na passe-partout p.d.: 'J. Cytryn/36'
na odwrociu szkic architektury

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



94
JAKUB CYTRYNOWICZ (1893 - 1942)

Akt z draperią, 1936 r.

litografia/papier, 37 x 20,8 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem na passe-partout p.d.: 'J. Cytryn/36 r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



95

JAKUB CYTRYNOWICZ (1893 - 1942)

Na targu

litografia/papier, 43,5 x 33 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J. Cytryn'

na odwrociu plakat Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

"Pierwsza wystawa artystów Czerń i Biel" ze stycznia 1936 roku

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



96



97



98

96
MICHAŁ GRUSZKA (1911 - 1939)

Portret młodzieńca, 1938 r.

drzeworyt/bibułka, 25 x 16,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'm.gruszka', datowany l.d.: '1938'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: | 200 - 2 000

97
MICHAŁ GRUSZKA (1911 - 1939)

Portret marynarza, 1939 r.

drzeworyt/papier, 32,3 x 18,2 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '1939 m.gruszka'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: | 200 - 2 000

98
MICHAŁ GRUSZKA (1911 - 1939)

Kobieta z bukietem kwiatów, 1939 r.

drzeworyt/papier, 33 x 21 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '1939 m.gruszka'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: | 200 - 2 000



99

99

MICHAŁ GRUSZKA (1911 - 1939)

Portret mężczyzny, 1938 r.

drzeworyt/papier, 32 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '1938 M. Grusz'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



100

100

MICHAŁ GRUSZKA (1911 - 1939)

Żołnierz z karabinem, 1938 r.

drzeworyt/papier, 32,3 x 24,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'M. Grusz', datowany l.d.: '1938'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



101

MICHAŁ GRUSZKA (1911 - 1939)

Obóz śmierci, 1938 r.

drzeworyt/bibułka, 28 x 19 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'M. Grusz', datowany l.d.: '1938 r.'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

101



102



103

102
IZAAK KRZECZANOWSKI (1910 - 1941)

Pogrzeb, 1939 r.

drzeworyt/bibułka, 28,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'I. Krzeczanowski 1939'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

103
IZAAK KRZECZANOWSKI (1910 - 1941)

Mężczyzna z dziewczynką

drzeworyt/bibułka, 20 x 24,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'I. Krzeczanowski'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

104

FRANCISZEK STANISŁAW PARECKI (1913 - 1941)

"Słowo o Jakubie Szeli", 1937 r.

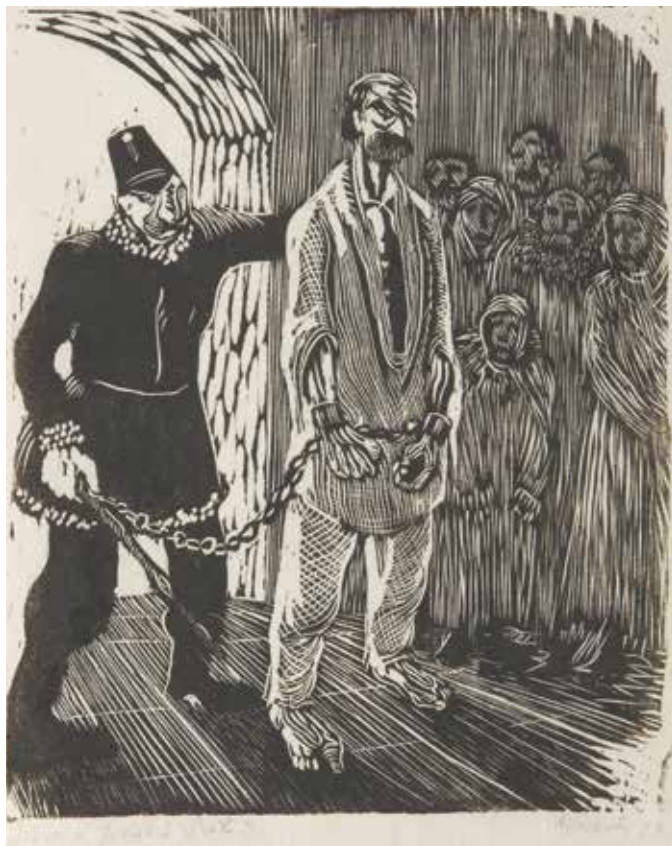
drzeworyt/papier, 20 x 17 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M.Parecki 37'

opisany l.d.: 'Słowo o Jakubie Szeli'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 900



105

IZAAK KRZECZANOWSKI (1910 - 1941)

Portret starca

sucha igła/papier, 24 x 18,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'I. Krzeczanowski'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000





106
MARIAN TRZEBNICKI (XX w.)

Staruszka na tle warszawskiej starówki, 1917 r.

litografia/papier, 44,7 x 33 cm (zadruk)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M.Trzebnicki | 917.'

cena wywoławcza: 400 zł
 estymacja: 600 - 800



107
BRONISŁAW PIOTR KOPCZYŃSKI (1882 - 1964)

"Staromiejski grajek", 1957 r.

litografia/papier, 40,5 x 29,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Staromiejski grajek"
 Bronisław Kopczyński | Kochanemu A. Karnemu
 autor Warszawa - Grudzień 1957 r.p.'

cena wywoławcza: 400 zł †
 estymacja: 600 - 1 000

108

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

"Warszawa - Puck", 1933 r.

drzeworyt/papier, 17,7 x 13,2 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu na klocek: 'Warszawa - Puck drzeworyt T. Cieslewskiego syna'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000

LITERATURA:

- Maria Grońska, Tadeusz Cieslewski syn, Warszawa 1962,
s. 152, poz. 126



109

STANISŁAW OSTOJA - CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Exlibris Tomasza Stefana Stożkowskiego, 1939 r.

drzeworyt/papier, 10,9 x 8,9 cm

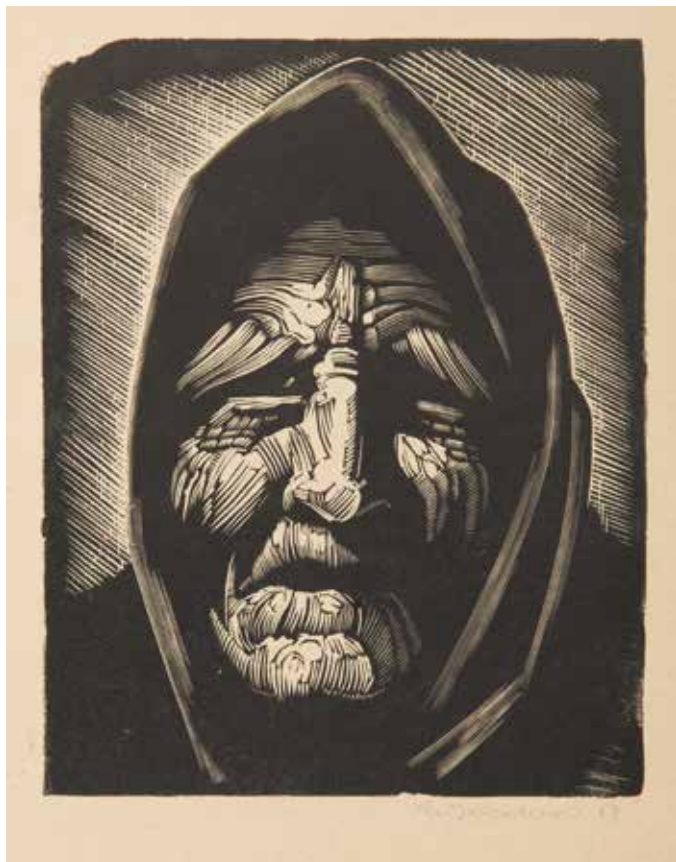
cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 200

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947, Warszawa
2007, poz. 411, s. 70





|||
WOJCIECH JAKUBOWSKI (ur. 1929)

Głowa staruszki, 1957 r.

drzeworyt/papier, 19 x 15 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'WJakubowski 57'

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 700



|||
TYMON NIESIOŁOWSKI (1882 - 1965)

"Profil"

akwaforta/papier, 28 x 21 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Tymon', opisany l.d.: 'profil | akwaforta'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Tymon | Niesiołowski | akwaforta'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 800 - 3 000



112

BERNARD FRYDRYSIAK (1908 - 1970)

Portret kobiety, 1935 r.

akwaforta, akwatinta, sucha igła/papier; 28 x 21,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Bernard Frydrysiak | BF', datowany p.d.: '1935'
sygnowany i datowany monogramem wiązonym na płycie: 'BF | 35'

cena wywoławcza: 1 300 zł †

estymacja: 1 800 - 2 500



113

BRONISŁAW TOMECKI (1905 - 1994)

"Na morzu", 1963 r.

linoryt/papier, 22,5 x 35,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Bj.Tomecki 63'

opisany l.d.: 'Na morzu'

dedykowany ołówkiem u dołu; 'Karnemu do Jego wybranych zbiorów dorzucam | tę skromną pracę w dowód wielkiej przyjaźni - | autor | Wwa 25. X. 63.'

cena wywoławcza: 100 zł †

estymacja: 200 - 300



114

MARIA ŻYDANOWICZ (1912 - 2014)

"Stara wieś"

litografia/papier, 23,5 x 33 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'M. Żydanowiczówna'

na odwrociu opisany: "'Stara wieś', litografia'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 800



115

AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Pejzaż z aniołem stróżem

druk/papier, 23 x 31,4 cm

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



116



117

116
BRONISŁAW JAMONTT (1886 - 1957)

Pejzaż z rzeką

akwaforta/papier, 21 x 27 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'B.Jamontt'

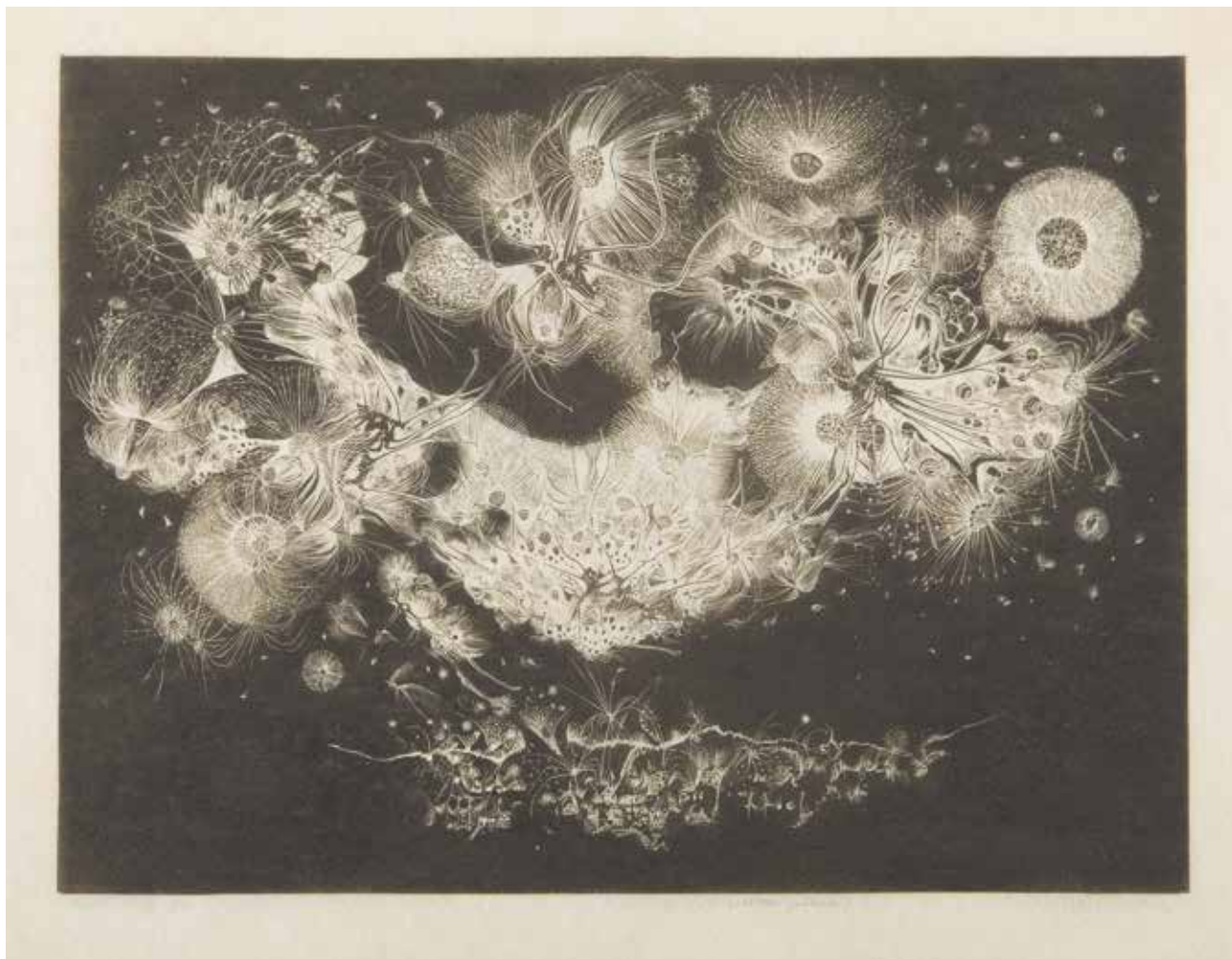
cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 700 - 1 200

117
IGNACY ŁOPIEŃSKI (1865 - 1944)

Scena w hucie

akwaforta/papier naklejony na tekturę, 15,3 x 20,7 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ignacy Łopieński'
sygnowany ołówkiem na tekturze p.d.: 'Ignacy Łopieński'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



118

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"Improwizacja dla Grażynki", 1963-1964 r.

linoryt/bibułka, 20 x 27 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Improwizacja dla Grażynki lino. 1963/64 (odbitka próbna) Józef Gielniak'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 4 000 - 8 000



KOLEKCJA GRAFIKI DANUTY WRÓBLEWSKIEJ

„[Danuta Wróblewska] ogarniała uwagę nie tylko własne, już wówczas ‘podręcznikowe’ pokolenie. Spoglądała też z sentymentem na generację z wolna odchodzącą, a z zaciekawieniem na młodszych od siebie. Podróżowała po kraju i świecie, przywracając Polsce twórców pracujących na obczyźnie lub przypominając tych, którzy znikli

z pierwszych stron gazet. Poruszała się po sztuce polskiej w zgodzie z własnym kompasem, znajdując i podnosząc wartości zapomniane lub niedostrzeżone przez innych”.

ANDA ROTTRNBERG, STRAŻNICZKA, [W:] MIEJSCE KORDEGARDA, RED. JOANNA MANSFELD, WIEŚŁAWA WIERZCHOWSKA, WARSZAWA 2013, S.7



119

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"Śmierć troski (przyczyniła się do tego wzrostu)", 1968 r.

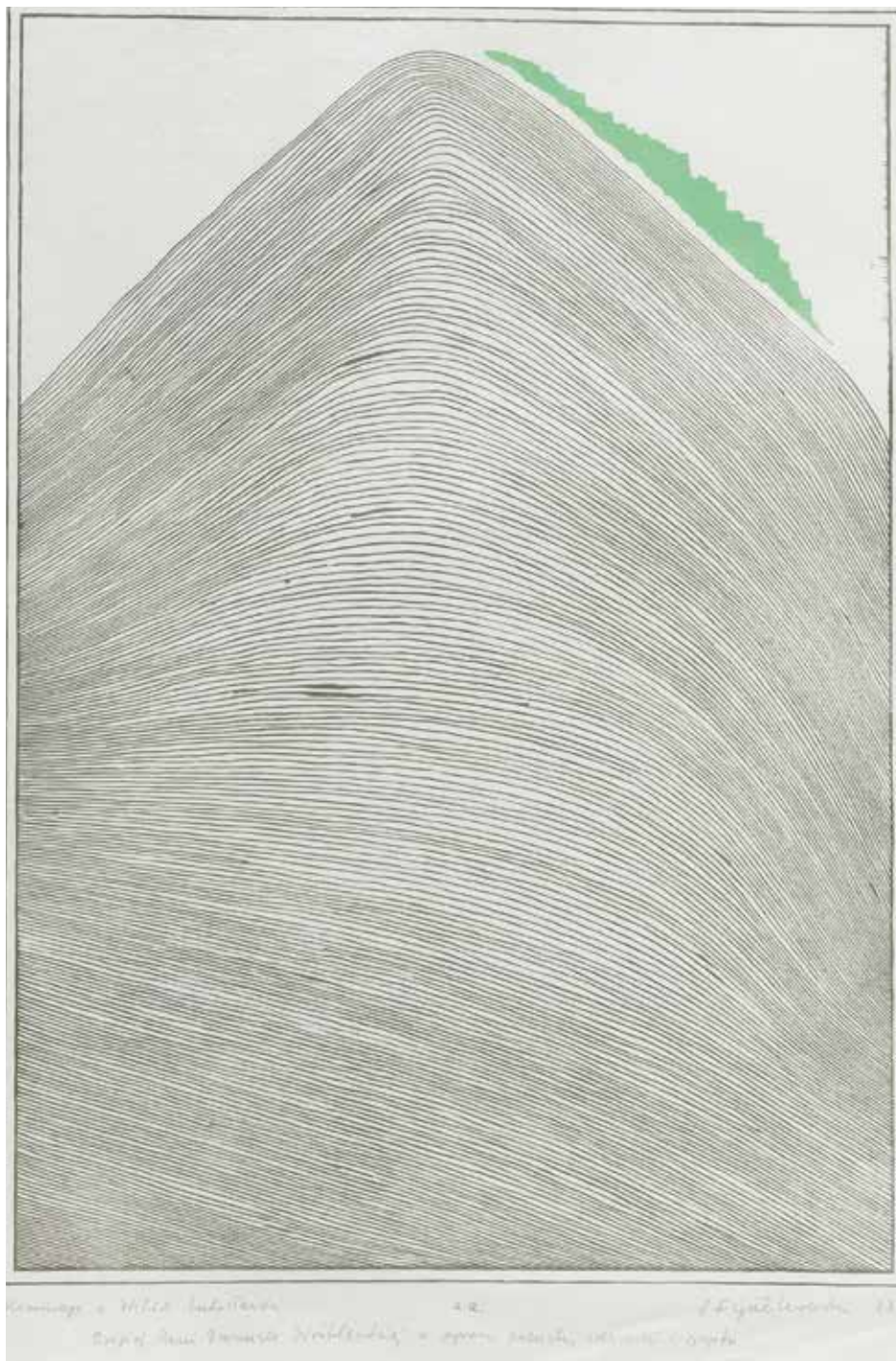
linoryt/bibułka, 39 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Śmierć troski (przyczyniła się do tego wzrostu) epr. d'art. S.Fijałkowski 68 | Panu Wojciechowi Skrodzkiemu z wyrazami szacunku'

u dołu dedykacja: 'A ja Danusi Wróblewskiej | ofiaruję w dowód przyjaźni | i na pamiątkę wspólnych | trudów | - Wojtek Skrodzki | 10.VI.1977'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



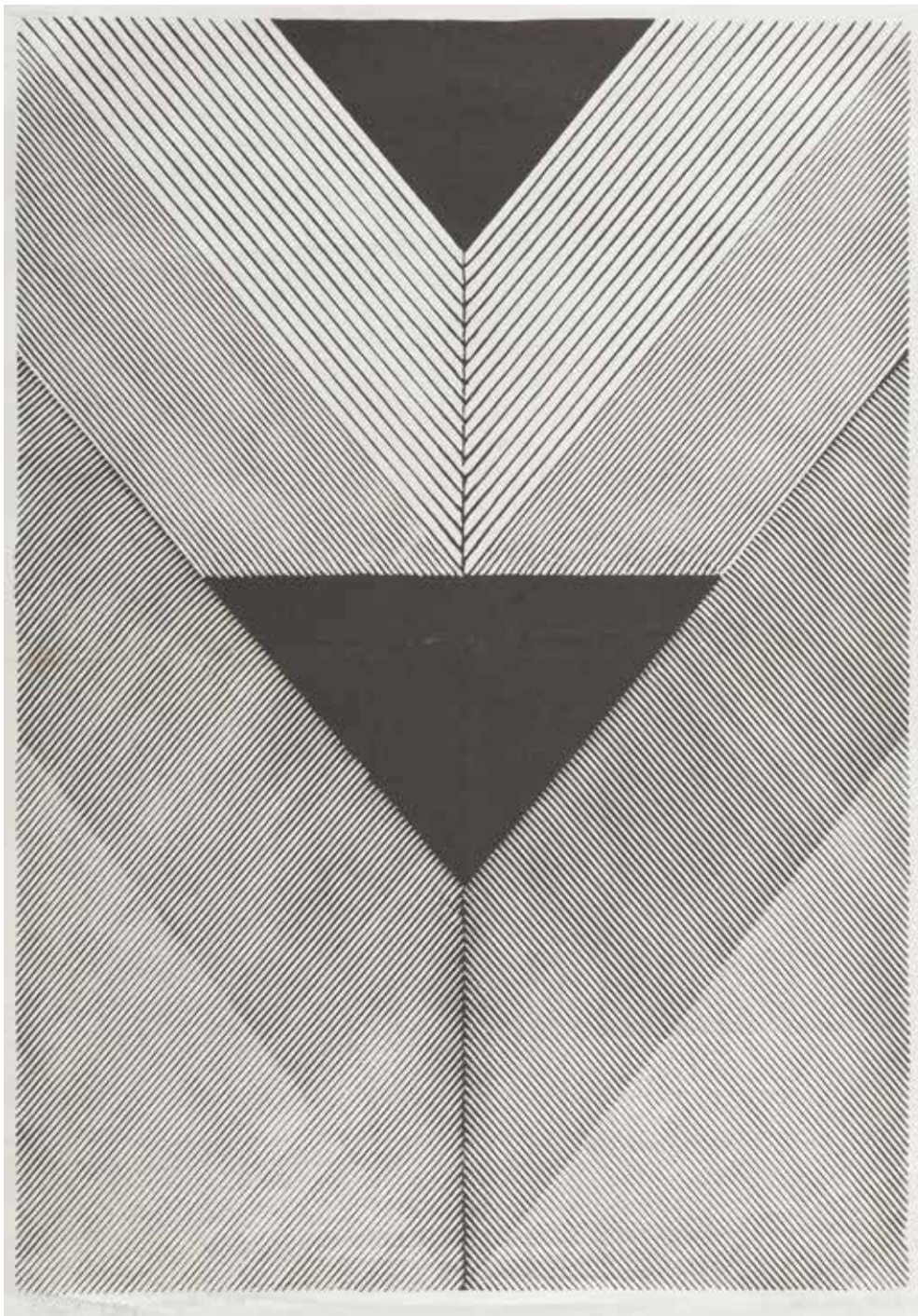
120
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"Hommage à Witold Lutosławski", 1993 r.

linoryt/papier; 67 × 47,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Hommage à Witold Lutosławski e.a. S.Fijałkowski 93'
dedykowany u dołu: 'Drogiej Pani Danucie Wróblewskiej
z wyrazem szacunku, wdzięczności i sympatii'

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 000



121

RYSZARD OTRĘBA (ur. 1932)

"Cisza", 1977 r.

gipsoryt/papier; 75 x 52 cm (zadruk)

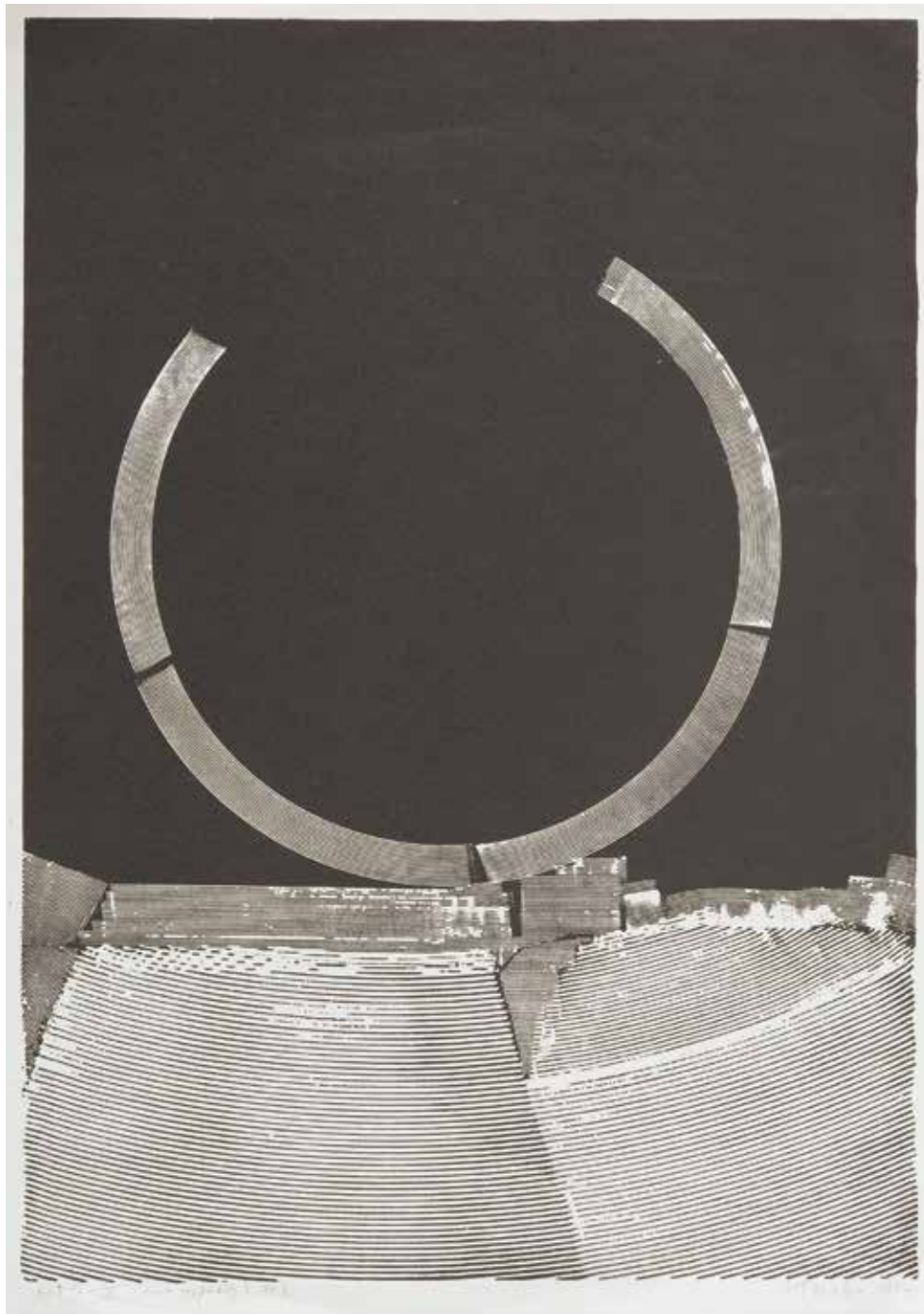
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Otręba 1977', opisany l.d.: 'Cisza (gipsoryt) API'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

LITERATURA:

- Ryszard Otręba, La zona del silenzio grafiche 1967 - 2007, katalog wystawy, Rzym 2008, s. 4 (il.)
- Ryszard Otręba. Strefa ciszy. Grafiki z lat 1967-2007, red. Teresa Leśniak, Kraków 2007 (okładka)



122

RYSZARD OTRĘBA (ur. 1932)

"Pokłon V", 1967 r.

gipsoryt/papier, 76 x 54 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Otręba 1967', opisany l.d.: 'pokłon V (druk wypukły) Ap V'

dedykowany u dołu: 'Dla Danusi na pamiątkę wspominania moich pokłonów i wyrazów szacunku od Ryszarda Otręba - Kraków 1.10.1980'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

LITERATURA:

- Irena Kossakowska, Współczesna grafika polska, Warszawa 1975, poz. 169 (il.)

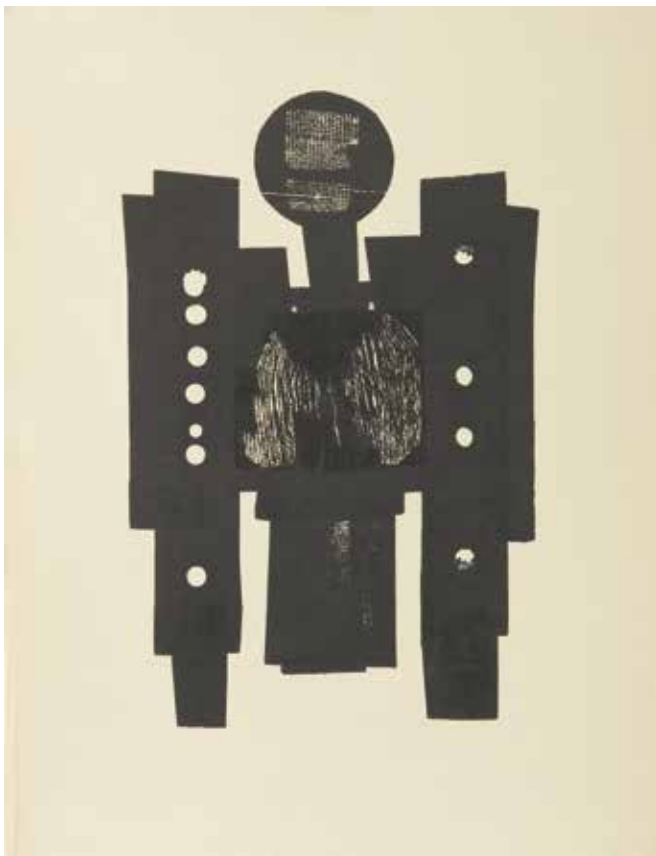


123
STANISŁAW DAWSKI (1905 - 1990)

Kompozycja, 1964 r.

monotypia/papier; 65 x 39 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Dawski, 64'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 000



124
STANISŁAW DAWSKI (1905 - 1990)

Postać

monotypia/papier; 62,5 x 48 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 000



125

STANISŁAW DAWSKI (1905 - 1990)

"Formy - Kompozycja II", 1958 r.

drzeworyt barwny/papier, 66 x 48 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Formy - Kompozycja II
drzeworyt barwny dawski 58'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



126
ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

Kompozycja abstrakcyjna, 1973 r.

linoryt/papier, 49,8 x 35,2 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i dedykowany tuszem u dołu: 'Pani Danucie
Wróblewskiej od Andrzeja Strumiłło | z podziękowaniem za pytania I 73.'

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500

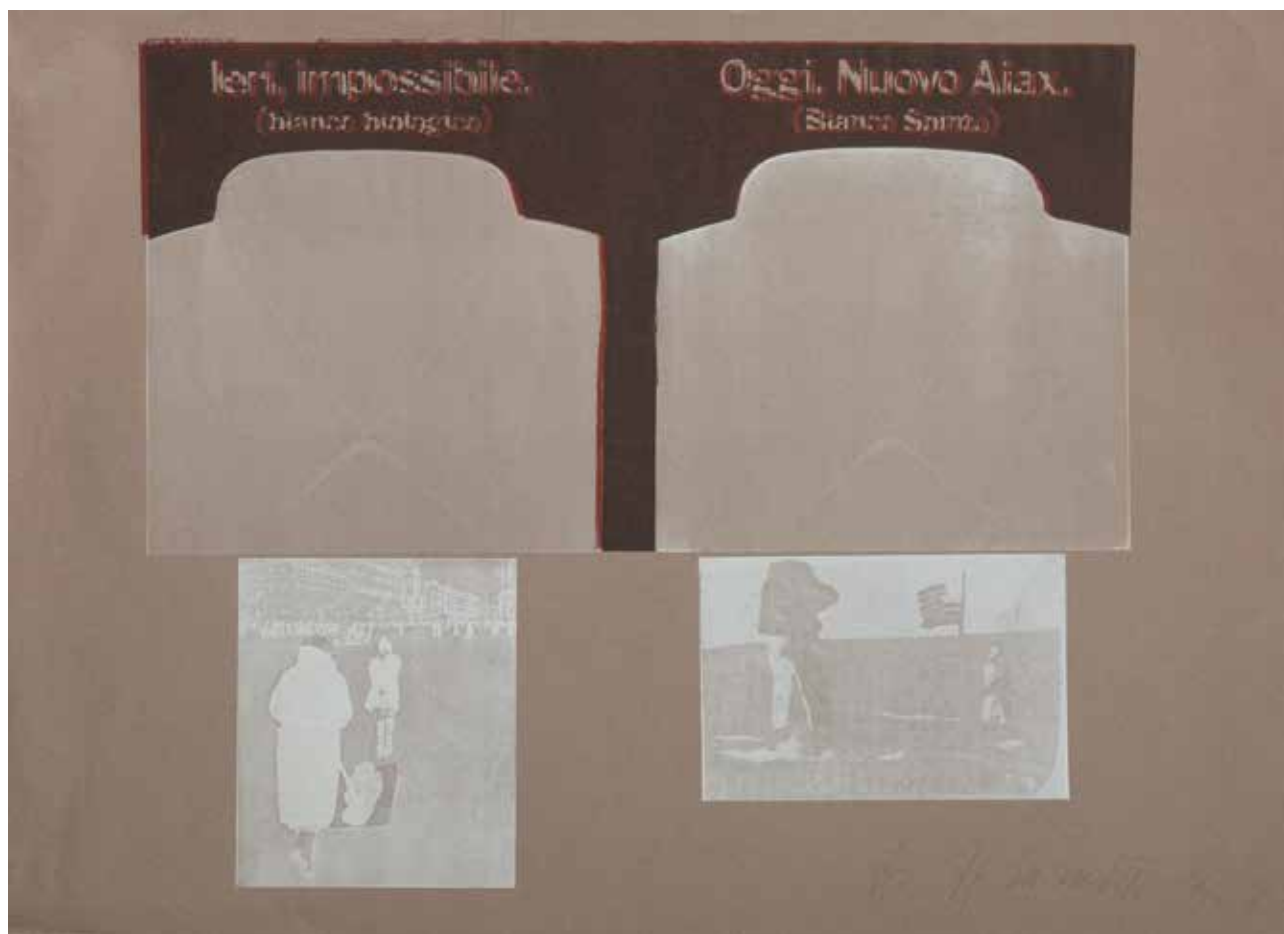


127
ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

Kompozycja, 1973 r.

linoryt/papier, 50 x 35,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i dedykowany ołówkiem u dołu: 'Pani Danucie
Wróblewskiej - dyskretny wdzięk. Andrzej S. | III | 73.R'

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500



128

ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

"Ieri, impossibile. Oggi, Nuovo Aiax.", 1973 r.

serigrafia barwna/papier, 48 x 66 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'A. Strumiłło 26/VI 73'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



129



130

129
 MARIA ŁUSZCZKIEWICZ - JASTRZĘBSKA 'JAS' (ur. 1929)

"Szukanie równowagi I", 1984 r.

akwaforta, akwainta/papier, 8,5 x 11,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Szukanie równowagi I 5/30 Maria Jas 84.'

cena wywoławcza: 300 zł †
 estymacja: 500 - 700

130
 MARIA ŁUSZCZKIEWICZ - JASTRZĘBSKA 'JAS' (ur. 1929)

"Szukanie równowagi II", 1984 r.

akwaforta, akwainta/papier, 10,5 x 11 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 'Szukanie równowagi II 6/30 Maria Jas 84.'

cena wywoławcza: 300 zł †
 estymacja: 500 - 700

131

LESZEK SOBOCKI (ur. 1934)

"Polska", 1982 r.

serigrafia/bibułka, 10 x 14,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'L.SOBOCKI 82'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 1 000



132

ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

"Nadziejo kiedy trębacz zagra...", 1967 - 1968 r.

linoryt/bibułka, 47 x 23,5 cm (arkusz)
sygnowany i dedykowany ołówkiem wzdłuż dolnej krawędzi: 'Pani Danucie
A. Strumiłło', opisany i datowany wzdłuż górnej krawędzi: 'Nadziejo kiedy
trębacz zagra... 1967/68.'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



133



134

133
EWA ŚLIWIŃSKA (1909 - 1976)

"Droga", 1965 r.

linoryt/papier, 68,5 x 91 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Ewa Śliwińska 10/25 Droga, 1965'

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 700

134
EMILIA PIEKARSKA-FREUDENREICH (ur. 1941)

Plakat wystawowy - Emilia Piekarska Freudenrich, 1978 r.

serigrafia/papier, 39 x 49,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '9/50 Serigrafia Emilia Piekarska-Freudenreich 1978'
opisany wśród przedstawienia na płycie: 'Wystawa prac Emilii Piekarskiej Freudenreich | Piwnica Domu Artysty Plastyka Warszawa Kwiecień - maj, 1978'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 800



135

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

"gr/2/g", 1975-1976 r.

wycisk/papier, 44,5 × 35 cm (matryca)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'gr/2/g 3/50 Antoni Starczewski 75/76'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



136
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Z cyklu "Horyzont", 1984 r.

linoryt/papier; 8 x 11 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Z CYKLU "HORYZONT" LINORYT sygnatura
[nieczytelnie] | PANI DANUCIE
WRÓBLEWSKIE ODB. AUTORSKA
sygnatura [nieczytelnie] 84'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



137
LECH MAJEWSKI (ur. 1947)

Kompozycja abstrakcyjna, 1981 r.

akwaforta, akwatinta/papier;
9 x 8,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Majewski 1981 R. | odb. pr.'

cena wywoławcza: 200 zł †

estymacja: 400 - 600



138
LEON ŚLIWIŃSKI (1916 - 2001)

Kompozycja portretowa, 1959 r.

monovetrotypia/papier, 45 x 34 cm (zadruk)
sygnowany na płycie l.d.: 'Le Śli 59'
praca naklejona na tekturę, u dołu opis pracy: 'KOMPOZYCJA PORTRETOWA
| LEON ŚLIWIŃSKI | MONOVETROTYPIA - 1959 | WARSZAWA'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 900 - 1 200



139
JACEK FRĄCZAK (ur. 1958)

"Pejzaż I", 1981 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 10,9 x 10,9 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Pejzaż I 25/50 Frączak '81'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 700



140
JACEK FRĄCZAK (ur. 1958)

"Pejzaż II", 1981 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 10,5 x 15 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Pejzaż II 3/50 'Frączak'81'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 700



141
JACEK FRĄCZAK (ur. 1958)

"Pejzaż V", 1980 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 14,5 x 9,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'"Pejzaż V" e.a. Frączak '80'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 700



142
JACEK FRĄCZAK (ur. 1958)

"Pejzaż VI", 1981 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 14,7 x 10 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Pejzaż VI 40/50 Frączak 81'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 700



143

JACEK FRĄCZAK (ur. 1958)

"Eloi, Eloi...", 1983 r.

mezzotinta/papier, 64,5 x 49 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Eloi, Eloi..."

17/25 Frączak '83'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



| 44

RAFAŁ STRENT (ur. 1943)

"Kamienny baldachim", 1984 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 64 x 49 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'KAMIENNY BALDACHIM / THE STONE CANOPY E.A. III Rstrent 84

| akwaforta z akwatintą RAFAŁ STRENT IMP'

na odwrociu opisany: 'Rafał Strent | „Baldachum aus Stein”, 1984

| Radierung, E.A. III'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 1 000



| 45

IRENA SNARSKA (ur. 1934)

"Lato 1980", 1980 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 65 x 50 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Irena Snarska 1980r'

opisany l.d.: 'Lato 1980'

na odwrociu opisany: "'LATO" | IRENA SNARSKA'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 700

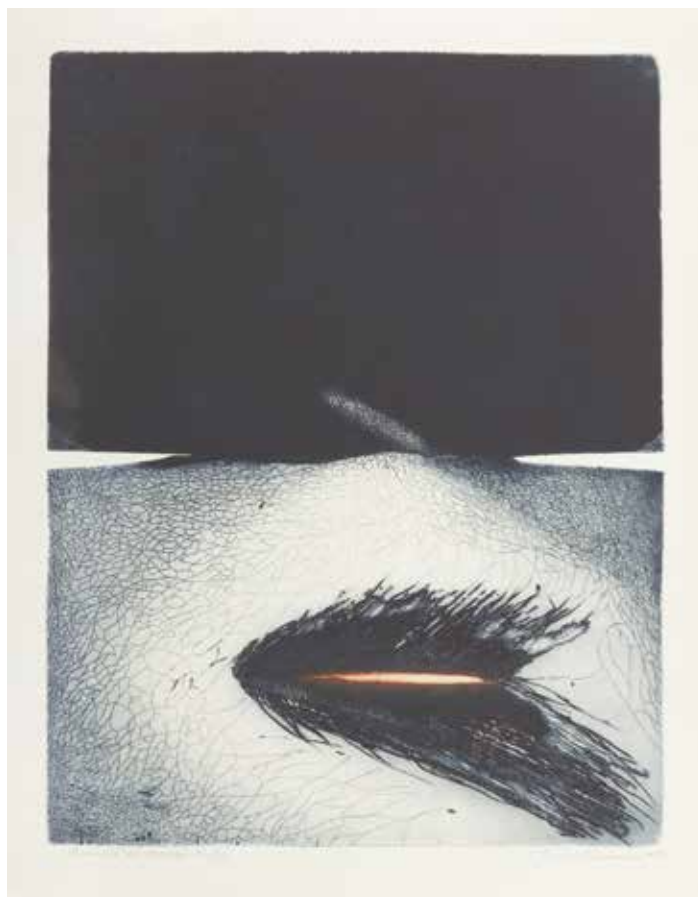
146
IRENA SNARSKA (ur. 1934)

"Światło w czerni", 1984 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 63 x 49 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Światło w czerni 27/50 Irena Snarska 1984'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 900



147
STANISŁAW BORYSOWSKI (1901 - 1988)

"Latawiec", 1984 r.

litografia barwna/papier, 51 x 42 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'Latawiec" epreuve d'artiste | SBorysowski 1984'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 800





148
ANDRZEJ KALINA (ur. 1952)

Goethe "Faust", 1977 r.

linoryt/papier; 64 x 49 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Goethe "Faust" II-2 AKalina | - 77 | E. d'A'

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 700



149
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Kompozycja abstrakcyjna, 1975 r.

wycisk/papier; 37,5 x 32 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '[sygnatura nieczytelna] 75'
wewnątrz dedykacja dla Danuty Wróblewskiej w języku francuskim

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600

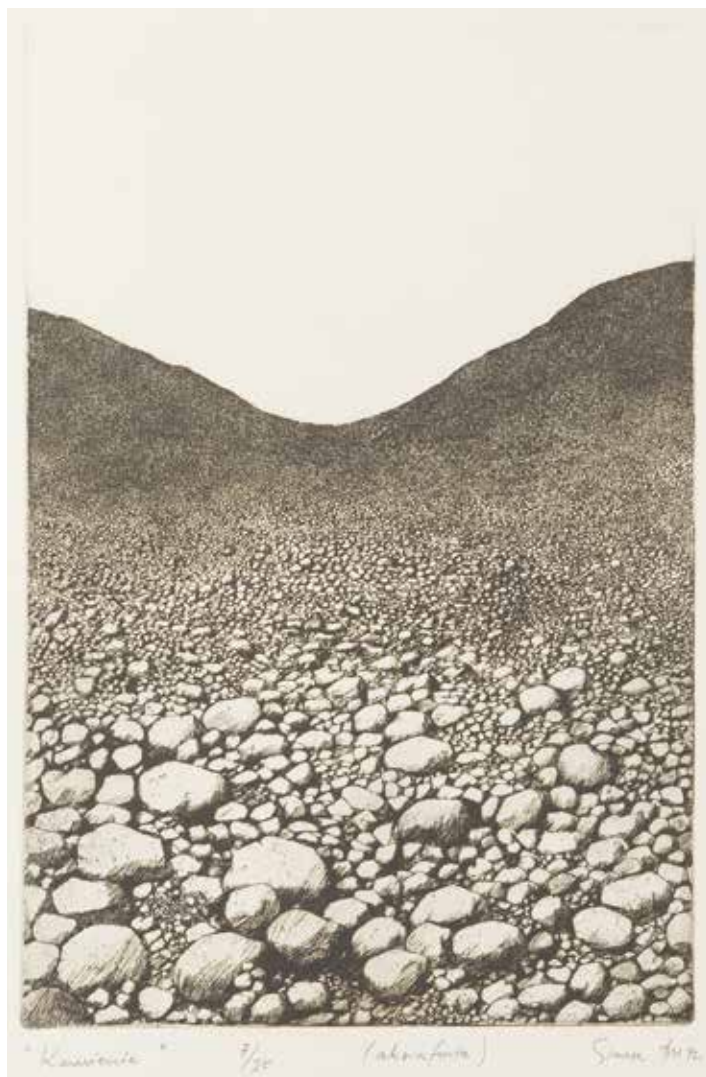


150
 ANDRZEJ BIELAWSKI (ur. 1949)

"Blachy papiery", 1994 r.

sucha igła/papier, 68 x 34,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 'XXX s.igła 1/10 94 A.Bielawski'

cena wywoławcza: 500 zł †
 estymacja: 700 - 1 000



151
 TADEUSZ MICHAŁ SIARA (ur. 1941)

"Kamienie", 1972 r.

akwaforta/papier, 49 x 32 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 "Kamienie" 7/25 (akwaforta) Siara TM 72'

cena wywoławcza: 300 zł †
 estymacja: 500 - 700



152

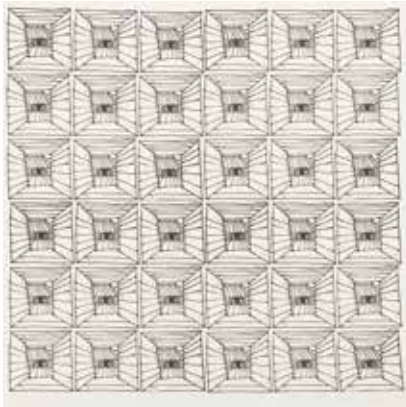
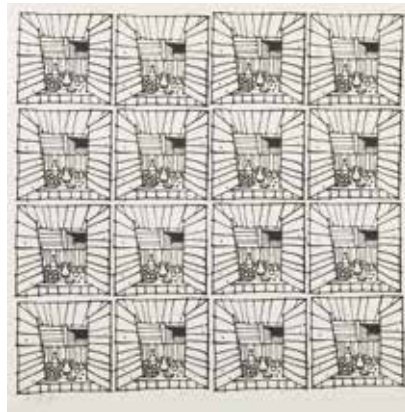
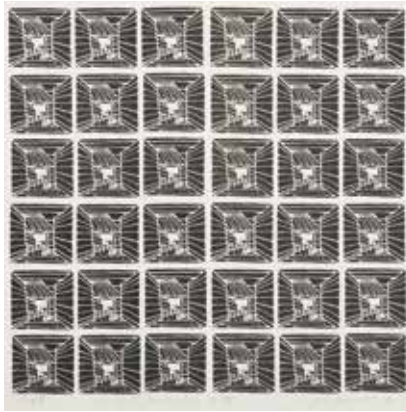
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Zestaw 6 linorytów z cyklu "Zapis", 1982-1983

- 1) "Zapis", 1982 r., linoryt/papier, 38 × 49 cm (arkusz), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Zapis" - karta I '82 linoryt 4/20 Romuald [nieczytelnie]
- 2) "Zapis", 1982 r., linoryt/papier, 39 × 49 cm (arkusz), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Zapis" - karta III '82 linoryt 4/20 Romuald [nieczytelnie]
- 3) "Zapis", 1982 r., serigrafia/papier, 40 × 49 cm (arkusz), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Zapis" - karta X '82 serigrafia 4/20 Romuald [nieczytelnie]
- 4) "Zapis", 1982 r., serigrafia/papier, 38,5 × 49,5 cm (arkusz), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Zapis" - karta VII '82 serigrafia 4/20 Romuald [nieczytelnie]
- 5) "Zapis", 1983 r., serigrafia/papier, 38 × 49 cm (arkusz), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Zapis" - karta XVI '83 serigrafia 4/20 Romuald [nieczytelnie]
- 6) "Zapis", 1983 r., serigrafia/papier, 38 × 49,5 cm (arkusz), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Zapis" - karta XVIII '83 serigrafia 4/20 Romuald [nieczytelnie]

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



153

RIMTAUTAS VINCENTAS GIBAVIČIUS (1935 - 1993)

Zestaw 6 grafik, 1967-1980

- 1) "Wspomnienia z dzieciństwa", 1980 r., cynkotypia/papier, 49 x 50 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E.d'A Vaikystės prisiminimai B-IV-3 Rimtautas Gibavičius 80'
- 2) "Wspomnienia z dzieciństwa", 1977 r., cynkotypia/papier, 49 x 51 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E.d'A A-VI-2 Rimtautas Gibavičius 77'
- 3) "Wspomnienia z dzieciństwa", 1977 r., cynkotypia/papier, 51,5 x 51 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E.d'A A-IX-4 Rimtautas Gibavičius 77'
- 4) "Wspomnienia z dzieciństwa", 1977 r., cynkotypia/papier, 51 x 51 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'E.d'A Vaikystės prisiminimai A-IX-3 Rimtautas Gibavičius 77'
- 5) "Wspomnienia z dzieciństwa", 1980 r., cynkotypia/papier, 48,5 x 50 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E.d'A Vaikystės prisiminimai B-VI-5 Rimtautas Gibavičius 80'
- 6) "Vilnius Universiteto", 1967 r., drzeworyt/papier, 50 x 49 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '28/200 Vilnius Universiteto Gibavičius Rimtautas Vincentas 67'

cena wywoławcza: 1 400 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



154

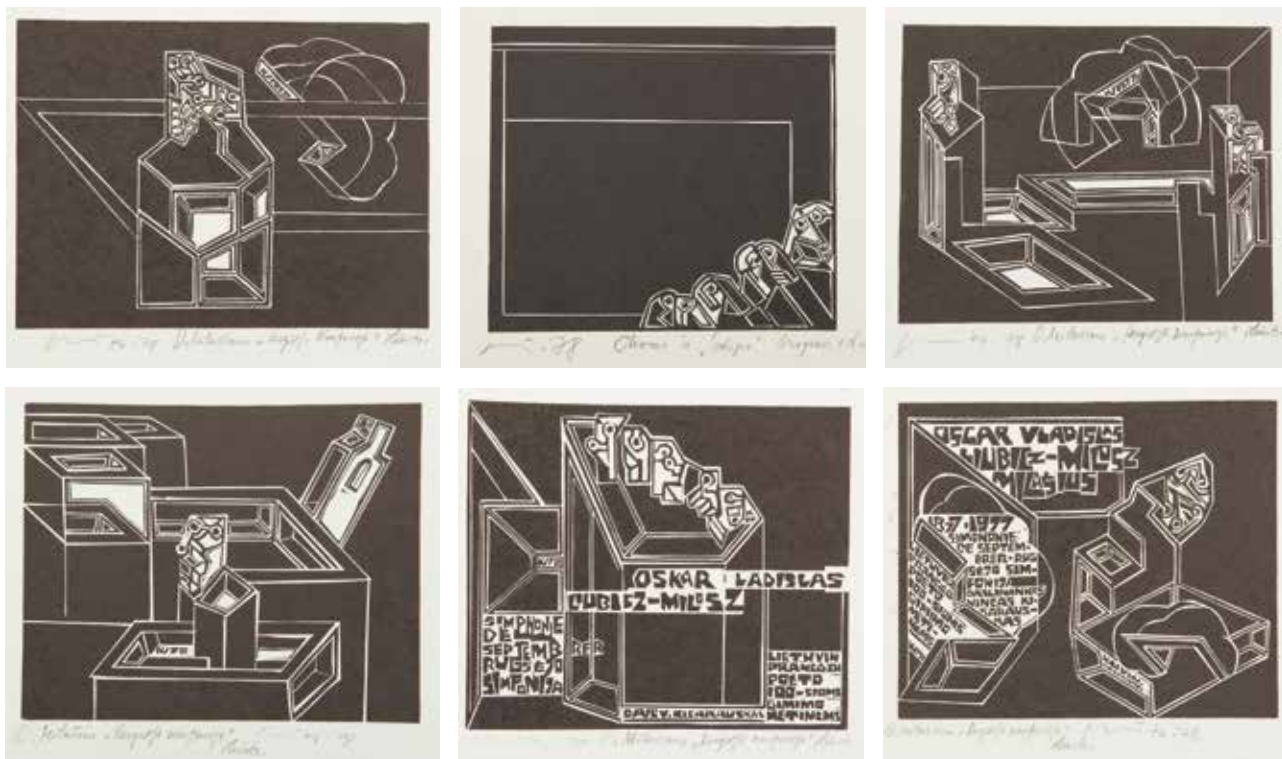
VINCAS KISARAUSKAS (1934 - 1988)

Cztery ilustracje do "Anabasis" S.J. Perse'a, 1973-1978 r.

- 1) linoryt/papier, 28,5 x 23,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
' S.J. Perse "Anabasis" [nieczytelnie] e.d.a sygnatura [nieczytelnie] 1973'
- 2) linoryt/papier, 28 x 22,5 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'opis [nieczytelnie] S.J. Perse - "Anabasis" sygnatura [nieczytelnie] 77-78 Vi.'
- 3) linoryt/papier, 29 x 20 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'sygnatura [nieczytelnie] 1973' S.J. Perse "Anabasis" e.d.a'
- 4) linoryt/papier, 23,9 x 21 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'sygnatura [nieczytelnie] 1973S.J. Perse "Anabasis ilustr.: eda'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



155

VINCAS KISARAUSKAS (1934 - 1988)

Zestaw 6 linorytów, 1977-1978 r.

- 1) Kompozycja geometryczna, 1977-1978 r., linoryt/papier; 10 x 13,5 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'sygnatura [nieczytelnie] 77-78, opisany [nieczytelnie]'
- 2) "Chorus in Egipo", 1978 r., linoryt/papier; 10,3 x 11,4 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'sygnatura [nieczytelnie] 1978 Chorus in "Egipo" linograv e.d.a.'
- 3) Kompozycja geometryczna, 1977-1978 r., linoryt/papier; 9,5 x 13 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'sygnatura [nieczytelnie] 77-78', opisany [nieczytelnie]'
- 4) Kompozycja geometryczna, 1977-1978 r., linoryt/papier; 10 x 12 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[nieczytelnie], sygnatura [nieczytelnie] 77-78'
- 5) Kompozycja geometryczna, 1977-1978 r., linoryt/papier; 10,5 x 13 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'sygnatura [nieczytelnie] 77-78, opisany [nieczytelnie]'
- 6) Kompozycja geometryczna, 1977-1978 r., linoryt/papier; 10,5 x 13 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[nieczytelnie], sygnatura [nieczytelnie] 77-78'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



156

LIDIA SERAFIN (1942 - 2013)

Kompozycja z Aniołem, 1993 r.

akryl, gwasz, relief/papier, 73 × 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'L.Serafin | 1995 r | JULIO.
KOCHAM CIĘ NAJBARDZIEJ NA ŚWIECIE'

na odwrociu dedykowany: 'Drogiej Danucie | Wróblewskiej | Lidia Serafin
| W-wa | grudzień 1995 r.'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 1 600



157

HENRYK WANIEK (ur. 1942)

"RK", 1976 r.

akwarela/papier, 36,5 x 51 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'HENRYK WANIEK JAN. 1976'

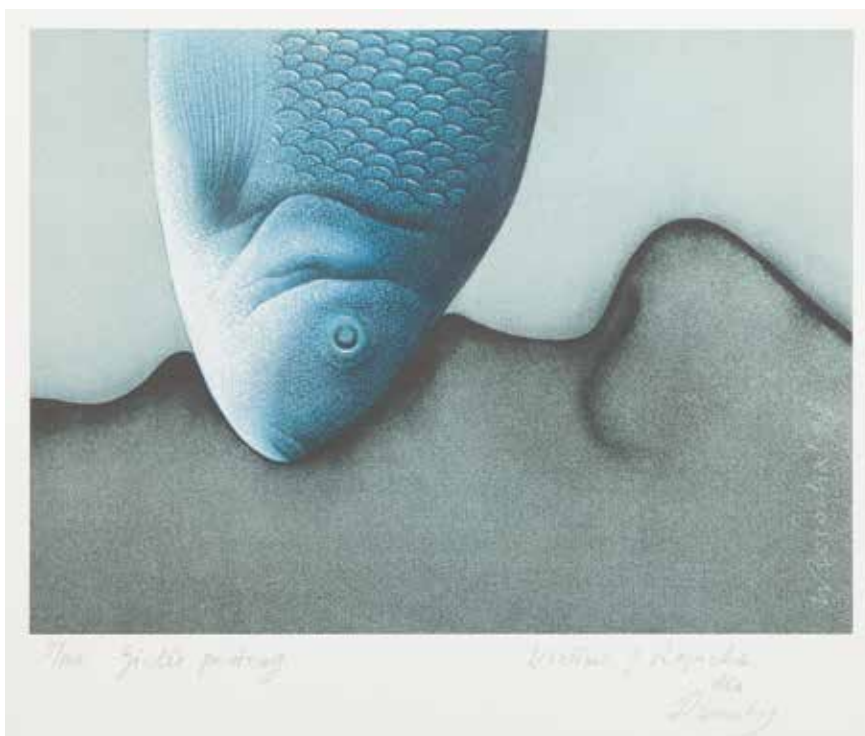
opisany wzdłuż lewej krawędzi: '800 RK'

cena wywoławcza: 1 300 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



158



159

158
MIRA ŻELICHOWER-ALEKSJUN (XX w.)

"Niewiasto, czemu płaczesz", 1992 r.

gwasz/papier, 21,1 x 29,7 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mira 92',
opisany l.d.: "Niewiasto, czemu płaczesz?"

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 700

159
WIEŚLAW J. ROSOCHA (ur. 1945)

Bez tytułu, około 1998 r.

giclée/papier, 25 x 34 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '5/100 Giclée printing
Wiesław J. Rosocha | dla | Danuty'
sygnowany i datowany wśród przedstawienia wzdłuż prawej krawędzi:
'W.Rosocha '98'

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 700



160
JERZY PIOTROWICZ (1943 - 1999)

"Van Gogh maluje cyprysy", 1993 r.

gwasz/papier, 50 x 30 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'PIOTROWICZ 93', opisany p.d.: 'Van Gogh | maluje cyprysy'
na odwrociu opisany: 'Pani Danucie | od Jurka Piotrowicz | 2VI 95'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 3 500



161

MARIUSZ ŁUKASIK (ur. 1953)

"Starcze rozmarzenie", 1977 r.

mezzotinta/papier, 21 x 17,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'mezzotinta "Starcze rozmarzenie" 2/8 Mariusz Łukasik 77'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 700



162

ANDRZEJ KALINA (ur. 1952)

"Ufoludek", 1990 r.

technika mieszana/bibułka przyklejona na tekturę, 17 x 13 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "UFOLUDEK" 17/50

ANDRZEJ KALINA | DANUCIE WRÓBLEWSKIEJ '90'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 800

163

ZYGMUNT CZYŻ (1940 - 2003)

"Po to, aby przetrwać", 1986 r.

technika mieszana/papier, 52 x 31 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Po to, aby przetrwać" 8/30 imp. Zygmunt Czyż 86'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 800 - 1 000



164

AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Para, 1976 r.

litografia barwna/papier, 42 x 29 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu cyrylicą

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600





165
DUŠAN KÁLLAY (ur. 1948)

Zestaw 3 grafik, 1974-1979 r.

- 1) Kompozycja figuralna, 1974 r., akwaforta, akwainta/papier; 23,8 x 17,5 cm (zadruk) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/7 [nieczytelne] Dušan Kállay 1974'
- 2) "Wielka kąpiel", 1975 r., akwaforta, akwainta/papier; 32 x 24 cm (zadruk) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '5/10 [sygnatura] Velké kúpanie Dušan Kállay 1975', poniżej kompozycji dedykacja autorska dla Pani Danuty Wróblewskiej
- 3) Portret dziewczynki, 1979 r., akwaforta, akwainta/papier; 10,5 x 8,7 cm (zadruk) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'P.F. 1979 | Kamila Štanclová & Kamila Štanclová Dušan Kállay'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



166

DUŠAN KÁLLAY (ur. 1948)

Zestaw 3 grafik, 1974-1979 r.

- 1) Kompozycja surrealistyczna, 1976 r., akwaforta, akwatinta/papier, 19 x 12 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu.: E.A. [opis w języku słowackim] 'Dušan Kállay 1976'
- 2) Portret kobiety, 1976 r., akwaforta, akwatinta/papier, 18,5 x 12,1 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '1976 | Dušan Kállay', pod kompozycją opis w języku słowackim
- 3) Portret podwójny, 1978 r., akwaforta, akwatinta/papier, 10,7 x 6,5 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1/30 P.F 1978 | Dušan Kállay'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



167

167
DUŠAN KÁLLAY (ur. 1948)

"Okno do duszy I-III", 1974 r.

miedzioryt/papier; 8,9 × 8,9 cm (zadruk)
każda praca sygnowana, datowana i opisana u dołu ołówkiem:
'7/10 [tytuł autorski] Dušan Kállay 1974'

cena wywoławcza: 200 zł †
estymacja: 400 - 600



168

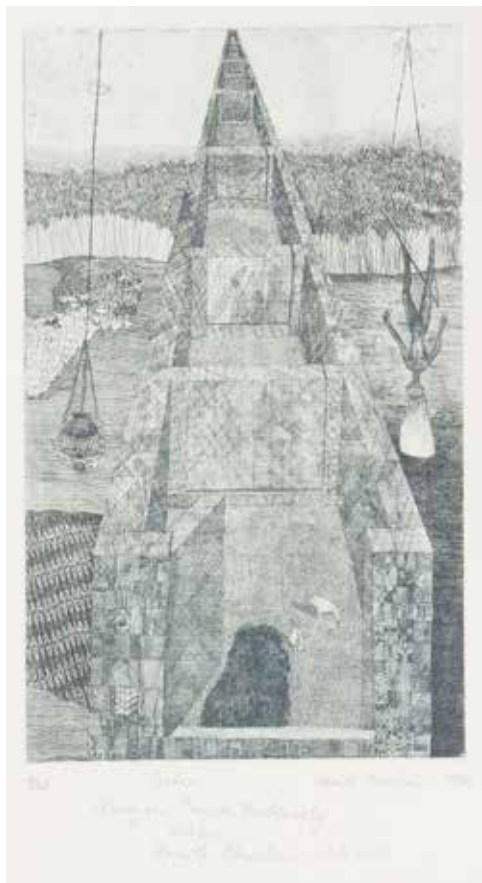
168
DUŠAN KÁLLAY (ur. 1948)

Scena surrealistyczna

akwaforta/papier; 11 × 10,9 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 200 zł †
estymacja: 400 - 600





169

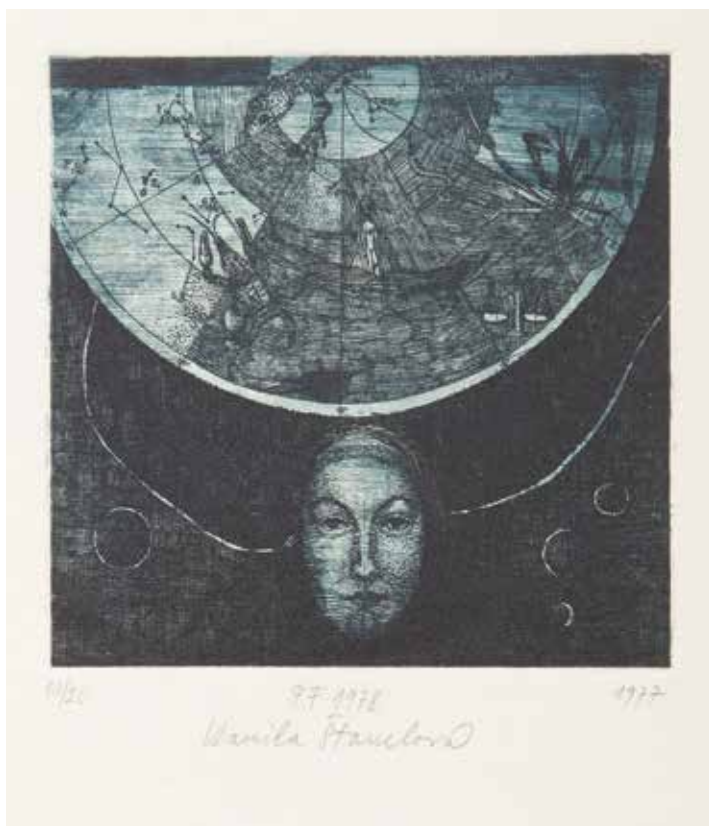
KAMILA ŠTANCOVÁ (ur. 1945)

Zestaw 3 grafik, 1976-1981 r.

- 1) "Cesta", 1976 r., akwaforta/papier, 26 x 17 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '9/30 Cesta Kamila Štanclová, 1976 | [dedykacja dla Danuty Wróblewskiej]'
- 2) Życzenia noworoczne, 1981 r., miedzioryt/papier, 9,5 x 8,5 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '97/100 | P.F. | 1981 | Kamila Štanclová'
- 3) Kompozycja ze znakami zodiaku, 1977 r., akwaforta/papier, 11 x 11 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany u dołu: '10/20 P.F. 1978 1977 | Kamila Štanclová'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000





170
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Zestaw 2 grafik

- 1) Bez tytułu, akwatinta, akwafora/papier; 29 x 20 cm (zadruk)
- 2) Bez tytułu, akwatinta/papier; 29,1 x 18,6 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000

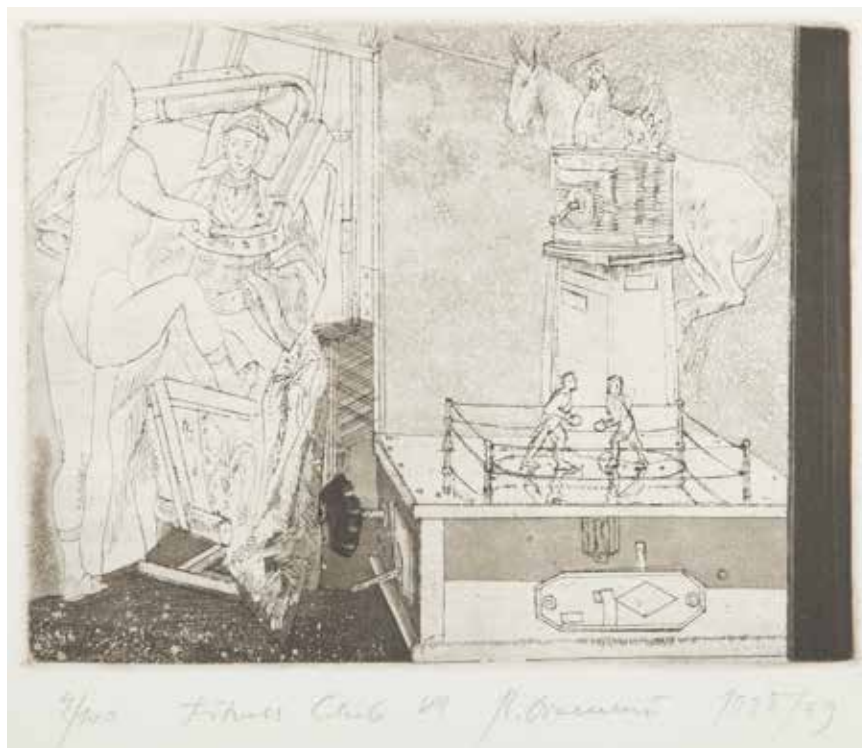
171
ROMUALD ORAMUS (ur. 1953)

"Narodzenie Jezusa", 2005 r.

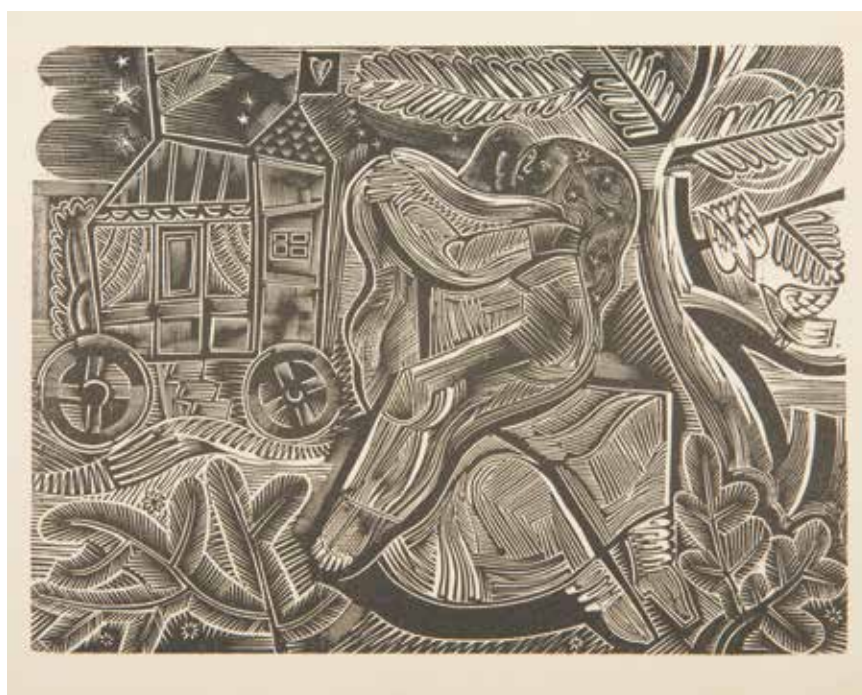
akwafora, akwatinta/papier; 29 x 19 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'e/a Narodzenie Jezusa Romuald Oramus 2005'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 700



172



173

172
ROMUALD ORAMUS (ur. 1953)

"Fitness Club VIII", 1998-1999 r.

akwafora, akwainta/papier, 16 x 21 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4/100 Fitness Club VIII R. Oramus 1998-1999'

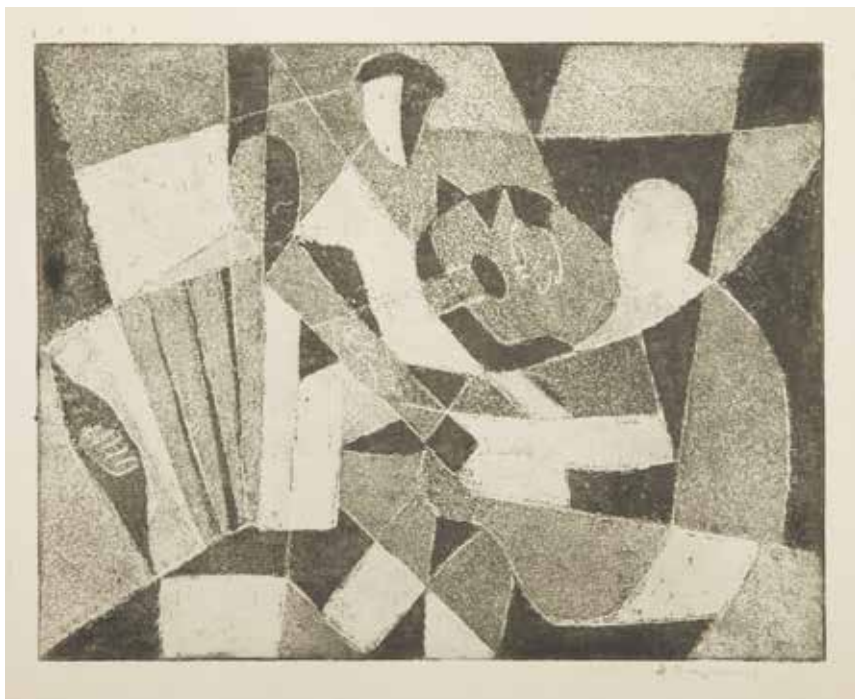
cena wywoławcza: 200 zł †
estymacja: 400 - 600

173
MIECZYŚLAW JURGIELEWICZ (1900 - 1983)

Kochankowie

drzeworyt/papier, 11,5 x 14 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800



174



175

174
STANISŁAW BORYSOWSKI (1901 - 1988)

"Koncert"

akwaforta/papier, 24,6 x 31,7 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'St Borysowski', opisany ołówkiem l.d.:
'Koncert - akwaforta'
na odwrociu sygnowany i opisany: 'Kompozycja Muzyczna | [sygnatura]

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 700 - 900

175
STANISŁAW BORYSOWSKI (1901 - 1988)

"Kompozycja muzyczna II"

akwaforta/papier, 24 x 32 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Borysowski', opisany l.d.:
'Koncert - akwaforta'
opisany na odwrociu: 'Kompozycja II | Muzyczna'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 700 - 900

176

STANISŁAW DAWSKI (1905 - 1990)

Exlibris Alfonsa Karego, 1973 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 10 x 7,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Dawski, 73'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 900



177

AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Kompozycja surrealistyczna, 1980 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 16 x 9,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
[sygnatura nieczytelna] 1980'

cena wywoławcza: 200 zł †

estymacja: 400 - 600





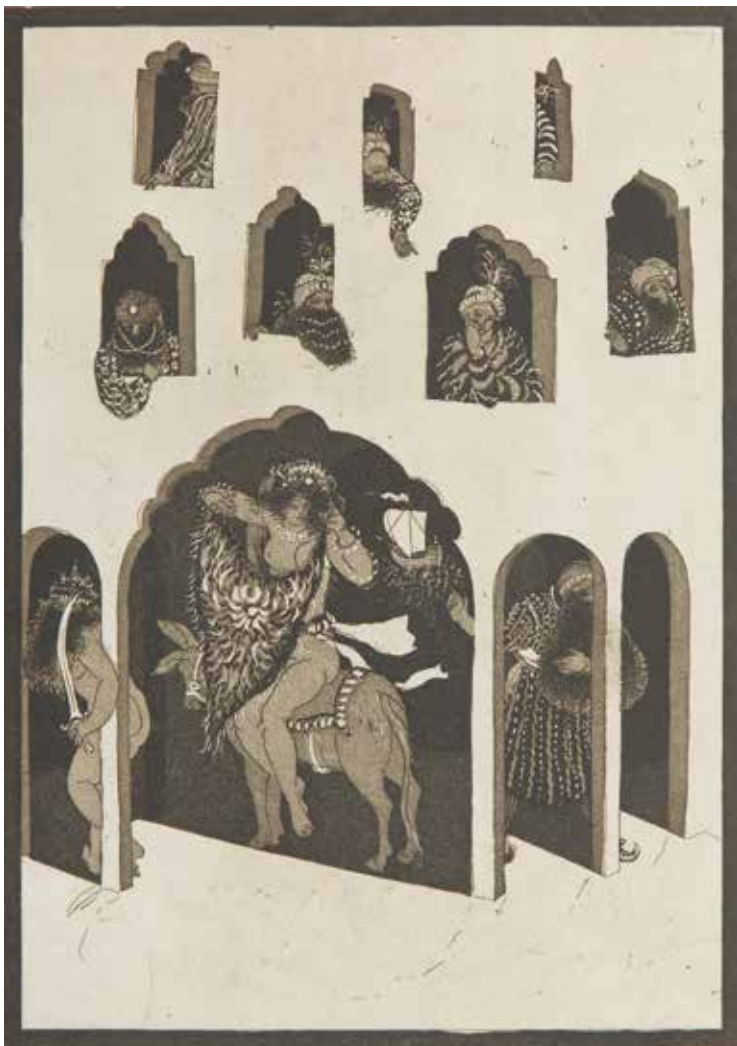
178
N.E. PONO V (XX w.)

Kelnerka z rakami, 1971 r.

litografia/papier; 47 x 49 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cyrylicą

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



179
N.E. PONO V (XX w.)

"1001 noc", 1974 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 23,5 x 17 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cyrylicą

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



180
N.E. PONOŦ (XX w.)

Zestaw 2 litografii, 1975 r.

- 1) Trzej mężczyźni niosący buty, 1975 r., litografia/papier, 36,5 x 45,5 cm (zadruk),
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą
- 2) Trzy kobiety z instrumentami, 1975 r., litografia/papier, 37 x 45 cm (zadruk),
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cyrylicą

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000



181

DMITRY SPIRIDONOVICH BISTI (1925 - 1990)

Trzy ilustracje do "Koronacji Ludwika", 1974-1976 r.

- 1) Ilustracja do "Koronacji Ludwika", 1976 r., akwaforta/papier; 32 x 24,2 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '6/10 -, [opis w języku rosyjskim] [sygnatura nieczytelna]. 76'
- 2) Ilustracja do "Koronacji Ludwika", około 1974 r., akwaforta/papier; 32 x 24,3 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '5/10 -, [opis w języku rosyjskim] [sygnatura nieczytelna]. 76'
- 3) "Pieśń o Rolandzie", 1976 r., akwaforta/papier; 32 x 24 cm (zadruk) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '6/10-1 [tytuł cyrylicą] sygnatura [nieczytelnie] 76.'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



182

DMITRY SPIRIDONOVICH BISTI (1925 - 1990)

Zestaw trzech grafik, 1974-1975 r.

- 1) Kompozycja, 1974 r., akwaforta/papier; 31,9 x 24,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4/8 - [opis w języku
rosyjskim] [sygnatura nieczytelna] 74'
- 2) Manekin, 1975 r., drzeworyt/papier; 15 x 10 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/4 [opis w języku
rosyjskim] [sygnatura nieczytelna]. 75'
- 3) Skrzydlaty czarodziej, 1974 r., akwaforta/papier; 32 x 24,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[sygnatura nieczytelna]. 74
[opis w języku rosyjskim]'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





183

DMITRY SPIRIDONOVICH BISTI (1925 - 1990)

Zestaw 4 drzeworytów, 1971-1975 r.

- 1) Scena gwałtu, drzeworyt/papier, 15 x 10 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/4-1 [tytuł cyrylicą] sygnatura [nieczytelnie] 75'
- 2) Kompozycja figuralna, 1975 r., drzeworyt/papier, 15 x 10 cm (zadruk) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/4 - , [opis w języku rosyjskim] [sygnatura nieczytelna]. 75'
- 3) Łódź na falach, 1971 r., drzeworyt/papier, 15 x 10 cm (zadruk), 28 x 21 cm (arkusz), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '[monogram] 71'
- 4) "Nowenna", 1975 r., drzeworyt/papier, 15 x 10 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/4 - 1 [opis cyrylicą] [sygnatura nieczytelna]. 75'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



184

LESZEK HOŁDANOWICZ (ur. 1937)

"Requiem"

serigrafia/papier, 50 x 35 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'REQUIEM 61/100
L.HOŁDANOWICZ'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500

LITERATURA:

- (porównaj) Leszek Hołdanowicz, Plakaty, Grafikony, Akademia Sztuk Pięknych
w Warszawie, Warszawa 2009, s. 9 (il.)



185



186



187

185

AUTOR NIEZNANY (XX w.)

"Blisko słońca", 1968 r.

akwaforta/papier, 45,5 x 31 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Blisko słońca" 1968

akwaforta 4/10 [sygnatura nieczytelnie]

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 700

186

JACEK SOWICKI (XX w.)

"Uszaty", 1983 r.

akwaforta, akwainta/papier, 11 x 9 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'USZATY E/A JACEK S 83.'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 700

187

JOSE HERNANDEZ (ur. 1944)

Kompozycja surrealistyczna, 1980 r.

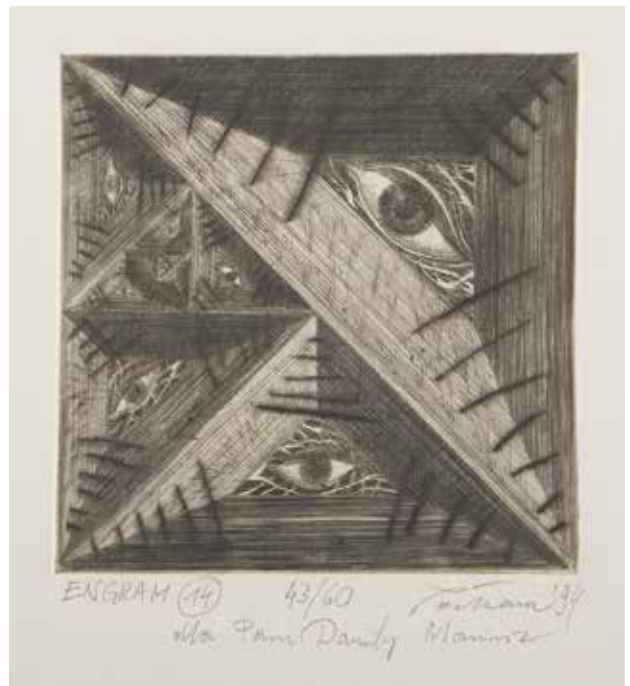
akwaforta, akwainta/papier, 34 x 20 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'J. Hernandez 80.', opisany l.d.: 'P/E No2'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 700



188

188
RIMTAUTAS VINCENTAS GIBAVIČIUS (1935 - 1993)

Zestaw 3 Exlibrisów Danuty Wróblewskiej, 1983 r.

- 1) Exlibris Danuty Wróblewskiej, 1983 r., technika mieszana/papier; 13,5 x 13 cm (arkusz), sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: [sygnatura nieczytelna] 83'
- 2) Exlibris Danuty Wróblewskiej, 1983 r., linoryt/papier; 13,8 x 13,8 cm (arkusz), sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: [sygnatura nieczytelna] 83'
- 3) Exlibris Danuty Wróblewskiej, 1983 r., akwaforta/papier; 22,1 x 16,6 cm (arkusz), sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: [sygnatura nieczytelna] 83'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 1 000

189

189
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

"Engram", 1994 r.

miedzioryt/papier; 12,5 x 12,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'ENGRAM 14 43/63 Pałkam '94 | dla Pani Danuty'
 pod kompozycją dedykacja: 'Dla Pani Danuty Mariusz'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



190

KESTUTIS PETRAS RAMONAS (ur. 1936)

Dwie ilustracje do "Mažvydas", 1978 r.

- 1) akwaforta, akwainta/papier; 27 x 14,5 cm (zadruk), sygnowany ołówkiem p.d.: 'K.Ramonaj', opisany l.d.: 'Mažvydas', na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'Ramonas keystut Poema J.Mazcinkeviciusa Mažvydas | 1978'
- 2) akwaforta, akwainta/papier; 28,1 x 29 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Mažvydas J.M.poemai, aforto 3/10 K.Ramonas 78', na odwrociu datowany i opisany: 'Poema J.Mazcinkeviciusa Mažvydas | 1978'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

191

IZOLDA KOTLARCZYK (1933 - 2005)

"Akwedukt", 1960 r.

akwaforta/papier; 50 x 23,5 cm (zadruk)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'IKotlarczyk 60', opisany l.d.: "Akwedukt"
 na odwrociu opisany: 'AKWAFORTA 1960 | IZOLDA KOTLARCZYK'

cena wywoławcza: 200 zł †

estymacja: 400 - 600



192



193

192
ANNA MIZERACKA (ur. 1938)

"Kuchnia w Rawie" z cyklu "Zapomniane mieszkania", 1987 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 27 x 40 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Kuchnia w Rawie"
(z cyklu "Zapomniane mieszkania") Akwaforta, akwatinta 12/50.
Państwu Danucie Wróblewskiej i Leszkowi Frączakowi | na pamiątkę
spotkania w kuchni. HMizeracka (1987)

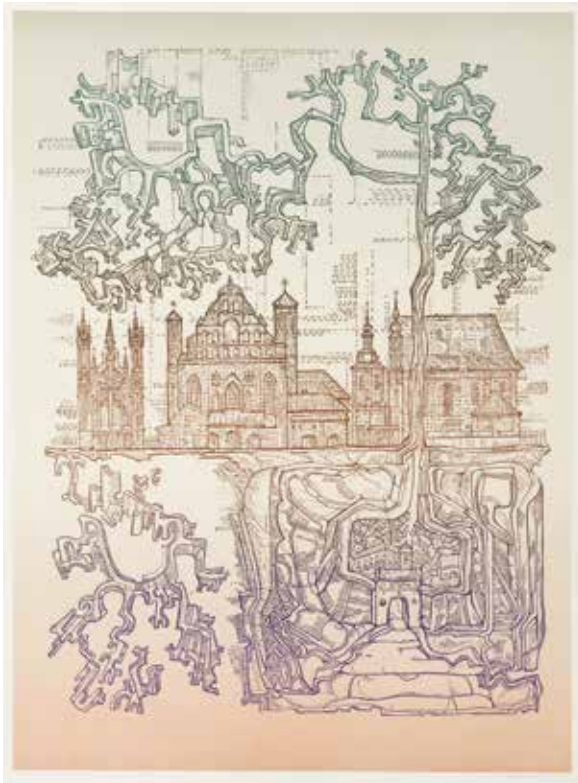
cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 700 - 1 000

193
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Budapeszt, 1972 r.

akwaforta/papier, 20 x 29 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'A Danuta avec amitié votre [sygnatura nieczytelna] 72'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



194

KESTUTIS PETRAS RAMONAS (ur. 1936)

Zestaw 3 grafik, 1977-1978 r.

- 1) "Wilno - Stare miasto", 1977 r., technika mieszana/papier, 53 x 39 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Wilno - Stare miasto tech.m. 6/10 K Ramonas 77', na odwrociu opisany: 'W.P.Danuta Wróblewska | Ramonas Keistut | WILNO, STARE MIASTO, 1977 | WILNO LITWA'
- 2) "Wiosna w Trokah", 1978 r., technika mieszana/papier, 49,5 x 35 cm (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Wiosna w Trokah 6/25 K.Ramonas 78', na odwrociu opisany: 'Ramonas Keistutis | "Wiosna w Trokah" r. 1978'
- 3) "Wilno", 1978 r., litografia/papier, 20 x 12 cm (zadruk), sygnowany ołówkiem p.d.: 'K.Ramonas', opisany l.d.: 'Wilno', na odwrociu opisany ołówkiem: 'Ramonas K. | Wilno, r.1978'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



195
AUTOR NIEZNANY (XX w.)

"Pejzaż", 1970 r.

akwaforta/papier, 20 x 29 cm (zadruk)
opisany śr.d.: "Pejzaż", sygnowany i datowany p.d.:
"[sygnatura nieczytelna] 1970 rok"

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600

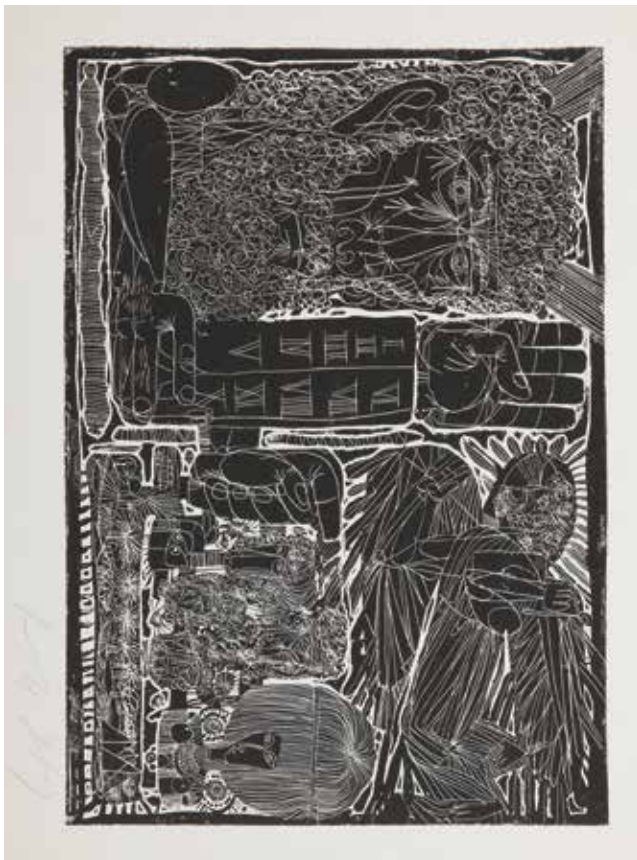
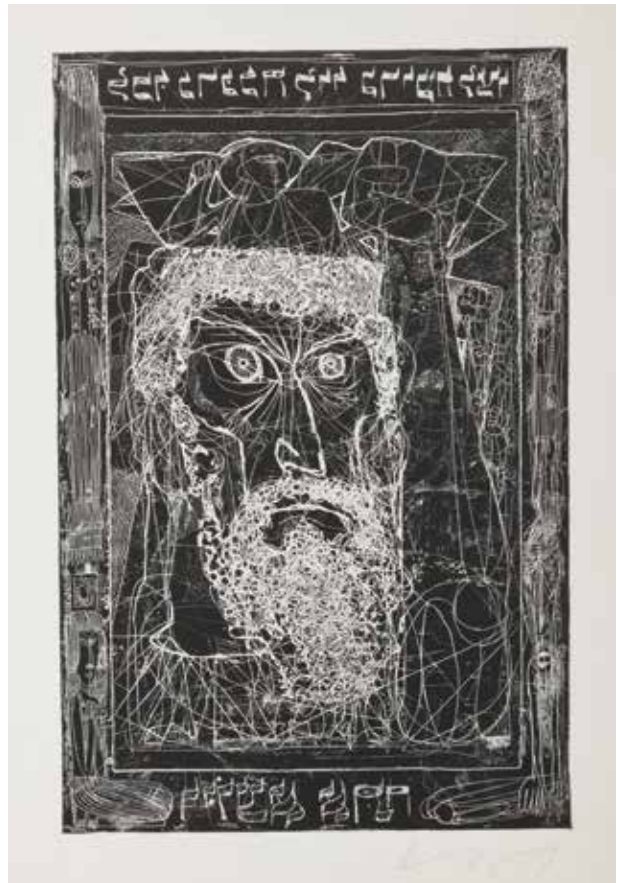


196
N.E. PONO V (XX w.)

"Próba", 1974 r.

akwaforta, akwatinta/papier,
32 x 24,8 cm (zadruk)
na odwrociu sygnowany, datowany
i opisany cyrylicą

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



197
 AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Zestaw 3 grafik, 1974 r.

- 1) Bóstwo nad miastem, 1974 r., linoryt/papier, 30 x 21 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 'PROJEKT 3/94 str.18 sygnatura [nieczytelnie] 74'
- 2) Mojżesz, 1974 r., linoryt/papier, 29,5 x 19,5 cm (zadruk),
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'sygnatura [nieczytelnie] 74'
- 3) Mojżesz z tablicami przykazań, 1974 r., linoryt/papier, 17,4 x 25 cm (zadruk)
 sygnowany p.d.: [sygnatura nieczytelna], datowany p.d.: '74'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

198

FÉLIX ALBERTO BELTRÁN (ur. 1938)

Portret mężczyzny, 1975 r.

druk/papier, 49,6 x 38,9 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'Beltrán.75'
na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 200 zł †

estymacja: 400 - 600



199

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ (1942 - 2011)

"Rebus VIII", 1983 r.

miedzioryt/papier, 15 x 11 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4/25 Rebus VII Get 83'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 1 500



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjone po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjone, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjone ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Czesław Wasilewski, Sanna

ArtOutlet: Aukcja Sztuki Dawnej

23 lutego (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 9 – 23 lutego 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Malwina De Brade, Orkiestra, 2016 r.

Aukcja Młodej Sztuki

28 lutego (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 14 – 28 lutego 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoneera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoneer nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoneer może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoneer może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoneer rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoneer i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoneer może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoneera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoneera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Jerzy Nowosielski, Żółte garnki, 1970 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

9 marca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 9 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Ardor Auctions – jedyne profesjonalne aukcje motoryzacji klasycznej w Polsce

Zapraszamy do współpracy właścicieli pojazdów oraz kolekcjonerów:

- wycena, opis i formalności dostosowane do możliwości sprzedającego,
- skuteczna sprzedaż aukcyjna i bezpośrednia,
- budowanie kolekcji i poszukiwanie konkretnych modeli.



www.ardorauctions.pl

22 395 61 26

kontakt@ardorauctions.pl

HARMONOGRAM AUKCJI 2017

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

9.03 termin przyjmowania obiektów do 26.01.2017

25.05 termin przyjmowania obiektów do 14.04.2017

Prace na papierze – 30.03 termin przyjmowania obiektów do 15.02.2017

Prace na papierze – 6.06 termin przyjmowania obiektów do 4.05.2017

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

23.03 termin przyjmowania obiektów do 10.02.2017

8.06 termin przyjmowania obiektów do 4.05.2017

Prace na papierze – 16.03 termin przyjmowania obiektów do 10.02.2017

Prace na papierze – 22.06 termin przyjmowania obiektów do 17.05.2017

AUKCJA RZEŻBY

6.04 termin przyjmowania obiektów do 3.03.2017

AUKCJA NOWEJ SZTUKI

20.04 termin przyjmowania obiektów 10.03

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

28.02 termin przyjmowania obiektów do 14.01.2017

28.03 termin przyjmowania obiektów do 14.02.2017

25.04 termin przyjmowania obiektów do 10.03.2017

AUKCJA FOTOGRAFII

27.04 termin przyjmowania obiektów do 15.03.2017



Aukcja kolekcji sztuki Papui-Nowej Gwinei

14 marca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 7 – 14 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

JAK KUPIĆ W DESA UNICUM?

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.



Zofia Stryjeńska, Podhalański grajek

Aukcja Sztuki Dawnej

Prace na papierze

16 marca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 6 – 16 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ZLECENIE LICYTACJI

Kolekcja Danuty Wróblewskiej. Aukcja Dzieł Sztuki • 455KOL007 • 9 lutego 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

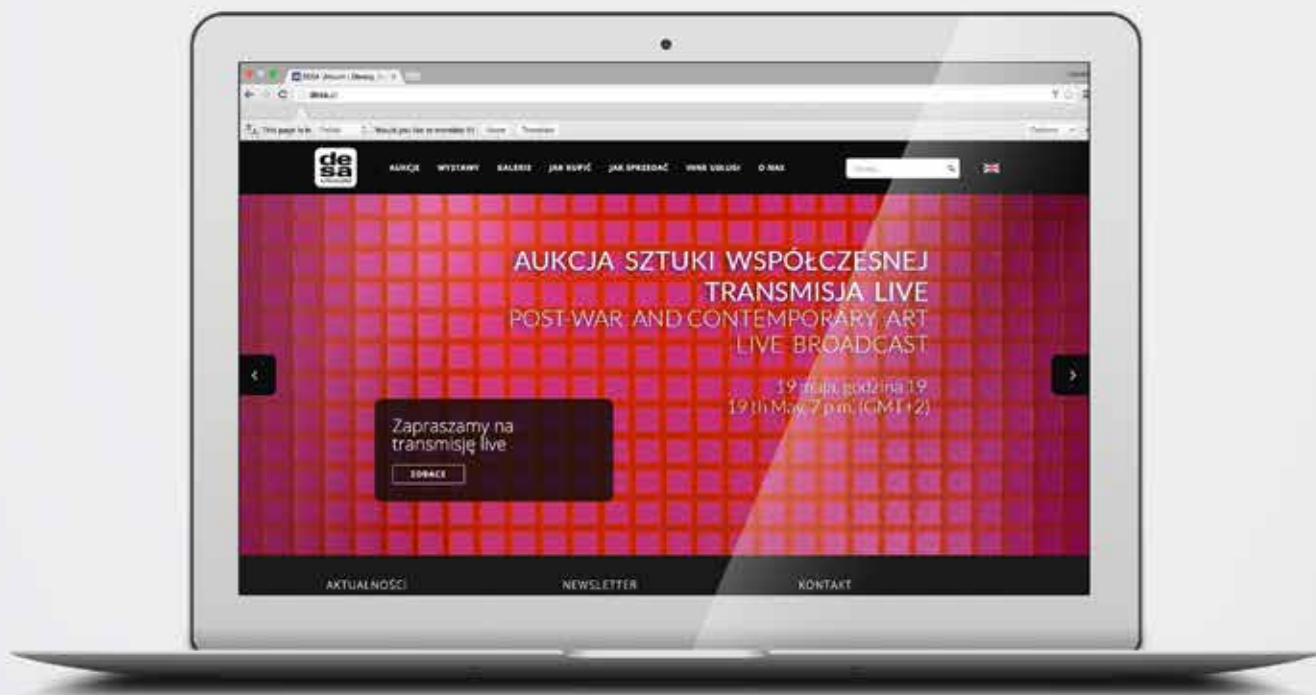
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznaczy się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL