



DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 19 MAJA 2020 WARSZAWA



Pinyon

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 19 MAJA 2020

CZAS AUKCJI

19 maja 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 - 19 maja

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marek Wasilewicz

tel. 795 122 702, 22 163 66 47

m.wasilewicz@desa.pl

Tomasz Wysocki

tel. 664 981 450

t.wysocki@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



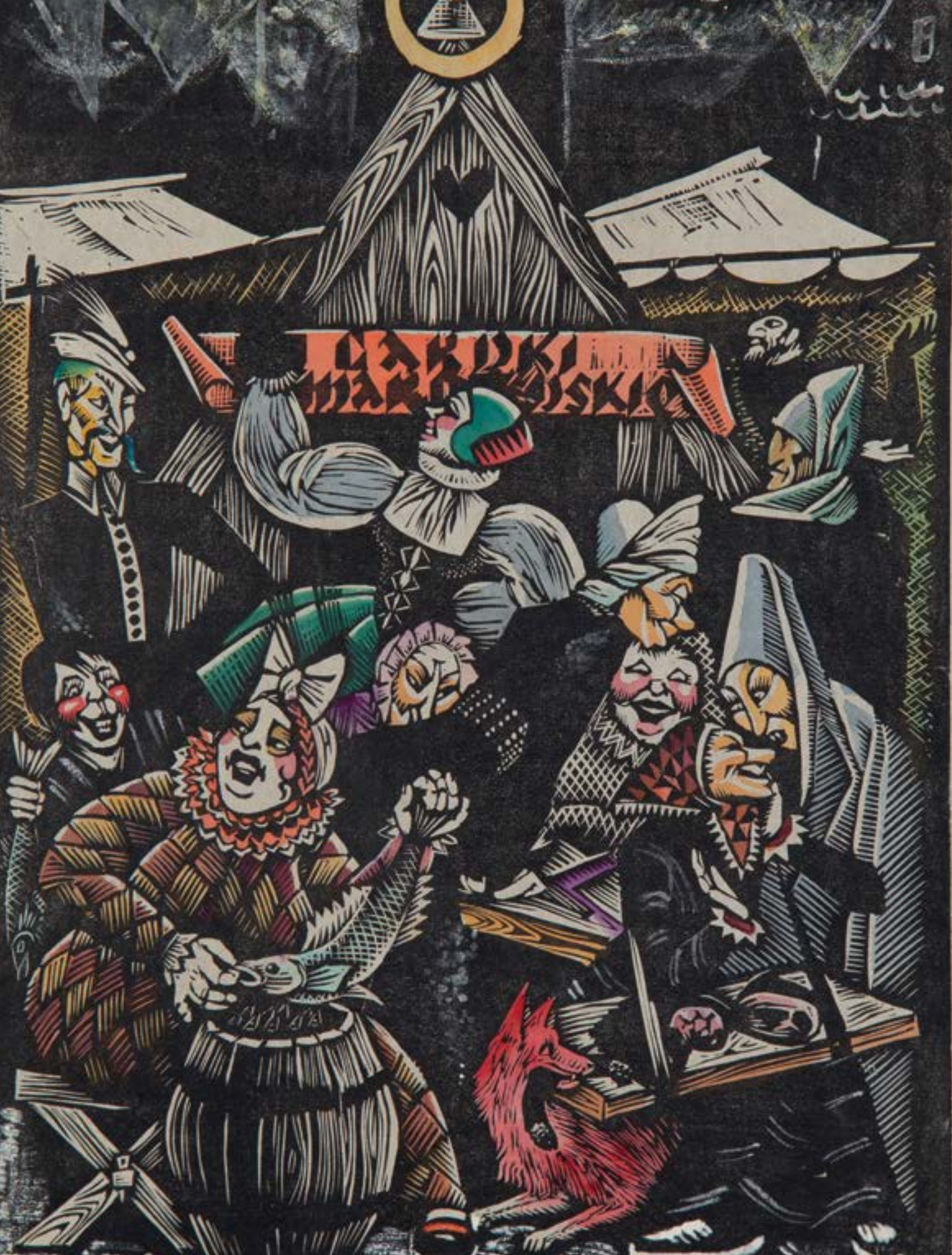
Handwritten signature

1910



INDEKS

- Barbazza Francesco **181**
- Bartoszek Franciszek **139**
- Benard Robert **178**
- Borowski Wacław **105**
- Brandel Konstanty **118**
- Bystrzycki Włodzimierz **152**
- Chodowiecki Daniel **184-185**
- Cybis Bolesław **119-120**
- Villefosse René Héron de **106**
- Frycz Karol **148-150, 152**
- Gottlieb Leopold **126**
- Hayden Henryk **109-110**
- Horodyńska-Waśkowska Zofia **129**
- Huber Kaspar Ulrich **183**
- Jasiński Stanisław Feliks **155**
- Kisling Mojżesz **106-108**
- Klinger Max **170-174**
- Konarska Janina **128**
- Kondratski Arkady **163**
- Korzeniowska Wanda **131-132**
- Kuczborski Stanisław **152**
- Kulisiewicz Tadeusz **140**
- Lewicki Leopold **130**
- Łopieński Ignacy **158**
- Makowski Tadeusz **136-137**
- Manteuffel-Szoego Edward **141**
- Marian Łomnicki Marian Bąkowski, **175-177**
- Matham Jacob **180**
- Mehoffer Józef **101**
- Mrożewski Stefan **133-135**
- Ostoja-Chrostowski Stanisław **142-144**
- Pankiewicz Józef **164**
- Picasso Pablo **111**
- Podoski Wiktor **145-146**
- Procajłowicz Antoni **151-152**
- Redlich Henryk **154**
- Rops Felicien **165-168**
- Rzecki Stanisław **152**
- Rzegociński Witold **169**
- Sichulski Kazimierz **152**
- Soszyński-Ostoja Jerzy **147**
- Stryjeńska Zofia **112-117**
- Tom Józef **162**
- Unger William **153**
- Vasi Giuseppe **182**
- Wachtel Wilhelm **159, 161**
- Weiss Wojciech **138**
- Wojtkiewicz Witold **152**
- Wyczółkowski Leon **102-104**
- Wzorek-Rafałowska Aniela **121-125**



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 108 Mojżesz Kisling, Kiki de Montapnasse (Nu Assiss), ok. 1925 II OKŁADKA poz. 111 Pablo Picasso, Byk z „Carmen” Prospera Mérimée, 1949 STRONA 2 poz. 103 Leon Wyczółkowski, Amfiteatr w Łazienkach pod śniegiem (część lewa), 1920 STRONA 4 poz. 128 Janina Konarska, Kram z garnkami pani Twardowskiej, okres międzywojenny IV OKŁADKA poz. 121, Aniela Wzorek-Rafałowska, W karczmie, 1934 tytuł aukcji Grafika artystyczna. Sztuka dawna 19 maja 2020 ISBN 978-83-66377-72-1 kod aukcji 733APP080 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewski@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MALGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOLTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisia@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

101

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Zuchwały ogrodnik (II), 1912

akwaforta/papier żeberkowy, 22 x 30 cm (zadruk)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Józef Mehoffer'

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca po konserwacji

LITERATURA:

W kręgu "Chimery". Sztuka i literatura polskiego modernizmu, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Katalog - pamiętnik wystawy wrzesień 1979-maj 1980, poz. 373 (por. kat. 152)

Adam Radajewski, Józef Mehoffer, Warszawa 1976, s. 60

Jadwiga Puciata-Pawłowska, Józef Mehoffer, Józef Mehoffer, Wrocław 1969, s. 55-56

Grafika polska około roku 1900, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1968, poz. 95-96

Józef Mehoffer, Katalog wystawy zbiorowej, Muzeum Narodowe w Krakowie,

listopad-grudzień 1964, poz. 438-439

Polska grafika współczesna 1900-1960, Katalog, Muzeum Narodowe w Warszawie,

Warszawa 1960, poz. 133

Józef Mehoffer i jego uczniowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie,

październik-listopad 1938, poz. 45

Józef Mehoffer, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie,

czerwiec-sierpień 1935, poz. 574

Helena d'Abancourt de Franqueville, Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle prądów

współczesnych, Kraków 1929, s. 26-27

Władysław Kozicki, Józef Mehoffer, "Sztuki Piękne", R. III, nr 10-11, 1926-1927, s. 387 (il.)

Franciszek Siedlecki, Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej, Warszawa 1927, s. 30

Katalog 67 wystawy Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" w salonach Towarzystwa

Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, maj-czerwiec 1921, poz. 64

XX wystawa "Sztuki", Kraków, czerwiec 1916, poz. 51

Pamiętka z wystawy graficznej i konkursu II-go imienia Henryka Grohmana,

Warszawa 1914, poz. 231

Zuchwały ogrodnik (II) to jedna z najwspanialszych polskich rycin okresu modernizmu.

Ktoś kobiecie przerwał spacer – zdaje się, że trzeba do tego było dopiero hałasu.

Wcześniej – można się domyślać – nie była skłonna zwrócić uwagi na wykonującego swoją

pracę ogrodnika. On musiał się upomnieć o jej uwagę. Wreszcie się udało i jesteśmy

skonfrontowani z pełną napięcia sytuacją. Ona odwraca się, przywołując w pamięci widza

oglądające się za siebie kobiety Watteau. Nie wiadomo czy wybryk ogrodnika to równocześnie

preludium do końca jej życia. Jej wzrok, wzrok osoby wyrwanej z zadumy nie da odpowiedzi

na nurtujące patrzącego pytanie. Niebo ciemnieje nad kobiecą głową, kostucha wygląda na

pewną siebie, ale reszty musimy się domyślać. Obraz trwa nieruchomo.



102

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Cis z Borów Tucholskich z teki Wrażenia z Pomorza, 1931

litografia/papier, 84 x 60 cm

sygnowana, datowana i opisana p.d.: 'Wyczół 1931 | Cis z Borów Tucholskich'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

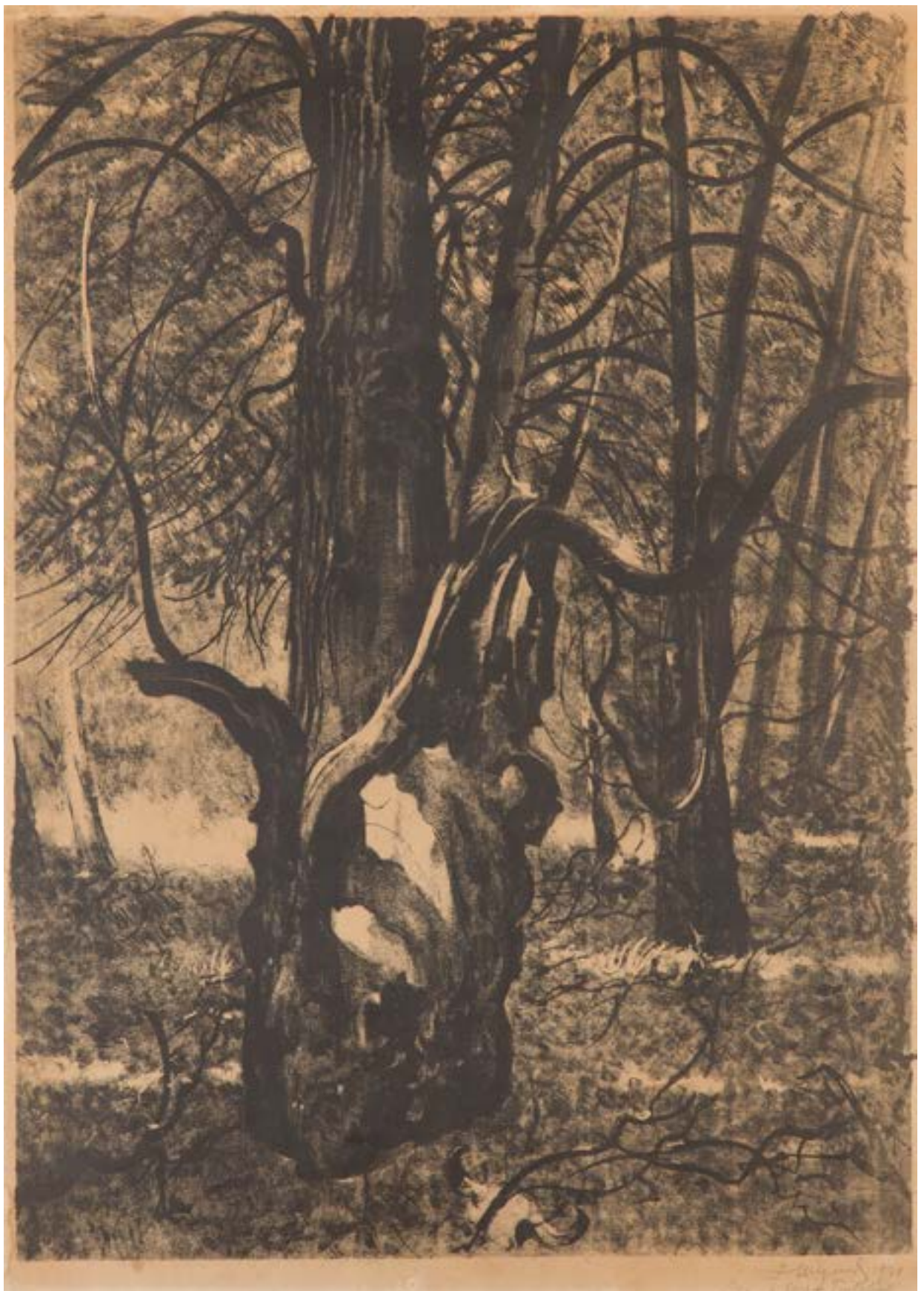
1 800 - 2 700 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece, albumie, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994,
s. 299, nr kat. 631

Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 56-57

Jan Kuglin, Jak powstała "Tekka Pomorska" [w:] Księga pamiątkowa wydana w 80-rocznicę
urodzin Leona Wyczółkowskiego, Poznań 1932, s. 53-59





103

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Amfiteatr w Łazienkach pod śniegiem (część lewa), 1920

litografia barwna/papier, 36 x 40,5 cm

sygnowana i datowana ołówkiem l.d.: 'Wyczół | 1920'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

LITERATURA:

Maria Twarowska, Leon Wyczółkowski, Warszawa 1973, s. 33



104

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Amfiteatr w Łazienkach pod śniegiem (część prawa), 1919

litografia barwna/papier, 37 x 36,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'LWycz | 1919'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

LITERATURA:

Maria Twarowska, Leon Wyczółkowski, Warszawa 1973, s. 33



105 †

WACŁAW BOROWSKI

1885-1954

Portret kobiety w białej chuście

litografia barwna/papier, 27 x 21 cm

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN

1 200 - 2 300 EUR



106 †

RENÉ HÉRON DE VILLESOSSE

1903-1985

'L'Épopée Bohémienne' z ilustracjami Mojżesza Kislinga

collotypia/papier, 41,5 x 31 cm (zadruk)

wydawnictwo Aux Dépens d'un Amateur, Paryż 1959; egzemplarz /230; ilustracje Mojżesza Kislinga wykonane w technice światłodrukowej - ilustracje z inicjałami wykonane przez Pierre'a Bouchet w technice drzeworytu sztychowanych według rysunków Kislinga - 6 szt.; papier welinowy, papier; 38 x 28 cm (wymiar arkusza złożonego na pół) 41,5 x 31, x 8 cm (wymiar płóciennego etui); oryginalne pudełko (tektura oklejona płótnem) z wytłoczonym na licu faksymile podpisu Kislinga

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



107 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Akt kobiecy

litografia barwna/papier, 61,5 x 50 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING',

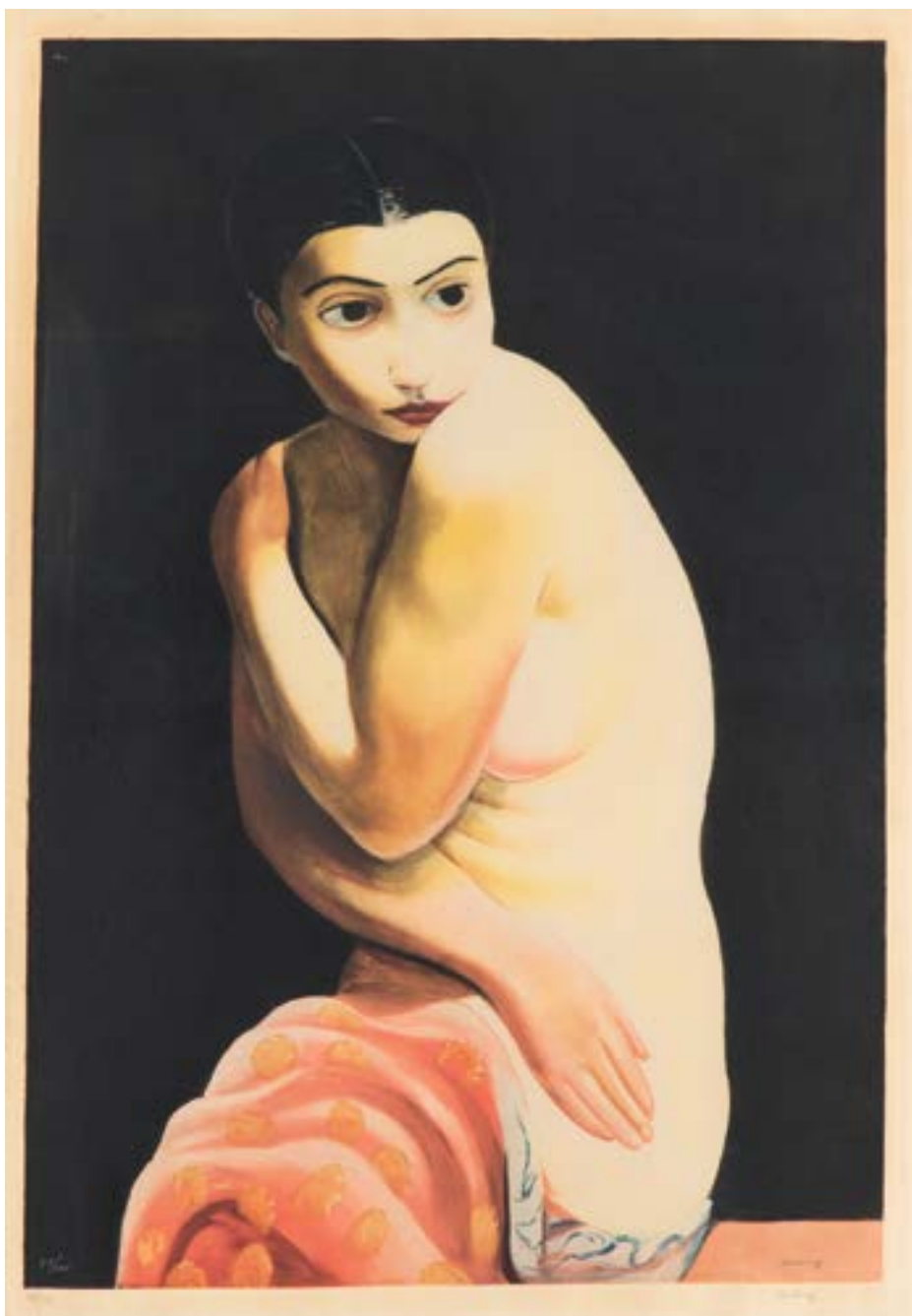
opisana ołówkiem l.d.: '12/150'

sygnowana na kamieniu p.d.: 'Kisling'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 600EUR



108 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Kiki de Montparnasse (Nu Assis), około 1925

akwatinata barwna/papier, 66 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem dwukrotnie p.d.: 'Kisling', numerowana dwukrotnie l.d.: '97/100'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 600 - 5 300 EUR

LITERATURA:

Jean Kisling, Henri Troyat, Kisling, Turin 1982, vol. II, poz. 36 (jako 'Nu Assis')



DLACZEGO DRŻYSZ?

Kiki de Montparnasse (właściwie: Alice Prin) tak opisała swoje pierwsze spotkanie z Mojżeszem Kislingiem. Artysta, opalony po powrocie z wizyty w Saint-Tropez pojawił się na słynnym terrasse kawiarni Rotonde i, patrząc na Kiki, zapytał szefa lokalu (trzeba od razu zaznaczyć, że była to swoista konwencja w porozumiewaniu się): „Kim jest nowa dziwka [czyli: modelka]?”. Siedzący tam Maurycy Mędrzycki, ówczesny kochanek dziewczyny, przedstawił ich sobie. Kiki wspominała: „[Kisling] poszczekiwał na mnie, nazywając mnie ladacnicą i syfilityczną, starą k..., wszystko w najbardziej przyjazny na świecie sposób”. Postanowiła go zbyć, myśląc równocześnie: „Szkoda, lubię go”. Po tym jak zdrowo się wzajemnie nazwymiślali, Kisling przyrzekł, że więcej nie będzie tego robił i obiecał zapłacić Kiki za trzy miesiące pozowania dla niego. Tak zaczęło się coś, co można chyba nazwać przyjaźnią - która połączyła tych dwoje do końca życia Kiki. Ze wspomnień dziewczyny wynika, że nie uważała się w tym czasie za dobrą modelkę. Opisując sesje z Kislingiem pisała natomiast o niekończących się wspólnych żartach i pojedynkach na dziwne odgłosy.

W latach dwudziestych Kiki pozowała malarzowi wielokrotnie (portret jego pędzla zdobył okładkę jej wspomnień). Jednak ze względu na różnice w przyzwyczajeniach, nie mogło być mowy o regularnej, wspólnej pracy. Kisling, który bardzo lubił i umiał się bawić, choćby wrócił do domu o siódmej nad ranem, o dziewiątej stał już przy sztalugach. A ponieważ jego ulubionym gatunkiem był akt, potrzebował pracować z osobami zdolnymi być w jego pracowni o wyznaczonej godzinie. Kiki, również zajmująca się zabawą nie umiała wstawać wcześniej. Kisling był bardzo przywiązany do kobiet, które mu pozowały i na ogół pracował z trzema równocześnie, malując jednego dnia kolejno trzy obrazy. Kiedy okazywało się, że któraś z modelek szczególnie mu odpowiadała, malował ją na okrągło, płacąc za hotel niedaleko pracowni (tak było w przypadku wyjazdów do Sanary). Przyjaciel artysty, Florent Fels tak opisywał początek pracy nad obrazem: „Kisling umieszcza modelkę na rodzaju platformy, co jest o tyle przerażające, że kopie w tę platformę (żeby się obracała), szukając najlepszego oświetlenia. Kręci się wokół modelki jakby odprawiał wojenny taniec. Kiedy światło jest takie jak sobie tego życzy, spieszy do płótna, na którym zaczyna malować zamasztytymi pociągnięciami pędzla” (Florent Fels, *Comment ils travaillent*, Vu, no. 51, 6 marca 1929, s. 170).

Rozpoznanie Kiki gdyż na różnych obrazach, zdjęciach i we wszystkich mediach, w których została uwieczniona, nie jest rzeczą prostą. Inaczej wyglądała u Maurycego Mędrzyckiego, inaczej u Gustawa Gwozdeckiego, inaczej u Alexandra Caldera, a jeszcze inaczej u Man Raya. A u każdego z tych artystów inaczej za każdym razem. W każdym razie: nie całkiem podobnie do siebie. I nie wynikało to chyba z różnych malarskich, rysunkowych (itd.) stylów. Raczej z umiejętności wyglądanania inaczej za każdym razem.

Opierając się na opisach przyjaciół i znajomych, można wnosić, że Kiki była piękna, wesola, zmysłowa, życzliwa, powabna, wulgarna, ale nie wulgarnością skierowaną przeciwko komuś. „Przyjemnie było zobaczyć Kiki i wspaniale było na nią patrzeć. Miała piękną twarz, żeby zacząć od twarzy i uczyniła z niej jeszcze dzieło sztuki. Miała cudownie piękne ciało i piękny głos, co objawiało się bardziej kiedy mówiła niż kiedy śpiewała. Z pewnością zdominowała erę Montparnasse bardziej niż królowa Wiktoria epokę wiktoriańską”, pisał Ernest Hemingway we wstępie do jej wspomnień (pisarz wyświadczył przysługę napisania przedmowy do książki jeszcze tylko jednej osobie).

Prezentowana akwatinta, stworzona przez zabawowego wrażliwca jakim był Kisling, jest dziełem wyjątkowym. Kiki „wylania się” z ciemnego tła i wygląda jakby marzła. Obok pięknego ciała, którego ubóstwianiem zajmował się przez całą twórczość Kisling, jest tu coś jeszcze. Skupienie na sportretowanej osobie. Psychologiczna głębia, która z tego aktu czyni również znakomity portret.

(CYTATY ZAWARTE W TEKŚCIE POCHODZĄ Z KATALOGU: KIKI'S PARIS, ARTISTS AND LOVERS 1900-1930, BILLY KLÜVER, JULIE MARTIN, NEW YORK 1989)



109 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Martwa natura (epreuve d'artiste), 1968

litografia barwna/papier, 38,5 x 50 cm (zadruk)

sygnowana i datowana p.d.: 'Hayden 68', opisana l.d.: 'EA'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



110 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Martwa natura, 1962

litografia barwna/papier, 29 x 47 cm (zadruk)

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Hayden 1962', numerowana l.d.: '91/150'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



111 †

PABLO PICASSO

1881-1973

"Carmen" Prospera Mérimée, ilustrowana rycinami Pabla Picassa, ręcznie sygnowanymi przez artystę, 1949

sucha igła/papier, 35 x 27,5 cm (etui)

Pablo Picasso. Carmen. Sur le texte de Prosper Mérimée, Paris 1949, La Bibliothèque Française, s. 163, tabl. il. 37 (sucha igła), 34 cm, oprawa wydawnicza, karton oraz teka półpłócienna; w oryginalnym futerałe

Wydano w nakładzie 320 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez artystę na odwrocie karty tytułowej. Oferowany egzemplarz nosi nr 106, na welinie Montval. Ryciny Picassa, sygnowane przez niego towarzyszą tekstowi noweli Prospera Mérimée (1803-1870) pt. „Carmen”. Dzieło zdobią cztery inicjały, cztery finaliki oraz ryciny całostronicowe. Tekst w luźnych składkach, ryciny przełożone bibułkami. Brak 1 składki 4-kartkowej z 1 ryciną. Niewielkie uszkodzenia futerału. Stan rycin bardzo dobry. Wielka rzadkość na polskim rynku.

estymacja:

30 000 - 60 000 PLN

6 700 - 13 300 EUR

POCHODZENIE:

dar artysty dla Stanisawa Dawskiego
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Brigitte Baer, Picasso Peintre-Graveur, Bern 1986, t. IV, poz. 797-838

Georges Bloch, Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Lithographié 1904-1967, Bern 1968, s. 136-137, poz. 531-568; s. 307, poz. 51



Niektóre spośród rycin wchodzących w skład książki

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo

Pitzyo



Początek polskich kontaktów, Pablo Picasso oprowadzany po Muzeum Narodowym w Warszawie przez Stanisława Lorentza, sierpień 1948, źródło: Cyfrowe MNW

"CARMEN"

Pablo Picasso wykonał pierwszą rycinę w 1899 roku, będąc nastolatkiem. Ostatnia praca graficzna powstała gdy miał ponad 90 lat (1972). Przez te siedem dekad artysta stworzył ok. 2 400 kompozycji graficznych (nie mylić z odbitkami), przy czym większość z nich powstała po II wojnie światowej. Ta twórczość doczekała się dwóch poważnych i wyczerpujących opracowań, zbierających wszystkie znane prace artysty w dziedzinie grafiki (Georges Bloch, *Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Lithographié*, Bern 1968, w czterech tomach; Brigitte Baer, *Picasso Peintre-Graveur*, Bern 1986, w ośmiu tomach). Jest również przedmiotem dziesiątek wystaw rocznie, a każdy, kto ma rycinę podpisaną przez Picassa może się uważać za szczęściarza. Ceny za prace graficzne Picassa rosną – obecny rekord należy do Płaczącej kobiety (*Femme qui pleure I*) z 1937 roku, która w 2011 roku została wyceniona w nowojorskim Christie's za 5,12 mln dolarów.

Wieleś techniki graficznych, w których pracował są jednym z niezliczonych świadectw jego artystycznej ruchliwości. Prześledzenie tej fascynującej twórczości wskazuje, że artysta wyżywał się w określonym medium, pokonując kolejne techniczne trudności, by w końcu (nie rezygnując ostatecznie z porzucanej właśnie), zająć się kolejną techniką. Pracujący z nim, wybitni graficzni drukarze wspominali o zwyczaju Picassa, by zaprzeczać samemu sobie i wypracowanym przez siebie rozwiązaniom – to przypomina opinię Kahnwailera jakoby Picasso był wiecznie zwrócony ku teraźniejszości. Jesteśmy przyzwyczajeni uczyć się czegoś, przekonać się, że to działa i utrwalić to jako nawyk. Tutaj rzeczy miały się odmiennie i obserwujący artystę przy pracy mówili, że gdy tylko przekonywał się, że coś działa, cofał się o krok i szedł w przeciwnym kierunku. To kontrintuicyjne działanie skutkowało wielopostaciowością jego sztuki i penetrowaniu nieznanymi obszarów. Picasso nieraz docierał tam, gdzie nikogo przed nim nie było. Dla obserwujących go mistrzów rzemiosła drukarskiego musiało to być zarówno fascynujące jak napawające trwogą widowisko. Warto dodać, że rytm twórczości odpowiadał również pogłębianiu zawodowo-prywatnych relacji z drukarzami. Picasso uczył się ich, trochę tak jak rzemiosła, a oni uczyli się

podążać za nim. Roger Lacourrière, Fernand Mourlot czy Hidalgo Arnéra to tylko niektórzy z ich. Z tym ostatnim na przykład, który wprowadził go w latach 50. w tajniki linorytu, pracowali w specyficznym systemie zmianowym. Picasso do późna w nocy ciął w linoleum. Kiedy jeszcze spał, szofer wioził do Arnéry nocną pracę artysty. Drukarz pojawiał się wczesnym popołudniem z odbitkami i omawiali wyniki pracy.

To, co sprawia, że Picasso liczony jest w poczcie najwybitniejszych *peintre-graveur*ów to fakt, że nie traktował grafiki jako wtórnej dziedziny sztuki, poszukiwał w jej obrębie tak jak robił to w każdym innym medium. Niektóre kompozycje pojawiają się najpierw w grafice, by potem dopiero trafić na płótno. Do niektórych rozwiązań artysta dochodził z rylcem w rękę. Picasso wielokrotnie proszony był o ilustrowanie książek. Był zapałym czytelnikiem, sam pisał i chętnie przyjmował takie propozycje. Jego ilustracje są często obrazami towarzyszącymi niż zdawaniem sprawy z fabuły książki. Tak jest również w przypadku prezentowanych *miedzioorytów* do „Carmen” Mériméego. Te ilustracje to cykl poświęcony ludzkim twarzom i zwierzęcym łbom, z którymi artysta robi co mu się żywnie podoba. Nie są to błazeńskie operacje na ludzkiej twarzy, a raczej świadome zabiegi ciętej precyzyjną i oszczędną linią.

Obecność książki w Polsce jest związana z przyjazdem artysty do Polski. W 1948 roku we Wrocławiu odbył się Światowy Kongres Inteltektualistów w Obronie Pokoju. Wtedy, niechętny lataniu geniusz, przyleciał do Polski jako honorowy gość. Wówczas poznał znakomitego polskiego malarza i grafika Stanisława Dawskiego, z którym spotykali się jeszcze wielokrotnie, działając wspólnie w jednym z komitetów przy UNESCO. „Carmen” była prezentem dla Dawskiego i ich osobistej relacji można chyba przypisać fakt, że wszystkie oddzielne ryciny w książce sygnował własnoręcznie. Inne egzemplarze „Carmen” pojawiające się na rynku nie zostały tak gęsto „osygnowane” przez Hiszpana.



112 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Hucutka z Worochty, plansza XIX z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.

Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

1 400 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
Świetosław Lenartowicz, O tece „Polish Peasants' Costumes”, tamże, s. 265-6
Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



113 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłop z Polesia, plansza XXIX z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn. Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

1 400 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
Świetosław Lenartowicz, O tece „Polish Peasants' Costumes”, tamże, s. 265-6
Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



114 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłop z Polesia i rolnik z okolic Lublina, plansza XXXII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

litografia barwna/papier, 39,5 x 50 cm (arkusz)
 sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'
 praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
 250 - 450 EUR

LITERATURA:
 Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
 Świetosław Lenartowicz, O tece „Polish Peasants' Costumes”, tamże, s. 265-6
 Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



115 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłopka i młody chłop z Kujaw, plansza XXVIII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

litografia barwna/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)
 sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'
 praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
 250 - 450 EUR

LITERATURA:
 Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Świetosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
 Świetosław Lenartowicz, O tece „Polish Peasants' Costumes”, tamże, s. 265-6
 Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264



116 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Chłop z Kujaw w stroju świątecznym, plansza XXVII z teki 'Polish Peasants' Costumes', 1939

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:

1 400 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy

Świętosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359

Świętosław Lenartowicz, O tece „Polish Peasants' Costumes”, tamże, s. 265-6

Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264

117 †

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Teka Polish Peasant Costumes (40 plansz - komplet), 1939

litografia barwna, szablon, gwasz/karton, 50 x 39,5 cm
pełny tytuł teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants' Costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn,
Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki". 20 tablic odbitych w technice
litografii barwnej, 20 przy użyciu szablonu i gwaszu

Spis tablic:

- I. Well-to-do Cracovian Peasant
- II. Cracovian Peasants
- III. Cracovian Peasants (Blouse and wollen bonnet)
- IV. Cracovian Peasants (The Bridegroom's best man and peasant woman with white lace bonnet)
- V. Cracovian Peasant Woman (Jerkin)
- VI. Cracovian Peasant (Wedding wands of grasses; serdak)
- VII. Peasant of Wilanów near Warsaw (Greatcoat)
- VIII. Cracovian Peasants (Bridegroom, bride; bride's bonnet)
- IX. Young Peasant at Lowicz
- X. Lowicz Peasants
- XI. Lowicz Woman's Costume (Wedding wreath)
- XII. Lwowian Peasant's "Sunday best" and Woman's Costume In the district of Kossów
- XIII. Silesian Peasant (Best man's wedding wand)
- XIV. Peasant Woman in Tatra During the Rain
- XV. Peasant Woman in Silesia
- XVI. Shepherd's Dress in the Tatra Mountain
- XVII. Peasant (Hutsul) from the Highlands near Vorochta
- XVIII. Men from the Bands of 'górals' [Tatra Mountains]
- XIX. Hutsul Woman of the Vorochta District
- XX. An Old-Time Highland Robber [Tatra Mountains]

- XXI. A 'góral' from the Tatra Mountains
- XXII. Old-Time Highland Robbers [Tatra Mountains]
- XXIII. Highland Girl [Tatra Mountains]
- XXIV. Old Musician from the Region of Zakopane
- XXV. Peasant from the District of Sieradz
- XXVI. Farm Lad (Jerkin)
- XXVII. Kuyavian Peasant in a Festive Dress
- XXVIII. Peasant Woman from the District of Kuyavia, Young Peasant from Kuyavia
- XXIX. Peasant from Polesie
- XXX. Kuyavian Peasant (Pilgrimage hood) and Kuyavian Peasant Girl (Cotton trimmings)
- XXXI. Peasant Woman from the Region of Kurpie
- XXXII. Peasant from Polesie and a Farmer from the Region of Lublin
- XXXIII. Peasant Woman from the Neighbourhood of Lublin
- XXXIV. Wedding tart - "Korovay"
- XXXV. Volhynian Bride
- XXXVI. Old Volhynian Peasant
- XXXVII. Kaszubian Woman
- XXXVIII. Quaint Knot Fastening the Bonnet of Peasant Woman from Wilno District
- XXXIX. Costume from the Region of Wilno
- XL. Peasant Woman in the Neighbourhood of Wilno

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 200 - 15 500 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, redaktor naukowy Światosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI.4 (il. wybrane plansze), s. 359
Światosław Lenartowicz, O tece „Polish Peasants' Costumes”, tamże, s. 265-6
Justyna Słomska, O ludowości, tamże, s. 262-264

"Wydana w 1939 roku Polish Peasants Costumes to ostatnia z ważnych tek graficznych Zofii Stryjeńskiej i jednocześnie najobszerniejsze jej dzieło w tej dziedzinie. (...) Jako artystka zajmująca się sztuką książki mogła znać, przynajmniej od czasu studiów w Monachium, poświęcone modzie współczesnej czasopisma ilustrowane w technice szablonu (pochoir) (...). W Polsce, gdzie preferowano litografię, ten pracowity sposób wykonywania ilustracji, polegający na kolorowaniu całego nakładu przez wyspecjalizowanych malarzy, nie przyjął się. Stryjeńska, poszukując zawsze oprawy wydawniczej jak najbardziej wysublimowanej, wybrała właśnie pochoir jako formę wydania swojej największej objętościowo teki. (...) Nie przez



przypadek teka ta została wydana przez Szwedzickiego – doświadczonego wydawcę działającego w Nicei. Zasłynął on głównie cieszącymi się dużą popularnością, wydawanymi w latach 1929-1952 sześcioma tekami poświęconymi Indianom amerykańskim, zawierającymi plansze z ilustracjami w technice szablonu. Tekę Stryjeńskiej nawiązuje do nich graficznym rozwiązaniem okładki: z ilustracją [szablon] wklejoną na jednolitym kolorystycznie tle".
Światosław Lenartowicz, Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2008, s. 265



Niektóre z prac zawartych w tece



118 †

KONSTANTY BRANDEL

1880-1970

Hermafrodyta

akwaforta/papier, 13,7 x 6 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



119 †

BOLESŁAW CYBIS

1880-1970

Kobieta z koszem winogron, około 1923

akwaforta, sucha igła/papier, 15,5 x 11,5 cm
na odwrociu papierowa nalepka z Muzeum Narodowego w Warszawie

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

LITERATURA:

Bolesław Cybis, 1895-1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, oprac. Anna Prugar-Myślik, Warszawa 2002, s. 125, poz. 38

120 †

BOLESŁAW CYBIS

1880-1970

"Szopka Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie", 1925

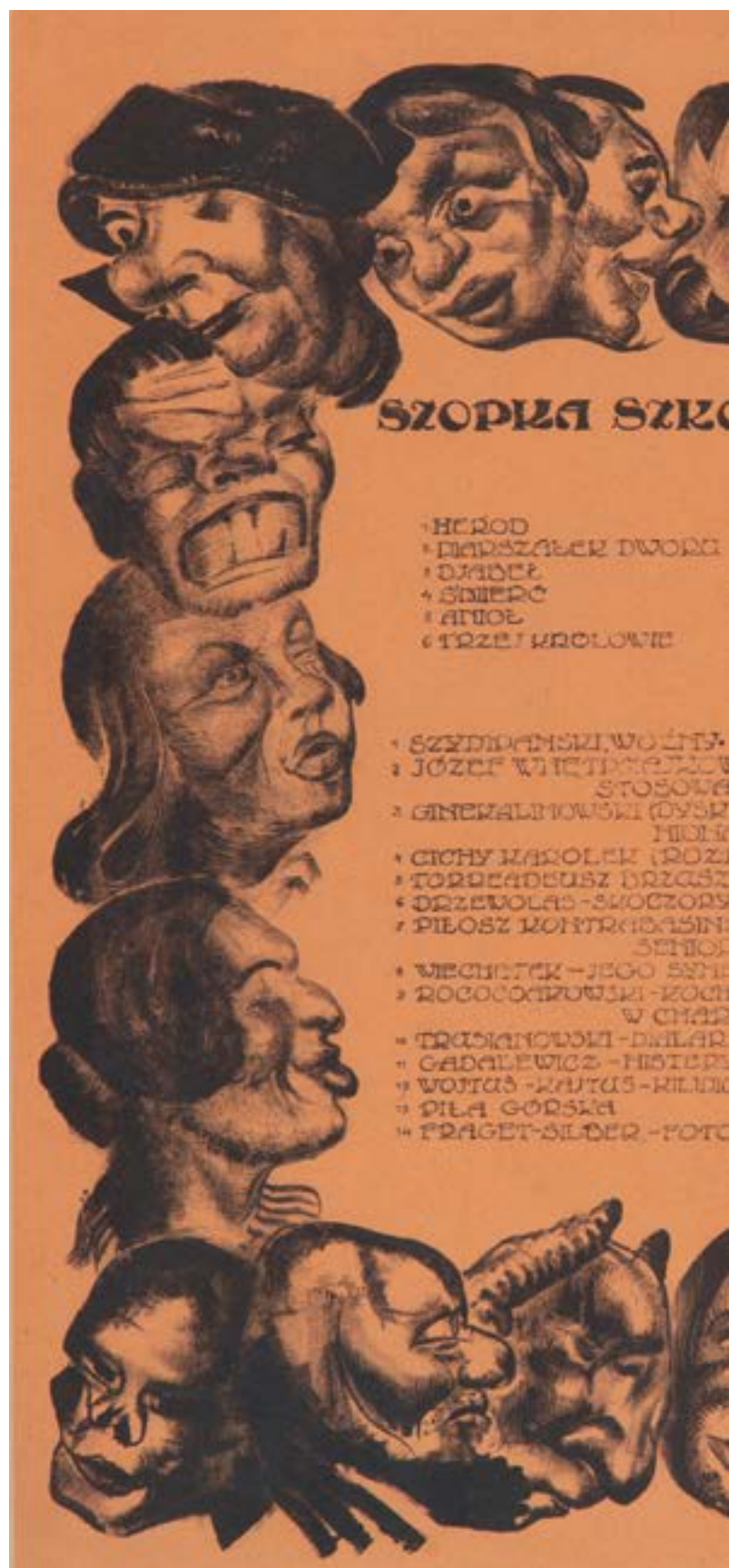
litografia/papier, 39 x 49 cm

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

Graficzna twórczość Bolesława Cybisa jest tak samo fascynująca jak trudna do zrekonstruowania jako nurt w całym *oeuvre* (czy była nim?), a dat prac trzeba się domyślać na podstawie stylistyki. Sięgał zarówno po techniki metalowe jak po litografię. Oba uczył się w pracowni Władysława Skoczylasa w warszawskiej akademii. Z tego czasu pochodzą ciekawe i nieraz trudne do wytłumaczenia (jeśli można tak powiedzieć) prace. Prezentowana litografia to „po prostu” druk użytkowy. Konieczna do przekazania treści została obwiedziona girlandą usypaną z ludzkich twarzy. Podobny zabieg jest znany z Epitafium Stanisława Grabowskiego (1923; DESA Unicum, 31.03.2020), wykonanego w tej samej technice. Jest to zarówno interesujący przedmiot kolekcjonerski jak też ciekawy dokument artystycznego życia warszawskiej akademii.





OBECNY SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

I. CZĘŚĆ TRADYCYJNA

- * SZLACHCIE GOŁBY
- * SZLACHCIE CHŁADY
- * PASTERZE
- * PASTEPKI
- * KON
- * WOL

- * OSIEŁ
- * RACZKA PÓTRA
- * GĘSIÓREK
- * JĘDOKER
- * SŁON
- * WIELBŁĄD

II. CZĘŚĆ AKTUALNA

WYSI, DYREKTOR
 NY.
 DECJA ZADEW-
 I.
 PYLACZ).
 KOWSKI, DIZDORZ.
 THER.
 MI, Z ZAWODU
 I.
 I.
 NIEMK WATERY &
 PRES.
 Z POKOJOWY
 NI SZTUKI.
 IS-BABUS PROFESOR

- * DIERY WYCHAUER, FIGLARNA MAŁA, &
 FOTKA.
- * PISSKARKIEWICZ - ZŁEW RYZYACY.
- * VAN-GOGUS - PREZES.
- * BOENAJEKO GRABONI.
- * MIEDWONJETOWNA - WYDANIE NIWYDANE.
- * CHAMILAN, NATURALNY SYN CEZARA.
- * ORANGOTARD - SUWOLNY DYZIO.
- * DZIEWCZE Z BUNIA, JAK MAJINA.
- * SZKARDIAN
- * DIALPOPOSI-WYTOLEJONY EXPRESS.
- * MIEDORAJDASZEUSKI - PREZES TOW.
 NIEOBECNYCH.

GRAF (ADIATOR).



121 †

ANIELA WZOREK-RAFAŁOWSKA

1908-2000

W karczmie, 1934

drzeworyt/bibułka, 17 x 12 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Rafałowska 1934'

estymacja:

1 400 - 3 000 PLN

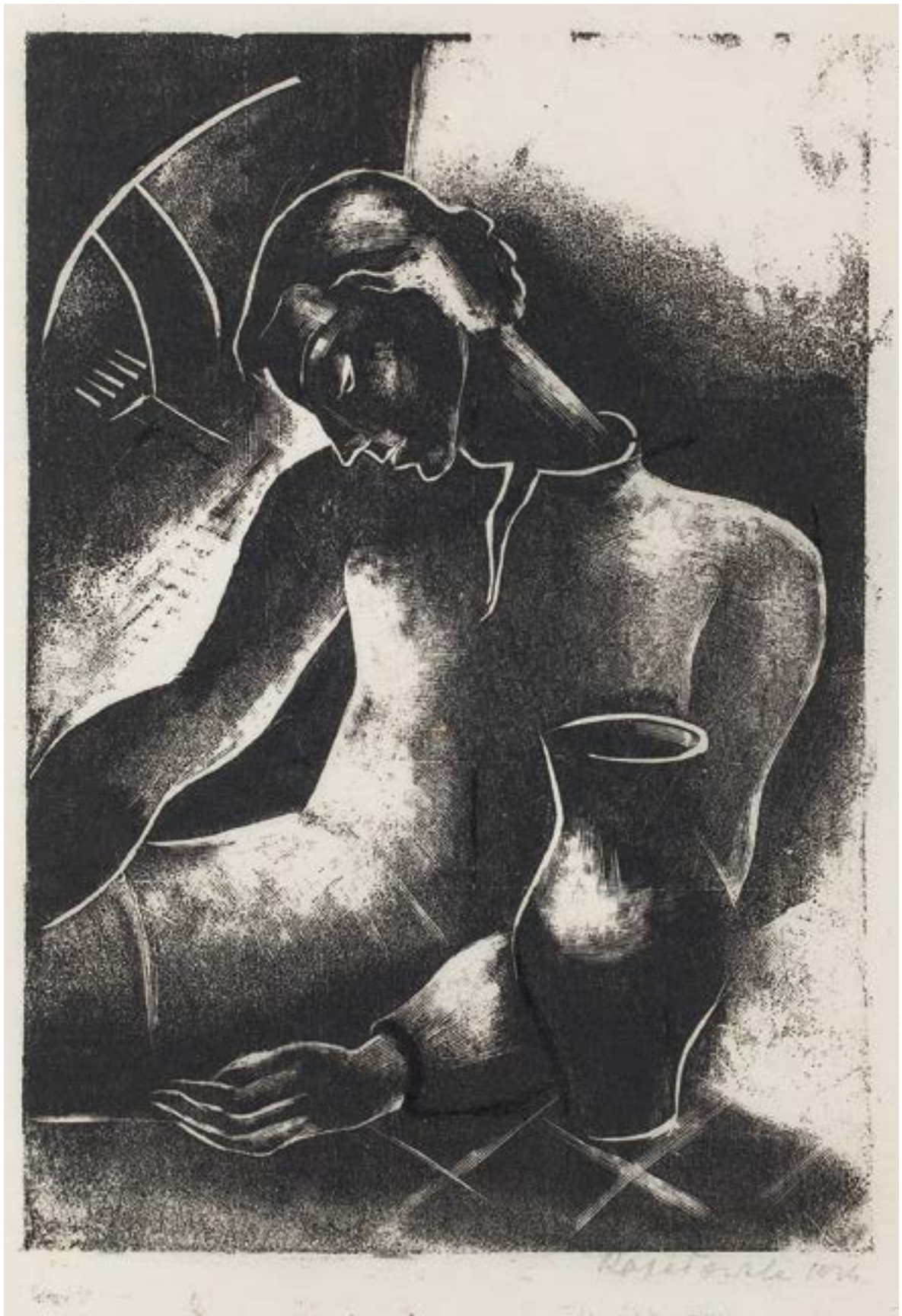
350 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

pogięcia bibuły

„Odbitka ręcznie robiona, z celowym niedotarciem,
wymaga więcej pracy i uwagi niż normalna.
Poza tym każda odbitka niedotarta uzyskuje inne,
niepowtarzalne efekty”.

FRAGMENT LISTU ANIELI WZOREK-RAFAŁOWSKIEJ
DO IRENY RYLSKIEJ Z DN. 6 KWIETNIA 1961





122 †

ANIELA WZOREK-RAFAŁOWSKA

1908-2000

Twarz mężczyzny

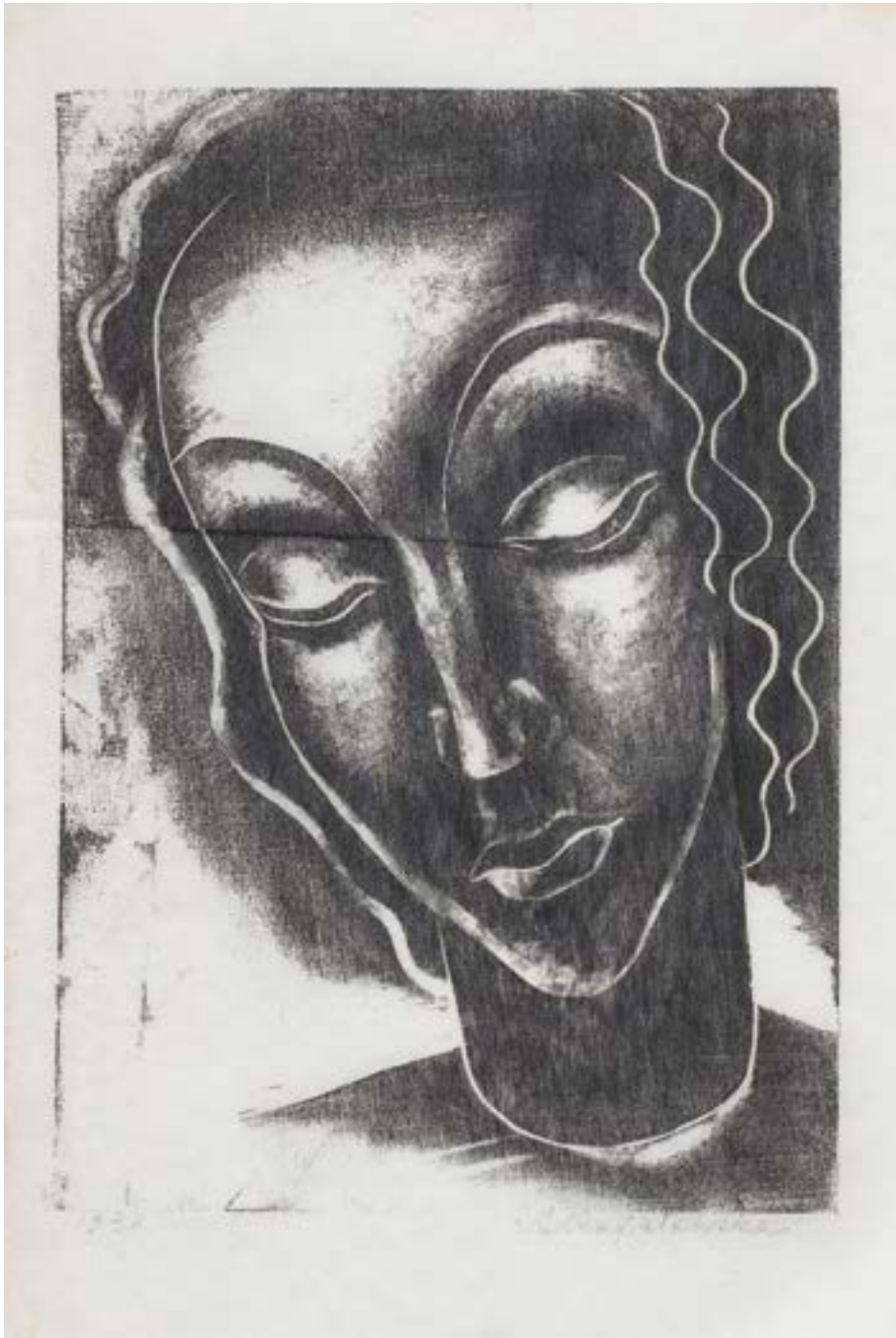
drzeworyt/bibułka, 19 x 10,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafałowska', opisany l.d.: 'Drzeworyt'

estymacja:

1 400 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



123 †

ANIELA WZOREK-RAFAŁOWSKA

1908-2000

Twarz kobiety, 1934

drzeworyt/bibułka, 17 x 12 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'ARafałowska', datowany l.d.: '1934'

estymacja:

1 400 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ślady kleju przy rogach i zagięcie na środku



124 †

ANIELA WZOREK-RAFAŁOWSKA

1908-2000

Postać kobiety z mieczem

drzeworyt/bibułka, 20 x 9,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafałowska'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zabrudzenia na rogach, naddarcia bibułki na dolnej krawędzi



125 †

ANIELA WZOREK-RAFAŁOWSKA

1908-2000

Postać z kotem, lata 30. XX w.

linoryt/bibułka, 12,5 x 9,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafałowska', opisany l.d.: 'Linoryt'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

STAN ZACHOWANIA:

bibułka naklejona na papier, ślady kleju w rogach pracy



126

LEOPOLD GOTTLIEB

1879-1934

Milosierdzie (Barmherzigkeit), 1918-20

litografia barwna/papier, 40 x 29 cm (arkusz)

pod kompozycją napisy typograficzne: 'LEOPOLD GOTTLIEB. BARMHERZIGKEIT. ORIGINALLITHOGRAPHIE' (lewa), 'VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST, WIEN' (prawa), 'DRUCK SECESSION GRAPH. KUNSTANSTALT WIEN' (pośrodku poniżej)

LITERATURA:

Die Graphischen Künste, Jahrgang XLIII, Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1920, Heft 1, s. 76

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



127

Pismo Xylographie nr 6 (nr poświęcony polskiemu drzeworytowi międzywojnia), 1934

drzeworyt/papier, 28 x 23 cm

Revue internationale de gravures sur bois No. 6. La Xylographie en Pologne. [Marsylia]

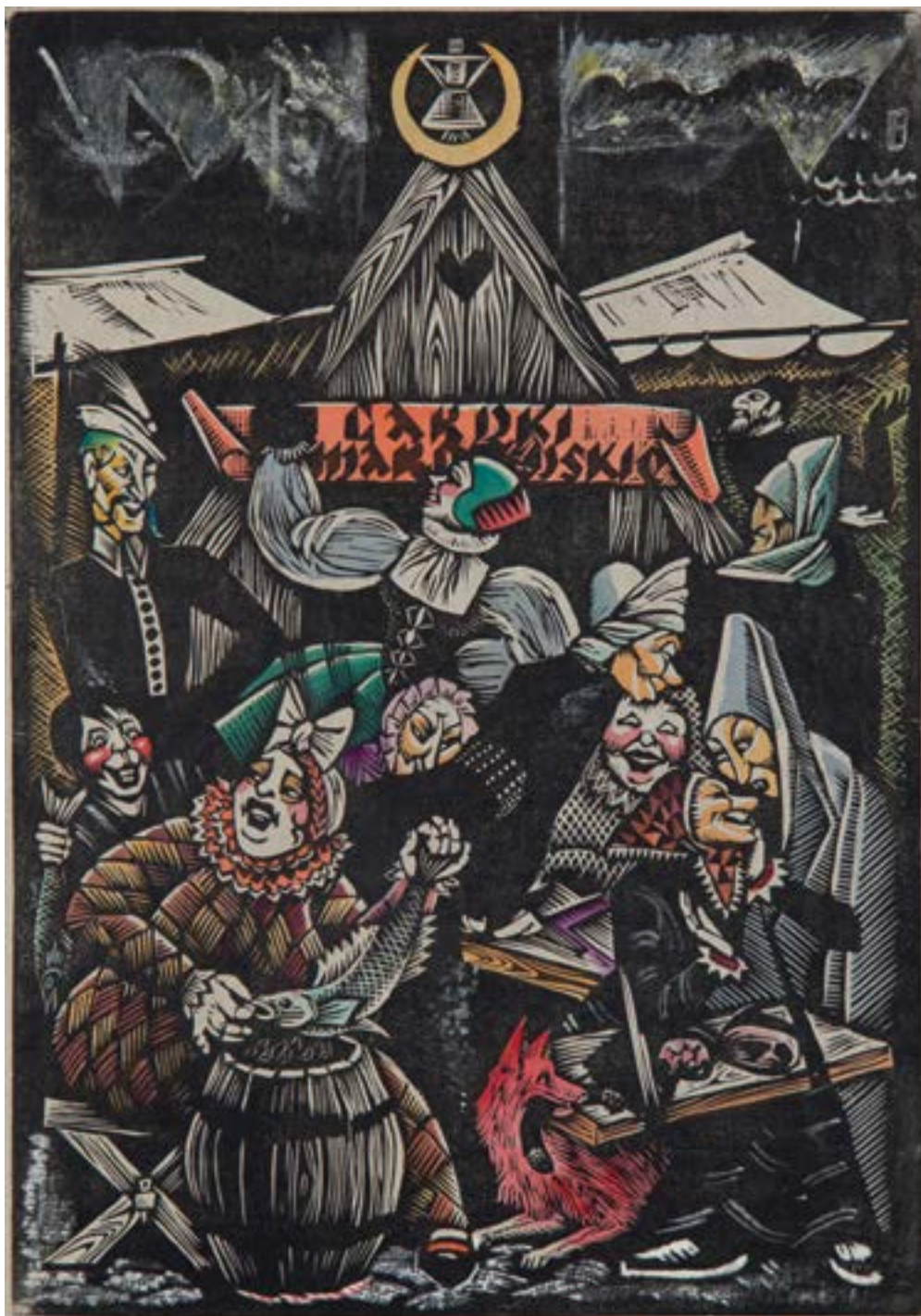
1934; wyd. Leon Candel;

czasopismo artystyczne; 4. s. 18; tabl. 5; brak jednej ryciny

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



128 †

JANINA KONARSKA

1902-1975

Kram z garnkami pani Twardowskiej

drzeworyt barwny/bibułka, 28 x 20 cm

drzeworyt z fragmentami podmalowanymi ręcznie

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 400 EUR



129

ZOFIA HORODYŃSKA-WĄSKOWSKA

1913-1944

Scena w izbie, 1938

miedzioryt/papier, 20,4 x 27,1 cm (odcisk płyty)

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR

LITERATURA:

Katarzyna Kulpińska, Matryce, odbitki – ślady kobiet. Polskie graficzki i ich twórczość w dwudziestoleciu międzywojennym, Toruń 2017, s. 413 (il.)



130 †

LEOPOLD LEWICKI

1906-1973

Gospodyni

sucha igła/papier, 22 x 7,5 cm (zadruk)

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



131

WANDA KORZENIOWSKA

1873-1939

"Bajka o smoku", 1933

drzeworyt barwny/papier, 20 x 15 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wanda Korzeniowska',
opisany i datowany l.d.: "Bajka o smoku" drzeworyt | 1933'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 450 EUR



132

WANDA KORZENIOWSKA
1873-1939

"**Bajka o zaczarowanych skrzypcach**", 1933

drzeworyt barwny/papier, 20 x 15 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wanda Korzeniowska',
opisany i datowany l.d.: "Bajka o zaczarowanych skrzypcach" | drzeworyt 1933'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 450 EUR



133 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Portret Gilberta K. Chestertona, 1935

drzeworyt sztorcowy/papier, 28,5 x 19,5 cm

sygnowany, opisany i datowany ołówkiem p.d.:

'StefMrożewski | London 1935', opisany l.d.: 'Chesterton'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 450 EUR

LITERATURA:

"Czarodziej ryłca". Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975, Biblioteka Narodowa, styczeń-marzec 2004, Warszawa 2004, s. 93, poz. 157

Marta Samek, Stefan Mrożewski. Grafika ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach, katalog wystawy, Kielce 1992, poz. 1 (il.)

Wiesława Ozdoba-Kosierkiewicz, Grafika polska. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach, Kraków 1986, s. 129, poz. 570 (il.)

Kolekcja Ludwika Wiktora Kielbassa w Muzeum Świętokrzyskim, red. Kazimierz Głowacki, Barbara Modrzejewska oraz Wiesława Ozdoba-Kosierkiewicz, Kielce 1973, poz. 71

Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, s. 305, il. 183

Irena Jakimowicz, Polska grafika współczesna, Warszawa 1961, poz. 139

134 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Don Kichote przy wodnych młynach, 1930

drzeworyt/papier, 20 x 15 cm (zadruk)

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

STAN ZACHOWANIA:

założenie papieru i gdzieniegdzie foksing

LITERATURA:

"Czarodziej rylca". Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975, Biblioteka Narodowa, styczeń-marzec 2004, Warszawa 2004, s. 82, poz. 92

Wiesława Ozdoba-Kosierkiewicz, Grafika polska. Katalog zbiorów

Muzeum Narodowego w Kielcach, Kraków 1986, s. 130, poz. 544

Kolekcja Ludwika Wiktora Kielbassa w Muzeum Świętokrzyskim,

red. Kazimierz Głowacki, Barbara Modrzejewska oraz Wiesława

Ozdoba-Kosierkiewicz, Kielce 1973, s. 74-75, poz. 63

Tadeusz Przytkowski, Wspomnienie o Ludwiku Wiktorze Kielbassie

i jego zbiorach w Sudole pod Jędrzejowem, "Rocznik Muzeum

Świętokrzyskiego w Kielcach", t. 1, 1963, s. 203



135 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Hold Don Kichota przed Dulcyneą, 1930-32

drzeworyt/papier, 20 x 15 cm (zadruk)

sygnowany monogramem wiązany p.g.: 'MS'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

STAN ZACHOWANIA:

pożółknięty papier i gdzieniegdzie foksing

LITERATURA:

"Czarodziej rylca". Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975, Biblioteka Narodowa, styczeń-marzec 2004, Warszawa 2004, s. 82, poz. 90 (il. 34)

Wiesława Ozdoba-Kosierkiewicz, Grafika polska. Katalog zbiorów

Muzeum Narodowego w Kielcach, Kraków 1986, s. 130, poz. 542

Kolekcja Ludwika Wiktora Kielbassa w Muzeum Świętokrzyskim,

red. Kazimierz Głowacki, Barbara Modrzejewska oraz Wiesława

Ozdoba-Kosierkiewicz, Kielce 1973, s. 74-75, poz. 63

Tadeusz Przytkowski, Wspomnienie o Ludwiku Wiktorze Kielbassie

i jego zbiorach w Sudole pod Jędrzejowem, "Rocznik Muzeum

Świętokrzyskiego w Kielcach", t. 1, 1963, s. 203





136

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

Starzec - alegoria czasu (ilustracja do książki Franciszki Rodis 'Z ziemi polskiej'), około 1920

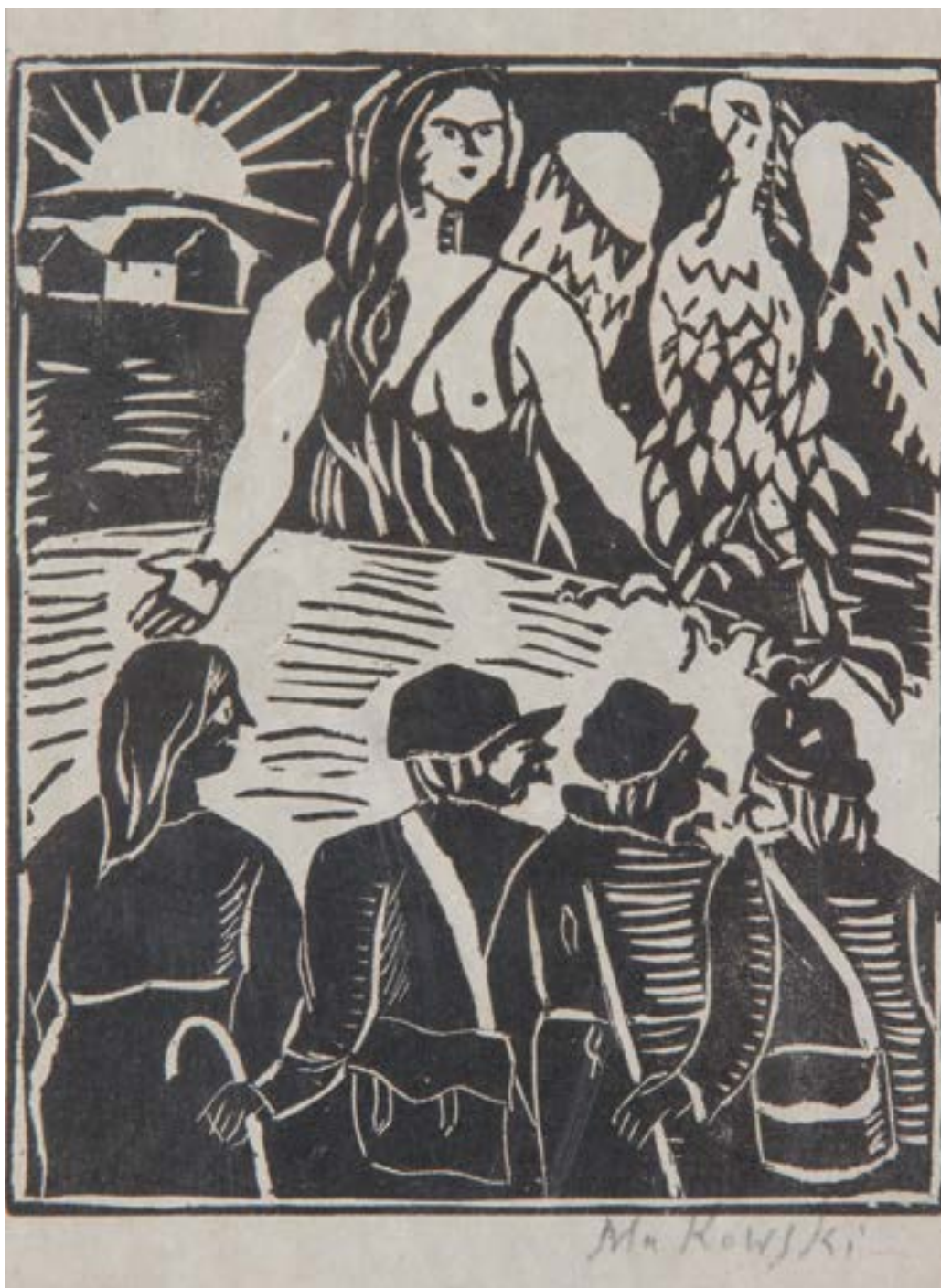
drzeworyt/papier zeberkowy, 10 x 8 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Makowski'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN
400 - 500 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat
1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 254,
poz. 367



137

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

Alegoria Polski (ilustracja do książki Franciszki Rodis 'Z ziemi polskiej'), około 1920

drzeworyt/papier żeberkowy, 12 x 9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Makowski'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie
z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994,
s. 254, poz. 367



138

WOJCIECH WEISS

1875-1950

Śpiąca, 1940

drzeworyt/papier, 31,5 x 42 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWeiss'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



139

FRANCISZEK BARTOSZEK

1910-1943

Portret mężczyzny, 1933

litografia/papier, 35 x 24,5 cm
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'FBartoszek 1933'
opisana na odwrociu: 'Warszawa | maj 1933 r. |
na kursie pedag. | Franek Bartoszek'
oraz 'Ze zbiorów Alf. Karnego'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Alfonsa Karnego

kolekcja prywatna, Warszawa

140 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

"Matka"

drzeworyt/papier, 23,5 x 16,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kulisiewicz',
opisany l.d.: 'Matka'

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



141

EDWARD MANTEUFFEL-SZOEGE

1908-1940

Portret, 1931

drzeworyt/papier, 14,2 x 12,8 cm
sygnowany i datowany ołówkiem
p.d.: 'EManteuffel 1931'
sygnowany i datowany na kločku l.g.: 'EM 1931'
na odwrociu opisany:
'ze zbiorów Karnego | własność Al. Karny'

estymacja:

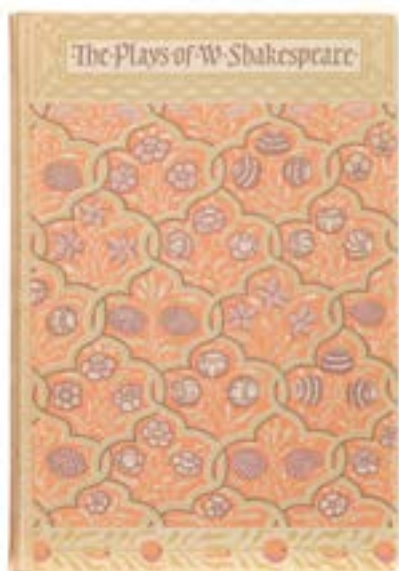
1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Alfonsa Karnego
kolekcja prywatna, Warszawa





142

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

"Pericles, Prince of Tyre", William Shakespeare, 1940

drzeworyt/papier, 33 x 23 cm

książka zawiera 6 drzeworytów: Poeta Grover, Głowy na włóczykach, Zbroja Peryklesa, Burza nad morzem, Maryna porywana przez korsarzy, Perykles i Maryna. Wydanie pochodzi z 37 tomowej bibliofilskiej serii "The comedies, Histories & Tragedies of William Shakespeare", dystrybuowanej przez Limited Editions Club. Opracowanie Herberta Farjeona. Nakład 1950 egzemplarzy

estymacja:

900 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, s. 78, poz. 649

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 216, poz. 145

Stanisław Woźnicki, Chrostowskiego drzeworyty szekspirowskie, Arkady, nr 4, 1939, s. 172-175

143

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

Stanisław Skarżyński, "Na RWD 5 przez Atlantyk", 1934

drzeworyt/papier, 24,4 x 17,8 cm

książka wydana przez Aeroklub RP, Warszawa 1934, s. 192, tabl. 6, układ książki, okładkę inicjały wykonał Stanisław Ostoja-Chrostowski, wkładki barwne wykonał Bohdan Nowakowski, nakładem Lucjana Złotnickiego, Zakład Graficzny B. Wierzbicki i S-ka

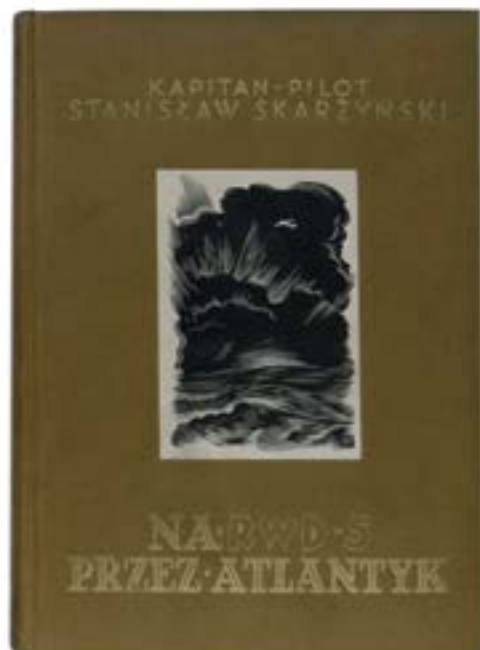
estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 212, poz. 115





144

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

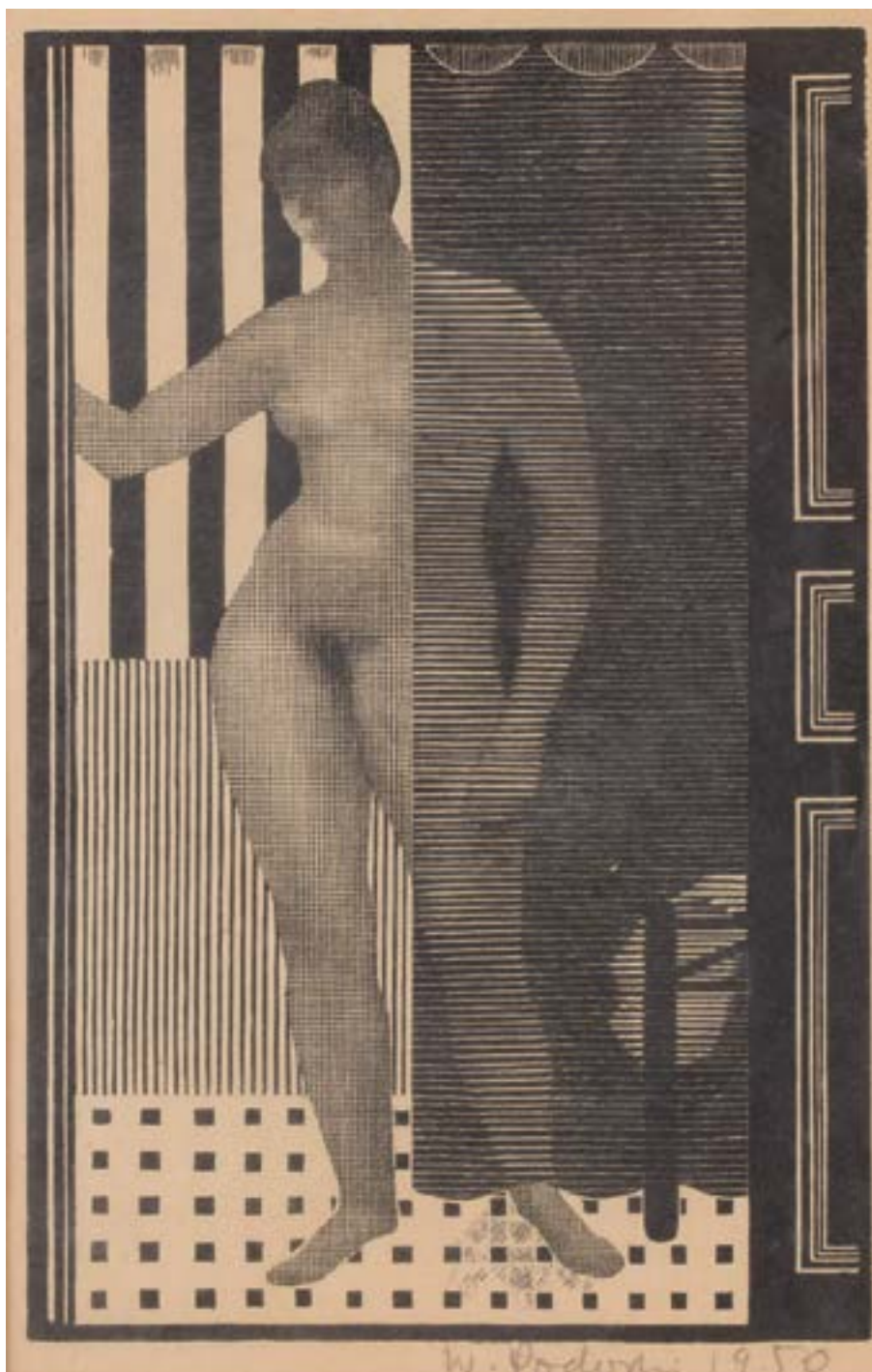
Ucieczka do Egiptu, 1930

drzeworyt/papier, 18,5 x 18 cm (zadruk)

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 450 EUR



145 †

WIKTOR PODOSKI

1901-1970

Akt stojący, 1950

drzeworyt/papier, 19 x 12 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'W. Podolski 1950'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty, Warszawa



146 †

WIKTOR PODOSKI

1901-1970

Madonna z Dzieciątkiem, 1951

drzeworyt/papier, 16 x 13,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'W. Podoski 1951'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty, Warszawa



147

JERZY SOSZYŃSKI-OSTOJA

1878-1937

"L'Invasion des barbares", 1916

litografia barwna/karton, 59 x 49,5 cm
całość z drukarni litograficznej Arnaudeau w Paryżu, w oryginalnej, podniszczonej tece (foksing), opatrzona kartą tytułową. Niektóre karty z mocno pozaginanymi brzegami, gdzieniedzie przedarcia

Odbitki sygnowane i numerowane przez artystę '25/250', 58,5 x 50 cm (arkusz)

1. "Berlin mobilisé" (62,5 x 100 cm, arkusz)
2. "Les prisonniers", opatrzona dopiskiem: "Supplément à la 8eme livraison (Exemplaire colorie à la main par l'artiste) | L'artiste à fait de cette estampe un tirage especial non (...) dédié au soldats (...)"
3. "Humble hommage | Sa Majesté le Roi d'Italie | Victor Emmanuel | d'Ostoya | Paris 1915"
4. "Les vieux abonnés"
5. "HUMBLE | HOMAGE | A SA MAJESTÉ | PIERRE Ier | ROI DE SERBIE | ETA | SA VAILLANTE ARMÉE | d'Ostoya"
6. "Le dernier voyage de Guillaume"
7. "Les deux fancheurs"
8. "Humble hommage | à | Sa Majesté | Georges V | Roi de Grande - | Bretagne et | d'Irlande | Empereur | des Indes"
9. "Gott mi tuns!"
10. "Le brûle parfums de l'Empereur | de l'Univers"
11. "L'Hymne Polonais" - "à | Monsieur Poincaré | President de la République | d'Ostoya"

12. "Un diner au Quartier Général"

13. "L'Hymne des Intellectuels"

14. "L'Allemand ne craint que Dieu et... | les enfants armés de fusils bois"

15. "Deux livres d'histoire | Io Le Gal Joffre: Campagne des Gaules | 1914-1915" - "Un humble hommage à notre Joffre | d'Ostoya"

16. "Deux livres d'histoire | II. L'Histoire des Hohenzollern" - "Un humble hommage | à | Son altesse Imperiale | le Grand Duc | Nicola Nicolaievitc(h)"

17. "Après trois siècles de progress", "Humble | hommage | à | Sa Majesté | le Roi d'Espagne | d'Ostoya", "d'après G Doré"

18. "En attendant le triomphe ou... la debacle" - "à Mr G Hervé | avec tous mes sentiments de | gratitude | d'Ostoya"

19. "Le Ciel dans l'imagination | allemande"

20. "L'Orage sur Berlin" - "HUMBLE HOMMAGE | À | Mr ARISTIDE BRIAND | PRESIDENT du CONESIL", "d'APRES | RAFFET | d'Ostoya"

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 200 EUR



Odbitki sygnowane i numerowane przez artystę, '101/250', 58,5 x 50 cm (arkusz)
21. "Debout le morts!" - "Humble hommage | à | Mr MILLERAND | MINISTRE DE LA GUERRE | d'Ostoya"

22. "La danse de Salomé-Germania" - "Humble hommage | à | Mr Délicassé | Ministre des affres Etrangères | d'Ostoya"

Odbitki niesygnowane i nienumerowane, 58,5 x 50 cm (arkusz)

23. "Les prisonniers" (2. egz.)

24. "HUMBLE | HOMMAGE | A SA MAJESTÉ | PIERRE Ier | ROI DE SERBIE | ET A SA VAILLANTE ARMÉE | d'Ostoya"

Odbitki z innej, nierozpoznanej teki, 56,5 x 43,5 cm (arkusz)

25. "Le Diable"

26. "Nous venons pour demander (...)"



148 †

KAROL FRYCZ

1877-1963

Zelwerowicz, Kotarbiński i Jednowski jako Lichocki, Bartosz i Nicefor oraz Kościuszko w sztuce Anczyca "Kościuszko pod Raclawicami", z Teki Melpomeny

litografia/papier, 40 x 57,5 cm

sygnowana na kamieniu monogramem wiązonym p.d.: 'KF'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 190-191, poz. 7

149 †

KAROL FRYCZ

1877-1963

Zelwerowicz i Popławski w "Weselu Figara", z Teki Melpomeny, 1904

litografia/papier, 33,5 x 30 cm

sygnowana na kamieniu p.d.: "FK"

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 190-191, poz. 7





150 †

KAROL FRYCZ

1877-1963

Jerzy Leszczyński, z Teki Melpomeny, 1904

litografia/papier, 35 x 25,5 cm

sygnowana monogramem wiązonym na płycie l.d.: 'KF'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie.

Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945,

Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 190-191, poz. 7



151

ANTONI PROCAJŁOWICZ

1877-1949

Władysława Ordonówna, Michał Przybyłowicz,

Stanisława Wysocka z Teki Melpomeny, 1904

litografia/papier, 10,5 x 10 cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa

artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994,

s. 190-191, poz. 7

KAZIMIERZ SICHULSKI 1879-1942,
KAROL FRYCZ 1877-1963,
STANISŁAW KUCZBORSKI 1870-1911,
ANTONI PROCAJŁOWICZ 1876-1949,
STANISŁAW RZECKI (STANISŁAW SZRENIAWA - RZECZNIK) 1888-1972,
WŁODZIMIERZ BYSTRZYCKI 1854-1927,
WITOLD WOJTKIEWICZ 1879-1909

"Teka Melpomeny. Autolitografie" (komplet), 1904

litografia/papier, 51,5 x 40 cm

teka autolitografii [karykatury artystów w rolach teatralnych], Kraków 1904; tabl. nlb. różnej wielkości; wymiar teki: 515 x 400 mm; zachowana oryginalna okładka.

Karol Frycz:

1. Jadwiga Mrozowska i Józef Sosnowski jako Psyche i Blaks w sztuce Jerzego Szaniawskiego „Eros i Psyche”, litografia barwna;
2. Mrozowska, Olchowska, Sobiesław, Przybyłowicz, Leszczyński i Bończa w „Eros i Psyche”, litografia barwna;
3. Bolesław Puchalski jako Poseł w sztuce Żuławskiego „Eros i Psyche”, litografia barwna;
4. Leszczyński Jerzy, litografia;
5. Król w podziemiach ze sztuki Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche”, litografia barwna;
6. Stanisława Wysocka jako Klaudia w sztuce „Dzieci Waniuszyna”, litografia;
7. Marian Jednowski, Adolf Walewski i Leon Stępowski w sztuce „Wesele Figara”, litografia;
8. Paulina Wojnowska, litografia;
9. Kazimierz Kamiński jako malarz Priola, litografia;
10. Zelwerowicz i Popławski, litografia;
11. Zelwerowicz, Kotarbiński i Jednowski jako Lichocki, Bartosz i Nicefor oraz Kościuszko w sztuce Anczyca „Kościuszko pod Raclawicami”, litografia;
12. Marian Jednowski, Józefa Wójcicka i Aleksander Zelwerowicz jako Nicefor, Filomena i Lichocki w sztuce Anczyca „Kościuszko pod Raclawicami”, litografia;
13. Andrzej Mielewski jako Apolinary z „Anastazji” Elizy Orzeszkowej, litografia barwna;
14. Michał Tarasiewicz z „Anastazji” Elizy Orzeszkowej, litografia;
15. Helena Sulima jako Rachel w sztuce S. Wyspiańskiego „Wesele”, litografia barwna;
- 16a. Michał Przybyłowicz jako Stańczyk w sztuce S. Wyspiańskiego „Wesele”, litografia barwna;
- 16b. Helena Sulima jako Maud z „Póldziewic”, litografia barwna;
17. Felicja Rutkowska, Ludwiga Fulda i Bronisława Jeremi w sztuce „Siostry Bliźnię”, litografia;

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR

„Sichulski, obok Karola Frycza, Stanisława Kuczborskiego, Stanisława Rzeckiego oraz Wojciecha Wojtkiewicza, wszedł do grona krakowskich prześmiewców, którzy przy kawiarnianym stoliku Cukierni Lwowskiej Jana Apolinarego Michalika wpadli na pomysł opracowania litograficznej teki karykatur aktorek i aktorów w rolach granych ówczesnie sztuk – „Wesela”, „Erosa i Psyche”, „Dzieci Waniuszyna”, „Siostr bliźnich”, „Wesela Figara”, „Kościuszki pod Raclawicami”, „Anastazji”, „Kupca weneckiego”, „Póldziewic” i „Ślubów panińskich”. I tak pod kierunkiem Rzeckiego narodziła się w 1904 roku sławna „Teka Melpomeny”, odbita bezpłatnie przez Zenona Pruszyńskiego, przyjaciela artystów, wiernego ich sprzymierzeńca w zabawie. W krzywym zwierciadle karykatury i żartu, w biegłym rysunku i w płasko rozlanych plamach barwnych i czerni, czasem na rozgwieżdzonym próśnieniu farb te – obserwujemy głowy i postacie aktorek, aktorów oraz sceny zbiorowe, łącznie z zakłym tańcem przez

Stanisław Kuczborski:

18. Marian Jednowski jako Don Basilio w sztuce Beaumarchais „Wesele Figara”, litografia;
19. Kotarbiński jako Sheylock w sztuce Szekspira „Kupiec Wenecki”, litografia;
20. Taniec Chochoła ze sztuki S. Wyspiańskiego „Wesele”, litografia barwna;

Procajłowicz Antoni Stanisław:

21. Arkawin, litografia barwna;
- 22a. Helena Arkawin (Władysława Ordonówna), litografia;
- 22b. Michał Przybyłowicz, litografia;
- 22c. Stanisława Wysocka, litografia;

Stanisław Rzecki-Szreniawa:

23. Józef Kotarbiński jako Shylock i Stanisław Bronicz jako Tubał w sztuce Szekspira „Kupiec Wenecki”, litografia barwna;
24. Bronisława Jeremi jako pazik Porcji w sztuce Szekspira „Kupiec Wenecki”, litografia;
25. Helena Sulima w roli Jessiki w sztuce Szekspira „Kupiec Wenecki”, litografia barwna;
26. Michał Przybyłowicz jako król w sztuce „Kopciuszek”, litografia barwna;
27. Franciszek Frączkowski i Bolesław Leszczyński, litografia;
- 28a. Helena Górska, litografia;
- 28b. Helena Arkawin, litografia;
29. Helena Górska, Zawierski, litografia;
30. Helena Łazarewicz, litografia;

Kazimierz Sichulski:

31. Józef Sosnowski i Władysława Ordonówna w „Bolesławie Śmiałym”, litografia;

Włodzimierz (Sobiesław) Bystrzycki:

32. Leon Stępowski w roli Hamleta w sztuce Williama Szekspira „Hamlet”, litografia;
33. Emerytura, litografia;

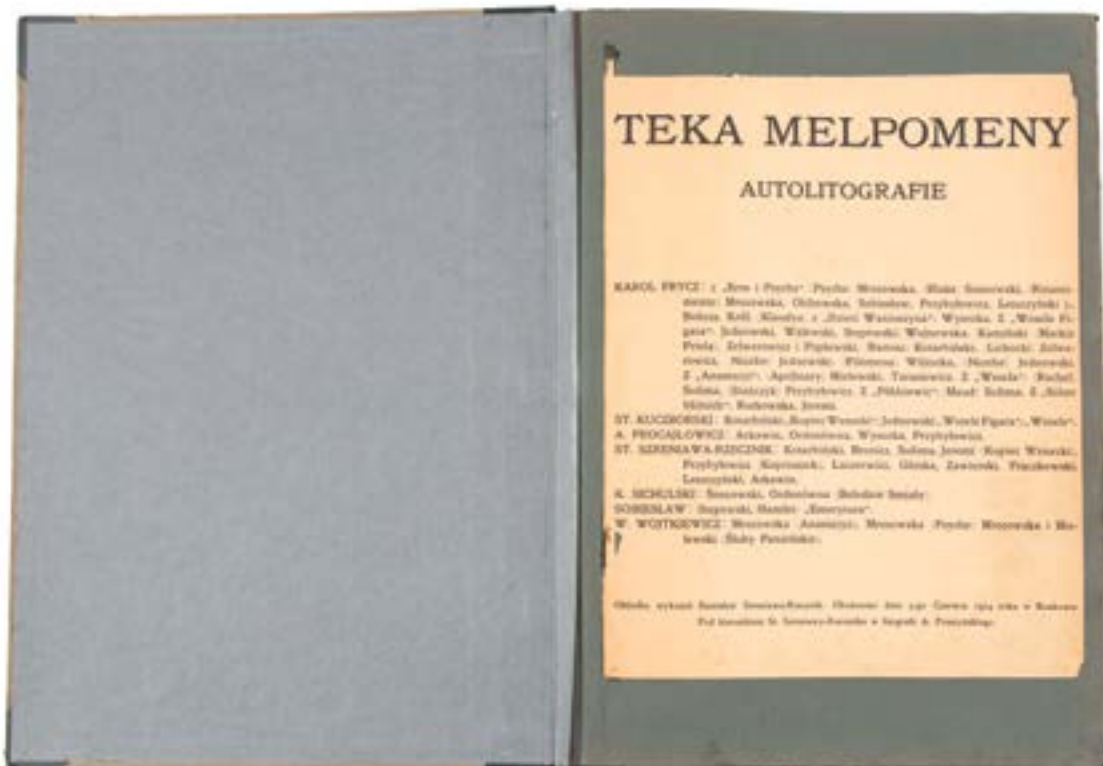
Witold Wojtkiewicz:

34. Jadwiga Mrozowska z „Anastazji” Elizy Orzeszkowej, litografia;
35. Jadwiga Mrozowska jako Psyche w sztuce Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche”, litografia;
36. Jadwiga Mrozowska i Andrzej Mielewski jako Klara i Albin w „Ślubach Panińskich”, litografia barwna.

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 190-191, poz. 7

Chochoła. Wśród popularnych i ulubionych aktorów znajdziemy tu: Jadwigę Mrozowską, Helenę Sulimę, Stanisławę Wysocką, Jerzego i Bolesława Leszczyńskich, Mariana Jednowskiego, Michała Przybyłowicza, Aleksandra Zelwerowicza. „Teka Melpomeny” bawiła, trochę gorszyła, ale cieszyła się dużą popularnością, a jej sława przetrwała do dzisiaj. Litografie z tej teki eksponowano w 1905 roku w Salonie Krywulwa w Warszawie; wiele z nich utkwilo w tekach kolekcjonerów, inne zdobiły ściany salonów i pokoi miłośników grafiki, secesji, teatru, a także dobrej zabawy. Były też ozdobą ścian Cukierni Lwowskiej, w której narodził się pomysł teki i gdzie w 1905 roku powstał artystyczny kabaret Zielony Balonik, a cukiernie zaczęto nazywać Jamą Michalikową”. Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 29-30





153

WILLIAM UNGER

1837-1932

Zabieg wg Davida Teniersa II, 1870

akwaforta/papier, 16 x 21 cm (w świetle passe-partout)

pod kompozycją po lewej stronie: 'Teniers pinx.', po prawej: 'W. Unger sculp.'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



154

HENRYK REDLICH

1838-1884

Kazanie Skargi wg Jana Matejki, 1874

miedzioryt, akwaforta/papier, 48 x 76 cm (w świetle oprawy)
pod kompozycją po lewej stronie: '[Malował J. Matejko] w Krakowie, po prawej: 'Rytował Henr. Redlich w Warszawie', poniżej pośrodku: 'KAZANIE X. SKARGI W KATEDRZE KRAKOWSKIEJ W OBEC ZYGMUNTA III I DWORU | Z obrazu będącego własnością Hr. Maurycego Potockiego | Towarzystwo przyjaciół sztuk pięknych w Krakowie Członkom swoim za rok 1874'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przybrudzenia poniżej odcisku płyty

LITERATURA:

Krystyna Sroczyńska, Matejko. Obrazy olejne, Warszawa 1993, s. 76

Praca zdobyła złoty medal na Wystawie Powszechnej w Paryżu (1877), a jej autor został odznaczony orderem Legii Honorowej. W tym czasie Redlich został mianowany profesorem petersburskiej Akademii Sztuki, co również jest kojarzone z sukcesem "Kazania Skargi".



155

STANISŁAW FELIKS JASIŃSKI

1862-1901

"Boża Krówka" wg Alfreda Stevensa - odbitka luksusowa, 1884

akwaforta, akwatinta/pergamin, 30 x 21,8 cm (odcisk płyty)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Felix Jasinski'

kompozycja reprodukuje obraz Alfreda Stevensa "La bête à Bon Dieu" (1881)
ze zbiorów Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique w Brukseli

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR

156

"La Nuit" reprodukcja wg Pierre Adrien Dalpayrat

heliograviura/papier, 28 x 19 cm (arkusz)

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

po lewej stronie naddarcie arkusza, gdzieś drobne zabrudzenia

Prezentowana plansza pochodzi z rocznika "La Grande dame: revue de l'élégance et des arts". Adrien Dalpayrat, twórca reprodukowanej Nocy (wazy-rzeźby), współpracował ze znanym paryskim marszandem, Georgesem Petit. W dniach 2-22 grudnia 1893 w jego paryskim salonie pokazywano prace Dalpayrat obok innych artystów, m.in. ceramiczki Adèle Lesbros. Omówienie tej ekspozycji znalazło się w numerze ze stycznia 1894, a prezentowana heliograviura, będąca reprodukcją najwyższej jakości, została dołączona jako wkładka między stronami 24 a 25. Praca jest świadectwem wykorzystania grafiki przez najwybitniejszych marszandów przełomu wieków i początków wieku XX. Były to nie tylko reprodukcje artystów, którymi handlowano, ale też wykwiłtne reprodukcje dawnego malarstwa, tworzone przez najwybitniejszych rytowników tego czasu, takich jak Félix Bracquemond, Marcellin Desboutsin czy Feliks Jasiński. Petit swoją wieloraką przygodę z grafiką reprodukcyjną zaczął w 1881 roku kiedy otworzył galerię przy rue Godot de Mauroy 12.



157

AUTOR NIEROZPOZNANY

XX w.

Głowa mężczyzny wg Wita Stosza

akwaforta/papier, 8,5 x 5,5 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przybrudzenia arkusza





158

IGNACY ŁOPIEŃSKI

1865-1944

4 ryciny do artykułu Wilhelma Schöllermanna "Polnische Radierungen nach Polnischen Meistern", 1897

akwaforta/papier, 27,5 x 18,5 cm (zadruk)

z artykułu opublikowanego w "Die Graphischen Künste" 1897, R. 20, s. 121-124
Plansze reprodukujące obrazy najwybitniejszych polskich twórców działających w środowisku monachijskim bądź związanych z nim epizodycznie.

Do rycin dołączony jest egzemplarz oryginalnego artykułu z 1897 roku.

Spis prac:

1. Portret Anny Bilińskiej wg autoportretu, Wiedeń, 1891, odbitka wydawnicza – Verlag der Gessellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu, 27 x 21,5 cm (odbitka kaszerowana), po lewej stronie u dołu kompozycji sygnatura z oryginału: 'Anna Bilińska | Paryż 1887'; napisy pod kompozycją: 'ANNA BILIŃSKA PXT' (po lewej), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (po prawej); 'SELBSTPORTRAIT' (poniżej pośrodku); 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.), 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

2. Na gromniczną wg obrazu Alfreda Wierusza-Kowalskiego, Monachium, 1893, odbitka wydawnicza – Verlag der Gessellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu, 15 x 25 cm (odbitka kaszerowana); sygnatura malarza po prawej stronie u dołu kompozycji: 'A. Wierusz-Kowalski'; napisy pod kompozycją: 'A. WIERUSZ-KOWALSKI PXT' (po lewej), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (po prawej); 'WINTERNACHT' (poniżej pośrodku); 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.), 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

3. Wilhelm II na polowaniu wg Juliana Fałata, Monachium, 1893, odbitka wydawnicza – Verlag der Gessellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu, 11,5 x 27,5 cm (odbitka kaszerowana); napisy pod kompozycją: 'J. FAŁAT PXT' (po lewej), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (po prawej); 'KAISER WILHELM II. AUF DER JAGD IN HUBERTUSSTOCK' (poniżej pośrodku); 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.), 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

4. Portret Jana Matejki wg autoportretu, Monachium 1893, odbitka wydawnicza – Verlag der Gessellschaft für Vervielfältigende Kunst w Wiedniu, 27,5 x 18,5 cm (odbitka kaszerowana); napisy pod kompozycją: 'JAN MATEJKO PXT' (po lewej), 'IGN. ŁOPIEŃSKI SCT' (po prawej); 'SELBSTPORTRAIT' (poniżej pośrodku); 'Druck & Verlag der Gessellschaft f. vervielf. Kunst in Wien' (l.d.), 'Vervielfältigung vorbehalten' (p.d.)

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

LITERATURA:

(wybór)

Wystawa, której nie było... Ignacy Łopieński (1865-1941). Odnowiciel sztuki graficznej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Piotr P. Czyż, Warszawa 2019, nr kat. A. 84 (Bilińska), A. 86-90 (dla całego zespołu prezentowanych akwafort) – A. 86 (Wierusz-Kowalski), A. 87 (Fałat), A. 88 (Matejko)

Piotr P. Czyż, Szkoła Łopieńskiego – Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych, czyli warszawscy akwafortyści pierwszych dwóch dekad XX wieku [w:] Wielość w jedności. Techniki wkłęsłodruku w Polsce po 1900 roku. Materiały z sesji naukowej, red. Barbara Chojnacka, Michał F. Woźniak, Bydgoszcz 2013, s. 63-80

Piotr P. Czyż, Jubileusz Ignacego Łopieńskiego w 50-lecie pracy twórczej. Rzecz o wystawie, której nie było w Muzeum Narodowym w Warszawie (wersja polska i angielska artykułu), "Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria", 2013, R.2 (38), s. 135-156
Małgorzata Biłozór-Salwa, Zapomniany koryfeusz sztuki graficznej. Działalność artystyczna Ignacego Łopieńskiego [w:] Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku, red. Dariusz Konstantynow, Warszawa 2008, s. 125-140

Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Anna Grochala, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006

Zuzanna Prószyńska, Ignacy Łopieński, hasło w Polskim Słowniku Biograficznym, t. 18, Warszawa 1973, s. 411-412

Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Wrocław 1969

Stefania Podhorska-Okołów, Apostoł i odnowiciel sztuki graficznej. Czterdziestolecie pracy Ignacego Łopieńskiego, „Kurier Czerwony” 1931, R. 10, nr 75

Jan Kleczyński, Wystawa jubileuszowa prac Ignacego Łopieńskiego, „Kurier Warszawski” 1931, R. 111, nr 97

Jan Rembowski, Ignacy Łopieński, „Światło” 1920, z. 14/15

Pamiętka z wystawy graficznej i konkursu II-go imienia Henryka Grohmana, katalog wystawy, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1914

Henryk Piątkowski, Ignacy Łopieński, „Tygodnik Ilustrowany” 1901, R. 42, nr 30



HERMANN F. GÖTTSCHEW



HERMANN F. GÖTTSCHEW



WITFELDACHT



159

WILHELM WACHTEL

1875-1942

Pionierzy z cyklu "Palestyna", po 1936

litografia/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'WilWachtel'

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



160

AUTOR NIEROZPOZNANY

XX w.

Żyd pod ścianą płaczu, 1908

akwaforta/papier, 14,5 x 11,5 cm (zadruk)

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



161

WILHELM WACHTEL

1875-1942

Bezdomni z teki "Pożegnanie z Golusem", 1910

litografia/papier, 43 x 58 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 291-292, poz. 574



162 †

JÓZEF TOM

1883-1962

"Warszawa", 1955

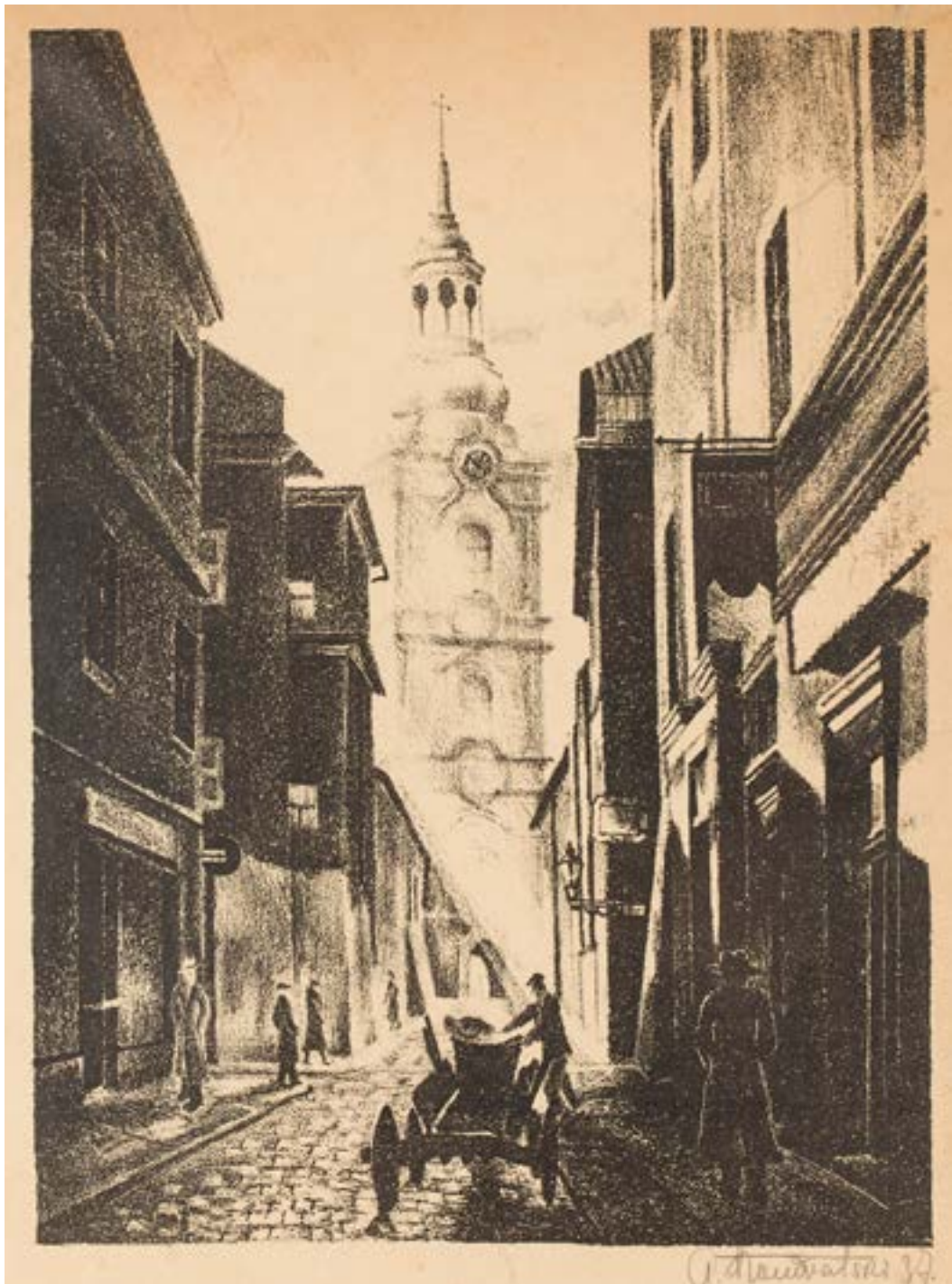
litografia/papier, 49,5 x 34,5 cm (arkusz)

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Józef Tom 1955', opisana l.d.: 'Warszawa'

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



163

ARKADY KONDRATSKI

1901-1977

Widok Zamku Królewskiego w Warszawie z ul. Piwnej, 1937

litografia/papier, 32,5 x 23 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'A. Kondratski 37'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



164

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Teka Quatorze Eaux-Fortes (komplet), 1905

akwaforta, sucha igła, arkusze różnych rozmiarów
sygnowane ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz', numerowane l.d.: '79'

wszystkie plansze sygnowane ołówkiem pod ryciną z prawej: 'Pankiewicz', pod ryciną z lewej podany ołówkiem numer teki ('79'). Wszystkie odbitki z teki nr 79 ze 100. Znak firmowy papierni - filigran, widoczny jest na planszach w rozmaitych fragmentach, z całym lub różnie obcięty napisem: 'VAN GELDER ZONEN' bądź drugą częścią znaku: tarczą herbową pod koroną z lilią andegaweńską. Na większości odbitek sucha pieczęć w kręgu: 'L. FORT • IMPRIMEUR • pośrodku: PARIS', na jednej pieczęćka odbita zielonym tuszem. Odbitki drukowane czarną farbą z domieszką brązu.

estymacja:

28 000 - 40 000 PLN

6 200 - 7 800 EUR

Spis rycin:

1. Brzoza, 1901
2. Most St. Michel w Paryżu, około 1903
3. Rzym - Palatyn, około 1900
4. La Pointe de la Cité w Paryżu (stan drugi), około 1903
5. Pont Neuf w Paryżu (stan drugi), 1904
6. Staw Villebon, około 1902
7. Aleja w Meudon, około 1902
8. Hôtel Lambert, około 1903
9. Wiatrak w Bruges, około 1902
10. Uliczka w Chartres, około 1903
11. Chartres - Place de la Poissonerie (stan drugi), około 1903
12. Le Pont Corneille w Rouen, 1904
13. Le Cours-la-Reine, Rouen, 1904
14. Gondole w Wenecji, 1904



LITERATURA:
(wybór)

Józef Pankiewicz, *Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, nr kat. III/58/1

Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Kraków 2000

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. Irena Jakimowicz, Warszawa 1997, s. 347

Krystyna Czarnocka, *Półtora wieku grafiki polskiej*, Warszawa 1962

Helena Blumówna, *Józef Pankiewicz. Grafika. Grafika Józefa Pankiewicza*, Warszawa 1958

Wystawa pamiątkowa Józefa Pankiewicza, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1946

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasińskiego, Kraków 1936

Kamil Mauclair, *Akwaforty Pankiewicza*, „Sztuka” 1905 (Paris), nr 10

Adolf Basler, *Les Eaux-Fortes de J. Pankiewicz*, „L'Art Decoratif” 1904: VI, Paris, Juillet

PEINTRE - PANKIEWICZ - GRAVEUR

„Quatorze Eaux Fortes”, czyli czternaście akwafort to teka, która została wydana w Paryżu przez czasopismo „L'Art Décoratif” (1905). Twórczość graficzna Józefa Pankiewicza należy do najdonioślejszych zjawisk polskiego i europejskiego rytownictwa początku XX wieku. Artysta kojarzony jest przede wszystkim jako wybitny malarz i pedagog. Mniej pamięta się o jego twórczości graficznej, choć trudno powiedzieć żeby należała do słabo zbadanych. Poświęcono jej już wiele wystaw i publikacji. Współcześnie uważa się, że ten wybitny *peintre graveur* stworzył 87 rycin. Początki twórczości graficznej Pankiewicza datuje się na ostatnią dekadę XIX wieku, zaś koniec intensywnego w jego życiu rytowniczego okresu to rok 1908. Ostatnia praca – litografia „Akt kobiety siedzącej” nosi datę 1912. W czasie kiedy Pankiewicz zainteresował się grafiką, nie traktowano jej w Polsce jako samodzielnej dziedziny sztuki. Inaczej we Francji, którą artysta odwiedził po raz pierwszy w 1889 roku. Nad Sekwaną ostatnią ćwierć XIX wieku znaczy nabieranie świadomości dotyczącej artystycznych walorów rytownictwa. Wydawano tam czasopisma poświęcone grafice artystycznej, a marszandzi dbali, by współpracujący z nimi artyści tworzyli teki dzieł graficznych. Litografia i akwaforta nabierały znaczenia jako techniki artystycznego wyrazu.

Nie wiadomo, czy Pankiewicz zaczął uczyć się rytownictwa jeszcze w Petersburgu, gdzie studiował przez rok jako wolny słuchacz. W Warszawie, do której artysta wrócił w 1890 roku, rosyjski zaborca nie pozwalał na posiadanie prasy do druku wkleśłego (z obawy przed odbijaniem tekstów antycarskich odez w itp.). Jedyna, o której wiadomo, należała do Zakładu Braci Łopieńskich. Pracował tam Ignacy Łopieński, wybitny grafik, który chętnie dzielił się wiedzą. Pomagał stawiać pierwsze kroki w dziedzinie akwaforty Zofii Stankiewiczównie, Leonowi Wyczółkowskiemu i w końcu Józefowi Pankiewiczowi. Ten ostatni dzielił od 1892 roku pracownię z Feliksem Jabłczyńskim, wybitnym grafikiem, ale również wynalazcą i chemikiem, który zapewne pomagał przyjacielowi stawiać pierwsze kroki w dziedzinie akwaforty. Ważny dla Pankiewicza-grafika był też kontakt z Feliksem „Mangghą” Jasińskim, kompozytorem, krytykiem muzycznym i organizatorem życia artystycznego, który szczególną wagę przywiązywał do rozwoju rytownictwa w Polsce.

„Objeżdżam wszystkie okolice petits trous de la banlieu (małe dziury okolic podmiejskich), wszędzie cudownie. Z każdej przywożę jakieś studium, akwarelę. Mieszkam na Quai i mam piękny widok z okna. Robię akwaforty z okna w jedną stronę, a w drugą akwarele. Jak tak dalej pójdzie to dużo się nazbiera”.

JÓZEF PANKIEWICZ, CYT. ZA: JÓZEF CZAPSKI, JÓZEF PANKIEWICZ,
WARSZAWA 1936, s. 69

Warto podkreślić indywidualny charakter twórczości graficznej Pankiewicza, jej niezależność od malarstwa artysty, ale też – jak się zdaje – jego większą śmiałość w tej dziedzinie w niepoleganiu na wzorach klasyków nowoczesności. Uważa się (zwraca na to uwagę Ewa Milicer w artykule zamieszczonym w katalogu warszawskiej wystawy monograficznej z 2006 roku), że zaczął rytować, ponieważ wyczerpała się formuła jego malarstwa kojarzona z impresjonizmem. Nastąpił czas nokturnów, obrazów czarnych i ciemnych, i stąd był już tylko krok do grafiki jako sztuki monochromatycznej.

Początkowo artysta powierzał odbijanie odbitek innym osobom, jednak później zmieniło się to. Już w 1903 roku pisał do „Mangghi”: „wszystkie odbitki przeze mnie odbite, niektóre płyty dawniej przez drukarza odbijane, obecnie sam robiłem” (cyt. za: Józef Pankiewicz 1866-1940, Życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin, Warszawa 2006, s. XXXII). Chęć zapanowania nad całym procesem graficznym skłoniła go również do pieczołowitego wyboru papieru. Jeśli używał współczesnego, sięgał po uważany wówczas za najlepszy, produkowany przez starą holenderską papiernię – Van Gelder Zonen. Miał również w zwyczaju kupować w antykwariatach całe sterty starych papierów z filigranami. To samo robił w Polsce – niektóre odbitki zostały sporządzone na papierach ze znakami wodnymi z młynów w Jeziornej czy w Boczkach.

Prezentowane prace pochodzą z czasu, kiedy Pankiewicz starał się jak najwięcej być we Francji (od 1902 roku). Teka zbiera rycinę przedstawiającą różne miejsca – otwiera ją polska brzoza, dominują przedstawienia francuskie, ale są też Belgia i Włochy. Artysta nie chcąc stracić nic z bezpośredniości, którą cechuje akwaforta, rysował w terenie na płytce pokrytej wcześniej werniksem. Dlatego większość miejsc przedstawionych przez artystę stanowi swoje lustrzane odbicie.





165

FELICIEN ROPS

1833-1898

"Peuple"

heliograviura/papier, 24,5 x 19 cm (arkusz)

sygnowana na płycie p.g.: 'FR', pod kompozycją: 'PEUPLE | (Pointe sèche sur zinc)'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 450 EUR



166

FELICIEN ROPS

1833-1898

"Ma grand tante"

heliograviura/papier, 25 x 19 cm (arkusz)

sygnowana na płycie p.g.: 'FR', pod kompozycją: 'MA GRAND' TANTE | (Vernis Mou)

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 450 EUR



167

FELICIEN ROPS

1833-1898

"Mors syphilitica"

heliograviura/papier, 25,7 x 19,7 cm (arkusz)

pod kompozycją: 'MORS SYPHILITICA | (Pointe sèche)'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 450 EUR



168

FELICIEN ROPS

1833-1898

"La buveuse d'absinthe"

heliograviura/papier, 24,5 x 19 cm (arkusz)

sygnowana na płycie l.g.: 'FR', pod kompozycją: 'LA BUVEUSE D'ABSINTHE'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 450 EUR



169 †

WITOLD RZEGOCIŃSKI

1883-1969

"Haftująca"

akwaforta/papier, 28,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i opisana ołówkiem p.d.: 'Witold Rzegociński | Haftująca'
oraz l.d.: 'Wielce Szan. Panu (...) Jr. | ofiarowuje na pamiątkę autor'
rycina odbita zieloną farbą

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



170

MAX KLINGER

1857-1920

Brahmsphantasie: Accorde, 1894-1899

akwaforta/papier, 29 x 40 cm

pochodzi z teki: Brahms-Phantasie. Einundvierzig Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Compositionen von Johannes Brahms. Radier-Opus XII, 1894

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



171

MAX KLINGER

1857-1920

"Menzel", 1884

akwaforta/papier, 44,5 x 31,5 cm (zadruk)
sygnowana na płycie l.d.: 'MKlinger'
odbitka pochodzi z Max Klinger Album,
wydanego Siegfrieda Wagnera dla Museumsverein Naumburg (1925)

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



172

MAX KLINGER

1857-1920

"Krieg" z cyklu "Vom Tode II", 1910

akwaforta/papier, 45,5 x 32 cm (zadruk)
adres: "GIESECKE & DEVRIENT LEIPZIG IMPR. - MAX KLINGER",
tablica nr VI z cyklu "Vom Tode II (Opus III)"

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR

173

MAX KLINGER

1857-1920

"Im Feldzuge 1914 starb den ehrenvollen
Tod fürs Vaterland", 1914

akwaforta, akwatinta/papier, 36,5 x 32 cm (zadruk)
sygnowana i datowana na płycie l.d.: 'MK | 1914'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



174

MAX KLINGER

1857-1920

"Herrscher" z cyklu "Vom Thode II", 1910

akwaforta/papier, 44 x 32 cm (zadruk)

sygnowana i opisana na płycie l.d.:

'MK | 1910 | APRIL | 1885 | PARIS | 1910 | GR. JEKA';

adres: 'GIESECKE & DEVRIENT LEIPZIG IMPR. - MAX KLINGER';

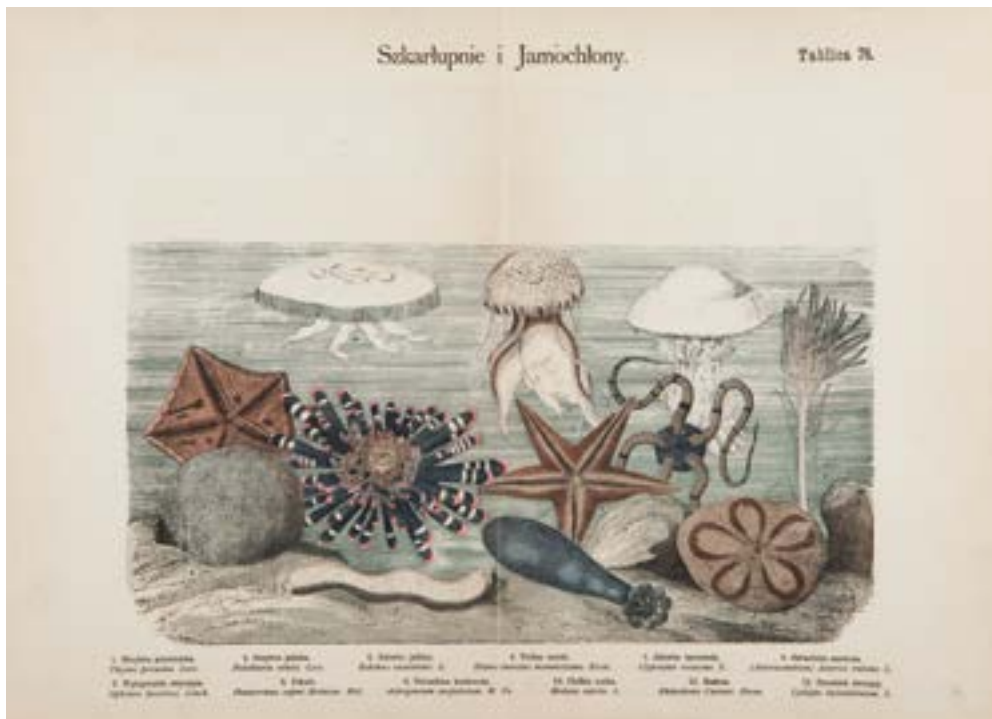
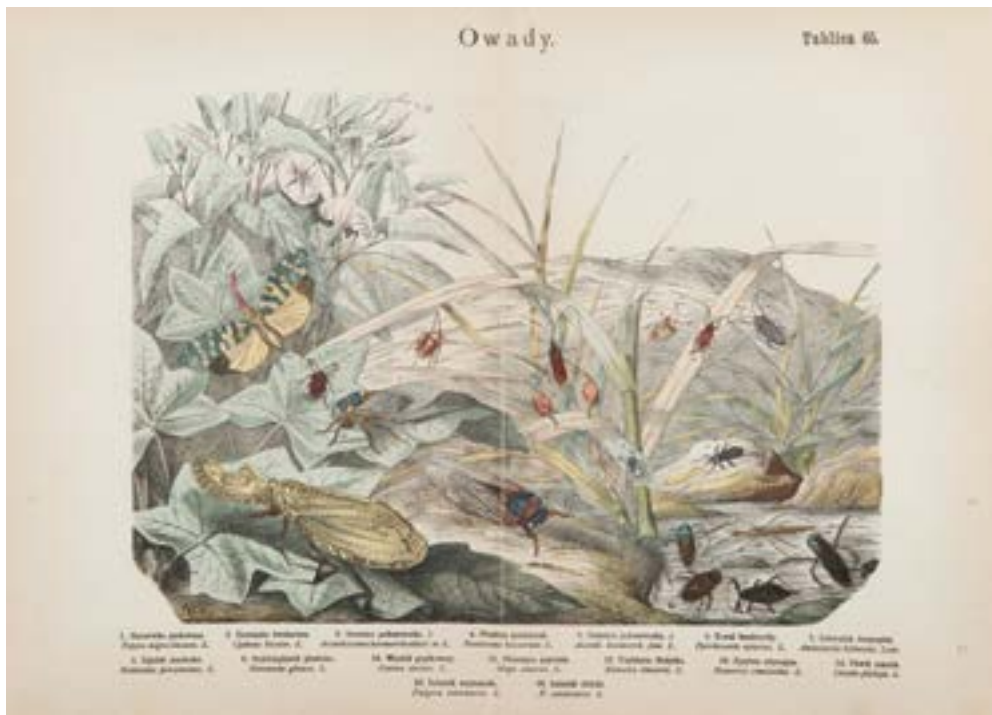
"Vom Thode II (Opus XIII)"

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR





175

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

"Owady", tablica 65

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

176

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

"Szkarlupnie i Jamochlony", tablica 78

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



177

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI

"Ssawce", tablica 13

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



178

ROBERT BENARD

1734-1777

Widok Wieliczki wraz z przekrojem kopalni, 1770

miedzioryt/papier, 35,5 x 45 cm (w świetle passe-partout)
 opisany na płycie p.d.: 'Benard Fecit', nad górną ramką napis:
 Minéralogie, 7me Collection. Filons et travaux des Mines;
 pochodzi z dzieła: Denis Diderot oraz Jean d'Alambert, Wielka
 Encyklopedia Francuska (Encyclopédie, ou dictionnaire
 raisonné des sciences, des arts, et des métiers), Paryż 1751-
 1780

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



179

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Ikonoklasta

akwaforta/papier, 26 x 19 cm (w świetle passe-partout)
 ilustracja do "Bożka drewnianego" Jeana La Fontaine'a (?)

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



180

JACOB MATHAM

1571-1631

Iustitia wg rysunku Hendrika Goltziusa z cyklu **Cnót**, 1593
miedzioryt/papier, 32 x 17 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN
250 - 450 EUR

LITERATURA:

The New Hollstein: Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700, Amsterdam 1993, nr 148 (Jacob Matham) oraz 491-497 (Hendrick Goltzius; Prints after inventions by Goltzius)

Hollstein, Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts c.1450-1700, Amsterdam 1949, nr 266

Adam Bartsch, Le Peintre graveur, 21 vols, Vienna 1803, III.165.168



181

FRANCESCO BARBAZZA

Wnętrze bazyliki św. Pawła za murami w Rzymie wg Francesco Paniniego, 1773

akwaforta/papier, 41,5 x 67,5 cm (zadruk)
 pełny tytuł: "Prospetto interiore Della Basilica di S. Paolo sulla Via Ostiense fondata da Costantino Magno"

estymacja:
1 000 - 1 600 PLN
 250 - 400 EUR

182

GIUSEPPE VASI

Zespół budynków San Michele a Ripa grande w Rzymie wg Francesco Paniniego, 1769

akwaforta/papier, 42 x 69 cm (zadruk)
 pełny tytuł: "Veduta di Ripa grande, e dell'Ospizio Apostolico detto di S. Michele"

estymacja:
800 - 1 400 PLN
 200 - 350 EUR



183

KASPAR ULRICH HUBER

1825-1882

"Ansichten aus Schlesien" (Widoki Śląska) wg Theodora Blätterbauera, około 1885

staloryt/papier, 10,6 x 15,7 cm (arkusz)

26 stalorytów w oryginalnym, podniszczonym etui.

Spis rycin:

1. Bunzlau (Bolesławiec)
2. Aussicht von Kappenberg in das Hirschberger Thal (Kotlina Jeleniogórska)
3. Jägerndorf (Karniów)
4. Die Schneegruben (Śnieżne kotły)
5. Der Karpenstein bei Landeck und der Spieglitzer Schneeberg (Karpno i góra Śnieżnik)
6. Neisse (Nysa)
7. Portal an der Katholischen Kirche zu Löwenberg (Lwówek Śląski)
8. Der Zackenfall (Wodospad Kamińczyka, Szklarska Poręba)
9. Ruine Nimmersatt (Niesytno)
10. Schloss Camenz (Kamieniec Ząbkowicki)
11. Portal am Dom zu Breslau vor der Restauration im J. 1870 (Wrocław)
12. Aussicht von der Ziegelbastion auf den Sand in Breslau (Wrocław)
13. Looschütz (Głubczyce)
14. Striegau (Strzegom)
15. Liebfrauenkirche in Goldeberg (Złotoryja)
16. Bolkoburg (Bolków)
17. Patschkau (Paczków)
18. Die Kiensburg (Zagórze Śląskie)
19. Münsterberg (Ziębice)
20. Maidelberg (Dívčí Hrad)
21. Glatz (Kłodzko)
22. Der Wölfelsfall (Wodospad Wilczki, Międzygórze)
23. Bründlheide mit dem Hockschaar (Vřesová studánka)
24. Aussicht von der Heusscheuer auf das Riesengebirge (Szczeliniec Mały)
25. Katholische Kirche zu Schweidnitz (Świdnica)
26. Urwald am Altvater (Pradéd)

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR



184

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

Teka 35 szyćchów (Daniel Chodowiecki. Kupferstiche aus dem Nachlass des Meisters), 1922

miedzioryt, akwaforta/papier, 35 x 25 cm (arkusz)

35 szyćchów ze spuścizny po Danielu Chodowieckim, wybranych do odbicia i odbitych we współpracy z rodziną artysty z oryginalnych płyt, w 300 egzemplarzach, prezentowana teka nosi numer 154. Na odwrociu każdej odbitki znajduje się napis: "Für die Echtheit Chodowiecki Erben"

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR

LITERATURA:

Wilhelm Engelmann, Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen. Leipzig 1857, poz.: E6, E11, E24, E33, E38, E44, E60, E78, E80, E118, E121, E133, E135, E192, E206, E337, E589, E593, E647, E696, E723, E742, E749d, E750, E755, E797, E798, E799, E801, E834a, E884b, E937b – wszystkie w finalnych stanach



185

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

"Cabinet d'un Peintre", 1771

akwaforta/papier, 15,8 x 21 cm (arkusz)

pod kompozycją dedykacja dla matki artysty: 'CABINET D'UN PEINTRE | Dedić a Madame Marie Henriette Ayrer, veuve de feu Mr. G. Chodowiecki | Par son très-humble et très Obeissant Serviteur et fils | Daniel Chodowiecki'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR

LITERATURA:

Kalina Zabuska, Daniela Chodowieckiego przypadki. Rzecz o artyście spełnionym z Gdańskiem i Berlinem w tle, Gdańsk 2018, s. 138-141, (il. 49)

Kalina Zabuska, Zbiory Muzeum Narodowego w Gdańsku. Kolekcja Jacoba Kabruna. Ryciny szkoły niemieckiej od końca XV do początku XIX wieku, cz. 2, Ryciny Daniela Chodowieckiego, Gdańsk 2015, s. 47, nr kat. 26

Ewa Łomnicka-Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010, s. 57, nr kat. 66

Elisabeth Wormsbächer, Daniel Nikolaus Chodowiecki (Danzig 1726 - 1801 Berlin). Erklärungen und Erläuterungen zu seinen Radierungen, Hannover 1988, s. 16, nr kat. 136 (reprodukcja na okładce)

Jens Heiner-Bauer, Daniel Nikolaus Chodowiecki (Danzig 1726-1801 Berlin). Das druckgraphischen Werk: die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten, Hannover 1982, s. 33, nr kat. 136 (reprodukcja na okładce)

Wilhelm Engelmann, Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, Leipzig 1857, s. 57,

nr kat. 75, stan II (z dwóch)

Jedną z najbardziej znanych rycin wybitnego, niemiecko-francusko-polskiego grafika Daniela Chodowieckiego, tutaj w znakomitej odbitce, pochodzącej z czasów jego życia. Przedstawia wnętrze berlińskiego domu artysty. Z boku, wciśnięty w kąt, znany ze swojej pracowitości rytownik, oddaje się swojemu rys/towniczemu powołaniu (obecny równocześnie jako ojciec i artysta). Stojąca kobieta to jego żona, Jeanne Barez wraz z ich dziećmi: przedstawiona na tle matki Jeanne (ur. 1761), stojąca za stołem Suzanne (ur. 1763), obok Justine Henriette (ur. 1770). Naprzeciwko matki przedstawieni zostali dwaj synowie: Henri Isaac (ur. 1767) oraz Louis Guillaume (ur. 1765). Szkic centralnej części tej akwaforty, wykonany ołówkiem i piórkiem znajduje się w Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Rycina jest zaaranżowaną migawką z rodzinnego życia Chodowieckich – stworzoną z myślą o matce artysty, a babce przedstawionych dzieci, Marii Henriette z domu Ayrer, która przez 30 lat nie widziała swojego syna (spotkanie dopiero w 1773), który w 1743 roku opuścił rodzinny Gdańsk.

KOMIKS I ILUSTRACJA

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI
- Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 20

AUKCJA 2 CZERWCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 maja – 2 czerwca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 21 MAJA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI,
"Obraz CCCCXXV" 1978



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 maja 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 4 CZERWCA 2020, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Wiosna”, 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
25 maja - 4 czerwca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 25 CZERWCA 2020, 19:00

RADEK SZLAGA
„Pączki wolności”, 2007



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
15 - 25 czerwca 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagą na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salí Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygodny symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybień oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawa do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESZA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odprawnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektem, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektem, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywane/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiektem powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESZA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESZA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESZA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakterystyczna jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiektem, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiektem, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiektem, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiektem z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiektem, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika artystyczna. Sztuka dawna • 733APP080 • 19 maja 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dolożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) **NIP (dla firm)**

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Pdboszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram icon | YouTube icon



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



CENA 29 zł (z 22% VAT)