



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 29 MAJA 2018 WARSZAWA



W. MICHAŁ ARCHANIÓŁ PATRON ŻOŁNIERZY



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA

29 MAJA 2018 (WTOREK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

PIĘKNA 1A

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

16 – 29 MAJA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA *Redakcja katalogu*, k.luzniak@desa.pl, 22 163 66 48, 664 981 453

AGATA MATUSIELAŃSKA *Redakcja katalogu*, a.matusielanska@desa.pl, 22 163 66 50, 539 546 699

JAN GROCHOLA *Koordynator sprzedaży*, j.grochola@desa.pl, 22 163 67 08, 795 121 574



- Barlach Ernst 14
Beksiński Zdzisław 108
Borysowski Stanisław 95 - 96
Bożyk Marta 164
Bujnowski Rafał 167
Burkiewicz Franciszek 58
Chrostowska Halina 141
Cieśliewicz Roman 146
Czajkowski Stanisław 24
Dmitruk Jerzy 151
Dobkowski Jan 136
Dominik Tadeusz 106 - 107, 135
Dwurnik Edward 127 - 128, 131 - 132
Fałat Julian 12
Fangor Wojciech 82
Fijałkowska Zofia 30
Fijałkowski Stanisław 88 - 89
Fini Leonor 36
Frycz Karol 8 - 9
Gielniak Józef 103 - 105
Grzyb Ryszard 162
Gustowska Izabella 126
Halicka Alicja 67
Hayden Henryk 66
Herszaft Adam (Abram) 56 - 57
Hiszpańska-Neumann Maria 26
Jablczyński Feliks 45 - 46
Jarża Julia 161
Kahn Leo 74 - 75
Kalina Andrzej 144
Kamoji Koj 87
Kisling Mojżesz (Moise) 61 - 65
Kluczykowski Stanisław 122
Konarska Janina 23
Kosmowski Leon 43
Kowalski Andrzej S. 111
Kraupe Janina 100
Kuran-Bogucka Irena 68
Lange Wiesław 97
Laszenko Aleksander 37 - 39
Lebenstein Jan 112
Leszczewska-Włodarska Małgorzata 129 - 130
Lewicki Leopold 70 - 71
Libera Zbigniew 165 - 166
Łapiński Tadeusz 90 - 91
Łopieński Ignacy 13
Łukaszewski Stefan 32
Marczyński Adam 109
Marian Łomnicki Marian Bąkowski 54 - 55
Mianowski Lucjan 152 - 154
Minkowski Maurycy 60
Modzelewski Jarosław 133 - 134
Mondral Karol 4 - 5
Müller Wojciech 143
Narębska-Dębska Barbara 42
Niesiołowski Tymon 78
Nowosielski Jerzy 101 - 102
Oberländer Marek 145
Olbiński Rafał 159 - 160
Opalka Henryk 98 - 99
Ostoja-Chrostowski Stanisław 33 - 35
Panek Jerzy 139 - 140
Pankiewicz Józef 6 - 7
Piotrowicz Antoni 16
Piotrowska Krystyna 142
Płoszay Leon 53
Plóciennik Henryk 110, 117-118
Proweller Emanuel 150
Raczyński Stanisław 44
Rassalski Stefan 69
Rojewski Marian 149
Rossini Luigi 51
Różga Leszek 121, 123 - 124
Rubczak Jan 49 - 50
Salvadori Aldo 72 - 73
Sasnal Wilhelm 168 - 170
Siudmak Wojtek 158
Skoczyła Władysław 25
Sobol-Wejman Anna 147
Sopoćko Konstanty 27 - 29
Sperling Maria 148
Stanisławski Jan 11
Stankiewicz Zofia 41, 52
Stańczak Julian 85 - 86
Stażewski Henryk 83 - 84
Steinhardt Jacob 59
Steller Paweł 47 - 48
Stryjeńska Zofia 17 - 22
Suberlak Stefan 119 - 120
Symonowicz-Mierzejewska Walentyna 15
Śliwiński Wincenty 76 - 77
Świerzy Waldemar 155 - 157
Tarasin Jan 92 - 94
Teka "Konfrontacje" 125
Urban Alex 163
Vasarely Victor 79 - 81
Walach Jan 31
Wyczółkowski Leon I - 3
Zbrożyna Barbara 137 - 138



DOM AUKCYNJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 60 Maurycy Minkowski, Dwie siedzące dziewczyny w sierocińcu, 1935 r.

II OKŁADKA poz. 23 Janina Konarska, "Święty Michał Archanioł - Patron Żołnierzy", 1925 r.

STRONA 2 poz. 144 Krystyna Piotrowska, Pies Pontus w muzeach i galeriach świata, 1994 r. • IV OKŁADKA poz. 91 Tadeusz Łapiński, Bez tytułu, 1933 r.

Grafika artystyczna. Aukcja 29 maja 2018 r. • ISBN 978-83-66038-17-2 • Kod aukcji 541APP053

Nakład 2 500 egzemplarzy • Konceptja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Wiceprezes
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordinator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordinator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomaszkievicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYRKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



TOMASZ DZIEWICKI
Specjalista
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 738 298 999



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



**KAROLINA
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW



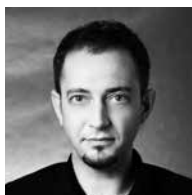
JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456

STUDIO FOTOGRAFICZNE

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczkowski@desa.pl
22 163 67 13, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
jgrochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu Rozliczeń
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 04, 506 252 004



MARTA KOŁAKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.kolakowska@desa.pl
22 163 66 03, 795 121 557



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934





GRAFIKA DAWNA

|

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Wnętrze Kościoła Panny Marii w Krakowie - z teki "Jubileuszowej Kościoła Panny Marii w Krakowie", 1926 r.

autolitografia/papier, 48 x 37 cm

sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'LWyczółkowski 26'

LITERATURA:

- Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław–Kraków 1958, poz. 45
- porównaj: Maria Tworowska, Leon Wyczółkowski, Auriga Oficyna Wydawnicza, Warszawa 1962, poz. 107

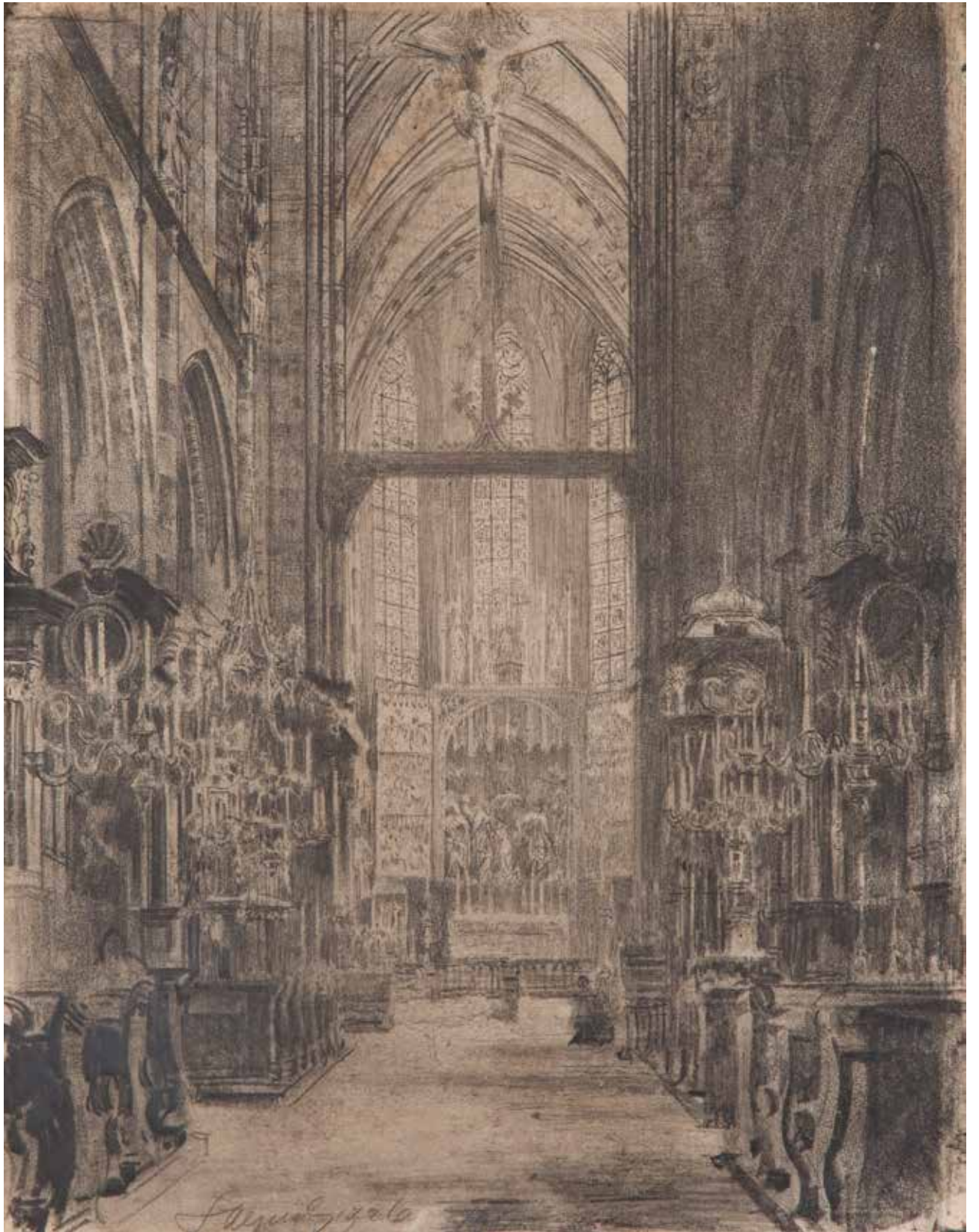
cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

Teke artysta przygotowywał dla uczczenia 700-lecia kościoła Mariackiego w Krakowie. Rocznicą przypadała na rok 1926. Większość odbitek próbnych ma w swych zbiorach Biblioteka Narodowa w Warszawie. Artysta tak wspominał pracę nad teką: „Teke Mariackiego kościoła dobra, ale plansze nierówne. Plansza, która daje wnętrze sangwiną, znać, że polichromowane. To było daleko bardziej skomplikowane; odbitki jednobarwne; potem pożarowałem kamień; piórkiem okna, krzyż; dużo malowania pędzlem (łuki) z jednego kamienia. Kościół Mariacki w zimie z pamięci. Prezbiterium świetne. Z chórem silniejszy efekt. Chciałbym pójść dalej z tymi rzeczami, jeśli mi się uda. Wrażliwość jeszcze jest niestępiona, ale siły opadają”.

„Portretując” polskie miasta, Gdańsk, stary Kraków i Warszawę, artysta ukazywał zabytki architektury przywołujące z pamięci przeszłość narodu. Skarbnicą narodowych pamiątek i symbolem dawnej potęgi polskiej państwowości był

Wawel; jego potężną sylwetę, widzianą raz od strony Stradomia, raz Zwierzyńca, to znów od ulicy Starowiśniej, Wyczółkowski potrafił przeobrazić w swych litografiach w zjawiskowe zamczysko. W obu tekach wawelskich (1911/12) artysta uwiecznił najcenniejsze dla pamięci narodowej fragmenty wawelskiej architektury – katedrę, Kurzę Stopkę, Kaplicę Zygmuntofską i najbardziej nośne symbolicznie królewskie nagrobki, Jadwigi, Jagielly i Kazimierza Jagiellończyka. Wyczółkowski porzucił tu dotychczasową szkieletowość ujęcia na rzecz stylu bardziej wysmakowanego i dekoracyjnego, przywrócił linii funkcję opisową, kreski smukłe, cienkie, napięte jak struny powiązał z miękkimi, krętymi, zwinnie zmieniającymi swój bieg; swą ascetyczną, czarno-białą skalę walorową dopełnił wąską, zharmonizowaną gamą barw. Patriotyczną wymowę miała też teka Kraków (1915); tutaj luministyczne efekty intensyfikują atmosferę zadumy nad upływającym czasem w wymiarze indywidualnej egzystencji i narodowego bytu.



F. de G. 1826

2

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

"Kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie", 1925 r.

autolitografia/papier, 33,5 x 40,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'LWyczol 1925'

opisany u dołu: '(TUSZ)'

na odwrociu papierowa naklejka Salon Dziel Sztuki Kazimierza

Wojciechowskiego z danymi: 'Data przyjęcia: 1936 | Autor: Prof. Leon

Wyczółkowski | Tytuł: Kościół św. Piotra i Pawła | Rodzaj: autolitografia |

Nr. 8546'

LITERATURA:

- Maria Twardowska, Leon Wyczółkowski, Auriga Oficyna

Wydawnicza w Warszawie, Warszawa 1962, poz. 105 (il.), s. 47

- Danuta Muszańska, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-

Kraków 1958, poz. 27 (il.) pierwowzór

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000

Dekada po zakończeniu Wielkiej Wojny stanowi wyjątkowo płodny okres w twórczości Leona Wyczółkowskiego. Osiedlony w Krakowie, artysta wiele podróżował, a zaobserwowane motywy pejzażowe i architektoniczne stanowiły dlań zaczątek do tworzenia graficznych cykli. Odwiedzał wówczas Lublin, Kazimierz nad Wisłą, Polesie, Pomorze, także Białowieżę, Tucholę i Gościeradz. Wydane zostają zbiory „Lublin” (1918-19), „Wrażenia z Białowieży” (1922) czy „Teką jubileuszowa kościoła Panny Marii w Krakowie” (1926-27). Na polu uprawianej od przełomu wieków przez artystę litografii ma miejsce twórczy wybuch. Wyczółkowski daje się poznać jako eksperymentator, który chcąc nadać osobisty charakter formom graficznym zajmuje się autolitografią, kamieniorzem, intensywnie wykorzystuje tusz, kredę i rylce, łącząc zalety grafiki i malarstwa. Nie porzuca jednak „klasycznej” akwareli czy tuszu.

Temat architektury krakowskiego kościoła św. Piotra i Pawła Wyczółkowski podjął po raz pierwszy na początku XX stulecia. Z tego okresu pochodzi barwny pastel przedstawiający wskazaną świątynię widzianą z Wawelu (1903, Muzeum Narodowe w Krakowie). Kolejną wersją motywu jest prezentowana litograficzna plansza z teki „Kraków” (1915). Artysta ukazał monumentalną nawę kościoła z kopułą widzianą z daleka, ponad dachami budynków. Wyczółkowski, zdaje się, posiadał predylekcję do krakowskich zabytków przeszłości, lecz wyobrażonych z kameralnej perspektywy, jakby otwartego okna. Świątynia widziana jest z górnego piętra budynku przylegającego bezpośrednio do ulicy Grodzkiej. Prace „Kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie” znajdują się w kolekcjach muzealnych w Polsce i pochodzą z 1924-25 roku (Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Narodowe w Warszawie).





3
LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Konfesja św. Stanisława na Wawelu - z teki "Kraków 1911", 1911 r.

autolitografia/papier, 41,2 x 29 cm
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'LWyczół 1911'

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Warszawa 1994,
poz. 13

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 600 - 2 500



4
KAROL MONDRAL (1880 - 1957)

Ruiny, 1915 r.

litografia/papier, 19,5 x 15,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'K. Mondral 915' i opisany ołówkiem
l.d.: 'Litografia 3/5'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 200 - 2 200



5

KAROL MONDRAL (1880 - 1957)

Katedra w Gnieźnie (Portret rybaka) - grafika dwustronna, 1927/1931 r.

akwaforta/papier, 33 × 24,5 cm

sygnowany i datowany na kamieniu l.d.: 'KM 1931' oraz ołówkiem p.d.: 'Karol Mondral'

na odwrociu portret rybaka, sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'KM 1927' oraz poniżej ołówkiem: 'Karol Mondral'

cena wywoławcza: 1 400 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



6

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

Stare drzewa pod Rouen (Le Côte de Grâce à Honfleur), 1906 r.

akwaforta, sucha igła/papier, 17,5 x 26 cm

LITERATURA:

- Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin*, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, 9.01-26.03.2006, Warszawa 2006, s. 316, poz. 67 (il.)
- Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Universitas, Kraków 2000, il. 34, s. 82
- Fin de siècle. Polnische Graphik 1890-1916, *Ausstellungskatalog*, Stadtmuseum Düsseldorf, 28.01.1998-22.02.1998, Polnisches Institut in Düsseldorf 28.01-10.03.1998, s. 84, il. 22
- Krystyna Czarnocka, *Półtora wieku grafiki polskiej*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1962, s. 201 (il.)

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 500

Józef Pankiewicz był w Honfleur we Francji w 1906 roku, co dokumentują zachowane zdjęcia – artysta sfotografowany został na tle trzech rozłożystych drzew przedstawionych na powyższej rycinie.

Akwaforta była reprodukowana w 1908 roku w czasopiśmie „Tygodnik Ilustrowany” pod tytułem „Drzewo”. Grafika obrazowała tam artykuł Jana Kleczyńskiego na temat wystawy Stowarzyszenia „Sztuka” w Wiedniu, na której prezentowane były prace graficzne Józefa Pankiewicza.



7

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

Domy na skalach - widok wybrzeża w Concerneau, 1908 r.

akwaforta/papier, 16,5 x 23,5 cm

sygnowany ołówkiem u dołu: 'Pankiewicz'

LITERATURA:

- Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin*, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, 9.01 - 26.03.2006, Warszawa 2006, s. 323, poz. 82 (il.)

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 500

„Pankiewicz należał do pionierów polskiej grafiki artystycznej – dyscypliny, która ukształtowała się na przełomie XIX i XX w. To on podjął w latach 1894-95 pierwsze próby na gruncie grafiki oryginalnej, wyzwolonej z funkcji ilustracyjnych i reprodukcyjnych. W 1897 roku rozpoczął pracę nad serią utrwalających widoki Polesia suchorytów, w których zaadaptował sposób widzenia natury i środki graficznego obrazowania Camille'a Corota i francuskich realistów. W 1899 roku wydał pierwszą w historii polskiej grafiki artystycznej tekę *Quatorze eaux-fortes*. Portfolio zawierało pejzażowe motywy z Paryża, Chartres, Rouen, Rzymu i Wenecji; znalazły się w nim reminiscencje nowatorskiej grafiki Whistlera, jego mistrzowskich weneckich akwafort chwytających zmienność

atmosferycznych zjawisk. Pankiewicz w swym pojmowaniu możliwości graficznego medium oraz traktowaniu graficznej materii najwięcej zawdzięczał Whistlerowi, choć sam szybko osiągnął perfekcję warsztatową i wypracował oryginalny sposób artystycznego widzenia. Podobnie jak Whistler, wykonywał rysunek bezpośrednio na zagruntowanej płycie, utrwalając z natury fragmenty pejzażu i notując "na gorąco" przelotne wrażenia. Idąc dalej śladami mistrza Pankiewicz własnoręcznie trawił i odbijał płyty za pomocą ręcznej prasy. Paradoksalnie to właśnie w grafice, w skali tonów radykalnie zawężonej do niuansów czerni i bieli, znalazły kontynuację impresjonistyczne zainteresowania Pankiewicza” (Irena Kossowska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk).



8

KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

Marian Jednowski, Adolf Walewski i Leon Stępowski w sztuce Piotra Augustyna Carona Beaumarchais Wesele Figara, 1904 r.

litografia/papier, 44,8 x 33,4 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'KF'

Litografia pochodzi z „Teki Melpomeny”, wydanej w 1904 roku w Krakowie.

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: | 800 - 3 000



9

KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

Zelwerowicz i Poplawski, 1904 r.

litografia/papier, 33,5 x 30 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'FK'

Litografia pochodzi z „Teki Melpomeny”, wydanej w 1904 roku w Krakowie.

LITERATURA:

- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t. I: Grafika polska w latach 1901-1939, Wrocław 1983, nr. kat. 678, s. 206

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: | 500 - 2 500



10

Plakat III Wystawa obrazów Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg", 1926 r.

litografia/papier; 99 x 68,5 cm

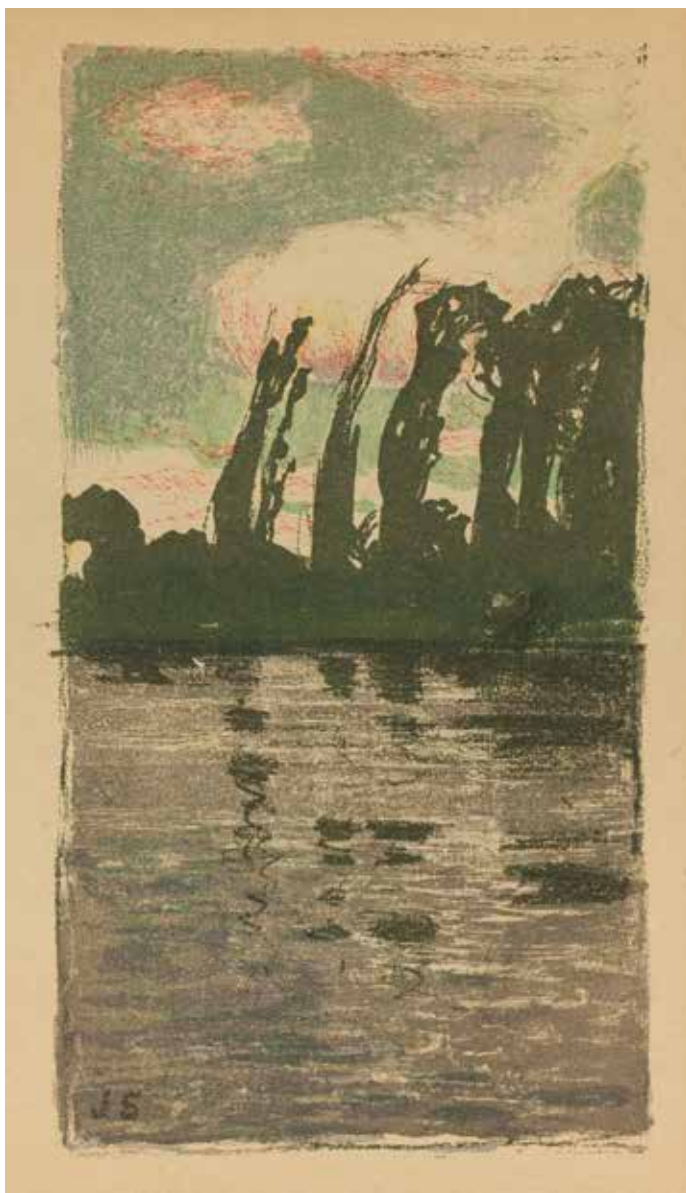
pieczęć p.d.: 'AP LIT: A: PRUSZYŃSKI: KRAKÓW'

LITERATURA:

- Irena Konopka, Plakat do roku 1939, ze zbiorów Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie:
wystawa październik 1972

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 200 - 5 000



||

JAN STANISŁAWSKI (1860 - 1907)

Topole, około 1901 r.

litografia barwna/papier; 21 x 12,5 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 500

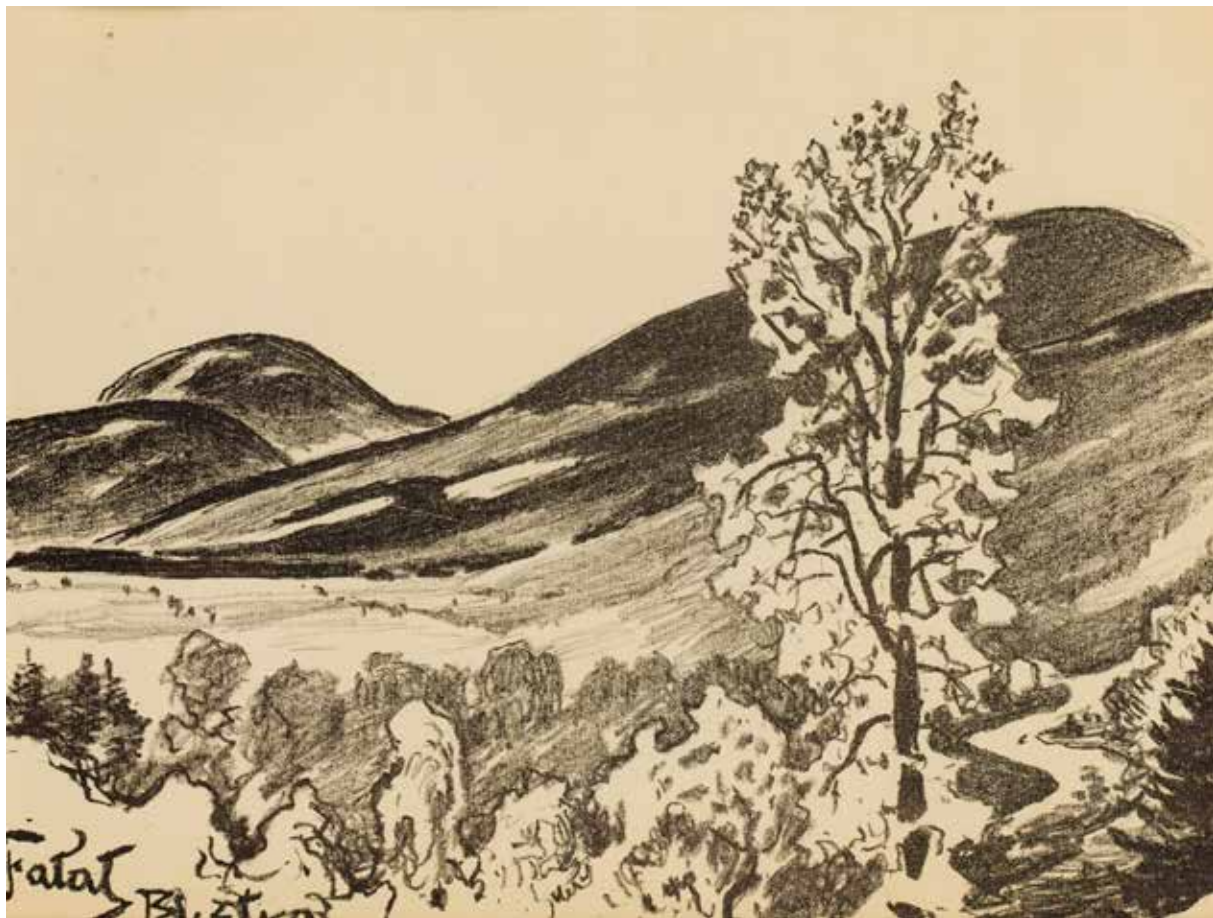
Prezentowana litografia barwna reprodukowana była w 1901 roku w czasopiśmie „Chimera”: „Litografia pięciobarwna Jana Stanisławskiego będzie może dla czytelników naszych pewną nowością. (...) oryginalna litografia w kolorach, w ostatnich dopiero czasach zwróciła uwagę paru artystów polskich. Nie jest ona, jak chromolitografia, reprodukcją tylko faksymilową jakiegoś oryginału barwnego, lecz koncepcją odrębną, w której pomysł artysty wiąże się z góry z daną techniką, jako najodpowiedniejszą do jego urzeczywistnienia. Artysta sam rysuje na kamieniu, sam rozkłada i kombinuje kolory i kolej ich nakładania, a rola litografa sprowadza się jedynie do starannego odbijania gotowych płyt.

Do egzemplarzy wytwornych dodajemy litografię J. Stanisławskiego w dwóch

LITERATURA:

- Aleksandra Giełdoń-Paszek, Jan Stanisławski, Bielsko-Biała 2004
- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, il. s. 97, kat. 538
- Polnische Graphik, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, kat. 39, s. 90, il. s. 92. (il. s. 14)

odbiciach, na matowym szarym i na białym gładkim, mięsistym papierze. Zestawienie to zainteresuje niewątpliwie znawców i amatorów, pozwalając dopiero ocenić należycie ten niesłychanie intensywny poemat światel i wszystkie jego subtelności” („Chimera” 1901, T.I, z. 2. s. 365-366). Artysta wykonał prezentowaną litografię w Zakładzie Artystycznym Aureliusza Pruszyńskiego w Krakowie, który udostępniał swój warsztat malarzom próbującym sił w technice litografii. W tej pięciobarwnej odbitce artysta powtórzył motyw swojego obrazu olejnego. Dla każdego koloru wykonał osobny rysunek na oddzielnym kamieniu, po zestawieniu ich w procesie odbijania powstał ostateczny efekt. Stanisławski, poszukując najwłaściwszego rozwiązania, próbował rozmaitych zestawień kolorystycznych i różnych papierów.



12
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Skrzyczne widziane z Bystrej, z Teki autolitografii Czartaka, około 1928 r.

litografia/papier, 19,5 x 25,5 cm
sygnowany i opisany na kamieniu l.d.: 'Fałat | Bystra'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



13
IGNACY ŁOPIEŃSKI (1865 - 1944)

Cesarz Wilhem II na polowaniu wg Juliana Fałata

akwaforta/papier, 13 x 29 cm
opisany na płycie p.d.: 'JULIAN FAŁAT PX', l.d.: 'JGN. ŁOPIEŃSKI SCT'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 200 - 2 000



14
ERNST BARLACH (1870 - 1938)

Warszawski zaulek, 1915 r.

kamienioryt/papier, 38,9 x 28,5 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'EBarlach'

Praca pochodzi z graficznej, cotygodniowej kroniki I wojny światowej - „Die Kriegszeit” (wydawca - Paul Cassirer w Berlinie).

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



15
WALENTYNA SYMONOWICZ-MIERZEJEWSKA (1911 - 1989)

Akt kobiecy we wnętrzu

akwaforta, akwatininta/papier, 23 x 15,5 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Symonowicz'

na odwrociu opisany: 'WELA SYMONOWICZ | SŁOWNIK ART
PLASTYKÓW OKR. W-WSKIEGO STR. 544'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 200 - 2 200



16

ANTONI PIOTROWICZ (1869 - 1923)

Kąpielce się, 1905 r.

akwaforta/papier; 22,5 x 24,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ant. Piotrowicz 1905' oraz na kamieniu l.d.: 'AP'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 200 - 4 000



17
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Kobieta w stroju ludowym z Wilna - tablica nr 39, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 41,5 x 30 cm
 sygnowany p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 1 000 zł †
 estymacja: 2 000 - 3 500



18
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Mężczyzna w stroju ludowym z Polesia - tablica nr 29, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 41,5 x 30 cm
 sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 1 000 zł †
 estymacja: 2 000 - 3 500

19

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Kobieta w stroju panny młodej z Wołynia - tablica nr 35, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42,5 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 500



20

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Mężczyzna w stroju ludowym z Łowicza - tablica nr 9, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 41,5 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 500





21
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Stroje ludowe z Kujawskiego - plansza nr 28, 1939 r.

litografia kolorowana/papier, 42 x 32 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 3 500



22
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Stroje ludowe z Kujawskiego - plansza nr 30, 1939 r.

litografia kolorowana/papier, 42 x 32 cm
sygnowany na kamieniu śr.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 3 500



23

JANINA KONARSKA (1902 - 1975)

"Święty Michał Archanioł - Patron Żołnierzy", 1925 r.

drzeworyt/papier; 37,5 x 28 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Janina Konarska'

Praca pochodzi z Teki Święci Patroni, 1925.

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 600 - 3 500



24

STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

Chrystus ukrzyżowany

linoryt/papier, 28,3 × 19 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'S C' oraz pośrodku opisany: '9/25'
na odwrociu opisany: 'Stanisław Czajkowski | ze spuścizny pośmiertnej'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 1 000

25

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

"Z bożej łaski" (Polonia), 1915 r.

drzeworyt/papier, 56 × 42 cm

opis typograficzny u dołu: 'Wł. Skoczyłas Tow. Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 200

26

MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN (1917 - 1980)

"Stajenka Betlejemka", 1949 r.

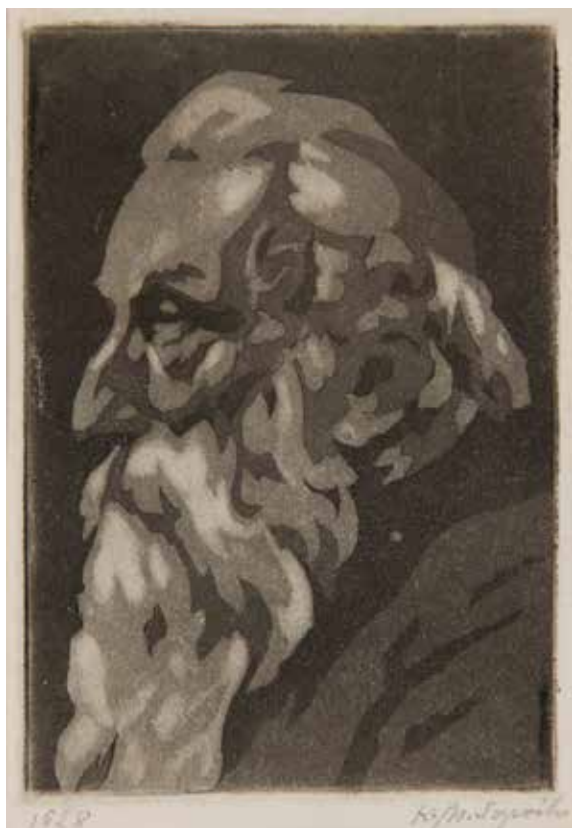
drzeworyt/papier, 13,5 × 10,4 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'MHN | Stajenka
Betlejemka (drzeworyt) 1949'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 800





27

KONSTANTY SOPOĆKO (1903 - 1992)

Portret mężczyzny, 1928 r.

litografia/papier; 9,6 x 6,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'K.M.Sopoćko' i datowany l.d.: '1928'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 1 200

28

KONSTANTY SOPOĆKO (1903 - 1992)

"Święty Krzysztof", 1947 r.

drzeworyt/papier; 10 x 5,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'C-38 K.M. Sopoćko 47',
znak wodny p.d.

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 1 200

29

KONSTANTY SOPOĆKO (1903 - 1992)

Święty Franciszek, 1933 r.

drzeworyt/papier; 15 x 7,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'K. M. Sopoćko 1933'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 2 000



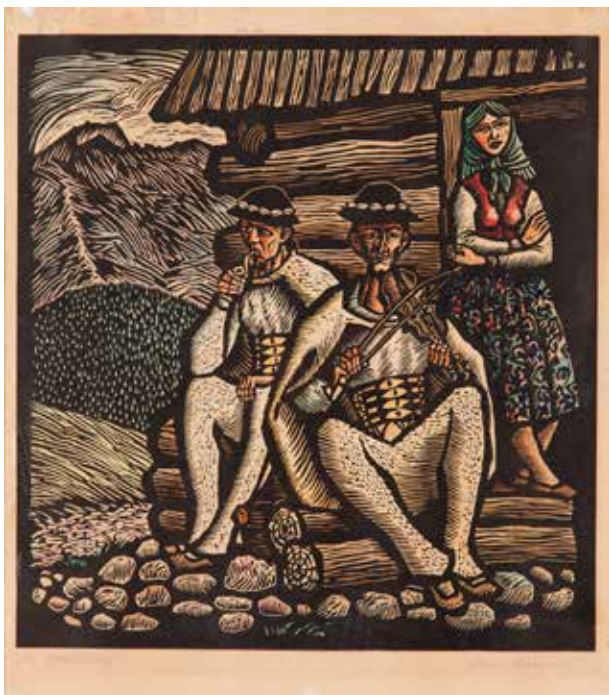


30
ZOFIA FIJAŁKOWSKA (1909 - 1989)

Napad zbójników, 1951 r.

drzeworyt/papier, 22,2 x 15,2 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Zofia E. Fijałkowska' oraz datowany l.d.: '1951'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 1 800



31
JAN WAŁACH (1884 - 1979)

Góral grający na trombiecie, około 1933 r.

drzeworyt/bibułka, 26 x 17 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Władach'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 800

32
STEFAN ŁUKASZEWSKI (1918 - 2002)

"Na Chochołowskiej"

drzeworyt/papier, 31,5 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Łukaszewski' oraz opisany l.d.: 'Na Chochołowskiej'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 800



33
 STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Łoś, 1936 r.

drzeworyt/papier; 32 x 23,5 cm
 sygnowany i datowany u dołu: 'St. Ostoja-Chrostowski 1936'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 900 - 2 000

34
 STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

"Świt lotnictwa", około 1933 r.

drzeworyt/papier; 21,5 x 15 cm
 opis topograficzny u dołu: 'Świt lotnictwa. | Drzeworyt St. Ostoi-Chrostowskiego'
 Grafika wchodziła w skład Księgi Pamiątkowej „Ku Czci Poległych Lotników”,
 Warszawa 1933.

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 500

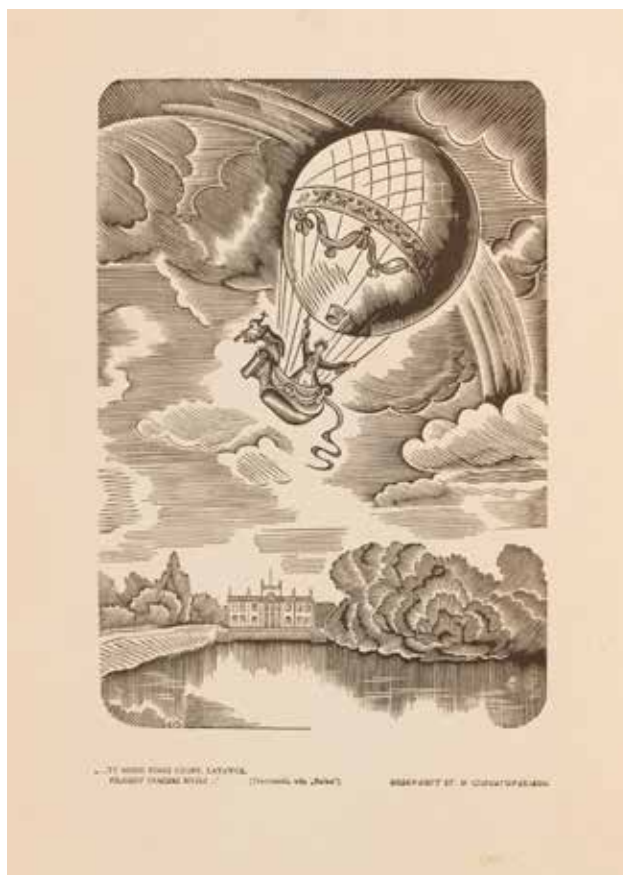
35
 STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Mongolfier (Balon unoszący się nad Łazienkami w Warszawie), około 1933 r.

drzeworyt/papier; 32,5 x 23,5 cm
 opis topograficzny u dołu: fragment ody Trembeckiego "Balon" i napis
 'DRZEWORYT ST. O. CHROSTOWSKIEGO'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000





36
LEONOR FINI (1918 - 1996)

Głowa kobiety

litografia barwna/papier, 53 x 37 cm
sygnowany ołówkiem p.d. 'Leonor Fini' oraz opisany l.d.: '119/175'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500



37
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Beduin, 1933 r.

drzeworyt/papier, 47 x 43 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Laszenko', datowany i opisany p.d.:
'drzeworyt 1933'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 000 - 3 500

38

ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

"Córka Ben Brahima", 1938 r.

drzeworyt/papier, 50 x 40,5 cm

sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko' oraz opisany i datowany p.d.:
'drzeworyt 1938'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 500



39

ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Scena egipska, 1930 r.

drzeworyt/papier, 30,4 x 21,2 cm

sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko' oraz opisany p.d.: 'drzeworyt 1930'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 200





40
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN (1917 - 1980)

Uliczka w miasteczku, 1949 r.

drzeworyt/papier, 16,5 x 11,8 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '1949 Hiszpańska'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 1 800

41
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Ulica Jezuicka"

akwaforta, akwatinta/papier, 11 x 8,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Zofia Stankiewicz Ulica Jezuicka'

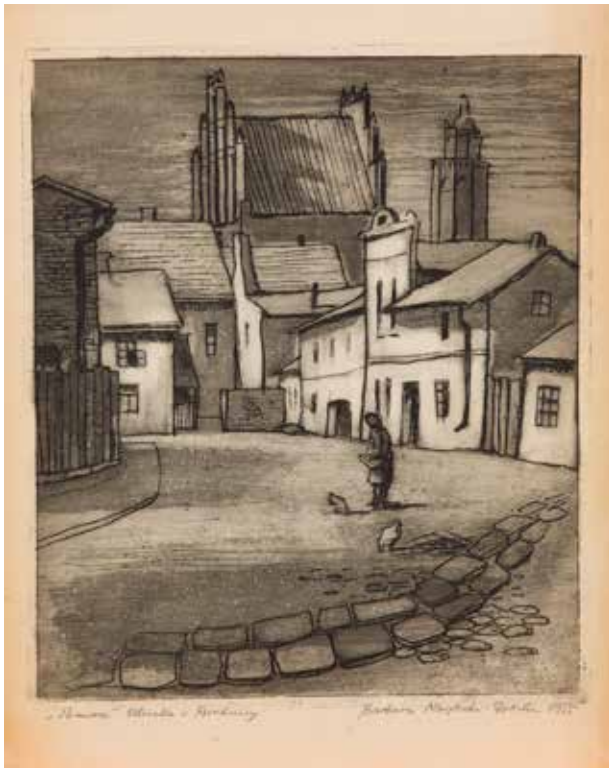
cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 700 - 1 200

42
BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA (1921 - 2000)

Z cyklu *"Pomorze"*: *Uliczka w Brodnicy, 1955 r.*

akwatinta/papier, 38,6 x 30,9 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: *"Pomorze" Uliczka w Brodnicy Barbara Narębska-Dębska 1955'*

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 800 - 1 600





43

LEON KOSMULSKI (1904 - 1952)

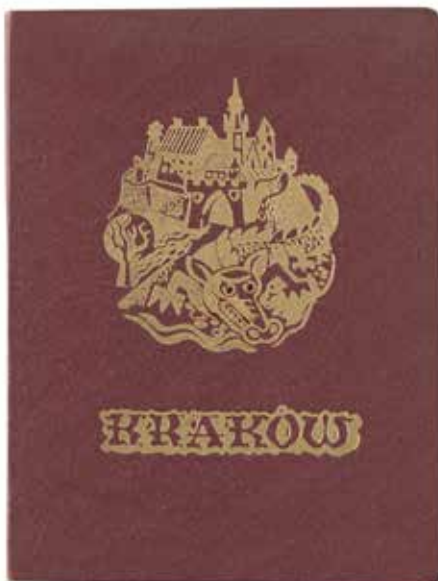
Kościół bernardynów w Wilnie, 1949 r.

drzeworyt/papier; 19 x 18 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Leon Kosmulski 1949'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



44
STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

"Kraków" - teka sześciu grafik

drzeworyt/papier, 32,5 x 25 cm, wymiary arkuszy: 18 x 14 cm

wszystkie prace sygnowane p.d. 'St. Raczyński'

wewnątrz na okładce dedykacja: 'Drożej Pani Alinie | na dzień "Imienin" | z najlepszymi
życzeniami | 16.VI.58 Stanisław'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

45

FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

"Dom Skargi", 1923 r.

ceratortyt ręcznie kolorowany/papier, 9,5 x 7,2 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Fjabłczyński 923 Dom Skargi'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 800



46

FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

"Św. Jan", 1923 r.

litografia/papier, 33 x 19,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Fjabłczyński 923' oraz opisany p.d.: 'Św. Jan'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 2 500





47
PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Motyw ze Zwardonia", 1939 r.

drzeworyt/papier, 23 x 29 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'drzeworyt Motyw ze Zwardonia Steller 1939'

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 1 200 - 2 500



48
PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Zaułek przy ul. Andrzeja w Katowicach", 1947 r.

drzeworyt/papier, 14 x 17,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'drzeworyt - Zaułek przy ul. Andrzeja w Katowicach
P. Steller 1947'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 200 - 2 500

49

JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

Kościół w Przyszowicach

autolitografia ręcznie kolorowana akwarelą/papier, 30,5 x 23,7 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'Jan Rubczak | Przyszowice' oraz l.d.: 'autolitografia'

cena wywoławcza: | 400 zł

estymacja: 2 000 - 3 500



50

JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

Kościół w Lubszy

autolitografia ręcznie kolorowana akwarelą/papier, 39 x 26,5 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'Jan Rubczak | Lubsza' oraz l.d.: 'autolitografia'

cena wywoławcza: | 400 zł

estymacja: 2 000 - 3 500





51
LUIGI ROSSINI (1790 - 1857)

"Veduta degli Avanzi del Sepolcro della famiglia Plauzia, sulla Via Tiburtina vicina al Ponte Lucano tre miglia lontano da Tivoli", 1824 r.

akwaforta/papier; 62 x 48,5 cm

opis topograficzny u dołu: "Veduta degli Avanzi del Sepolcro della famiglia Plauzia, sulla Via Tiburtina vicina al Ponte Lucano tre miglia lontano da Tivoli" | d'apre Nature' oraz 'Rossini dis. e inc'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

52

ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

Uliczka w Wilnie

akwaforta, akwatinta/papier, 18 x 11,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Zofia Stankiewicz' oraz na kamieniu p.d.: 'ZS'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 2 200



53

LEON PŁOSZAY (1902 - 1993)

"Nieszawa - Fara zabytkowa", 1928/35 r.

drzeworyt/papier, 19,8 x 17,5 cm

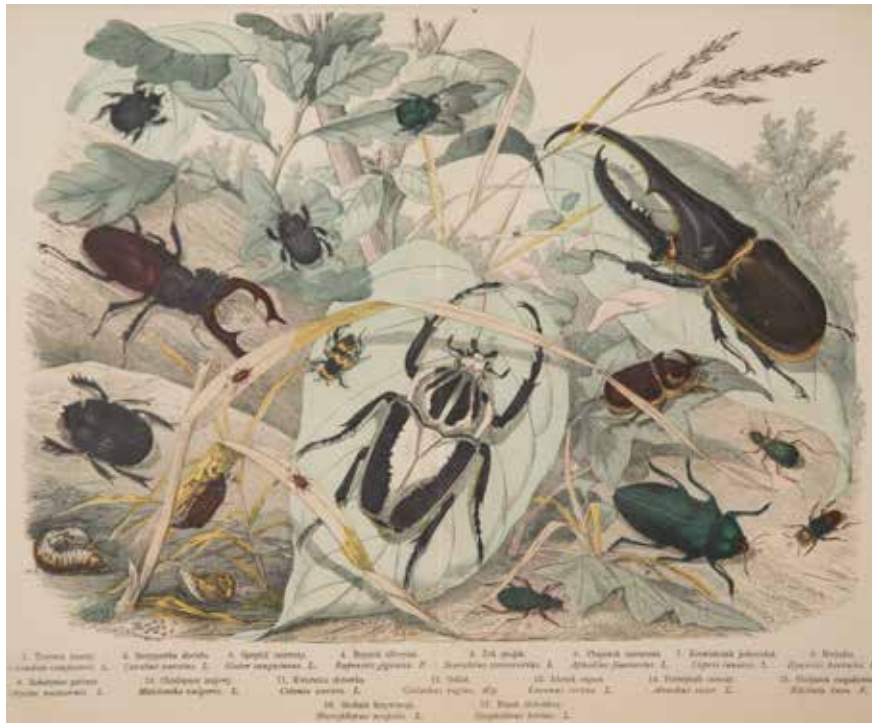
sygnowany na klocku p.d.: 'LP' oraz ołówkiem p.d.: 'Leon Płoszay 35'

i opisany l.d.: 'Nieszawa, Fara zabyt. 1928 r'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 800





54
 MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN
 ŁOMNICKI (1845 - 1915)

"Owady" - tablica nr 46

litografia barwna/papier; 29 x 37 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 700 - 1 200



55
 MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN
 ŁOMNICKI (1845 - 1915)

"Mięczaki" - tablica nr 71

litografia barwna/papier; 29 x 37 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 700 - 1 200



Adam Hersztaft

Adam Hersztaft



Adam Hersztaft

Adam Hersztaft

56
ADAM (ABRAM) HERSZAFT (1886 - 1942)

Sianokosy

drzeworyt/papier, 21,5 x 28 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Adam Hersztaft' oraz
na klocku l.d.: 'AH' i opisany l.d.: 'Org. drzeworyt'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500

57
ADAM (ABRAM) HERSZAFT (1886 - 1942)

Praca w polu

drzeworyt/papier, 19,7 x 27,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Adam Hersztaft' oraz
na klocku l.d.: 'AH' i opisany l.d.: 'Org. drzeworyt'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



58
FRANCISZEK BURKIEWICZ (1910 - 2002)

"Hokej na lodzie", 1951 r.

drzeworyt/papier, 13,7 x 19 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Hokej na lodzie - drzeworyt Fr. Burkiewicz 1951'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 900 - 2 000



59
JACOB STEINHARDT (1887 - 1968)

"Wojna", około 1945 r.

sucha igła/papier, 17,5 x 23,3 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jacob Steinhardt'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



60

MAURYCY MINKOWSKI (1881 - 1930)

Dwie siedzące dziewczyny w sierocińcu, 1925 r.

litografia barwna/papier, 74 x 104 cm

sygnowany na kamieniu p.d.: 'Maurycy Mianowski', poniżej: 'H. CHACHOIN, LITH. Paris 1925'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Maurycy Minkowski pochodził z zamożnej, postępowej rodziny inteligentkiej. W wieku czterech lat, na skutek ciężkiej choroby, stracił mowę i ogłuchł. Pomimo to podjął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1901-05) u Jana Stanisławskiego i ukończył je, wyróżniony złotym medalem. Wiele podróżował; w 1905 wyjechał do Odessy i Kiszyniowa, by na własne oczy zobaczyć skutki pogromów. Wstrząśnięty, namalował wiele płócien, obrazujących tę wielką tragedię („Ofiary pogromu”, „Bezdomni”, „W oczekiwaniu na pociąg podczas pogromu”). W 1908 zamieszkał w Paryżu, ale utrzymywał stały kontakt z Polską; nadal wystawiał w kraju. W jego twórczości dominowała tematyka żydowska („W bóżnicy”, „Kadysz”, „Cheder”, „Przymusowe zaręczyny”, „Wesele”, „Sceptyk”, „Młoda mężatka w bóżnicy”). Od około 1911 w obrazach Minkowskiego widoczna jest fascynacja mistycyzmem żydowskim, chasydyzmem („Pożegnanie szabatu”).

Fascynował go także problem sztuki narodowej; żywo interesował się żydowską sztuką ludową, rzemiosłem artystycznym; kolekcjonował przedmioty związane ze sprawowaniem kultu, tradycyjne stroje; studiował polichromię i snycerkę starych bóżnic, dekoracje nagrobków, ornamenty rękopisów, miniatury. Oprócz kompozycji figuralnych, malował pejzaże i portrety, obrazy o tematyce społecznej („Przed tanią kuchnią”, „Schronisko dla bezdomnych”, „Pożegnanie”, „1 maja”, „Więzienie”). W latach 20. należał do najbardziej popularnych malarzy żydowskich. W 1925 miał indywidualną wystawę w galerii Georgeseta Petita w Paryżu. Wystawiał też w Berlinie, Londynie oraz Belgii i Holandii. Jego sztuka mieści się w nurcie malarstwa realistycznego. Artysta zginął w wypadku samochodowym w Buenos Aires, dokąd przyjechał w związku ze swoją wystawą.



61
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Epopėja cygarińska (René Héron de Vilefosse, L'Épopée bohémienne)

litografia barwna/papier; 27,5 x 18 cm

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: | 200 - | 800



62
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Epopėja cygarińska (Héron de Vilefosse, L'Épopée bohémienne), 1952 r.

litografia barwna/papier; 30 x 23 cm
sygnowany i datowany na kamieniu l.d.: 'Kisling 1952'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: | 500 - | 2 500



63
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Sonia (Kobieta w czarnej chuście)

litografia barwna/papier, 55,5 x 40,2 cm
sygnowany oraz opisany ołówkiem p.d.: 'Kisling'
opisana ołówkiem l. d.: 'Epreuve d' artiste'

cena wywoławcza: 3 600 zł †
estymacja: 6 000 - 8 000



64

MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Port orientalny (Ilustracja do: Héron de Villefosse, L'épopée bohémienne. Aux dépens d'un amateur, Paris, 1959), 1950 r.

litografia barwna/papier; 26,5 × 19,5 cm

sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling' oraz opisany i datowany p.d.: 'Marseille 1950'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: | 200 - | 800



65

MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Wejście do obozu (Ilustracja do: Héron de Villefosse, L'épopée bohémienne. Aux dépens d'un amateur, Paris, 1959), 1959 r.

litografia barwna/papier; 28 × 19,2 cm

sygnowany, datowany i opisany na kamieniu l.d.: 'Kisling | 1959'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: | 200 - | 800



66

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Martwa natura z czajnikiem

litografia barwna/papier, 55,5 x 75 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hayden' oraz opisany l.d.: 'EA'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 200 - 4 000



67
ALICJA HALICKA (1894 - 1975)

Ślepy kataryniarz

litografia/papier, 20 x 14 cm
sygnowany ołówkiem p.g.: 'Halicka'

cena wywoławcza: 1 600 zł †
estymacja: 2 500 - 3 800

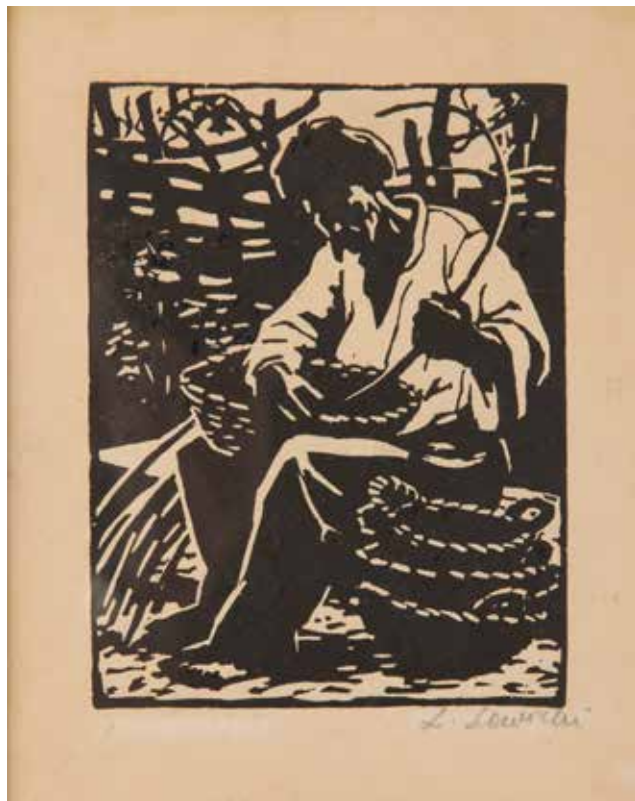


68
IRENA KURAN-BOGUCKA (1925 - 1995)

"Aresztowanie Antonito el Camborio", 1957 r.

drzeworyt/papier, 29,2 x 21,2 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Aresztowanie Antonio el Camborio" Kuran-Bogucka 1957'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 1 200



69

STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"Mały generał", 1955 r.

drzeworyt/papier, 22,3 x 17 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'St. Rassalski 55 | Mały generał drzeworyt'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 900 - 1 800

70

LEOPOLD LEWICKI (1906 - 1973)

Wyplatający kosze

linoryt/papier, 19,5 x 15 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'L. Lewicki'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 1 200

71

LEOPOLD LEWICKI (1906 - 1973)

Postacie

linoryt/papier, 23 x 17,3 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'L. Lewicki'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 1 500





72
ALDO SALVADORI (1905 - 2002)

Czytająca kobieta

litografia barwna/papier, 22,5 x 30,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Salvadori' oraz opisany l.d.:
'p.a.'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: | 000 - | 600



73
ALDO SALVADORI (1905 - 2002)

Zamyślona kobieta przy wazonie z kwiatami

serigrafia barwna/papier, 37 x 53 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Salvadori' oraz opisany l.d.:
'p.a.'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: | 000 - | 600

74

LEO KAHN (1894 - 1983)

Siedząca kobieta w pejzażu

linoryt/papier; 30 x 20 cm

sygnowany długopisem p.d.: 'L. Kahn' oraz opisany l.d.: '8/100'
na odwrociu naklejka z opisem

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500



75

LEO KAHN (1894 - 1983)

Siedząca kobieta

akwaforta, akwatinta/papier; 24,5 x 17 cm

sygnowany p.d. długopisem 'L.Kahn' oraz opisany l.d.: '31/50'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500





76
WINCENTY ŚLIWIŃSKI (1915 - 2003)

"Matka Boska Skępska", 1958 r.

monotypia/papier, 40 x 26,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Śliwiński Wincenty | Warszawa 1958 | monotypia | Matka Boska Skępska'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 200



77
WINCENTY ŚLIWIŃSKI (1915 - 2003)

"Akt kobiety", 1959 r.

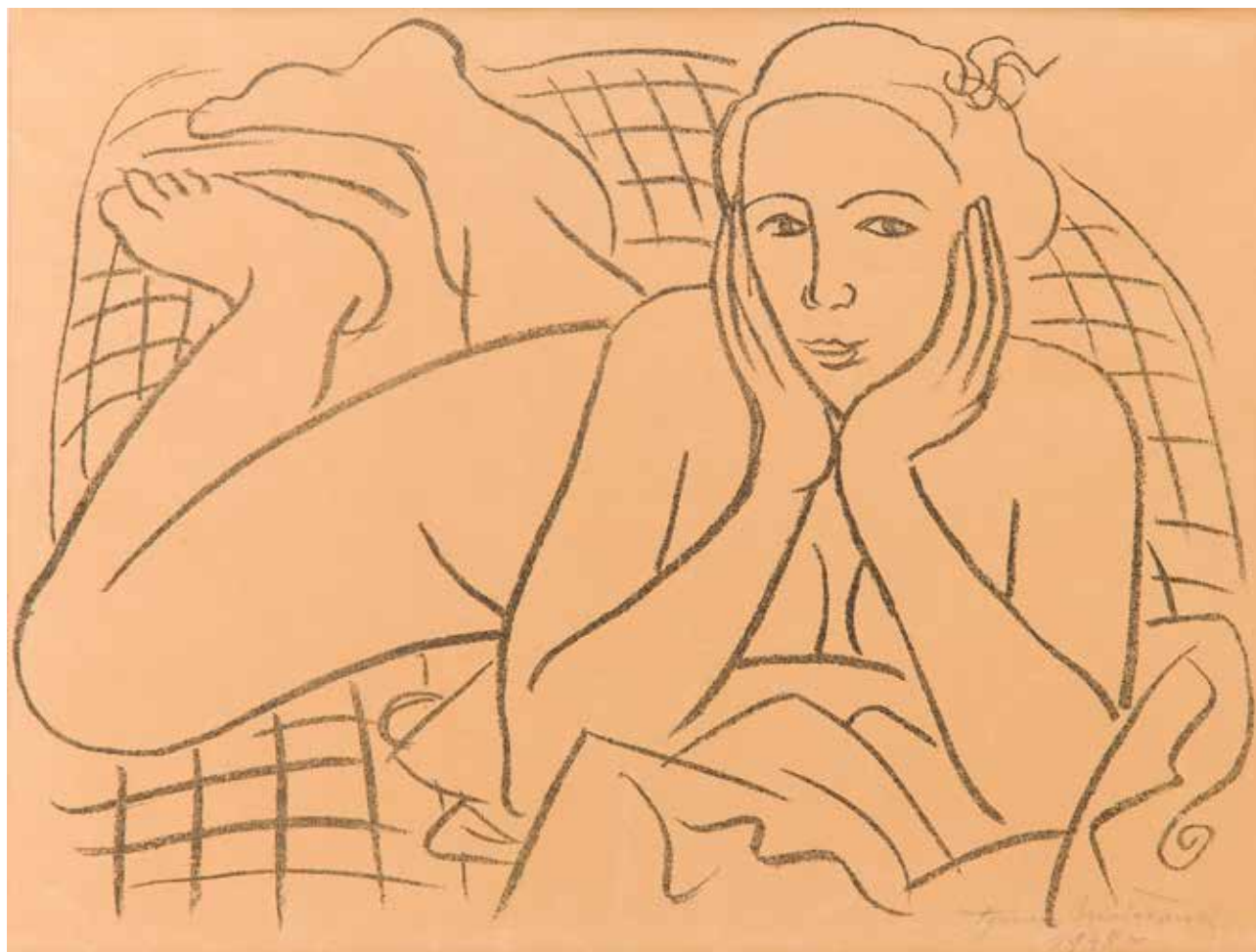
monowetrografia/bibułka, 45 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Śliwiński Wincenty | rok 1959 - Warszawa | Akt kobiety | monowetrografia'

na odwrociu naklejka z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych z opisem grafiki

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



78

TYMON NIESIOŁOWSKI (1882 - 1965)

Akt żeński, 1948 r.

autolitografia/papier, 36 x 47,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Tymon Niesiołowski | 1948'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 200 - 5 000

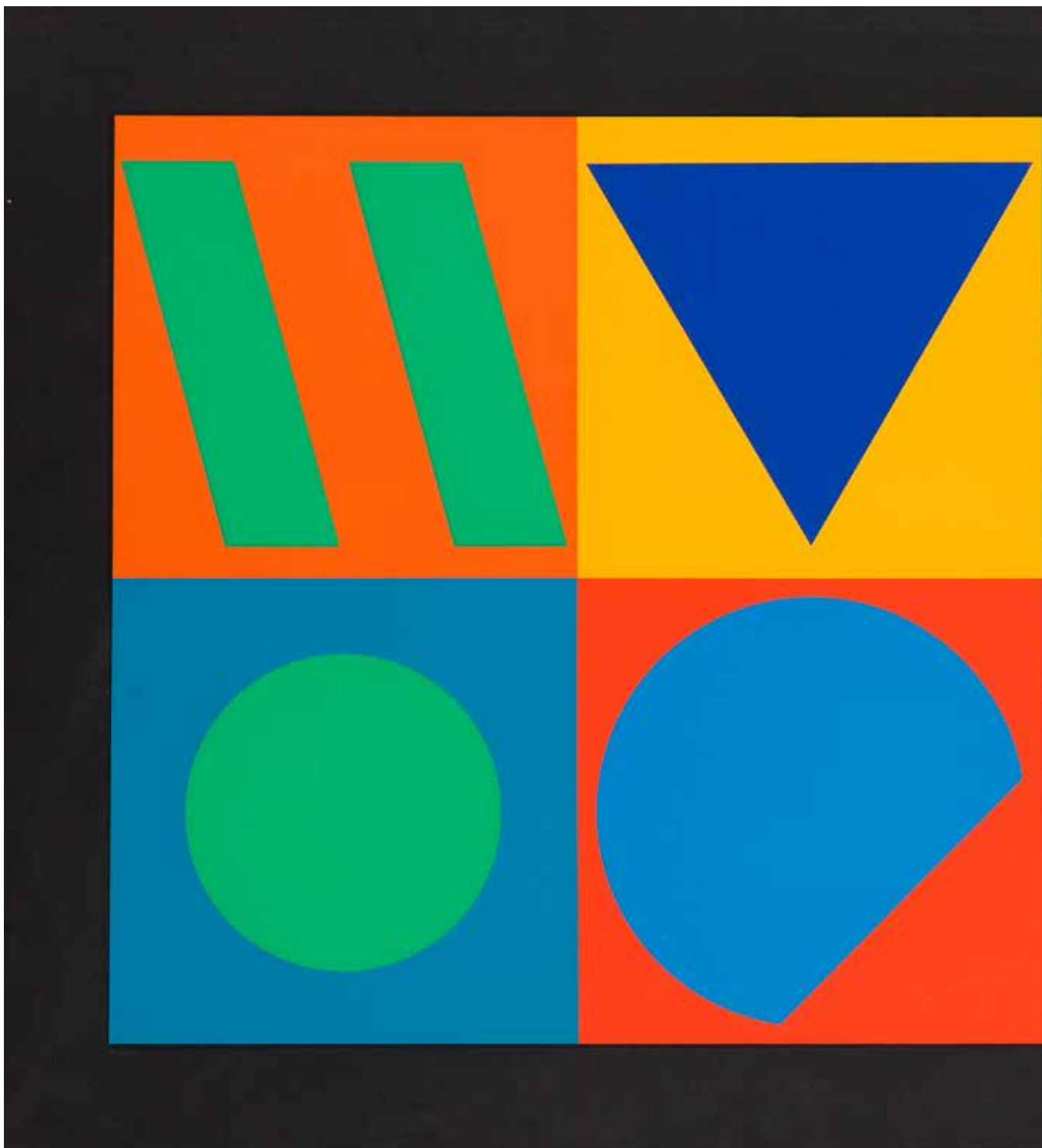
Najczęściej powracającym motywem w malarstwie i grafice Tymona Niesiołowskiego był akt ujęty we wnętrzu lub na tle arkadyjskiego pejzażu. Na wczesną twórczość artysty szczególnie mocno oddziaływała secesyjna stylistyka Gustava Klimta. Istotne znaczenie miała też fascynacja malarstwem Paula Gauguina. Lekcję syntetyzmu i kluazonizmu (cloisonizmu) przekazał mu związany ze szkołą Pont-Aven Władysław Ślewiński. Niesiołowski w swych pracach posługiwał się giętką, falistą linią – motywem znanym dla europejskiego symbolizmu. W okresie formistycznym formy w obrazach Niesiołowskiego zyskały brylowatość i uległy wysmukleniu, zaś wyrazisty rytm linii wzmocnił zwartość kompozycji. Zgodnie z głoszoną przez niego teorią „reliefizmu” (1919) twórca operował silnym kontrastem walorowym oraz grubym konturem obiegającym syntetyczne kształty. Około 1925 ujawniło się w twórczości Niesiołowskiego zainteresowanie nowym klasycyzmem.

Często pojawiającym się w jego sztuce tematem były wówczas postacie kobiet, których nagość przesłaniają draperie o dekoracyjnie rytmizowanym fałdowaniu. Te przestylizowane, zmonumentalizowane akty rysują się na tle wyidealizowanego, ponadczasowego pejzażu niczym w przestrzeni mitycznej. W okresie toruńskim ukształtował się dekoracyjny styl artysty nawiązujący do sztuki Henriego Matisse'a. O fascynacji linearyzmem i kompozycyjnym rytmizowaniem świadczyły martwe natury ujęte z podwyższonego punktu widzenia umożliwiające dekoracyjne spłaszczenie przestrzeni obrazowej. W ostatnich latach swego życia Tymon Niesiołowski przeżył inspirację ekspresyjną sztuką Modiglianiego, co zaowocowało stworzeniem stylizowanych aktów kobiecych, na których ciała postaci obwiedzione zostały ciemnym konturem, podkreślającym płynność kształtów.



The image features a minimalist abstract composition. A large, light blue-grey rectangle occupies the upper portion. Below it, a white rectangular area is divided into two vertical sections: a light grey section on the left and a vibrant red section on the right. A white curved shape is visible on the far left edge. The text 'GRAFIKA WSPÓŁCZESNA' is centered at the bottom in white, uppercase letters.

GRAFIKA WSPÓŁCZESNA



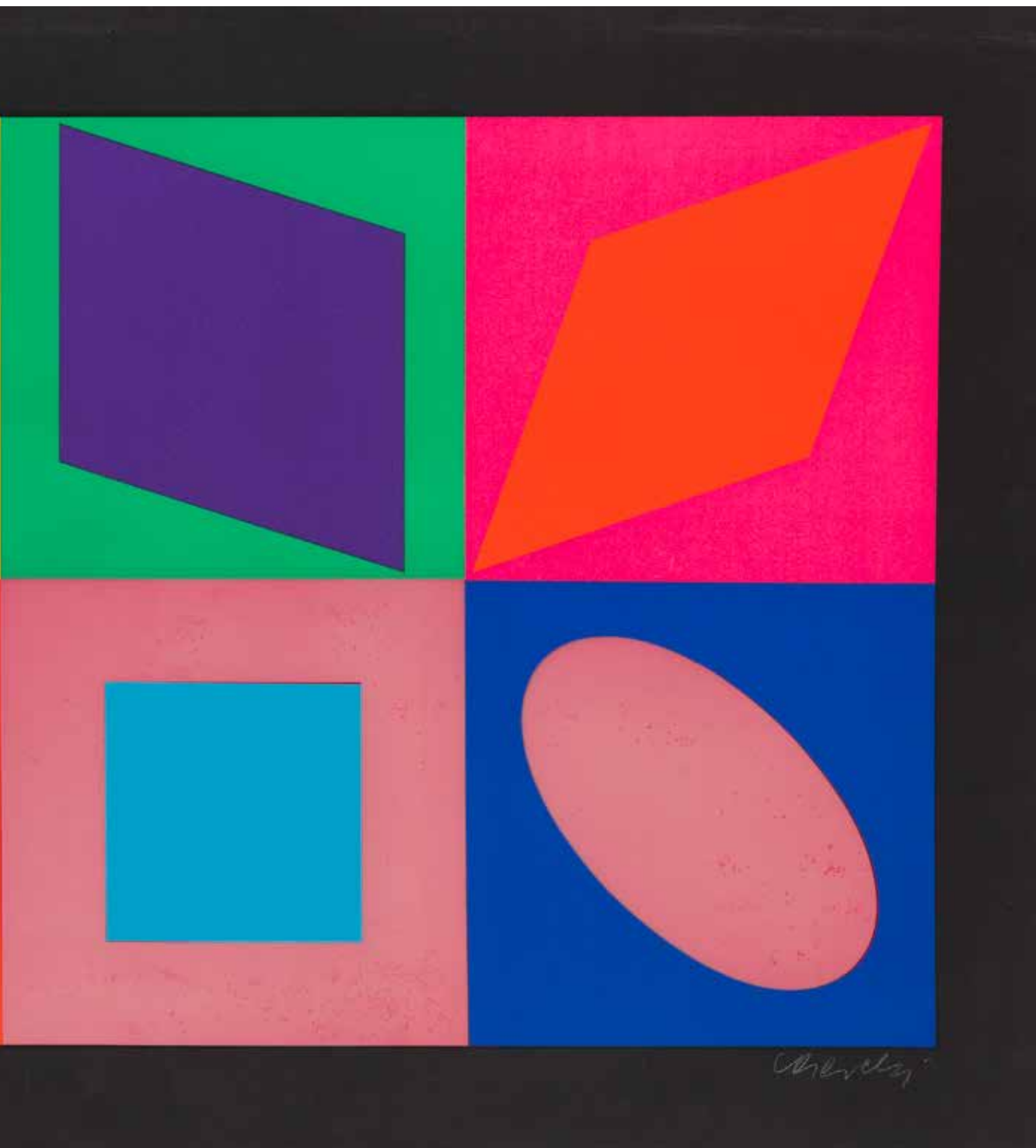
79

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Osiem kwadratów

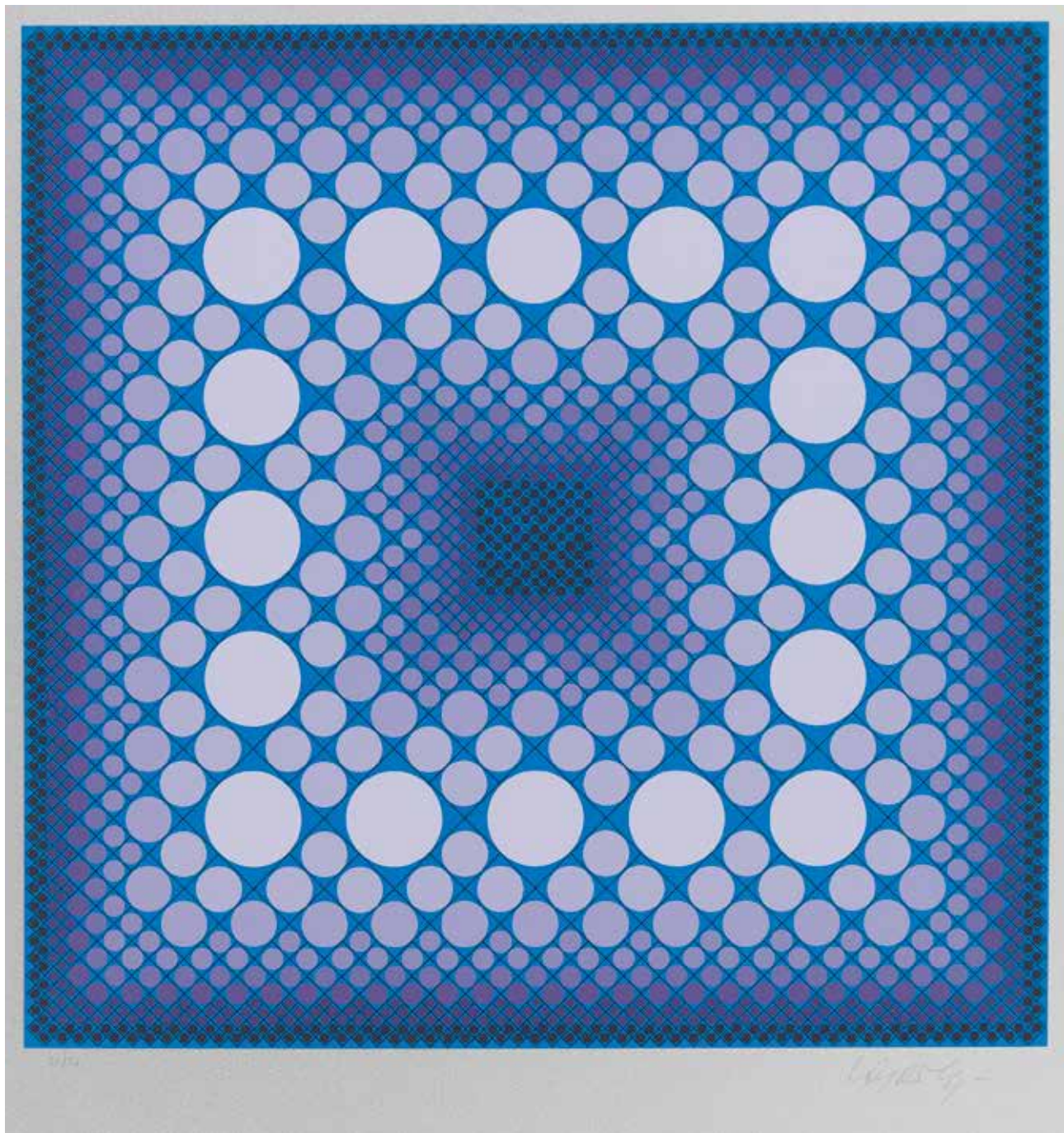
serigrafia barwna/papier, 44,5 x 89,5 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: '7/200'

cena wywoławcza: 3 500 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000



„Nieodmiennie mówimy o 'naturze', która rozwija się przepięknie w stronę zarówno porządku, jak i wielkości. Najważniejsi artyści do dnia dzisiejszego dostosowują rzeczy do skali człowieka, formując je na własne podobieństwo. W przyszłości, jedyny porządek wyznaczać będzie abstrakcja, na wzór relacji między gwiazdami i atomami...”

VICTOR VASARELY, 1955



80

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

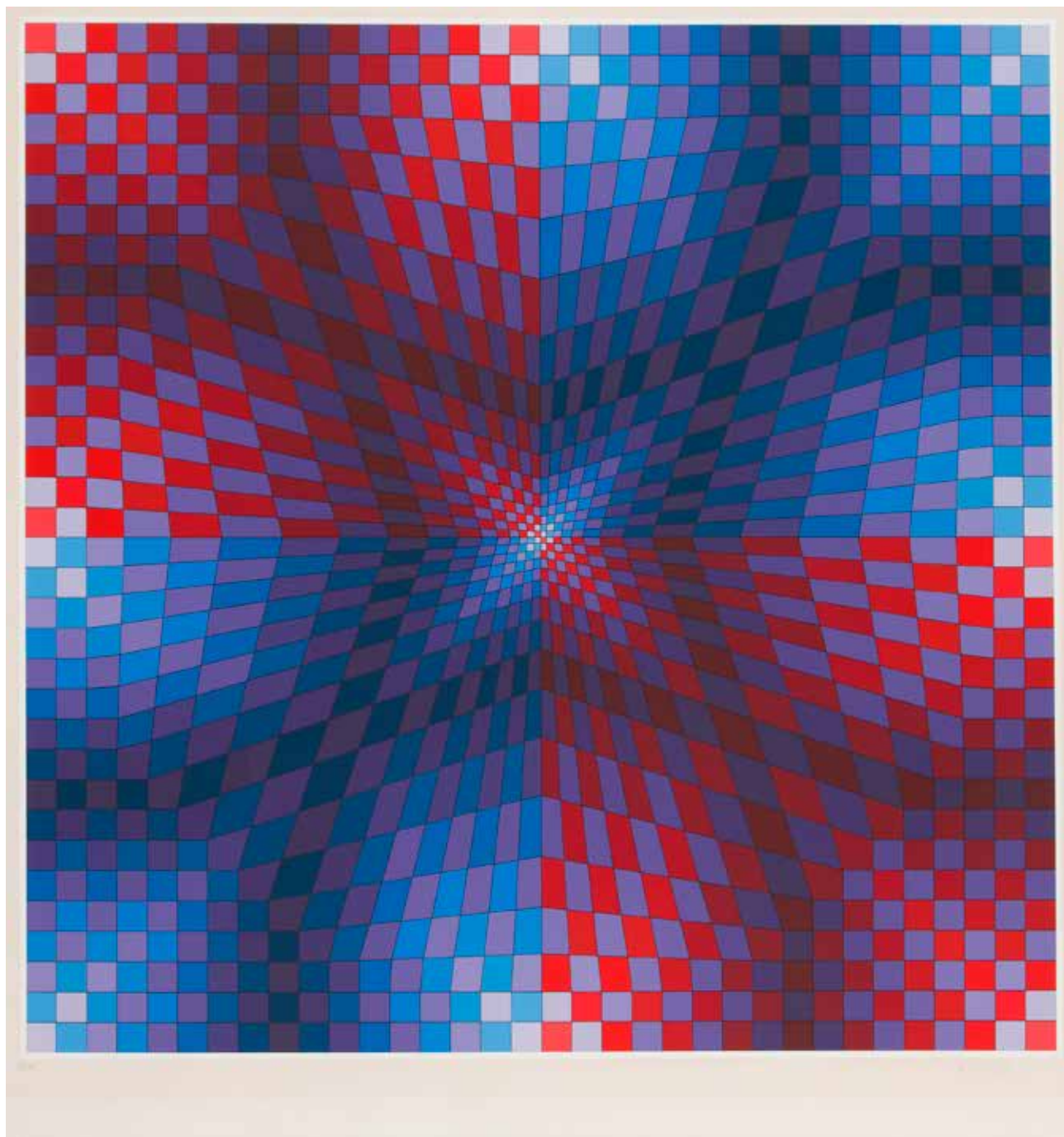
Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 45 x 45 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '35/90'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 500



8 |

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Bez tytułu, około 1975 r.

serigrafia barwna/papier, 78,7 x 78,7 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '76/250'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 7 000 - 8 000

"M 5" 1966/2001 r.

serigrafia/papier; 66 x 67 cm

sygnowany i datowany ołówkiem: 'Fangor 1966/2001' oraz opisany l.d.: 'M 5 - 4/50'

cena wywoławcza: 15 000 zł ↑

estymacja: 20 000 - 25 000

Wojciech Fangor określany jest mianem jednego z ostatnich „wielkich mistrzów” XX wieku. W latach 60. artysta zdobył uznanie przede wszystkim dzięki swojemu malarstwu abstrakcyjnemu, w ramach którego tworzył obrazy dające wrażenie ruchu. Jego eksperymenty miały status prekursorskich nie tylko w Polsce, ale także na arenie międzynarodowej.

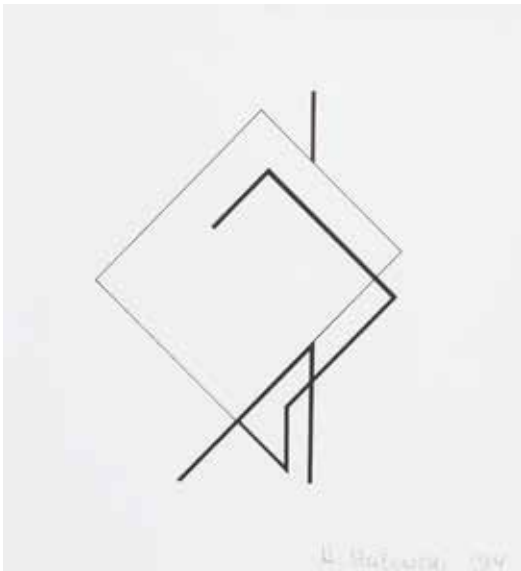
Lata 60. były dla Fangora intensywnym okresem. W 1961 roku artysta wyjechał z Polski do Stanów Zjednoczonych, gdzie został stypendystą Institute for Contemporary Art w Waszyngtonie (1962), a następnie Ford Foundation w Berlinie Zachodnim (1964-65). W połowie lat 60. mieszkał krótko w Wielkiej Brytanii, gdzie wykładał na Bath Academy of Art w Corsham. To właśnie w tym okresie namalował obrazy, które stanowiły jego indywidualny wkład w nurt minimal artu oraz op-artu. W tym czasie artysta stworzył najśłynniejszy cykl prac z charakterystycznymi okręgami oraz falami. Nazwa dzieła nawiązuje do miejsca, w którym powstało, czyli pracowni w Madison, bowiem artysta miał zwyczaj tytułować swoje obrazy od pierwszej litery nazwy miejsca, w którym je namalował. Obrazy Fangora z tego czasu to wibrujące feerie barw, które przenikają się w trudnym do uchwycenia momencie. Artysta potęgował nasycenie barw poprzez idealne wyrównanie powierzchni płótna, na którego powierzchni prawie nie widać śladów malarskiego procesu. Kontury stworzonych przez niego kompozycji de facto nie istnieją, co powoduje niezwykle, iluzoryczne wrażenia optyczne. W tej samej stylistyce została wykonana zaprezentowana serigrafia – intensywnie żółte koło umieszczone w centrum zostało otoczone niebieskim oraz czerwonym okręgiem. Jak tłumaczył sam artysta: „Nikt nie operował wtedy miękkim, bez krawędziowym przejściem. Było to niestosowane, a formy czy wzorce

w abstrakcjach zgeometryzowanych były zawsze krawędziowe. Op-art, minimal art, abstrakcja geometryczna, wszystkie te kierunki, nawet iluzoryczny op, stosowały ostrą i konkretną definicję kształtu, nawet jeżeli przez rytmiczne zwielokrotnienie otrzymywały zawieszony w przestrzeni niematerialny efekt. Po moich kilku wystawach w latach 60. w Galerie Chalette zdobyłem duże uznanie ze strony Józefa Albersa, który oświadczył, że te bezkrawędziowe przejścia to jest ważna kontrybucja do nowej struktury formalnej obrazu. Jednak w tym czasie potężnym ruchem w Europie była Nouvelle Figuration, a w Stanach i Anglii pop-art. Oba te kierunki interesowała współczesna anegdota, absurd, masowa produkcja towarów konsumpcyjnych. Tematyka i obiekty współczesnej rzeczywistości materialnej, a nie nowego sposobu widzenia świata i jego nieoznaczoności, przemijalności i względności czasoprzestrzennej. Kilku artystów dostrzegło potencjał nowej formy nieokreśloności, względności, iluzyjności i w latach 60. i 70. zaczęli stosować tę metodę w swoich konstrukcjach. W Stanach Vasarely, Anuszkiewicz, Celentano, w Anglii Sedgley i Stefan Knapp, a w Polsce kilku dobrze znanych artystów. Ale od ustalenia pierwszeństwa i kolejności wydaje się być ważniejsze, że w bardzo krótkim czasie nowy sposób artykułowania formy na płótnie okazał się nie tyle nową ciekawostką, co językiem wizualnym, który przyniósł w sobie powiązania z nowym widzeniem fizycznej struktury elementarnych cząstek i nowej rewizji tak zakorzenionego w ludzkim umyśle zdrowego rozsądku i odwiecznej wiary w niewzruszoność dotychczasowych zasad logiki i obserwacji” (Z Wojciechem Fangorem rozmawia Stefan Szydłowski, [w:] Wojciech Fangor; katalog wystawy indywidualnej w Atlasie Sztuki, Łódź 2009, s. 41-55).



M5-4/57

Design 1947/1951



83

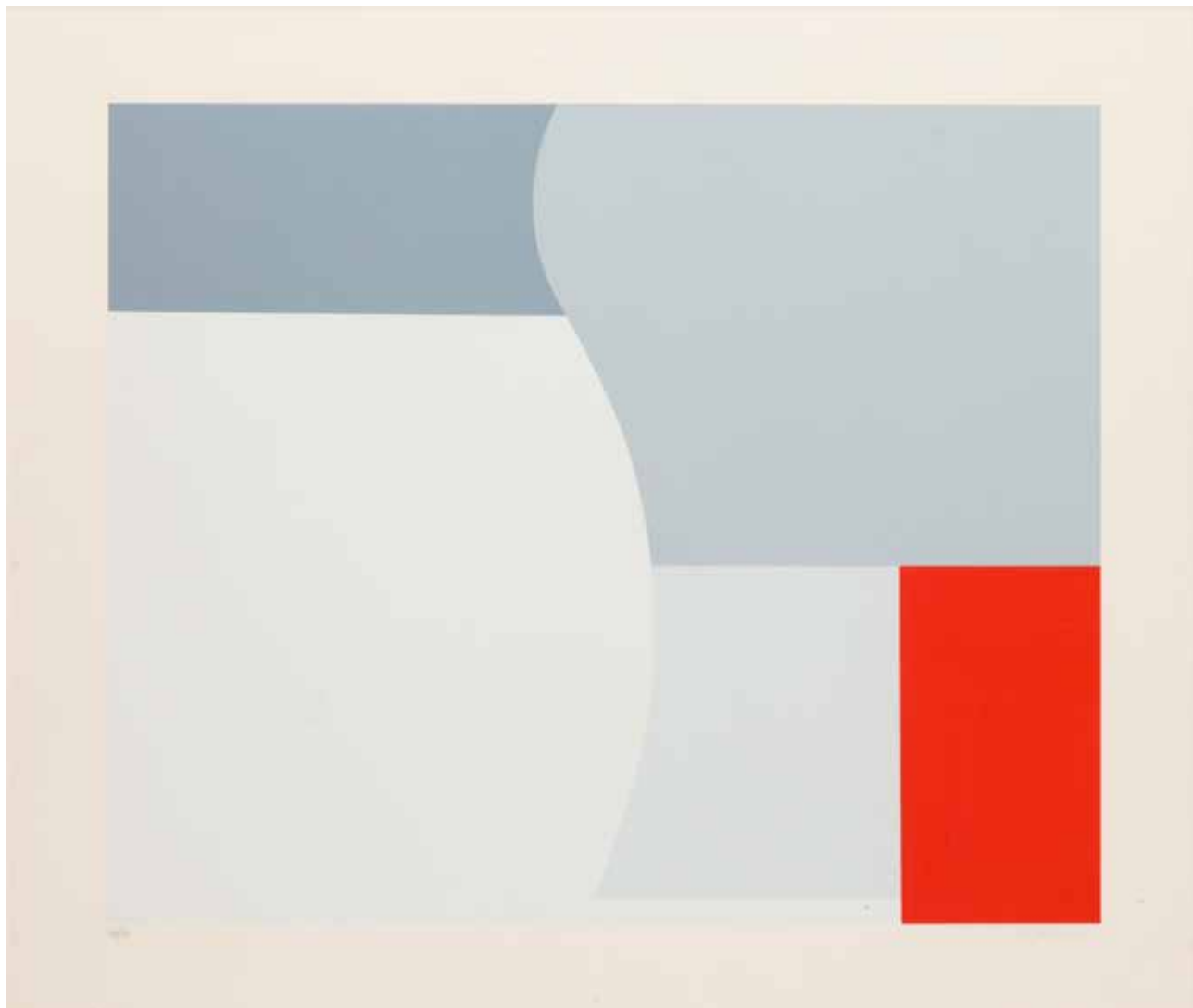
HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja geometryczna - tryptyk, 1984 r.

serigrafia/papier; 14,5 × 13,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowane i datowane ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 1984'

cena wywoławcza: 1 300 zł †

estymacja: 1 500 - 2 000



84

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja geometryczna

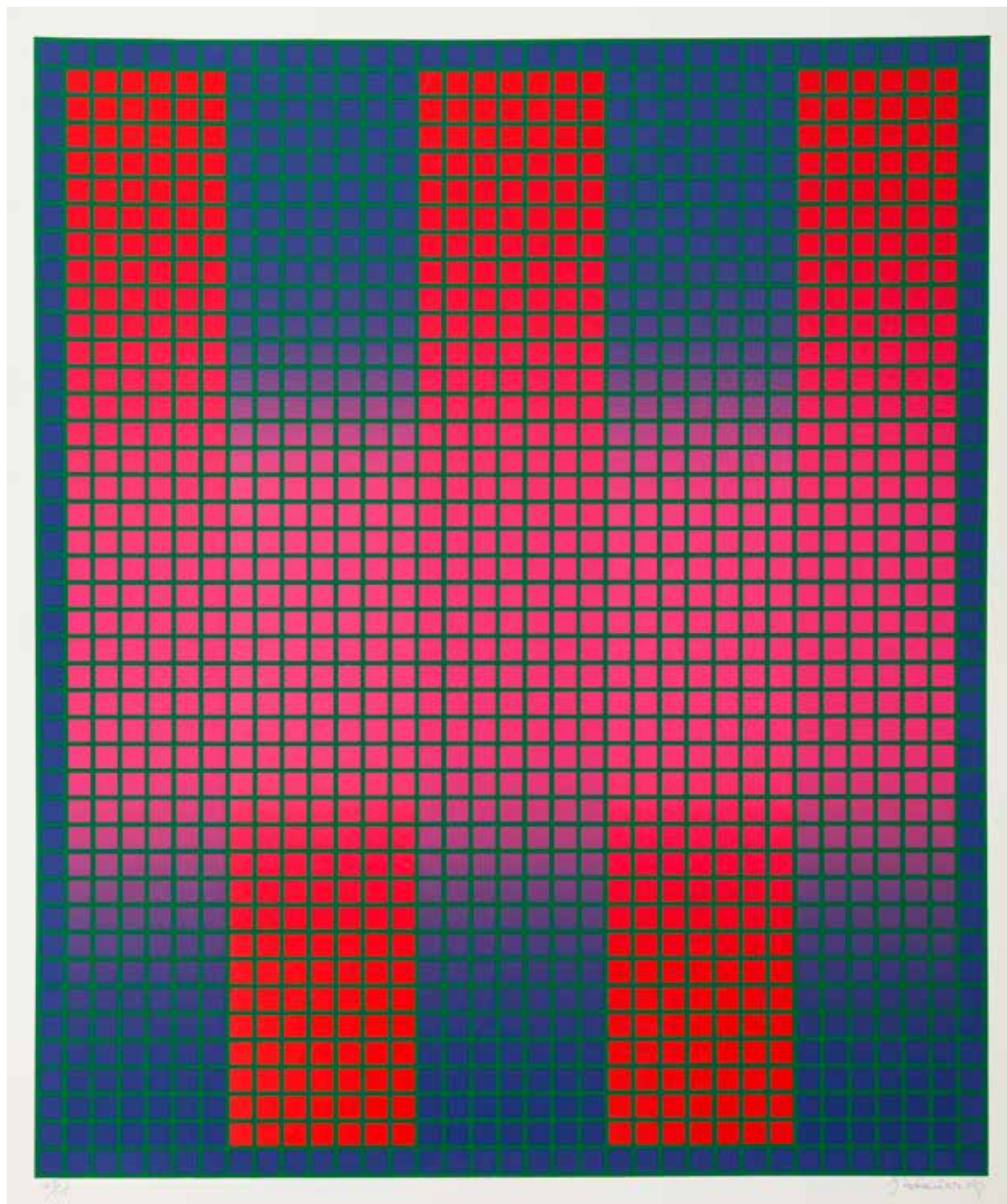
litografia barwna/papier, 52 x 63 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski' i opisany l.d.: '144/150'

Praca wydana w 1973 roku z okazji 40 rocznicy utworzenia ugrupowania artystycznego "Abstraction-Création", którego członkiem był Henryk Stażewski

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 6 000



85

JULIAN STAŃCZAK (1928 - 2017)

"Trespass", 1980 r.

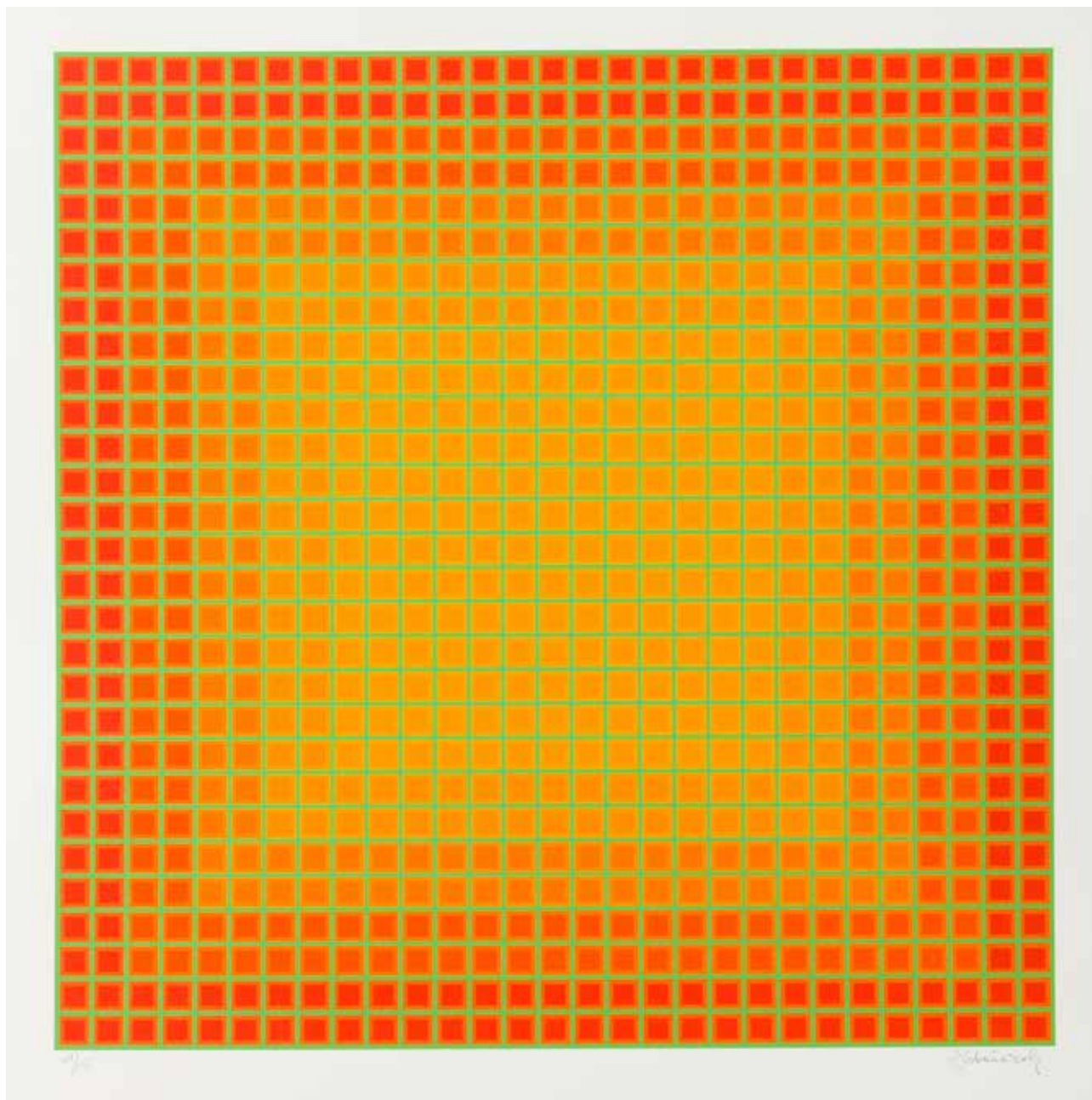
serigrafia barwna/papier, 64,5 x 54 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' opisany l.d.: '125/175'

na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



86

JULIAN STAŃCZAK (1928 - 2017)

"Continual", 1979 r.

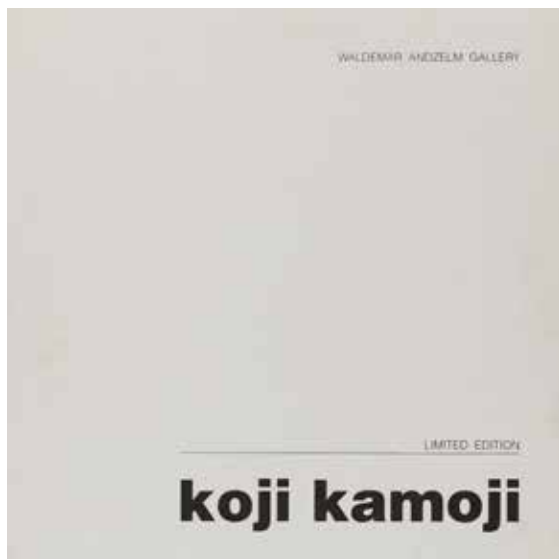
serigrafia barwna/papier, 59 x 59 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' opisany l.d.: '104/175'

na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 800 - 5 500



87

KOJI KAMOJI (ur. 1935)

Teka 6 serigrafii, 2017 r.

serigrafia barwna/karton, 60 x 60 cm (arkusz)

sygnowany i opisany na każdej serigrafii u dołu ołówkiem p.d.: 'Koji Kamoji' oraz ś.r.d.: '43/55'

Teka serigrafii wydana przez Waldemar Anzelm Gallery, edycja 43/55

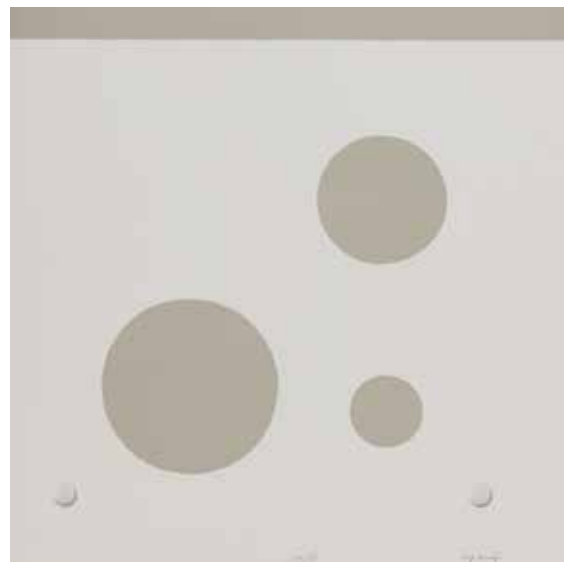
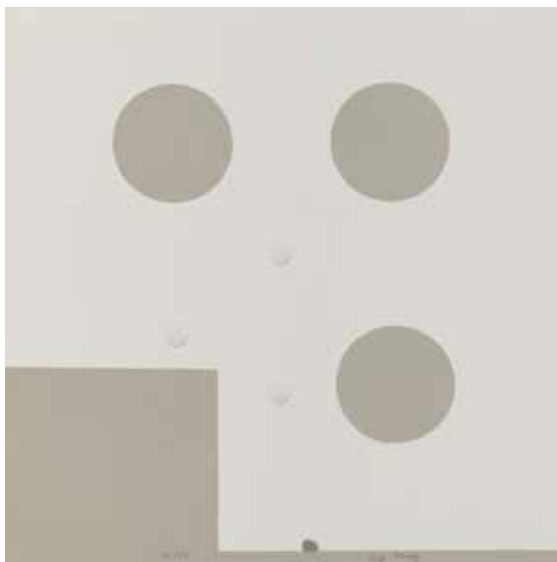
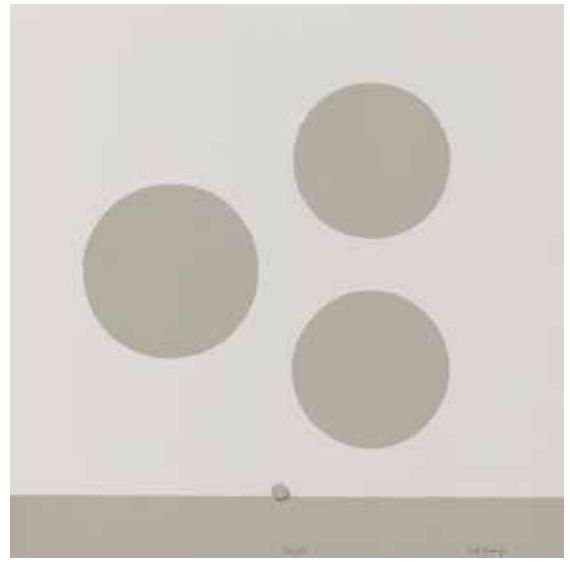
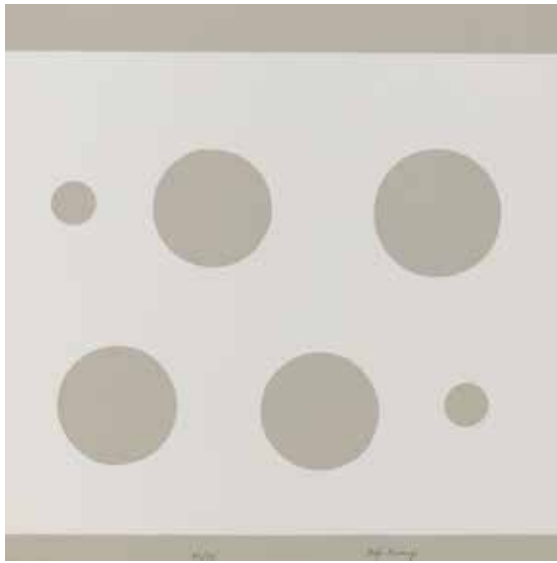
Na odwrociu każdej grafiki stempel: 'WALDEMAR ANZELM | COLLECTION'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000

Koji Kamoji jest artystą japońskiego pochodzenia, który w 1959 roku przyjechał do Polski z Tokio. Studia ukończył na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego, gdzie w 1966 otrzymał dyplom. W swojej twórczości łączy elementy konceptualizmu z rodzimymi tradycjami filozofii wschodu. Jego realizacje charakteryzuje ascetyczna forma zapraszająca widza do kontemplacji, ale także medytacji. Kamoji z niezwykłą zręcznością nawiązuje także do abstrakcji, przez co wprowadza elementy mistycyzmu. Artysta stara się za pomocą środków plastycznych oddać filozoficzne przesłanie. Jego prace charakteryzuje lapidarność oraz prostota i skrótowość charakterystyczna dla haiku. W centrum artystycznych rozważań twórcy jest kultura, a charakterystycznym słowem najczęściej używanym przez twórcę jest „skupienie”. To właśnie ono według Kamoji stanowi klucz do zrozumienia kultury.

Jak tłumaczy swoją twórczość sam artysta: „Mnie w zasadzie nie interesuje forma, natomiast interesuje mnie byt, a bardziej dokładnie – odczucie bytu. Bowiem uważam, że forma jest wynikiem poszukiwania i wyrażania przeze mnie odczucia bytu. W tym sensie mimo zmiany formy mojej wypowiedzi rdzeń mej pracy jest taki sam. Tyczy to także form mojej pracy jak malarstwo, instalacje, czy performance itd. Dla mnie najważniejszą rzeczą jest byt, odczucie bytu, powtórzę. W stanie skupienia byt nabiera wyraźnego kształtu i to chcę uchwycić. Byt nie ma formy, to my nadajemy bytowi formy i kolor, żeby go zobaczyć, unaocznic. Moje prace mają różne formy, ale te formy wskazują jak kompas jeden kierunek – kierunek bytu. Myślę, że to nie zmieniło się od samego początku do dziś” (Koji Kamoji w rozmowie z Jaromirem Jedlińskim [w:] Koji Kamoji Modlitwy bytu, Galeria Muzalewska, Warszawa-Poznań 2016, s.nlb.).





88

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"Anioł", 1968 r.

linoryt/papier, 53 x 35,5 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski 98', opisany ś.r.d.: '6/30' oraz opisany l.d.: 'Anioł z 68 roku'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 5 500



89

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"XVI Studia talmudyczne (B)", 1979 r.

linoryt/papier, 58 x 44 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Fijałkowski 79', opisany śr.d.: '2/10 oraz opisany l.d.: 'XVI Studia talmudyczne (B)'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 3 500 - 5 500



90

TADEUSZ ŁAPIŃSKI (1928 - 2016)

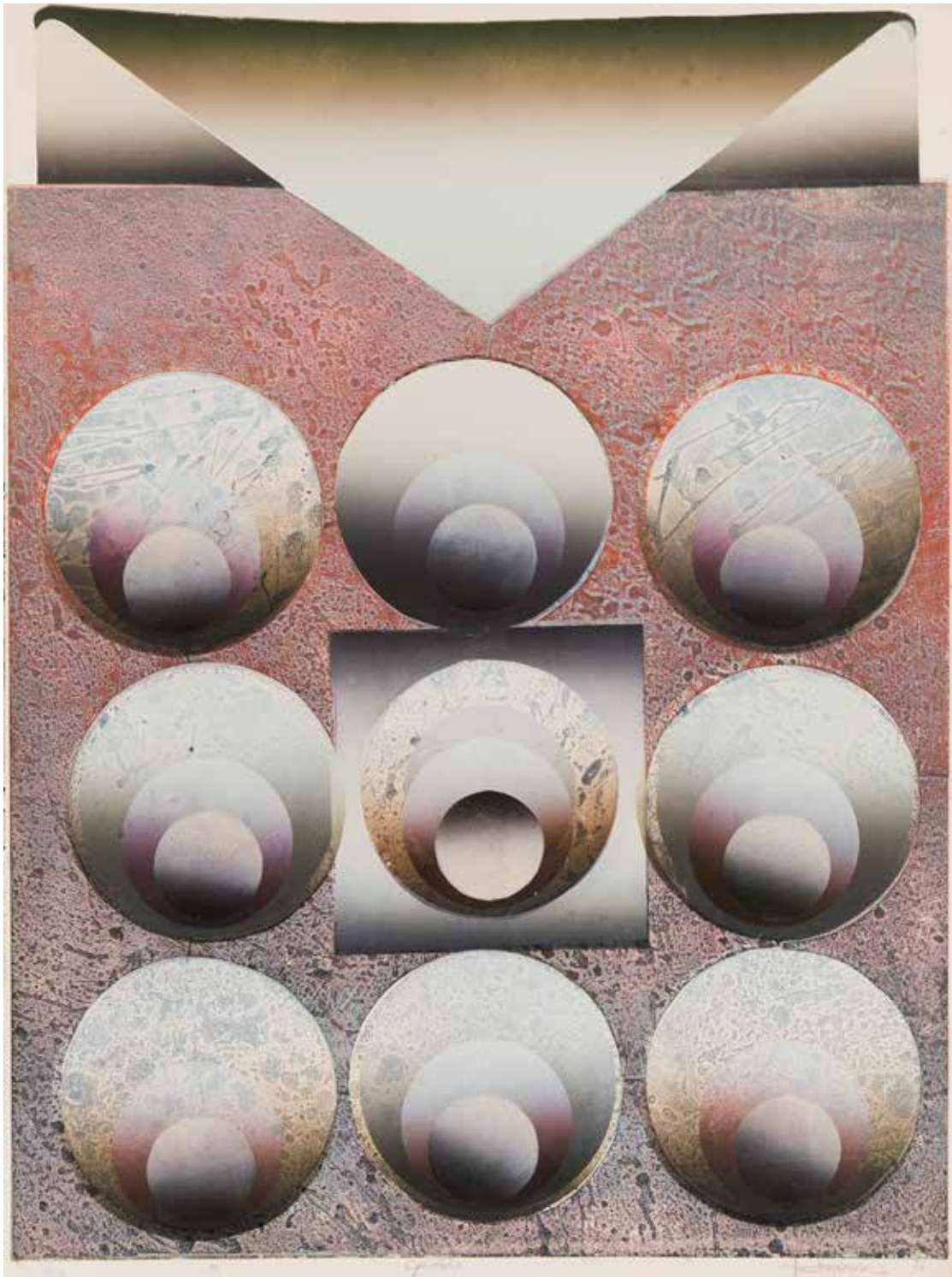
"Radiations", 1971 r.

litografia barwna/papier; 76,3 x 56,4 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Łapiński 71', opisany ś.r.d.: 'Radiations' oraz opisany l.d.: 'artist's proof color lithograph'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 500



91

TADEUSZ ŁAPIŃSKI (1928 - 2016)

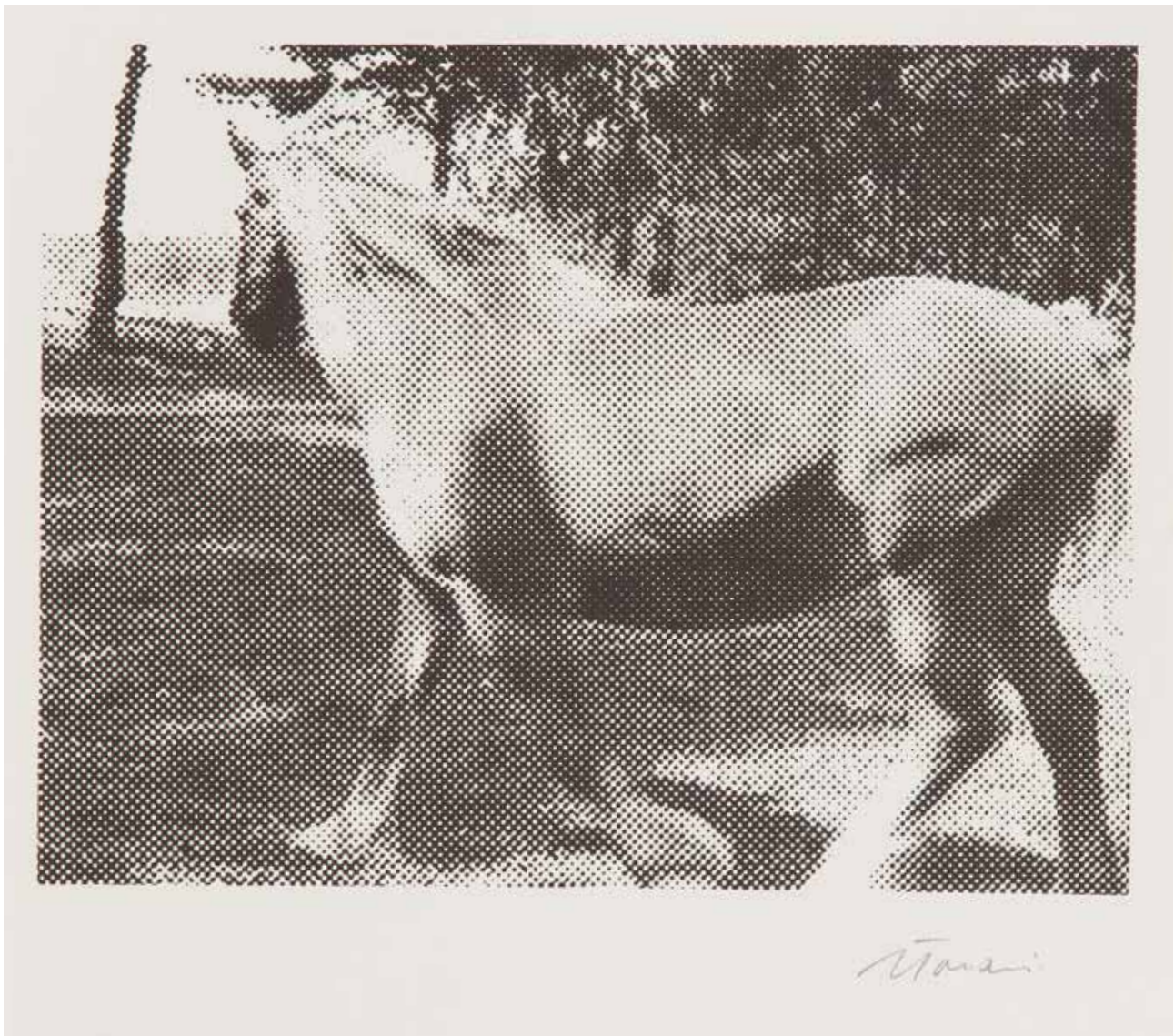
"Equatible", 1993 r.

litografia barwna/papier, 76 x 56,7 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Łapiński 93', tytuł autorski śr.d.: 'Equatible' oraz opisany l.d.: '3/4'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 500



92

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Koń

serigrafia/papier; 39,9 × 29,8 cm
sygnowany p.d. ołówkiem: 'JTarasin'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 800 - 3 000



93

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Bez tytułu

serigrafia/papier, 39,9 x 29,8 cm
sygnowany p.d. ołówkiem: 'JTarasin'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: | 800 - 3 000



94

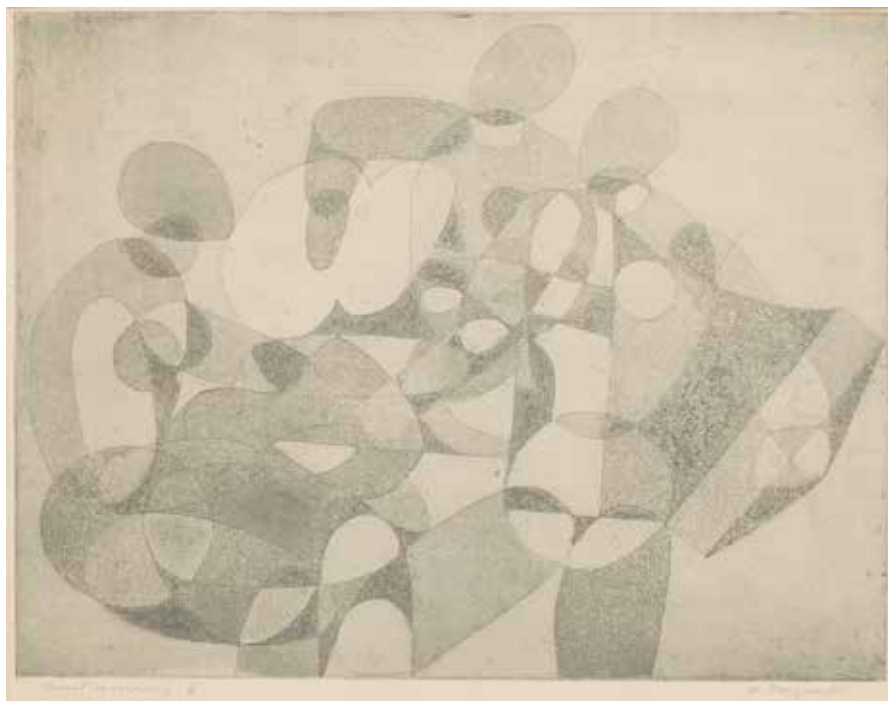
JAN TARASIN (1926 - 2009)

Bez tytułu

serigrafia/papier, 39,9 x 29,8 cm
sygnowany p.d. ołówkiem: 'JTarasin'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: | 800 - 3 000

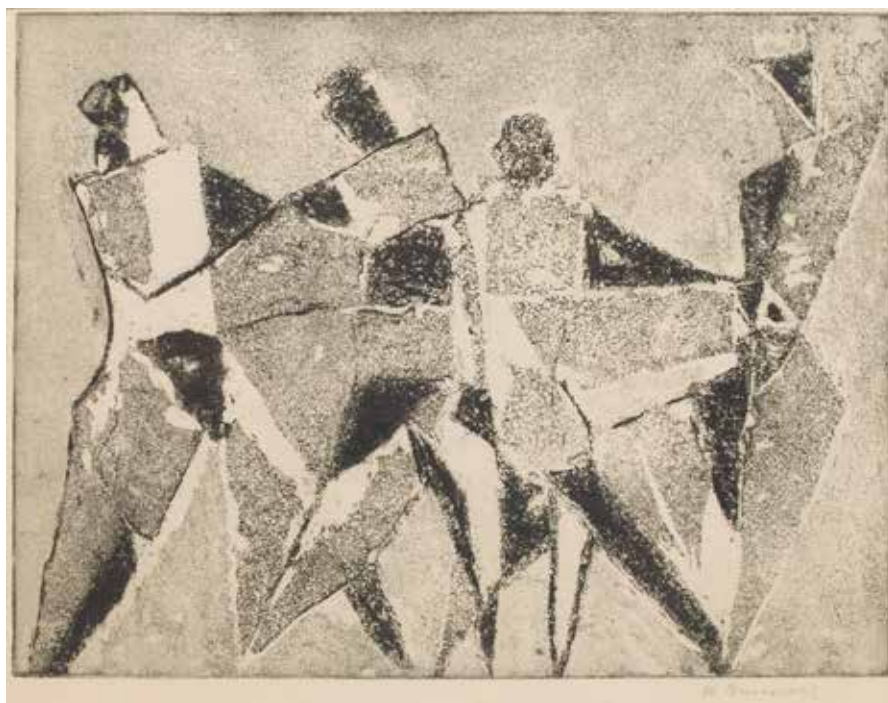


95
STANISŁAW BORYSOWSKI (1901 - 1988)

"Temat muzyczny IV"

akwaforta/papier, 26 x 32,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'S. Borysowski' oraz opisany l.d.:
'temat muzyczny IV'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 800

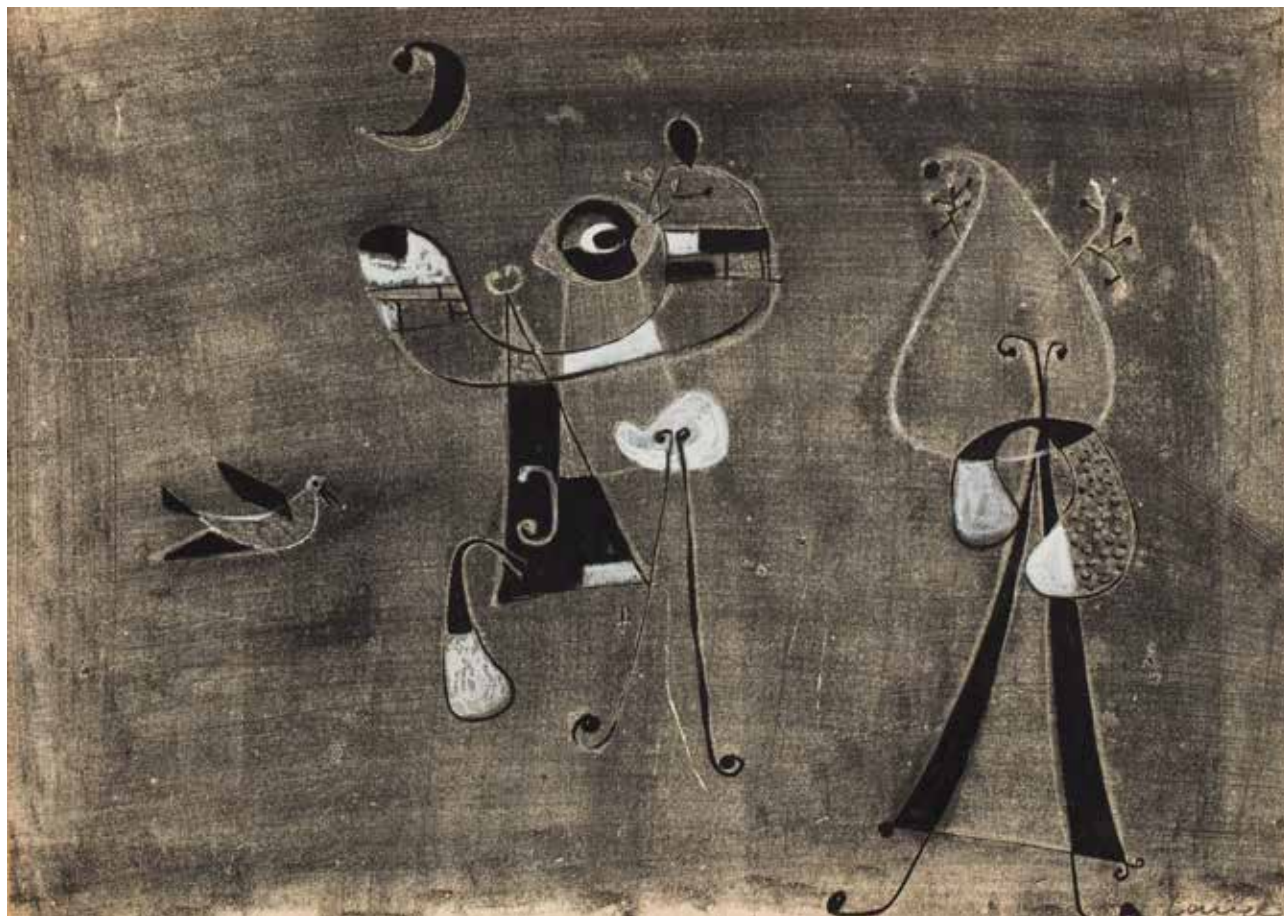


96
STANISŁAW BORYSOWSKI (1901 - 1988)

Kompozycja muzyczna

akwaforta/papier, 26 x 32,5 cm
sygnowany p.d.: 'S. Borysowski'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 800



97

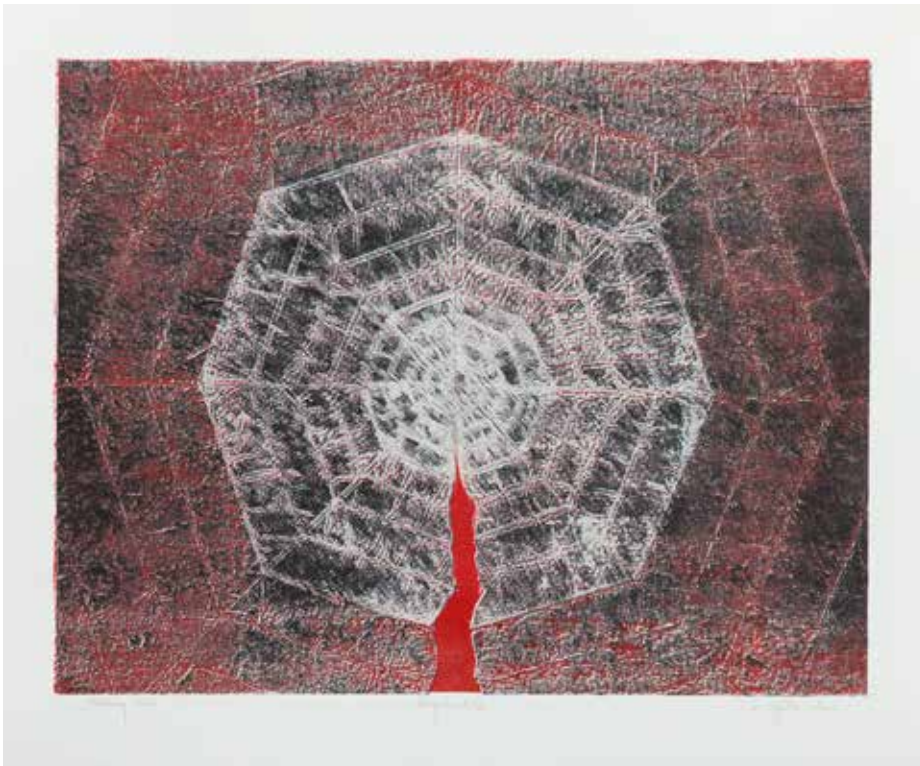
WIESŁAW LANGE (1914 - 1988)

Kompozycja abstrakcyjna

monotypia, technika własna/papier, 27,5 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'Lange'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 800



98
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"Piękny kres", 2005 r.

litografia barwna/papier, 49 x 63 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'H Opalka 2005', opisany
śr.d.: 'litografia 4/12' oraz opisany l.d.: 'Piękny kres'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - | 800



99
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"Videolit III - 90"

litografia/papier, 58 x 82 cm
sygnowany p.d.: 'H. Opalka', opisany śr.d.: 'Litografia
8/20' oraz opisany l.d.: 'Videolit III - 90'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - | 800



100
JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

"Upadek Ikarusa", 1955 r.

monotypia/papier, 49 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Kraupe 1955' oraz opisany l.d.: 'monotypia "Upadek Ikarusa"'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



101
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Abstrakcja czerwona, 1995 r.

serigrafia/papier; 70 x 85 cm
sygnowany p.d. 'Jerzy Nowosielski 1995' oraz opisany l.d.: '36/60'

cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 8 000 - 13 000



102

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

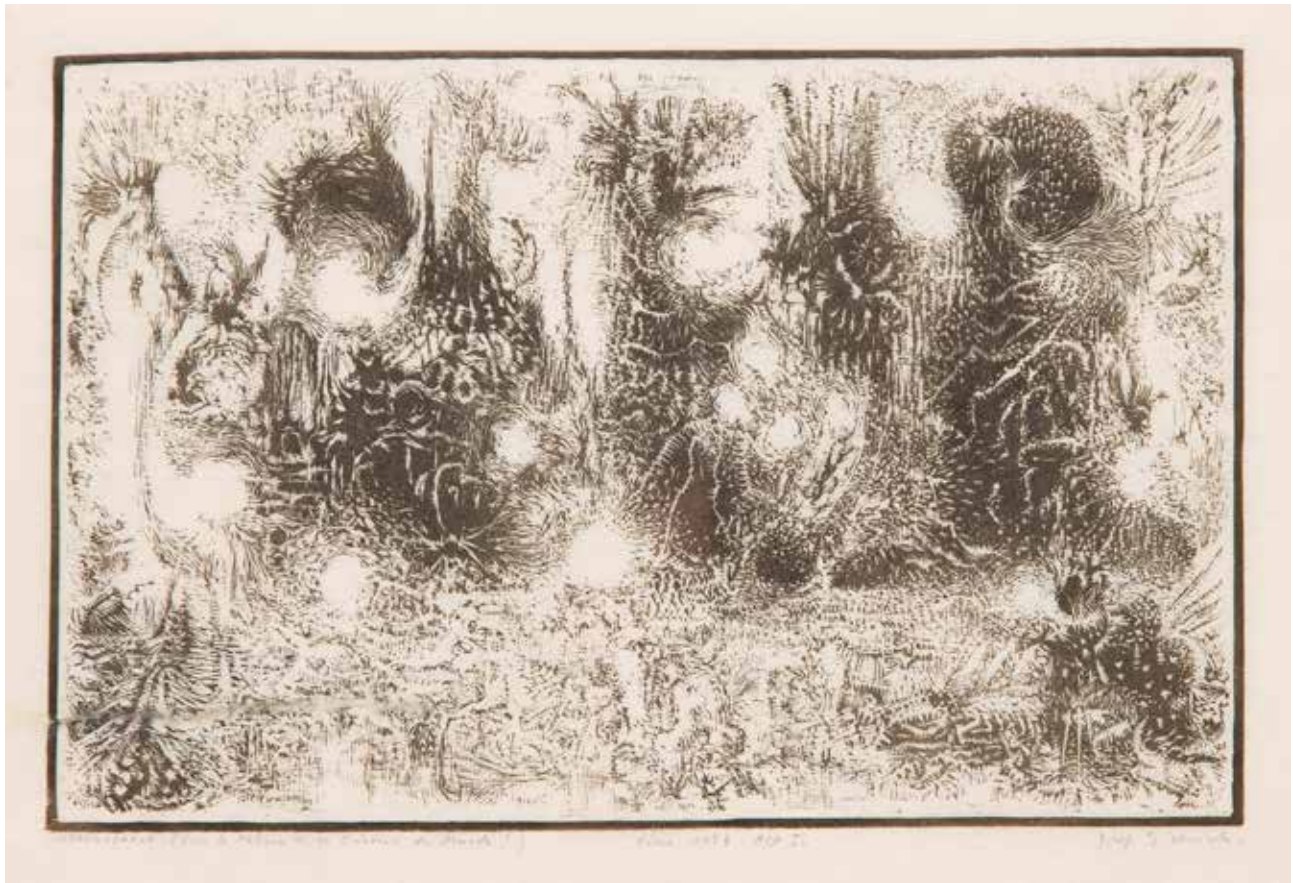
Akt z miastem, 1999 r.

serigrafia/papier, 87 x 70 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999' oraz opisany l.d.: '4/60'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 9 000 - 14 000



103

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"Improwizacja na temat tworzenia świata", 1958 r.

linoryt/papier, 18,5 x 26,7 cm (zadruk)

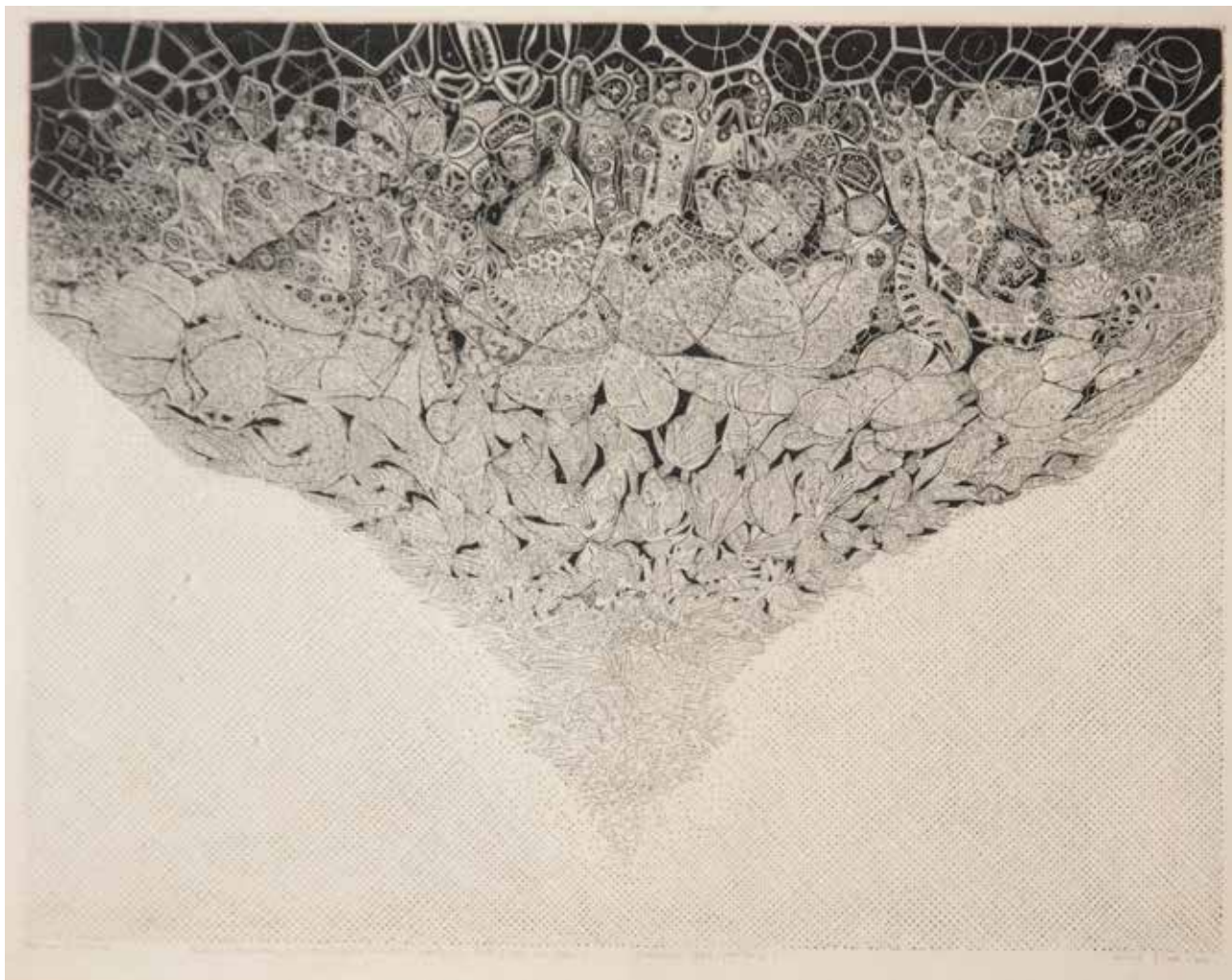
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Józef Gielniak', opisany i datowany śr.d.: '[nieczytelne] 1958 A/P I.' oraz opisany p.d.: 'IMPROWIZACJA - (sur le theme de la Création du Monde!)

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak w kręgu sztuki, Warszawa 1982, poz. 5

cena wywoławcza: 1 700 zł †

estymacja: 2 500 - 3 500



104

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

Moim bliźnim, 1962 r.

linoryt/bibułka, 30 x 38,5 cm

sygnowany p.d.: 'Józef Gielniak', opisany i datowany śr.d.: 'linoryt 1962 (odbitka nr. 5)' oraz opisany l.d.: '[nieczytelny] 28 - XII - 1962'

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak w kręgu sztuki, Warszawa 1982, poz. 14

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000



105

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

Zestaw 6 ekslibrisów, 1964/65 r.

Zestaw zawiera:

1. Ekslibris Danieli G. Gielniak, sygnowany p.d.: 'J. Gielniak', opisany l.d.: 'ea. 65' oraz opisany u dołu: 'E.L. Daniel G./Gielniak'
2. Ekslibris Wojciecha Siemiona, sygnowany p.d.: 'J. Gielniak', opisany l.d.: 'ea. 65' oraz opisany u dołu: 'Ekslibris Wojciech Siemion'
3. Ekslibris Wójtek Siemion, sygnowany p.d.: 'J. Gielniak'
4. Ekslibris Nowosielski, sygnowany p.d.: 'J. Gielniak', opisany l.d.: 'ea. 65.' oraz opisany u dołu: 'E.L. Jerzego Nowosielskiego'
5. Ekslibris Jurek Panek, sygnowany p.d.: 'J. Gielniak', opisany l.d.: 'ea. 64.' oraz opisany u dołu: 'E.L. Jerzego Panka'
6. Ekslibris Józef Gielniak, sygnowany p.d.: 'Józef Gielniak', opisany l.d.: 'ea. 65'

linoryt/papier, 10 x 7,5 cm

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak w kręgu sztuki, Warszawa 1982, s. 7 (il.)

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 200 - 5 000

Twórczość Józefa Gielniaka była niezwykle oryginalnym zjawiskiem, które niejako powstało obok głównych nurtów w grafice. Było to spowodowane życiem w odosobnieniu ze względu na wyniszczającą artystę chorobę. Artysta urodził się w rodzinie polskich emigrantów we Francji, przyjechał do Polski w 1950, gdzie miał podjąć studia na wydziale Konsulato-Dyplomatycznym w Warszawie. Gielniak jednak szybko musiał zrezygnować ze swoich planów ze względu na chorobę płuc. W wieku 21 lat został przeniesiony do sanatorium w Bukowcu koło Kowar na Dolnym Śląsku, gdzie spędził praktycznie całe dorosłe życie. To właśnie w sanatorium przeciwgruźliczym powstała większość grafik artysty. Jego linoryty do dziś określane są przez krytyków mianem zjawiska unikalnego nawet w skali światowej.

To właśnie linoryt był dla Gielniaka najważniejszą techniką, gdzie artysta używał niewielkich płyt linoleum, których bok często był nie dłuższy niż 25 cm. Twórca już na początku z niezwykłą sprawnością oraz wyczuciem formy wykorzystywał potencjał, jaki krył się w tych prostych środkach technicznych. Nieraz stosował w swoich linorytach zróżnicowane środki formalne, za pomocą których osiągał cały wachlarz niezwykłych możliwości i efektów, w które aż trudno uwierzyć, że zostały osiągnięte za pomocą paru prostych narzędzi.

Co ciekawe wśród zaprezentowanych ekslibrisów znajdują się te poświęcone twórcom, których realizacje artysta cenił niezwykle wysoko, m.in. Nowosielskiego czy Panka. Artysta podziwiał ich wyrazistą linię, która była dla niego ważna również we własnych realizacjach oraz mocną wizję połączoną z dojrzałym, uniwersalnym przekazem.

SIEMION WOYTEK

Śmiejesz się kogoś mówisz
i jego dojdzie znamienita



Lico Twoje ieno-ducha
Y nauki: obrazek moji
nie oddare - J.G. 1965



1965

Pol. Józef Kamiński



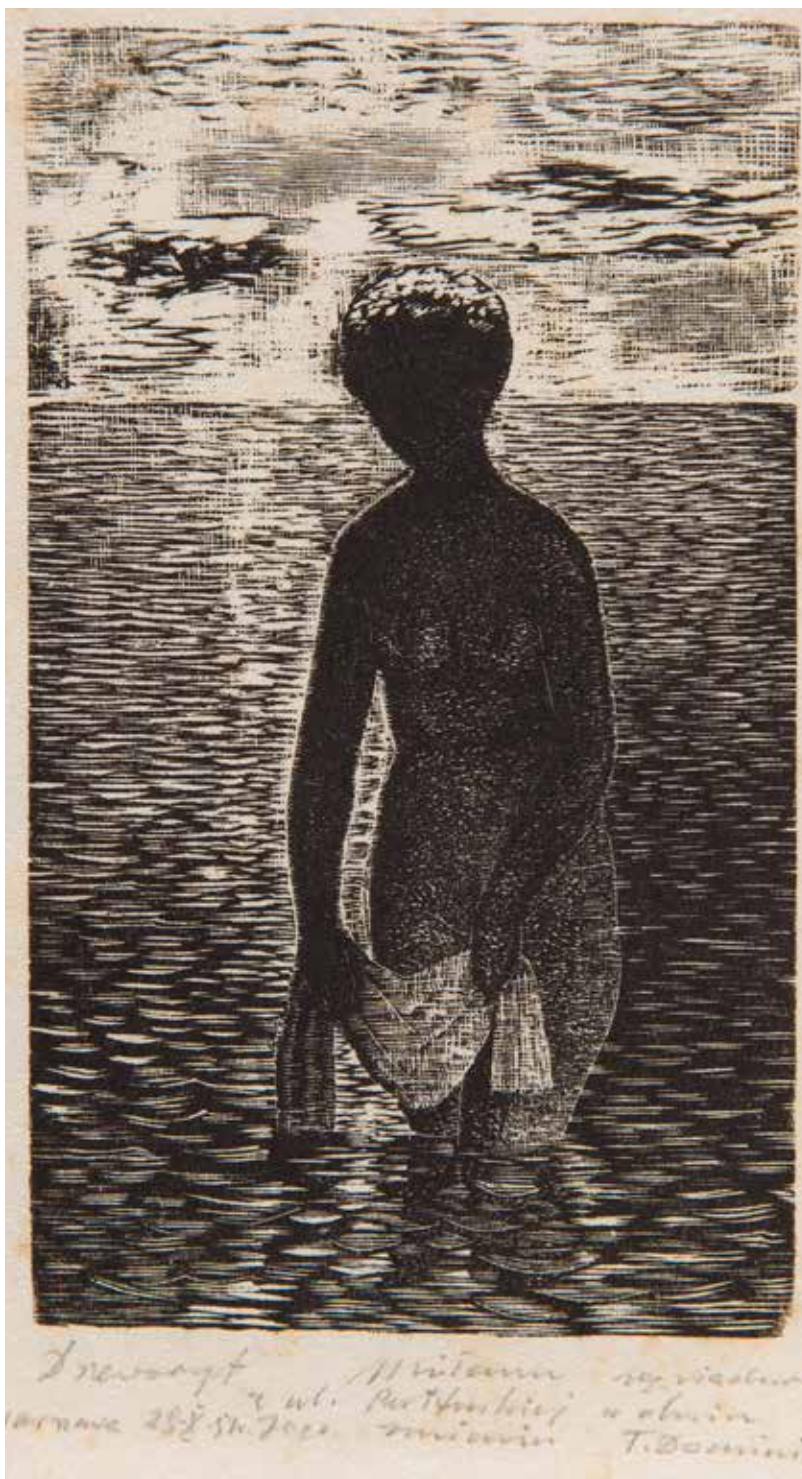
1965

Pol. Józef Pencak



1965

Pol. Józef Pencak



106
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Bez tytułu, 1951 r.

drzeworyt/bibułka, 12 x 7 cm

opisany u dołu: 'Drzeworyt Milemu sąsiadowi Panu [nieczytelne] w dniu imienin T. Dominik |
Warszawa 28 X 51'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



drzeworyt 6/20 siostra Dominik 1949

107

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Siostra, 1949 r.

drzeworyt/bibułka, 10 x 21 cm

sygnowany, opisany i datowany: 'drzeworyt 6/20 Siostra Dominik 1949'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000

108

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu, 1969 r.

heliotypia/papier fotograficzny, 30 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)

Na odwrociu pieczętka z danymi pracy: 'Heliotypia | 1969 | NAKŁAD 7 SZT. | ODBITKA NR 3 | PO WYKONANIU ODBITEK MATRYCĘ ZNISZCZYŁEM BEKSIŃSKI'

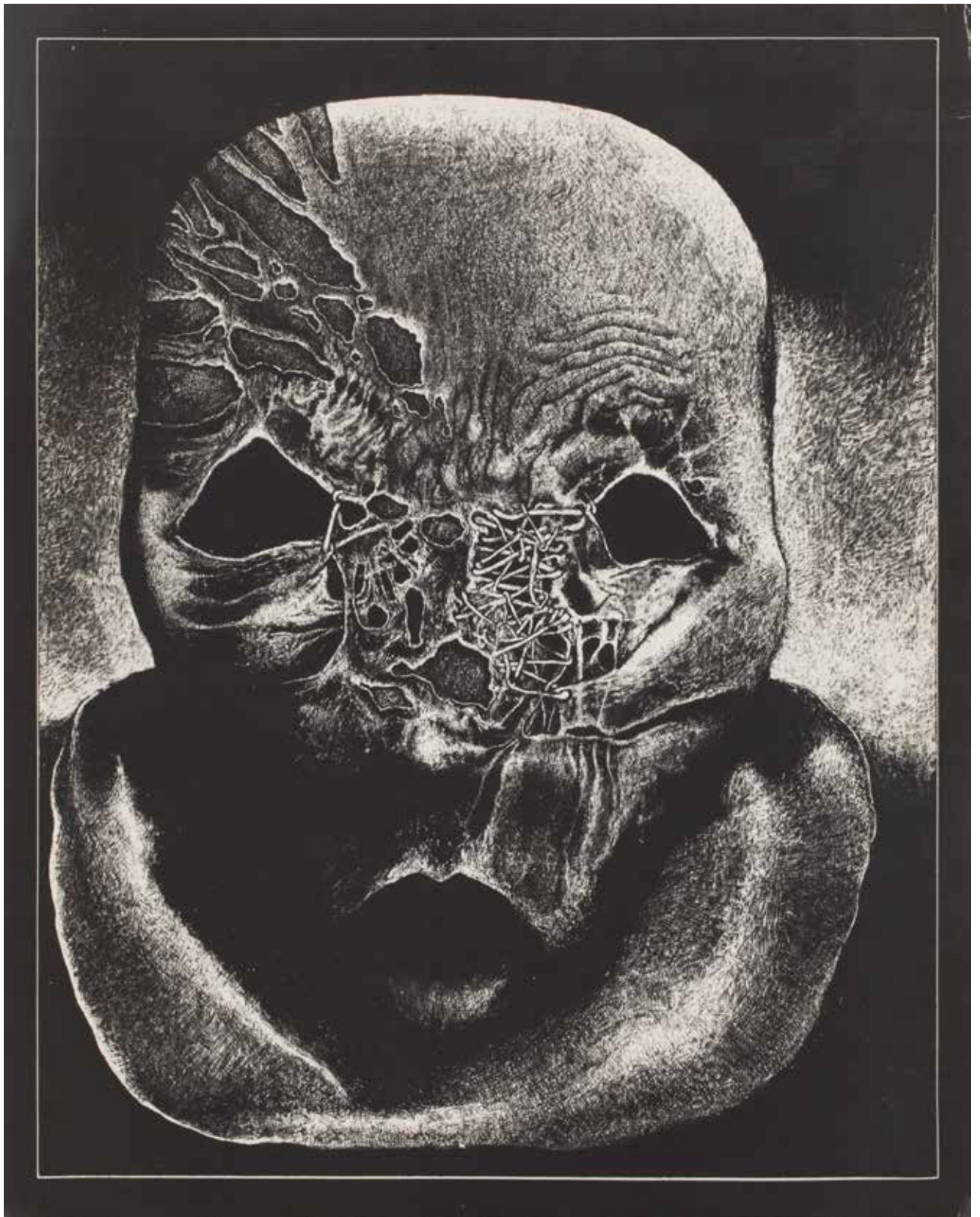
cena wywoławcza: 16 000 zł †

estymacja: 25 000 - 30 000

Zdzisław Beksiński był artystą wszechstronnym, który zajmował się nie tylko malarstwem, rzeźbą oraz fotografią, ale także grafiką. Artysta należał do sekcji grafiki Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu w Warszawie. Zaprezentowana praca powstała pod koniec lat 60., kiedy artysta wykonywał kilka heliotypii w ograniczonych nakładach. Heliotypia przedstawia zdeformowane oblicze, przypominające przez oczodoły oraz otwór ustny postać ludzką. Liczne linie, żyłki oraz zygżaki nadają przedstawieniu drastyczny charakter znany również z twórczości malarskiej artysty. Cała realizacja ma charakter ekspresjonistyczno-turpistyczny charakterystyczny dla graficznych realizacji artysty z lat 60. W swojej stylistyce praca nawiązuje także do rzadkich

realizacji rzeźbiarskich, które wykonywał artysta z gipsu na początku swojej kariery. Zaraz po fotografii, rzeźba była pierwszą formą wyrazu dla młodego Beksińskiego. Dopiero po pewnym czasie artysta przeszedł do rysunku, a od 1964 roku zaczął zajmować się malarstwem.

Ważnym szczegółem realizacji Beksińskiego były autorskie podpisy, w których artysta określał, ile odbitek wykonał oraz informował o zniszczeniu oryginalnej matrycy po wykonaniu całej serii. Tego typu autorska informacja jest niezwykle ceniona przez historyków i kolekcjonerów oraz nadaje pracy autentyczności. Daje ona niejako gwarancję, iż kolejne odbitki nie pojawią się na rynku.





109
ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Martwa natura z lampą naftową, 1955 r.

monotypia/bibułka, 32,5 x 38 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'marczyński'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

110
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"Teatr", 1964 r.

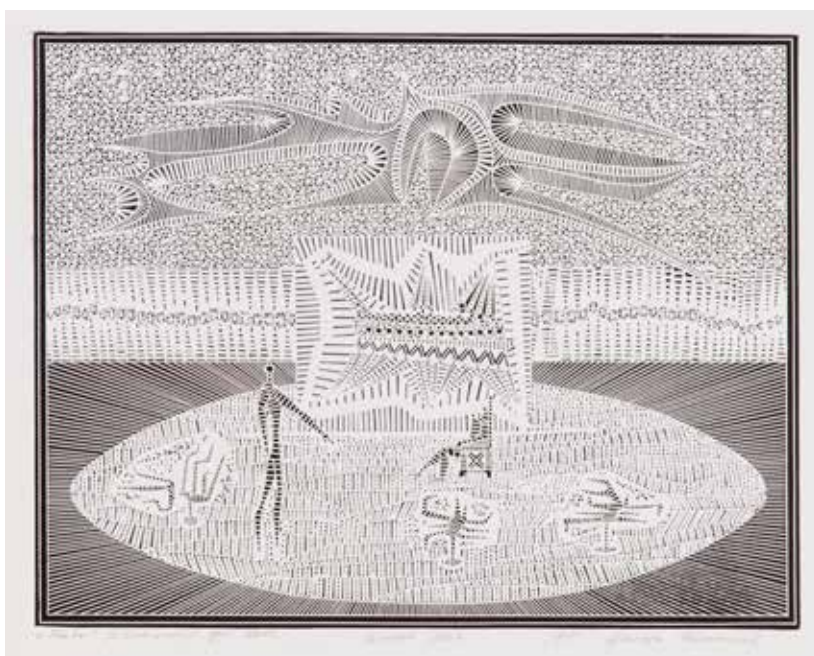
linoryt/papier, 43 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: '(A.P.) Henryk Płóciennik', datowany i opisany ś.d.: 'linoryt 1964' oraz opisany l.d.: '"Teatr" (W. Siemionowi) Epr. dart.'

LITERATURA:

- Adam Kowalczewski, Henryk Płóciennik Grafika 1962-1975, Galeria Adi Art, Łódź 2003, s. 79 (il.)

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 400 - 1 800





|||
ANDRZEJ S. KOWALSKI (1930 - 2004)

"ROTO-pictura+Rys No 7", 1961 r.

technika mieszana/papier; 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'A.S.Kowalski '61' oraz opisany l.d.: 'ROTO-pictura+Rys No. 7'

LITERATURA:

- Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 168 (spis prac)

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



112

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Carnet Incomplet, 1966 r.

litografia, akwarela/papier, 48 x 35,5 cm (wymiary arkuszy)

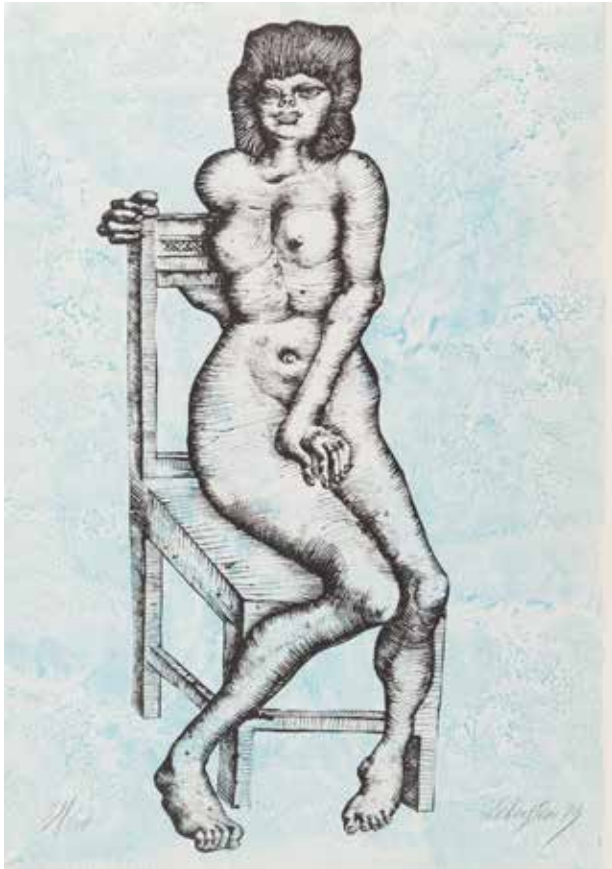
Teka 13 litografii (6 jednobarwnych, 3 dwubarwnych, 4 trójbarwne) oraz strona tytułowa zawierająca opis w języku niemieckim, angielskim i francuskim, sygnowana ołówkiem nr '5 Lebenstein'. Edycja 5/80

- 1) Petite vertu (Cnotka), litografia/papier, 36,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80'
- 2) Corps propre (Ciało własne), litografia/papier, 36,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80'
- 3) Ballon - Baba (Balon- Pupa), litografia/papier, 35,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '3'
- 4) Scène champêtre (Sielanka), litografia/papier, 35 x 25 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '4'
- 5) Mythe en commun (Wspólny mit), litografia/papier, 36 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80'
- 6) Inassouissement (Nienasycenie), litografia/papier, 26 x 33 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '6'
- 7) Trophées - (Trofea), litografia/papier, 39 x 26,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80'
- 8) Petite vice (Małe grzeszki), litografia/papier, 36 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '8'
- 9) Composition (Kompozycja), litografia/papier, 36,5 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '9'
- 10) Composition (Kompozycja), litografia/papier, 35,5 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '10'
- 11) Attente (Oczekiwanie), litografia/papier, 36 x 25 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '11'
- 12) Troïka (Trójka), litografia/papier 26,5 x 34,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '12'
- 13) Maîtresse de maison (Pani domu), litografia/papier 26,5 x 35 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '13'

cena wywoławcza: 18 000 zł †

estymacja: 25 000 - 35 000





113
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu, 1973 r.

litografia barwna/papier, 70 x 49,5 cm
sygnowany, datowany p.d. ołówkiem: 'Lebenstein 73' i opisany l.d. ołówkiem:
'33/100'
opisany na odwrociu: '23'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 400 - 3 000



114
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu, 1973 r.

litografia/papier, 70 x 49,5 cm
sygnowany, datowany p.d. ołówkiem: 'Lebenstein 73' i opisany l.d. ołówkiem:
'85/100'
na odwrociu certyfikat gwarancyjny z opisem pracy oraz numer: '27'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 400 - 3 000



115
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu, 1973 r.

litografia barwna/papier; 49,5 × 69,5 cm
sygnowany, datowany p.d. ołówkiem: 'Lebenstein 73'
i opisany l.d. ołówkiem: '97/100'
na odwrociu certyfikat gwarancyjny z opisem pracy
oraz numer: '20'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 400 - 3 000



116
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier; 49,6 × 70 cm
sygnowany p.d. ołówkiem: 'Lebenstein' i opisany l.d.
ołówkiem: '63/100'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 400 - 3 000



117

HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"Trębacz Adi Jazz Festiwal 2016", 2016 r.

linoryt/papier; 47 x 37 cm (zadruk)
 sygnowany p.d.: '(A.P.) Henryk Płóciennik.', datowany i
 opisany ś.d.: 'linoryt 2016.' oraz opisany i sygnowany l.d.:
 "'Trębacz Adi Jazz Festiwal 2016'"

LITERATURA:

- Adam Kowalczewski, Cały mój jazz - jazzowe pasje
 Henryka Płóciennika, s. nlb. (il.)

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 400 - 1 800



118

HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"Blok XI", 1964 r.

linoryt/papier; 40,5 x 49,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem: "'Blok XI"
 Epr.d'art. linoryt 1964. (A.P.) Henryk Płóciennik'

LITERATURA:

- Henryk Płóciennik. Grafika 1962-1975, galeria ADI
 ART, Łódź, s. 77 (il.)

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 000

119

STEFAN SUBERLAK (1928 - 1994)

"Skup drobiu", 1961 r.

litografia/papier, 75 x 53 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Suberlak 1961', opisany l.d.: "SKUP DROBIU" linoryt' oraz sygnowany na kamieniu l.g.: 'Suberlak'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000



120

STEFAN SUBERLAK (1928 - 1994)

"Wiosna 5", 1963 r.

litografia/papier, 71 x 57 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Suberlak 1963' oraz l.d.: "Wiosna 5"
litografia 4/11' oraz sygnowany na kamieniu l.g.: 'Suberlak'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000





121
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Małgoška", 1973 r.

akwaforta/papier, 35 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązaniem oraz opisany ołówkiem p.d.:
'VII/1973', opisany śrd.: 'é.a.' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Małgoška-
akwaforta barwna'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 1 400

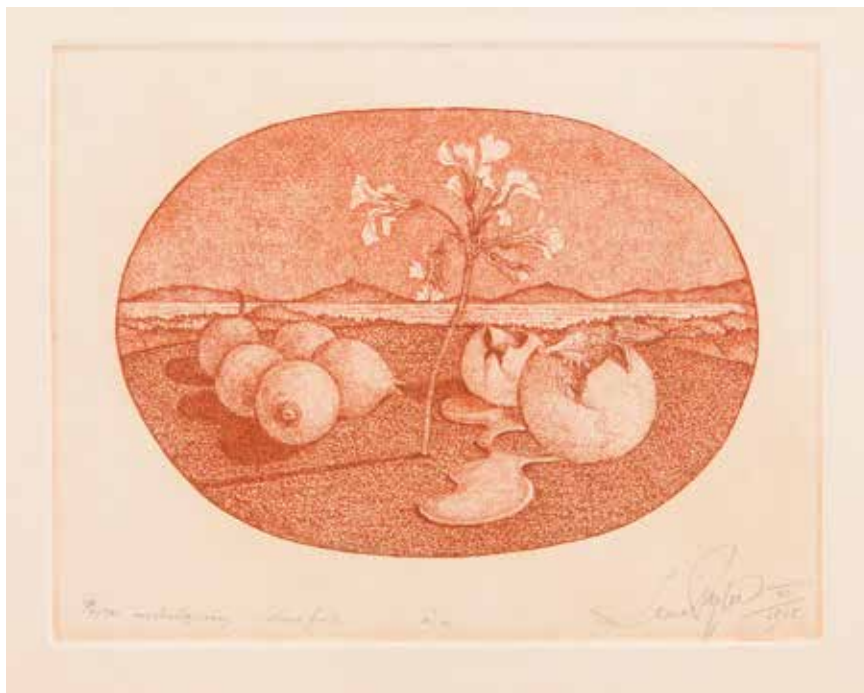


122
STANISŁAW KLUCZYKOWSKI (ur. 1937)

"Poziomka pospolita, Narecznica samcza, Glistnik jaskółcze ziele", 1980 r.

akwaforta/papier, 29 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'A/18/30 St. Kluczykowski 80'

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 1 500



123
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Pejzaż nostalgiczny", 1975 r.

akwaforta/papier; 14,5 x 19 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d. monogramem wiązany oraz
opisany ołówkiem: 'XII/1975', opisany śr.d. 'é.a.'
oraz opisany l.d.: 'pejzaż nostalgiczny-akwaforta'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 800 - 1 200



124
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Dziewczyna z kanarkiem", 1967 r.

akwaforta/papier; 10 x 14,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Dziewczyna
z kanarkiem - akwaforta - e.a - Leszek Różga imp./1967'
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'monogram/67'

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



125

TEKA "KONFRONTACJE", 1960/1963 r.

30 prac, techniki różne/papier, 24 x 24 cm (arkusze podkładów)

sygnowane ołówkiem (nie wszystkie). Teka zawiera prace z 1960 roku i 1963 roku. Okładka z 1960 roku. Wydanie Galerii Krzywe Koło w Warszawie.

w oryginalnej oprawie 30 oryginalnych prac na papierze:

Tadeusz Kantor
Jadwiga Maziarska
Erna Rosenstein
Jerzy Tchórzewski
Tadeusz Dominik
Stanisław Fijałkowski
Henryk Stażewski
Teresa Tyszkiewicz
Marian Bogusz
Urszula Broll
Marian Kruczek
Hilary Krzysztofiak
Włodzimierz Borowski

Adam Marczyński
Włodzimierz Borowski
Andrzej Urbanowicz
Zbigniew Jaskierski
Lech Kunka
Tomasz Jaśkiewicz
Bogusław Szwacz
Andrzej Łobodziński
Juliusz Woźniak
Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska
Grzegorz Wdowicki
Helena Walicka
Jerzy Grzegorzewski
Roman Owidzki

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 18 000 - 25 000

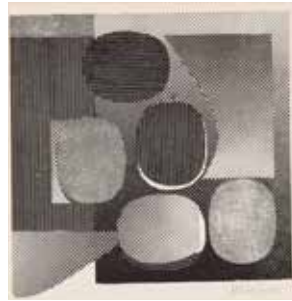


Teki „Konfrontacje” stanowią rodzaj dokumentu, który prezentuje drogę powojennej polskiej awangardy, a także są niezastąpionym źródłem wiedzy o polskich artystach i ich dokonaniach. Był to katalog wydawany cyklicznie przez galerię Krzywe Koło, który towarzyszył wystawom artystów awangardowych. Galeria Krzywe Koło zapoczątkowała typ autorskiej galerii sztuki, gdzie organizowano wystawy cieszące się popularnością wśród krytyków oraz publiczności. Galeria powstała w 1956 roku przy Klubie Krzywe Koło w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie. Instytucja powstała z inicjatywy Mariana Bogusza, który kierował galerią do 1963 roku, oraz Grupy 55. Był to okres zakończenia dominacji ideologii socrealizmu, a główny prym zaczęła wieść abstrakcja, która inspirowała twórców i poruszała widzów. To właśnie w tej galerii debiutowało wielu współcześnie uznanych twórców, wśród których można wymienić m.in. Rajmunda Ziemińskiego, Stefana Gierowskiego czy Tadeusza Dominika.

„Konfrontacje” organizowane były jako cykl wystaw indywidualnych, które trwały cały rok i należały do najważniejszych inicjatyw galerii. Zamykała je wspólna wystawa najciekawszych prac artystów, którzy brali udział w wystawach. W efekcie „Konfrontacje” zostały uznawane za prezentację najoryginalniejszych dokonań polskich artystów. Pierwsze takie wydarzenie odbyło się w 1960 roku. Wystawa ta potraktowana została przez krytyków jako prezentacja twórczości artystów, „(...) którzy wybrani zostali przez kierownictwo Galerii jako pewnego rodzaju elita reprezentująca w sposób dojrzały nowoczesną plastykę polską” (Janusz Bogucki, O niektórych zdarzeniach wrześniowych, „Życie Literackie”, 25. 09. 1960). To właśnie wtedy narodziły się pragnienia oraz ambicje inicjatorów galerii do uczynienia z niej jednego z najbardziej reprezentatywnych ośrodków sztuki oraz dynamicznie rozwijającej się instytucji.



Teresa Tyszkiewiczowa



Henryk Stażewski



Tadeusz Kantor



Jerzy Tichorzewski



Urszula Broll



Mariana Bogusz



Urszula Broll



Marian Kruczek



Hilary Krzysztofiak



Jadwiga Maziarzka



Włodzimierz Borowski



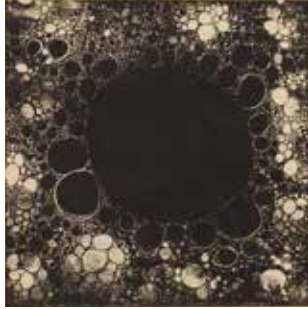
Adam Marczyński



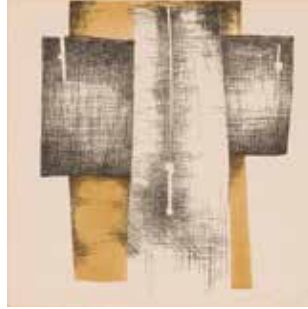
Andrzej Urbanowicz



Zbigniew Jaskierski



Lech Kunka



Tomasz Jaskiewicz



Bogusław Szwacz



Andrzej Łobodziński



Juliusz Woźniak



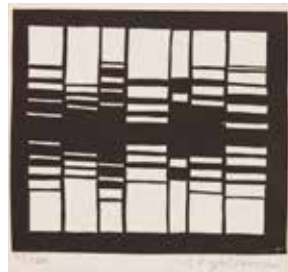
Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska



Grzegorz Wdowicki



Tadeusz Dominik



Stanisław Fijałkowski



Helena Walicka



Jerzy Grzegorzewski



Roman Owicki



Erna Rosenstein



126

IZABELLA GUSTOWSKA (ur. 1948)

"Zmieniam się" - cykl 4 grafik, 1978 r.

offset/papier, 93 x 65 cm (wymiary arkusza każdej części)
każda z grafik sygnowana p.d.: 'Gustowska 1978 R.'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000

Izabela Gustowska jest wybitną, wszechstronną artystką, która zajmuje się m.in. grafiką, malarstwem, instalacjami video oraz video-performance'em. Jej twórczość charakteryzuje wielowarstwowość treści i różnorodność formy. W swoich pracach odnosi się przede wszystkim do własnych doświadczeń życiowych, ale także współczesności i wyzwań, które stawia ona człowiekowi. W swoich realizacjach opowiada przede wszystkim o człowieku, którego byt w znacznym stopniu zależy od Internetu, mediów społecznościowych i szeroko rozumianej wirtualnej rzeczywistości.

Artystka wraz z Bogumiłem Kaczmarkiem, Wiesławem Krzyżaniakiem oraz Wojciechem Müllerem do grupy artystycznej „od Nowa”. Grupa artystów zajmowała się działaniami przestrzennymi, ale także parateatralnymi. Twórcy działali w Poznaniu od 1970 do końca lat 70. Wśród najbardziej rozpoznawalnych realizacji grupy były m.in. gigantyczne formy stworzone za pomocą folii plastikowej. Obiekty te pokazywano w przestrzeni miejskiej. Artystka w latach 1979-92 prowadziła poznańską galerię ON, z którą następnie współpracowała.

Zaprezentowane prace powstały w 1978 w ramach cyklu „Zmieniam się”, w którym Gustowska porusza kwestię osobistych doznań oraz indywidualnych emocji wywołanych refleksją nad niejednoznaczną naturą człowieka. Pochodzi ona z początkowej fazy twórczości artystki, którą twórczyni sama określa mianem „incydentalnej” i która przypada na lata 1972-78. Gustowska porusza w cyklu temat braku stabilności własnego wizerunku, jego zmienności oraz faktu, iż znajduje się on poza kontrolą twórczyni. Analogiczne prace, „Zmieniam się I”, „Zmieniam się II” oraz „III” i „IV”, znajdują się w kolekcji Zachęty. Jak opisywał lata 70. i sztukę Gustowskiej Paweł Leszkowicz: „Ponadto od lat 70. socjalistyczna pop kultura była wypełniona erotyzującymi wyobrażeniami kobiet,

które pełniły rodzaj dekoracyjnego sztafażu dla polityki PZPR. Był to rodzaj oficjalnej socjalistycznej sztuki promowanej przez państwo. Akt kobiecy w Polsce Ludowej pełnił nie tylko rolę rozrywkowo-erotyczną, ale i propagandową. Bezpiecznie skoncentrował on w sobie całą wywrotową problematykę erotyzmu w kulturze, służył jako znak pozornej okcydentalizacji kraju, był rozrywką dla mas. Potwierdzał również i zaspokajał system patriarchalny, gdzie kobieta jest przedmiotem ekspozycji. Wiązał się z tym sukces odbywających się od 1970 roku w Krakowie cyklicznych wystaw aktu kobiecego Wenus, gdzie autorami fotografii byli głównie mężczyźni, tworzący konwencjonalne artystyczne akty kobiece. Do tego w latach 80. promowano wulgarną, heteroseksistowskie komedie erotyczne „Och, Karol” (1985), „Łuk Erosa” (1987), „Porno” (1989). Rozrywka normatywną seksualność wykorzystwała tu do utrzymania społeczeństwa w ryzach, dania pozorów wolności i zapowiadała rynkową komercjalizację seksu. Taka prymitywizacja seksualności również stanowiła zabieg polityczny, poniżając erotyzm, w tym szczególnie kobiecość, jako sferę ludzkiej indywidualności, wolności i wartości. To właśnie jest dominujący kontekst wizualny i ideologiczny, w którego obrębie Izabella Gustowska tworzyła swe introspekcyjne, oniryczne i intelektualne akty i portrety kobiece. W latach 70., wraz z Natalią Lach-Lachowicz, Marią Pinińską-Bereś i Ewą Partum, zanim jeszcze przyjęto w Polsce pojęcie sztuki feministycznej, dokonywały one feministycznej rewizji aktu, portretu i autoportretu kobiecego, przedstawiając kobietą cielesność i tożsamość z kobiecego punktu widzenia. Natalia LL i Maria Pinińska-Bereś wybrały drogę erotyczną, Ewa Partum – konceptualną, a Izabella Gustowska – psychologiczną, również w podejściu do aktu” (Izabella Gustowska Wybór prac 1977 – 1996 Pamiętam jak... Pamiętam że... , Państwowa Galeria Sztuki w Spocie, Sopot 2015, s. 22).





127
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Legia gola!!!", 1968 r.

litografia/papier, 46 x 60 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Dwurnik 68 | 758' oraz
pieczęć autorska, opisany l.d.: 'litografia 1/4 (46 x 60)
>>Legia gola!!! a'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 500 - 4 000

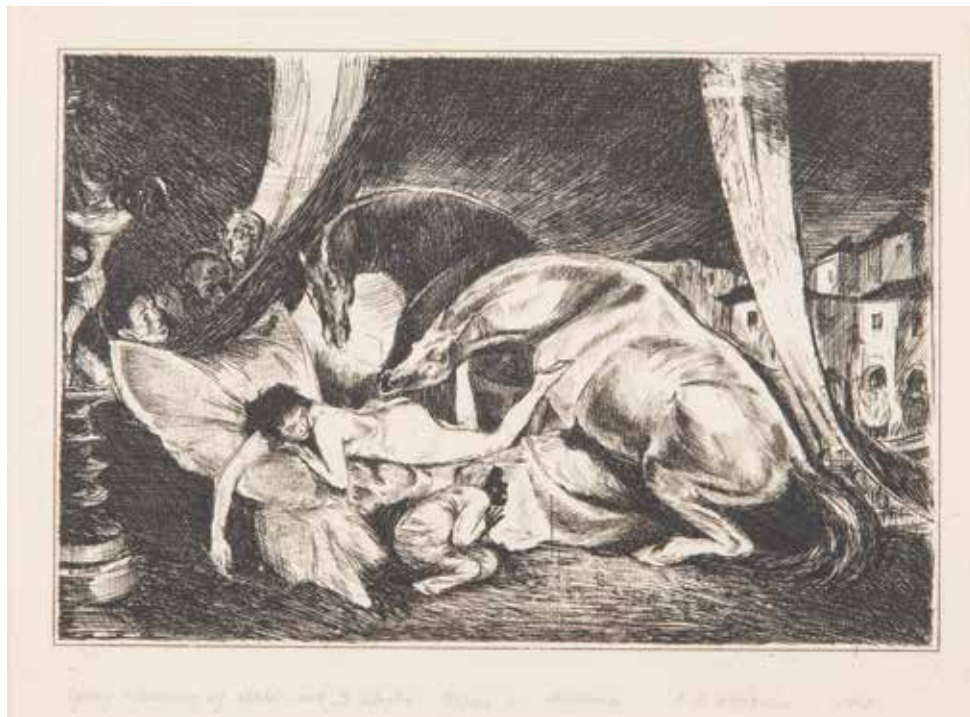


128
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Mecz", 1969 r.

litografia/papier, 45 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'E.Dwurnik 69 | 958' oraz pieczęć
autorska, opisany śr.d.: '1/4' oraz opisany p.d.: '>>
Mecz a'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 500 - 4 000



129
MAŁGORZATA LESZCZEWSKA-WŁODARSKA
 (ur. 1953)

"Ogiery i eunuchy wg cliche-verre B. Schulza"

akwaforta/papier, 19 x 26 cm
 sygnowany oraz datowany p.d.: 'M.L. Włodarska', opisany
 śr.d.: '121/300 akwaforta' oraz opisany l.d.: 'ogiery
 i eunuchy wg. cliche-verre B. Schulza'

cena wywoławcza: 500 zł †
 estymacja: 800 - 1 200

130
MAŁGORZATA LESZCZEWSKA-WŁODARSKA
 (ur. 1953)

"Xsięga Bałwochwalcza II wg cliche-verre B. Schulza"

akwaforta/papier, 18,3 x 27,3 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'M.L. Włodarska 1992',
 opisany śr.d.: '272/300 akwaforta' oraz opisany l.d.: 'Xsięga
 Bałwochwalcza II wg. cliche-verre B. Schulza'

cena wywoławcza: 600 zł †
 estymacja: 800 - 1 200



131

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Most Siekierkowski

inkografia/papier, 60 x 45 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik' oraz opisany l.d.: '7/50'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



132

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Stare Miasto

inkografia/papier, 44 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik' oraz opisany l.d.: '42/100'

cena wywoławcza: | 400 zł

estymacja: | 800 - 2 500



133
JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Wisła, Broniewski, Próg

inkografia/papier; 40 x 66 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski' oraz opisany l.d.:
'18/100'

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



134
JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Zabawy na Balkonie

inkografia/papier; 20 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski' oraz opisany l.d.:
'4/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



135
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2017)

Pejzaż (16)

inkografia/papier, 48 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik' oraz opisany
l.d.: '8/20'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 800 - 4 500



136
JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Australijski sen VI

inkografia/papier, 44 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski' oraz
opisany l.d.: '3/50'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



137

BARBARA ZBROŻYNA (1923 - 1995)

Kompozycja, 1980 r.

litografia/papier, 50,5 x 38 cm (zadruk)

sygnowany i datowany p.d. '1980 BZbrożyna' oraz opisany ołówkiem l.d. 'II litografia 9/10'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



138

BARBARA ZBROŻYNA (1923 - 1995)

Kompozycja

litografia/papier, 58 x 44 cm

sygnowany i opisany p.d.: '1980 [nieczytelny]' oraz opisany l.d.: 'litografia (ep. artiste)'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



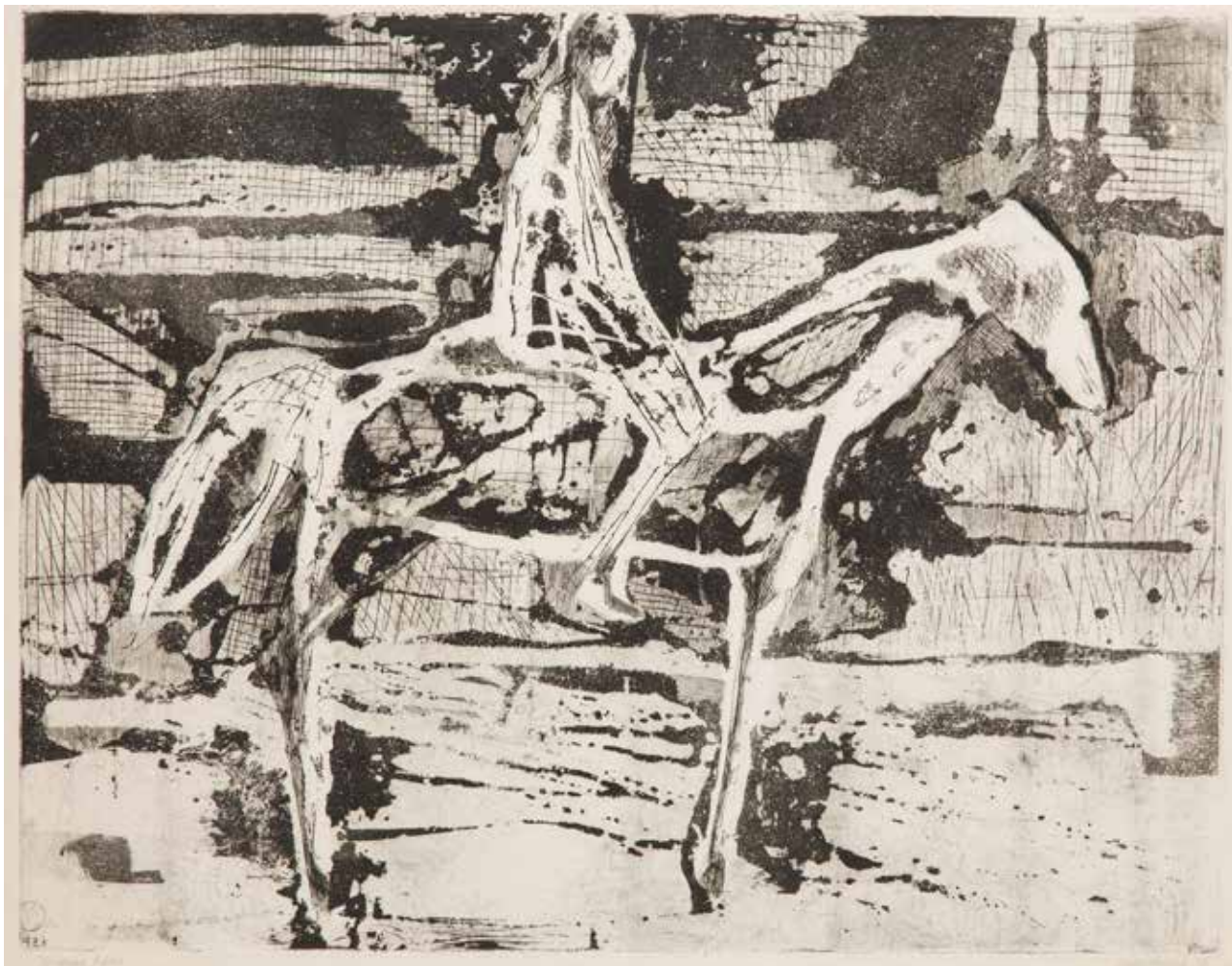
139
JERZY PANEK (1918 - 2001)
"Odprysk VIII/XXI", 2000 r.
odprysk/papier, 47 x 61 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.:
'Jerzy Panek 18/2000 r "odprysk" VIII/XXI Panek'

cena wywoławcza: 1 300 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000



140
JERZY PANEK (1918 - 2001)
"Oszust matrymonialny", 2000 r.
odprysk/papier, 29 x 29,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Jerzy Panek "Oszust matrymonialny" 2000 trawił i drukował Krzysztof Tomalski'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500



| 4 |

HALINA CHROSTOWSKA (1929 - 1990)

"Jeździec", 1957 r.

akwaforta/papier, 51 x 65 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Chrostowska 57' oraz opisany l.d.: 'Jeździec 7/10'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 200 - 4 000



142

KRYSTYNA PIOTROWSKA (ur. 1949)

"Pies Pontus w muzeach i galeriach Świata", 1994 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 49,5 x 74 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Krystyna Piotrowska 94' i opisany l.d.: "Pies Pontus w muzeach i galeriach Świata" EA'

WYSTAWIANY:

- „Jest, czego nie ma: Krystyny Piotrowskiej dialogi z widmami”, wystawa indywidualna, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2017

LITERATURA:

- Krystyna Piotrowska. Jest, czego nie ma, katalog wystawy indywidualnej, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2017, s. 89 (il.)

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

143

WOJCIECH MÜLLER (ur. 1947)

"Sztuczny", 1978 r.

autooffset/papier, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Müller 1978', opisany ś.r.d.: '100 x 70 15/22' oraz opisany l.d.: "'Sztuczny" autooffset'

cena wywoławcza: | 900 zł †

estymacja: 3 000 - 3 500

Wojciech Müller jest artystą wszechstronnym – zajmuje się grafiką, scenografią, ale także działaniami plenerowymi. Artysta należy do panteonu awangardowych artystów polskich. Dodatkowo jest zastępczym rektorem poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi swoją pracownię. W latach 70. był liderem Grupy Artystycznej „Od Nowa”. Swoje graficzne realizacje tworzy za pomocą wypracowanej przez siebie techniki – opierając się na fotografii, świetlnych projekcjach oraz drukach offsetowych na wszelkiego rodzaju formatach. Artysta zrealizował ponad 60 wystaw indywidualnych w Polsce oraz za granicą. Dodatkowo brał udział w kilkuset wystawach zbiorowych. Müller jest laureatem Biennale grafiki w Krakowie, Katowicach oraz Bredford. Już za czasów „Od Nowa” artysta dał się poznać jako twórca wykorzystujący

w swoich działaniach różne media, które łączył z niezwykłym wyczuciem.

Zaprezentowana praca przedstawia lekko zmodyfikowany akt kobiecy.

Tematowi kobiecych przedstawień artysty jest wierny od lat. Nigdy jednak nie traktował kobiecego aktu dosłownie, a raczej stanął on punkt wyjścia do eksperymentów oraz dociekań na temat kreowania, modyfikowania czy stawania się. Głównym sprawcą wspomnianych przemian jest w światło.

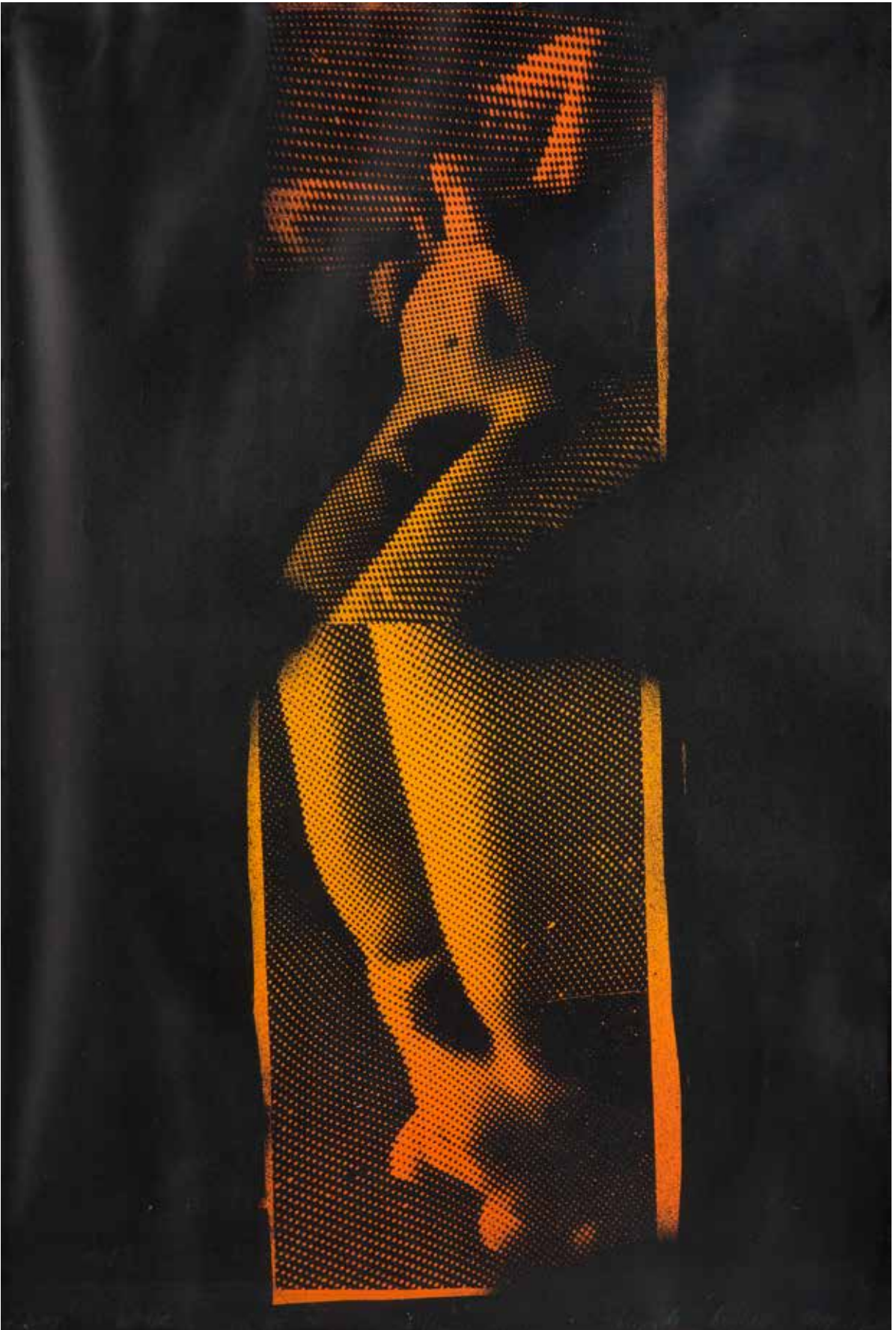
Dodatkowo twórca często tworzy za pomocą nakładania kształtów,

multiplikowania i przekształcania jednego wybranego przez siebie motywu –

ciała kobiecego. Müller zdaje się w statycznym dziele, takim jak zaprezentowana

praca, zaprezentować szereg pojęć abstrakcyjnych oraz stara się uchwycić sam

akt metamorfozy.





144
ANDRZEJ KALINA (ur. 1952)

Z cyklu "Mówię więc jestem", 1984 r.

litografia, tusz/papier, 38,5 x 30 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Z CYKLU "MÓWIĘ
WIĘC JESTEM" 30/60 ANDRZEJ KALINA '84'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 800



145
MAREK OBERLÄNDER (1922 - 1978)

"Ostatni etap" z cyklu "Nigdy więcej getta", 1953 r.

autolitografia/papier, 51 x 37,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Oberlander 53', opisany ś.r.d.: "'Ostatni etap"
oraz opisany l.d.: 'Autolitografia z cyklu "Nigdy więcej getta"
na odwrociu dedykacja: 'Podarek dla | Kuzyki Doris Schreiber | od Kuzyna
| Marek Oberlander | Warszawa 6.5.56'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 800

146

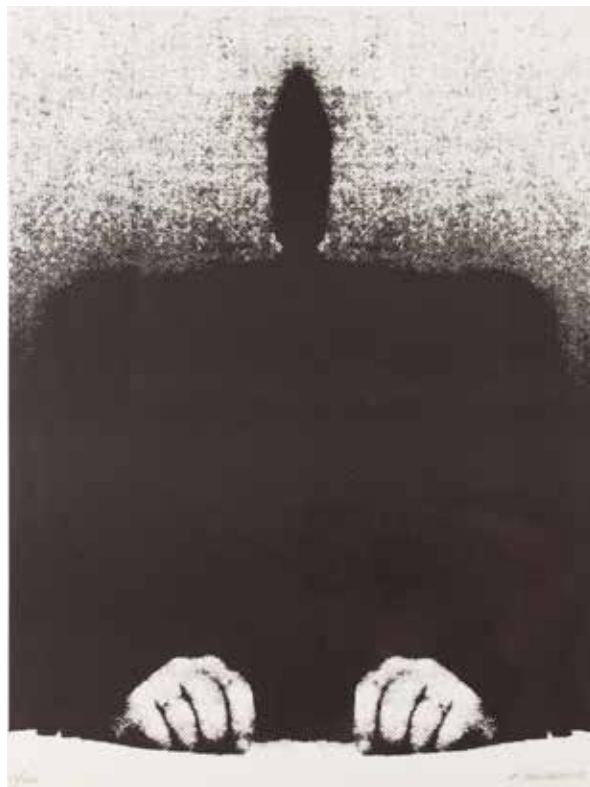
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Postać

serigrafia/papier, 57 x 45,5 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'R. Cieslewicz' i opisany l.d.: '34/100'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 600 - 2 000



147

ANNA SOBOL-WEJMAN (ur. 1946)

"Muza", 1977 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 8 x 5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'A.Sobol 77', opisany śr.d.: "muza" oraz l.d.: '36/50'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 900





148

MARIA SPERLING (1898 - 1995)

Kompozycja w czerwieni

litografia/papier, 30 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Maria Sperling' oraz na płycie

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 1 600



149

MARIAN ROJEWSKI (1921 - 1984)

"Odbicie słońca", 1971 r.

linoryt/papier, 41,5 x 27,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'MRojewski 1971', opisany śrd.: 'linoryt barwny
4/25' oraz opisany l.d.: 'odbicie słońca'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 1 000



150
EMANUEL PROWELLER (1918 - 1981)

Kąpiące się

sitodruk/papier, 35,5 x 47 cm (zadruk)
sygnowany l.d.: 'E Proweller' oraz opisany p.d.: '42/100'

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



151
JERZY DMITRUK

"Akwarium", 1988 r.

akwaforta, akwatinta/karton, 50 x 64 cm (odcisk płyty)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Dmítruk 1988' oraz opisany l.d.: "akwarium"

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 200



152

LUCJAN MIANOWSKI (1933 - 2009)

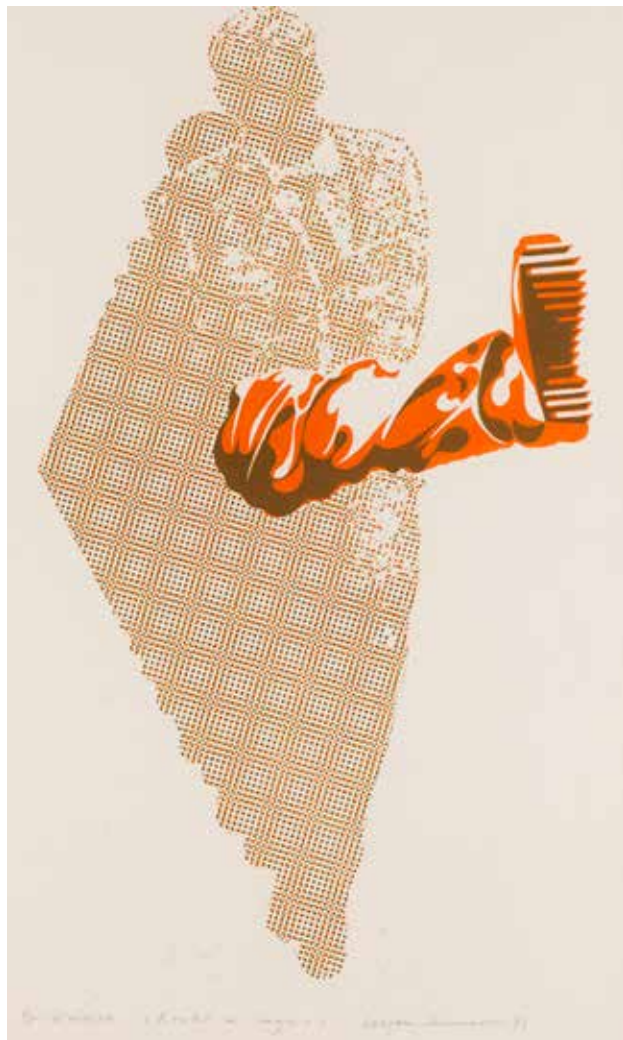
"Ochrona środowiska naturalnego 1979 -> 89 - Las", 1991

autolitografia/papier, 52 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'Lucjan Mianowski 91' oraz opisany l.d.: 'Epreuvre d'artiste "Ochrona środowiska naturalnego 1977 -> 89 - Las"

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



153
LUCJAN MIANOWSKI (1933 - 2009)

"Kroki we mgle", 1971 r.

litografia barwna/papier, 61,5 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'Lucjan Mianowski 71' oraz opisany l.d.: 'Ep. d'artiste "Kroki we mgle"'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 900 - 1 500



154
LUCJAN MIANOWSKI (1933 - 2009)

"Głowa 7", 1967 r.

litografia barwna/papier, 51,5 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Lucjan Mianowski 67' oraz opisany l.d.: 'Epreuvre d'artiste "głowa 7"'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 900 - 1 500



155
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

"Pokerzysta"

litografia barwna/papier, 45 x 58 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy' oraz opisany
l.d.: '330/500'

cena wywoławcza: 800 zł ↑
estymacja: | 500 - 2 000

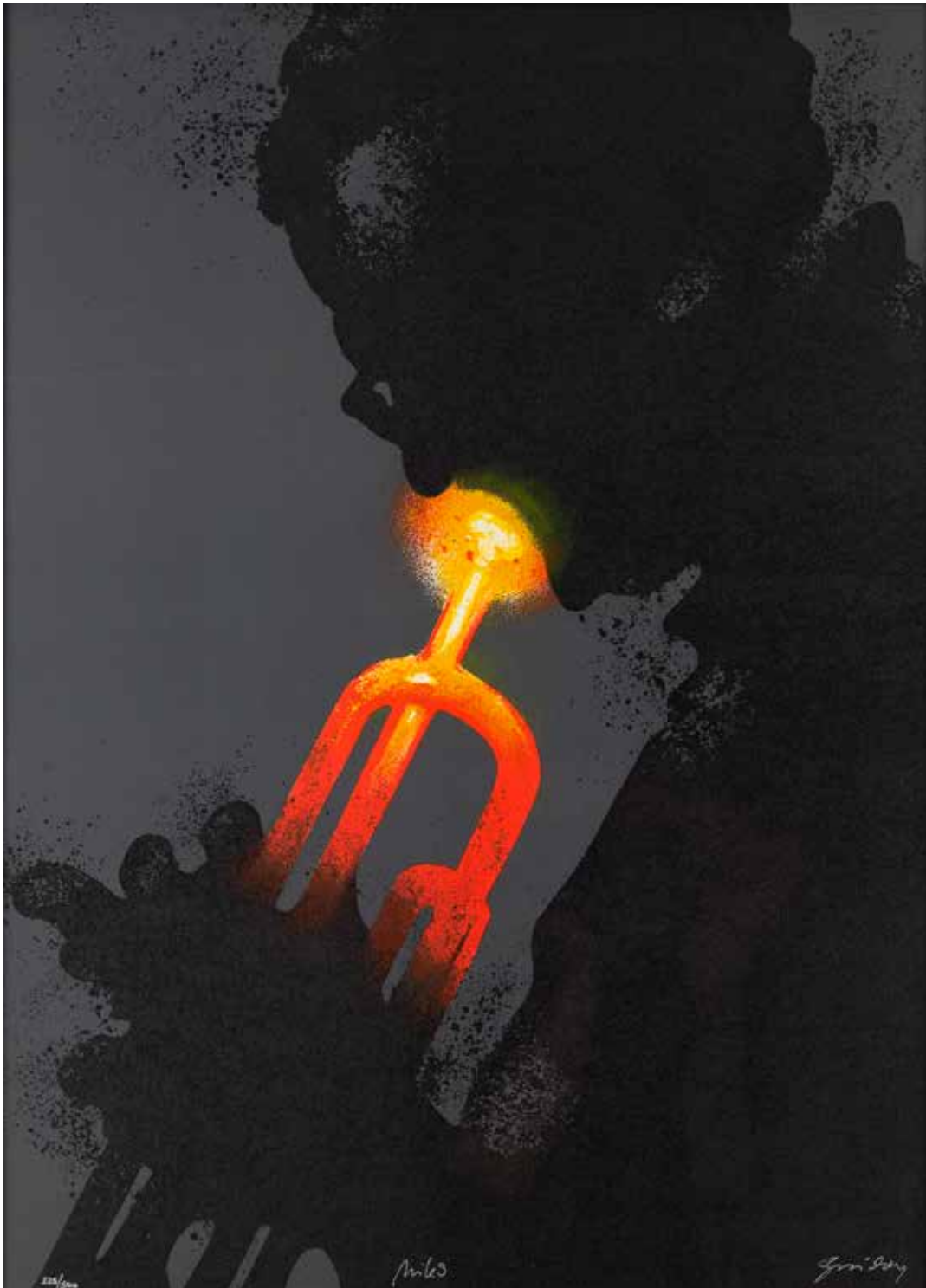


156
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

"The bar is open"

inkografia/papier, 25 x 23 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy' oraz opisany
l.d.: '5/100'

cena wywoławcza: 800 zł ↑
estymacja: | 500 - 2 000



157
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

"Miles"

litografia barwna, 83 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Swierzy', opisany ś.r.d.: 'Miles' oraz opisany l.d.: '225/500'

cena wywoławcza: 1 400 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



158

WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

"L'Espoir"

litografia barwna/papier, 57 x 46 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'W. Siudmak', opisany śr.d.: 'L'Espoir' oraz opisany l.d.: '150/250'

sygnowany na odwrociu: 'W. SIUDMAK'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

159
RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1947)

"Niewinne intencje"

inkografia/papier, 51 x 56 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafał Olbiński' oraz opisany l.d.: '7/100'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



160
RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1947)

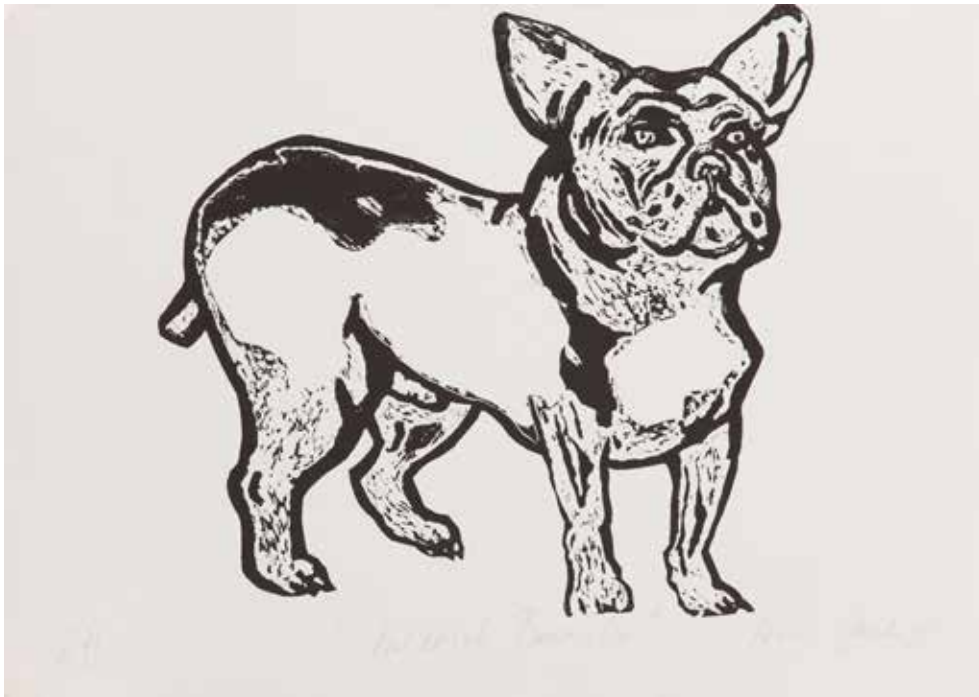
"Zamek w chmurach"

inkografia/papier, 60 x 43 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafał Olbiński' oraz opisany l.d.: '7/100'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 2 500





161
JULIA JARŻA (ur. 1972)

"Buldożek francuski"

linoryt/papier, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Julia Jarża', opisany ś.r.d.: 'Buldożek
Francuski' oraz l.d.: '6/45'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 800 - 1 200



162
RYSZARD GRZYB (ur. 1956)

Bez tytułu (Jaskółka)

serigrafia/papier, 20 x 27 cm
sygnowany ś.r.d.: 'Ryszard Grzyb' oraz opisany l.d.:
'serigrafia 89/100 1993/2003'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 600 - 1 000

163

ALEX URBAN (ur. 1978)

"Princess C3", 2005/15 r.

litografia/papier, 20 x 20 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż dolnej krawędzi:
'princess C3 3/15 alex urban 2015' oraz na odwrociu ołówkiem:
'Urban Alex 2005'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 600 - 900



164

MARTA BOŻYK (ur. 1973)

"Plecy B", 2002 r.

linoryt/papier, 98 x 69 cm (zadruk)

sygnowany i opisany p.d.: 'PLECY B Marta Bożyk' oraz opisany l.d.:
'12/14 linoryt'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 1 600



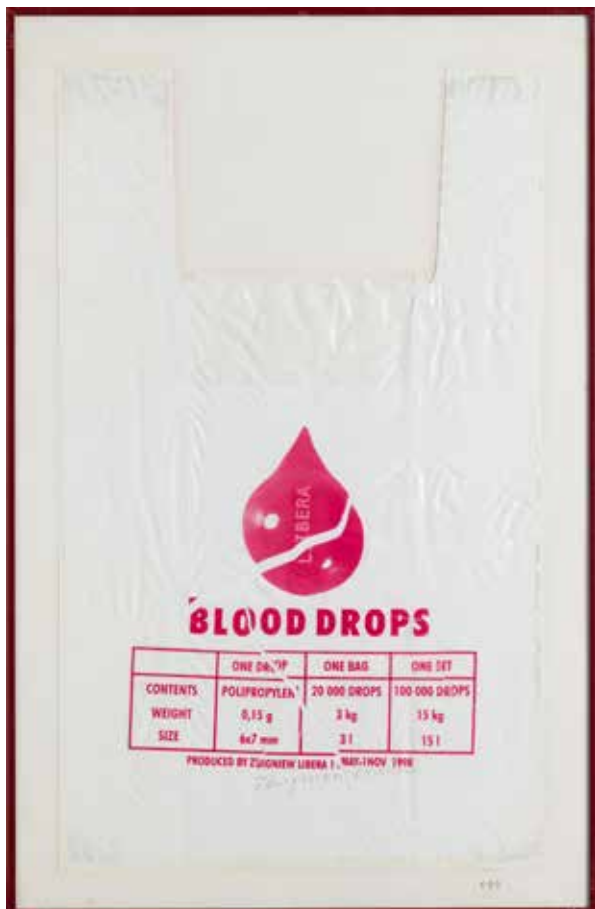


165
ZBIGNIEW LIBERA (ur. 1959)

"Łóżeczko porodowe", 1996 r.

wydruk laserowy/papier; 46 x 32 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Zbigniew Libera 1996' oraz opisany l.d.: '17/20'

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



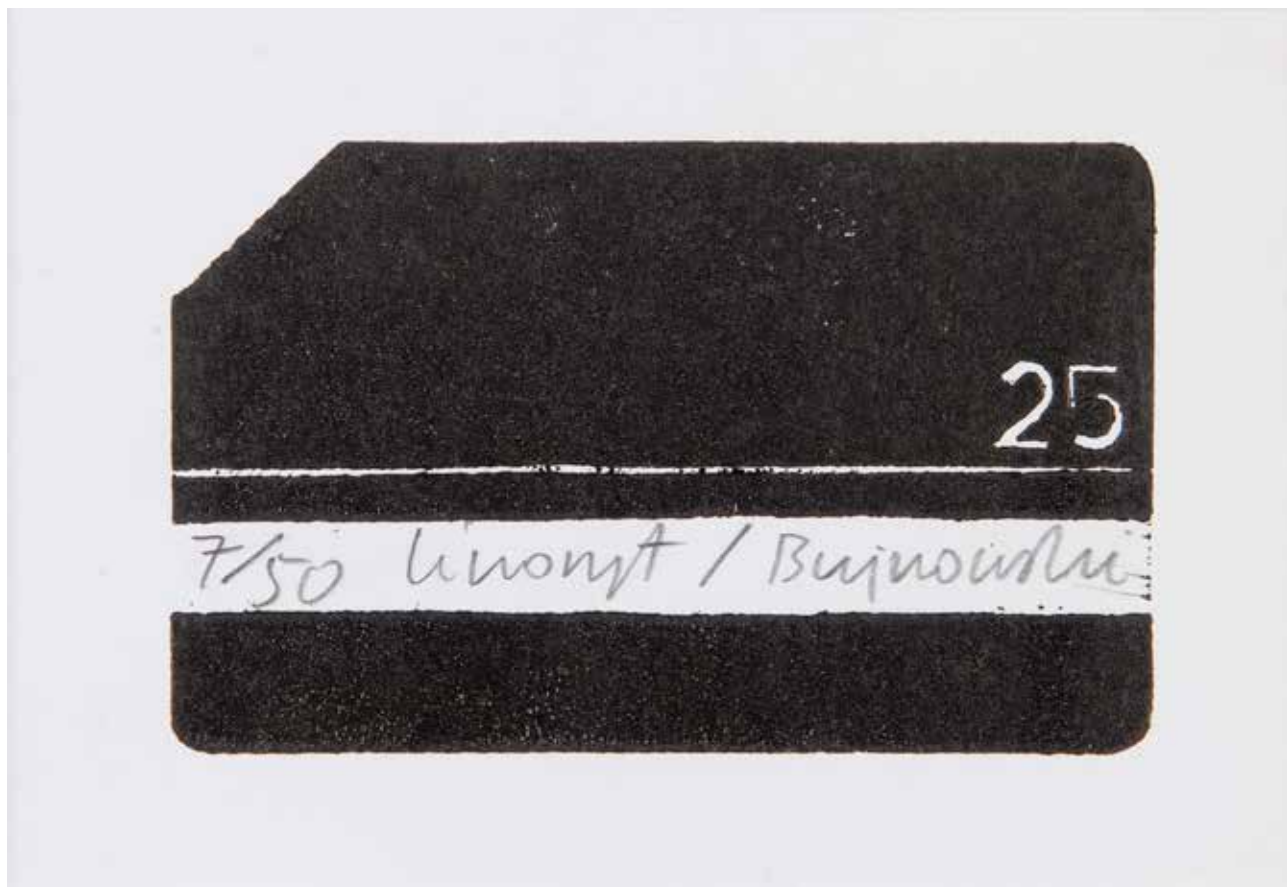
166
ZBIGNIEW LIBERA (ur. 1959)

"Blood drops" 007, 1998 r.

serigrafia/folia celuloidowa naklejona na karton, 30 x 15 cm
sygnowany: 'Zbigniew Libera'
na podkładzie pieczęć: '007'

LITERATURA:
- porównaj: Zbigniew Libera. Prace z lat 1982-2008, katalog wystawy indywidualnej, s. 132

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 2 500 - 4 000



167

RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

Karta telefoniczna, 2000 r.

linoryt/papier; 8 x 11,5 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: '7/50 linoryt/Bujnowski'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 1 200



168
WILHELM SASNAL (ur. 1972)

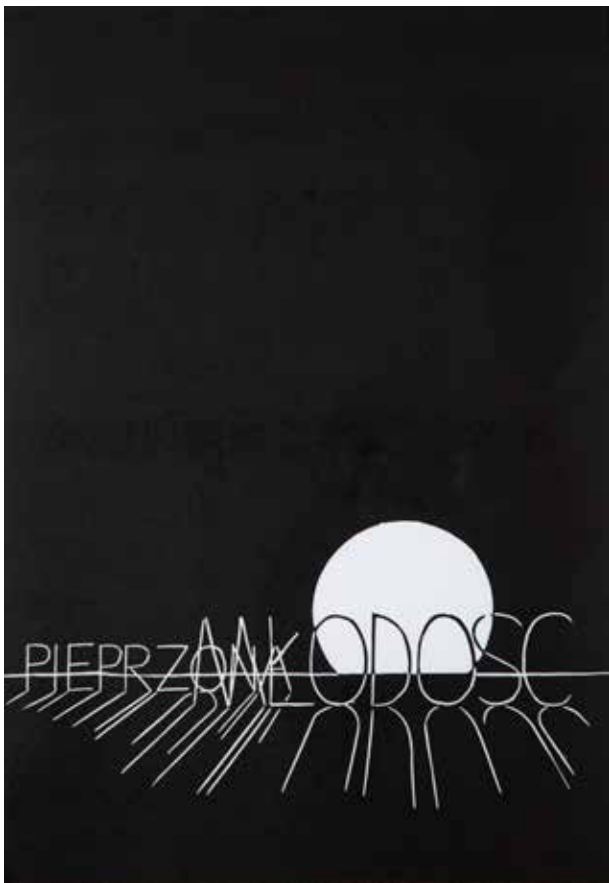
"Poor Spring", 2017 r.

serigrafia/papier, 94 x 68 cm

na odwrociu nalepka z opisem pracy w języku angielskim i numer edycji:
'10/25'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 1 600



169
WILHELM SASNAL (ur. 1972)

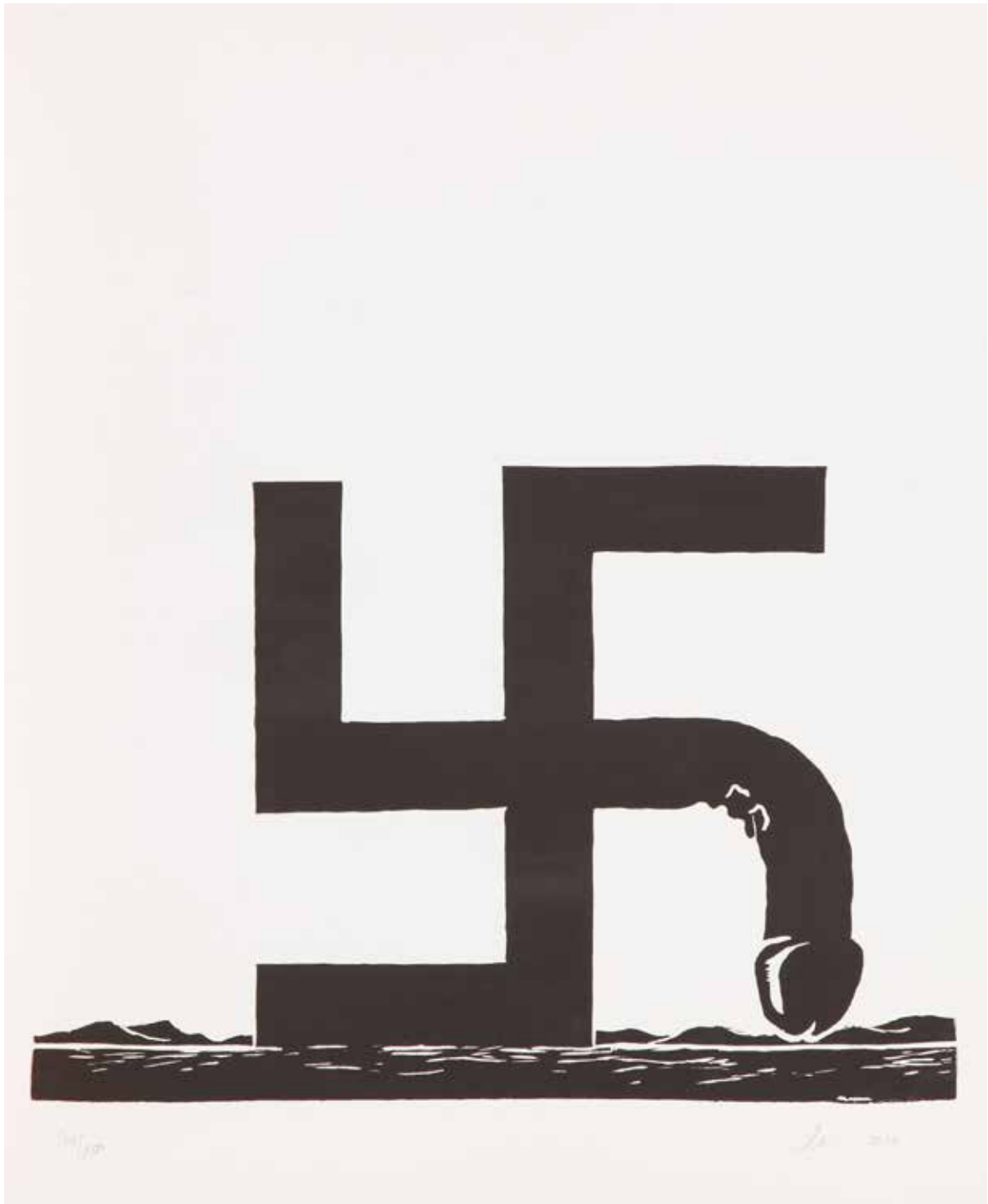
"Pieprzona Młodość", 2011 r.

linoryt/papier, 50 x 34 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '[nieczytelny] 2011' oraz opisany l.d.:
'DAMNED YOUTH 11/50'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 1 600



170

WILHELM SASNAL (ur. 1972)

Nigdy więcej, 2010 r.

linoryt/papier, 56 x 46 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '[nieczytelny] 2010' oraz opisany l.d.: '94/100'

cena wywoławcza: 1 300 zł †

estymacja: 1 800 - 2 500



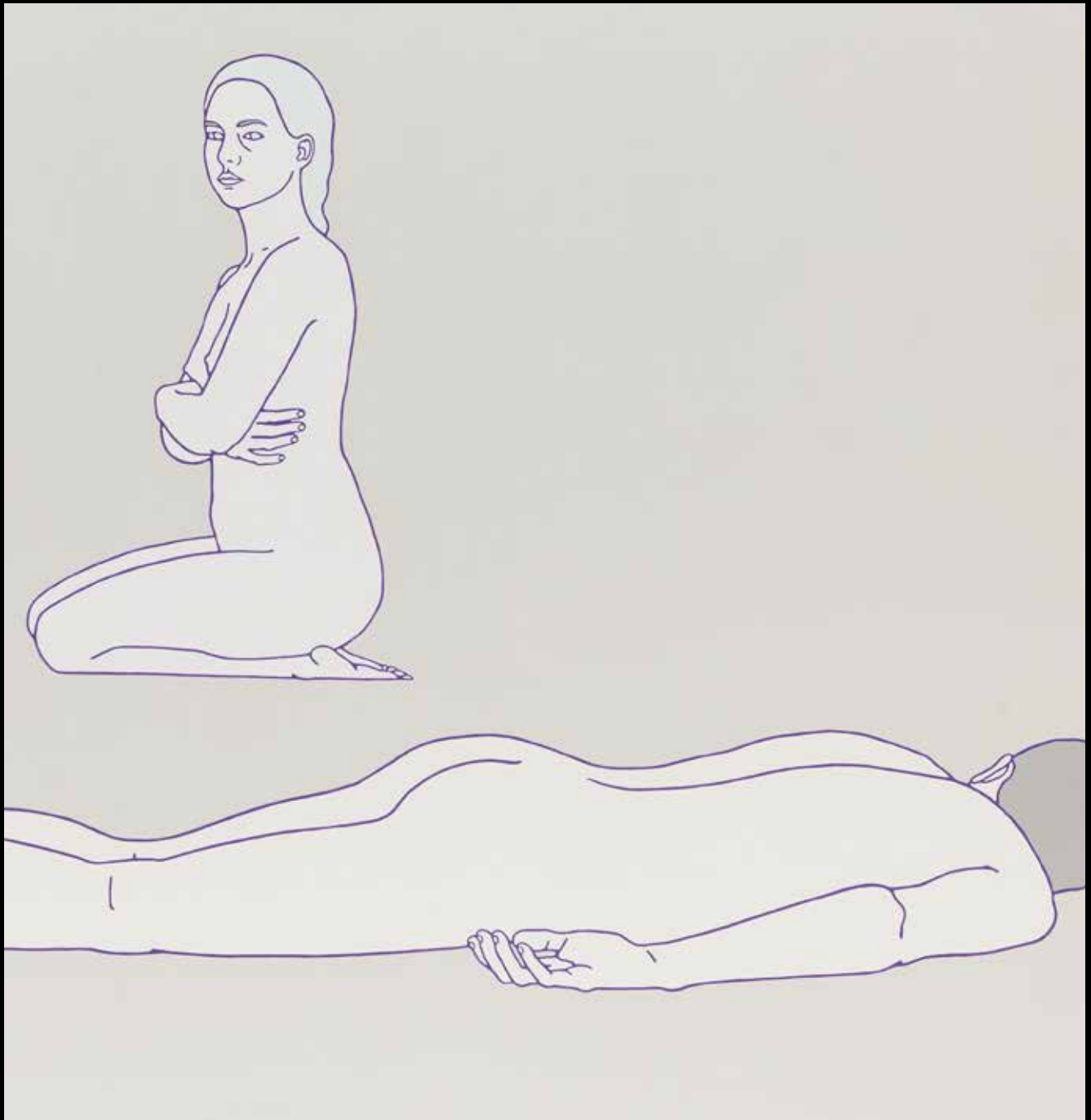
Teresa Pągowska, „Intermezzo”, 1984 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 7 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 28 maja – 7 czerwca 2018





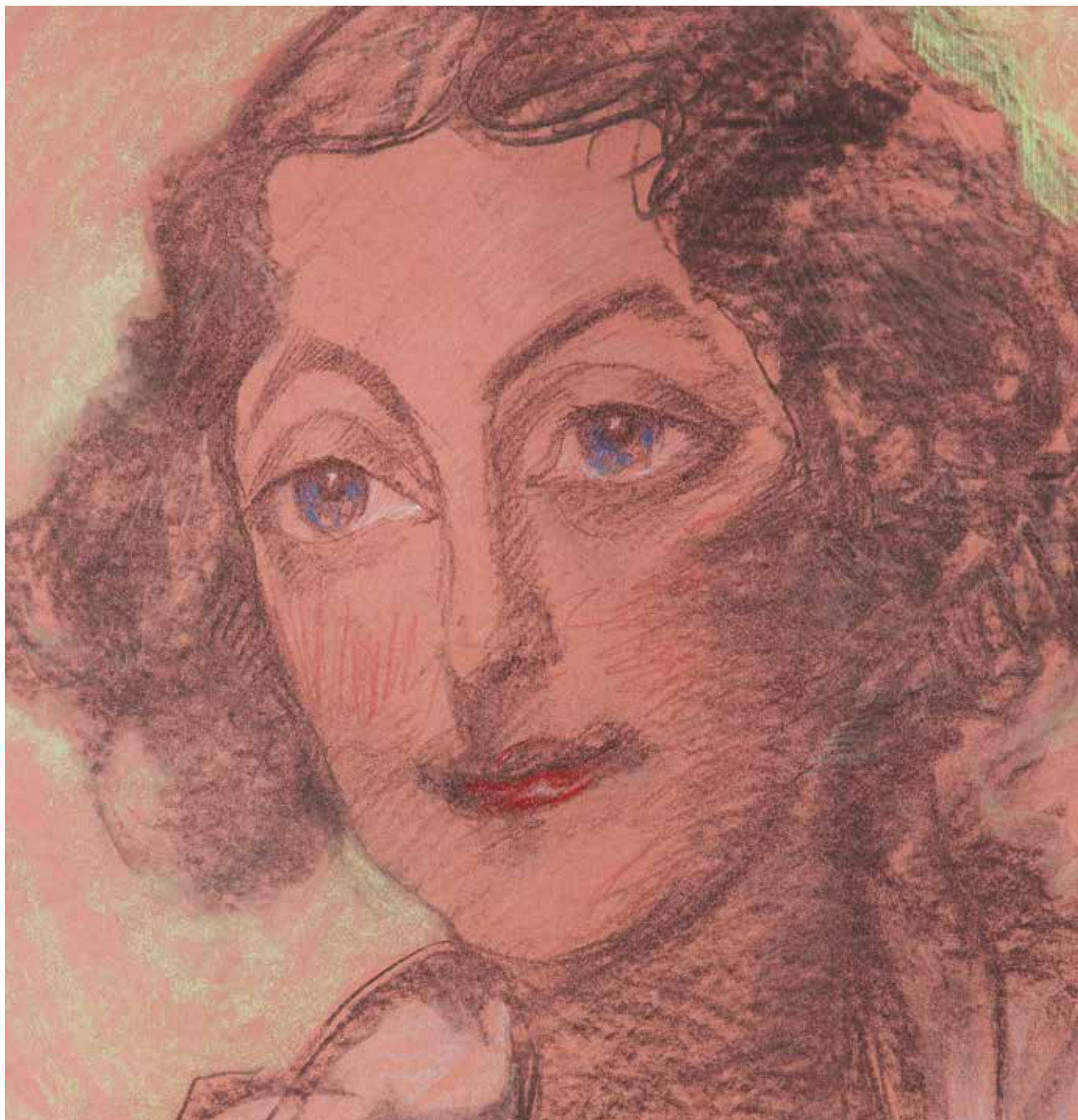
Agata Bogacka, „Człowiek, którego nie było”, 2003 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA NOWE POKOLENIE PO 1989

Aukcja 28 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 18 – 18 czerwca 2018





Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Jadwigi Fabrycy z d. Witkowskiej, 1930 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 14 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 1 – 14 czerwca 2018





Józef Mehoffer, Wnętrze pracowni artysty w Krakowie („Kwiaty imieninowe”)

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 21 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 8 – 21 czerwca 2018





Malwina de Brade, „Do zamku”, 2017 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 12 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 1 – 12 czerwca 2018





MG MGB 1973

SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE

Aukcja 16 czerwca 2018, godz. 17

wystawa obiektów: 15 – 16 czerwca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekt katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpienia

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpienia. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przyjmujemy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. korałowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny akces lub ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao SA, 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klient zgadza się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty; nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „naśladowca”;

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika artystyczna • 541APP053 • Aukcja 29 maja 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum S.A., ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

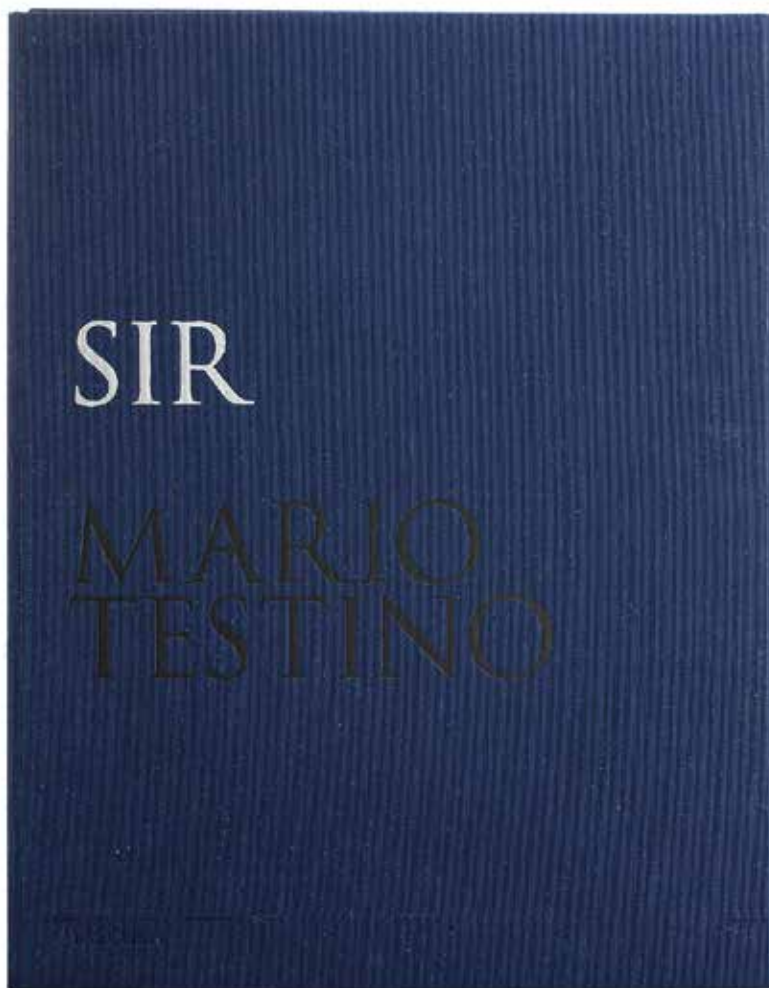
Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie



„MARIO TESTINO. SIR.”

Limitowany album w nakładzie 1000 sygnowanych przez autora egzemplarzy przedstawia fotografie Mario Testino. Księga zawiera 300 zdjęć przedstawiających męskie portrety. Przed obiektywem Testino znalazły się takie gwiazdy jak Brad Pitt, George Clooney, Jude Law, David Beckham czy legendarny

David Bowie. Fotograf podejmuje próbę pokazania męskości we wszystkich jej przejawach. Całość została zamknięta w eleganckiej, metalowej obwolucie.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 2 700 zł



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)