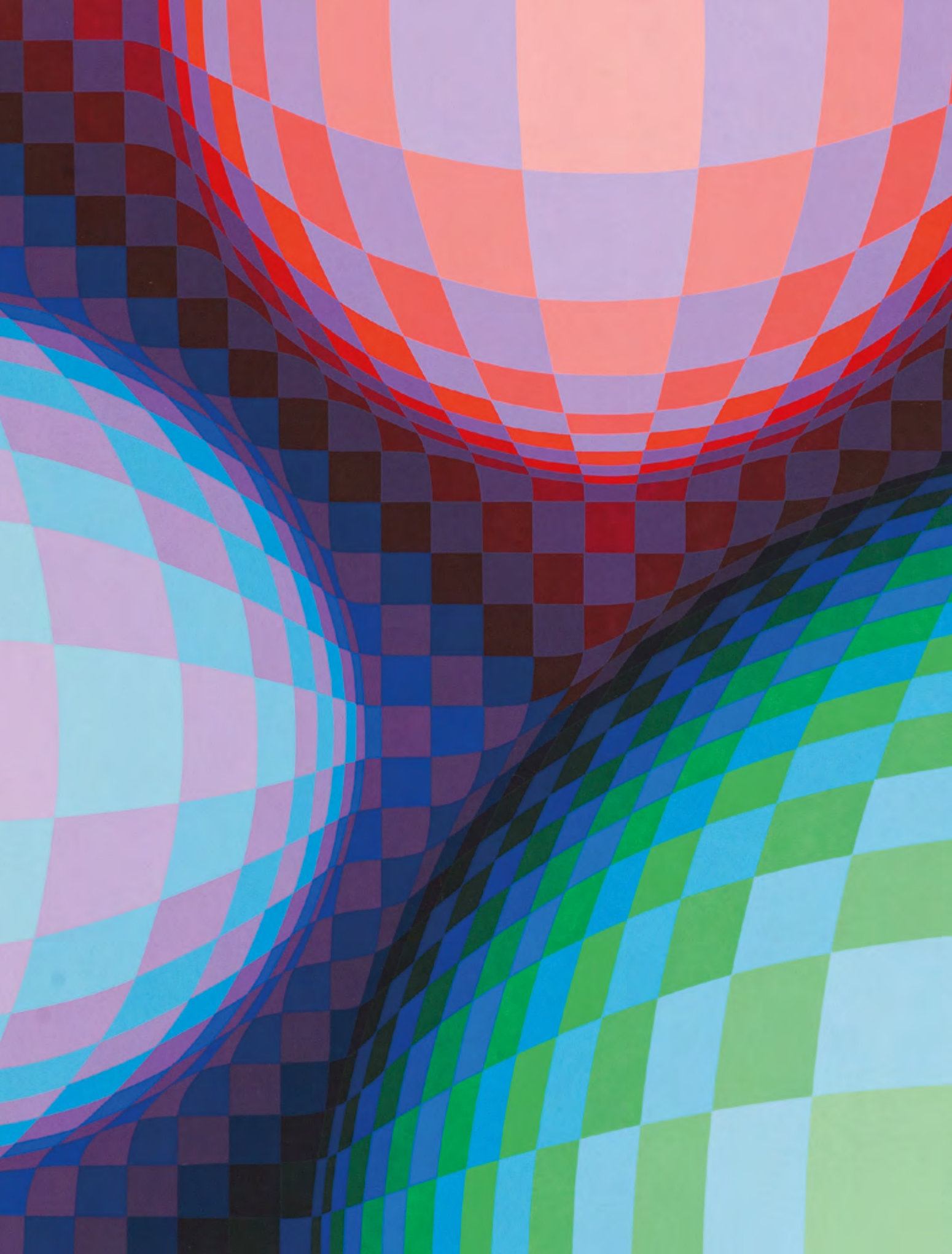




# GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 15 LUTEGO 2018 WARSZAWA





# GRAFIKA ARTYSTYCZNA

## AUKCJA

15 LUTEGO 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A

WARSZAWA

## WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

7 – 15 LUTEGO 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

---

### KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA, *Redakcja katalogu*, k.luzniak@desa.pl, 664 981 453

BARBARA RYBNIKOW, *Redakcja katalogu*, b.rybnikow@desa.pl, 664 150862

JAN GROCHOLA, *Koordynator sprzedaży*, j.grochola@desa.pl, 795 121 574



- Anuszkiewicz Ryszard 96  
 Axentowicz Teodor 6  
 Bartłomiejczyk Edmund 25-26, 28  
 Bielecki Władysław 57  
 Bogacka Agata 178  
 Bors Ryszard 152  
 Bożek Kacper 170  
 Bujnowski Rafał 180-181  
 Chagall Marc 83-84  
 Chrostowska Halina 160  
 Cieśliewicz Roman 161  
 Czeczot Andrzej 139  
 Damski Stefan 52  
 Dobrzyński Lew 60  
 Dominik Tadeusz 133-136  
 Dwurnik Edward 140  
 Edrigevicius Stasys 108-110  
 Fijałkowska Zofia 24, 27  
 Fijałkowski Stanisław 98-99  
 Férat Serge 80  
 Frycz Karol 9  
 Get-Stankiewicz Eugeniusz 127-129  
 Gostomski Zbigniew 130  
 Góra Jan 149  
 Gras Günter 125-126  
 Hayden Henryk 76-77  
 Jabłoński Adam 12  
 Janco Marcel 81  
 Jaworzyńska Maria 37  
 Jędruszczak Piotr 97  
 Kahn Leo 62  
 Kamoji Koji 86  
 Kanelba Rajmund 72  
 Kasprzak Piotr 106  
 Kisling Mojżesz 68-71, 74  
 Klimek Ludwik 104  
 Konarska Janina 38  
 Kowalski Leon 8  
 Kotlarczyk Zygmunt 45, 54  
 Kotkowski Włodzimierz 158  
 Kraupe Janina 122  
 Krol Abram 63-64  
 Kuczyński Edward 47  
 Kuzminskis Jonas 59  
 Laszenko Aleksander 42  
 Lebenstein Jan 115-119  
 Leszczewska-Włodarska 167  
 Léger Fernand 78-79  
 Łapiński Tadeusz 105  
 Łuckiewicz Stanisław 61  
 Majewski Mieczysław 153  
 Manowski Lucjan 131  
 Marczyński Adam 124  
 Mehoffer Józef 5  
 Mellan Claude 12  
 Mianowski Lucjan 157  
 Mińska-Golińska Irena 41  
 Mrożewski Stefan 21  
 Narębska-Dębska Barbara 46  
 Norblin De La Gourdainie Jan Piotr 13, 15-18  
 Nowotnowa Janina 43  
 Nowosielski Jerzy 111-114  
 Olbiński Rafał 137-138  
 Opałka Henryk 120-121, 154  
 Ossecki Wilk (Wilhelm) 58  
 Pankiewicz Józef 3-4  
 Panek Józef 143-144  
 Pazda Zygmunt 55  
 Picasso Pablo 82  
 Piotrowicz Jerzy 169  
 Piotrowska Krystyna 173-174  
 Piranesi Giovanni Batista 48-49  
 Płóciennik Henryk 175  
 Raczyński Stanisław 22-23  
 Ramati-Haubenstock Roman 123  
 Rassalski Stefan 65-67, 168  
 Rembowski Jan 7  
 Roguski Władysław 11  
 Rojewski Marian 166  
 Romanowicz Walenty 53  
 Rossini Luigi 50-51  
 Salvadori Aldo 75  
 Sasnal Wilhelm 179  
 Sierńczyk Maciej 177  
 Skoczylas Władysław 19  
 Skrobiszewska Katarzyna 159  
 Sobczyk Marek 163  
 Sperantzas Vassilis 150  
 Stankiewicz Zofia 44  
 Stańczak Julian 94-95  
 Starczewski Antoni 85  
 Stażewski Henryk 87  
 Steller Paweł 20  
 Stryjeńska Zofia 29-35  
 Strent Rafał 155  
 Suberlak Stefan 151  
 Szreniawa-Rzecki Stanisław 10  
 Śliwiński Leon 164-165  
 Świerczyńska Joanna 107  
 Tapiés Antoni 132  
 Tarasin Jan 100-103  
 Tchórzewski Jerzy 142  
 Tom Józef 56  
 Tomaszewski Henryk 176  
 Warhol Andy 90  
 Wejman Mieczysław 146-148  
 Wejman Stanisław 145  
 Wieczorek Ewa 156  
 Winiarski Ryszard 88-89  
 Wiśniewski Stanisław 141  
 Wojnarski Jan 36  
 Wyczółkowski Leon 1-2  
 Vasarely Viktor 91-93  
 Zak Eugeniusz 73  
 Znamierowski Jerzy 171-172





#### DOM AUKCyjNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl  
tel. 22 163 67 00

#### BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 wyceny@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 bok@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

---

#### KONTA BANKOWE

Bank: Pekao S.A., SWIFT: PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449      EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191      USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

---

OKŁADKA FRONT poz. 89, Ryszard Winiarski, Polipytyk, 1990 r. • II OKŁADKA poz. 93 Victor Vasarely, Phoenix Constellation, 1987 r.  
STR. 2-3 poz. 77 Henryk Hayden, Martwa natura z dzbankiem i filiżanką, 1968 r. • IV OKŁADKA poz. 11 Władysław Roguski, Ewa, 1921 r.

Grafika Artystyczna • 15 lutego 2018 • ISBN 978-83-65519-97-2 • Kod aukcji 520APP049

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak i Aleksandra Brzozowska

Druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 163 66 65  
j.windorbski@desa.pl



**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 163 66 36  
j.koszutski@desa.pl

**SEKRETARIAT ZARZĄDU**

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

---

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

**DZIAŁ HR**

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*  
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT  
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*  
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Joanna Andruszko  
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ  
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*  
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomaszkiwicz, *Kierownik ds. logistyki*  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiwicz@desa.pl

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



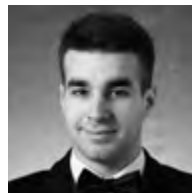
**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**BARBARA RYBNIKOW**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
22 163 66 45, 664 150 862



**ANNA SZYKARCZUK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**MARTYNA MERKIS**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
m.merkis@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**MAREK WASILEWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KAROLINA  
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Kariaks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**KALINA JAROSZEK**  
Specjalista  
k.jaroszek@desa.pl  
22 163 66 14, 698 668 221

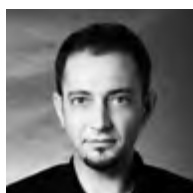


**ELŻBIETA KOPEC**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 163 66 15



**ANETA DMOCHOWSKA**  
Asystent  
a.dmochowska@desa.pl  
22 163 66 13, 532 759 980

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
Fotodiytor  
a.brzozowska@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
*Dyrektor Departamentu*  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
*Kierownik Galerii*  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
*Doradca Klienta*  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Doradca Klienta*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 163 67 02, 795 122 721



**ROMAN KACZKOWSKI**  
*Doradca Klienta*  
rkaczkowski@desa.pl  
22 163 67 15, 795 122 712



**JAN GROCHOLA**  
*Doradca Klienta*  
j.grochola@desa.pl  
22 163 67 08, 795 121 574



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
*Doradca Klienta*  
m.listkowska@desa.pl  
22 163 67 11, 506 251 833



**MICHAŁ BARCIK**  
*Doradca Klienta*  
m.barcik@desa.pl  
22 163 67 09, 506 252 031



**PAULINA WOJDAT**  
*Doradca Klienta*  
p.wojdat@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
*Kierownik Działu*  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
*Asystent ds. rozliczeń*  
m.oltarzevska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044

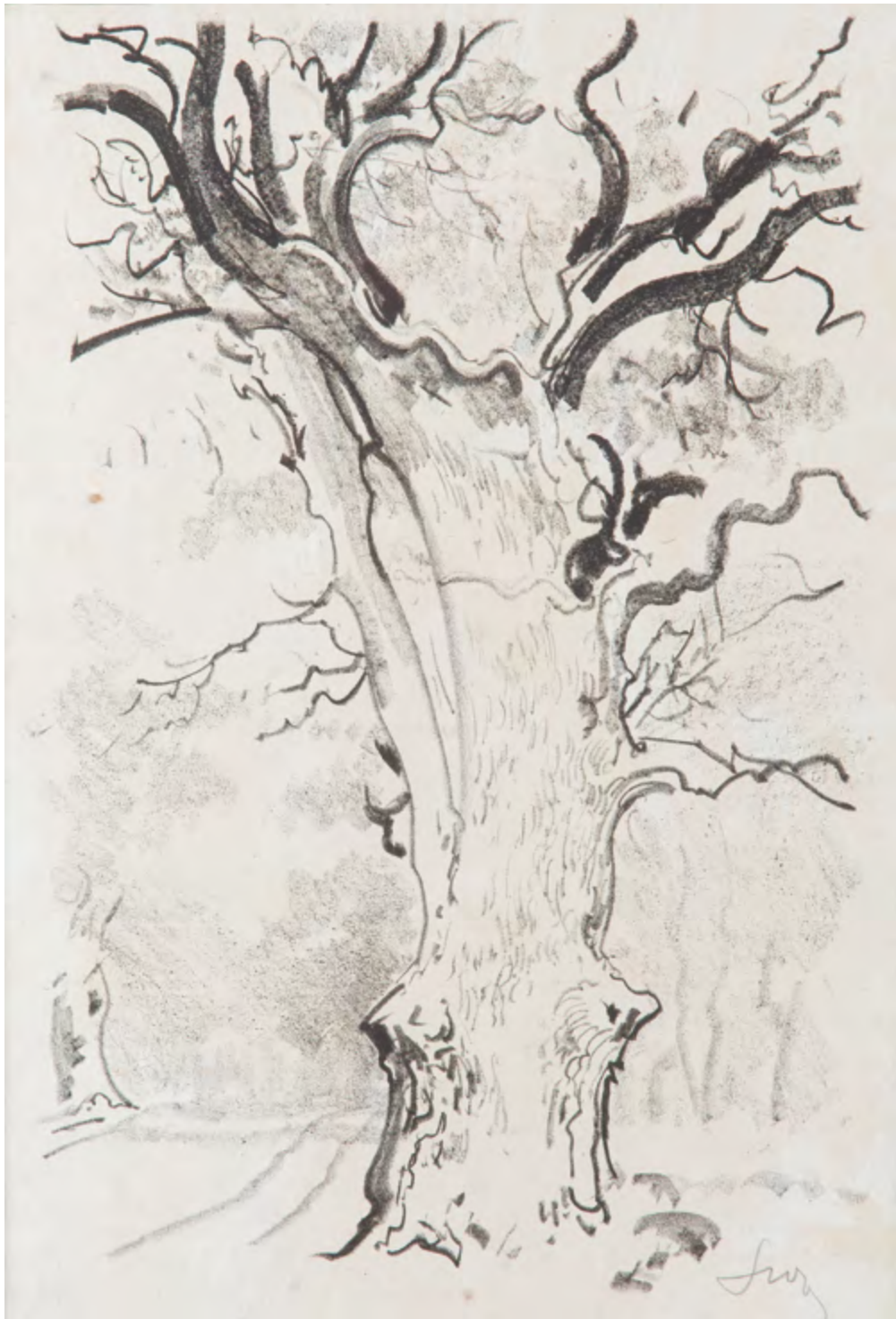
## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
*Kierownik Magazynu*  
k.slivinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WOŁYNIAK**  
*Specjalista ds. logistyki*  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



|  
LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

*Dąb, około 1922 r.*

litografia/papier, 36,5 x 25 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'LWyczół'

**cena wywoławcza: 3 200 zł**  
estymacja: 5 000 - 8 000



2

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

*Ratusz w Chełmnie, z teki "Wrażenia z Pomorza"*

autolitografia/papier; 52,5 x 37 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: "LVyczół"

Grafika ukazała się w tece "Wrażenia z Pomorza".

Seria I (więcej nie wyszło), którą odbito w 40 egzemplarzach, kamienie zniszczono.

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 7 000 - 10 000



3

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

"Widok murów obronnych Starego Miasta Concarneau", 1908 r.

akwaforta/papier, 14,5 x 25,5 cm

LITERATURA:

- Malarze polscy w Bretanii (1890 - 1939), katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2005, poz. 55 (il.)
- Józef Pankiewicz, Życie i dzieło, Artysta w 140. rocznicę urodzin, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, 9 stycznia - 26 marca 2006, s. 324, poz. 83 (il.)

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000



4

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

*Pont Neuf w Paryżu, 1904 r.*

akwaforta, sucha igła/papier; 15,1 x 13,9 cm (zadruk), 33 x 25,5 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '13 Pankiewicz'  
w prawym dolnym rogu arkusza sucha pieczęć: 'IMPRIMEUR\* L.FORT | Paris'

LITERATURA:

- Józef Pankiewicz, Życie i dzieło, *Artyście w 140. rocznicę urodzin*, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, 9 stycznia - 26 marca 2006, s. 304, poz. 47 (il.)

**cena wywoławcza: 4 200 zł**

estymacja: 5 000 - 8 000



5

JÓZEF MEHOFFER (1869 - 1946)

"Wznosi różę", z cyklu *Tancerka-Guerrero*, 1905-07 r.

miękki werniks/papier, 23,5 x 17 cm

sygnowany i dedykowany ołówkiem p.d.: 'Józef Mehoffer | ze serdecznymi życzeniami | imieninowemi | 3/4 922 r.'

Cykl powstał w latach 1905-1907 pod wpływem hiszpańskiej tancerki, którą artysta podziwiał w Monachium w 1905.

LITERATURA:

- Grafika Józefa Mehoffera, katalog wystawy Muzeum Mazowieckie w Płocku, Płock 1983, poz. 18 i 19 (il.), s. 21

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 500 - 6 000



6

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

*Projekt plakatu "Sztuka" do XVI Wystawy Towarzystwa Artystów  
Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie, około 1912 r.*

litografia barwna/papier, 50 x 39 cm  
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Ta.'

LITERATURA:

- Magdalena Czubińska, *Polski plakat secesyjny*, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2003, s. 24
- *Fin de siècle w Krakowie*, katalog wystawy, pod red. M. Czubińska, B. Biedrońska-Słotowa, A. Kilijańska, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2005, s. 16

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 6 000 - 9 000



7  
**JAN REMBOWSKI** (1879 - 1923)

*Walka ze smokiem lub Zabicie bestii, 1909 r.*

akwaforta, akwawinta/papier; 21 x 25,5 cm (zadruk)  
 sygnowany na płycie p.d. monogramem wiązonym: 'JR'  
 opisany ołówkiem u dołu: 'Z płyty oryginalnej Jana  
 Rembowskiego | drukował K. Mondral'

Rycina wykorzystana na okładce czasopisma "Sfinks" z. 4 (52)  
 z 1912 roku.

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1 200 - 2 200



8  
**LEON KOWALSKI** (1870 - 1937)

*"Przebudzenie"*

akwaforta/papier; 13 x 18 cm  
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Leon Kowalski'  
 i opisany ołówkiem l.d.: 'Przebudzenie'

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 1 000 - 1 600





9  
KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

*Felicja Rutkowska, Bronisława Jeremi w sztuce Siostry bliźnie oraz Helena Sulima w roli Maud w sztuce Półdziewica, 1904 r.*

litografia/papier; 34,5 x 55,5 cm  
sygnowany na kamieniu p.d.: 'KF'  
opisany u góry na kamieniu: 'Siostry bliźnie'  
Litografia pochodzi z "Teki Melpomeny",  
wydanej w 1904 roku w Krakowie.

LITERATURA:

- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t. I: Grafika polska w latach 1901-1939, Wrocław 1983, kat. 679, s. 206

**cena wywoławcza: 900 zł**

estymacja: 1 500 - 2 200



10  
STANISŁAW SZRENIAWA-RZECKI  
(1888 - 1972)

*Franciszek Frączkowski i Marianna Łazarewicz, 1904 r.*

litografia/papier; 38,5 x 41 cm  
sygnowany na kamieniu l.s.: 'Sz.R.'  
Litografia pochodzi z "Teki Melpomeny",  
wydanej w 1904 roku w Krakowie.

LITERATURA:

- Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965 - Grafika polska ok. 1900 roku, Kraków 1968

**cena wywoławcza: 900 zł**

estymacja: 1 500 - 2 200



||  
WŁADYSŁAW ROGUSKI (1890 - 1940)

*Ewa, 1921 r.*

litografia barwna/papier; 41 x 32 cm (zadruk), 54,5 x 43 cm (arkusz)  
sygnowana ołówkiem l.d.: 'W/Roguski' oraz długopisem p.d.: 'W/Roguski'  
Grafika z Teki Litograficznej Związku Polskich Artystów Grafików, Warszawa 1921

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 18

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 000 - 5 000



12  
ADAM JABŁOŃSKI (1902-?)

"Matka Boska Zielna", 1932 r.

drzeworyt/papier, 36 x 24 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:  
"Matka Boska Zielna Adam Jabłoński 1932 r."  
opisany l.d.: 'Matka Boska Zielna'

**cena wywoławcza: 1 600 zł**  
estymacja: 2 200 - 3 000



13

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

"Wybór Przemysława na króla czeskiego", 1777 r.

akwaforta/papier; 43,5 x 31 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d. na płycie: 'Norblin fecit 1777 a Wolssin en Lithuanie'

Za pomocą akwaforty artysta ukazał stosunkowo rzadko podejmowany przez siebie temat historyczny, nawiązujący do legendy, gdzie chłop zostaje powołany na tron. W grafice widać silne wpływy mistrza Norblina - Rembrandta. Za jego wzorem z całkowitą dowolnością potraktował miejsce i czas akcji, a postacie ubrał w fantastyczne orientalne szaty. Grafika należy do największych rycin Norblina. Powstała w dobrach Czartoryskich w Wólczynie, prawdopodobnie z inspiracji ks. Adama Kazimierza Czartoryskiego.

LITERATURA:

- Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa 1962, s. 28 (il.)

**cena wywoławcza: 1 600 zł**

estymacja: 2 000 - 3 500

14

CLAUDE MELLAN (1598 - 1688)

*Maria Dziewica, 1650 r.*

miedzioryt/papier; 43 x 31 cm  
u dołu inskrypcja: 'Cl. Mellan G. | pinx et scul. | SALVTATE MARIAM QUAE  
MVLTVM LABORAVIT IN VOBIS | cum privil. R | Paul. ad R. 1650 | 16.'

LITERATURA:

- Florian Rodari, L'écriture de la méthode, Musée Jenisch –  
Cabinet Cantonal des Estampes, Vevey 2015, 146-147 (il.)

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 500 - 6 500



15

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

*Autoportret*

akwaforta/papier; 15,5 x 10,5 cm

LITERATURA:

- R. Umiasowski, Akwaforty Jana Piotra Norblina, Londyn 1970, il. okładka  
- Jan Piotr Norblin. Grafika, Puławy 2010, poz. 3

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000





16

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

*Popiersie starego Żyda, 1784 r.*

akwaforta/papier, 4,5 x 3,2 cm  
sygnowany i datowany na płycie: 'Nf 1784'

LITERATURA:

- Frédéric Hillemecher, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean-Pierre Norblin de la Gourdaïne, Paris 1848, poz. 59
- Przemysław Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934, poz. 49

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja 1 000 - 2 000



17

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

*Kozak*

akwaforta/papier, 7 x 6 cm

LITERATURA:

- Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa 1962, s. 34 (il.)
- Jan Piotr Norblin, Grafika, Puławy 2010, poz. 28

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



18  
JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

"Wskrzeszenie Łazarza" (mniejsze), 1789 r.

akwaforta/papier, 17 x 12 cm  
sygnowany i datowany na płycie l.d.: 'Norblin fecit 1789'

LITERATURA:  
- Jan Piotr Norblin, Grafika, Puławy 2010, poz. 7

**cena wywoławcza: 1 600 zł**

estymacja: 1 800 - 3 000



Chęć Anonimowi, Wł. Skoczylas

Tow. Zachej Struk Pichnarch w Warszawie.

## „Z BOŻEJ ŁASKI”

19

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

"Z Bożej Łaski (Polonia)", 1915 r.

drzeworyt/papier, 30,5 x 25,5 cm

opis typograficzny u dołu: 'Wł. Skoczylas Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie'

LITERATURA:

- Tadeusz Ciesielski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, il. 4
- Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa, Kraków 1935, s. 38, poz. 15
- Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczylas, Warszawa 1925, s. 23 (il.)
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, poz. kat. 16, s. 213

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 1 800



20

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

*Filozof*, 1936 r.

drzeworyt/papier, 28 x 21 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P.Steller 1936'

opisany ołówkiem u dołu w języku niemieckim

LITERATURA:

- L. Szaraniec, Paweł Steller, Katowice 1980

**cena wywoławcza: 500 zł †**

estymacja: 1 200 - 2 400





21

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

*Pod Twoją Obronę*

drzeworyt/papier, 20 x 16 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stefan Mrożewski'

**cena wywoławcza: 600 zł †**

estymacja: 1 000 - 1 800

22

STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

*Zbójnicy, z teki "Tematy ludowe", po 1946 r.*

drzeworyt/papier, 17,4 x 14 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Raczyński'

LITERATURA:

- Nowoczesna grafika polska, Kraków, s. 46 (il.)

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 800 - 1 800

23

STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

*Śmigus - dyngus, z teki "Tematy ludowe", po 1946 r.*

drzeworyt/papier, 17 x 140,4 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Raczyński'

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 800 - 1 800





24  
ZOFIA FIJAŁKOWSKA (1909-1989)

*Oracz na Pogórze, 1952 r.*

drzeworyt/papier, 22,2 x 28,2 cm  
sygnowany podwójnie, w matrycy: 'ZEF' oraz  
ołówkiem p.d.: 'Zofia E. Fijałkowska', datowany l.d.:  
'1952 r.'

**cena wywoławcza: 300 zł †**  
estymacja: 600 - 1 500



25  
EDMUND BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

*Orka, 1939 r.*

drzeworyt/papier, 23 x 30 cm (zadruk)  
sygnowany na płycie monogramem wiązonym l.g.: 'EB'  
Grafika ze "Zbioru drzeworytów", Warszawa 1939

LITERATURA:  
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,  
Wrocław 1994, poz. 71a

**cena wywoławcza: 400 zł**  
estymacja: 800 - 1 800



26  
EDMUND BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

*Posiłek w wiejskiej izbie, 1939 r.*

drzeworyt/papier, 22,5 x 30 cm (zadruk)  
sygnowany na płycie monogramem wiązonym p.d.: 'EB'  
Grafika ze "Zbioru drzeworytów", Warszawa 1939

**cena wywoławcza: 400 zł**  
estymacja: 800 - 1 800

27

ZOFIA FIJAŁKOWSKA (1909 - 1989)

*Harnasie (Napad zbójników), 1950 r.*

drzeworyt/papier; 23,3 x 16 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Zofia E. Fijałkowska', datowany l.d.: '1950 r.'

**cena wywoławcza: 300 zł †**

estymacja: 500 - 1 000



28

EDMUND BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

*Pogrzeb huculski, 1938 r.*

drzeworyt/papier; 16,5 x 11,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'E. Bartłomiejczyk 38 r.'

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 800 - 1 800





29  
 ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Mężczyzna w stroju z Polesia - tablica nr 29, 1939 r.*

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm  
 sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



30  
 ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Kobieta w stroju z Kaszub - tablica nr 37, 1939 r.*

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier  
 sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



31

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Teka Tańce ludowe, 1929 r.*

rotograwiura/papier; 41 x 30 cm  
 sygnowany na płycie p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA', datowany l.d.: '1927'

Teka zawiera 11 plansz. Każda plansza poprzedzona jest zapisem nutowym przedstawianego tańca. Słowo wstępne Artura Schroedera. Obwoluta płócienna według rysunku B. Krzyżanowskiej. Teka stworzona na podstawie prac Zofii Stryjeńskiej namalowanych w Zakopanem w 1927 roku.

LITERATURA:

- Zofia Stryjeńska 1891-1976, Katalog wystawy indywidualnej, Muzeum narodowe w Krakowie, Kraków 2008, poz.VII.1.24, s. 371-372

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 5 000 - 9 000



32  
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Kobieta w stroju kurpiowskim - tablica 31, 1939 r.*

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



33  
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Mężczyzna w stroju góralskim - tablica nr 21, 1939 r.*

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000

34

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Kobieta w stroju łowickim - tablica nr 11, 1939 r.*

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm  
 sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



35

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Mężczyzna w stroju krakowskim - tablica nr 3, 1939 r.*

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 40 cm  
 sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000





36

JAN WOJNARSKI (1879 - 1937)

*Sielanka lub Idylla, 1920 r.*

miedzioryt/papier, 30,5 x 23,5 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JanWojnarski' oraz na płycie p.d.: 'JW'

LITERATURA:

- B. Lewińska-Gwóźdź, Jan Wojnarski. Malarstwo, grafika i rysunek.  
Między niebem a kamieniem, Pelplin 2000, poz. 40

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 800 - 2 500



37

MARIA JAWORZYŃSKA

*Wizja św. Huberta*

drzeworyt/bibułka, 30,5 x 21,5 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'M Jaworzyńska'

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000





38

JANINA KONARSKA (1902 - 1975)

*Macierzyństwo, 1923 r.*

drzeworyt/bibułka, 16,5 x 12,5 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J. Konarska' i datowany l.d.: '1923'

**cena wywoławcza: 1 600 zł †**

estymacja: 2 500 - 4 000



39  
 MARIAN BAŁKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI (1845 - 1915)

Ssawce - tablica nr 6

litografia barwna/papier; 26,4 x 34 cm (zadruk)

**cena wywoławcza: 500 zł**  
 estymacja: 600 - 1 200

40  
 MARIAN BAŁKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI (1845 - 1915)

Ssawce - tablica nr 7

litografia barwna/papier; 26,4 x 34 cm (zadruk)

**cena wywoławcza: 500 zł**  
 estymacja: 600 - 1 200



41  
IRENA MIŃSKA-GOLIŃSKA (1904 - 1980)

"Mahatma Gandhi", 1932 r.

linoryt/papier; 28,3 x 15 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Irena Mińska-Golińska',  
datowany i opisany ołówkiem l.d.: 'Mahatma Gandhi 1932 r.'

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 800 - 1 400



42  
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Wioska, 1936 r.

drzeworyt/papier; 18 x 9,2 cm  
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko', opisany i datowany p.d.:  
'Drzeworyt 1936 r. | Maan'

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



43

JANINA NOWOTNOWA (1881 - 1963)

"Stary dom przy kościele św. Wojciecha", przed 1956 r.

drzeworyt/papier, 15,5 x 19,2 cm (zadruk)  
 sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Stary dom Janina Nowotnowa'  
 na odwrociu dedykacja: 'Kochanemu Jureczkowi | od starych przyjaciółek  
 | 24.IV 1956 '

LITERATURA:

- Lwów w grafice, 1934, poz. 1 | 16  
 - Nowoczesna Grafika Polska, 1938, poz. 13 s. 32 i 59

**cena wywoławcza: 500 zł †**

estymacja: 1 000 - 2 000



44

ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Biblioteka Jagiellońska", przed 1929 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 24,5 x 30 cm  
 sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz' i opisany p.d.:  
 'Biblioteka Jagiellońska'  
 na odwrociu dedykacja: 'Drożej paninie Halinie w dniu 29VI 1929 r.  
 ofiaruje | J. Biernacka'

**cena wywoławcza: 800 zł †**

estymacja: 1 200 - 2 200



45

ZYGMUNT KOTLARCZYK (1917 - 1996)

"Stary Toruń", 1955 r.

drzeworyt/papier, 16 x 20 cm  
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Stary Toruń"  
 Z. Kotlarczyk 55'

**cena wywoławcza: 300 zł †**

estymacja: 600 - 1 200

46

BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA (1921 - 2000)

Z cyklu "Pomorze": Kościół św. Ducha w Chełmnie, 1955 r.

akwatynta/papier; 41,7 x 27,2 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Pomorze" Kościół św. Ducha w Chełmnie Barbara Narębska-Dębska 1955'

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 800 - 1 600



47

EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

"Kościół św. Jakuba-Łukiszki", 1926 r.

drzeworyt/papier; 15,4 x 12,1 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany l.d. ołówkiem: 'E. Kuczyński - Wilno 1926 r.' i p.d. ołówkiem: 'Kościół św. Jakuba - Łukiszki | nr 12'

**cena wywoławcza: 700 zł †**

estymacja: 1 000 - 1 800





48  
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720 - 1778)

*Veduta del Porto di Ripetta, 1753 r.*

miedzioryt/papier; 40,5 x 60,5 cm  
sygnowany na płycie p.d.: 'Piranesi Architecto fec.'  
opisany u dołu: 'Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino all'Trinità de' monti. A paoli due e mezzo'

LITERATURA:

- Wilton-Ely, John, Giovanni Battista Piranesi, the complete etchings, 2 vols, San Francisco, Alan Wofsy, 1994, poz. 155

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 2 500 - 3 500



49  
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720 - 1778)

*Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra, 1753 r.*

miedzioryt/papier; 40,5 x 60,5 cm  
sygnowany na płycie p.d.: 'Piranesi Architetto fec.'  
opisany u dołu: 'Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino all'Trinità de' monti. A paoli due e mezzo'

LITERATURA:

- Wilton-Ely, John, Giovanni Battista Piranesi, the complete etchings, 2 vols, San Francisco, Alan Wofsy, 1994

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 2 500 - 3 500



50  
 LUIGI ROSSINI (1790 - 1857)

"Avanzi del Portico del Tempio della Pace", 1821 r.

akwaforta/papier; 36 x 46 cm  
 sygnowany l.d.: 'Rossini dis et inc', opisany śr.: 'Avanzi del Portico del Tempio Della Pace; dat.' oraz datowany p.d.: 'Roma 1821 |T 21'  
 Grafika z teki "Le Antichita Romane, ossia Raccolta della piu interessante Vedute di Roma Antica", Rome 1823.

LITERATURA:  
 - Cat. Gen. Stampe Calcografia Nazionale (1953), s. 312, poz. 72

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
 estymacja: 2 000 - 3 000



51  
 LUIGI ROSSINI (1790 - 1857)

"Veduta di Ponte Cestio dal vulgo Ponte ferrato", 1822 r.

akwaforta/papier; 35,5 x 54 cm  
 sygnowany l.d.: 'Rossini dis et inc', opisany śr.: 'Veduta di Ponte Cestio | A. Ponte Rotto, B. Chiesa della Bocca della Verita, C. Fabbriche di Trasterere, D. Molin' oraz datowany p.d.: 'Roma 1822'

Grafika (tablica 43) z teki "Le Antichita Romane, ossia Raccolta della piu interessante Vedute di Roma Antica", Rome 1823.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
 estymacja: 2 000 - 3 000



52  
STEFAN DAMSKI (1926 - 1986)

"Łodzie"

akwaforta/papier; 31,5 x 45 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Damski' oraz opisany l.d.: 'Łodzie - akwaforta'

**cena wywoławcza: 600 zł** †  
estymacja: 800 - 1 200



53  
WALEŃTY ROMANOWICZ (1911 - 1945)

Łódka, 1939 r.

miedzioryt/papier; 17,5 x 23,2 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:  
'W. Romanowicz 39'

**cena wywoławcza: 800 zł**  
estymacja: 1 500 - 2 500



54  
ZYGMUNT KOTLARCZYK (1917 - 1996)

"Na Wiśle", 1956 r.

drzeworyt/papier; 17 x 22 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:  
'Z Kotlarczyk 56' i opisany p.d.: "Na Wiśle"

**cena wywoławcza: 400 zł** †  
estymacja: 800 - 1 800





55

ZYGMUNT PAZDA (1911 - 1987)

*Stare Miasto - Kościół św. Jacka, 1946 r.*

drzeworyt/papier; 34,4 x 25,9 cm  
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Stare Miasto -  
 Kościół św. Jacka Zygmunt Pazda 1946'

**cena wywoławcza: 400 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 600 - 1 000

56

JÓZEF TOM (1883 - 1962)

*Ruiny Warszawy*

litografia/papier; 16,7 x 12,7 cm (zadruk)  
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Józef Tom'

**cena wywoławcza: 300 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 500 - 1 000

57

WŁADYSŁAW BIELECKI (1896 - 1943)

*"Wawel Katedra", 1928 r.*

drzeworyt kolorowy/papier; 48 x 58 cm  
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Wł. Bielecki del. et imp | 1928'  
 oraz opisany l.d.: 'Wawel: Katedra | Ory. drzeworyt'

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 200 - 2 200





58

WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

Teka "Wilno" (26 grafik)

drzeworyty:

1. Wilno - okładka, 48 x 35,2 cm, sygnowany u dołu na klocku: 'Ossecki'
2. Samotne drzewo, 51 x 39,3 cm
3. "Wilejka", 37,5 x 26,7 cm (arkusz), sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki', opisany l.d.: 'Wilejka'
4. "Wilejka"
5. Uliczka z bramą, 24 x 16,5 cm
6. Kobieta w bramie, 12,2 x 8,5 cm
7. "Niemen", 15,5 x 19,7 cm, sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Niemen drzeworyt kolorowy Ossecki'
8. "Ruiny w Trokach", 20,5 x 15 cm, sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Ruiny w Trokach Ossecki' oraz sygnowany na klocku l.d.: 'WO'
9. "Stary dom", 40,5 x 27 cm (arkusz), sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Stary dom Ossecki'
10. Kościół, 37 x 29 cm (arkusz), sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki'
11. Kościół, 37 x 27,3 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki'
12. Zautek, 24,2 x 19,2 cm
13. Zautek, 24 x 16,5 cm
14. Zautek z drzewem, 30,8 x 24 cm
15. Wieża, 23,8 x 16,5 cm
16. Pejzaż, 27,2 x 37,5 cm

Miedzioryty:

17. "Ruiny zamku w Wilnie", 19 x 26,5 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki', u dołu opisany
18. "Ostra Brama", 13,5 x 17,2 cm
19. Obwarowania miasta Wilno, 27 x 19 cm (arkusz), sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki'
20. Zautek, 25 x 19,9 cm, sygnowany na kamieniu p.d.: 'Ossecki | 1925'
21. Matka Boska Ostrobramska, 29,7 x 25 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki'
22. Podwórze uniwersyteckie, 24,7 x 19 cm, opisany i sygnowany u dołu: 'Podwórze uniwersyteckie Ossecki'
23. Kościół św. Anny, 26,8 x 19 cm
24. Pomnik wirtuoza w Paryżu, 22 x 17,3 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki'
25. Stare podwórko w Wilnie, 27,5 x 25 cm (arkusz), sygnowany p.d.: 'Ossecki'
26. Podwórze miejskie w Wilnie, 17 x 13 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ossecki'

**cena wywoławcza: 1 400 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 500

59

JONAS KUZMINSKIS (1906 - 1985)

*Panorama Wilna, 1948 r.*

drzeworyt/papier; 29,5 x 38,5 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J.Kuzminskis 1948' oraz  
opisany l.d.: 'Vilnius Linorise'

**cena wywoławcza: 600 zł** †

estymacja: 1 000 - 2 000



60

LEW DOBRZYŃSKI (1907 - 1937)

*"Letni pejzaż", 1937 r.*

akwaforta/papier; 30 x 37 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lew Dobrzyński 1937'  
oraz opisany l.d.: 'Letni pejzaż'

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 1 200 - 2 200



61

STANISŁAW ŁUCKIEWICZ (1900 - 1989)

*"Notre Dame de Paris", 1957 r.*

drzeworyt kolorowany akwarelą/papier; 21,9 x 24,8 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Notre Dame de  
Paris drzeworyt Stanisław Łuckiewicz 57'

**cena wywoławcza: 500 zł** †

estymacja: 1 000 - 2 000





62  
LEO KAHN (1894 - 1983)

*Żniwiarz*

akwaforta/papier; 28 x 24,5 cm (zadruk)  
sygnowany długopisem p.d. 'L. Kahn' oraz opisany l.d.: '32/50'

**cena wywoławcza: 800 zł †**  
estymacja: 1 000 - 2 000

63  
ABRAM KROL (1919 - 2001)

*Sarny*

litografia/papier; 28,5 x 22,5 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**  
estymacja: 1 000 - 1 800

64  
ABRAM KROL (1919 - 2001)

*Żniwa*

akwatinata/papier; 25,2 x 17,5 cm (zadruk)  
sygnowany l.d. znakiem autorskim i opisany: '7-50'

**cena wywoławcza: 400 zł**  
estymacja: 600 - 1 200



65  
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"Portal domu 'pod Okrętem'"

drzeworyt/papier; 31 x 24 cm  
sygnowany ołówkiem l.d.: 'SRassalski' i opisany p.d.:  
'Portal domu 'pod okrętem'"

**cena wywoławcza: 500 zł †**  
estymacja: 1 000 - 2 000

66  
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"Kolumna Zygmunta"

drzeworyt/papier; 22,5 x 17 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem l.d.: 'S Rassalski'  
opisany ołówkiem p.d.: 'Kolumna Zygmunta'

**cena wywoławcza: 300 zł †**  
estymacja: 600 - 1 800

67  
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"Barbakan warszawski"

drzeworyt/papier; 33,5 x 23 cm  
sygnowany ołówkiem l.d.: 'SRassalski; oraz opisany p.d.: 'Barbakan warszawski'

**cena wywoławcza: 500 zł †**  
estymacja: 1 000 - 2 000





68  
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

*Macierzyństwo, 1952 r.*

litografia barwna/papier, 28,5 x 20 cm  
sygnowany na płycie l.d.: 'Kisling 1952'

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



69  
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

*Chłopiec w niebieskim berecie, 1948 r.*

litografia barwna/papier, 62 x 46 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' oraz suchą pieczęcią: 'Atelier | Kisling'  
i opisany ołówkiem l.d.: '77/150' oraz sygnowany i datowany na kamieniu  
l.d.: 'Kisling | ... | 1948'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**

estymacja: 2 000 - 4 000



70  
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

*Dziewczyna w stroju holenderskim*

litografia barwna/papier, 60 x 42,5 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kisling', opisany p.d.:  
'81/100'  
na odwrociu papierowa naklejka

**cena wywoławcza: 3 200 zł †**  
estymacja: 5 000 - 8 000



71  
**MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)**

*Drzewo*

litografia/papier, 28,7 × 22,7 cm  
 sygnowany na kamieniu śr.d.: 'Kisling'

**cena wywoławcza: 600 zł**  
 estymacja: 800 - 1 600

72  
**RAJMUND KANELBA (KANELBAUM) (1897 - 1960)**

*"Chłopiec ze skrzypcami"*

litografia/papier, 26,5 × 34,5 cm  
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kanelba'  
 na odwrociu papierowa naklejka z danymi pracy z Associated American Artist

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
 estymacja: 2 000 - 3 500

73  
**EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)**

*Włóczęga, 1929 r.*

miękki werniks/papier, 15,5 × 8,5 cm (zadruk)  
 Praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku.

LITERATURA:  
 - Barbara Brus-Malinowska, Eugeniusz Zak 1884-1926, Warszawa 2004, s. 220-221

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
 estymacja: 1 500 - 2 500







74  
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Akt podwójny

litografia/papier; 16 x 22,5 cm  
sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kislings'

**cena wywoławcza: 600 zł**  
estymacja: 1 200 - 2 000



75  
ALDO SALVADORI (1905 - 2002)

Akt

litografia barwna/papier; 30 x 30 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Salvadori pa.' oraz opisany l.d.: (nieczytelnie)

**cena wywoławcza: 600 zł †**  
estymacja: 1 200 - 2 000



76  
HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

*Paysage*

litografia barwna/papier; 44 x 65 cm  
sygnowany ołówkiem p.d. 'Hayden'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 2 500 - 4 500



77

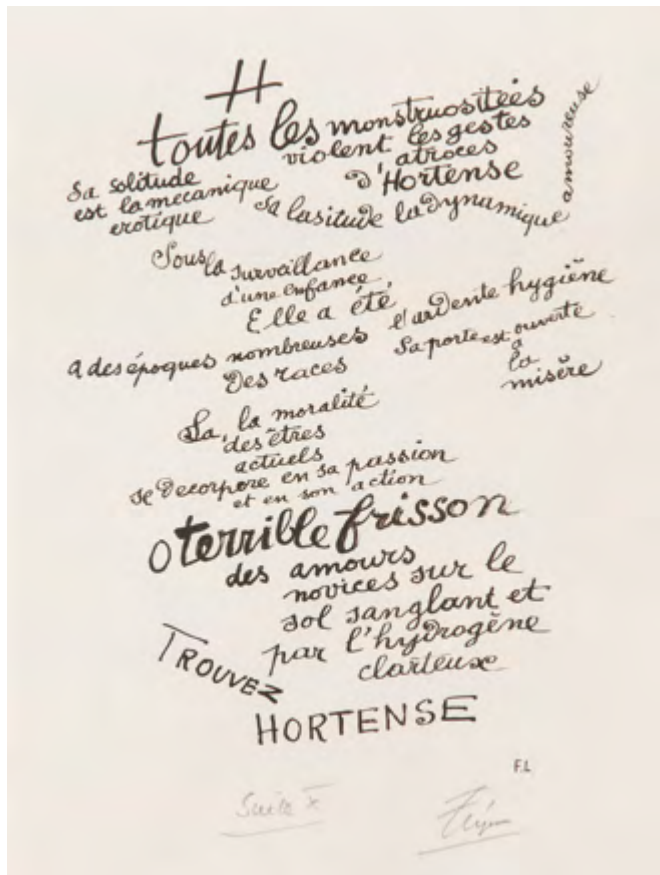
HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

*Martwa natura z dzbankiem i filiżanką, 1968 r.*

litografia barwna/papier, 38 x 46,5 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Hayden 1968' oraz l.d.: 'epreuve d'artiste'

**cena wywoławcza: 1 200 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 2 500 - 5 000



78  
FERNAND LÉGER (1881 - 1955)

"Les Illuminations"

litografia/papier, 32,5 x 24,5 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'FLéger' oraz na kamieniu p.d.: 'FL'  
i opisany ołówkiem l.d.: 'Suite X'  
Ilustracja pochodzi "Les Illuminations" by Arthur Rimbaud.

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**  
estymacja: 3 000 - 4 500



79  
FERNAND LÉGER (1881 - 1955)

"Les Illuminations"

litografia/papier, 32,7 x 24,4 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'FLéger' oraz na kamieniu p.d.: 'FL'  
i opisany ołówkiem l.d.: 'Suite X'  
Ilustracja pochodzi "Les Illuminations" by Arthur Rimbaud.

**cena wywoławcza: 2 600 zł †**  
estymacja: 3 500 - 5 000

80

SERGE FÉRAT (1881 - 1958)

*Kompozycja kubistyczna*

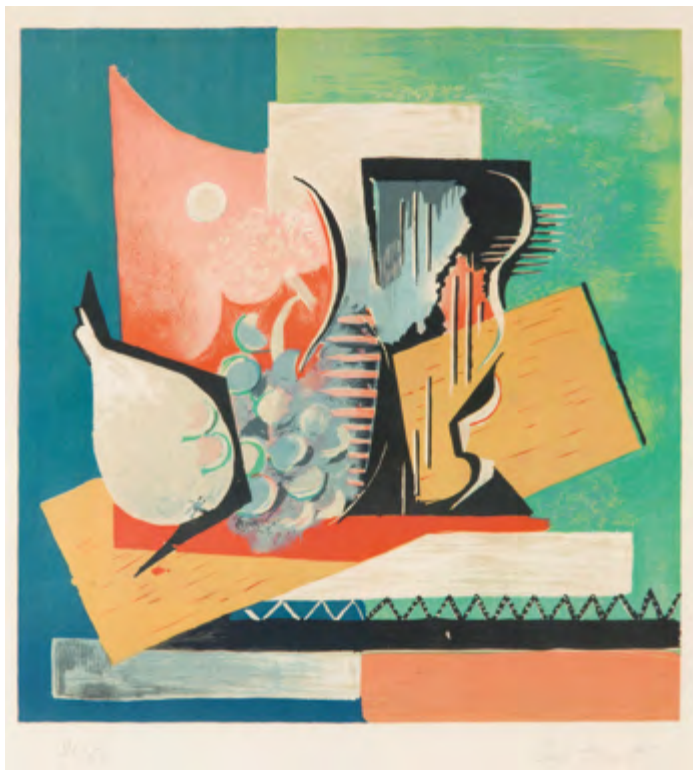
litografia barwna/papier; 37 x 37 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Serge Férat'  
opisany ołówkiem l.d.: '21/60'  
Analogiczna praca ukazała się na plakacie wystawy artysty  
w galerii Pro Arte w Paryżu.

POCHODZENIE:

- kolekcja Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego

**cena wywoławcza: 1 000 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 2 000 - 3 500



81

MARCEL JANCO (1895 - 1984)

*Ilustracja do "Legend Stories" zebranych przez Mordechaia Segala w języku hebrajskim, około 1950 r.*

litografia barwna/papier; 49,5 x 35,5 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Marcel Janco' oraz opisany l.d.:  
'135/200'

Książka z której pochodzi ilustracja ukazała się w 1950 roku  
w Izraelu nakładem AMIR Publishing Seminar Hakibbutzim &  
Sifriat Hapoalim.

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500





82

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

*La Colombe, 1949 r.*

litografia/papier, 54,6 x 70 cm  
synowany na kamieniu p.d.: 'Picasso' oraz l.d.: 'M.F.' (Mourlot Freres)  
opisany l.d.: '© Mourlot'

Grafika z gołębiem - symbolem pokoju, ukazała się na plakacie Kongresu Pokoju w Paryżu (Congrès mondial des Partisans de la paix) w 1949 roku.

LITERATURA:

- Fernand Mourlot, *Picasso lithographe*, Paryż 1970, s. 123 (il.)
- Roland Penrose and John Golding, eds., *Picasso 1881/1973*, Londyn 1973, s. 197-209, s. 206 (il.)
- Giorgia Bottinelli, 'Pablo Picasso', in Jennifer Mundy (ed.), *Cubism and its Legacy: The Gift of Gustav and Elly Kahnweiler*; katalog wystawy Tate Modern, Londyn 2004, s. 88-90, 94, s. 95 (il.)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 6 000

83

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

"*Jour de Printemps (Spring Day)*" z cyklu "*Derriere le Miroir*",  
Nr. 198, 1972 r.

litografia barwna/papier, 38 x 27,5 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



84

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

"*Christ in the Clock*", z cyklu "*Chagall Graveurs*", 1957 r.

litografia barwna/papier, 23 x 19,2 cm  
sygnowany na kamieniu wewnątrz kompozycji: 'Chagall'

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 200 - 4 500





85

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

*Kompozycja z cyklu "Teksty skreślone", 1977-79 r.*

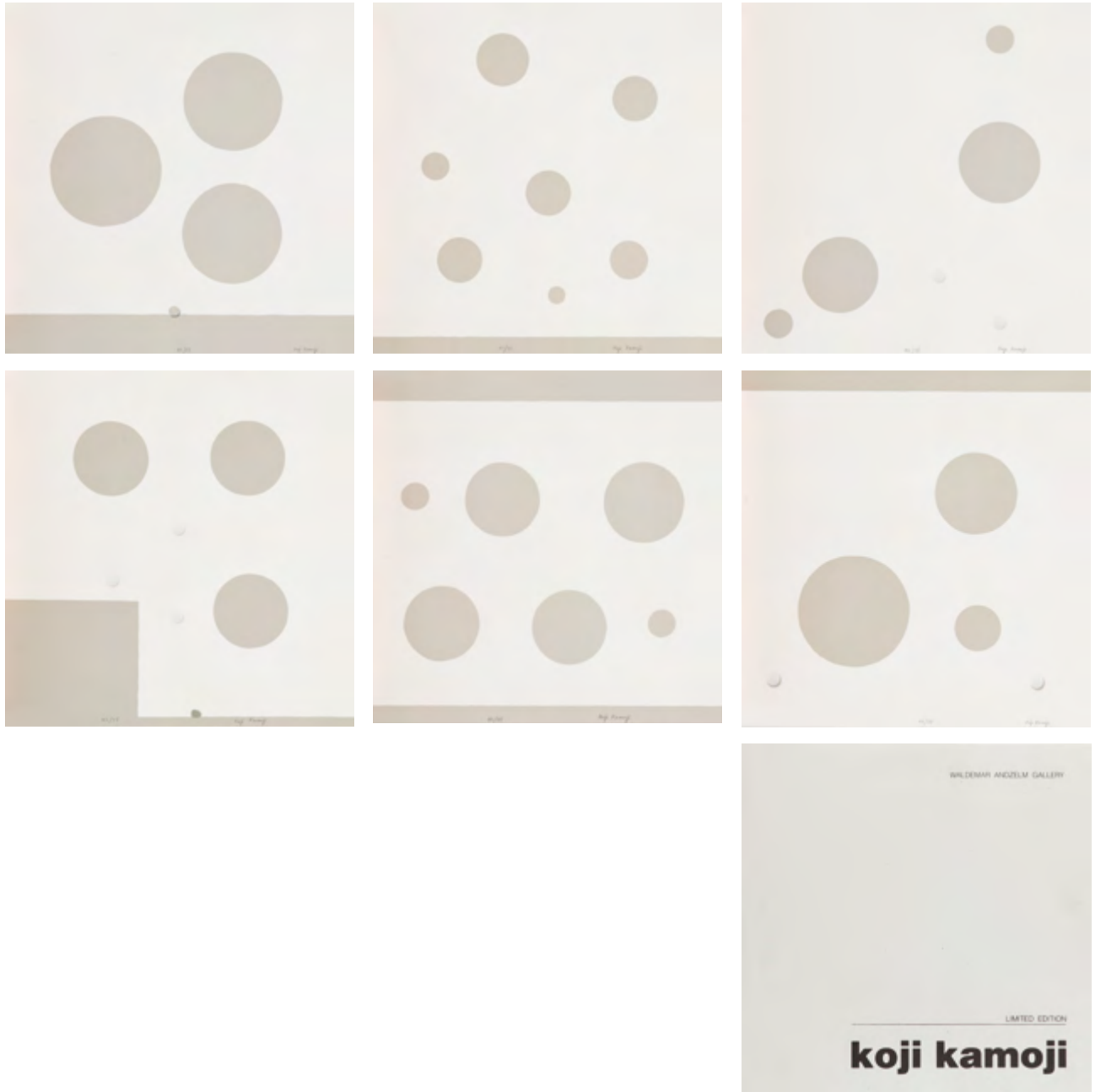
wycisk/papier; 41 × 34 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Antoni Starczewski, Z cyklu "Teksty skreślone", 1977-79'

**cena wywoławcza: 1 000 zł ↑**

estymacja: 2 000 - 3 000





86

KOJI KAMOJI (ur. 1935)

Teka 6 serigrafii

serigrafia barwna/karton, 60 x 60 cm (arkusz)

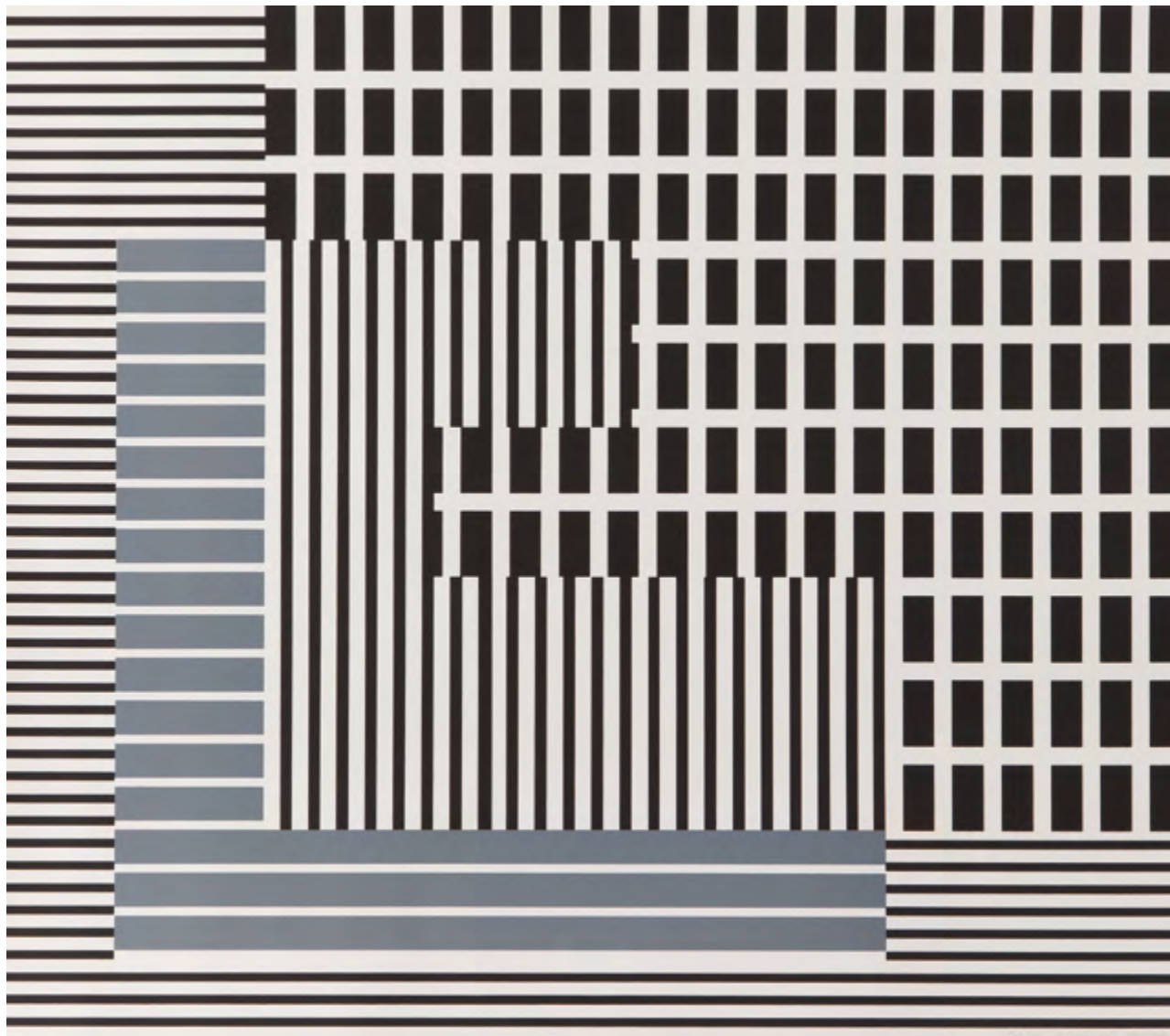
sygnowany i opisany na każdej serigrafii u dołu ołówkiem: '43/55 Koji Kamoji'

Teka serigrafii wydana przez Waldemar Anzelm Gallery, edycja 43/55

Na odwrociu każdej grafiki stempel: 'WALDEMAR ANDZELM | COLLECTION'

**cena wywoławcza: 2 800 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 3 500 - 5 000



87

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

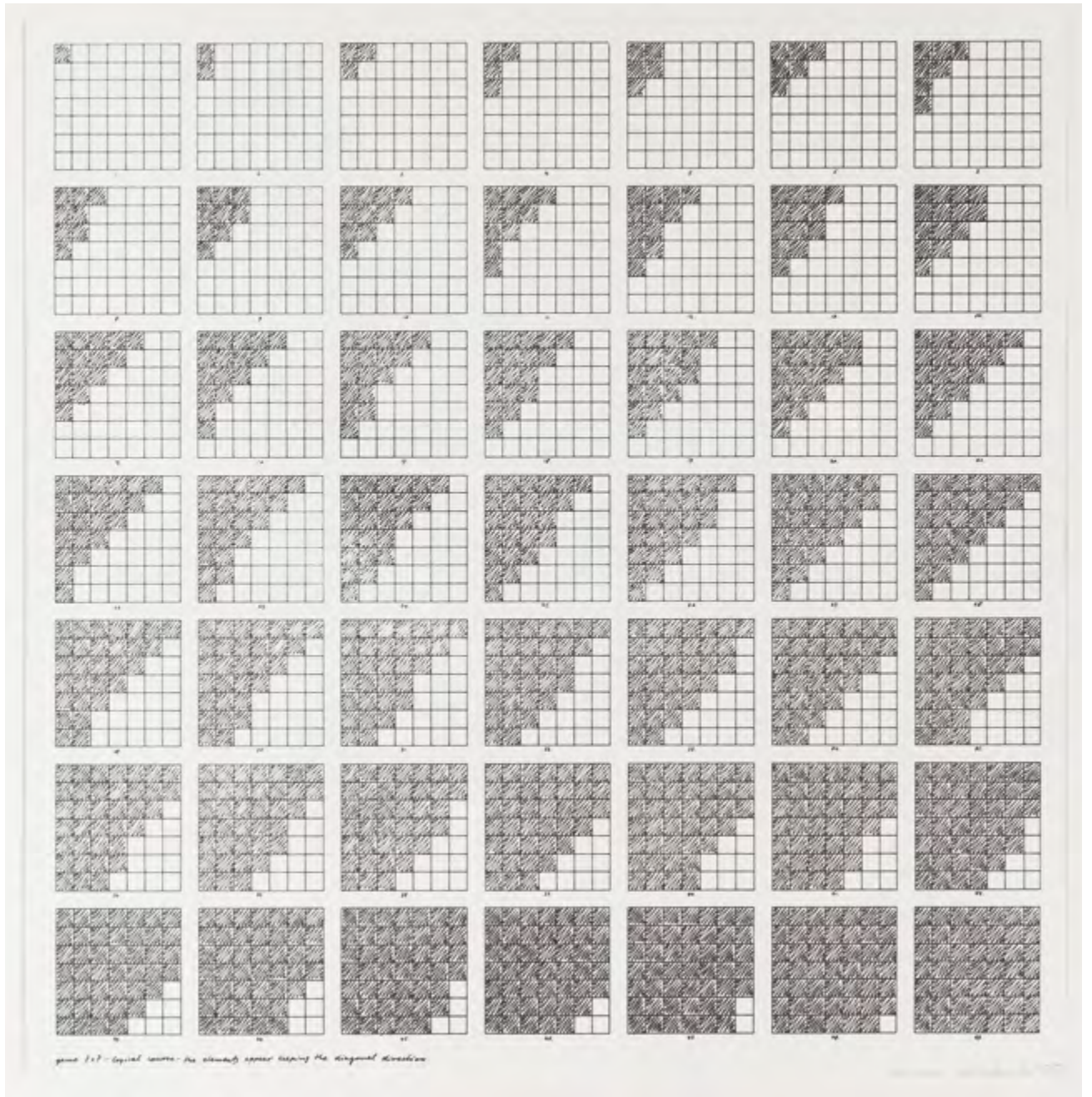
*Kompozycja geometryczna, 1930/1977 r.*

serigrafia/karton, 70 × 79 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '73/100 H.Stażewski | 1930/1977'

**cena wywoławcza: 5 000 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 8 000 - 12 000



88

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Game 7x7", 1977 r.

serigrafia/papier; 78 x 77 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '85/150Winiarski '77'

**cena wywoławcza: 3 200 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 4 000 - 6 000

## RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

*Polityk, 1990 r.*

serigrafia/papier, 67 x 48 cm

każda z grafik sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: '7/10Winiarski '90'

## WYSTAWIANY:

- "Ryszard Winiarski", wystawa indywidualna, Galeria Opera, Warszawa, marzec - kwiecień 2017

## LITERATURA:

- Ryszard Winiarski, katalog wystawy indywidualnej, Galeria Opera, Warszawa 2017, s. 22-23 (il.)

**cena wywoławcza: 16 000 zł †**

estymacja: 19 000 - 30 000

Ryszard Winiarski bardzo wcześnie wypracował dojrzały język twórczy, który konsekwentnie stosował przez następne lata. Fundamentem jego twórczości stało się pragnienie połączenia nauki ze sztuką. Doprowadził do wykreowania sztuki bezosobowej, niezdradzającej indywidualizmu, niepodlegającej subiektywnym ocenom estetycznym, niejako wymuszającej osąd racjonalny.

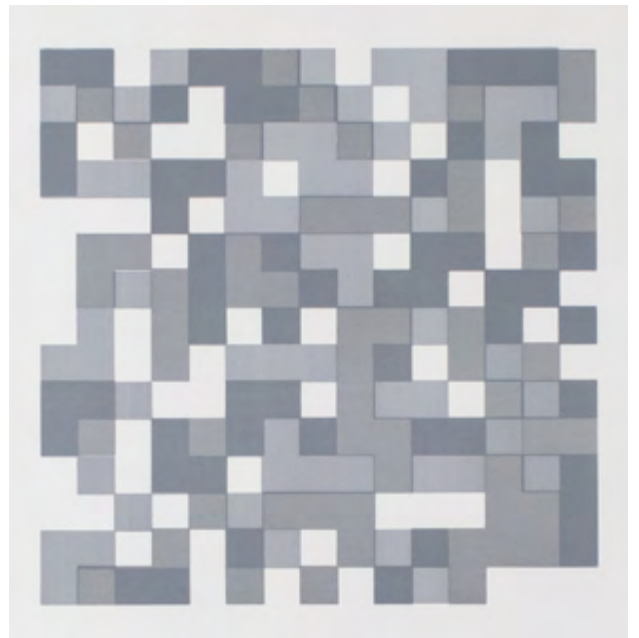
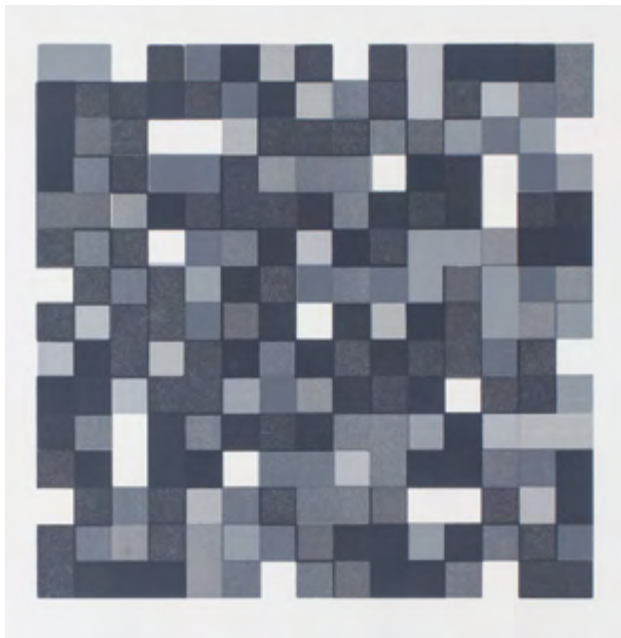
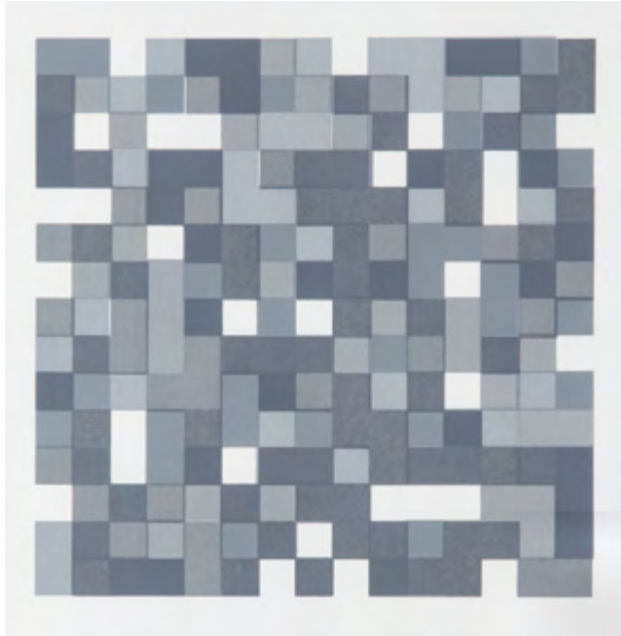
Najistotniejsze dla Winiarskiego stało się wypracowanie zasad regulujących akt powstawania dzieła, a nie sam wynik tego procesu, o czym świadczy m.in. niechęć do nadawania tytułów pracom. Jednocześnie nie chciał, by sztuka stała się podrzędna względem nauki, dlatego dążył do połączenia działania programowego z przypadkowym. Najpierw ustalał podstawowe zasady regulujące wygląd jego pracy, m.in. wielkość części składowych kompozycji. Następnie, poprzez działanie losowe (rzut kostką lub monetą), ustalał barwę każdego z przyjętych modułów. Artysta doprowadził do stworzenia dysonansu poznawczego wywołanego zderzeniem przemyślanej kompozycji z przypadkowością układu barw. Analogiczna zasada postępowania zauważalna jest w kwestii symetrii – Winiarski uczynił podstawowymi elementami swoich prac regularne figury kwadratów, ale poprzez ich nierównomierne rozmieszczenie nie dopuścił do uzyskania harmonijnej kompozycji.

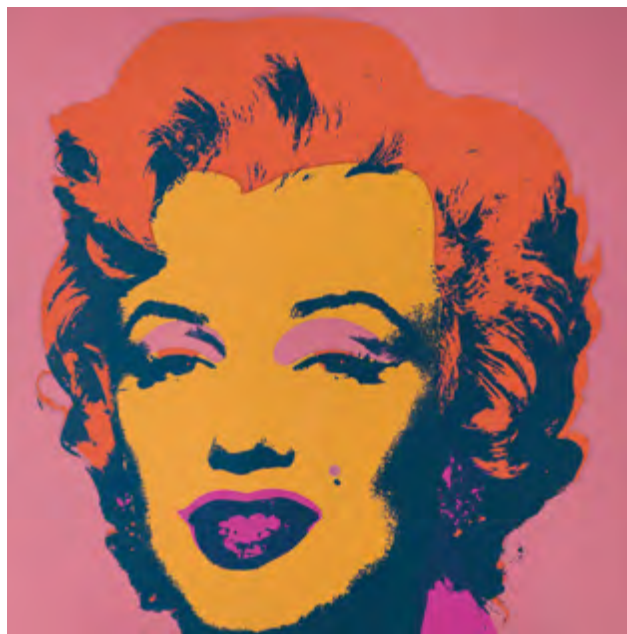
Prezentowany w katalogu polityk składa się z czterech grafik. Każda zbudowana jest z nierównomiernie rozmieszczonych kwadratów w odcieniach szarości, czerni, bieli. Prace różnią się między sobą

stopniem skomplikowania kompozycji oraz kolorystyczną intensywnością wyrazu. Zestawione w polityk tworzą niezwykle harmonijną całość.

Czas, w którym powstał prezentowany zestaw, był momentem zwrotnym w twórczości Ryszarda Winiarskiego, momentem, w którym zaczął zwracać się ku, nazwijmy to: „matematycznemu mistycyzmowi”. W rozmowie ze Zbigniewem Taranienką, przeprowadzonej w roku powstania polityku (1990), Winiarski mówił o swojej sztuce: „Po tych wszystkich latach wierzę bowiem, że moje obrazy mają w sobie ładunek, który można nazwać mistycyzmem matematycznym. Za każdym razem różne skojarzenia elementów emanują z obrazów w coś, co można poddać procesowi medytacji... Zatem, po cóż komplikować grę, a nawet ją zmieniać?

Czasy się zmieniły, ja też. Kiedy poczułem, że moje obrazy bardzo już wrosły w sztukę, zacząłem się zastanawiać, co w niej jest najważniejsze. Czemu więc warto służyć? Co mnie samemu przyniesie najwięcej satysfakcji, jeśli będę prawdziwy, to znaczy – jeśli będę służył sztuce? Zdałem sobie nagle sprawę, że te same obrazy, o tym samym wizualnym kształcie, mogą służyć zupełnie czemuś innemu: matematycznemu mistycyzmowi, kontaktowi z tym, co niemierzalne, nienazwane, nietransparentne... (...). Ale warstwa przedstawiona istnieje w moich obrazach: ciągle przedstawiają one najprostszą grę! Tylko rozgrywa się ją z innymi pobudek: wcale nie analityczno-sjentyznych, a z niemalże mistycznych, choć trudno to wyraźnie powiedzieć...”.





90

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

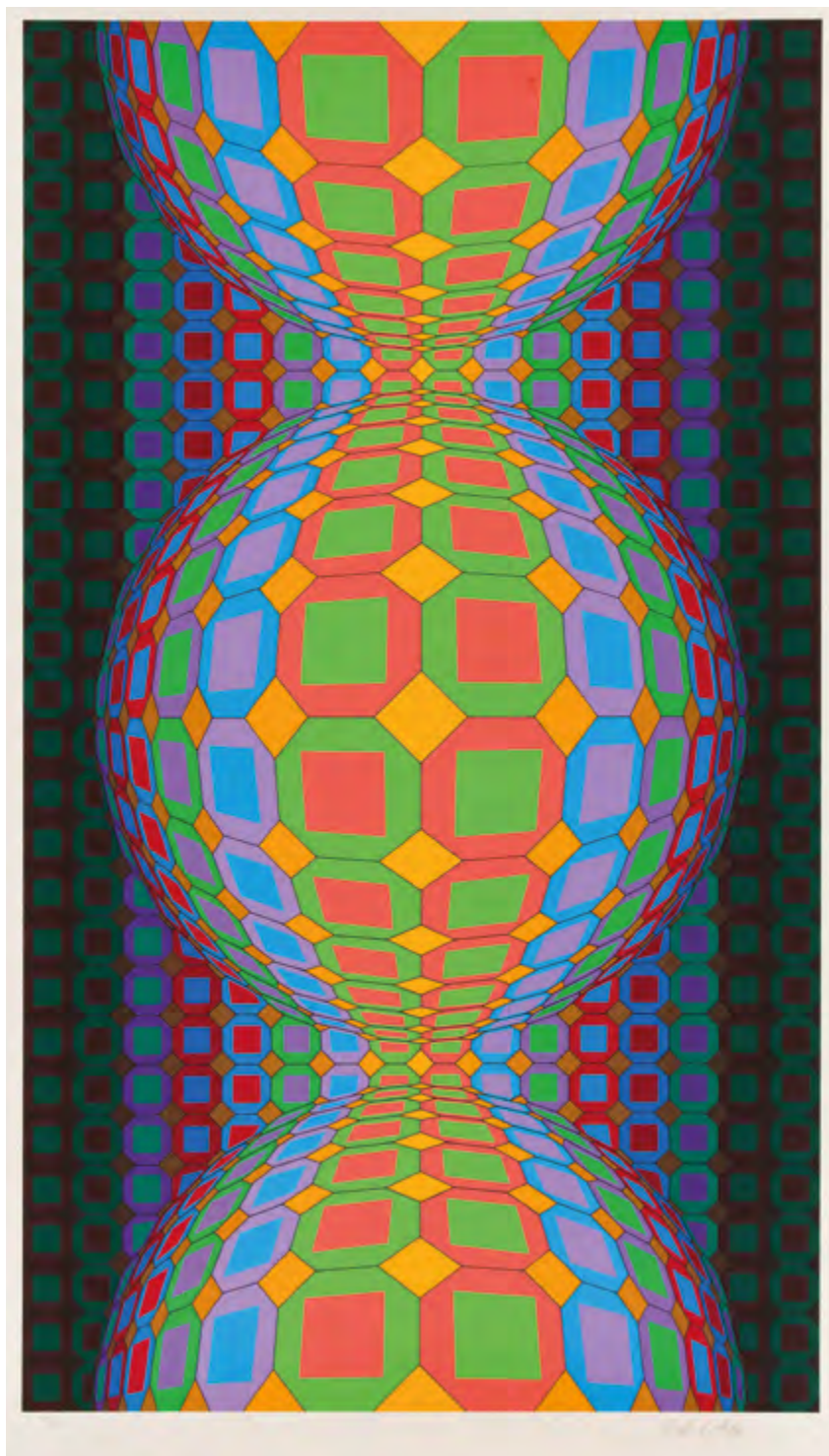
*Marilyn Monroe - zestaw czterech grafik*

serigrafia barwna/karton, 91 x 91 cm (wymiar każdego arkusza)

na odwrociu każdego arkusza stempel: 'PUBLISHED BY S.B.M.ART CLUB' oraz 'fill in your own signature'

**cena wywoławcza: 3 600 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000



91

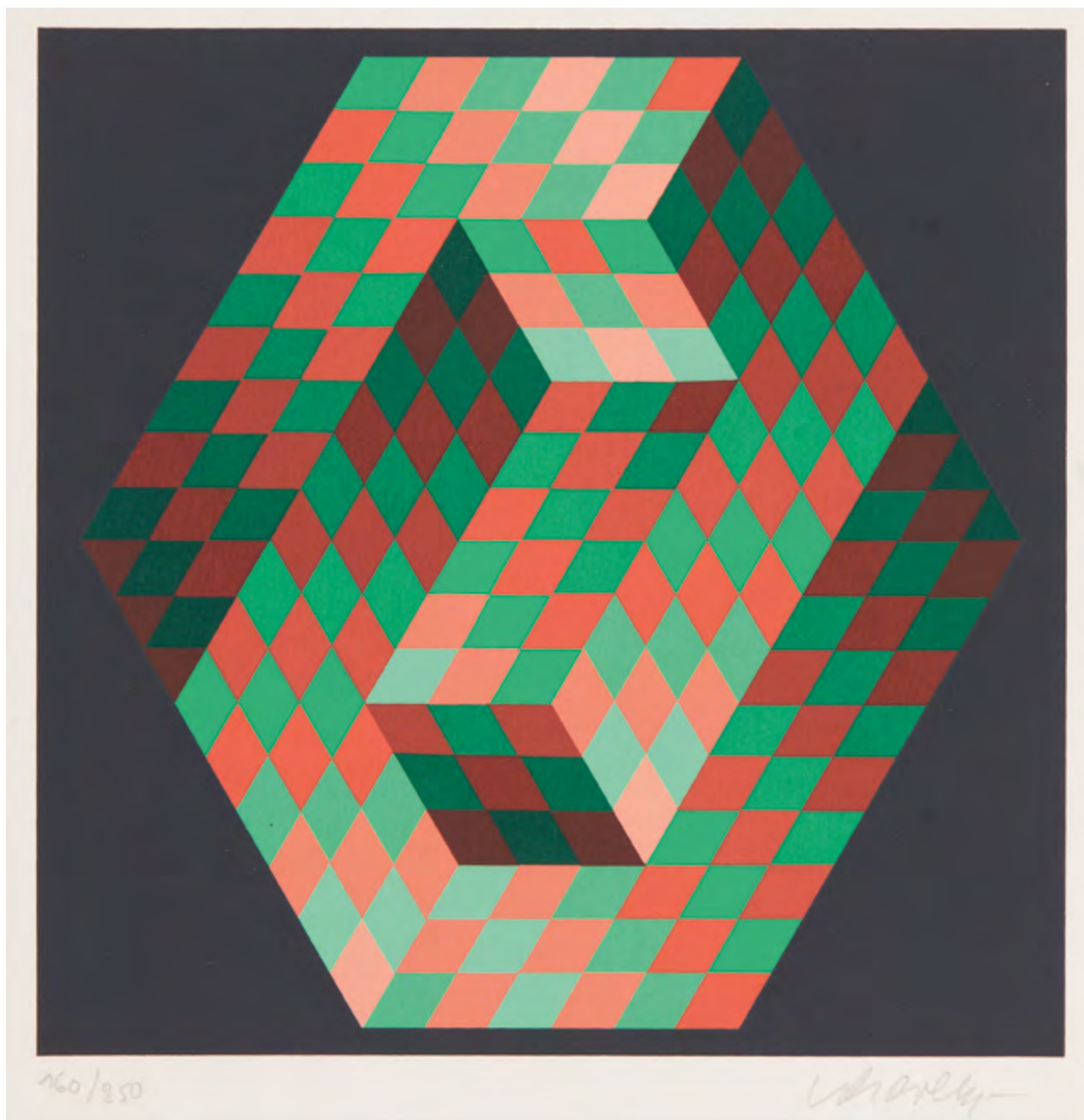
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

*Multicolor Spheres, lata 70. XX w.*

serigrafia barwna/papier; 92 x 53 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely-' oraz opisany l.d.: '88/250'

**cena wywoławcza: 5 000 zł †**

estymacja: 8 000 - 12 000



92

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

*Kompozycja nr 3, 1989 r.*

serigrafia barwna/papier, 22 x 22 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: '160/250'

**cena wywoławcza: 2 000 zł †**

estymacja: estymacja: 2 500 - 4 500





93

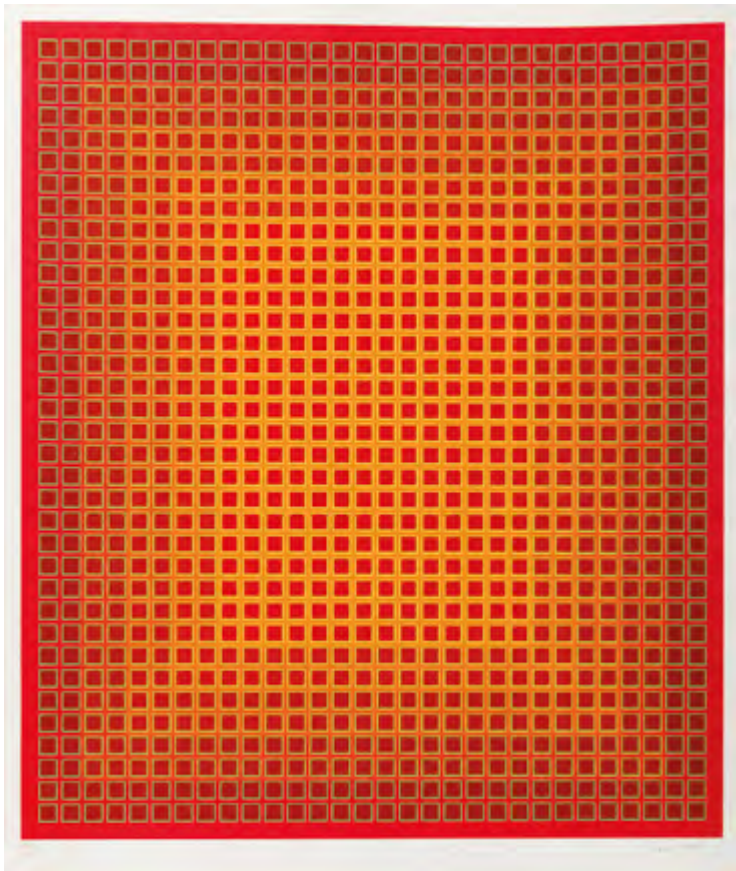
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

*Phoenix Constellation, 1987 r.*

serigrafia barwna/papier; 40,3 x 40,3 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely-' oraz opisany l.d.: 'LIII/LXXX'

**cena wywoławcza: 4 800 zł †**

estymacja: 7 000 - 12 000



94

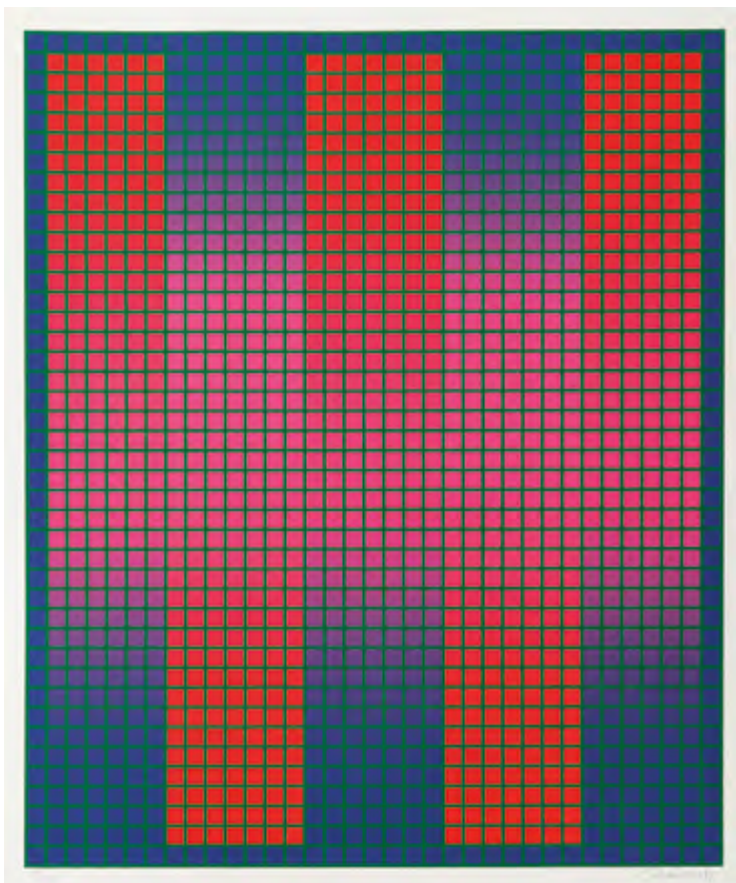
JULIAN STAŃCZAK (1928 - 2017)

*Sequential Chroma, 1979 r.*

serigrafia barwna/papier, 71,5 x 61,6 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' opisany l.d.: '124/175'  
na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 3 000 - 6 000



95

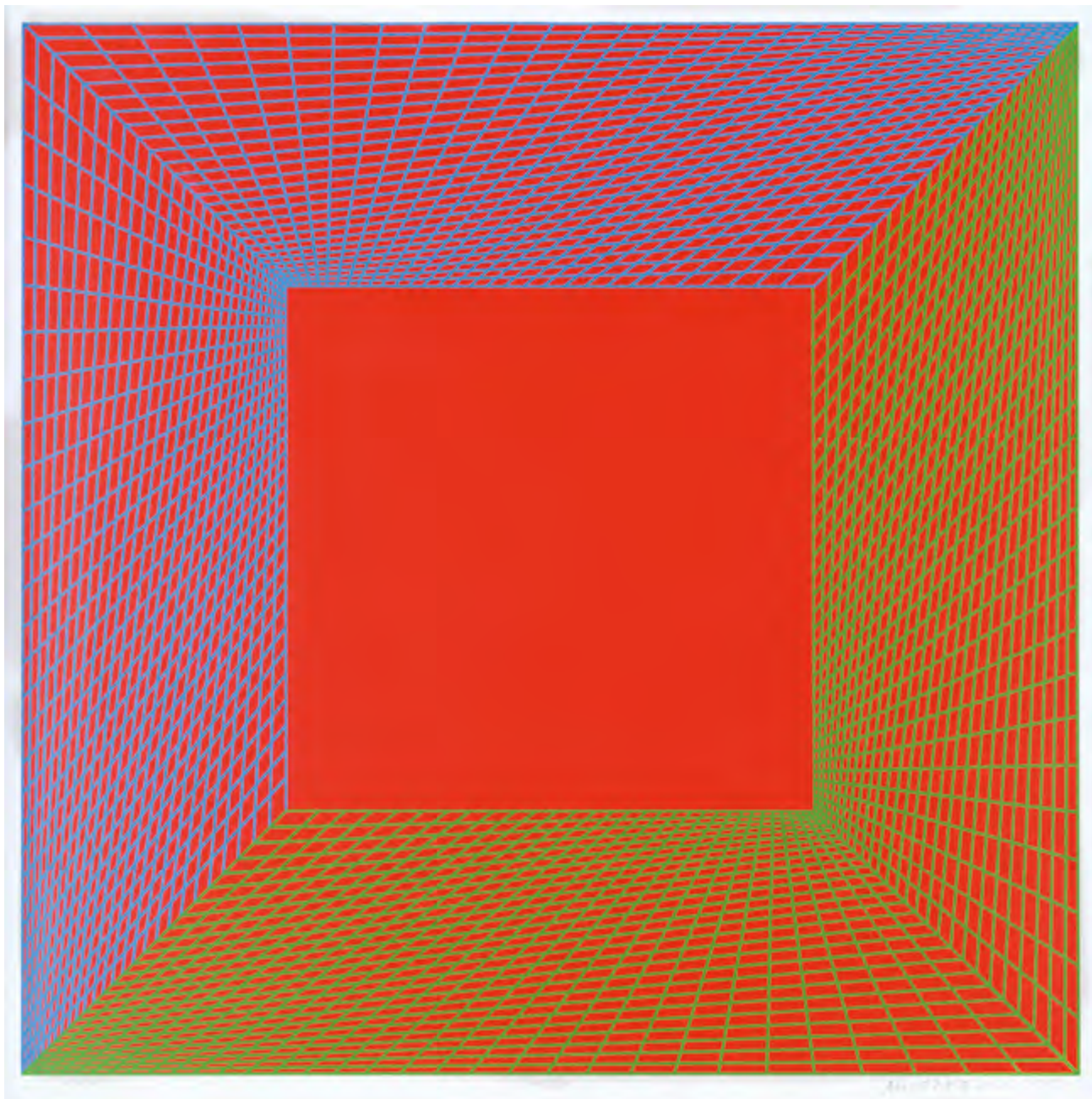
JULIAN STAŃCZAK (1928 - 2017)

*Trespass, 1980 r.*

serigrafia barwna/papier, 64,5 x 54 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' opisany l.d.: '105/175'  
na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 3 000 - 6 000



96

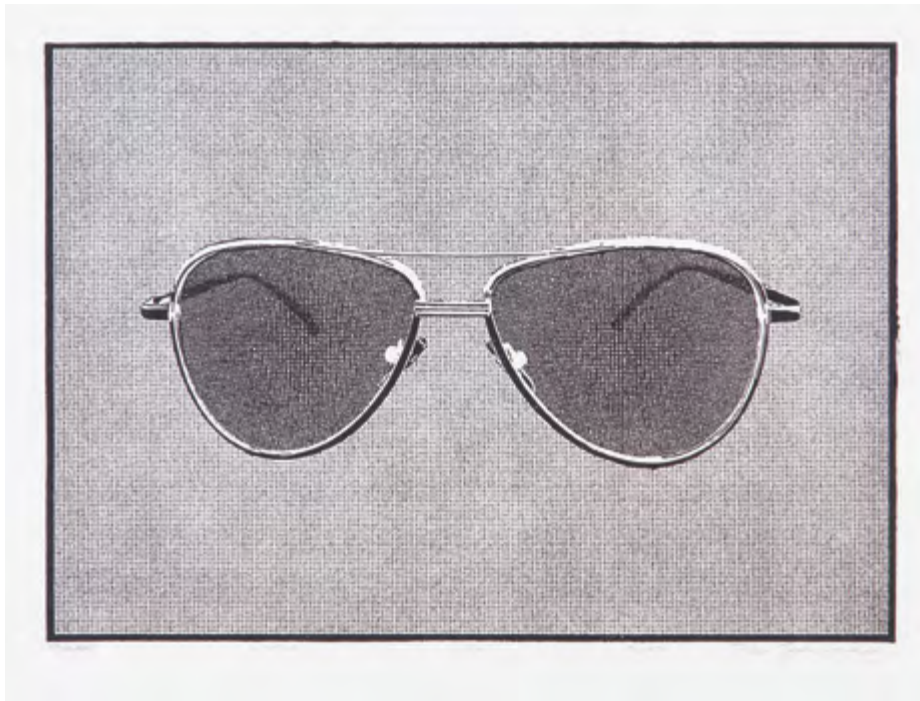
RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

*Kompozycja geometryczna, 1997 r.*

serigrafia barwna/papier, 54 x 55 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '68/100 ANUSZKIEWICZ 1997'

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 3 000 - 4 000



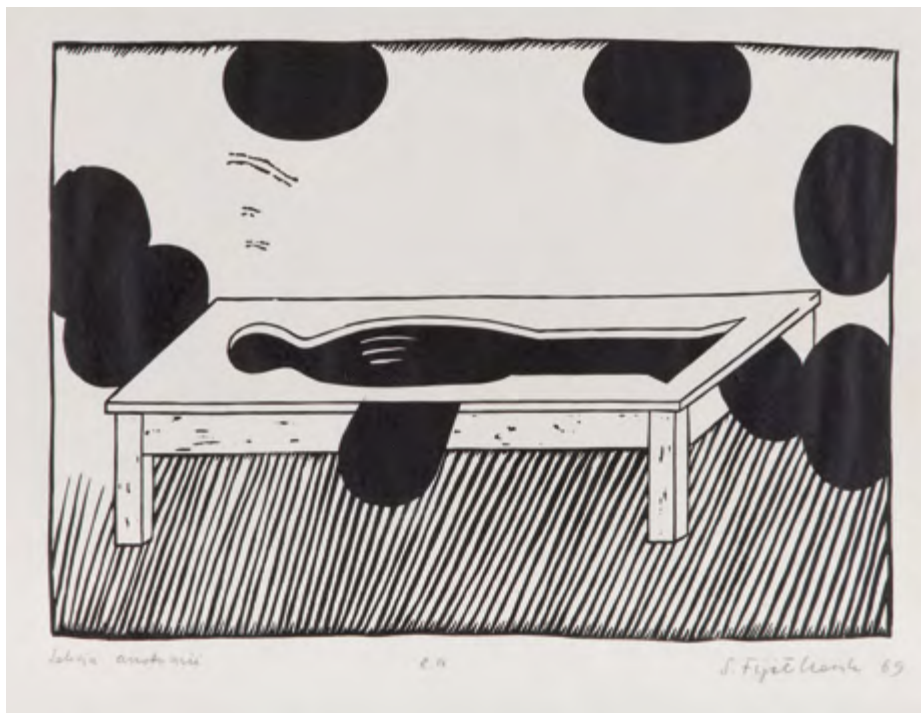
97  
PIOTR JĘDRUSZCZAK (ur. 1980)

"Okulary", 2009 r.

linoryt/papier, 20 x 30 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:  
'OKULARY linoryt 7/30 2009 Piotr Jędruszcak'

**cena wywoławcza: 900 zł †**

estymacja: 1 500 - 2 500



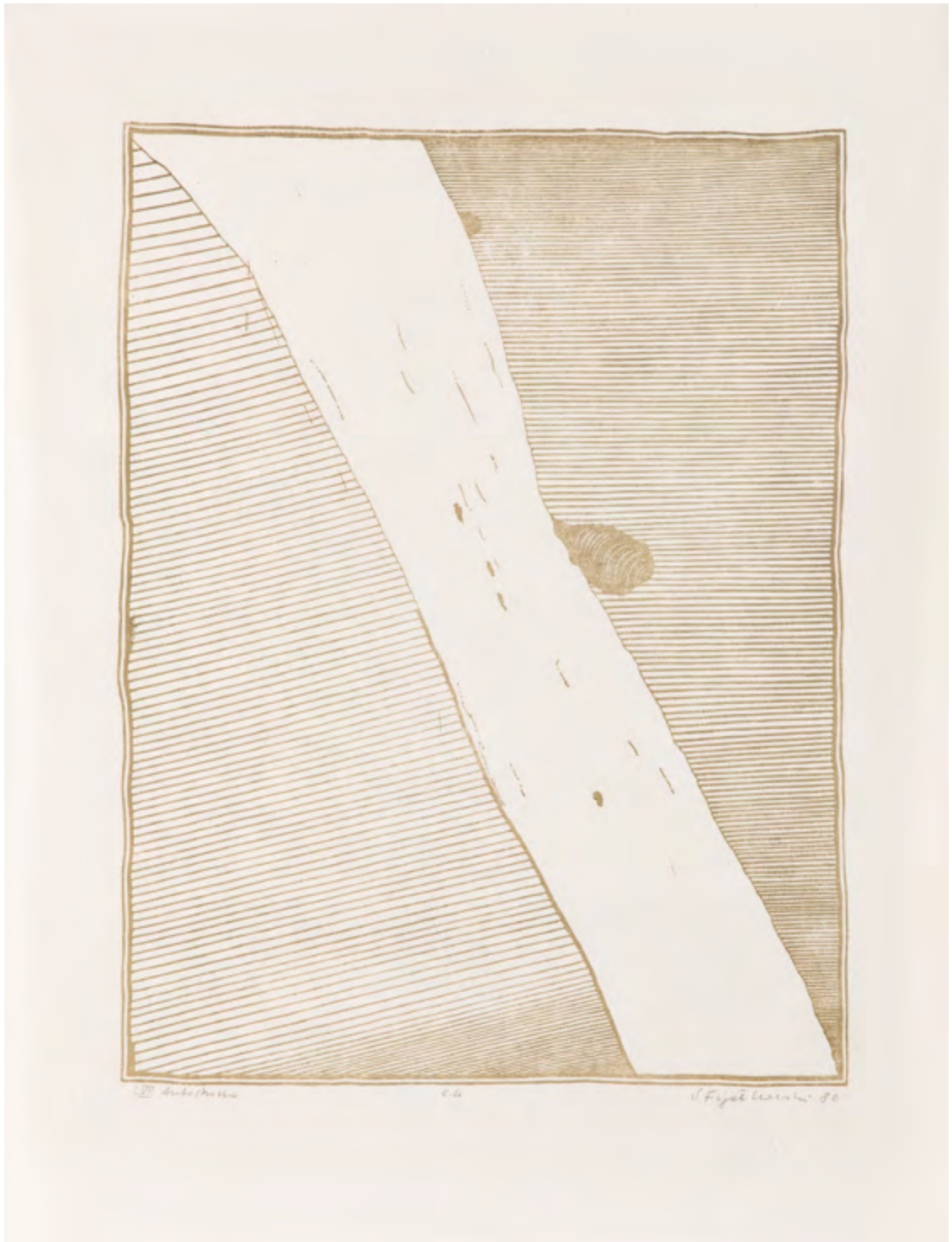
98  
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"Lekcja anatomii", 1969 r.

linoryt/papier, 31,5 x 46 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:  
'Lekcja anatomii e/a S.Fijałkowski 69'

**cena wywoławcza: 2 200 zł †**

estymacja: 3 500 - 5 500



99

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"LVII Autostrada", 1980 r.

linoryt/papier; 45,5 × 34,5 cm (zadruk) 60,5 × 45,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'LVII Autostrada e.a. S.Fijałkowski 80'

**cena wywoławcza: 3 500 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 4 000 - 6 000



100  
JAN TARASIN (1926 - 2009)

*Kompozycja*

druk/papier; 40,5 x 29 cm (zadruk)  
sygnowany ołówkiem p.d. 'JTarasin'

**cena wywoławcza: 800 zł †**  
estymacja: 2 000 - 3 000

101  
JAN TARASIN (1926 - 2009)

*Bez tytułu*

serigrafia/papier; 40 x 30  
sygnowany p.d. ołówkiem: 'JTarasin'

**cena wywoławcza: 800 zł †**  
estymacja: 2 000 - 3 000

102  
JAN TARASIN (1926 - 2009)

*"Partytura", 1977 r.*

serigrafia/papier; 39,5 x 30 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Partytura JTarasin 77'

**cena wywoławcza: 800 zł †**  
estymacja: 2 000 - 3 000



103

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Szkoła przedmiotów", 2008 r.

serigrafia barwna/papier; 50 x 70 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Szkoła przedmiotów 71/77 J.Tarasin 08'

**cena wywoławcza: 3 800 zł †**

estymacja: 5 000 - 7 000



104  
LUDWIK KLIMEK (1912 - 1992)

*Śniadanie na trawie, 1998 r.*

litografia/papier, 43 x 62,5 cm (w świetle oprawy)  
opisany ołówkiem l.d.: '150/200' oraz pieczęć: 'ATELIER | KLIMEK | 1998'

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 1 000 - 1 500

105  
TADEUSZ ŁAPIŃSKI (1928 - 2016)

*"Nostalgia", 2006 r.*

technika mieszana/papier, 27,5 x 20,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Łapiński R 06', opisany l.d.: 'AVP NOSTALGY'

**cena wywoławcza: 900 zł ↑**

estymacja: 1 500 - 2 000





106  
PIOTR KASPRZAK (ur. 1949)

"City lights", 1988 r.

litografia barwna/papier; 105 x 77 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "City Lights" stone lithography 8/10 Piotr Kasprzak 1988'

cena wywoławcza: 1 400 zł †  
estymacja: 2 000 - 3 000

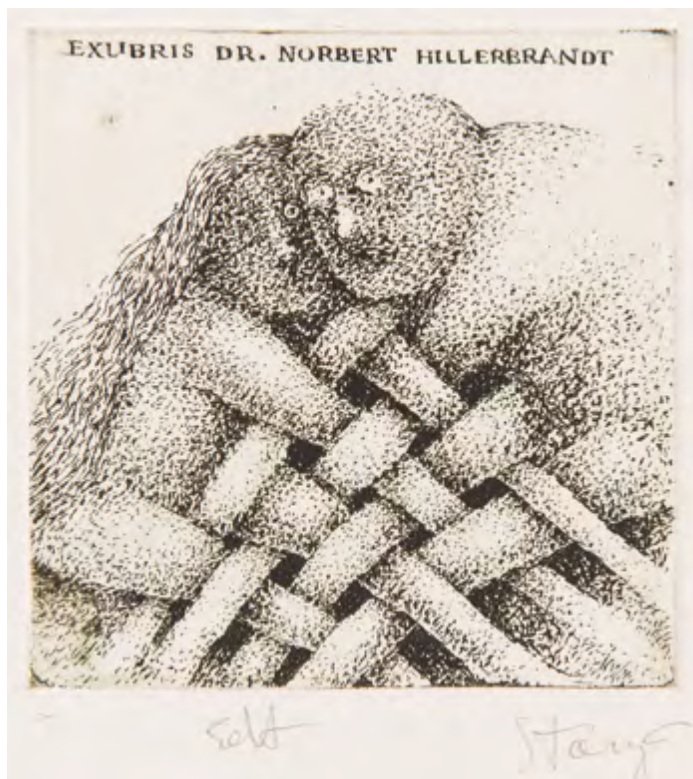


107  
JOANNA ŚWIERCZYŃSKA

"Śpiący Budda", 2002 r.

monotypia/papier; 70 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Śpiący Budda monotypia barwna 1/1 Joanna Świerczyńska 2002'

**cena wywoławcza: 500 zł †**  
estymacja: 800 - 1 200



108  
STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

Exlibris Dr Norberta Hillerbrandta, 1980 r.

akwaforta/papier; 7 x 7 cm (zadruk), 15 x 11 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EdA Stasys'  
na odwrociu opisany: 'nr 227 | akwaforta | 1980 69 x 69 mm'

**cena wywoławcza: 500 zł**  
estymacja: 800 - 1 200

109

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949)

*Exlibris Alberta Collarta, 1980 r.*

akwaforta/papier, 8,5 x 7 cm (zadruk), 19,8 x 12,7 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EdA Stasys'  
na odwrociu opisany: 'nr 221 | akwaforta | 1980 82 x 68 mm'

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 800 - 1 200



110

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949)

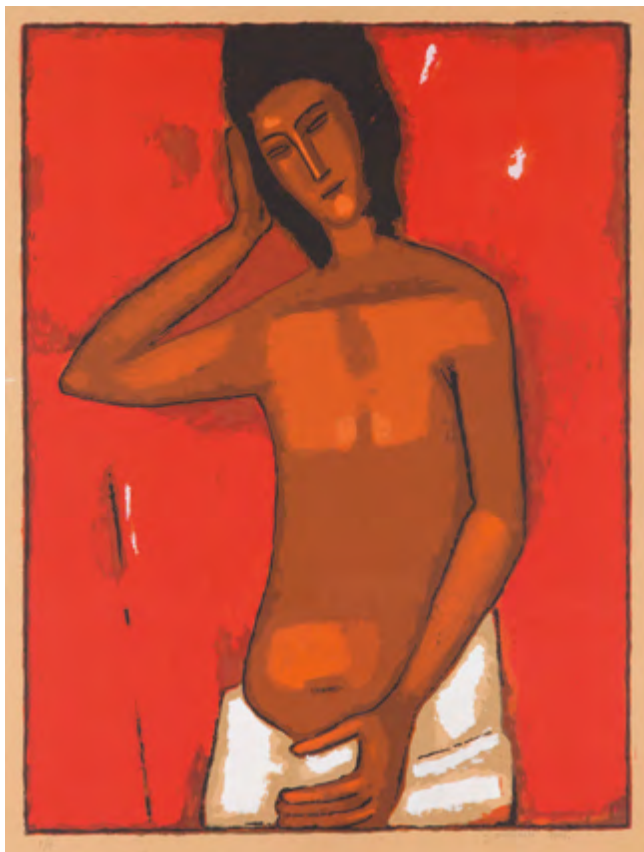
*Exlibris Jurka Mierzwiaka, 1980 r.*

akwaforta, akwainta/papier, 5,9 x 5,2 cm (zadruk), 15 x 11,2 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EdA Stasys'  
na odwrociu opisany: 'nr 229 | akwaforta | akwainta | 1980 59 x 52 mm'

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 800 - 1 200





111  
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

*Akt, 1999 r.*

serigrafia barwna/papier; 70 x 40 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J.NOWOSIELSKI 1999.', opisany l.d.: 'e/a'

**cena wywoławcza: 5 000 zł †**  
estymacja: 8 000 - 13 000



112  
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

*Muzyka nocą, 1999 r.*

serigrafia barwna/papier; 81 x 61 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J.NOWOSIELSKI 1999 r.',  
opisany l.d.: '47/50'

**cena wywoławcza: 5 000 zł †**  
estymacja: 8 000 - 13 000

113

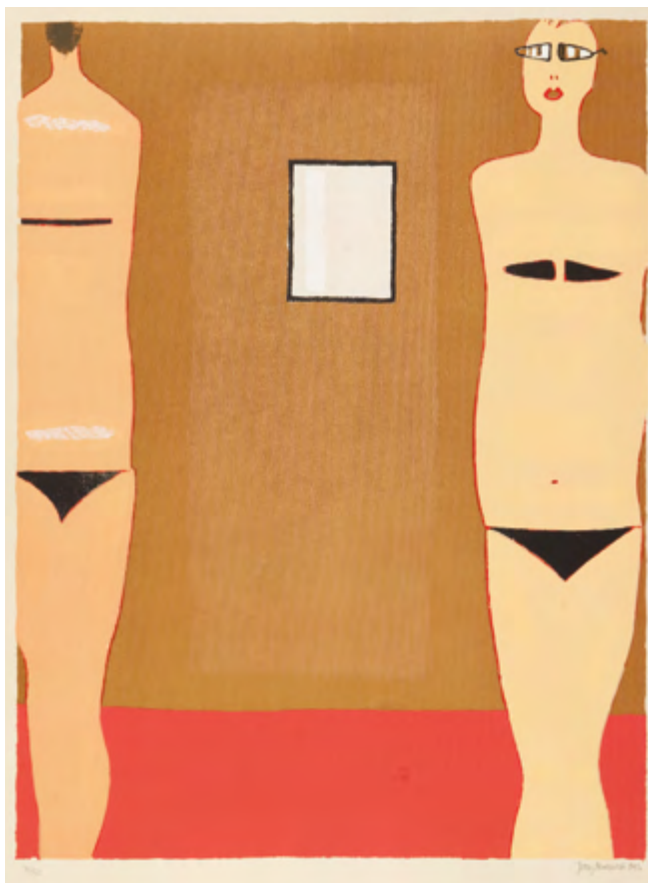
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

*Kobiety z lustrem, 1997*

serigrafia barwna/papier; 90 x 70 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:  
'Jerzy Nowosielski 1997', opisany l.d.: '28/50'

**cena wywoławcza: 5 000 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 8 000 - 13 000



114

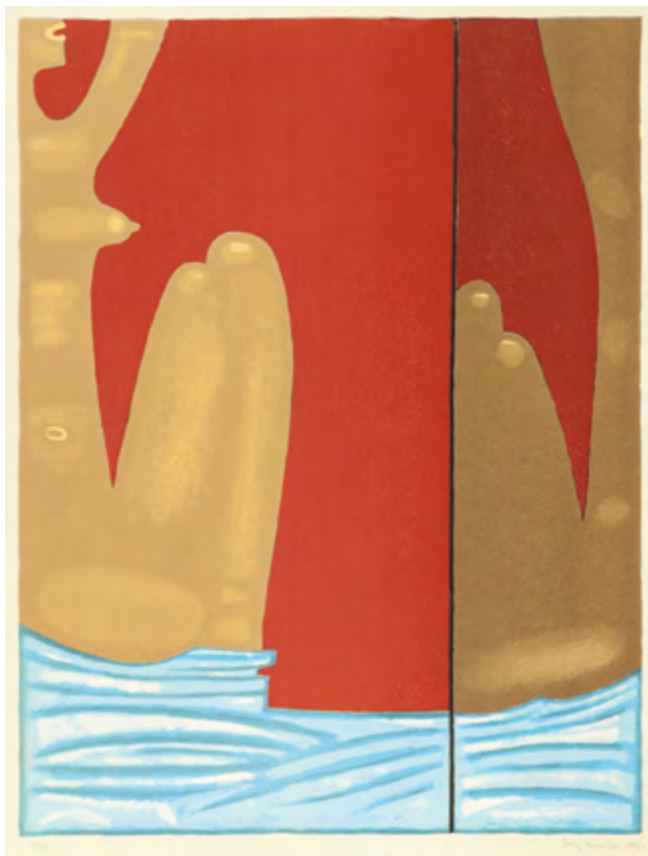
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

*Akt z lustrem, 1998 r.*

serigrafia barwna/papier; 89 x 70 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:  
'Jerzy Nowosielski 1998', opisany l.d.: '50/64'

**cena wywoławcza: 5 000 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 8 000 - 13 000





115

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

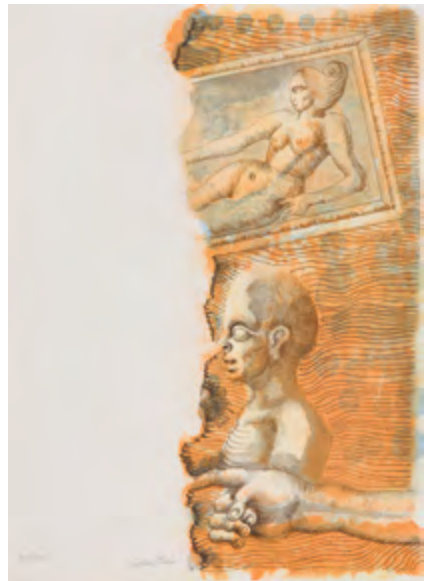
Komplet 10 grafik do wydania poezji Eugenio Montale - Cinquante Ans De Poesie, 1972 r.

litografia barwna/papier, 33 x 23,5 cm (arkusz)

każda grafika sygnowana ołówkiem: 'Lebenstein' oraz numerowana

**cena wywoławcza: 9 000 zł †**

estymacja: 15 000 - 25 000





116  
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

*Obelisk, 1985 r.*

litografia barwna/papier; 49,2 x 31,6 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '55/75 Lebenstein 85'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 2 000 - 3 000



117  
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

*St. Denis*

litografia barwna/papier; 48,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 33/100'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 2 000 - 3 000



118

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

*Bez tytułu, 1973 r.*

litografia barwna/papier; 70 x 49,5 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73' i opisany l.d.: '97/100'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 2 000 - 3 000



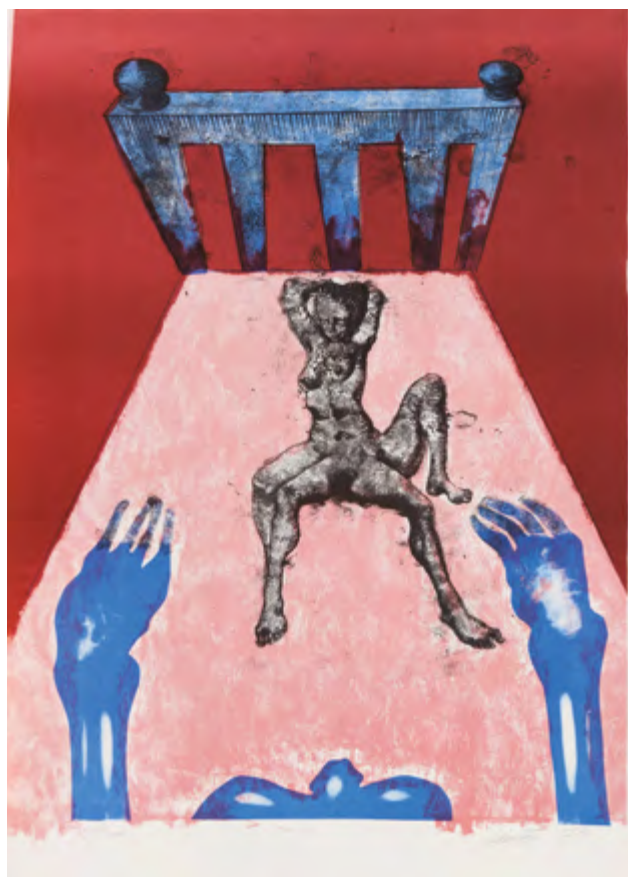
119

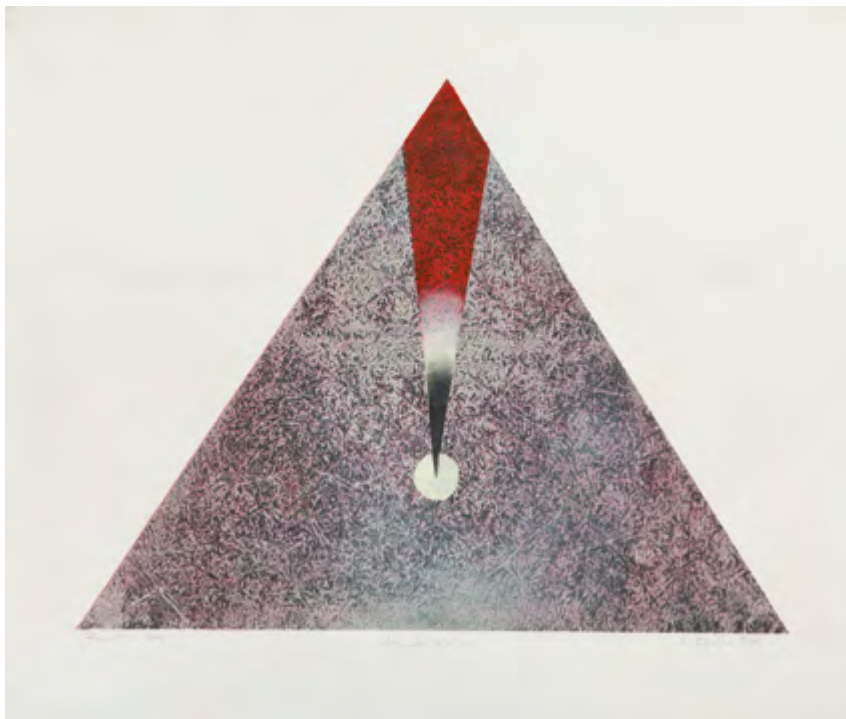
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

*Bez tytułu, 1973 r.*

litografia barwna/papier; 70 x 49,6 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73' i opisany l.d.: '47/100'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 2 000 - 3 000





120  
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"Piramidnius", 2001 r.

litografia barwna/papier; 65 x 76 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:  
'Piramidnius 2001 litografia 6/10 imp. H Opalka 2001'

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 800 - 1 500

121  
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"Dog", 2004 r.

litografia/papier; 54,5 x 65,5 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:  
"'Dog" litografia 1/13 H. Opalka 2004'

**cena wywoławcza: 700 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 1 000 - 2 000



122

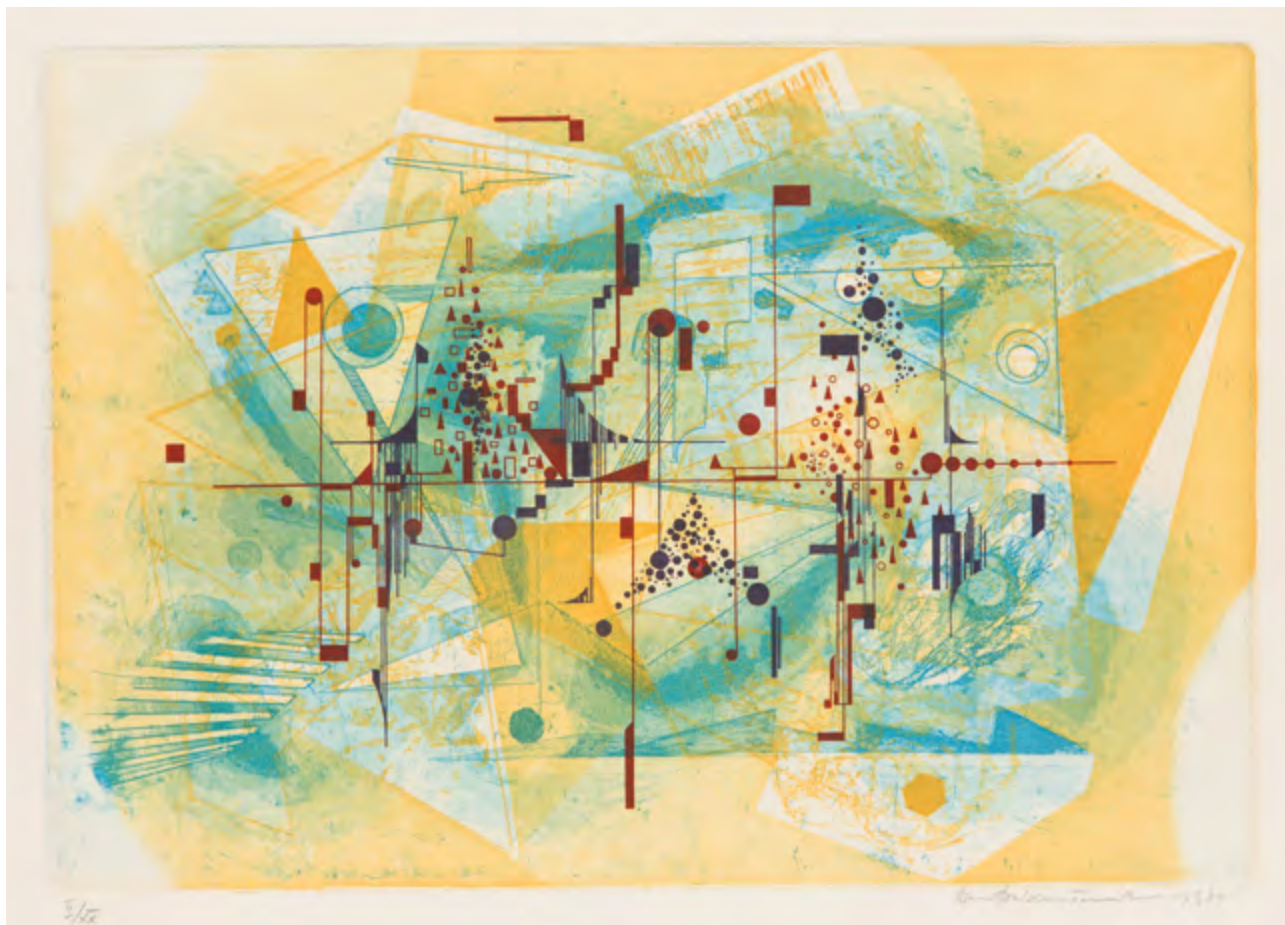
JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

"Matthäus Passion", 1994 r.

linoryt barwny/papier, 50 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Matthäus Passion" I/10 Janina Kraupe 1994'

**cena wywoławcza: 800 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 000



123

ROMAN RAMATI-HAUBENSTOCK (1919 - 1994)

*Kompozycja, 1971 r.*

akwaforta, akwatinta barwna/papier; 24,5 x 35,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'II/XX Ramati-Haubenstock 1971'

**cena wywoławcza: 1 200 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 000



124

ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

*Postaci*

monotypia/papier, 51,5 x 73,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'marczyński'

na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO | WŁASNOŚĆ RODZINY';

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

**cena wywoławcza: 3 200 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000



125  
GÜNTER GRASS (1927 - 2015)

*Bez tytułu, 1974 r.*

akwaforta, akwatinta/papier, 24,5 x 14,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '8/80 Günter Grass 74'

**cena wywoławcza: 900 zł †**  
estymacja: 1 500 - 2 500



126  
GÜNTER GRASS (1927 - 2015)

*Bez tytułu, 1974 r.*

akwaforta, akwatinta/papier, 24,5 x 19,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '6/60 Günter Grass 74'

**cena wywoławcza: 900 zł †**  
estymacja: 1 500 - 2 500

127

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ (1942 - 2011)

"Maseczka nr 10", 1990 r.

miedzioryt, kolaż/papier; 39,5 x 27,6 cm (zadruk)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Get 90'  
opisany ołówkiem wzdłuż lewej krawędzi: 'miedzioryt, odbitka autorska' oraz  
wzdłuż prawej krawędzi: 'maseczka numer 10 | Edwardowi | Geta | wrzesień  
1990'

**cena wywoławcza: | 100 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 000



128

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ (1942 - 2011)

"Z urwanym ogonem", 1989 r.

miedzioryt, kolaż/papier; 32 x 20,5 cm (zadruk)  
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'Get '89'  
opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: 'Z urwanym ogonem | Edwardowi  
od Geta | kwiecień 1990'

**cena wywoławcza: | 100 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 000





129

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ (1942 - 2011)

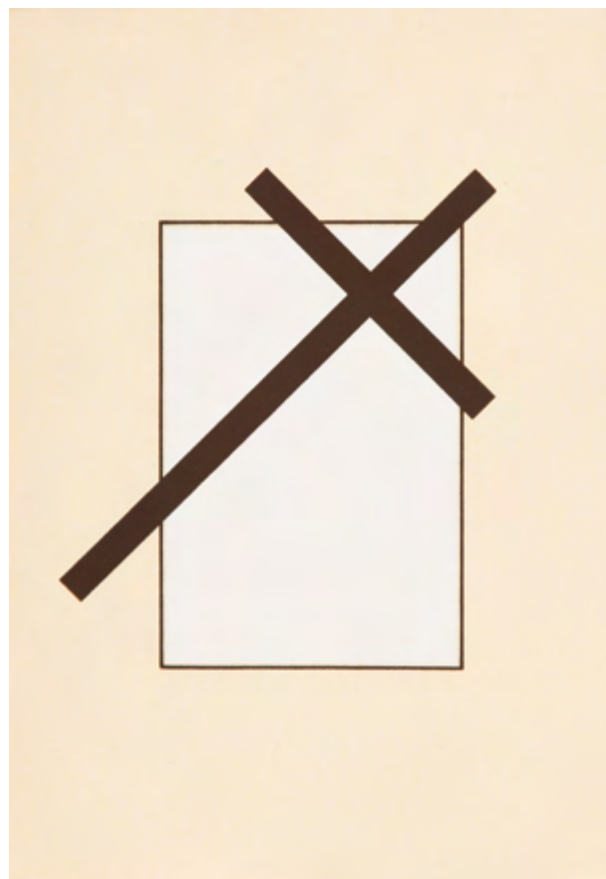
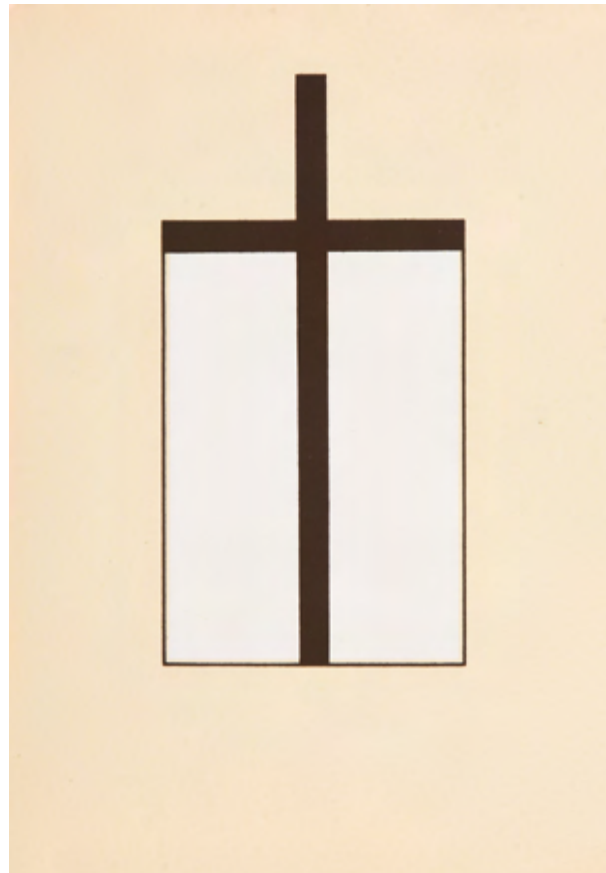
"Zrób to sam - do it yourself", po 1981 r.

druk/papier; 82,5 x 66,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Get'  
opisany w druku p.d.: 'GET 75/81'

**cena wywoławcza: 500 zł †**

estymacja: 800 - 1 500





130

ZBIGNIEW GOSTOMSKI (ur. 1932)

*Trzy krzyże, tryptyk, 1984 r.*

sitodruk/papier, 30,4 x 21,5 cm (wymiary arkusza każdej części)  
zestaw grafik wydany przez Galerię Foksal w maju 1984 roku

WYSTAWIANY:

- "Zbigniew Gostomski", wystawa indywidualna, Galeria Starmach, Kraków, listopad 1994
- "Trzy krzyże", wystawa indywidualna, Galeria Foksal, Warszawa 1984

LITERATURA:

- Zbigniew Gostomski, Ad rem, Lech Stangret, Radom 2012, s. 230 (il.)
- Zbigniew Gostomski, katalog wystawy indywidualnej, Kraków 1994 (il.)

**cena wywoławcza: 1 000 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 2 000 - 3 000



131  
LUCJAN MIANOWSKI (1933 - 2009)

"Płyta gramofonowa", 1968 r.

litografia barwna/papier, 64 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Epr. d'artiste "płyta gramofonowa" Lucjan Mianowski 68'

**cena wywoławcza: 800 zł<sup>†</sup>**

estymacja: | 200 - 2 000



132

ANTONI TAPIES (1923 - 2012)

*Para litografii (ilustracja do tekstów Josepha Brodsky'ego), 1993 r.*

litografia barwna/papier, 36,6 x 57,5 cm (wymiar arkusza każdej z prac)  
każda sygnowana i opisana ołówkiem u dołu: 'H.C. Tapiés'

na każdym arkuszu sucha pieczęć: 'Erker Presse | St. Gallen'

Prace pochodzą z wydanej przez Sankt. Gallen teki Brodsky/Tapiés, zawierającej teksty Josepha Brodsky'ego oraz litografie Tapiés'a.

**cena wywoławcza: 3 200 zł †**

estymacja: 4 000 - 6 000



133  
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

"Park", 2000 r.

grafika komputerowa/papier; 32 x 45 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:  
'Graf. komp. 1. egz. Park 2000 T. Dominik'

**cena wywoławcza: 500 zł †**  
estymacja: 1 000 - 2 000



134  
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

"Pustynia piaskowa", 2009 r.

grafika komputerowa/papier; 61 x 78 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:  
'T. Dominik grafika komputerowa 1 szt. Pustynia piaskowa 2009'

**cena wywoławcza: 1 200 zł**  
estymacja: 1 500 - 2 500



135  
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

"Zima", po 2007 r.

inkografia/papier, 50 x 50 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'TDominik',  
opisany l.d.: '18/20'

**cena wywoławcza: 2 400 zł †**  
estymacja: 3 800 - 4 500



136  
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

"Pejzaż", po 2007 r.

inkografia/papier, 50 x 50 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'TDominik', opisany l.d.: '3/20'

**cena wywoławcza: 2 400 zł †**  
estymacja: 3 800 - 4 500



137

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1947)

"Wspomnienia z Hampton", po 1996 r.

inkografia/papier, 60 x 45 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafał Olbiński', opisany l.d.: '3/100'

**cena wywoławcza: 1 400 zł †**

estymacja: 2 400 - 3 500



138

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1947)

"Letnie małżeństwo", po 2000 r.

inkografia/papier, 55 x 48 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafał Olbiński', opisany l.d.: '4/100'

**cena wywoławcza: 1 400 zł †**

estymacja: 2 400 - 3 500



139  
ANDRZEJ CZECZOT (1933 - 2012)

Teka "Suita Tańców Polskich"

serigrafia/papier; 32,5 x 23 cm  
W skład teki wchodzi 10 serigrafii

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 800 - 1 500





140

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Jestem na Ciebie uczulona", 1976 r.

litografia/papier; 63 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Jestem na Ciebie uczulona" (63 x 49) 1/3, E. Dwurnik 76'  
oraz pieczęć autorska

**cena wywoławcza: 3 000 zł †**

estymacja: 4 000 - 6 000



141  
 STANISŁAW WIŚNIEWSKI (1939 - 2016)

"Kawaleria VIII", 1981 r.

litografia/papier; 37 x 48 cm  
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'St. Wiśniewski 81'  
 oraz opisany l.d.: 'Kawaleria VIII 6/90'

**cena wywoławcza: 600 zł †**  
 estymacja: 800 - 1 800

142  
 JERZY TCHÓRZEWSKI (1928 - 1999)

Bez tytułu, 1963 r.

technika własna/papier; 20 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTchórzewski 63.'

**cena wywoławcza: 900 zł †**  
 estymacja: 1 500 - 2 500



I 43  
 JERZY PANEK (1918 - 2001)

*Bez tytułu, 2000 r.*

odprysk/papier; 75 x 55 cm  
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:  
 'Jerzy Panek 2000 odprysk trawil i drukował Krzysztof Tomalski'

**cena wywoławcza: 1 600 zł †**  
 estymacja: 2 000 - 3 000

I 44  
 JERZY PANEK (1918 - 2001)

*"Oszust matrymonialny", 2000 r.*

odprysk/papier; 33,5 x 33,5 cm (zadruk)  
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Jerzy Panek 2000 "oszust matrymonialny" trawil i drukował Krzysztof Tomalski'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
 estymacja: 1 500 - 2 500





145  
STANISŁAW WEJMAN (ur. 1944)

"Kiepska zima", 1973 r.

akwaforta/papier, 46 x 42 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "Kiepska zima"  
74/100 Stanisław Wejman 73'

**cena wywoławcza: 600 zł †**  
estymacja: 1 000 - 1 800



146  
MIECZYŚLAW WEJMAN (1912 - 1992)

"Pod pomnikiem", 1975 r.

akwaforta/papier, 57 x 42,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "Pod pomnikiem"  
24/100 Mieczysław Wejman - 1975'

**cena wywoławcza: 600 zł †**  
estymacja: 1 000 - 1 800



147  
MIECZYŚLAW WEJMAN (1912 - 1992)

"Rowerzysta III", 1964 r.

akwaforta/papier; 31 x 52 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, opisany i datowany u dołu ołówkiem:  
"Rowerzysta" III epr; d'art Mieczysław Wejman - 1964'

LITERATURA:

- Jerzy Madeyski, Mieczysław Wejman, Kraków 1969, s. 75 (il.)

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**

estymacja: 2 500 - 4 000



148  
MIECZYŚLAW WEJMAN (1912 - 1992)

"Smuga cienia", 1948 r.

drzeworyt/papier, 16,5 x 26 cm (zadruk) 24 x 32 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M.Wejman. 48'  
sygnowany i opisany na odwrociu ołówkiem:  
'Mieczysław Wejman | "Smuga cienia"

**cena wywoławcza: 600 zł †**

estymacja: 900 - 1 500



I 49

JAN GÓRA (ur. 1936)

"Postacie XII", 1965 r.

akwaforta, akwatineta/papier, 29,5 x 50 cm (zadruk) 61 x 46 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Technika metalowa "Postacie XII"  
1965 5/30 Arturowi Międzyrzeckiemu | Sopot 27.XI.65 Jan Góra'

POCHODZENIE:

- kolekcja Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego

**cena wywoławcza: 600 zł †**

estymacja: 800 - 1 500



I 50

VASSILIS SPERANTZAS (ur. 1938)

"Sen", 1966 r.

litografia/papier, 62 x 43 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '2/5 Le Rêve V. Sperantzas 66'

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 600 - 1 000



151  
STEFAN SUBERLAK (1928 - 1994)

"Na jarmark 4", 1964 r.

litografia/papier; 56,5 x 72 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Na jarmark 4 St. Suberlak 1964' oraz sygnowany na kamieniu l.d.: 'Suberlak'

**cena wywoławcza: 900 zł †**  
estymacja: 1 200 - 2 000

152  
RYSZARD BORS (1930 - 1984)

"Kompozycja z ośmiornicą", 1962 r.

własna/papier; 31,5 x 49 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'technika mieszana "Kompozycja z ośmiornicą" 7/30 Ryszard Bors 1962 r.'

**cena wywoławcza: 500 zł †**  
estymacja: 800 - 1 200



153

MIECZYŚLAW MAJEWSKI (1915 - 1988)

"Niepotrzebne skrzydła", 1976 r.

akwaforta, akwatynta/papier; 62 x 49 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem "'Niepotrzebne skrzydła'  
M Majewski 1976 (metal) 10/35'

**cena wywoławcza: 300 zł †**

estymacja: 500 - 1 000

154

HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

Bez tytułu

litografia/papier; 58,5 x 41 cm (zadruk) 73 x 51,5 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Litografia 4/10 H Opałka'

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 1 200

155

RAFAŁ STRENT (ur. 1943)

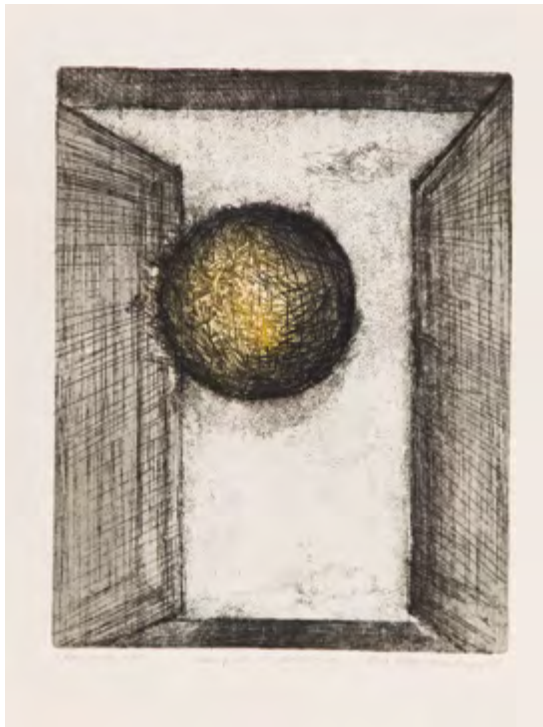
"Spadanie", 1977 r.

akwaforta, akwatynta/papier; 71 x 55,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'SPADANIE odbitka  
unikatowa Strent 77 | akwaforta z akwatyntą RAFAŁ STRENT IMP'

**cena wywoławcza: 500 zł †**

estymacja: 700 - 1 000





156

EWA WIECZOREK (1947 - 2011)

"Kopernik - I", 1973 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 31,5 x 24,5 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu "Kopernik - I" akwaforta &  
akwatinta Ewa Wiczorek (imp.) 1973'

**cena wywoławcza: 300 zł †**

estymacja: 500 - 1 000

157

LUCJAN MIANOWSKI (1933 - 2009)

"Ochrona środowiska naturalnego", 1979 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 60 x 68 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Epreuve d'artiste  
Ochrona środowiska naturalnego 1977-89 Lucjan Mianowski 79'

**cena wywoławcza: 900 zł †**

estymacja: 1 200 - 2 000

158

WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI (1942 - 2011)

"Athlète au vestiaire", 1977 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 52 x 39 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "Athlète au  
vestiaire" 5/50 WKotkowski 1977'

**cena wywoławcza: 1 700 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 000





159

KATARZYNA SKROBISZEWSKA (ur. 1976)

*Seria Brazylijska I, 2000 r.*

technika własna/papier; 97 × 68 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: "K. Skrobiszewska 2000"

**cena wywoławcza: 900 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 000



160

HALINA CHROSTOWSKA (1929 - 1990)

*"Figura żółta VII", 1977 r.*

technika mieszana/papier; 68 × 50 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:  
"Figura Żółta VII 4/16 Chrostowska 77"

**cena wywoławcza: 1 100 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 000



161  
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

*Arrabal*

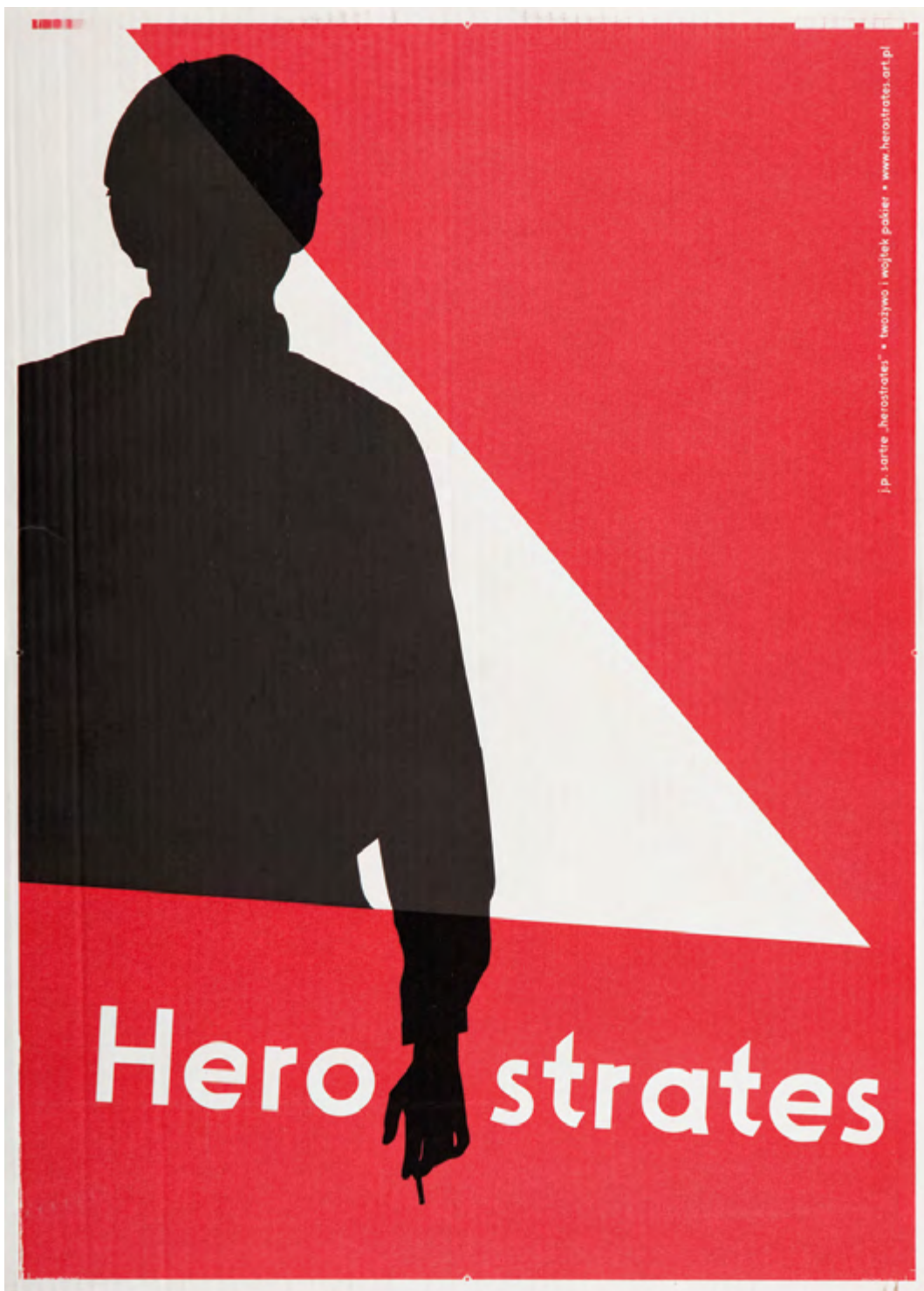
sitodruk/papier; 61,5 x 46 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'R.CIEŚLEWICZ', opisany l.d.: '4/45'

LITERATURA:

- porównaj: Anna Grabowska-Konwent, Roman Cieślewicz 1930-1996, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2006, poz. 66, s. 108

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**

estymacja: 2 500 - 3 500



162

GRUPA TWOŻYWO (działalność: 1998 - 2011)

"Herostrates", 2006 r.

druk/papier; 62 x 44 cm (wymiar każdego arkusza)

teka zawierająca 26 grafik, sygnowana, datowana i opisana na odwrociu u dołu: '134/150 2006 T'

**cena wywoławcza: 3 000 zł †**

estymacja: 4 000 - 6 000



163

MAREK SOB CZYK (ur. 1955)

"Psycho/somo/socjo-analiza", komplet 8 serigrafii w drewnianej tece, 2008 r.

serigrafia barwna/papier; 80 x 60 cm (wymiar każdego arkusza)  
 drewniana teka opisana 'PSYCHO/ | SOMO/ | SOCJO- | -ANALIZA|W KRAKOWIE | MAREK SOB CZYK | 2008'  
 zawierająca 8 serigrafii. Na stronie tytułowej sygnowana, datowana i opisana u dołu ołówkiem: '16/30 Marek Sobczyk 2008'. Każda grafika sygnowana, datowana i opisana u dołu ołówkiem: 'Marek Sobczyk 2008 16/30' oraz tytułowana: 'Prasuje Kobro', 'Partnerów łączy otwór', 'Trois problemes: l'espèce, L'instinct, l'homme', 'Period Ghosts', 'Cudowna przemiana Martwej żyrafy - Idei w Ideologię', 'The Schoolmaster: His Body Without Organs', 'Boris © 80.', 'Sprawa Nieznalskiej'.

**cena wywoławcza: 3 200 zł †**

estymacja: 4 500 - 6 000



I 64  
LEON ŚLIWIŃSKI (1916 - 2001)

*Jeździec, 1960 r.*

monovetrotypia/papier, 44 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na passe-partout p.d.: 'Śliwiński Leon | Warszawa 1960'  
sygnowany na płycie l.d.: 'Le Śli | 60'

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 800 - 1 000

I 65  
LEON ŚLIWIŃSKI (1916 - 2001)

*"Głowa rabina", 1958 r.*

monovetrotypia/bibułka, 44,5 x 33 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Le Śli | 58'  
na odwrociu naklejka z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych z opisem grafiki

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 800 - 1 000

I 66  
MARIAN ROJEWSKI (1912 - 1992)

*Domy, 1961 r.*

akwaforta, akwatinta/papier, 43 x 28 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'MRojewski 1961'

**cena wywoławcza: 500 zł †**

estymacja: 800 - 1 200



167  
 MAŁGORZATA LESZCZEWSKA-WŁODARSKA (ur. 1953)

"Zaczarowane miasto II", 1992 r.

akwaforta/papier; 21 x 25,8 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Zaczarowane miasto II  
 wg cliché-verre B. Schulza 56/300 akwaforta M. L. Włodarska 1992'

**cena wywoławcza: 500 zł †**  
 estymacja: 800 - 1 500

168  
 STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"Ślub", 1963 r.

drzeworyt/papier; 32 x 32 cm (arkusz)  
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:  
 'SRassalski 1963 Ślub'

**cena wywoławcza: 500 zł †**  
 estymacja: 800 - 1 200



169  
JERZY PIOTROWICZ (1943 - 1999)

"Lekcja", 1989 r.

akwaforta, akwatinata/papier; 15,5 x 21 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:  
"Lekcja" 4/50 Jerzy Piotrowicz 1989'

**cena wywoławcza: 300 zł †**

estymacja: 500 - 1 000

170  
KACPER BOŻEK (ur. 1974)

"Bożek przydrożny", 2001 r.

akwaforta, mezzotinta/papier; 30 x 44 cm (zadruk)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '50/50 BOŻEK  
PRZYDROŻNY KACPER BOŻEK I/XXI'

**cena wywoławcza: 800 zł †**

estymacja: 1 000 - 2 000





171  
JERZY ZNAMIEROWSKI (1948 - 1999)

"Katharsis" - tryptyk, 1979-1980 r.

kwasoryt/papier; 45,5 x 71 cm (tryptyk w świetle oprawy)  
każda odbitka sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu  
1) "Katharsis I", kwasoryt/papier; sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Katharsis I" kwasoryt 4/30 JZnamierowski 79'  
2) "Katharsis II", kwasoryt/papier; sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Katharsis II" kwasoryt 14/30 JZnamierowski 79'  
3) "Katharsis III", kwasoryt/papier; sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Katharsis III" kwasoryt 24/30 JZnamierowski 80'

**cena wywoławcza: 900 zł †**  
estymacja: 1 500 - 2 400

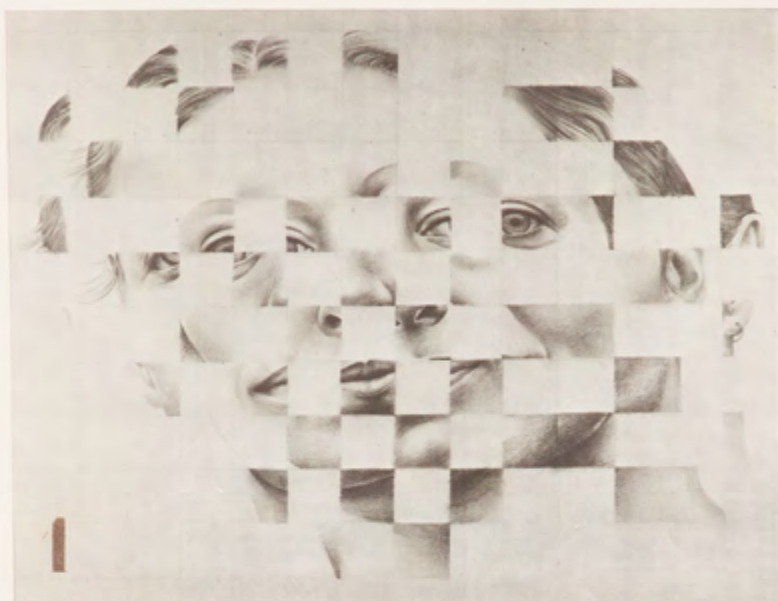
172  
JERZY ZNAMIEROWSKI (1948 - 1999)

"Tryptyk", 1979 r.

kwasoryt/papier; 27 x 40 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem u dołu: "Tryptyk" kwasoryt 29/30 JZnamierowski 79'

**cena wywoławcza: 900 zł †**  
estymacja: 1 500 - 2 400





„Ćwiczenia z portretu 1” E.A. Krystyna Piotrowska 79



„Ćwiczenia z portretu 2” E.A. Krystyna Piotrowska 79

173

KRYSTYNA PIOTROWSKA (ur. 1949)

"Ćwiczenia z portretu 1 i 2", 1979 r.

litografia/papier; 99 x 70 cm (arkusz)

sygnowany, datowany oraz opisany ołówkiem pod zadrukiem: "Ćwiczenia z portretu 1" E.A. Krystyna Piotrowska 79' oraz "Ćwiczenia z portretu 2" E.A. Krystyna Piotrowska 79'

LITERATURA:

- porównaj: "Ćwiczenia z portretu a,b" oraz "Ćwiczenia z portretu 1,2", Krystyna Piotrowska. Złote włosy Małgorzaty, katalog wystawy indywidualnej, Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń 2011, s. 70-71 (il.)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000



174  
**KRYSTYNA PIOTROWSKA** (ur. 1949)

"Autoportret z Fridą", 1993 r.

akwaforta, akwainta/papier, 66 x 98 cm  
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "Autoportret z Fridą"  
 10/50 Krystyna Piotrowska 1993'  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Autoportret z Fridą" |  
 Krystyna Piotrowska 1993' oraz papierowa nalepka z Triennale grafiki  
 1994

**LITERATURA:**

- Krystyna Piotrowska. Jest, czego nie ma, katalog wystawy indywidualnej, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2017, s.87 (il.)  
 - Krystyna Piotrowska. Złote włosy Małgorzaty, katalog wystawy indywidualnej, Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń 2011, s.111 (il.)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000

175  
**HENRYK PŁÓCIENNIK** (ur. 1933)

"Blok XI", 1964 r.

linoryt/papier, 40,5 x 49,5 cm (zadruk)  
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Blok XI" Epr.d'art.linoryt 1964. (A.P.)  
 Henryk Płóciennik

**LITERATURA:**

- Henryk Płóciennik. Grafika 1962-1975, galeria ADI ART, Łódź, s.77 (il.)

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000



176  
HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

*Usta, 1996 r.*

serigrafia barwna/papier; 44 x 67,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H.Tomaszewski 96.',  
opisany l.d.: '15/19'

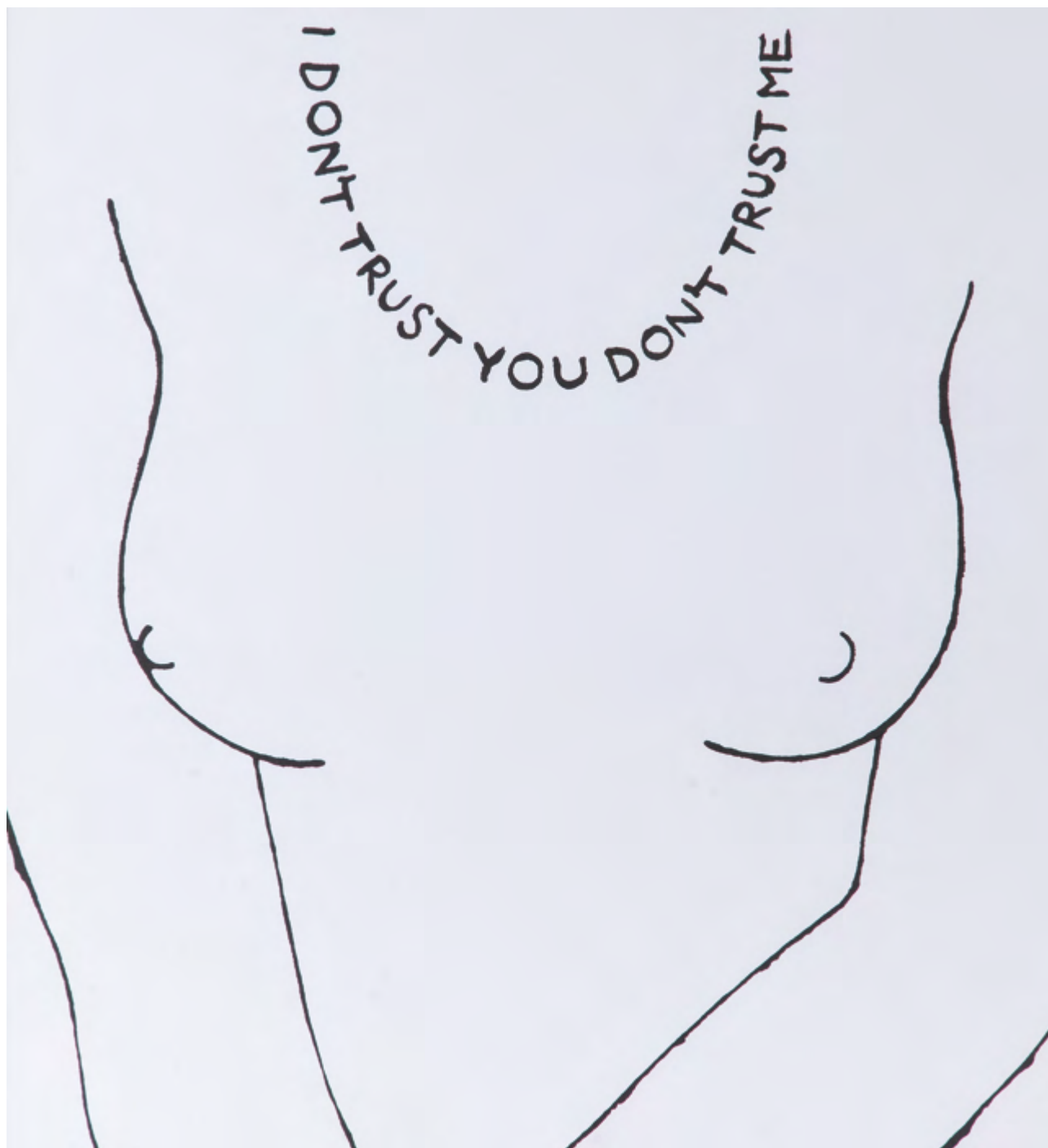
**cena wywoławcza: 900 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 000

177  
MACIEJ SIŃCZYK (ur.1972)

*Bez tytułu, 2003 r.*

druk/papier; 18 x 24 cm (arkusz)  
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany ołówkiem:  
'MACIEJ SIŃCZYK 2003 | 6/10'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 1 500 - 2 500



178

AGATA BOGACKA (ur. 1976)

*I Don't Trust You Don't Trust Me, 2009 r.*

sitodruk/papier; 70 x 65 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 000



179

WILHELM SASNAL (ur. 1972)

"Chroń", 2013 r.

linoryt/papier; 57 x 35,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Sasnal 2013', opisany l.d.: "CHROŃ" A/P

**cena wywoławcza: 1 300 zł †**

estymacja: 2 000 - 4 000

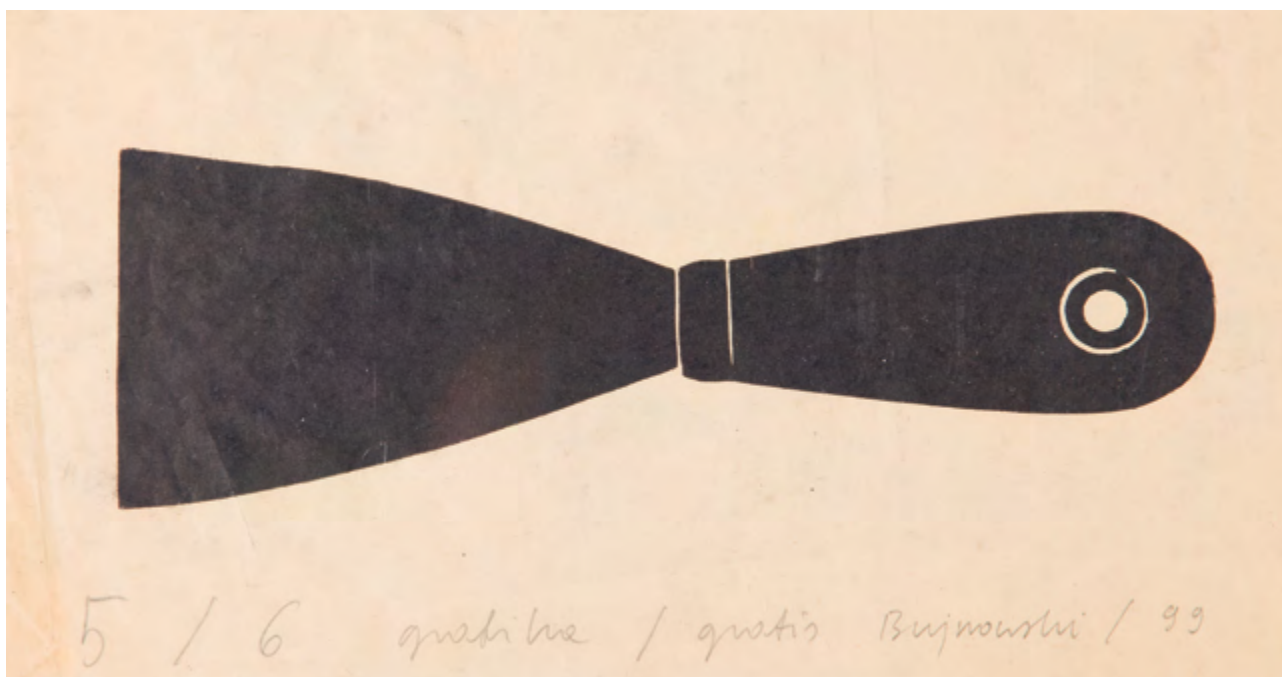


180  
RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

Grafika z cyklu "Grafika gratis", 1999 r.

linoryt/papier; 8 x 14 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '6/10 grafika/gratis Bujnowski/99'

**cena wywoławcza: 900 zł †**  
estymacja: 1 500 - 2 500



181  
RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

Grafika z cyklu "Grafika gratis", 1999 r.

linoryt/papier; 14,5 x 27,6 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '5/6 grafika/gratis Bujnowski / 99'

**cena wywoławcza: 900 zł †**  
estymacja: 1 500 - 2 500



## BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

**Aukcja 27 lutego 2018, godz. 19**  
wystawa obiektów: 12 – 27 lutego 2018





Mojżesz Kisling, Portret dziewczyny w kołnierzyku, 1938 r.

SZTUKA DAWNA  
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 15 marca 2018, godz. 19  
wystawa obiektów: 5 – 15 marca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



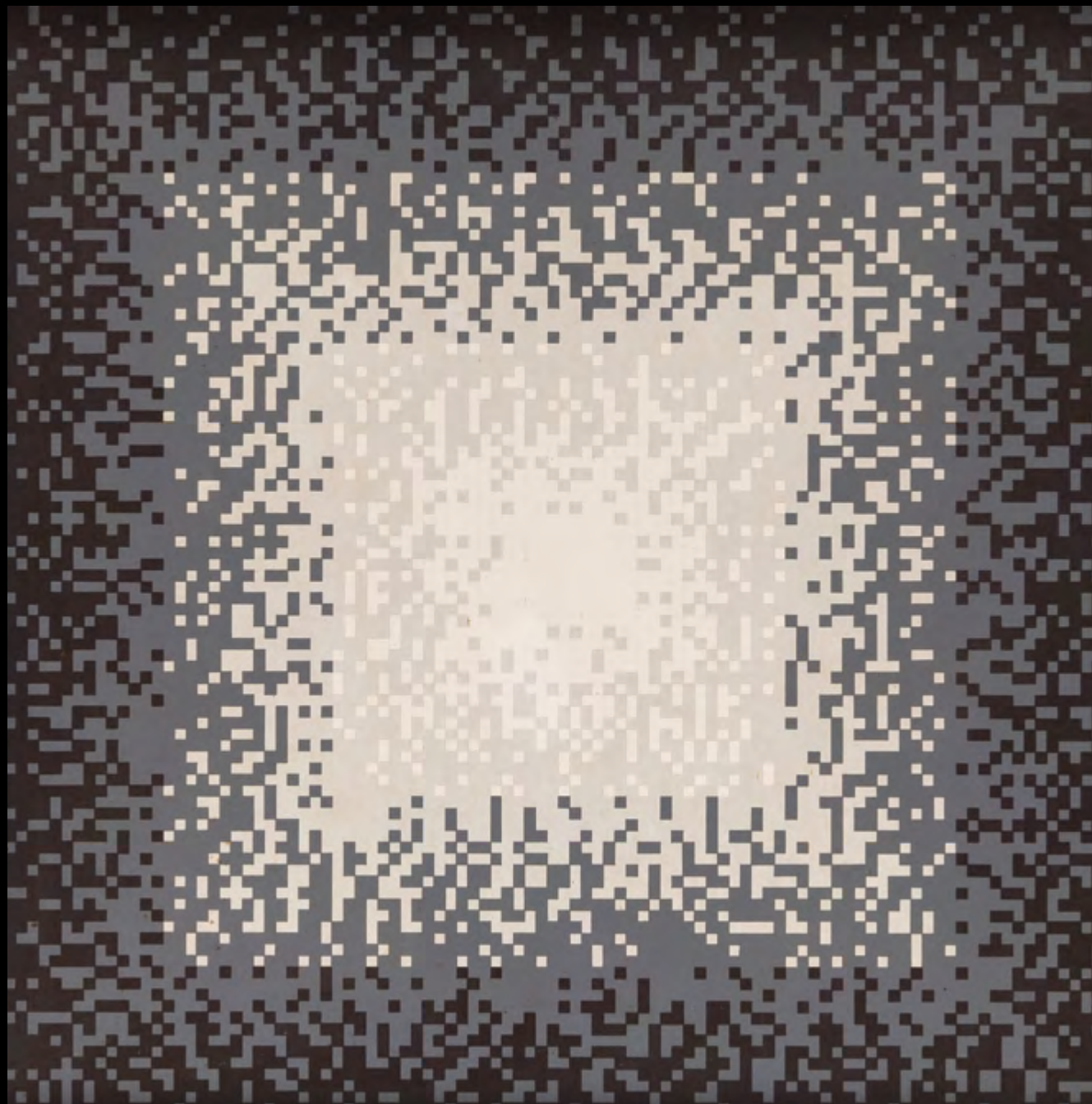
Jan Berdyszak, Kompozycja

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 8 marca 2018, godz. 19**

wystawa obiektów: 26 lutego – 8 marca 2018





Ryszard Winiarski, Transition I, 1974 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 1 marca 2018, godz. 19**  
wystawa obiektów: 19 lutego – 1 marca 2018



# JAK KUPIĆ W DESA UNICUM?

---

## OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

## LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

## TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 163 66 20 lub 22 163 66 00

# JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI

## W DESA UNICUM? \_\_\_\_\_

1

Jeśli posiadasz obraz lub inny przedmiot kolekcjonerski, skontaktuj się z nami...

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.

2

osobiście, przynosząc obiekt do Biura Przyjęć.

3

e-mailem, wysyłając zdjęcie (do 2 MB) i opis na adres: [wyceny@desa.pl](mailto:wyceny@desa.pl)...

4

lub wysyłając zdjęcia i opisy tradycyjnym listem.

5

Obiekty przyjmowane są w depozyt na dokument Pokwitowania Przyjęcia.

6

Poczekaj na odpowiedź. Komisja wstępnie oceni obiekty na podstawie otrzymanych zdjęć w terminie 14 dni.

7

Nasz pracownik przedstawi Ci ocenę komisji...

8

skontaktuje się z Tobą i poprosi o dostarczenie obiektu, który uznamy za interesujący.

9

Poprosimy o dostarczenie obiektu osobiście lub pomożemy zorganizować transport.

10

Będąc w posiadaniu obiektu, zweryfikujemy wycenę i uzgodnimy warunki sprzedaży.

11

Następnie zaprosimy do podpisania umowy komisowej w naszym biurze, lub wyślemy dokument do podpisu pocztą bądź jego skan drogą e-mailową.

Nie wszystkie obiekty mogą być włączone do oferty aukcyjnej, niektóre przeznaczamy do sprzedaży w naszych galeriach. Obiekty galleryjne prezentowane są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl).

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie udzielenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA, Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacyjnych. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listy zakupowej. W przypadku jego uzbudzenia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może oznaczyć przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczerólna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „nasladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obektu, tj. obekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Grafika Artystyczna • 520APP049 • 15 lutego 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor; tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum Sp. z o.o., ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

## Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

\_\_\_\_\_  
Data i podpis klienta składającego zlecenie



Zofia Stryjeńska, Scena rodzajowa przy potoku

## SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 22 lutego 2018, godz. 19  
wystawa obiektów: 12 – 22 luteg2018





CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL