

# desa

## LIVING



Aukcja obiektów z okresu PRL - w tym kolekcja designu Beaty Bochińskiej

30 czerwca 2016





# **desa** LIVING

Aukcja obiektów z okresu PRL  
- w tym kolekcja designu Beaty Bochińskiej

## **AUKCJA**

30 CZERWCA 2016 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

## **MIEJSCE AUKCJI**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

## **WYSTAWA OBIEKTÓW**

18 - 30 czerwca 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

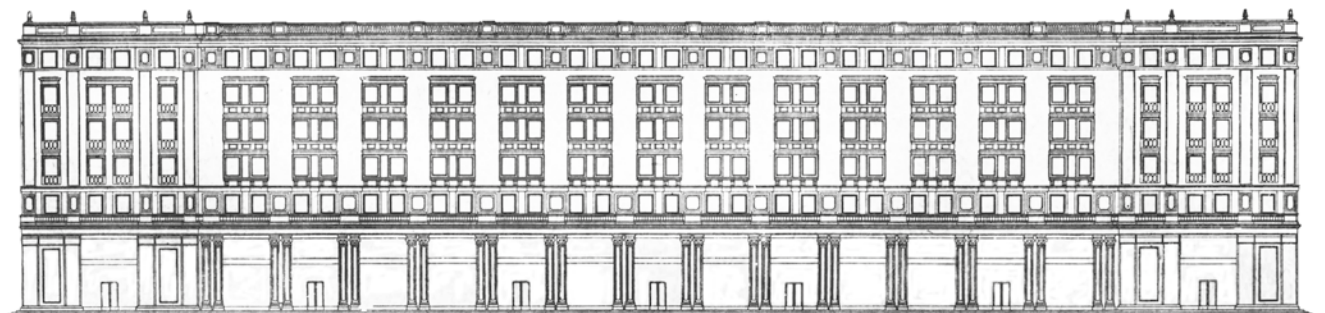
## **MIEJSCE WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA





SALON WYSTAWOWY  
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

**DOM AUKCYJNY I GALERIA**

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**DZIAŁ PRZYJĘĆ**

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**DZIAŁ ROZLICZEŃ**

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 554 95 23  
kasa: pon.-pt. 11-17

**SALON WYSTAWOWY MARCHAND**

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**GALERIA BIŻUTERII**

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT I II OKŁADKA fotografia aranżowana, fot. Marcin Koniak

IV OKŁADKA poz. 63 Wiktor Górka, Plakat BHP – Pożar wróg dobrobytu, 1966 r.

DESA Living – aukcja obiektów z okresu PRL • 978 - 83 - 64871 - 92 - 4 • Kod aukcji 421WYP017 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobylka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl

**MONIKA MATUSEWICZ**

*Asystentka Zarządu*  
tel. 22 584 95 25, 795 121 557  
m.matusewicz@desa.pl

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*  
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*  
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*  
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

**DZIAŁ PRAWNY I HR**

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*  
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DZIAŁ MARKETINGU**

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*  
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*  
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Wioleta Żochowska  
tel. 793 919 129, w.zochowska@businessandculture.pl

**DZIAŁ TECHNICZNY**

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*  
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*  
Karol Kosowski, *Specjalista*

**KONTA BANKOWE**

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449  
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191  
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

# DZIAŁ PRZYJĘĆ

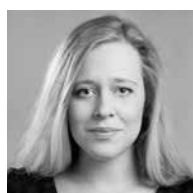
## DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



**IZA RUSINIAK**  
*Dyrektor Działu*  
i.rusiniak@desa.pl  
22 584 95 38



**BARBARA RYBNIKOW**  
*Specjalista*  
b.rybnikow@desa.pl  
22 584 95 39



**ZOFIA ROJEK**  
*Asystent*  
z.rojek@desa.pl  
22 584 95 38

## DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



**JOANNA TARNAWSKA**  
*Dyrektor Działu*  
j.tarnawska@desa.pl  
22 584 95 38

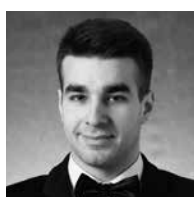


**MAŁGORZATA SKWAREK**  
*Specjalista*  
m.skwarek@desa.pl  
22 584 95 39



**KONRAD NIEMIRA**  
*Specjalista*  
k.niemira@desa.pl  
22 584 95 39

## DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



**ARTUR DUMANOWSKI**  
*Specjalista*  
a.dumanowski@desa.pl  
22 584 95 30



**MARTYNA MERKIS**  
*Asystent*  
m.merkis@desa.pl  
22 584 95 30

## BIURO PRZYJĘĆ



**MAŁGORZATA LEMANEK**  
*Dyrektor Biura*  
m.lemanek@desa.pl  
22 584 95 31

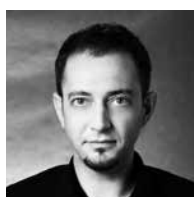


**MILENA LUTOMIRSKA**  
*Specjalista*  
m.lutomirska@desa.pl  
22 584 95 30



**ELŻBIETA KOPEC**  
*Specjalista*  
e.kopec@desa.pl  
22 584 95 30

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**MARCIN KONIAK**  
*Fotograf*  
m.koniak@desa.pl  
22 584 95 31



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
*Fotoedytor*  
a.brzozowska@desa.pl  
22 584 95 31

## DZIAŁ SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
*Dyrektor Działu Sprzedaży*  
a.szkup@desa.pl  
+48 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
*p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska*  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 584 95 34



**MICHAŁ BOLKA**  
*p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand*  
m.bolka@desa.pl  
22 584 95 36



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Doradca Klienta*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 621 66 69



**ROMAN KACZKOWSKI**  
*Doradca Klienta*  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 584 95 41



**MAJA WOLNIEWSKA**  
*Starszy Sprzedawca*  
m.wolniewska@desa.pl  
22 621 66 69



**JAN GROCHOLA**  
*Asystent*  
j.grochola@desa.pl  
22 584 95 41



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
*Asystent*  
m.listkowska@desa.pl  
22 584 95 41



**MICHAŁ BARCIK**  
*Asystent*  
m.barcik@desa.pl  
22 584 95 35

## KOORDYNATORZY AUKCJI



**KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**  
*Redakcja Katalogu*  
k.luzniak@desa.pl  
22 584 95 39



**MAGDALENA KUŚ**  
*Redakcja Katalogu*  
m.kus@desa.pl  
22 584 95 39



**MAJA WOLNIEWSKA**  
*Koordynator Sprzedaży Aukcji*  
m.wolniewska@desa.pl  
22 621 66 69

Szanowni Państwo,

po raz drugi przygotowaliśmy dla Państwa aukcję tematyczną związaną z okresem PRL-u. Poprzednim razem oferowaliśmy prywatną kolekcję malarstwa socrealistycznego, tym razem skupiliśmy się na polskim wzornictwie lat 60. i 70., którego reprezentatywną kolekcję udało się zebrać bylej prezes Instytutu Wzornictwa Przemysłowego – Pani Beacie Bochińskiej, a którą mamy zaszczyt oferować. „W 1950 roku powstał istniejący do dzisiaj Instytut Wzornictwa Przemysłowego (IWP). Jego twórczyni Wanda Telakowska, nazwana później 'krajowa Joanna d'Arc wzornictwa', wzmacniała pozycję nowej dyscypliny, propagując ideę 'piękna na co dzień dla wszystkich'. Modne stały się wówczas meble na wysoki połysk, fotele i kanapy charakteryzowały wątle, zwężane nóżki. Błaty stolików tworzone głównie ze szkła lub laminowanego drewna.” Epoka PRL-u już dawno przestała być niechlubnym okresem w dziejach Polski – coraz częściej z sentymentem wracamy do tamtych czasów. Głównie za sprawą złotych lat 60. w polskim designie. W ciasną i szarą rzeczywistość meblościanek polscy projektanci wprowadzili kolor i nowoczesne formy. Czas nobilituje projekty nie tylko designerów z IWP, moda zaś łączy stylów nowoczesnego z tym z epoki Gomułki i Gierka. Te tendencje Pani Beata Bochińska wyczuła na długo przed wielkim powrotem lat 60. Od kilkunastu lat kolekcjonuje zagraniczny i polski design, któremu wróży ogromną karierę nie tylko na naszym rodzimym rynku. Więcej o potencjale aranżacyjnym i o tym, że design PRL-u może być luksusowy przeczytaj Państwo w rozmowie z kolekcjonerką na dalszych kartach katalogu – zapraszamy!

„Czym miała być nowoczesność w pojęciu polskich projektantów lat 50. i 60.? Niemalże synonimem wolności, koloru, śmiałości w kształtowaniu form i treści. Miała być także swobodą czerpania inspiracji już nie tylko ze Wschodu, czyli z ZSRR, lecz także z Zachodu, do tej pory wyklinanego za formalizm. Ale

miała też służyć ludziom, ich potrzebom bytowym i estetycznym”. Aleksander Wojciechowski w opublikowanym w 1956 r. tekście „Zagadnienia nowoczesnej architektury wnętrz” napisał: „Kształt współczesności to racjonalna i piękna forma oparta na przemyślanej konstrukcji”. W ofercie aukcji znajdują się więc klasyki polskiego designu lat 60., m.in. porcelana z Ćmielowa, Wałbrzycha, Włodawka, Pruszkowa, Chodzież, Mirostowic, szkło projektów Zbigniewa Horbowego, Jana Sylwestra Drosta czy Jerzego Słuczana-Orkusza, meble tzw. „patyczaki” i plecione z żyłki oraz wiele innych. Ponadto w katalogu znajdują Państwo również zdobyczne techniki PRL – oświetlenie, rzutniki do bajek, syfony, a także atrybuty służb MO, partyjne sztandary, rzeźby oraz plakaty i tablice BHP. Na szczególną uwagę zasługuje ogromnej wielkości odlane w brązie popiersie Lenina autorstwa Gustawa Zemły czy radzieckie sztandary – relikty minionej epoki. W atmosferę tamtych lat wprowadzą zaś zdjęcia z tygodnika „Świat”. Poszukując wciąż nowych inspiracji i innowacji warto jest się zatrzymać i przypomnieć sobie znakomite projekty z minionych lat oraz poczuć ich nowoczesność i wciąż aktualną formę. Rzutniki do bajek przypomną czas dzieciństwa, designerska porcelana rozbudzi apetyt na niebanalne wnętrza i stół, przesiąknięty nostalgią zdjęcia przywołają wspomnienia pierwszomajowych pochodów. Dziś z uśmiechem na twarzy możemy zawołać „komuno wróć”. W epoce Gomułki i Gierka, jak nigdy później, byliśmy pomysłowi i kreatywni. Do czasu propagandy, nowomowy, absurdów szarej rzeczywistości dziś podchodzimy już z dystansem. Doceniamy jej stylistykę i coraz częściej rozpoznajemy prace polskich projektantów. Zapraszamy do wspólnej zabawy i zapoznania się z ofertą aukcyjną.

Redaktorki katalogu  
Karolina Łuźniak-Marchlewska  
Magdalena Kuś





Plac Konstytucji, dziecko w samochodziku na pedały marki Moskwić, lata 1955-56, fot. Zbyszko Siemaszko, Zbiory NAC  
Podobny samochodzik dziecięcy znajdują Państwo w ofercie aukcji na kolejnej stronie.



|  
**SKUTER 'JAWA 50', TYP 20, 1967-1982**

Czechosłowacja

metal, 106 x 185 x 89 cm, silnik Jawa 223, jednocylindrowy, dwusuwowy, chłodzony powietrzem o pojemności 50 cm<sup>3</sup>, pojemność baku 5,5 L, spalanie 2,3-3,2 L/100km, 3-biegowa skrzynia biegów, maksymalna prędkość 60 km/h

Skuter jest doskonałym przykładem designu lat 60. XX w. Jawa 50 typ 20 miała istotny wpływ na polski przemysł motoryzacyjny. Nasz rodzimy odpowiednik ROMET KOMAR 2350 posiada znaczną część podzespołów i rozwiązań technicznych identycznych jak te zastosowane w Jawie.

STAN ZACHOWANIA: po remoncie

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 3 000 - 6 000

2

**SKUTEREK DZIECIĘCY**, lata 60.-70. XX w.

Moskwicz, Moskwa

metal, tworzywo sztuczne, 55 x 96 x 30 cm

STAN ZACHOWANIA: po remoncie, brak uchwytów i linek hamulcowych,  
uchwyty na kierownicy dobrane

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



3

**SAMOCHOZDIK DZIECIĘCY MODEL 'AZAK'**, lata 60.-70. XX w.

Moskwicz, Moskwa

metal, 50 x 46 x 111 cm

STAN ZACHOWANIA: po remoncie, brak przedniej szyby

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000





4

**SZTANDAR 'PROLETARIUSZE WSZYSTKICH KRAJÓW ŁĄCZCIE SIĘ!'**

lata 50. XX w.

tkanina, 107 x 142 cm

napisy w języku rosyjskim [tłumaczenie]: 'Kolektywowi przodującego wiejskiego sklepu | zwycięzcy socjalistycznego współzawodnictwa'

na odwrociu: 'Zarządzenie Stavropol | Komitet Regionalny Robotniczej Unii Konsumenta' | Pod sztandarem Lenina i Stalina | pod kierownictwem partii komunistycznej | naprzód, ku zwycięstwu komunizmu!'

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 1 800 - 3 200



5

**SZTANDAR PRZECHODNI 'PROLETARIUSZE WSZYSTKICH KRAJÓW ŁĄCZCIE SIĘ!'**, lata 50. XX w.

tkanina, 100 x 182 cm

na odwrociu napisy w języku rosyjskim [tłumaczenie]: 'Przechodnia chorągiew | za wysoką wydajność | w realizacji planu | w socjalistycznym | współzawodnictwie'

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000





6

**GUSTAW ZEMŁA** (ur. 1931 r.)

*Popiersie Lenina, lata 70. XX w.*

odlew z brązu, 100 x 70 x 65 cm  
sygnowany z boku: 'G. ZEMŁA'

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 18 000 - 24 000





7

**JERZY LESKI** (1906 - 1969)

"Elektrobotnik", po 1962 r.

odlew z brązu, 28 x 33 x 16 cm

dedykacja na podstawie: 'I Ogólnopolski | konkurs świetlic Żw. Zaw.

| Dar Dyrekcji Gazowni Miejskiej w Łodzi | dla nagrodzonego zespołu w eliminacji wojewódzkiej | Łódź 7 - 11 II 1977 r.'

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000

8

**FIGURKA - POMNIK OBRONICÓW WYBRZEŻA NA WESTERPLATTE**, lata 70. XX w.

gips, 37 x 19 x 14,5 cm

Pomnik Obrońców Wybrzeża znajduje się w Gdańsku na Westerplatte, przy wejściu do portu. Upamiętnia polskich obrońców wybrzeża we wrześniu 1939 roku. Budowa dzieła została zainicjowana przez Radę Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa. Autorami projektu pomnika, wybranego spośród 63 innych, są Adam Haupt, Franciszek Duszerko, Henryk Kitowski. Kształt bryły pomnika przypomina wyszczerbiony bagnet wbity w ziemię. Siedem zniczy u stóp pomnika odnosi się do siedmiu dni obrony Westerplatte. Uroczystość odsłonięcia odbyła się 9 października 1966.

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 800



9

**FRANO KRŠINIĆ** (1887 - 1982)

Bojownik

odlew z brązu, wys.: 52 cm, postument: szer.: 25 cm, gł.: 17 cm

sygnowany z boku podstawy: 'KRŠINIĆ'

postument z czarnego granitu

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000

10

PROPORCZYK Z PORTRETEM LENINA 'CENTRALNY KOMITET KOMUNISTYCZNEGO ZWIĄZKU MŁODZIEŻY',

lata 50. XX w.

tkanina, 44 x 30 cm

na odwrociu napis w języku rosyjskim [tłumaczenie]:

'Najlepszemu komsomolskiemu oddziałowi pedagogicznemu'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



11

PROPORCZYK Z SIERPEM I MŁOTEM 'ZWYCIĘZCY W SOCJALISTYCZNYM WSPÓŁZAWODNICTWIE', lata 50. XX w.

tkanina, 58 x 34 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600



12

PROPORZEC PRZECHODNI 'CENTRALNY KOMITET KOMUNISTYCZNEGO ZWIĄZKU MŁODZIEŻY | NAJLEPSZY KOMSOMOLSKO-MŁODZIEŻOWY KOLEKTYW PUŁKU', lata 50. XX w.

tkanina, 50 x 30 cm

na odwrociu napis w języku rosyjskim [tłumaczenie]: 'Przechodni proporzec'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600

13

SZARFA 'WETERANOWI ZJEDNOCZENIA "STAWROPOL....."',

lata 50. XX w.

tkanina, 15 x 200 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 800





14

**HEŁM MO, WZÓR 67/75**, lata 70. XX w.

stal, skóra, 17 x 28 cm  
siatka maskująca w zestawie

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

15

**MARYNARKA PORUCZNIKA MO**, lata 80. XX w.

Zakłady Przemysłu Odzieżowego "MODUS" w Bydgoszczy

tkanina, 80 x 50 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

16

**TARCZA MO**, lata 70. XX w.

tworzywo sztuczne, 78,5 x 53 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



17

**PAŁKA PREWENCYJNA MO**, lata 70. XX w.

tworzywo sztuczne, dł.: 44 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



18

**KABURA DO PISTOLETU P-64  
ŻANDARMERII MILICYJNEJ**,

lata 70. XX w.

skóra, 17,5 x 14 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



19

**KASK MO Z PRZYŁBICĄ, WZÓR 83**, 1985 r.,  
Kaliskie Zakłady Przemysłu Terenowego w Kaliszu

metal, tworzywo sztuczne, 35 x 26 cm

oryginalna metka producenta

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia powierzchni

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



20

**GWIZDEK MO**, lata 70. XX w.

aluminium, 7,5 x 2,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



21

**LIZAK MO**, lata 70. XX w.

plastik, 30 x 14 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



22  
**ZABAWKA - KOT**, lata 70. XX w.

tworzywo sztuczne, 21 x 19 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



23  
**LALEczKA**, lata 70. XX w.

tworzywo sztuczne, 16,5 x 6 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



24  
**MINI TOREBECzKA**  
**'NIKE-WARSZAWA'**, lata 70. XX w.

metal, 6 x 7 cm, dł. łańcuszka: 22 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



25  
**PRZYBORNİK NA BIURKO**,  
1980 r., ZSRR

plastik, 11,5 x 8 cm

wyprodukowany z okazji letniej olimpiady w Moskwie w 1980 r.

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



26  
**BUDZIK Z BÓLKIEM I LOLKIEM**,  
60.-70. XX w., MERA-POLTIK, Łódź

metal, plastik, 10 x 9,5 x 6 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



27  
**ZABAWKA - GARAŻ**, lata 50. XX w.  
ZSRR

metal, 9 x 25,2 x 6,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



28

**RZUTNIK DO BAJEK "ANIA" TYP B-9**, lata 70. XX w.  
Łódzkie Zakłady Kinotechniczne "PREXER"

tworzywo sztuczne, 10,5 x 12 x 19,5 cm  
na spodzie oznaczenia producenta: 'ŁZK PREXER | TYP B9 S1  
| 220V/6V 20W | I - 50 Hz | ZN-80/555-701'  
ŁZK - Łódzkie Zakłady Kinotechniczne, później Łódzkie Zakłady  
Kinotechniczne "PREXER". W latach 70. i 80. XX wieku zakłady  
wchodziły w skład zjednoczenia PREDOM. ŁZK były jedynym  
w Polsce producentem projektorów filmowych.

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



29

**RZUTNIK "JOTA"**, lata 70. XX w.

Łódzkie Zakłady Kinotechniczne "PREXER", PREDOM

metal, tworzywo sztuczne, 14 x 21 cm  
z boku oznaczenia producenta: 'PREDOM | PREXER'  
oraz 'JOTA | SLIDE'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



30

**RZUTNIK DO BAJEK**, lata 80. XX w.

ZSRR

plastik, 18,5 x 22 cm  
w zestawie trzy filmy: "Opowieści Słonecznego Blasku",  
"Czerwony Kapturek" i "Kaczka Dziwaczka"

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600





31  
**TOSTER TYP 'ST2/I'**, lata 70.-80. XX

Lava Sirat, Niemcy

metal niklowany, szkło, bakelit, 19 x 30,5 x 10 cm  
na spodzie naklejka fabryczna: 'Lava TYP ST 2/I 220V~850W  
| Made in Germany',  
w zestawie kabel zasilający

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



32  
**TELEFON STACJONARNY 'ASTER - 72'**, lata 70. XX w.

"ELEKTRIM" RWT, Radom

plastik, 12,5 x 22 cm  
na spodzie opisany: 'ELEKTRIM | RWT | ASTER - 72  
| MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



33  
**PARA MEGAFONÓW TZW. 'SZCZEKACZEK'**,

lata 80.-90. XX w.

UNITRA "TONSIL", Września

plastik, 37 x 24 cm  
na uchwycie oznaczenia producenta: 'UNITRA | Tonsil  
| TE 24/10 | klimat N 9V 10W | Made in Poland',  
do jednego z megafonów dołączony mikrofon

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



34  
**LAMPKA BIUROWA**, lata 80. XX w.

Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM", Piła

metal, plastik, 50 x 18 cm  
na spodzie firmowa naklejka: 'POLAM-PIŁA | TYPEN: TL 12.B.700/D/3'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



35  
SYFON TYP 23 DT, 1976 r.

metal, plastik, wys.: 27 cm  
na spodzie wycisk: '1976 | TYP23 DT | 0,5 L'

**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 300



36  
SYFON TYP 4 DT, 1973 r.

metal, plastik, wys.: 30 cm  
na spodzie wycisk: '1973 | 1L | TYP4 DT | 34962'

**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 300



37  
SYFON, 1981 r.

metal, tworzywo sztuczne, 39,5 x 15,5 cm  
na spodzie wycisk: '1981 | PN | A0 957 | 2L | 59443'

STAN ZACHOWANIA: brak naboji

**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 300



38  
WENTYLATOR STOŁOWY, 1993 r.

PREDOM "METRIX", Tczew

metal, plastik, 28 x 18 cm  
z tyłu oznaczenia producenta: 'PREDOM-METRIX WS  
1402 | 220V-50Hz S1 Q=650m3/h Data prod. 93 03'

**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 400



39  
WENTYLATOR Z-5I C PN,

lata 70.-80. XX w.

PREDOM "METRIX", Tczew

plastik, 18 x 18 cm  
z tyłu plakietka z oznaczeniami producenta: 'PREDOM-METRIX  
TCZEW | WENTYLATOR Z-5I C PN | 1-50 Hz 220V 12W  
C Q-3,5 m3 | Nr fabr. 027312 Cen det. 250 zł'

**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 300



40  
LAMPKA NA BIURKO, 1991 r.

ZSRR

metal, plastik, 35 x 24 cm  
na spodzie nr seryjny:  
'NINB61-60-007-UHL4'

**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 400



41  
**LIST UZNANIA 'ZWIĄZEK ZAWODOWY PRACOWNIKÓW BUDOWNICTWA I PRZEMYSŁU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH',**  
1955 r.

druk/papier, 30,5 x 21 cm

STAN ZACHOWANIA: l.d. róg naderwany

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



42  
**NARODOWA POŻYCZKA ROZWOJU SIŁ POLSKI O NOMINALE 10 ZŁ (3 SZT.),** 1951 r.

druk/papier, 24 x 12 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



43  
**"SZESZCIOLETNI PLAN ODBUDOWY WARSZAWY",**  
1951 r.

Bolesław Bierut (1892 - 1956), Wydawnictwo Książka i Wiedza

druk/papier, 33 x 25,5 cm

twarda oprawa, 365 stron

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



44  
**KARTKI NA MIĘSO M-I (10 SZT.),** 1989 r.

druk/papier, 4,5 x 6,5 cm

na odwrociu pieczętka: 7017676 | PŁOCKIE | PRZEDSIĘBIORSTWO ROBÓT MOSTOWYCH | Odział we Włocławku | Al. Chopina 2/4  
Nr kodu 07-800 | Nr tel. 220-53 telex 049329 | 4 skrytka poczt. 15'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 500



45  
**KARTKI NA MIĘSO M-II (10 SZT.),** 1989 r.

druk/papier, 5,5 x 8 cm

na odwrociu pieczętka: 7017676 | PŁOCKIE | PRZEDSIĘBIORSTWO ROBÓT MOSTOWYCH | Odział we Włocławku | Al. Chopina 2/4  
Nr kodu 07-800 | Nr tel. 220-53 telex 049329 | 4 skrytka poczt. 15'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 500





46  
PREMIOWA POŻYCZKA ODBUDOWY KRAJU,  
OBLIGACJA O NOMINALE 2000 ZŁ, 1946 r.

druk/papier, 28 x 20 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 -500



47  
PREMIOWA POŻYCZKA ODBUDOWY KRAJU  
O NOMINALE 500 ZŁ (2 SZT.), 1946 r.

druk/papier, 20 x 14 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 -400

48  
ZESTAW BONÓW TOWAROWYCH DO ZREALIZOWANIA  
W PEWEX-IE (6 SZT.), 1979 r.

druk/papier, 5,5 x 11 cm

bony towarowe o nominałach: jednego, dwóch, pięciu, dziesięciu,  
dwudziestu i pięćdziesięciu centów

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



49  
CEGIEŁKI NA "BUDUJEMY WSPÓLNY DOM, KOMITET  
BUDOWY CENTRALNEGO DOMU ZJEDNOCZONEJ PARTII  
KLASY ROBOTNICZEJ" O NOMINALE 100 ZŁ (4 SZT.), 1948 r.

druk/papier, 9,5 x 14,2 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400







50



51



52

50  
TABLICA BHP – "WSKAZÓWKI NIESIENIA DORAŻNEJ POMOCY W WYPADKU PORAZENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM", 1947 r.

druk/blacha, 50 x 40,5 cm  
cena wywoławcza: 100 zł  
estymacja: 200 - 400

51  
TABLICA BHP – "PRZESTRZEGAJ CZYSTOŚCI W UBIKACJI",  
lata 60. XX w.

druk/blacha, 49,5 x 29,5 cm  
cena wywoławcza: 100 zł  
estymacja: 200 - 400

52  
TABLICA BHP – "BACZNOŚĆ! WYSOKIE NAPIĘCIE. W RAZIE POŻARU UNIKAĆ GASZENIA WODĄ",  
lata 60. XX w.

druk/blacha, 49,5 x 29,5 cm  
cena wywoławcza: 100 zł  
estymacja: 200 - 400

53

TABLICA BHP – "WŁASNA OSTROŻNOŚĆ NAJLEPIEJ CHRONI OD WYPADKÓW", lata 60. XX w.

druk/blacha, 20 × 40 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



54

TABLICA BHP – "PRZESTRZEGAJ SAM PRZEPISÓW BHP I UCZ INNYCH!", lata 60. XX w.

druk/blacha, 20 × 30 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



55

TABLICA BHP – "UWAGA! NIE WŁĄCZAĆ PRACUJE SIĘ PRZY URZĄDZENIU. USUNIĘCIE TABLICY TYLKO PRZEZ OB 'LESZCZKIEWICZ'", lata 60. XX w.

druk/blacha, 20 × 30 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400





56



57

56  
**PLAKAT BHP – "OSŁONA CHRONI MNIE I MOICH KOLEGÓW... ZATRZYMA PIERŚCIEN"**, lata 50. XX w.

offset/papier, 68 x 47 cm  
 opisany l.d.: "Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, Redakcja BHP, Warszawa | ul. Smolna 10. Scenarzysta: Mirosław Nowacki Oprac. Graf.- | Wojciech Wenzel"

STAN ZACHOWANIA: naddarcie na górnej krawędzi

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600



58

57  
**JERZY PRZYGRÓDZKI (1920 - 1979)**

Plakat BHP – "Załóż osłonę", 1957 r.

offset/papier, 66,5 x 47,5 cm  
 sygnowany p.g.: "J PRZYGRÓDZKI"  
 opisany l.d.: "Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne Redakcja BHP, Warszawa, ul. Smolna 10, Scenarzysta inż. Józef Krzywiec"

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600

58  
**JERZY PRZYGRÓDZKI (1920 - 1979)**

Plakat BHP – "Zgłoś usterki i uszkodzenia. Dopilnuj terminu usunięcia", 1959 r.

offset/papier, 67 x 47,5 cm  
 sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia: "PRZYGRÓDZKI 58"

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600



59

**ZBIGNIEW WASZEWSKI** (ur. 1921 r.)

Plakat BHP – "Nie odrzuci", 1957 r.

offset/papier, 46,5 x 67 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z Waszewski 57'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600



60

**ZBIGNIEW WASZEWSKI** (ur. 1921 r.)

Plakat BHP – "Zgłoś się natychmiast...", 1955 r.

offset/papier, 48 x 67 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Waszewski 55'

STAN ZACHOWANIA: niewielkie naddarcia krawędzi

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600



61

**ANDRZEJ KOWALEWSKI** (ur. 1923 r.)

Plakat BHP – "Przechodź tylko tak", 1956 r.

offset/papier, 49 x 67 cm

sygnowany p.d.: 'A KOWALEWSKI'

STAN ZACHOWANIA: naddarcia u dołu krawędzi

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600





62

62

**WIKTOR GÓRKA** (1922 - 2004)

Plakat BHP – "Teraz możesz czyścić", 1957 r.

offset/papier, 67,5 x 47,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: "W. GÓRKA 57"

STAN ZACHOWANIA: naddarcie u góry i w lewym rogu

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 400 - 800

63

**WIKTOR GÓRKA** (1922 - 2004)

Plakat BHP – "Pożar wróg dobrobytu", 1966 r.

offset/papier, 68 x 48 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: "W. GÓRKA 66"

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 400 - 800

64

**ZDZISŁAW OSAKOWSKI** (1932 - 1991)

**WŁADYSŁAW PRZYSTAŃSKI** (ur. 1931 r.)

Plakat BHP – "Taką ręką nie zarobisz", 1965 r.

offset/papier, 67,5 x 48 cm

sygnowany p.d.: "W. PRZYSTAŃSKI Z. OSAKOWSKI"

STAN ZACHOWANIA: naddarcia krawędzi

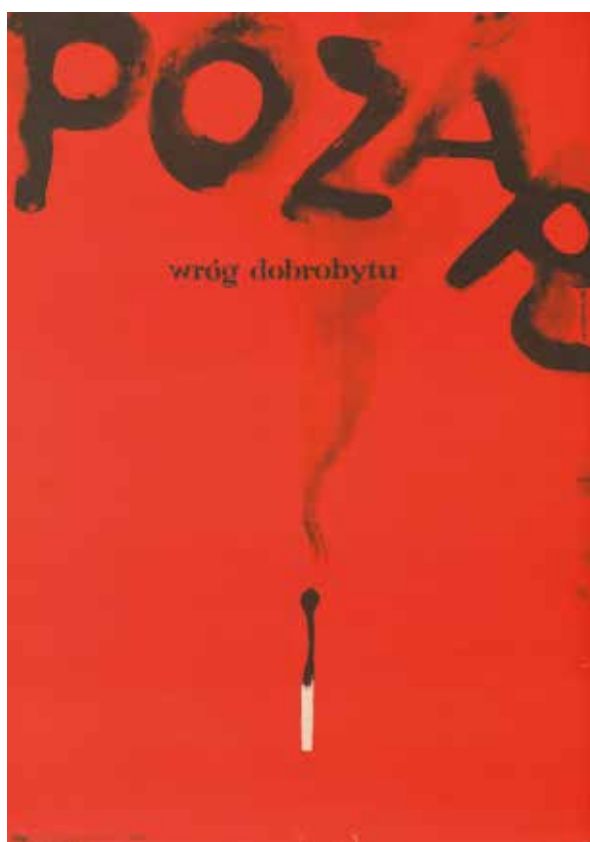
**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600

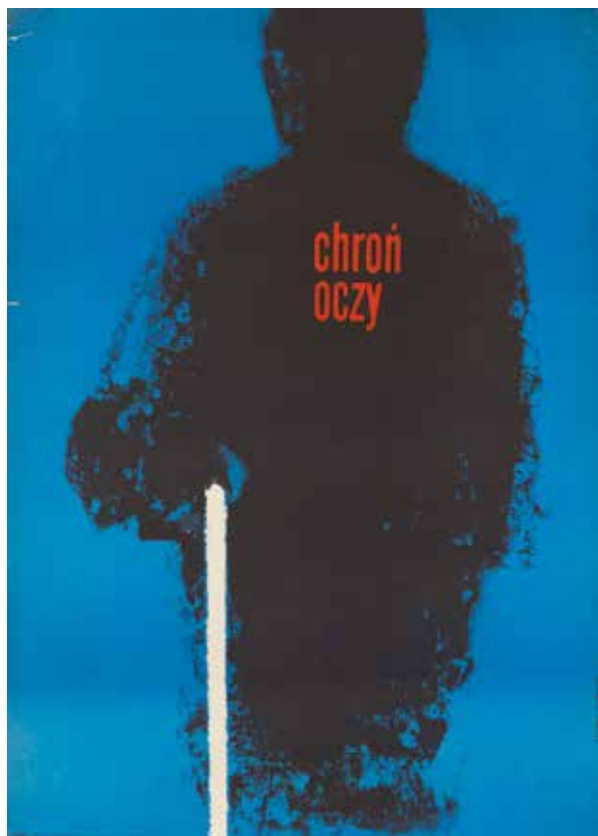


64

63







65

ZDZISŁAW OSAKOWSKI (1932 - 1991)

Plakat BHP – "Chroń oczy", 1968 r.

offset/papier, 67,5 x 47,5 cm

sygnowany p.d.: ZDZISŁAW OSAKOWSKI'

STAN ZACHOWANIA: dwa naddarcia wzdłuż lewej krawędzi

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600

65



66

66

JERZY KĘPKIEWICZ (ur. 1932 r.)

Plakat BHP - "Renta inwalidzka czy znajomość BHP?", lata 60. XX w.

offset/papier, 65,5 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'J KĘPKIEWICZ'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600

67

PLAKAT BHP - "W OBRONIE TWOICH PŁUC", lata 50. XX w.

offset/papier, 68 x 48 cm

opisany p.d.: "Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne Redakcja BHP, Warszawa, ul. Smolna 10, Scenarzysta inż. Marek Bekier"

STAN ZACHOWANIA: drobne naddarcia wzdłuż krawędzi

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600



67



68



69



70

68  
JOANNA SEDLACZEK

Plakat reklamowy "Cepelia", 1986 r.

offset/papier; 97 x 67 cm

opisany l.d.: 'Proj. Graf. Joanna Sedlaczek'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600

69  
WIKTOR SADOWSKI (ur. 1956 r.)

Plakat reklamowy "Cepelia", 1986 r.

offset/papier; 97 x 67 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

70  
EWA SALAMON (1938 - 2011)

Plakat reklamowy "Cepelia", lata 90. XX w.

offset/papier; 92 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'Salamon'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600





71

**LALKI W STROJACH LUDOWYCH (21 SZT.),** lata 70.-80. XX w.

Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

ceramika, drewno, tworzywo sztuczne, tkanina, 18 x 6,5 cm  
na spodzie naklejki firmowe

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600



72

**HELENA GAŁKOWSKA** (1911 - 1992)

Gobelin "Pory roku", lata 60. XX w.

gobelin wełniany na osnowie Inianej, 120 x 209 cm

na odwrociu z prawej str. skórzana wszywka z pieczęcią:

'Projekt i wykonanie Heleny Gałkowskiej', na wszywce: 'tytuł | "PORY ROKU"

| własnoręczny podpis autora: Helena Gałkowska' oraz lakowa pieczęć artystki

LITERATURA:

- Joanna Hubner-Wojciechowska, Przewodnik dla kolekcjonerów, Lata 60. XX wieku.

Sztuka użytkowa, Arkady 2014, s. 327

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 5 000 - 8 000



73

**WIESŁAW PRAŻUCH** (1925 - 1992)

*Narodowe Święto Odrodzenia Polski, 1953 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii  
do fotoreportażu "Pochód młodości i siły", "Świat" 1953, nr 31 (2 sierpnia); Stalinogród  
(Katowice). Defilada z okazji Narodowego Święta Odrodzenia Polski;  
datowany i opisany na odwrociu; pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram  
Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500



74

**WIESŁAW PRAŻUCH** (1925 - 1992)

*1 maja, 1953 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii  
do fotoreportażu "Pokój – Mir – Paix!", "Świat" 1953, nr 19 (10 maja); Przedstawiciele  
dzielnicy Praga-Śródmieście niosący makietę Pomnika Braterstwa Broni w pochodzie  
na skrzyżowaniu Alej Jerozolimskich i Nowego Światu.; datowany i opisany na  
odwrociu; pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego  
w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500



75

**WIESŁAW PRAŻUCH** (1925 - 1992)

*Narodowe Święto Odrodzenia Polski, 1953 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/5; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii  
do fotoreportażu "Pochód młodości i siły", "Świat" 1953, nr 31 (2 sierpnia); datowany  
i opisany na odwrociu; pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego  
w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500

76

**WIESŁAW PRAŻUCH** (1925 - 1992)

*Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w Warszawie, 1955 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii  
do fotoreportażu "12 tysięcy jednocześnie", "Świat" 1955, nr 28 (17 lipca);  
datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram  
Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500



77

**WIESŁAW PRAŻUCH** (1925 - 1992)

*Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w Warszawie, 1955 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii  
do fotoreportażu "12 tysięcy jednocześnie", "Świat" 1955, nr 28 (17 lipca);  
datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram  
Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500



78

**WIESŁAW PRAŻUCH** (1925 - 1992)

*Parada Tysiąclecia, 1966 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii  
do fotoreportażu "Parada Tysiąclecia", "Świat" 1966, nr 31 (31 lipca); Warszawa. Parada  
Tysiąclecia na Placu Defilad – pokaz wyposażenia i uzbrojenia Ludowego  
Wojska Polskiego; datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum,  
pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500







79

**JAN KOSIDOWSKI** (1922 - 1992)

*Redakcja "Świata", 1953*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu "Pochód młodości i siły", "Świat" 1953, nr 31 (2 sierpnia); Redaktor Stefan Arski (w środku) i pracownicy redakcji "Świata" na balkonie kamienicy przy Nowym Świecie 58, udekorowanym z okazji Narodowego Święta Odrodzenia Polski w Warszawie.; datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 600 - 1 500



80

**WIESŁAW PRAŻUCH** (1925 - 1992)

*Narodowe Święto Odrodzenia Polski, 1953 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/3; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu "Pochód młodości i siły", "Świat" 1953, nr 31 (2 sierpnia); datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500



81

**WŁADYSŁAW SŁAWNY** (1907 - 1991)

*Bal milionerów, 1955 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm  
edycja 2013, 1/5; z negatywu autorskiego 6 x 6 cm; niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu „Bal milionerów”, „Świat” 1955, nr 8 (27 lutego); Uroczystość dorocznego rozliczenia dochodów w spółdzielni produkcyjnej we wsi Marszowice na Dolnym Śląsku.; "Ogólny trwały majątek spółdzielni produkcyjnej przekroczył milion złotych. A więc bawią się „milionerzy”!" ; datowany i opisany na odwrociu: pieczęć DESA Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500

82

**WŁADYSŁAW SŁAWNYY** (1907 - 1991)

*Władysław Gomułka, 1956 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm  
edycja 2013, 1/5; z negatywu autorskiego 24 x 36 mm; niepublikowana fotografia  
z serii do fotoreportażu "Takiego wiecu Warszawa nie widziała", "Świat" 1956, nr 45  
(4 listopada); Władysław Gomułka, I sekretarz KC PZPR, przemawia do zgromadzonych  
na Placu Defilad w Warszawie w dniu 24 października 1956. Po lewej: Przewodniczący  
Rady Państwa Aleksander Zawadzki i marszałek Polski Konstanty Rokossowski, jeszcze  
jako minister obrony narodowej; datowany i opisany na odwrociu; pieczęć DESA  
Unicum, pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500



83

**WŁADYSŁAW SŁAWNYY** (1907 - 1991)

*Wiec na Placu Defilad w Warszawie, 1956 r.*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm  
edycja 2013, 1/7; z negatywu autorskiego 24 x 36 mm; niepublikowana fotografia  
z serii do fotoreportażu "Takiego wiecu Warszawa nie widziała", "Świat" 1956, nr 45  
(4 listopada); datowany i opisany na odwrociu; pieczęć DESA Unicum, pieczęć i holo-  
gram Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500



84

**WŁADYSŁAW SŁAWNYY** (1907 - 1991)

*Plac Czerwony w Moskwie, 1957*

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm  
edycja 2013, 1/5; z negatywu autorskiego 24 x 36 mm; niepublikowana fotografia  
z serii do fotoreportażu "Moskwa – Plac Czerwony", "Świat" 1957, nr 46  
(17 listopada); datowany i opisany na odwrociu; pieczęć DESA Unicum,  
pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500





## Rozmowa z Beatą Bochińską

historyczką designu, wykładowczynią i prezesem  
Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w latach 2006-2012

**Karolina Łuźniak-Marchlewska:** Powstanie kolekcji designu wydaje się być w Pani przypadku naturalne, była Pani przez kilka lat szefową Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, zajmuje się Pani designem. W swojej kolekcji stawia Pani przede wszystkim na polski design lat 50. – 70. XX wieku. Czy to faktycznie najlepszy okres w polskim designie?

**Beata Bochińska:** O, to wcale nie takie oczywiste i naturalne! Gdy studiowałam historię sztuki, nie zajmowaliśmy się wzornictwem przemysłowym, no cóż, byłam ekscentrycznym wyjątkiem... do dzisiaj wielu kolegów kończy studia bez podstawowej wiedzy na temat sztuki przedmiotu. Wówczas to była z mojej strony bardzo świadoma, choć ryzykowna decyzja młodej pasjonatki. W Polsce niewiele osób rozumiało wartość designu i nie wiadomo było, czy będzie łatwo to postrzeżenie zmienić. Dzisiaj, to oczywiste, wiem że był to świetny wybór. Szefową IWP zostałam będąc już kolekcjonerką i mając duże zasoby informacji, dlatego było mi łatwiej upowszechnić wiedzę, np. poprzez organizację międzynarodowych wystaw tematycznych. Wówczas miałam do dyspozycji dużo materiału porównawczego. Lata 50., 60., 70. to bardzo ciekawy i twórczy okres w polskim designie. Został już zauważony poza granicami Polski przez najważniejsze instytucje kultury. Takim wyznacznikiem jego jakości może być komentarz kustosz działu wzornictwa z MoMA w Nowego Jorku, która bez cienia wątpliwości nazwała go „światowej klasy designem słabo znanym kolekcjonerom na świecie”. To było kilka lat temu, to postrzeżenie właśnie się na naszych oczach zmienia!

**K.Ł.M.:** W Polsce lat komuny i centralnie sterowanej gospodarki wzornictwo projektantów IWP wydaje się być bardzo nowoczesne. Komu i jakim zjawiskom zawdzięczamy taki obrót sprawy?

**B.B.:** Przede wszystkim założycielce IWP, czyli mojej wielkiej poprzedniczce, prof. Wandzie Telakowskiej, która doprowadziła do utworzenia przy polskich fabrykach komórek wzorcujących, gdzie najczęściej pracowali absolwenci Akademii Sztuk Pięknych. Poza tym wielu utalentowanym artystom, którzy swoje życie postanowili poświęcić na projektowanie przedmiotów użytkowych, które miały być „piękne dla wszystkich i na co dzień”. Ilość eksperymentów i doświadczeń przeprowadzanych, dosłownie każdego dnia, w tych fabrycznych modelarniach, przerodziła się w jakość o skali, której mogą pozazdrościć nam inne kraje, którymi rządził wówczas wolny rynek i liczone się z każdym kosztem. U nas z jednej strony brakowało rynku i normalnych mechanizmów gospodarczych, ale z drugiej strony projektanci mieli wielką możliwość eksperymentowania i tworzenia wzorów według własnego uznania. To zaowocowało wieloma rarytasami, które znajdowały się u nas w masowej produkcji.

**K.Ł.M.:** Mimo wielu wystaw, m.in. głośnej *Chcemy być nowocześni*, czy festiwałów związanych z designem oraz książkom i albumom jakie wyszły w ostatnich latach o designie lat 60., znajomość tego tematu wśród wielu osób wydaje się wciąż powierzchowna, a obiekty dalej traktowane są nieco po macoszemu...

**B.B.:** No cóż to nie jedyna dziedzina, gdzie brakuje nam świadomości wartości naszej sztuki i jej jakości na tle światowej kultury. Ale to się raptownie zmienia głównie dzięki młodemu pokoleniu kolekcjonerów, które bez obciążenia, „na zimno” ocenia jakość polskiego „vintage designu” i widzi jego wartość. Posługują się kryteriami estetycznymi, a nie ideologicznymi. To właśnie oni zaczynają eksportować nasz design za oceany i robią to z sukcesem, również finansowym.

**K.Ł.M.:** Zajmuje się Pani prognozowaniem trendów, zakładam, że długo przed powrotem na rynek lat 60. wyczuła Pani, że dzisiejsze pokolenie 30 i 40 latków z sentymentem będzie wspominać epokę PRL-u. Czy spodziewała się Pani aż takiego boomu na polski design?

**B.B.:** Tak. Bez żadnej wątpliwości wiedziałam, że wzornictwo polskie będzie docenione i u nas, i na świecie. Pytanie brzmiało, kiedy to nastąpi? Pomogły nam światowe trendy związane z poszukiwaniem tożsamości przez generację Millenialsów w epoce przemysłowej. Ta epoka industrialna jest niezwykle ciekawa dla pokolenia wychowanego na cyfrowych urządzeniach i usługach. Ponadto tęsknota za slow-life i wielka moda na „vintage design” we wnętrzarstwie powodują, że wzornictwo tamtych lat jest tak popularne. Na tle tych światowych trendów nasze wzornictwo ma nie tylko wysoką pozycję artystyczną, ale bardzo dobry stosunek ceny do jego wartości... jeszcze. Dlatego z całą pewnością warto w nie dzisiaj inwestować. Trend związany z poszukiwaniami korzeni estetycznych w początkach wzornictwa jest trwały i ciągle rosnący. Ta tendencja jest silniejsza na rynkach europejskich od mody na rzemiosło artystyczne czy secesję niedawno tak popularną na aukcjach.

**K.Ł.M.:** Czy obiekty z okresu PRL-u mogą być luksusowe?

**B.B.:** Ależ są! Meble wykonane z masywu drewnianego bez grama płyty wiórowej, serwisy z czystej porcelany ze zdobieniem najlepszej, polskiej szkoły grafiki, wielobarwne zastawy ze złoceniami tamponażowymi wyprodukowane w epoce, gdy na świecie nieśmiertelne kwiatuszki ze złotym listkiem były standardem, szkło ręcznie formowane w kolorach, o których dzisiaj żadna huta nie może nawet marzyć ze względu na koszty wytopu szkła, a wszystko to projektowane przez niezwykle utalentowanych absolwentów Akademii Sztuk Pięknych (a nie fabrycznych amatorów czy technologów) w większości znanych z nazwiska i wystawiających swe artystyczne prace poza granicami kraju!

**K.Ł.M.:** W przedmiotach użytkowych epoki Gomułki drzemie ogromny potencjał aranżacyjny. Już pojawiły się pierwsze mieszkania urządzone w całości w stylu, w każdym czasopiśmie do-

tyczącym wnętrz architekci przemycają do wystroju ceramikę, szkło z lat 60. Czy warto jest inwestować w design? Jaką przyszłość wróży Pani obiektom projektowanym w latach 50.-80. XX w.?

**B.B.:** No cóż trend wnętrzarski jest bardzo mocny i trafia do szerokiego odbiorcy! To świetnie, bo szkoda wydawać pieniądze na wyposażenie w sieciowych sklepach, gdy dookoła piękne, estetyczne i cenne przedmioty zaprojektowane przez dobrych projektantów można jeszcze cały czas kupić wraz z ciekawą historią ich powstania w tle. Poza tym najbardziej wysmakowane wnętrza projektowane przez znanych architektów od lat łączą współczesny design i przedmioty codziennego użytku pochodzące z poprzednich lat. W domach skandynawskich standardem jest pokazanie rodzimego designu w kontekście i aranżacji współczesnej, u nas to też już powoli norma i to nie tylko w mieszkaniach hipsterów czy kolekcjonerów, ale również zwykłych rodzin, które chcą przechować naszą tradycję.

Co do inwestycji: czy warto? Zachęcam! Inwestuję z mężem w ten segment rynku artystycznego od lat i wiem, że jako jeden z niewielu jest jeszcze dostępny cenowo dla początkujących kolekcjonerów, a wyrobionym ekspertom pozwala na bardzo dobry zwrot z inwestycji. Na pewno lepszy niż jakkolwiek lokata bankowa.

**K.Ł.M.:** Jakie jest Pani podejście do designu – bardziej użytkowe czy kolekcjonerskie?

**B.B.:** Mam to szczęście, że zaczęłam kolekcjonować design wiele lat temu i praktycznie jestem otoczona wyłącznie dobrze zaprojektowanymi przedmiotami codziennego użytku. Używamy więc ich na co dzień z radością, choć czasami serce nam drży, gdy tracimy filiżankę z ulubionego serwisu i musimy polować na nią... miesiącami. Design to sztuka przedmiotu i uważamy, że należy jej używać, żeby była żywa, zgodnie z intencją projektanta, który ją tworzył.

**K.Ł.M.:** Co jest w projektach z okresu PRL-u takiego, że wciąż są nowoczesne i zachwycają formą?

**B.B.:** One są wiecznie młode! Jak każda dobra sztuka, nie ma znaczenia, kiedy powstała, ważne, jaką ma jakość estetyczną, a dla kolekcjonera też rynkową. Dobry design zawsze będzie nowoczesny, zazwyczaj wyprzedzał swoją epokę już na starcie i tworzony był z myślą o uproszczeniu naszego życia i jego codziennym pięknie! Takie uczciwe i szczerze założenia projektowe zawsze będą zachwycały odbiorcę!

**K.Ł.M.:** Dziękuję za rozmowę.



85

**PARA KRZESEŁ (PROTOTYPY FUNKCJONALNE)**, lata 60. XX w.  
proj. Maria Chomentowska

buk, sklejka, 76 x 41,5 x 42,5 cm

krzesła prezentowane były na wystawie sztuki użytkowej w Zachęcie w 1963 roku ("Projekt" 2/63)

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

LITERATURA:

- Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka użytkowa, Przewodnik dla kolekcjonerów, Arkady 2014, s.193

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 600 - 2 200



86

**LAMPA SUFITOWA**, lata 60. XX w.

szkło, drewno, metal niklowany, 51 x 54 cm

lampa z 3 punktami świetlnymi, konstrukcja z drewna, oprawki z metalu niklowanego, klosze - szkło bezbarwne, prasowane

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 800



87

**PLAFON**, lata 60. XX w.

szkło, metal, wys.: 50 cm, śr.: 42 cm

klosz - szkło mleczne, malowane

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA:

dwa niewielkie wyszczerbienia na krawędzi klosza

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 800 - 1 600



88

**ZESTAW 4 KRZESEŁ SKRZYNKOWYCH**, lata 60.-70. XX w.

buk, płyta stolarska, 84 x 42,5 x 46,5 cm

otwierane i zamykane siedzisko, pokryte sztuczną skórą

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 1 800 - 2 600





89

**REGAŁ PRZYŚCIENNY**, lata 60. XX w.

proj. František Jirák, Tatra Nábytok, Czechosłowacja

buk, szkło, regał z barkiem (wym. 183 x 296 x 45 cm)

oraz regał z biurkiem (183 x 193 x 45 cm)

z tyłu papierowa naklejka producenta z opisem poszczególnych części kompletu i cenami

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 9 000 zł**

estymacja: 12 000 - 15 000



90

**DYWAN SHAGGY**, lata 70.-80. XX w.

welna, 310 x 195 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000





91  
**POPIELNICZKA "OSIOŁEK"**, lata 70. XX w.  
proj. Czesław Zuber, Huta "Barbara" w Polanicy Zdroju  
szkło sodowe, barwione w masie, formowane ręcznie, wys.: 7,5 cm, szer.: 13,5 cm  
POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej  
**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 300



92  
**WAZON**, lata 70. XX w.  
proj. Czesław Zuber, Huta "Barbara" w Polanicy Zdroju  
szkło sodowe, barwione w masie, wys.: 16 cm, szer.: 13 cm  
POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej  
**cena wywoławcza: 200 zł**  
estymacja: 300 - 400



93  
**PATERA "VENINI"**, lata 60. XX w.  
Murano  
szkło sodowe, kobaltowe, wydmuchiwane w przedformie,  
obciążane szkłem bezbarwnym, wys.: 11 cm, śr.: 29 cm  
POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej  
**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 200 - 1 800



94  
**PRZYCISK DO PAPIERU**, lata 80.-90. XX w.  
proj. Adam Jabłoński  
szkło, wys.: 7 cm, śr.: 7 cm  
z boku naklejka: "LEAD CRYSTAL | Jabłoński | MADE IN POLAND"  
**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 300



95  
**LAMPKA NOCNA**, 1977 r.  
Zakłady Sprzętu Oświetleniowego "POLAM - WIELICZKA", Wieliczka  
szkło sodowe, barwione w masie, 33,5 x 19 cm  
na spodzie naklejka: "ZAKŁADY SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO  
| "POLAM-WIELICZKA"  
**cena wywoławcza: 200 zł**  
estymacja: 400 - 1 000



96

**SERWIS DO KAWY "KROKUS" (DLA 6 OSÓB)**, lata 60.-70. XX

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, dzbanek (wys.: 29 cm, szer.: 16 cm), mlecznik (wys.: 13,5 cm, szer.: 9 cm),  
cukiernica (wys.: 13 cm, śr.: 7,5 cm), 6 filiżanek (wys.: 8 cm, szer.: 8,5 cm), 6 spodków (śr.: 14 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienie na krawędzi cukiernicy

**cena wywoławcza: 1 600 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



97

**SERWIS BRYDŻOWY DO HERBATY**, lata 70. XX w.

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana, 4 filiżanki (wys.: 5,5 cm, szer.: 12 cm), 4 spodki (śr.: 14,7 cm), 4 popielniczki (śr.: 9,5 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'C | CHODZIEŻ | MADE IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



98

**POPIELNICZKA "LIŚĆ"**, lata 60. XX w.

proj. Danuta Dusznik, Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, wys.: 4,5 cm, szer.: 13 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Karolina | MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



99

**POPIELNICZKA**, lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szkliviony, malowany, wys.: 4,5 cm, 12,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'PT | TUŁOWICE | MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



100

**WAZON**, lata 70. XX w.

Huta Szkła Zawiercie

szkło sodowe, ręcznie formowane, wielowarstwowe, wys.: 38,5 cm, szer.: 13 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



101

**DZBANEK**, lata 80. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy (?), Huta "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie, wys.: 24 cm, szer.: 9 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



102

**WAZON**, lata 80. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy (?), Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie, wys.: 39,7 cm, szer.: 16 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



103

**WAZON**, lata 80. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie, wys.: 28,5 cm, szer.: 9 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 700





104

**NAWILŻACZ POWIETRZA**, lata 70. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, wys.: 13 cm, szer.: 28,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'MI'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



105

**ŚWIECZNIK TRÓJSWIECOWY**, lata 70. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, wys.: 16 cm, szer.: 16 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'MI'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

106

**SERWIS DO HERBATY "NEFRYT" (DLA 6 OSÓB)**,

lata 60. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany,  
dzbanek (wys.: 20 cm, szer.: 20 cm),  
mlecznik (wys.: 10 cm, szer.: 11 cm), cukiernica (wys.: 11 cm, śr.: 10 cm),  
6 filiżanek (wys.: 11,5 cm, szer.: 10 cm),  
6 spodków (śr.: 14,3 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'NEFRYT | MI'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



107

**PATERA NA CIASTO**, lata 70. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szklwiony, malowany, śr.: 26,8 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'PRUSZKÓW'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400







108

**ZESTAW OBIADOWY (DLA 10 OSÓB)**, lata 70. XX w.  
Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, waza (wys.: 14 cm, szer.: 30 cm),  
sosjerka (wys.: 7 cm, śr.: 17,5 cm), półmisek podłużny (33,5 x 22 cm),  
półmisek okrągły (śr.: 31 cm), salaterka (wys.: 6 cm, śr.: 23 cm),  
12 talerzy głębokich (śr.: 22 cm), 12 talerzy płaskich (śr.: 24 cm),  
10 talerzy deserowych (śr.: 18,8 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN | POLAND'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 800 - 1 800



109

**LAMPA**, lata 60. XX w.

ceramika, wys.: 37 cm, szer.: 50 cm  
lampa elektryczna z 2 punktami świetlnymi

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 1 800



110

**ZESTAW DO KAWY "LONDON" (DLA 6 OSÓB)**,

lata 60.-70. XX

proj. Wincenty Potacki,  
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, dzbanek (wys.: 24,5 cm, szer.: 22 cm),  
6 filiżanek (wys.: 8,5 cm, szer.: 9 cm), 6 spodków (śr.: 14,3 cm),  
projekt z 1962 r.  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE  
| IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA: jeden spodek nadpęknięty

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 900

111

**SERWIS DO HERBATY "SZAFIR" (DLA 6 OSÓB),**

lata 60. XX w.

Mirostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 22,5 cm, szer.: 19,5 cm),

mlecznik (wys.: 10,5 cm, szer.: 10,7 cm),

cukiernica (wys.: 10 cm, szer.: 10 cm),

6 filiżanek (wys.: 5,5 cm, szer.: 12,3 cm), 6 spodków (śr.: 14,5 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'Mi | MIROSTOWICE'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600



112

**PARA POPIELNICZEK W FORMIE PTAKÓW, lata 70. XX w.**

proj. Eryka Trzewik-Drost,

Huta Szkla Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, wys.: 7,3 cm, szer.: 15 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 500



113

**WAZON, lata 70.- 80. XX w.**

Zbigniew Horbowy, Huta "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie, wys.: 19 cm, szer.: 9,5 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



114

**WAZONIK, lata 60. XX w.**

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelit szklwiony, malowany, wys.: 29 cm, szer.: 7,8 cm

na spodzie znak wytwórni: 'P | CHODZIEŻ | MADE IN | POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



115

**SERWIS DO KAWY (DLA 6 OSÓB)**, lata 70. XX w.  
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, dzbanek (wys.: 16 cm, szer.: 17 cm), mlecznik (wys.: 10,5 cm, szer.: 11,5 cm), cukiernica (wys.: 9 cm, śr.: 9 cm), 6 filiżanek (wys.: 5,7 cm, szer.: 7,2 cm), 6 spodków (śr.: 10,8 cm)  
na spodzie znak wytwórni pod koroną: 'Karolina  
| MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 800



116

**SERWIS DO HERBATY "ALDONA" (DLA 6 OSÓB)**,  
lata 70. XX w.

proj. Józef Wrzesień, Zakłady Porcelany i Porcelitu  
w Chodzieży

porcelana, dzbanek (wys.: 22 cm, szer.: 20 cm),  
mlecznik (wys.: 10,5 cm, szer.: 11 cm),  
cukiernica (wys.: 7 cm, śr.: 11,8 cm),  
6 filiżanek (wys.: 6 cm, szer.: 12,5 cm), 6 spodków (śr.: 14,7 cm),  
zdobiony techniką tamponażu  
na spodzie znak wytwórni: 'C | CHODZIEŻ  
| MADE IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 1 500



117

**SERWIS "HELENA/MILLENIUM" (DLA 6 OSÓB)**,  
lata 60.-70 XX w.

proj. Edmund Ruszczyński i Jan Kwinta, Zakład Porcelany  
Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, dzbanek (wys.: 21,5 cm, szer.: 21 cm),  
mlecznik (wys.: 8 cm, szer.: 8,5 cm),  
cukiernica (wys.: 7,5 cm, śr.: 10,5 cm),  
6 filiżanek (wys.: 7 cm, szer.: 9,8 cm), 6 spodków (śr.: 14,6 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN | POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 500 - 800

118

**ZESTAW PATER,** lata 60. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło bezbarwne, prasowane, 1 patera głęboka (28 cm x 22,5 cm),  
4 patery płaskie x (24,5 cm x 18,4 cm)

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 300 - 1 800



119

**FIGURA - RYBA,** lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie, wys.: 13 cm, szer.: 45 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



120

**PRZYCISK DO PAPIERU,** lata 80.-90. XX w.

proj. Adam Jabłoński

szkło, wys.: 6,5 cm, szer.: 7 cm

na spodzie sygnowany: 'AJ', z boku naklejka: 'LEAD CRYSTAL | Jabłoński  
| MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



121

**FIGURA - RYBA,** lata 60.-70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, formowane ręcznie, wys.: 15 cm, szer.: 55 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



122

**PRZYCISK DO PAPIERU W TYPIE PROJEKTÓW  
ADAMA JABŁOŃSKIEGO,** lata 80. XX w.

szkło, wys.: 7 cm, szer.: 7 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300





123  
**KWIETNIK 'PATYCZAK'**, lata 60. XX w.  
buk, metal, płyta stolarska, 94,5 x 62 x 42 cm  
POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej  
**cena wywoławcza: 300 zł**  
estymacja: 400 - 800



124  
**ŁAWA Z GAZETNIKIEM**, lata 70. XX w.  
drewno, płyta stolarska, politura, 48 x 100 x 50 cm  
**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 400



125  
**STOLIK „PATYCZAK”**, lata 60. XX w.  
drewno, płyta stolarska, 52 x 59 x 32 cm  
stolik wsparty na czterech, toczonych nogach z drewna bukowego,  
krawędź blatu dekorowana metalową listwą  
**cena wywoławcza: 200 zł**  
estymacja: 300 - 500



126  
**STOLIK POMOCNIK**, lata 60. XX w.  
płyta stolarska, buk, plastik, mahoń, 51,4 x 40 x 46 cm  
stolik wsparty na czterech, toczonych nogach z drewna bukowego,  
blat fornirowany drewnem mahoniowym, na jego krawędzi listwa  
z tworzywa sztucznego  
**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 200 - 400

127

**KOMPLET 4 KRZESEŁ TAPICEROWANYCH**

**DO JADALNI "LISSE",** lata 70. XX w.

proj. Ted Bates, Pieff

metal, tkanina, 91 x 47 x 45 cm

na spodzie, na metalowych płozach papierowa naklejka:

'Selected for Design Center London'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochirskiej

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000



128

**STOLIK POD TELEWIZOR,** lata 80. XX w.

Spółdzielnia Pracy Metalowców "Jedność", Andrychów

jesion, metal, płyta stolarska, 82 x 70 x 45,5 cm

na spodzie papierowa naklejka z wytwórni: 'SPÓŁDZIELNIA PRACY

| METALOWCÓW "JEDNOŚĆ" | 34-120 ANDRYCHÓW'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 400 - 900



129

**STOLIK KAWOWY,** lata 60. XX w.

metal, płyta stolarska, buk, 60 x 69,5 x 68,5 cm

stolik wsparty na trzech toczonych nogach z drewna bukowego,

konstrukcja z płyty stolarskiej, krawędź blatu dekorowana metalową listwą

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 800





130  
**KWIETNIK POTRÓJNY**, lata 60. XX w.

metal wyplatany żyłką 93,5 x 51 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500

131  
**KWIETNIK POTRÓJNY**, lata 60. XX w.

metal, 110 x 33 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600



132  
**KOMPLET CZTERECH TABORETÓW**, lata 60. XX w.

proj. Władysław Wołkowski

metal, 42,5 x 30 x 30 cm

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 2 000 - 2 500

133

**PARA KWIETNIKÓW WISZĄCYCH,**

lata 60. XX w.

metal, wym. pojedynczego kwietnika: 36,5 x 27 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



134

**KWIETNIK WISZĄCY,** lata 60. XX w.

metal wyplatany plastikową żyłką 37,5 x 39 cm

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



135

**ŚWIECZNIK TRÓJŚWIECOWY,** lata 60. XX w.

metal kuty, 28 x 59 cm

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 400

136

**WIESZAK ŻYŁKOWY,** lata 60.-70. XX w.

stal, tworzywo sztuczne, drewno, 22 x 94 cm

STAN ZACHOWANIA: uszczerbki żyłki, brak dwóch elementów drewnianych wieszaka

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300







137

**WAZON, LATA 80. XX w.**

proj. Jerzy Słuczian - Orkus, Huta Szkła Tarnowiec

szkło hialitowe, ręcznie formowane, dekorowane nitką z mlecznego szkła, wys.: 35,3 cm, szer.: 12 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



138

**WAZON, lata 80. XX w.**

proj. Jerzy Słuczian - Orkus, Huta Szkła Tarnowiec

szkło ręcznie formowane, hialitowe z nitką ze szkła mlecznego, wys.: 41,5 cm, szer.: 14,7 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



139

**PARA WAZONIKÓW, lata 80. XX w.**

proj. Jerzy Słuczian - Orkus, Huta Szkła Tarnowiec

szkło mleczne, większy wazonik: 16,5 x 15,7 cm, mniejszy: 10,2 x 10,5 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



140

**PATERA W TYPIE SZKIEŁ MURANO, lata 70. XX w.**

Czechy (?)

szkło sodowe, barwione w masie, wys.: 6,5 cm, szer.: 40 cm

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 1 000



141

**WAZKA Z UCHWYTAMI, lata 70. XX w.**

proj. Jerzy Słuczian - Orkus, Zakład Instytutu Szkła w Krakowie

szkło mleczne, formowane ręcznie, wys.: 14,8 cm, szer.: 20 cm na brzuścu naklejka ze znakiem firmowym

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

142

**ZESTAW DO KAWY "GOPLANA",** lata 60. XX w.

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów"  
w Ćmielowie

porcelana malowana, dzbanek (wys.: 26,5 cm),

cukiernica (wys.: 12,5 cm, szer.: 5,5 cm),

12 filiżanek (wys.: 8 cm, szer.: 5,7 cm)

projekt z 1960 r.

na spodzie znak wytwórni:

'Ć | ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA: brak mlecznika oraz spodków

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 400 - 1 800



143

**ZESTAW DO KAWY (DLA 6 OSÓB),** lata 60. XX w.

proj. Leszek Nowosielski, Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana malowana, 6 filiżanek (wym.: 6 x 7 cm) oraz 6 spodków (śr.: 11 cm) na

spodzie znak wytwórni: 'Chodzież | Made in Poland'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



144

**ZESTAW 6 FILIŻANEK DO KAWY,** lata 70. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

porcelana, 6 filiżanek (wys.: 7 cm, szer.: 8,5 cm), 6 spodków (śr.: 13,2 cm),

dekorowany techniką tamponażu

na spodzie znak wytwórni: 'WŁOCŁÁWEK | PORCELANA | MADE IN POLAND'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300

145

**WAZON,** lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Kolo" w Kole

fajans szklwiony, malowany, wys.: 27,5 cm, szer.: 11 cm

na spodzie znak wytwórni: 'KOŁO'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400





I 46

**SERWIS DO KAWY (DLA 6 OSÓB)**, lata 60.-70. XX w.  
Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 24,5 cm, szer.: 22,5 cm),  
mlecznik (wys.: 10,5 cm, szer.: 8,5 cm), cukiernica (wys.: 10 cm, śr.: 9 cm),  
6 filiżanek (wys.: 7 cm, szer.: 10,8 cm), 6 spodków (śr.: 14,5 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'P | PRUSZKÓW'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 800



I 47

**SERWIS DO KAWY (DLA 6 OSÓB)**, lata 60.-70. XX w.  
Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 22 cm, szer.: 21 cm),  
mlecznik (wys.: 8 cm, szer.: 10 cm), cukiernica (wys.: 10 cm, szer.: 9,5 cm),  
6 filiżanek (wys.: 7 cm, szer.: 10 cm), 8 spodków (śr.: 14,3 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'PRUSZKÓW | MADE IN POLAND'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



I 48

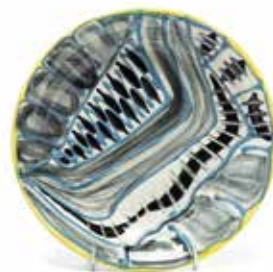
**PATERA DEKORACYJNA**, lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 3,5 cm, szer.: 36,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu | WŁOCŁAWEK | Rewol. 1905'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



I 49

**TALERZ DEKORACYJNY**, lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 4 cm, śr.: 24 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Zakład Fajansu | WŁOCŁAWEK  
| Rewolucji 1905 | 6175 | mal. M. Łyskawa', dekoracja 'cora'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



150

150

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego  
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie,  
wys.: 17 cm, szer.: 12,5 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielki ubytek na brzuścu

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



151

151

**PRZYCISK DO PAPIERU W TYPIE  
PROJEKTÓW ADAMA JABŁOŃSKIEGO,**

lata 80.-90. XX w.

szkło, wys.: 7,5 cm, szer.: 8 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



152

152

**PRZYCISK DO PAPIERU**, lata 80.-90. XX

proj. Adam Jabłoński

szkło, wys.: 8 cm, szer.: 9 cm  
na spodzie sygnowany: 'AJ'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



153

153

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego  
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie,  
wys.: 17 cm, szer.: 13 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



154

154

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy (?), Huta Szkła "Sudety"  
w Szczytnej

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie,  
wys.: 25,5 cm, szer.: 9 cm

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



155

155

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego  
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, wys.: 16,5 cm, szer.: 10 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 500





156

**SERWIS DO HERBATY (DLA 6 OSÓB),**

lata 70. XX w.

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 22,5 cm, szer.: 21,5 cm),  
mlecznik (wys.: 11 cm, szer.: 11 cm), cukiernica (wys.: 6, śr.: 9,5 cm),  
6 filiżanek (wys.: 7,5 cm, szer.: 10 cm), 6 spodków (śr.: 14,5 cm),  
dekoracja w typie op-art.

na spodzie znak wytwórni: 'C | CHODZIEŻ  
| MADE IN POLAND | 4'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 1 000



157

**PARA TALERZYKÓW Z GARNITURU DO CIAST,  
WZÓR NR 183, lata 60. XX w.**

proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu "Włocławek"  
we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, śr.: 19 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Hand | painted | Zakłady Fajansu  
| WŁOCŁAWEK | Rewolucji 1905 | Made | in Poland' oraz  
nr dekoracji: '3178'  
projekt z 1957 r.

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



158

**ZESTAW DO KAWY "ELŻBIETA" (DLA 4 OSÓB),**

lata 70. XX w.

proj. Waclaw Górski, Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana, dzbanek (wys.: 19,5 cm, szer.: 20 cm),  
mlecznik (wys.: 8,7 cm, szer.: 10,5 cm), cukiernica (wys.: 9 cm, śr.: 10 cm),  
4 filiżanki (wys.: 4 cm, szer.: 8,5 cm), 6 spodków (śr.: 11 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'C | CHODZIEŻ  
| MADE IN POLAND', projekt z 1958 r.

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 800



159

**ZESTAW 5 PUCHARKÓW**, lata 60.-70. XX

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło sodowe, barwione w masie, wys.: 13 cm, szer.: 8,5 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600



160

**KOMPLET PUCHARKÓW DO LODÓW (DLA 6 OSÓB)**,

lata 60.-70. XX

littala, Finlandia

szkło prasowane, bezbarwne, wys.: 9,5 cm, śr.: 10 cm

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



161

**DZBANEK**, lata 70. XX w.

szkło sodowe dmuchane, barwione w masie, wys.: 35,5 cm, szer.: 11,5 cm

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



162

**POPIELNICZKA**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, wys.: 5 cm, szer.: 13,3 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



163

**KOMPLET 6 KIELISZKÓW DO LIKIERU**, lata 70. XX w.

littala, Finlandia

szkło prasowane, bezbarwne, wys.: 10 cm, szer.: 5,3 cm

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



164

**ZESTAW DO KAWY "CARRY" (DLA 11 OSÓB),**

lata 70. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

porcelana, dzbanek (wys.: 23 cm, szer.: 25 cm),

cukiernica (wys.: 8 cm, szer.: 12,5 cm),

12 filiżanek (wys.: 7,5 cm, szer.: 12 cm),

11 spodków (śr.: 15,3 cm), dekoracja - 'rybia łuska'

na spodzie znak wytwórni: '34 | WŁOCŁAWEK  
| PORCELANA | MADE IN POLAND | 1 | 80'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA: jedna filiżanka pęknięta i klejona,  
brak mlecznika

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 800

165

**SERWIS DO KAWY "IZA" (DLA 6 OSÓB),**

lata 60. XX w.

proj. Józef Wrzesień, Zakłady Porcelany i Porcelitu w

Chodzieży

porcelana, dzbanek (wys.: 21,5 cm, szer.: 17,5 cm),

mlecznik (wys.: 9 cm, szer.: 8 cm),

cukiernica (wys.: 8 cm, szer.: 8 cm),

6 filiżanek (wys.: 6 cm, szer.: 7,5 cm), 6 spodków (śr.: 13 cm),

6 talerzyków deserowych (śr.: 17 cm),

patera na ciasto (śr.: 29 cm), wazon (wys.: 25 cm, śr.: 8,5 cm),

dekoracja w formie tamponażu

na spodzie znak wytwórni: 'P | CHODZIEŻ | MADE IN  
| POLAND'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 900 - 1 500



166

**SERWIS DO KAWY (DLA 6 OSÓB),** lata 70. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

porcelana, dzbanek (wys.: 20,5 cm, szer.: 19,5 cm), mlecznik (wys.: 9,5 cm, szer.: 11,5 cm),

cukiernica (wys.: 8,5 cm, śr.: 7,8 cm), 6 filiżanek (wys.: 6,7 cm, szer.: 7,5 cm), 6 spodków (śr.: 12,7 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'WŁOCŁAWEK | PORCELANA | MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600

167

**FIGURKA - ŻYRAFA,** lata 60.-70. XX w.

Fabryka Porcelany im. Łomonosowa w Leningradzie

porcelana malowana, wys.: 13,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'MADE | IN | USSR | LFZ'

(pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 800

168

**SERWIS DO HERBATY (DLA 6 OSÓB),**

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelit szklwiony, malowany,  
dzbanek (wys.: 22,5 cm, szer.: 21,5 cm),  
mlecznik (wys.: 11 cm, szer.: 11 cm),  
cukiernica (wys.: 6, szer.: 9,5 cm),  
6 filiżanek (wys.: 7,5 cm, szer.: 10 cm),  
6 spodków (śr.: 14,5 cm), dekoracja w typie op-art,  
na spodzie dzbanka: 'zdobiła | G. Jezierska'  
na spodzie znak wytwórni: 'C | CHODZIEŻ  
| MADE IN POLAND | 4'

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 900



169

**ZESTAW 3 POPIELNICZEK, lata 50. - 60. XX w**

proj. Miloslav Klínger, Zelezný Brod Sklo, Czechy

popielniczka - szkło sodowe, barwione w masie, grafitowe,  
wym.: 6 x 14,5 x 10,5 cm,  
popielniczka - szkło sodowe, barwione w masie, różowe,  
wym.: 5,5 x 13,5 cm,  
popielniczka - szkło sodowe, barwione w masie, niebieskie,  
wym.: 6 x 16 x 16 cm

POCHODZENIE kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 800 - 1 200



170

**WAZON "WULKAN", lata 70. XX w.**

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, wys.: 22,5 cm, szer.: 11,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 500



171

**ZESTAW 2 MISEK I 13 SALATEREK, lata 70. XX w.**

proj. Eryka Trzewik-Drost (?), Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, 2 miski (wys.: 8,8 cm, śr.: 20 cm),  
13 salaterek (wys.: 5 cm, śr.: 11 cm)

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 500





172

**WAZON, WZÓR NR 473**, lata 60. XX w.

proj. Wit Płażewski, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 38 cm, szer.: 10 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Hand | painted | WŁOCŁAWEK  
| FAJANS | MADE IN POLAND'  
projekt z 1961 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



173

**ZESTAW DWÓCH PÓLMISKÓW DO ZAKĄSEK,  
WZÓR NR 461**, lata 60. XX w.

proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 20 cm, szer.: 13 cm, większy wym.: 22 x 15,2 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu | WŁOCŁAWEK | Rewolucji 1905'  
oraz numer: '5755' i 'Z.M.'  
projekt z 1961 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



174

**TALERZYKI Z GARNITURU DO CIAST, WZÓR NR 185, (5 SZT.),  
lata 70. XX w.**

proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, śr.: 18 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'WŁOCŁAWEK | FAJANS | MADE IN POLAND | 10 7697'  
projekt z 1957 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



175

**PATERA DEKORACYJNA "KAPELUSZ",  
WZÓR NR 122**, lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 4,7 cm, szer.: 29,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Zakł. Fajansu | WŁOCŁAWEK |  
Rewol. 1905'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600



176

**FIGURA - PAPUGA**, lata 80. XX w.

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana, wys.: 24 cm, szer.: 43 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'CHODZIEŻ | MADE IN POLAND  
| Hand painted | CH/67/ET'

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600

177

**SERWIS DO KAWY "FESTON" (DLA 6 OSÓB),**

lata 60. XX w.

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, 6 filiżanek (wys.: 7,2 cm), 6 spodków (śr.: 12,7 cm), dzbanek (wys.: 18 cm), mlecznik (wys.: 10 cm), cukiernica (wys.: 9,5 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE IN POLAND | 4'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



178

**SERWIS DO KAWY "EWA" (DLA 6 OSÓB),**

lata 60. XX w.

proj. Lucyna Kokoszka-Kowalska i Kazimierz Kowalski, Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit, dzbanek (wys.: 20 cm, szer.: 15 cm), mlecznik (wys.: 10 cm, szer.: 10 cm), cukiernica (wys.: 8 cm, szer.: 8,5 cm), 6 filiżanek (wys.: 6 cm, szer.: 8,5 cm), 6 spodków (śr.: 12,2 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'PT | TUŁOWICE | MADE IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 1 000 - 1 600



179

**WAZONIK, lata 50.- 60. XX w.**

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelit szklwiony, malowany, wys.: 28,7 cm, szer.: 7,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'P | CHODZIEŻ | MADE IN POLAND', z lewej strony napis: 'PATENT'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



180

**GARNITUR DO CIAST (DLA 6 OSÓB), lata 60.-70. XX w.**

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szklwiony, malowany, patera na ciasto (śr.: 24,4 cm), 6 talerzyków deserowych (śr.: 15,5 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'PRUSZKÓW | MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



181

**WAZON "OKULUS"**, lata 60.XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, wys.: 22 cm, śr.: 10 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



182

**KOMPLET DO PRZYSTAWEK "ASTEROID"**, lata 70.XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło, duża salaterka (15 x 23 cm), 6 małych salaterek (10,5 x 14,8 cm)

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



183

**ZESTAW DO CIAST "ASTEROID"**, lata 70.XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło rozalinowe, prasowane, patera (śr.: 35 cm), 4 talerzyki (śr.: 14,7 cm)

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



184

**MISKA I 5 SALATEREK**, lata 70.XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, miska (wys.: 8,5 cm, śr.: 22,5 cm), 5 salaterka: (wys.: 4,4 cm, śr.: 12,4 cm)

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

185

### SERWIS DO KAWY I HERBATY

"GOPLANA" (DLA 6 OSÓB), lata 60. XX w.

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej  
"Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, dzbanek (wys.: 27,5 cm, szer.: 18,5 cm),  
mlecznik (wys.: 13,8 cm, szer.: 11 cm),  
cukiernica (wys.: 13 cm, szer.: 7,8 cm),  
6 filiżanek do herbaty (wys.: 8,7 cm, szer.: 9,5 cm),  
6 filiżanek do kawy (wys.: 8 cm, szer.: 8 cm), patera na  
ciasto (szer.: 24 cm), 12 talerzyków deserowych (szer.: 17 cm),  
6 spodków (szer.: 13,8 cm), projekt z 1960 r.  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE  
| IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 200 - 4 000



186

**PATERA**, lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, szer.: 30,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Zakł. Fajansu | WŁOCLAWEK  
| Rewol. 1905 | 5774'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

187

**IKEBANA, WZÓR NR 494**, lata 60. XX w.

proj. Wit Płażewski, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 13 cm, szer.: 34 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Zakł. Fajansu | WŁOCLAWEK  
| Rewol. 1905 | mał. J. Kędzińska'  
projekt z 1962 r.

STAN ZACHOWANIA: brak wkładu do układania kwiatów

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 500



188

**SERWIS DO NAPOJÓW (DLA 6 OSÓB)**, lata 70. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, dzbanek (wys.: 20,5 cm, szer.: 18 cm), 6 kubków (wys.: 10 cm, szer.: 7,8 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600





189

**SERWIS DO KAWY "NOVI" (DLA 6 OSÓB)**, lata 60. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 19,5 cm, szer.: 22 cm),  
mlecznik (wys.: 10,8 cm, szer.: 12 cm), cukiernica (wys.: 7,5 cm, śr.: 8 cm),  
6 filiżanek (wys.: 6 cm, szer.: 10 cm), 6 spodków (śr.: 13,2 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Mi | MIOSTOWICE'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 700

190

**WAZON**, lata 70.-80. XX w.

Spółdzielnia "Ceramika Artystyczna" w Bolesławcu

ceramika szklwiona, wys.: 45 cm, śr.: 22 cm  
na spodzie naklejka firmowa

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



191

**SERWIS DO KAWY "NOVI" (DLA 6 OSÓB)**, lata 60. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 19,5 cm, szer.: 21,5 cm),  
mlecznik (wys.: 10,5 cm, szer.: 11,5 cm), cukiernica (wys.: 8 cm, śr.: 8 cm),  
6 filiżanek (wys.: 6 cm, szer.: 10 cm), 6 spodków (śr.: 13 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Mi | MIOSTOWICE'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 700



192

192

**WAZONIK**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego  
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie,  
wys.: 27 cm, szer.: 6 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielki ubytek na spodzie

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



193

193

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego  
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie,  
wys.: 24,5 cm, szer.: 8,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 600



194

194

**PARA WAZONÓW**, lata 70. XX w.

proj. Maria Słaboń, Huta Szkła Zawiercie

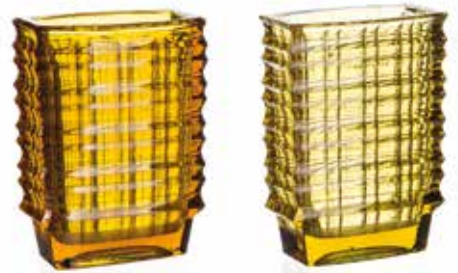
szkło, większy wym.: 28,7 x 10 cm,  
mniejszy wym.: 25,5 x 9,5 cm

szkło sodowe, barwione w masie, cieniowane

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 800



195

195

**PARA WAZONÓW**, lata 60. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego  
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie,  
wys.: 13 cm, szer.: 9,5 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 800



196

196

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego  
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie,  
wys.: 22 cm, szer.: 14 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 500



197

197

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego  
"Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie,  
wys.: 18 cm, szer.: 7 cm

STAN ZACHOWANIA: dwa niewielkie ubytki na spodzie

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 500



198  
**PATERA DEKORACYJNA**, lata 60. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

czerwona glina, szklowana, wys.: 5,5 cm, szer.: 32,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



199  
**TALERZ DEKORACYJNY**, lata 60. XX w.

Spółdzielnia "Rzut" w Toruniu

glina szklowana, malowany, wys.: 5 cm, śr.: 30 cm  
na spodzie wycisk: 'MADE IN POLAND'

STAN ZACHOWANIA: na spodzie wyszczerbienie

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



200  
**KARAFKA I 4 KIELISZKI**, lata 60. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

ceramika szklowana, karafka (wys.: 21,8 cm, szer.: 13 cm),

4 kieliszki (wys.: 4,5 cm, szer.: 5,8 cm)

na spodzie karafki fragment firmowej naklejki

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



201  
**PARA WAZONÓW - SOWY**, lata 60. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

ceramika szklowana, wymiary: 22 cm x 10 cm i 21,5 cm x 9,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



202  
**TALERZ DEKORACYJNY**, lata 60. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

czerwona glina, szklowana, wys.: 4 cm, śr.: 32 cm

szklowo zaciekowe

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



203  
**ZESTAW 3 WAZONIKÓW**, lata 60.-70. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit, wymiary wazoników: 19,5 x 8,5 cm, 19,3 x 8,2 cm i 19,2 x 8 cm,  
szklowo zaciekowe

na spodzie znak wytwórni: 'Mi | MIROSTOWICE'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 400

204

**SERWIS DO KAWY "ADAM" (DLA 6 OSÓB)**, lata 60. XX w.

proj. Stanisław Skomiał, Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana, dzbanek (wys.: 23 cm, szer.: 21 cm), mlecznik (wys.: 11 cm, szer.: 10,5 cm),  
cukiernica (wys.: 11,5 cm, śr.: 8 cm), 6 filiżanek (wys.: 8 cm, szer.: 10,5 cm),  
6 spodków (śr.: 14,5 cm), projekt po 1965 roku

na spodzie znak wytwórni: 'WAŁBRZYCH | MADE IN POLAND | 3 | 022'

STAN ZACHOWANIA: na jednym spodku niewielkie wyszczerbienie

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



205

**WAZON**, lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana, wys.: 25 cm, śr.: 7 cm

na spodzie znak wytwórni: 'CHODZIEŻ | MADE IN POLAND | 0 | 1 | 1452'  
oraz wycisk: '539'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



206

**WAZON, WZÓR NR 567**, lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Kolo" w Kole

fajans szklwiony, malowany, wys.: 22 cm

na spodzie znak wytwórni: 'KOŁO | 567'  
szkliwo kryjące

STAN ZACHOWANIA: przy krawędzi wylewu pęknięcie o dł. 2 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

207

**TALERZ DEKORACYJNY**, lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, śr.: 31,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Karolina | MADE IN POLAND | 1'

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 500 - 900







208

208

**PRZYCISK DO PAPIERU**, lata 70. XX w.

proj. Eryka Trzewik-Drost (?), Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, wys.: 9,5 cm, szer.: 8,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



209

209

**WAZON "ASTEROID"**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, wys.: 18,3 cm, szer.: 19,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



210

210

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, wys.: 22,5 cm, szer.: 10 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



211

211

**WAZON "OKULUS"**, lata 60. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice"

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, wys.: 22 cm, szer.: 10 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



212

212

**PLAKIETA - RYBA**, lata 70. XX w.

proj. Jan Sylwester Drost, Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, wys.: 24 cm, szer.: 18,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



213

213

**PATERKA OZDOBNA - RYBA**, lata 60.-70. XX

ceramika szkliviona, wys.: 4,5 cm, szer.: 20,5 cm  
na spodzie znak wytwórni (nieczytelny)

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300

214

**WAZON**, lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkla "Sudety" w Szczytnej

szkło sodowe, barwione w masie, cieniowane, wys.: 32 cm, szer.: 9,5 cm

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



215

**KOMPLET DO WINA GRZANEGO "JAŚ" (DLA 6 OSÓB)**,

lata 60. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 21,5 cm, szer.: 16,5 cm),

6 kubków (wys.: 8 cm, śr.: 7,4 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'Mi'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



216

**PLAKIETA DEKORACYJNA - MASKA**, lata 70. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, wys.: 34 cm, szer.: 13,5 cm

na odwrociu znak wytwórni: 'Mi | MIROSTOWICE'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



217

**WAZON**, lata 70.-80. XX

Zakłady Ceramiczne "Bolesławiec" w Bolesławcu

ceramika szklwiona, wys.: 39,5 cm, śr.: 23,5 cm

na spodzie graficzny znak wytwórni (wycisk w masie)

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



218

**DZBAN**, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie,

wys.: 41 cm, szer.: 21 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



219

**PRZYCISK DO PAPIERU W TYPIE PROJEKTÓW  
ADAMA JABŁOŃSKIEGO**, lata 80.-90. XX w.

szkło, wys.: 7 cm, śr.: 7 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



220

**PRZYCISK DO PAPIERU W TYPIE PROJEKTÓW  
ADAMA JABŁOŃSKIEGO**, lata 80.-90. XX w.

szkło, wys.: 9 cm, szer.: 10 cm

dekorowany pęcherzykami powietrza

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



221

**BUTLA**, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło sodowe 'antico', formowane ręcznie, barwione w masie,

wys.: 26,5 cm, szer.: 15 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 500



222

**DZBAN**, lata 60. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta "Barbara" w Polanicy Zdroju

szkło sodowe 'antico', formowane ręcznie, barwione w masie,

wys.: 30,8 cm, szer.: 10 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 500



223

**ZESTAW 3 PATER DO CIASTA, WZÓR NR 15**, lata 50. XX w.

proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, śr.: 29,7 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Zakład Fajansu | WŁOCŁAWEK | Rewolucji 1905'  
projekt z 1953 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA: dwa nadpęknięcia dł.: 8 i 10 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 600 - 1 200



224

**WAZON**, lata 50. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 16,5 cm, szer.: 15 cm

na spodzie znak wytwórni: '13 | P.Z.F.F. | WŁOCŁAWEK | POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



225

**DWA TALERZE DEKORACYJNE**, lata 60. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

czerwona glina, szklwiona, mniejszy: 3 x 22 cm, większy: 4 x 25,5 cm,  
szkliwo zaciekowe

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



226

**WAZON**, lata 50. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 26 cm, szer.: 11 cm

na spodzie znak wytwórni: 'P.Z.F.F. | WŁOCŁAWEK | POLAND'

STAN ZACHOWANIA: dwa wyszczerbienia na spodzie

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300





227

**PATERA "KAPELUSZ", WZÓR NR 287**, lata 60. XX w.  
proj. Jan Sowiński, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 10,5 cm, śr.: 37 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Zakł. Fajansu | WŁOCLAWEK  
| Rewol. 1905 | mal. N. Musiał'  
projekt z 1958 r.

**cena wywoławcza: 200 zł**  
estymacja: 400 - 800



228

**KOSZ DO OWOCÓW, WZÓR NR 199**, lata 60. XX w.  
proj. Wit Płażewski, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 16 cm, szer.: 36,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Zakł. Fajansu | WŁOCLAWEK | Rewol. 1905 | 3381'

STAN ZACHOWANIA: dwa pęknięcia dł. 10 i 7 cm, dwa ubytki

**cena wywoławcza: 100 zł**  
estymacja: 300 - 600



229

**ZESTAW DO KAWY (DLA 4 OSÓB)**, lata 60.-70. XX  
VEB Porzellanfabrik Uhlstädt, Niemcy

porcelana malowana, dzbanek (wys.: 18 cm), mlecznik (wys.: 9 cm),  
cukiernica (wys.: 8,5 cm, szer.: 4,5 cm), 4 filiżanki (wys.: 5 cm, szer.: 6,5 cm),  
4 spodki (śr.: 11,3 cm)

na spodzie znak wytwórni oraz wycisk: 'M. Cora'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**  
estymacja: 400 - 600



230

**PARA TALERZYKÓW DESEROWYCH**, lata 50. XX w.

proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 2 cm, śr.: 19,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu | WŁOCLAWEK | Rewolucji 1905'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**  
estymacja: 400 - 600



231

**WAZON**, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło ręcznie formowane, sodowe, barwione w masie, przy wylewie szkło uranowe, wys.: 26,5 cm, szer.: 14 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienia na brzuścu i spodzie

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



232

**PARA WAZONÓW**, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie, większy - szkło 'antico', wymiary: 25 x 12,5 cm, mniejszy: 24 x 13 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



233

**DZBAN**, lata 70. XX w.

proj. Zbigniew Horbowy, Huta Szkła "Sudety" w Szczytnej

szkło sodowe, formowane ręcznie, barwione w masie, wys.: 33 cm, śr.: 12 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



234

**KOMPLET 6 SALATEREK**, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, barwione w masie, wys.: 12,7 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienie na krawędzi jednej salaterki

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

235

**KABARET NA PRYZYSTAWKI**, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Ząbkowice" w Dąbrowie Górniczej

szkło sodowe, prasowane, szer.: 26,5 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400





236

**PARA TALERZYKÓW DESEROWYCH Z GARNITURU DO CIAST, WZÓR 185**, lata 60. XX w.

proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szkliwiony, malowany, szer.: 18 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Zakł. Fajansu | WŁOCLAWEK | Rewol.

1905 | 5983'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 400



237

**IKEBANA, WZÓR NR 494**, lata 60. XX w.

proj. Wit Płażewski, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szkliwiony, malowany, wys.: 12,5 cm, szer.: 34 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Ręcznie | malowane | Zakłady Fajansu | WŁOCLAWEK | Rewolucji 1905 | 300 5623'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA: nadpęknięcie o dł. około 5 cm,

brak wkładu do układania kwiatów

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



238

**ZESTAW 4 TALERZYKÓW Z GARNITURU DO CIAST, WZÓR NR 183**, lata 60. XX w.

proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szkliwiony, malowany, wys.: 18 cm, szer.: 16,3 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Zakład Fajansu | WŁOCLAWEK | Rewolucji 1905 | 5521 | D.L.'

projekt z 1957 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



239

**SERWIS DO KAWY (DLA 6 OSÓB)**, lata 60. XX w.

proj. Józef Wrzesień, Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelit szkliwiony, malowany, dzbanek (wys.: 23 cm, szer.: 23 cm),

mlecznik (wys.: 9 cm, szer.: 9,5 cm), cukiernica (wys.: 9 cm, śr.: 9,3 cm),

6 filiżanek (wys.: 6,5 cm, szer.: 9,7 cm), 6 spodków (śr.: 14 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'P | CHODZIEŻ | MADE IN | POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 600 - 1 000



240

**WAZON**, lata 50. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 26,2 cm, szer.: 15 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'PZ.F.F. | WŁOCLAWEK | POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



241

**NACZYNIĘ DO PRZYSTAWEK, WZÓR NR 597**, lata 60. XX w.

proj. Wit Płażewski, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 3,3 cm, śr.: 27,3 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Made | in Poland | Zakłady Fajansu  
| WŁOCLAWEK | Rewolucji 1905 | Hand | painted | 5338'  
projekt z 1964 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA: nadpęknięcie dł. 2,5 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500

242

**SERWIS DO KAWY "IZA"**, lata 60. XX w.

proj. Józef Wrzesień, Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelit, dzbanek, wys.: 29 cm, cukiernica, wym.: 8 x 8 cm,  
mlecznik, wym.: 8,5 x 8,5 cm, 6 filiżanek, wym.: 5,5 x 6,5 cm,  
6 spodków, śr.: 12,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'CHODZIEŻ | MADE IN | POLAND  
| 3994 | 06 | RW'  
projekt z 1959 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 800



243

**SERWIS DO KAWY "IZA" (DLA 6 OSÓB)**, lata 60. XX w.

proj. Józef Wrzesień, Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana, dzbanek (wys.: 21,5 cm, szer.: 16,5 cm),  
mlecznik (wys.: 9 cm, szer.: 8 cm), cukiernica (wys.: 8,5 cm, szer.: 7,5 cm),  
6 filiżanek (wys.: 5,7 cm, szer.: 7,5 cm), 6 spodków (śr.: 12,8 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'P | CHODZIEŻ | MADE IN | POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 700







244

**FIGURKA - "PANNA PLAŻOWA"**, lata 60.XX w.  
proj. Stanisław Olszamowski, Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof"  
w Wałbrzychu

porcelana, wys.: 30 cm, szer.: 16 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN POLAND'  
oraz 'Dek: I-161'  
projekt z 1958 r.

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 700 - 1 000



245

**ZESTAW BRYDŻOWY DLA PALACZA**, lata 60.XX w.  
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, owalny talerzyk (20 x 12 cm), miseczka (5,2 x 7,3 cm),  
popielniczka (3,3 x 9,4 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



246

**SERWIS BRYDŻOWY DO KAWY**, lata 70.XX w.  
Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelit szklwiony, malowany, 4 filiżanki (wys.: 7 cm, szer.: 10 cm),  
4 spodki (śr.: 14,4 cm), 4 popielniczki (śr.: 9,2 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'C | CHODZIEŻ | MADE IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



247

**WAZON**, lata 60.XX w.  
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit, wys.: 21 cm, szer.: 18 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'PT | TUŁOWICE | MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 800



248

**ZESTAW BRYDŻOWY DO PRZEKĄSEK (DLA 4 OSÓB)**,  
lata 80.-90.XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, zestaw w składzie: 4 talerzyki owalne (20 x 12 cm), 4 miseczki (5,3  
x 7,3 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'Ć | 1790 | ĆMIELÓW | made in Poland'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



249

**PARA WAZONIKÓW BRYDŻOWYCH**, lata 60. XX w.  
Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, wys.: 12 cm, szer.: 10,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'Karolina | MADE IN POLAND | 4'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



250

**WAZON "CALYPSO"**, lata 60. XX w.

proj. Zbigniewa Śliwowska-Wawrzyniak, Zakłady Porcelany Stołowej  
"Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, wys.: 35,5 cm, śr.: 11 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND'  
projekt z 1957 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 1 000



251

**SERWIS BRYDŻOWY DO HERBATY**, lata 70. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, 4 filiżanki (wys.: 8 cm, szer.: 9,5 cm), 4 spodki (śr.: 14,5 cm),  
4 popielniczki (9,2 x 9,2 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | 'ĆMIELÓW | MADE | IN POLAND'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600

252

**FIGURKA - ZEBRA**, lata 90. XX w.

Fabryka Porcelany im. Łomonosowa w Leningradzie

porcelana, wys.: 7 cm, szer.: 9 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'MADE | IN | USSR | LFZ' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 300 - 500





253  
**ŚWIECZNIK DWUŚWIECOWY, WZÓR NR 349**, lata 60. XX w.  
 Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 19 cm, szer.: 11 cm  
 na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu | WŁOCŁAWEK | Rewol. 1905'  
 projekt z 1959 r.

**cena wywoławcza: 100 zł**  
 estymacja: 200 - 400



254  
**POPIELNICA "KULA", WZÓR NR 510**, lata 60. XX w.  
 proj. Jan Sowiński, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 11,5 cm, śr.: 12,5 cm  
 na spodzie znak wytwórni: 'Zakł. Fajansu | WŁOCŁAWEK  
 | Rewol. 1905 | S759 | mal. D. Lewandowska'  
 projekt z 1962 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**  
 estymacja: 300 - 400



255  
**ZESTAW 3 TALERZY DEKORACYJNYCH**, lata 60. XX w.  
 Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

czerwona glina, szklwiona, wymiary talerzy: 4 x 29 cm, 4 x 25,5 cm i 4 x 25,7 cm,  
 szklwio zaciekowe  
 na spodzie jednego talerza papierowa naklejka: "'KAMIONKA" | Łysa Góra  
 | PATERA 201 | Symbol 18-62/70 | Gat. I Cena zł 48'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**  
 estymacja: 400 - 500



256  
**SALATERKI (5 SZT.)**, około lata 70. XX w.  
 VEB Kunstporzellan, Ilmenau, Niemcy

porcelana, wys.: 14,5 cm, szer.: 8,5 cm  
 na spodzie znak wytwórni: 'MO' pod koroną

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**  
 estymacja: 200 - 300



257  
**POPIELNICZKA**, lata 60.-70. XX w.  
 Mirowskie Zakłady Ceramiczne w Mirowskich Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, wys.: 3 cm, śr.: 12,5 cm  
 na spodzie znak wytwórni: 'Mi | MIROSTOWICE'

**cena wywoławcza: 100 zł**  
 estymacja: 200 - 300

258

**SERWIS DO KAWY (DLA 6 OSÓB)**, lata 60.-70. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 22,5 cm, szer.: 21 cm),  
mlecznik (wys.: 10,5 cm, szer.: 10 cm), cukiernica (wys.: 9,5 cm, śr.: 9 cm),  
6 filiżanek (wys.: 6 cm, szer.: 9,5 cm), 6 spodków (śr.: 12,7 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'PRUSZKÓW | MADE IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 600



259

**SERWIS DO HERBATY "KASIA" (DLA 6 OSÓB)**, lata 60. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek (wys.: 25 cm, szer.: 20 cm),  
mlecznik (wys.: 12 cm, szer.: 11 cm), cukiernica (wys.: 10 cm, szer.: 11,5 cm),  
6 filiżanek (wys.: 6,5 cm, szer.: 12,5 cm), 6 spodków (śr.: 15 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Mi | MIROSTOWICE'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600



260

**ZESTAW DO KAWY (DLA 3 OSÓB)**, lata 70. XX w.

VEB Porzellanfabrik Uhlstädt, Niemcy

porcelana, dzbanek (wys.: 18,5 cm), mlecznik (wys.: 11,5 cm),  
cukiernica (wys.: 8 cm, szer.: 4,5 cm), 3 filiżanki (wys.: 5 cm, szer.: 6,5 cm),  
3 spodki (śr.: 11 cm)  
na spodzie znak wytwórni oraz wycisk: 'M. Cora'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500







261

**SERWIS DO KAWY "IZA" (DLA 6 OSÓB)**, lata 60.XX w.  
proj. Józef Wrzesień, Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelit szklawiony, malowany, dzbanek (wys.: 21,5 cm, szer.: 17 cm),  
mlecznik (wys.: 9 cm, szer.: 9 cm), cukiernica (wys.: 8 cm, szer.: 7,5 cm),  
6 filiżanek (wys.: 6 cm, szer.: 8 cm), 6 spodków (śr.: 13 cm),  
dekorowany techniką tamponażu  
na spodzie znak wytwórni: 'P | CHODZIEŻ | MADE IN | POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 700



262

**SERWIS DO KAWY "LONDON" (DLA 6 OSÓB)**, lata 60.XX w.  
proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, dzbanek (wys.: 24,5 cm, szer.: 22 cm),  
mlecznik (wys.: 10,5 cm, szer.: 11 cm), cukiernica (wys.: 11 cm, szer.: 8 cm),  
6 filiżanek (wys.: 8,5 cm, szer.: 8,5 cm), 6 spodków (śr.: 14,3 cm),  
zdobiony techniką tamponażu  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE IN | POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 900 - 1 600



263

**ZESTAW DESEROWY "RYSZARD" (DLA 4 OSÓB)**, lata 70.-80.XX w.  
proj. Gabriela Ślęzewska-Hoffman, Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków"  
w Pruszkowie

porcelana, patera na ciasto (śr.: 25 cm) oraz 4 talerzyki (śr.: 15 cm)

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400

264

**ZESTAW DO KAWY "PSP" (DLA 6 OSÓB)**, lata 70. XX w.

proj. Adam Sadulski, Mirostowickie Zakłady Ceramiczne  
w Mirostowicach Dolnych

porcelit, dzbanek (wys.: 25,5 cm, szer.: 21 cm),  
mlecznik (wys.: 9,5 cm, szer.: 12,5 cm), cukiernica (wys.: 7 cm, śr.: 8,5 cm),  
6 kubków (wys.: 7,2 cm, śr.: 6 cm), szklivo zaciekowe  
na spodzie znak wytwórni: 'Mi | MIROSTOWICE'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 500 - 800



265

**WAZON**, lata 70. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szkliwiony, malowany, wys.: 38,5 cm, szer.: 17,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'P | PRUSZKÓW | MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



267

**PATERA DEKORACYJNA**, lata 60. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

kamionka szkliwiona, malowana, wys.: 5,5 cm, śr.: 33,3 cm  
na spodzie papierowa naklejka z napisem: "KAMIONKA" Łysa Góra  
| PATERA 5 | Symbol 18-135/72 | Gat. 3 Cena zł 50'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600

266

**ZESTAW DESEROWY "RYSZARD" (DLA 5 OSÓB)**, lata 70.-80. XX

proj. Gabriela Śleżewska-Hoffman, Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków"  
w Pruszkowie

porcelana, patera (śr.: 24,5 cm) oraz 5 talerzyków (śr.: 15 cm)

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



268

**WAZON**, lata 70.-80. XX

Zakłady Ceramiczne "Bolesławiec" w Bolesławcu

ceramika szkliwiona, wys.: 37 cm, szer.: 21 cm  
na spodzie graficzny znak wytwórni (wycisk w masie)

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



269

**SERWIS DO KAWY "FESTON" (DLA 6 OSÓB),**

lata 60.-70. XX

proj. Wincenty Potacki, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, dzbanek (wys.: 18 cm, szer.: 18 cm),  
mlecznik (wys.: 10 cm, szer.: 11,5 cm),  
cukiernica (wys.: 9 cm, szer.: 14 cm),  
6 filiżanek (wys.: 5,5 cm, szer.: 8,5 cm), 6 spodków (śr.: 12,3 cm)  
na spodzie znak wytwórni: 'Ć | ĆMIELÓW | MADE  
| IN POLAND'

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 900



270

**WAZON,** lata 70. XX w.

Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, wys.: 32 cm, szer.: 10 cm

na spodzie znak wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN | POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



271

**WAZONIK,** lata 60. XX w.

Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, wys.: 19 cm, szer.: 9 cm

na spodzie znak wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN POLAND'

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 400



272

**ZESTAW DO KAWY "JUNE" (DLA 4 OSÓB),**

lata 60.-70. XX

proj. Lubomir Tomaszewski, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, dzbanek (wys.: 23,5 cm, szer.: 21,5 cm),

mlecznik (wys.: 10,5 cm, szer.: 11 cm),

cukiernica (wys.: 11 cm, śr.: 9,5 cm),

4 filiżanki (wys.: 8 cm, szer.: 10 cm), 4 spodki (śr.: 14,7 cm)

na spodzie znak wytwórni: 'Ć | MADE | IN POLAND'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienie na krawędzi mlecznika

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 400 - 700



273

**WAZON DO IKEBANY**, lata 60. XX w.

proj. Wiesława Gołajewska, Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków"  
w Pruszkowie

porcelit, wys.: 14 cm, szer.: 19,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'PRUSZKÓW | MADE IN POLAND'

tw. 'szkliwo zbiegające'

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 500



274

**WAZON DO IKEBANY**, lata 60. XX w.

proj. Wiesława Gołajewska, Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków"  
w Pruszkowie

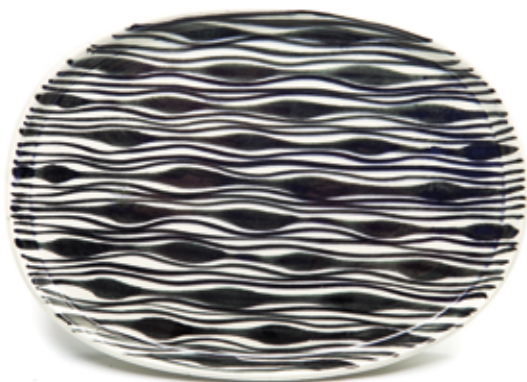
porcelit, wys.: 9 cm, śr.: 17 cm

na spodzie znak wytwórni: 'PRUSZKÓW | MADE IN POLAND'

projekt z 1963 r., tw. 'szkliwo zbiegające'

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 400 - 600



275

**TACKA Z KOMPLETU DO PALENIA, WZÓR NR 229**,

lata 60. XX w.

proj. Jan Sowiński, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szklwiony, malowany, wys.: 21,3 cm, szer.: 15,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Zakłady Fajansu | WŁOCŁAWEK

| Rewolucji 1905' oraz nr dekoracji: '5054', projekt z 1958 r.

POCHODZENIE: kolekcja Beaty Bochińskiej

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 300



276

**WAZONIK "ROCK & ROLL"**, lata 60. XX w.

proj. Danuta Dusznik, Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, wys.: 25 cm

na spodzie znak wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN | POLAND'

natrysk, malatura naszkliwna

**cena wywoławcza: 200 zł**

estymacja: 300 - 600



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKcją

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ -

obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjnego, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjnego rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjnego ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Paulina Góra, Yume, 2015 r.

# Aukcja Młodej Sztuki

5 lipca (wtorek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 21 czerwca – 5 lipca 2016 r.

Salon Wystawowy MARCHAND



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientem, który posiada nieuregulowane należności z tytułu zakupów w wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licza aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralewiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

# KINO LE'TNIE Z KRÓLIKARNIA CAFE

CZERWIEC, LIPIEC

**każda sobota**

godzina 21:00

SIERPIEŃ

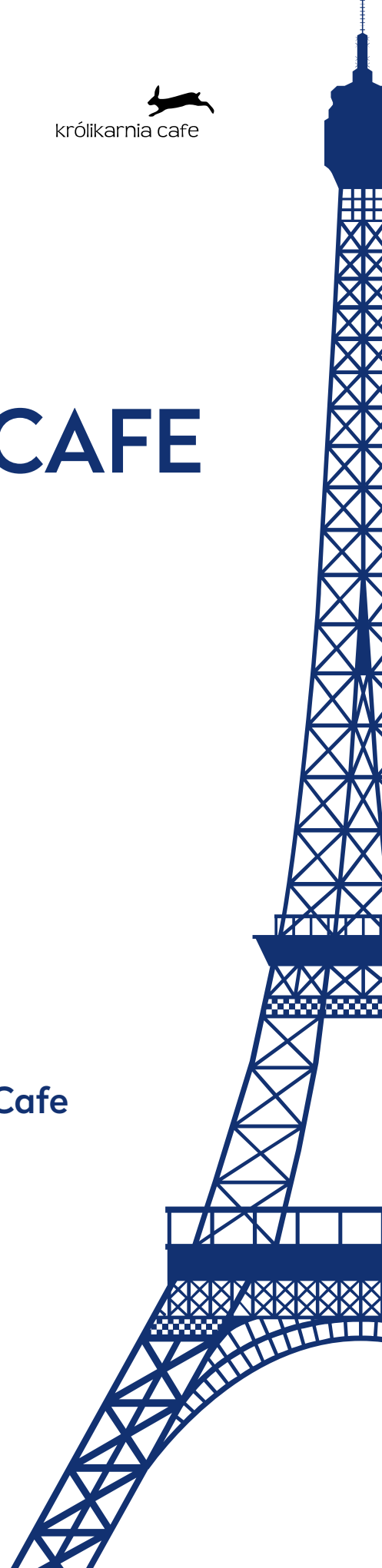
**każdy czwartek i sobota**

godzina 21:00

Szczegóły na [facebook.com/Królikarnia-Cafe](https://facebook.com/Królikarnia-Cafe)

**WSTĘP WOLNY**

patronat medialny





WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

## OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

## LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

## TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedających, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- nalizować odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolecie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

**AUKCJA MŁODEJ SZTUKI**

5.07 termin przyjmowania obiektów do 22.05  
18.08 termin przyjmowania obiektów do 03.07

---

**AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

6.10 termin przyjmowania obiektów do 3.09.2016

---

**AUKCJA SZTUKI DAWNEJ**

20.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09.2016

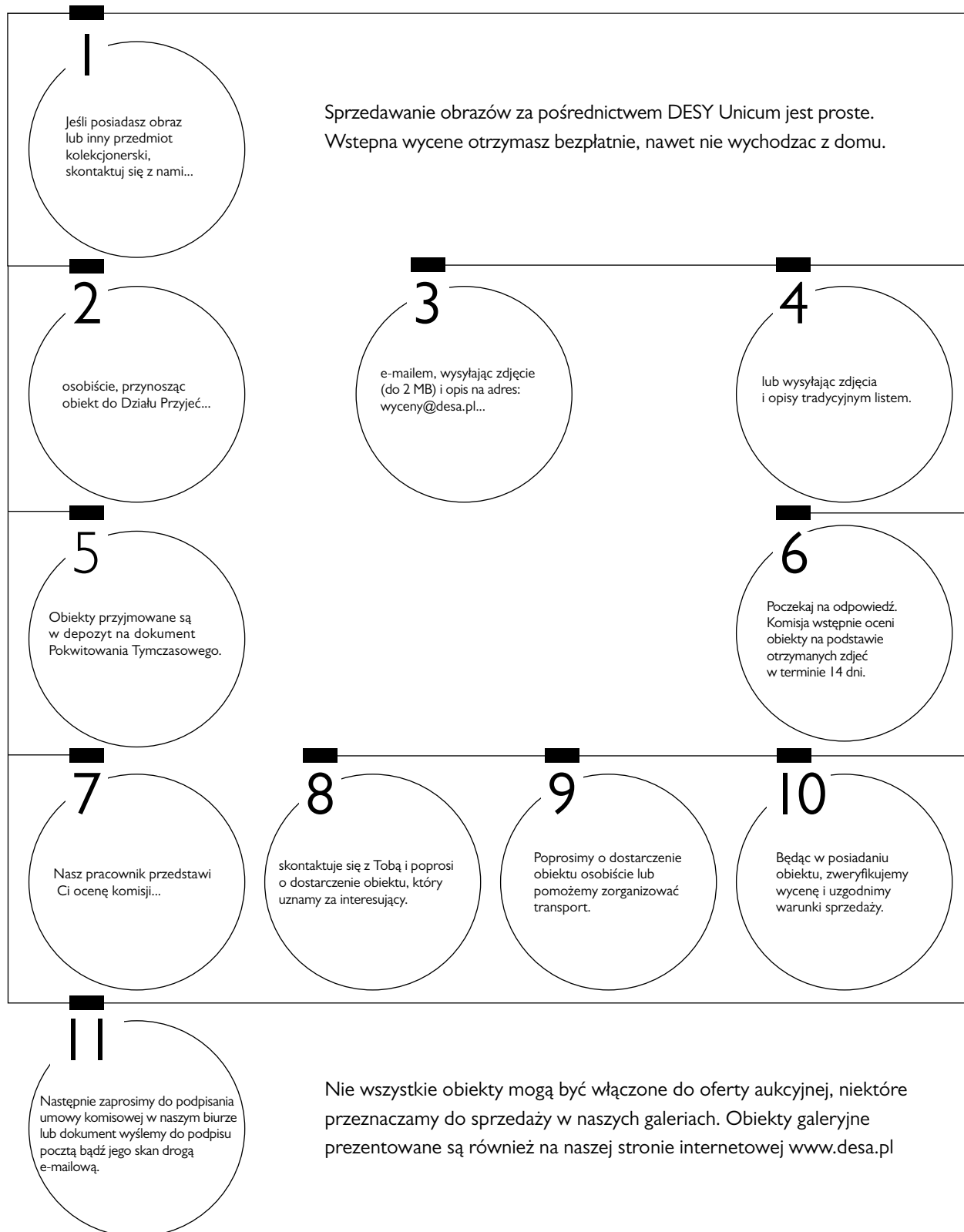
---

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30  
e-mail: wyceny@desa.pl  
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii  
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,  
e-mail: bizuteria@desa.pl  
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19



# JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



# NOWA ERA LUKSUSU

*Odwiedź najpiękniejsze zakątki świata i pozwól się rozpieszczać*



ul. Świętokrzyska 36, 00-116 Warszawa, info@rccl.pl, tel. 004822 455 38 48  
[www.royalcaribbeancruises.pl](http://www.royalcaribbeancruises.pl)

# ZLECENIE LICYTACJI

DESA Living – aukcja obiektów z okresu PRL • 421WYP017 • 30 czerwca 2016 r.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26  
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skaąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)

**Zlecenie licytacji z limitem**

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

**Zlecenie telefoniczne**

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

**Numer telefonu do licytacji**

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Bank Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

**Faktura**

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie  faksem

listownie  e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

**Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:**

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Wojtek Siudmak, "...", 1980 r.

# Surrealizm i realizm magiczny

Aukcja Sztuki Współczesnej

8 września (czwartek) 2016 r., godz. 19.00

Wystawa obiektów: 29 sierpnia – 8 września 2016



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



# POŻYŻKA

wróg dobrobytu

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)