

FK<sup>®</sup>

**DESA**  
UNICUM

**FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA**

SŁAWY GWIAZDY OSOBOWOŚCI

AUKCJA 2 KWIETNIA 2020 WARSZAWA



# FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

## SŁAWY GWIAZDY OSOBOWOŚCI

AUKCJA 2 KWIETNIA 2020

### CZAS AUKCJI

2 kwietnia 2020 (czwartek), 20:00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

20 marca - 2 kwietnia  
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00  
sobota, 11:00 - 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska  
tel. 539 546 701, 22 163 66 49  
e-mail: k.zebrowska@desa.pl

Michał Bolka  
tel. 664 981 449, 22 163 67 03  
e-mail: m.bolka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## INDEKS

---

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| ApesteGuy Francis 320               | Kirkland Douglas 307, 311, 362 |
| Barthet Jean 309, 328-329           | Latoszek Rafał 336             |
| Beaton Cecil 335                    | Levin Sam 310                  |
| Brüchmann Peter 325                 | Lindbergh Peter 364            |
| Bugat Jean Jacques 326, 350-351     | Marineau Guy 330, 361, 363     |
| Cande Daniel 327, 357-358           | Marineau Guy 361               |
| Czapliński Czesław 347              | Mencarini Marcello 338         |
| Elwing Henri 317                    | Morin Patrick 313-314          |
| Fournol Luc 312                     | Myszkowski Leon 345            |
| Frank Tony 321-322                  | Nasierowska Zofia 343          |
| Garrett Murray 304                  | Nogues Alain 316               |
| Greene Milton H. 302, 306, 355-356  | Pierre et Gilles 318           |
| Grossman Henry 301                  | Quemper Alain 315              |
| Grylla Tony 324                     | Siccoli Patrick 337            |
| Hartwig Edward 344                  | Stern Bert 305                 |
| Hatami Shahrokh 323, 353-354        | Szymczak Jacek 339-342         |
| Houles Pierre 331-333, 352, 359-360 | Theisen Earl 303               |
| Kelley Tom 319                      | Worth Frank 334                |



## ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Główna Księgowa



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik  
tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,  
Dyrektor Marketingu  
tel. 662 280 480,  
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,  
Marketing Manager  
tel. 795 122 709,  
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,  
Specjalista ds. marketingu  
m.olszak@desa.pl  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala  
Digital Manager  
w.kosmala@desa.pl  
tel. 664 150 861

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał  
Business & Culture  
pr@desa.pl  
tel. 793 919 109

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgowa  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgowa  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

### DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki  
Dyrektor Finansowy  
r.czarnocki@desa.pl  
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

### DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj  
HR Manager  
m.basaj@desa.pl  
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska  
Dyrektor Działu  
m.lutomirska@desa.pl  
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz  
Kierownik ds. transportów i logistyki  
k.tomaszkiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Koordynator Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy  
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 307 Douglas Kirkland, Audrey Hepburn, 1965/2018, II okładka poz. 312 Luc Fournol, Brigitte Bardot strony 2-3 poz. 326 Jean Jacques Bugat, Sharon Tate, strona 4 poz. 334 Frank Worth James Dean, 1955/2017 IV okładka poz. 318 Piere et Gilles, Arielle Dombasle tytuł aukcji Fotografia Kolekcjonerska. Sławy Gwiazdy Osobowości 2 kwietnia 2020 ISBN 978-83-66377-67-7 kod aukcji 712FOTO21 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobylka

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desabizuteria.pl



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40  
664 981 463



**ARTUR  
DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora  
Departamentu Projektów  
Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42  
795 122 725



**TOMASZ  
DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejewicki@desa.pl  
22 163 66 46  
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA  
ANDRYSZCZYK**  
P.O. Kierownika Działu  
Sztuka Współczesna  
k.czerniewska@desa.pl  
22 163 66 41  
664 150 866



**JULIA  
MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52  
538 649 945



**JOANNA  
TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji  
Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11  
698 666 189



**MAREK  
WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47  
795 122 702



**MALGORZATA  
SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48  
795 121 576



**KATARZYNA  
ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49  
539 546 701



**MAGDALENA  
KUS**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44  
795 122 718



**CEZARY  
LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51  
788 269 908



**AGATA  
MATUSIELAŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50  
539 546 699



**KAROLINA  
KOLTUNICKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43  
664 150 864



**ALICJA  
SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45  
502 994 177



**MARCIN  
LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15  
788 260 055



**PAULINA  
ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
p.adamczyk@desa.pl  
22 163 66 14  
532 759 980



**ANNA  
KOWALSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55



**MICHAŁ  
SZAREK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53  
787 094 345



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01  
692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Doradca Klienta  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03  
664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12  
668 135 447



**MAŁGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02  
514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07  
538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04  
788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
k.jakubowska@desa.pl  
698 668 221



**TOMASZ WYSOCKI**  
Doradca Klienta  
t.wysocki@desa.pl  
664 981 450



**TERESA SOLDENHOFF**  
Doradca Klienta  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA PRZEPÍÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01  
795 121 569



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09  
664 150 867



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03  
506 252 044



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 06  
788 262 366



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20  
882 350 575



**JUSTYNA PŁOCIŃSKA**  
Asystent  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03  
538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 21  
795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21  
514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74  
664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75  
795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



301 †

**HENRY GROSSMAN**

1936

**Marilyn Monroe, 1962**

odbitka żelatynowo-srebrowa,  
vintage print/papier barytowy, 25 x 20,5 cm (arkusz)  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print, vintage print/baryta paper,  
25 x 20.5 cm (sheet)  
author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

**2 200 - 5 000 PLN**

600 - 1 200 EUR



302 †

**MILTON H. GREENE**

1922-1985

**Marilyn Monroe**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 47,5 x 35 cm  
sygnowany i numerowany  
ed. 1/30

gelatin-silver print/baryta paper, 47.5 x 35 cm  
signed and numbered  
ed. 1/30

estymacja:/estimate:

**2 400 - 4 000 PLN**

600 - 1 000 EUR

303 †

## EARL THEISEN

1903-1973

**Marilyn Monroe reading a script at home, 1951**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 18 x 18 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Earl Theisen' oraz opisany:  
'Marilyn Monroe reading a script at home, I  
Photo Earl Theisen, 1951'

gelatin-silver print/baryta paper, 18 x 18 cm  
signed on the reverse: 'Earl Theisen' and described:  
'Marilyn Monroe reading a script at home, I  
Photo Earl Theisen, 1951'

estymacja:/estimate:

**1 800 – 2 800 PLN**

500 – 700 EUR



304 †

## MURRAY GARRETT

**Marilyn Monroe**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 25 x 20 cm  
p.d. na marginesie sucha pieczęć: 'Getty Images Archive'  
opisany ołówkiem na odwrociu:  
'Marilyn Monroe' | Limited Edition 42/300 | #3209449'  
edycja 42/300  
Do fotografii dołączony certyfikat Getty Images Gallery.

gelatin-silver print/baryta paper, 25 x 20 cm  
dry stamp lower right: 'Getty Images Archive'  
described in pencil on the reverse:  
'Marilyn Monroe' | Limited Edition 42/300 | #3209449'  
ed. 42/300  
certificate of Getty Images Gallery attached to the object

estymacja:/estimate:

**4 500 – 8 000 PLN**

1 100 – 1 900 EUR



305 †

## **BERT STERN**

### **Marilyn Monroe**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, pianka, 76 x 76 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: '[sygnatura]'

numerowany l.d.: 6/100

pieczęć na odwrociu: 'PHOTOGRAPHY BERT STERN'

ed. 6/100

gelatin-silver print/photographic paper, foam, 76 x 76 cm (sheet)

signed lower right: '[signature]'

numbered lower left: 6/100

stamp on the reverse: 'PHOTOGRAPHY BERT STERN'

ed. 6/100

estymacja/estimate:

**12 000 - 16 000 PLN**

2 800 - 3 700 EUR



6  
100

the

306 †

## MILTON H. GREENE

1922-1985

### Bettina

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 53,5 x 56,7 cm (arkusz)  
numerowany i opisany na odwrociu: 'No 1/6 | BETINA GIVENCHY'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/6

gelatin-silver print/photographic paper, 53.5 x 56.7 cm (sheet)  
numbered and described on the reverse: 'No 1/6 | BETINA GIVENCHY'  
author's stamp on the reverse: 'COPYRIGHT | MILTON H. GREENE'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/6

estymacja/estimate:

**2 000 - 5 000 PLN**

500 - 1 200 EUR

Bettina Grieziani to jedna z pierwszych supermodelek XX wieku. Dzięki swojej zgrabnej sylwetce, krótko przyciętym rudym włosom oraz enigmatycznej twarzy szybko stała się ikoną mody New Look. Współpracowała z najważniejszymi ówczesnymi kreatorami mody, jak Coco Chanel czy Christian Dior, jednak przede wszystkim była muzą dla Huberta de Givenchy, który jej imieniem nazwał zaprojektowaną przez siebie koszulę z haftowanymi falbanami przy rękawach. Na prezentowanym zdjęciu, które wykonał Milton H. Greene modelka w sukni projektu Huberta de Givenchy.

Bettina Grieziani is one of the firsts supermodels of the 20th century. Thanks to her slim figure, short cropped, red hair and enigmatic face she became an icon of the New Look fashion. She worked with the most important fashion designers, such as Coco Chanel or Christian Dior. Grieziani was and early muse to the Hubert de Givenchy, who named his blouse after her name. In the presented photo, taken by Milton H. Greene we can see the model in a dress designed by mentioned Hubert de Givenchy.



307 †

## DOUGLAS KIRKLAND

1934

**Audrey Hepburn, 1965/2018**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 35,5 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland'  
datowany i opisany l.d.: 'Audrey Hepburn 1965'

pigment print/archival paper, 35.5 x 35.5 cm (dimensions in passe-partout window)  
signed lower right: 'Douglas Kirkland'  
dated and described lower left: 'Audrey Hepburn 1965'

estymacja:/estimate:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 800 - 4 200 EUR

### OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

### OPINIONS:

certificate of authenticity attached to the object

Audrey Hepburn miała prawie 40 lat, w momencie gdy poznała Douglasa Kirklanda, młodego kanadyjskiego fotografa, znanego głównie za sprawą słynnej sesji zdjęciowej Marilyn Monroe w łóżku, opublikowanej w magazynie 'Life'. Na zdjęciu widzimy piękną Audrey, ubraną w stylu lat 60. tajemniczo spoglądającą na fotografa. Przed obiektywem pozowały mu największe gwiazdy Hollywood, między innymi Elizabeth Taylor, Marlene Dietrich, czy Coco Chanel.

Audrey Hepburn was almost 40 years old when she met Douglas Kirkland, young Canadian photographer, who was mostly known for his photo shoot of Marilyn Monroe in bed, which was published in Life magazine. On presented photo we can see beautiful Audrey, dressed in 60's style, looking in front of the camera. Kirkland has photographed Hollywood's golden era celebrities like Elizabeth Taylor, Marlene Dietrich or Coco Chanel.





Audrey Hepburn 1965

Douglas Kirkland



308 †

Audrey Hepburn na planie filmu "Sabrina", reż. Billy Wilder, 1954 /  
Audrey Hepburn on the set of the film 'Sabrina', director Billy Wilder, 1954

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 26 x 20 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/baryta paper, 26 x 20 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:

**1 800 - 2 800 PLN**

500 - 700 EUR



309 †

## JEAN BARTHET

1920 - 2000

**Audrey Hepburn, 1965/2018**

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 49,8 x 39,8 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Jean Bartheť | Audrey Hepburn'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/baryta paper, 49.8 x 39.8 cm (sheet)  
signed and described in pencil on the reverse: 'Jean Bartheť | Audrey Hepburn'  
author's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

**2 000 - 5 000 PLN**

500 - 1 200 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



310 †

**SAM LEVIN**

1904-1922

**Brigitte Bardot, z cyklu: "The chair session", 1967 /**

Brigitte Bardot, from the series: "The chair session", 1967

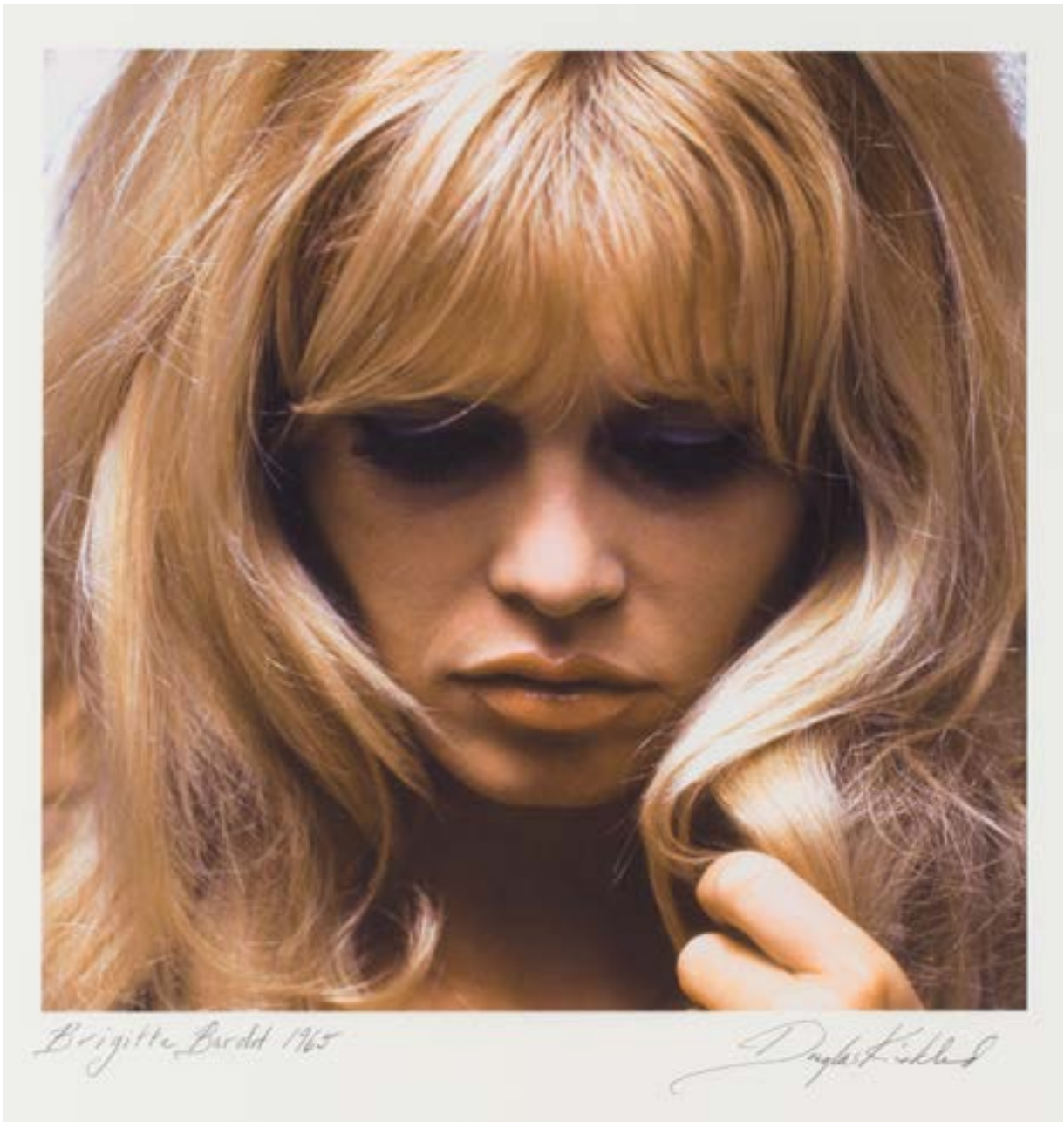
C-Print/papier fotograficzny, 18 x 18 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu pieczęć autorska: 'SAM LEVIN I [adres]'

C-Print/photographic paper, 18 x 18 cm (dimensions in passe-partout window)  
author's stamp on the reverse: 'SAM LEVIN [address]'

estymacja./estimate:

**2 400 - 3 400 PLN**

600 - 800 EUR



311 †

## DOUGLAS KIRKLAND

1934

**Brigitte Bardot, 1965/2017**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 50,8 x 40,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland'  
datowany i opisany l.d.: 'Brigitte Bardot 1965'

pigment print/archival paper, 50.8 x 40.5 cm (sheet)  
signed lower right: 'Douglas Kirkland'  
dated and described lower left: 'Brigitte Bardot 1965'

estymacja/estimate:  
**12 000 - 18 000 PLN**  
2 800 - 4 200 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object

312 †

## LUC FOURNOL

1931-2007

### Brigitte Bardot

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy, 53,5 x 39 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Fournol'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Luc FOURNOL I MENTION OBLIGATOIRE [sygnatura]'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 53.5 x 39 cm (sheet)  
signed lower right: 'Fournol'  
author's stamp on the reverse: 'Luc FOURNOL I MENTION OBLIGATOIRE [signature]'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

**2 000 – 5 000 PLN**

500 – 1 200 EUR

Luc Fournol jest jednym z najbardziej uznanych fotografów swojego pokolenia. W powojennych latach dla magazynu „Arts” sfotografował największe osobistości świata sztuki, filmu i polityki. Przed jego obiektywem stanęli między innymi Marc Chagall, Pablo Picasso czy Jean Cocteau, ale także Charles de Gaulle czy John F. Kennedy. Portrety Fournola są świadectwem tych minionych lat. Na zdjęciu piękna Brigitte Bardot ujęta w intymnej pozie.

Luc Fournol is one of the most recognized photographers of his generation. During the post-war years for the 'Arts' Magazine he shot the most famous artists, musicians, actors, even presidents. The photographer counted Marc Chagall, Pablo Picasso, Jean Cocteau, but also Charles de Gaulle and John F. Kennedy. Fournol's portraits are remarkable testimony of those years. On the presented photo we can see beautiful Brigitte Bardot in her intimate moment.





313 †

## PATRICK MORIN

1928-2002

**Kirk Douglas, Brigitte Bardot**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny,

38 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany na odwrociu:

'6/12 | [sygnatura]'

na odwrociu pieczęci autorskie:

'PHOTO DE | PARTICK MORIN' i 'ESTATE PATRICK MORIN'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 6/12

gelatin-silver print/photographic paper, 38 x 30 cm (sheet)

signed and numbered on the reverse: '6/12 | [signature]'

author's stamps on the reverse:

'PHOTO DE | PARTICK MORIN' and 'ESTATE PATRICK MORIN'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 6/12

estymacja/estimate:

**1 500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR



314 †

## PATRICK MORIN

1928-2002

**Marcello Mastroianni i Brigitte Bardot /**

Marcello Mastroianni and Brigitte Bardot

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny,

49,5 x 32,7 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany na odwrociu: '[sygnatura] | No 8/30'

na odwrociu pieczęć: 'ESTATE PATRICK MORIN'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, 49.5 x 32.7 cm (sheet)

signed and numbered on the reverse: '[signature] | No 8/30'

stamp on the reverse: 'ESTATE PATRICK MORIN'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 8/30

estymacja/estimate:

**1 500 - 2 500 PLN**

400 - 600 EUR





315 †

## ALAIN QUEMPER

1947

### Jackie Kennedy

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 70,2 x 40,5 cm (arkusz)  
sygnowany i numerowany ołówkiem na odwrociu: '[sygnatura] | 1/30 + 2 EA'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO ALAIN QUEMPER'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/30

pigment print/baryta paper, 70.2 x 40.5 cm (sheet)  
signed and numbered in pencil on the reverse: '[signature] | 1/30 + 2 EA'  
author's stamp on the reverse: 'PHOTO ALAIN QUEMPER'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/30

estymacja/estimate:

**1 800 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



316 †

## ALAN NOGUES

1937

Yves Saint Laurent and Catherine Deneuve, 1966

odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier barytowy, 24 x 18 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Yves Saint Laurent and Catherine Deneuve, 1966 |

French actress Catherine Deneuve | stands with fashion designer Yves Saint Laurent, | for whom she sometimes models. | Photo by Alain Nogues/Sygma'

gelatin-silver print/baryta paper, 24 x 18 cm

signed, dated and described on the reverse: 'Yves Saint Laurent and Catherine Deneuve, 1966 |

French actress Catherine Deneuve | stands with fashion designer Yves Saint Laurent, | for whom she sometimes models. | Photo by Alain Nogues/Sygma'

estymacja/estimate:

1 800 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



317 †

## HENRI ELWING

1925

### Catherine Deneuve

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 51 x 81,5 cm (arkusz)  
sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '2/20 | Catherine Deneuve | henrielwing'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | HENRI | ELWING'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 2/20

gelatin-silver print/baryta paper, 51 x 81,5 cm (sheet)  
signed, numbered and described in pencil on the reverse: '2/20 | Catherine Deneuve | henrielwing'  
author's stamp on the reverse: 'PHOTO | HENRI | ELWING'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 2/20

estymacja/estimate:

**2 800 - 5 000 PLN**

700 - 1 200 EUR

318 †

## PIERRE ET GILLES

1976

**Arielle Dombasle**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 25 x 18 cm (arkusz)  
sygnowany na dole: 'pierre gilles'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 5/6

pigment print/archival paper, 25 x 18 cm (sheet)  
signed on the bottom: 'pierre gilles'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 5/6

estymacja:/estimate:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 500 - 4 700 EUR

Francuski duet artystyczny znany jako Pierre et Gilles pracuje razem już od 40 lat, tworząc fantastyczne sesje zdjęciowe światowych gwiazd sceny i muzyki. Pierre Comroy urodził się w 1950 roku w Roche-Sur-Yon, Gilles Blanchard w Hawrze w 1953 roku. Na przestrzeni lat duet zdołał stworzyć niezwykłą, współczesną ikonografię, osadzoną gdzieś na pograniczu historii sztuki oraz kultury popularnej. Ich unikalny styl łączy w sobie elementy piękna, kiczu oraz marzeń sennych.

French artistic duet known as Pierre and Gilles has been work together for almost 40 years making fantastical photo shoots of stage and screen stars. Pierre Comroy was born in 1950 in Roche-Sur-Yon and Gilles Blanchard in Le Havre in 1953. Over the years the duet has built up an extraordinary contemporary iconography on the frontier between art history and popular culture. Their unique style is recognisable by combining beauty, kitsch and dreamscapes.



piere  gilles

319 †

## TOM KELLEY

1914-1984

**Mamie Van Doren, 1966/2014**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 56,5 x 45,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.  
ed. 5/12

pigment print/archival paper, 56.5 x 45.5 cm (sheet)  
signed lower right  
ed. 5/12

estymacja/estimate:

**7 000 - 9 000 PLN**

1 700 - 2 100 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

certificate of authenticity attached to the object

Tom Kelley jest jednym z najbardziej cenionych fotografów reklamowych, znany przede wszystkim za sprawą kultowej nagiej sesji Marilyn Monroe w 1949 roku. Zdjęcie z tej sesji stało się pierwszą w historii rozkładówką Playboya w jego pierwszym wydaniu z 1953 roku. Dorobek artysty to przede wszystkim klasyczne portrety oraz sesje komercyjne największych gwiazd Hollywood. Przed obiektywem fotografa pojawili się między innymi Greta Garbo, Henry Fonda czy Jane Russel. Prace Kelley'a pojawiały się w licznych albumach, kolorowych magazynach oraz na wielu wystawach.

Tom Kelley is highly-acclaimed advertising photographer, best known for his iconic nude photo shoot of Marilyn Monroe in 1949. In 1953 photo of Monroe became Playboy's first ever centrefold in its inaugural issue. Kelley's files are full of classic portraits and early advertising shots with Hollywood's biggest stars like Greta Garbo, Henry Fonda or Jane Russell. His work have appeared in numerous books, magazines and exhibitions.





320 †

## FRANCIS APESTEGUY

1952

**Michael Jackson, 1988**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29,8 x 21 cm (arkusz)

sygnowany l.d.: [sygnatura]

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Michael Jackson en scene | Paris du 27 juin 1988 | Francis Apesteguy'

ed. 2/30

pigment print/archival paper, 29,8 x 21 cm (sheet)

signed lower left: [signature]

signed, dated and described in pencil on the reverse: 'Michael Jackson en scene | Paris du 27 juin 1988 | Francis Apesteguy'

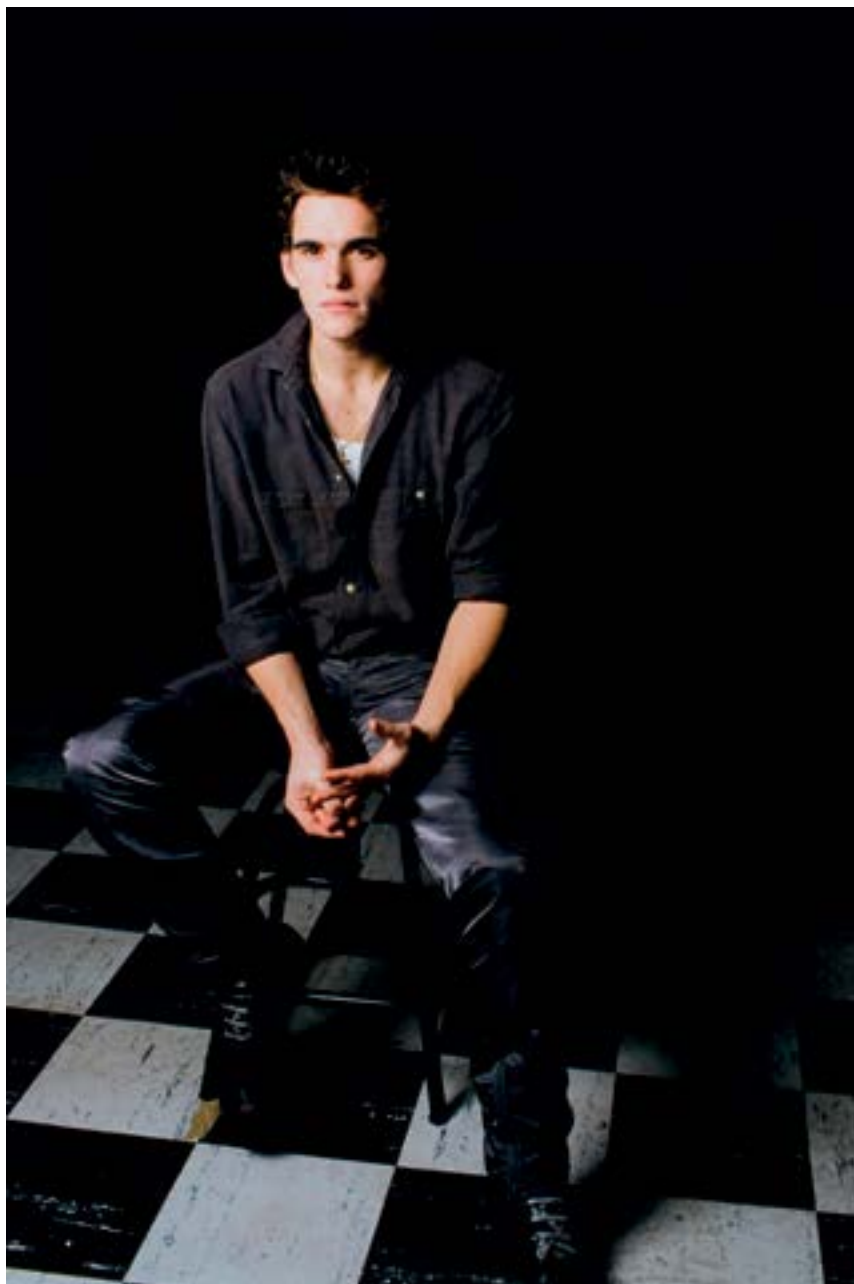
ed. 2/30

estymacja:/estimate:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR





321 †

## TONY FRANK

1945

**Matt Dylon**

C-Print/papier fotograficzny, 59 x 39 cm (arkusz)  
sygnowany na nalepce na odwrociu: 'TONY FRANK'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

C-Print/photographic paper, 59 x 39 cm (sheet)  
signed on a sticker on the reverse: 'TONY FRANK'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:  
**2 000 - 4 000 PLN**  
500 - 1 000 EUR



322 †

## TONY FRANK

1945

### The Who

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 45 cm (arkusz)

pigment print/archival paper, 30 x 45 cm (sheet)

estymacja:/estimate:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



323 †

## SHAHROKH HATAMI

1928

### The Beatels

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 47,8 x 61 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'SHatami'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | SHAHROKH HATAMI'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/archival paper, 47.8 x 61 cm (sheet)  
signed lower right: 'SHatami'  
author's stamp on the reverse: 'PHOTO | SHAHROKH HATAMI'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

**4 500 - 6 500 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



324 †

## TONY GRYLLO

1941

**Ringo Star i Roman Polański / Ringo Star and Roman Polanski**

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,5 x 49,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Tony Grylla | 3/30 | RINGO STAR ROMAN POLANSKI FESTIVAL DE CANNES 1968'

ed. 3/30

pigment print/baryta paper, 40.5 x 49.5 cm (sheet)

signed, dated, numbered and described with a pencil on the reverse: 'Tony Grylla | 3/30 | RINGO STAR ROMAN POLANSKI FESTIVAL DE CANNES 1968'

ed. 3/30

estymacja:/estimate:

**2 000 - 3 500 PLN**

500 - 900 EUR



325 †

**PETER BRÜCHMANN**

1932-2016

**Roman Polański i Sharon Tate**, około 1960 / **Roman Polanski and Sharon Tate**, circa 1960

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 28,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'P. Brüchmann'

gelatin-silver print/baryta paper, 28.5 x 21.5 cm (dimensions in passe-partout window)  
signed in pencil on the reverse: 'P. Brüchmann'

estymacja:/estimate:

**2 000 - 4 500 PLN**

500 - 1 100 EUR

326 †

**JEAN JACQUES BUGAT**

1948

**Sharon Tate**

C-Print/papier fotograficzny, 54 x 53,5 cm (arkusz)  
sygnowany na odwrociu: 'JJBugat'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Jean Jacques Bugat'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

C-Print/photographic paper, 54 x 53.5 cm (sheet)  
signed on the reverse: 'JJBugat'  
author's stamp on the reverse: 'Photo Jean Jacques Bugat'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

**2 800 – 4 500 PLN**

700 – 1 100 EUR





327 †

## DANIEL CANDE

1938

### Yves Saint Laurent

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 48 x 50 cm (arkusz)  
sygnowany l.d.: 'Daniel Cande'  
sucha pieczęć p.d.  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Daniel Cande'  
numerowany na odwrociu: 'N 1/20'  
ed. 1/20

gelatin-silver print/photographic paper, 48 x 50 cm (sheet)  
signed lower left: 'Daniel Cande'  
dry stamp lower right  
author's stamp on the reverse: 'Photo Daniel Cande'  
numbered on the reverse: 'N 1/20'  
ed. 1/20

estymacja./estimate:

**2 000 - 4 000 PLN**

500 - 1 000 EUR



328 †

## JEAN BARTHET

1920-2000

Yves Saint Laurent

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,  
50,5 x 51 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Jean Barthet'

gelatin-silver print/baryta paper, 50.5 x 51 cm (sheet)  
signed lower right.: 'Jean Barthet'

estymacja/estimate:

**2 000 - 4 500 PLN**

500 - 1 100 EUR



329 †

## JEAN BARTHET

1920-2000

Yves Saint Laurent

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny,  
50,5 x 50,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Jean Barthet'  
sucha pieczęć l.d.  
na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | JEAN BARTHET'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper,  
50.5 x 50.5 cm (sheet)  
signed lower right: 'Jean Barthet'  
dry stamp lower left  
author's stamp on the reverse: 'PHOTO | JEAN BARTHET'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

**2 000 - 4 500 PLN**

500 - 1 100 EUR





330 †

## GUY MARINEAU

1947

**Karl Lagerfeld**

C-Print/papier fotograficzny, 47,5 x 69,5 cm (arkusz)  
sygnowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'KL | # 4/8 | Guy Marineau'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Guy Marineau'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 4/8

C-Print/photographic paper, 47.5 x 69.5 cm (sheet)  
signed, numbered and described on the sticker on the reverse: 'KL | # 4/8 | Guy Marineau'  
author's stamp on the reverse 'Photo Guy Marineau'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 4/8

estymacja:/estimate:

**2 400 - 4 000 PLN**

600 - 1 000 EUR



331 †

## PIERRE HOULES

1945-1986

### Andy Warhol

C-Print/papier fotograficzny, 70 x 71 cm (arkusz)  
sygnowany i numerowany na odwroci: '[sygnatura Jean Paul Houles] | 1/6'  
ed. 1/6

C-Print/photographic paper, 70 x 71 cm (sheet)  
signed and numbered on the reverse: '[signature of Jean Paul Houles] | 1/6'  
ed. 1/6

estymacja./estimate:

**3 200 - 5 000 PLN**

800 - 1 200 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



332 †

## PIERRE HOULES

1945-1986

Keith Haring w swojej pracowni, 1982 / Keith Haring in his atelier, 1982

C-Print/papier fotograficzny, 29,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)  
ed. 1/9

C-Print/photographic paper, 29,5 x 39 cm (dimensions in passe-partout window)  
ed. 1/9

estymacja/estimate:  
2 000 - 4 000 PLN  
500 - 1 000 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



333 †

## PIERRE HOULES

1945-1986

### Jean-Michel Basquiat

C-Print/papier fotograficzny, 61 x 91,5 cm (arkusz)  
sygnowany na odwrociu: '[sygnatura Jean Paul Houles]'  
ed. a.p.

C-Print/photographic paper, 61 x 91,5 cm (sheet)  
signed on the reverse: '[signature of Jean Paul Houles]'  
ed. a.p.

estymacja:/estimate:  
**3 400 - 5 000 PLN**  
800 - 1200 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



334 †

## FRANK WORTH

1923-2000

James Dean na planie filmu 'Giant' reż. George Stevens, 1955/2017 /  
James Dean on the set of the movie 'Giant', director George Stevens, 1955/2017

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)  
ed. 22/75

pigment print/archival paper, 29,5 x 29,5 cm (dimensions in passe-partout window)  
ed. 22/75

estymacja:/estimate:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:  
certificate of authenticity attached to the object



335 †

## **CECIL BEATON**

1904-1980

### **Marlon Brando, 1947**

heliograviura/papier, 23 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Cecil Beaton: Marlon Brando, 1947. | Editor | Daniela Palazzoli | Edizione limitata di 1000 esemplari | tirati in heliogravure su carta speciale | studiata appositamente per | i Portfolios Electa | Copyright 1981 | Gruppo Editoriale Electa Milano | Printed in Italy | Esemplare 351' |  
ed. 351/1000

heliogravure/paper, 23 x 18.5 cm (dimensions in passe-partout window)

signed, dated and described on the sticker on the reverse: 'Cecil Beaton: Marlon Brando, 1947. | Editor | Daniela Palazzoli | Edizione limitata di 1000 esemplari | tirati in heliogravure su carta speciale | studiata appositamente per | i Portfolios Electa | Copyright 1981 | Gruppo Editoriale Electa Milano | Printed in Italy | Esemplare 351' |  
ed. 351/1000

estymacja:/estimate:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1200 EUR

336 †

**RAFAŁ LATOSZEK**

1973

**Wojciech Pszoniak**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 47 x 39 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/baryta paper, 47 x 39 cm (dimensions in passe-partout window)

estymacja/estimate:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

**POCHODZENIE:**

dar od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

**PROVENANCE:**

the artist's gift

private collection, Warsaw

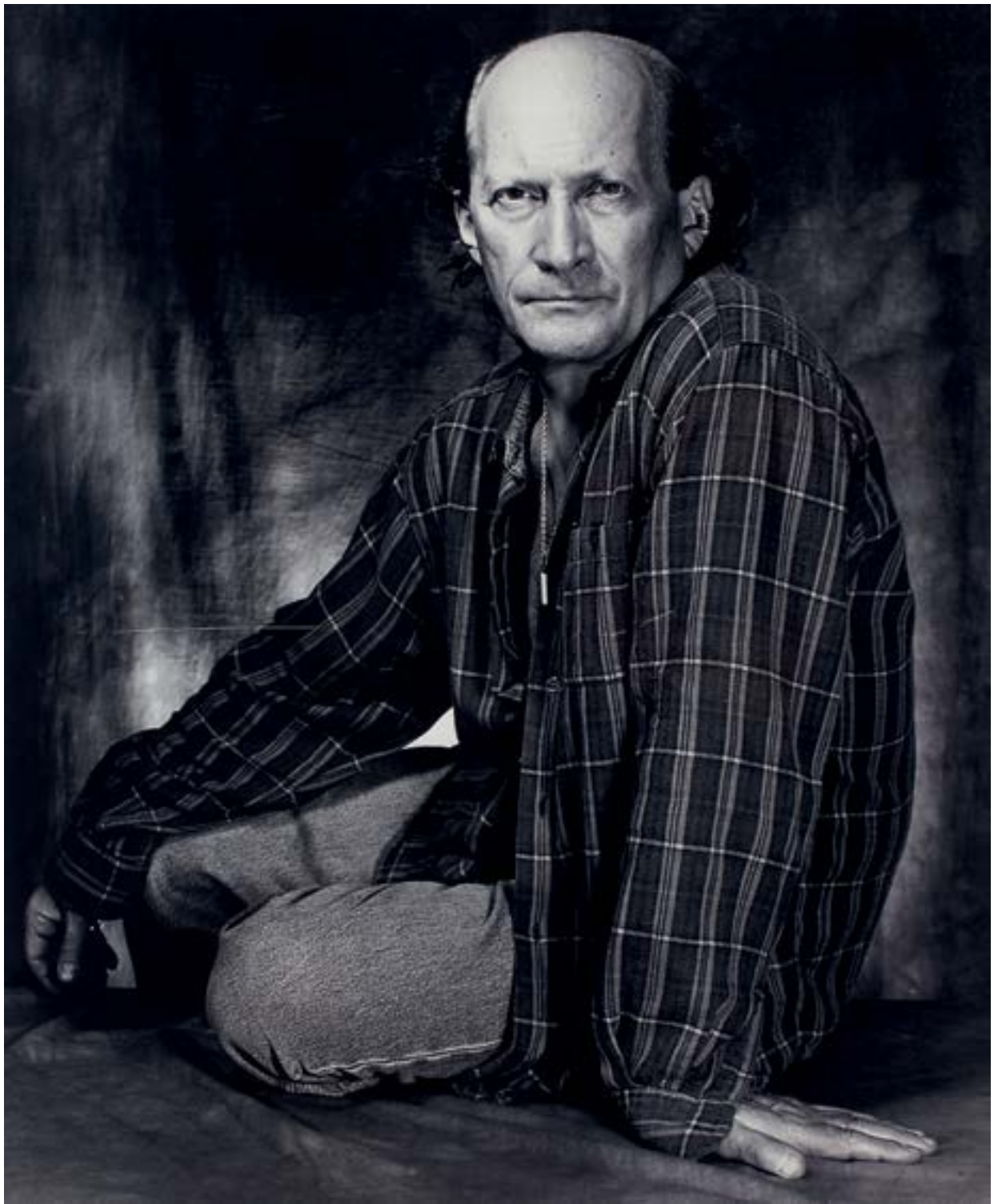
„Jedną z tajemnic, która pomaga Latoszkowi portretować ludzi jest pakt zawarty ze światłem, którym mistrzowsko operuje”.

**Adam Hanuszkiewicz**

'One of the secrets helping Latoszek in portraying people is the pact that he made with the light, which he can masterfully operated.'

**Adam Hanuszkiewicz**







337 †

## **PATRICK SICCOLI**

1955

### **Jack Nicholson**

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 50 x 69,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Jack Nicholson | Londres Janvier 1980 | No 5/30 | Siccoli'

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO PATRICK SICCOLI'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 5/30

gelatin-silver print/photographic paper, 50 x 69.5 cm (sheet)

signed, dated, numbered and described on the reverse: 'Jack Nicholson | Londres Janvier 1980 | No 5/30 | Siccoli'

author's stamp on the reverse: 'PHOTO PATRICK SICCOLI'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

ed. 5/30

estymacja:/estimate:

**2 200 - 4 500 PLN**

600 - 1100 EUR



338 †

## MARCELLO MENCARINI

1952

### Helmut Newton

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 50,5 x 61 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'Marcello Mencarini'

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'HELMUT NEWTON, Venice 1995 | 1/20 | Marcello Mencarini'

ed. 1/20

pigment print/baryta paper, 50.5 x 61 cm (sheet)

signed lower right: 'Marcello Mencarini'

signed, dated, numbered and described on the reverse: 'HELMUT NEWTON, Venice 1995 | 1/20 | Marcello Mencarini'

ed. 1/20

estymacja:/estimate:

**2 600 - 4 500 PLN**

600 - 1 100 EUR



339 †

**JACEK SZYM CZAK**

1974-2015

Cezary Pazura i Jerzy Stuhr na planie filmu "Killer", reż. Juliusz Machulski, 1997/2019 /

Cezary Pazura and Jerzy Stuhr on the set of the movie 'Killer', director Juliusz Machulski, 1997/2019

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29 x 43 cm (zadruk)

ed. 1/5

pigment print/archival paper, 29 x 43 cm (image)

ed. 1/5

estymacja:/estimate:

**1 500 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

certificate of authenticity attached to the object



340 †

## JACEK SZYMCZAK

1974-2015

Katarzyna Figura na planie filmu "Killer", reż. Juliusz Machulski, 1997/2019 /  
Katarzyna Figura on the set of the movie 'Killer', director Juliusz Machulski, 1997/2019

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29 x 43 cm (zadruk)  
ed. 1/5

pigment print/archival paper, 29 x 43 cm (image)  
ed. 1/5

estymacja:/estimate:  
**1500 - 2 000 PLN**  
400 - 500 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



341 †

## JACEK SZYMCZAK

1974-2015

Janusz Gajos, 1997/2019

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 29 x 43 cm (zadruk)  
na planie filmu "Chopin. Pragnienie miłości", reż. Jerzy Antczak, 2002  
ed. 1/5

pigment print/archival paper, 29 x 43 cm (image)  
on the set of the movie 'Chopin: Desire for Love', director Jerzy Antczak, 2002  
ed. 1/5

estymacja:/estimate:

1500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

OPINIE:  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

OPINIONS:  
certificate of authenticity attached to the object



342 ₺

**JACEK SZYMCZAK**

1974-2015

**Justyna Steczkowska i Aleksander Domagarow, 1999/2019**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 43 x 29 cm (zadruk)  
na planie filmu "Na koniec świata", reż. Magdalena Łazarkiewicz, 1999  
ed. 1/5

pigment print/archival paper, 43 x 29 cm (image)  
on the set of the movie 'Na koniec świata', director Magdalena Lazarkiewicz, 1999  
ed. 1/5

estymacja/estimate:

**1 500 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



343 †

**ZOFIA NASIEROWSKA**

1938-2011

**Ewa Wiśniewska**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 17,7 x 13 cm  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Zofia Nasierowska | art. fot. członek ZPAF | [adres]'

gelatin-silver print/baryta paper, 17,7 x 13 cm  
author's stamp on the reverse: 'Zofia Nasierowska | art. fot. członek ZPAF | [address]'

estymacja:/estimate:

**700 - 1 000 PLN**

200 - 300 EUR





344 †

**EDWARD HARTWIG**

1909-2003

**Krystyna Janda**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 22,7 x 26,7 cm  
opisany na odwrociu: 'Krystyna Janda | aktorka'  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 22.7 x 26.7 cm  
described on the reverse: 'Krystyna Janda | aktorka'  
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:

**3 200 - 5 000 PLN**

800 - 1200 EUR



345 †

**LEON MYSZKOWSKI**

1919-2010

**Gołda Tencer - "Dybuk"**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 24,5 x 17,4 cm (arkusz)  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 24.5 x 17.4 cm (sheet)  
author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

700 - 900 PLN

200 - 300 EUR



346 †

**Barbara Krafftówna , Bronisław Pawlik, 1966**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 24 x 29,5 cm (arkusz)  
na planie filmu "Don Gabriel", reż. Czesław Petelski, Ewa Petelska

gelatin-silver print/baryta paper, 24 x 29.5 cm (sheet)  
on the set of the movie 'Don Gabriel', directors Czeslaw Petelski, Ewa Petelska

estymacja:/estimate:

**700 - 900 PLN**

200 - 300 EUR



347 †

## CZESŁAW CZAPLIŃSKI

1953

**Janusz Głowacki**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 40 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Czesław Czaplinski 1982'  
opisany l.d.: 'Janusz Głowacki'

pigment print/archival paper, 30 x 40 cm (sheet)  
signed and dated lower right: 'Czeslaw Czaplinski 1982'  
described lower left: 'Janusz Glowacki'

estymacja:/estimate:

**4 000 - 5 000 PLN**

1 000 - 1 200 EUR

348 †

**Fotos z filmu**

**'Ręce do góry', reż. Jerzy Skolimowski, 1967 /**  
Still from the movie 'Hands Up!',  
director Jerzy Skolimowski, 1967

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,  
23,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

gelatin-silver print/baryta paper,  
23.5 x 29.5 cm  
(dimensions in passe-partout window)

estymacja:/estimate:

**900 - 1 100 PLN**

300 - 300 EUR



349 †

**Fotos z filmu**

**'Ręce do góry', reż. Jerzy Skolimowski, 1967 /**  
Still from the movie 'Hands Up!',  
director Jerzy Skolimowski, 1967

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy,  
29,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)  
Na zdjęciu: Adam Hanuszkiewicz,  
Joanna Szczerbic, Tadeusz Łomnicki,  
Bogumił Kobiela, Jerzy Skolimowski

gelatin-silver print/baryta paper,  
29.5 x 23.5 cm  
(dimensions in passe-partout window)  
The photo shows: Adam Hanuszkiewicz,  
Joanna Szczerbic, Tadeusz Łomnicki,  
Bogumił Kobiela, Jerzy Skolimowski

estymacja:/estimate:

**900 - 1 100 PLN**

300 - 300 EUR



350 †

**JEAN JACQUES BUGAT**

1948

**Pont Alexandre**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, 60,5 x 61 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'JJBugat'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Jean Jacques Bugat'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/photographic paper, 60.5 x 61 cm (sheet)

signed lower right: 'JJBugat'

author's stamp on the reverse: 'Photo Jean Jacques Bugat'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:

**2 400 - 5 000 PLN**

600 - 1 200 EUR



11.1 Bugat



351 †

## JEAN JACQUES BUGAT

1948

### Linette

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 67 x 45 cm (arkusz)  
sygnowany l.d.: 'JJBugat'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Jean Jacques Bugat'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

gelatin-silver print/baryta paper, 67 x 45 cm (sheet)  
signed lower left: 'JJBugat'  
author's stamp on the reverse: 'Photo Jean Jacques Bugat'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja/estimate:  
**2 000 - 5 000 PLN**  
500 - 1200 EUR





352 †

## PIERRE HOULES

1945-1986

**Mode**, 1980

C-Print/papier fotograficzny, 70 x 50 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany na odwrociu:  
'PIERRE HOULES | [sygnatura Jean Paul Houles] | EXPO CANNES'

C-Print/photographic paper, 70 x 50 cm (sheet)  
signed and described on the reverse:  
'PIERRE HOULES | [signature of Jean Paul Houles] | EXPO CANNES'

estymacja:/estimate:  
**2 000 – 4 000 PLN**  
500 – 1 000 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



353 †

## SHAHROKH HATAMI

1928

**Coco Chanel i Romy Schneider / Coco Chanel and Romy Schneider**

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 45,5 x 37,5 cm (arkusz)  
sygnowany na nalepce na odwrociu: 'Certificat d'authenticite approuve et signe par  
Monsieur Shahrokh Hatami | signature: [sygnatura]'  
sucha pieczęć p.d.

gelatin-silver print/photographic paper, 45.5 x 37.5 cm (sheet)  
signed on the sticker on the reverse: 'Certificat d'authenticite approuve et signe par  
Monsieur Shahrokh Hatami | signature: [signature]'  
dry stamp lower right

estymacja/estimate:

**2 000 – 4 500 PLN**

500 – 1100 EUR



354 †

## SHAHROKH HATAMI

1928

### Marlene Dietrich

wydruk pigmentowy/papier barytowy, 70,5 x 50,7 cm (arkusz)

sygnowany p.d.

sucha pieczęć l.d.

na odwrociu pieczęć autorska: 'PHOTO | SHAHROKH HATAMI'

na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

pigment print/baryta paper, 70.5 x 50.7 cm (sheet)

signed lower right

dry stamp lower left

author's stamp on the reverse: 'PHOTO | SHAHROKH HATAMI'

stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'

estymacja:/estimate:

**2 000 – 4 500 PLN**

500 - 1 100 EUR



355 †

**MILTON H. GREENE**

1922-1985

**Marlene Dietrich**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 50,5 x 40,5 cm  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Milton HGreene | 6 - 14 - 60 | 26/125.'  
edycja 26/125

gelatin-silver print/baryta paper, 50,5 x 40,5 cm  
author's stamp on the reverse: 'Milton HGreene | 6 - 14 - 60 | 26/125.'  
ed. 26/125

estymacja/estimate:  
**15 000 - 20 000 PLN**  
3 500 - 4 700 EUR



356 †

**MILTON H. GREENE**

1922-1985

**Marlene Dietrich**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 40,5 x 51 cm  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 40.5 x 51 cm  
author's stamp on the reverse

estymacja/estimate:  
**15 000 - 20 000 PLN**  
3 500 - 4 700 EUR



357 †

## DANIEL CANDE

1938

**Jorge Donn**

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 26 x 18 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Bejart | [...] | Jorge Donn | Daniel Cande'  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 26 x 18 cm (sheet)  
signed and described in pencil on the reverse: 'Bejart | [...] | Jorge Donn | Daniel Cande'  
author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

**1 000 - 1 500 PLN**

300 - 400 EUR



358 †

**DANIEL CANDE**

1938

**Tania Bari i Jorge Donn – Les Vainqueurs, 1971 / Tania Bari and Jorge Donn – Les Vainqueurs, 1971**

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 26 x 18 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Bejart | Les Vainqueurs 1971 a Paris | Tania Bari Jorge Donn | DAniel Cande'  
na odwrociu pieczęć autorska

gelatin-silver print/baryta paper, 26 x 18 cm (sheet)

signed, dated and described in pencil on the reverse: 'Bejart | Les Vainqueurs 1971 a Paris | Tania Bari Jorge Donn | DAniel Cande'  
author's stamp on the reverse

estymacja:/estimate:

**1 000 - 1 500 PLN**

300 - 400 EUR



359 †

## PIERRE HOULES

1945-1986

### Beach and Pool

C-Print/papier fotograficzny, 66,5 x 95 cm (arkusz)  
sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu:  
'BEACH USA | [sygnatura Jean Paul Houles] | 1/12'  
ed. 1/12

C-Print/photographic paper, 66,5 x 95 cm (sheet)  
signed, numbered and described on the reverse:  
'BEACH USA | [signature of Jean Paul Houles] | 1/12'  
ed. 1/12

estymacja./estimate:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

### OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

### OPINIONS:

certificate of authenticity attached to the object





360 †

## PIERRE HOULES

1945-1986

### Underground NYC

C-Print/papier fotograficzny, 66,5 x 95 cm (arkusz)  
sygnowany, numerowany i opisany na odwrociu:  
'Underground NYC | 1/12 | [sygnatura Jean Paul Houles]'  
ed. 1/12

C-Print/photographic paper, 66.5 x 95 cm (sheet)  
signed, numbered and described on the reverse:  
'Underground NYC | 1/12 | [signature of Jean Paul Houles]'  
ed. 1/12

estymacja:/estimate:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



361 †

## GUY MARINEAU

1947

### Claudia Schiffer

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 80 x 56 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany na nalepce na odwrociu: '1/8 | Guy Marineau'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Guy Marineau'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/8

gelatin-silver print/photographic paper, aluminium board, 80 x 56 cm (sheet)  
signed and described on the sticker on the reverse: '1/8 | Guy Marineau'  
author's stamp on the reverse: 'Photo Guy Marineau'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 1/8

estymacja:/estimate:

**2 800 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



362 †

## DOUGLAS KIRKLAND

1934

**Naomi Campbell, 2003/2017**

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 51 x 40,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland'  
datowany i opisany l.d.: 'Naomi Campbell 2003'

pigment print/archival paper, 51 x 40,5 cm (sheet)  
signed lower right: 'Douglas Kirkland'  
dated and described lower left: 'Naomi Campbell 2003'

estymacja:/estimate:  
**12 000 - 16 000 PLN**  
2 800 - 3 700 EUR

**OPINIE:**  
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**  
certificate of authenticity attached to the object



363 †

## **GUY MARINEAU**

1947

### **Kate Moss**

odbitka żelatynowo-srebrna/papier fotograficzny, 62 x 42 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i numerowany na nalepce na odwrociu: '1999 | # 3/8 | Guy Marineau'  
na odwrociu pieczęć autorska: 'Photo Guy Marineau'  
na odwrociu pieczęć: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 3/8

gelatin-silver print/photographic paper, 62 x 42 cm (sheet)  
signed, dated and numbered on the sticker on the reverse: '1999 | # 3/8 | Guy Marineau'  
author's stamp on the reverse: 'Photo Guy Marineau'  
stamp on the reverse: 'GALERIE GRACE RADZIWILL'  
ed. 3/8

estymacja/estimate:  
**2 800 - 4 500 PLN**  
700 - 1100 EUR



364 †

**PETER LINDBERGH**

1944-2019

**Kate Moss**

photo litho/photographic papier, karton, 28,7 x 21,5 cm (zadruk)

photo litho/photographic papier, cardboard, 28.7 x 21.5 cm (image)

estymacja:/estimate:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 200 EUR

**OPINIE:**

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

**OPINIONS:**

certificate of authenticity attached to the object

# **POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ**

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ  
„Dorota IV”, 1965



**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
9 – 21 kwietnia 2020

# ÉCOLE DE PARIS

LEON WEISSBERG

Na plaży („La petite plage au drapeau rouge”), około 1933

AUKCJA 7 MAJA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
27 kwietnia – 7 maja 2020

# ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 7 KWIETNIA 2020, 19:00

JERZY KOSSAK  
„Patrol”, 1930



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
27 marca – 7 kwietnia 2020

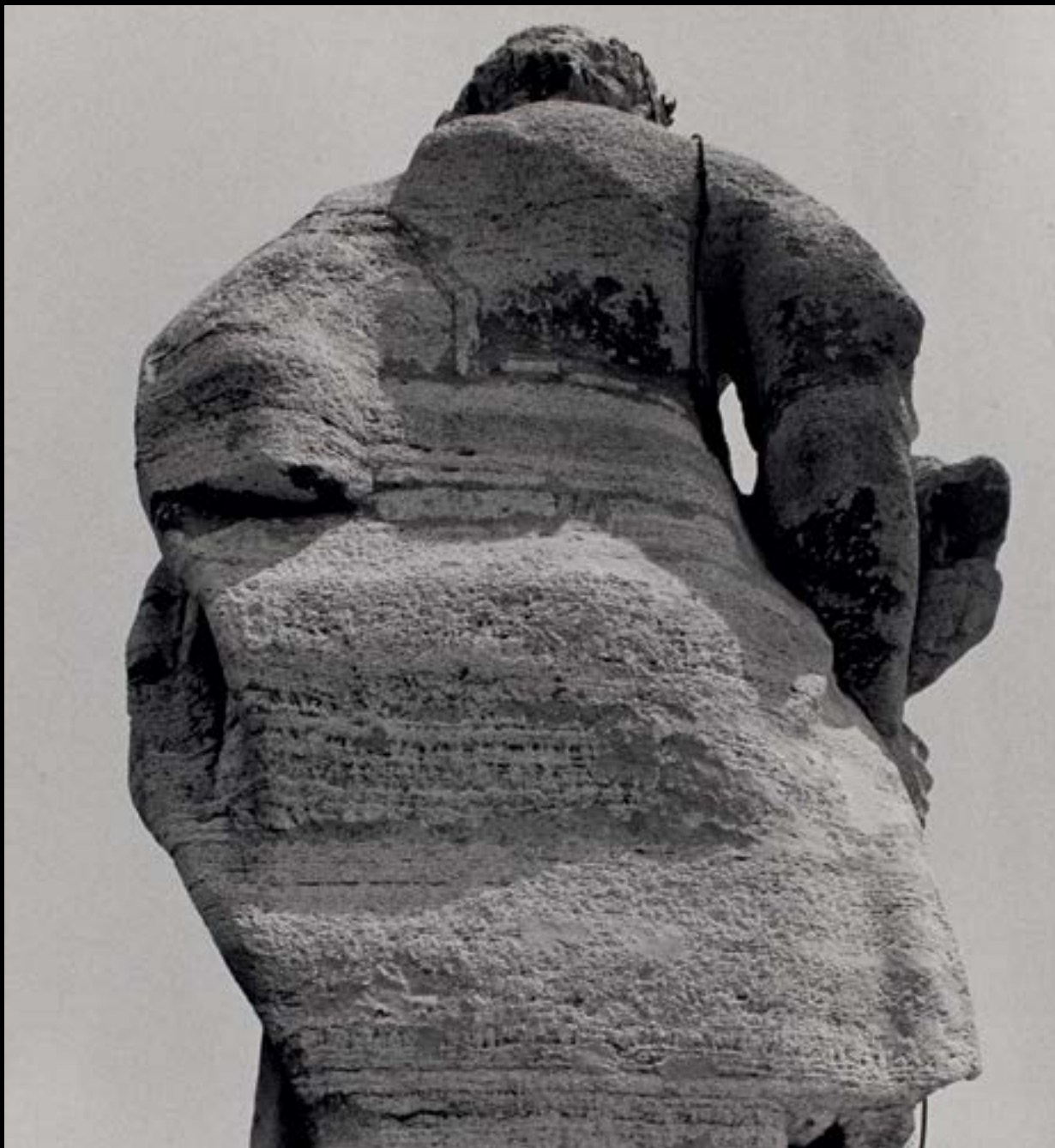


# FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 2 KWIETNIA 2020, 19:00

EUSTACHY KOSSAKOWSKI,  
Z cyklu „Apostołowie”, 1982-83



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
20 marca – 2 kwietnia 2020

# SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**PRACE NA PAPIERZE**  
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek  
m.skwarek@desa.pl,  
22 163 66 48, 795 121 576



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA**  
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl,  
22 163 66 47, 795 122 702



**ART OUTLET SZTUKA DAWNA**  
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk  
p.adamczyk@desa.pl,  
22 163 66 14, 532 759 980



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE**  
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki  
t.dziewicki@desa.pl,  
22 163 66 46, 735 208 999

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**NOWE POKOLENIE PO 1989**  
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski  
a.dumanowski@desa.pl,  
22 163 66 42, 795 122 725



**FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA**  
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl,  
22 163 66 49, 539 546 701



**PRACE NA PAPIERZE**  
29 KWIEŹNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielańska  
a.matusielanska@desa.pl,  
22 163 66 50, 539 546 699



**KLASYCY AWANGARDY PO 1945**  
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 6 KWIEŹNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,  
k.czerniewska@desa.pl,  
22 163 66 41, 664 150 866

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien na podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagą na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygodny symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybień oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawa do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
  - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt oddzielnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywane/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.







PROMEMORIA WARSAW  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com  
www.promemoria.com  
Instagram icon | YouTube icon



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



CENA 29 zł (z 8% VAT)

UL. PIEKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL