



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 31 STYCZNIA 2019 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA SZTUKA DAWNA

31 STYCZNIA 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 – 31 STYCZNIA 2019 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Małgorzata Skwarek, Redakcja katalogu, m.skwarek@desa.pl, +48 795 121 576

Marek Wasilewicz, Redakcja katalogu, m.wasilewicz@desa.pl, +48 795 122 702

Jan Grochola, Koordynator sprzedaży, j.grochola@desa.pl, 795 121 574

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 11 Tadeusz Rychter, Kogut, przed 1902 r. • **II OKŁADKA** poz. 6 Jan Stanisławski, Topole, 1901 r.

IV OKŁADKA poz. 42 Edward Kuczyński, „Giewont”

STRONA 4 poz. 7 Teodor Axentowicz, Dziewczyna z dzbanem • **STRONA 8** poz. 22 Wiktoria Goryńska, Czarny kot, 1925 r.

Grafika artystyczna. Sztuka dawna 31 stycznia 2019 r. • **ISBN** 978-83-66038-71-4 • **Kod aukcji** 590APP058

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Manika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK AriDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIĄK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu

tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygiel, Digital Manager

tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygiel@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture

tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT

tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski

tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa

tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej

tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa

tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu

tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszekiewicz, Kierownik

ds. transportów i logistyki

tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3

PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005

USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl

NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewski@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŻNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOETUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koetunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: TEL. 22 163 66 10, WYCENY@DESA.PL, PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: ŚR. 15-19, CZW. 11-15, DESA BIŻUTERIA, NOWY ŚWIAT 48, WARSZAWA, TEL. 22 826 44 66, BIZUTERIA@DESA.PL



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAIA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

TEL. 22 163 66 00, BOK@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



URSZULA PRZEPÍORKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: TEL. 22 163 66 20, WYDANIA@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



- Axentowicz Teodor 7
- Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 29-31
- Berlewi Henryk 83-4
- Bielecki Władysław 21
- Brandel Konstanty 50-1
- Bureau Noël 93
- Cukierówna Aniela 23
- Cybis Bolesław 88
- Cygler Samuel 94
- Czerwiński Edward 15
- Dahlberg Eryk 106-108
- Dawski Stanisław 98-9
- Dobrowolski, Odo 77
- Fenichel Abba 82
- Fenske Karl Heinz 27
- Frankowska Fryda 17
- Galuba Józef 54
- Goldberg Chaim 47
- Goryńska Wiktoria 22
- Hayden Henryk 85-6
- Hecht Joseph 48-9
- Hillenbrand Aleksander 78
- Hiszpańska-Neumann Maria 100-102
- Jahl Władysław 40
- Kisling Mojżesz 87, 89
- Kobierski, Lucjan 20
- Kowalski Leon 58, 67-68
- Krasnodębska-Gardowska Bogna 71
- Kuczyński Edward 41-42, 95
- Kulczycka Otęna 26
- Kulisiewicz Tadeusz 46
- Laszenko Aleksander 24-25
- Lemaître Augustin François 116
- Łuczak Stanisław 70
- Mazurkiewicz Alfons 63
- Mehoffer Józef 10
- Młodzianowski Kazimierz (Dąbrowa) 19
- Mondral Karol 55-56
- Mrożewski Stefan 34-38
- Niesiołowski Tymon 45, 62
- Norblin de la Gourdain Jan Piotr 104
- Norblin Stefan 92
- Okuń Edward 9
- Orłowski Aleksander 113
- Ostoja-Chrostowski Stanisław 43
- Parecki Franciszek Stanisław 53
- Peske Jean 75
- Pieniążek Józef 79, 81
- Piliński Adam 114
- Płoński Michał 103
- Podoski Wiktor 39
- Przebindowski Zdzisław 96-97
- Puchalski Marian 76
- Raczyński Stanisław 28
- Rubczak Jan 72-74
- Rychter, Tadeusz 11
- Rzqb Władysław 64-65
- Rzegociński Witold 18
- Skoczylas Władysław 32-33
- Sopoćko, Konstanty 44
- Stanisławski Jan 1-6
- Steller Paweł 66
- Stryjeńska Zofia 60-61
- Szczygliński Henryk 57
- Szmaj Stefan 91
- Walach Jan 52
- Wertén Maria 59
- Wojewódzki Stanisław 80
- Wojnarski Jan 16
- Wróblewska Krystyna 69
- Wyczółkowski Leon 12-14
- Wyspiański Stanisław 8
- Zak Eugeniusz 90



JAN STANISŁAWSKI
LITOGRAFIE DLA „CHIMERY”
Z WARSZAWSKIEJ KOLEKCJI

poz. 1-6



Zdarza się bardzo rzadko, by powstawaniu prac graficznych wybitnego artysty towarzyszył komentarz w postaci listów, w których wspomina czy opisuje ich powstawanie. Takim komentarzem jest korespondencja między Janem Stanisławskim, a Zenonem Przesmyckim. Artysta zdawał relację redaktorowi „Chimery” z postępów prac nad litografiami przeznaczonymi do jego pisma. Z listów wynika, że działano w tym przypadku posługując się ogólnym planem, a dokładne terminy nie były znane żadnej ze stron – wiele zależało od współpracy z zakładem litograficznym (po stronie artysty) i terminem kiedy udało się zebrać wszystkie materiały (po stronie redaktora), które przeszedłszy cenzurę zamieniały się potem w kolejny numer pisma. O działaniu na zasadzie odpowiadania na zastane realia świadczyć może fakt, że pierwotnie „Chimera” zamierzona była jako miesięcznik. Już pierwszy rok pracy zweryfikował te plany i pismo zaczęło wydawać nieregularnie. Od 1901 do 1907 roku udało się opublikować trzydzieści numerów periodyku. Od początku tworzone je z myślą o wyrobionym i wyrafinowanym odbiorcy. Świadczy o tym nakład – 600 egzemplarzy, z których rozchodziło się zaledwie 400.

„Chimera”, czasopismo artystyczno-literackie, była ambitnym projektem zarówno pod względem treści jak strony wizualnej. Nad poziomem całości czuwał wybitny krytyk literacki i tłumacz oraz poeta – Zenon Przesmycki. Utrzymywał on kontakty z ważnymi artystami tamtych czasów, którzy pomagali równocześnie we współtworzeniu szaty graficznej „Chimery”. Do tego grona należeli Jan Stanisławski, Józef Mehoffer, Edward Okuń, Ferdynand Ruszczyc oraz Franciszek Siedlecki. O tym jak wielkiej staranności dokładano, wydając kolejne numery świadczyć może fakt, że była „drukowana na specjalnie wyrabianym dla

„Ta bestia Pruszyński rozciąga na kilka dni zmianę każdego koloru i wszystko robi najidiotyczniej – spędzam u niego nieraz po parę godzin i nic z tego. Nie jest jednak zupełnie źle. W tym tygodniu będę miał już chyba zupełnie dobre odbitki i zaraz je Wam wyszlę”

LIST JANA STANISŁAWSKIEGO DO ZENONA PRZESMYCKIEGO, 10 GRUDNIA 1900

niej papierze (...) korzystała z usług kilku zakładów drukarskich, a każdy jej numer był komponowany indywidualnie, w całości zachowując jednolity styl. Na artystyczną oprawę zeszytu składała się okładka zdobiona rysunkiem lub barwną litografią, jedna lub dwie wkładki z litografiami i reprodukcjami znanych dzieł sztuki, winiety, przerywniki, nagłówki i inicjały. Najważniejszym jednak elementem dekoracyjnym był staranny, przejrzysty układ graficzny, operujący zróżnicowanym drukiem i dużą ilością światła. Nowością były oryginalne litografie wielobarwne, które Jan Stanisławski wykonywał specjalnie dla »Chimery« (Zofia Baranowicz, »Chimera«, artykuł w pracy zbiorowej: Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967, s. 227). O współpracy z Janem Stanisławskim pisał Przesmycki w pośmiertnym wspomnieniu artysty: »Chimera« żegna w nim jednego z najpierwszych i najentuzjastyczniejszych towarzyszy pracy; inicjatora – w czasie gdy nikt jeszcze o tym nie myślał – owych znanych czytelnikom naszym autolitografii barwnych, które potem tak żywy ruch graficzny pociągnęły za sobą» (cyt. za Wiesław Juszcak, Jan Stanisławski, Warszawa 1972, s. 42).

Poniżej znajdują się wyimki z listów Stanisławskiego do Przesmyckiego. Sprawiają nieraz wrażenie jakby artysta odkładał na chwilę narzędzia żeby zdać sprawę przyjacielowi z postępów prac. Znany z porywczego charakteru malarz, potwierdza w listach tę obiegową opinię. Jego wyrzekania na właściciela zakładu litograficznego zdradzają też na szczęście dobroduszość autora. Zaangażowanie w sprawę „Chimery” nie ograniczyło się do stworzenia litografii. Wyjeżdżając zagranicę pisał do Przesmyckiego, prosząc o wysłanie pewnej liczby egzemplarzy, które rozkładał na wystawach, w których brał udział.

Rękopisy listów zachowały się w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie. Odpowiedzi Przesmyckiego najpewniej nie zachowały się.



Jan Stanisławski z innym współpracownikiem „Chimery” – Ferdynandem Ruszczycem,
źródło: NAC Online



1

JAN STANISŁAWSKI

(1860 - 1907)

Sad ukraiński (Krajobraz o zmroku), 1904 r.

litografia barwna/papier, 13,4 x 20,7 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'JS'

estymacja: 1 400 - 2 400 PLN
330 - 560 EUR

LITERATURA:

- Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej*, Kraków 2000, s. 91 (il.)

2

JAN STANISŁAWSKI

(1860 - 1907)

Villa d'Este, 1901 r.

litografia barwna/papier, 15,5 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
470 - 700 EUR

LITERATURA:

- Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie, 1996, kat. 35, s. 367
- Irena Jakimowicz, *Pięć wieków grafiki polskiej*, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, kat. 539
- *Polnische Graphik*, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, kat. 41, s. 90

Kraków. Pańska 10, 25 października 1900

Kochany Panie Zenonie! Przyslijcie mi zaraz format „Chimery” z łaski swojej, jeżeli w ogóle chcecie, żebym robił dla niej litografie, bo już czas na to. Jak nie, to nie. Odpiszcie w każdym razie. Wpadnijcie może kiedy do Krakowa. Do widzenia. Ściskam serdecznie dłoń Waszą.

J. Stanisławski

9 listopada 1900

Melduję pokornie, że 2 litografie już są w robocie, a mianowicie: motywy z **Villa d'Este** (już w 3 kolorach mam odbitki) i **topole nad wodą**, w jednym dopiero kolorze. Zrobię jeszcze jako No. 3 **kościół Śgo Marka o zachodzie słońca** i jako N. 4 chyba „Tyniec”. (Zdaje mi się, że co do 4go nic pewnego nie postanowiliśmy, ale „Tyniec” będzie niezły). Dla rozmaitości będzie w zimnym szaro-seledynowo-różowym tonie. Kolory tak wykombinowałem, że trzy będą te same we wszystkich czterech litografiach, a już po dwa będą musiały mieć każda inne specjalne. Razem każda będzie w 5 kolorach, a nawet wyjątkowo jedna (**Topole nad stawem**) będzie mieć jeden jeszcze óty dodatkowy, bo żadną miarą inaczej wykombinować się nie dało. Za tydzień będę mógł posłać Wam jakąś odbitkę, albo i 2 nawet. List przez Pana Brzozowskiego pisany odebrałem. Postaram się, żeby odbitki na różnych papierach (lit.) dobrze wypadły. Do widzenia (niestety nie wiem kiedy. ...! Brzozowskiego i Pankiewicza (jeśli go widujecie) pozdrówcie serdecznie ode mnie.'

13 listopada 1900

Rachunek w liście Waszym zrobił ogromne wrażenie; po namyśle zdecydowałem się na zrobienie wszystkich 4 litografii w tych samych 5 kolorach, tylko jedna (**Topole**) będzie musiała mieć óty osobno dodany —już inaczej żadną miarą się nie da. Zresztą Pruszyński obiecuje za ten óty kolor jak najtaniej rachować. Zdaje mi się, że same litografie niewiele stracą na tym ujednostajnieniu kolorów, a niektóre może nawet zyszczą. — Co do tematów — **Marek** oczywiście ten sam, o którym tak pochlebnie i ładnie piszecie. Jak to będzie z nim w litografii to dopiero się pokaże, ale może i nie najgorzej. Tyńca zaniechałem, skoro go nie bardzo chcecie mieć w tej samej serii i zrobię natomiast **jeden z motywów „sadowych”**, któreście widzieli w mojej pracowni, jest to pod względem tak zwanego „nastroju” jeden z najlepszych, zdaje mi się, moich obrazów (jako olejny jeszcze niezupełnie skończony) i powinien by dobrze wypaść w litografii? — **Villa d'Este** mam już w 4 kolorach, ale teraz jeden muszę przerobić, a drugi inaczej drukować wobec ujednostajnienia. Pruszyński podły marudzi jak prawdziwy krakowianin, ale go napędzam często, bo to po drodze. Kiedy naprawdę jest ostatni termin nadesłania Wam tych litografii? — Więc wszystkie 4 będą w 3000 egzemplarzy drukowane?? Którą przeznaczacie do pierwszego numeru?

10 grudnia 1900

Dziękuję za list Wasz tak miły i przystępuję do rzeczy. — Pruszyński wystawia moją cierpliwość na isticie piekielne próby. Już od ó tygodni jestem specjalnie litografem, a nie malarzem i pomimo to jeszcze w tej chwili nie mam zupełnie zadowolniających odbitek i dlatego Wam ich nie przysłałem. To jest, właściwie mam jedną zupełnie dobrą ze **St. Marka** i jedną dobrą ze **zmroku**, ale tych nie mogę wysłać, bo muszę mieć na wzór. Ta bestia Pruszyński rozciąga na kilka dni zmianę każdego koloru i wszystko robi najidiotyczniej — spędzam u niego nieraz po parę godzin i nic z tego. Nie jest jednak zupełnie źle. W tym tygodniu będę miał już chyba zupełnie dobre odbitki i zaraz je Wam wyszlę — **Marek**, zdaje mi się wypadł nadspodziewanie (moje) dobrze, i ten **zmrok** (ta 4 litografia) także dobrze. **Villa d'Este** miała jeszcze pewną brutalność, którą już usunąłem. Najmniej pewien jestem **topoli nad wodą** — ale w każdym razie sylwetę mają dobrą i bardzo źle nie będą. — Zdecydowałem się cały nakład (2600) odbić na jasnoszarym papierze, którego próbkę załączam, nie będzie on bardzo drogi, bo jest cienki — **Villa d'Este** ogromnie na nim zyskuje! **Zmrok** także. **Marek** może także zyskuje, w każdym razie i on i **Topole** nie tracą. Zdaje mi się, że do owych 200 zbytkownych exemplarzy najlepiej by dać po dwa odbicia, jedno na tym szarym zwykle, a drugie na białym (kremowym) grubszym trochę. Nadzwyczajna druga będzie odbita na papierach: japońskim, chińskim, białym grubym, 3 odcieniach szarego (jeden jaśniejszy, drugi ciemniejszy od załączonego), zielonkawym i jeszcze jakiś ósmy obmyślił, a może na białym

jeszcze więcej niż na szarym. Znaczek chimery (poproszę żeby go Mehoffer napisał, bo on ładnie te litery ustawia) trzeba by, zdaniem moim, zrobić jako sztepel znaczący bez farby, przez wciskanie w papier i znaczyć nim właśnie zwykłe numery, a w zbytkownych pozostawić odbitki bez żadnych znaczków. Każę Wam posłać także około 20 niekompletnych odbitek (états), bo niektóre ciekawie wyglądają – w każdym razie zdaje mi się, że nie będziecie potrzebowali wstydzić się tych litografii; zresztą sami to oszczędzicie. Ja robiłem co mogłem, przeprowadzenie tych samych kolorów bardzo mi utrudniało robotę, zwłaszcza z takim Pruszyńskim. – Napiszcie ZARAZ, kiedy naprawdę „Chimera” ma ujrzeć światło dzienne. W niedzielę rano wyjeżdżamy na święta do mojej Matki do Kijowa (Kijew Malaja – Włodimirskaia 43), zabawimy tam ze 2 do 2 1/2 tygodnie. Naturalnie że przed wyjazdem zostawię Pruszyńskiemu zupełnie dobre, podpisane odbitki jako wzory, a Wam wyślę po kilka egzemplarzy; o tym, jak się wydały, napiszcie proszę do Kijowa. Dziękuję bardzo za propozycję urzędzenia wystawy mojej w salonie „Chimery” i nie omieszkam z niej skorzystać, nie teraz jednak, bo mam w tej chwili za dużo wystaw na karku (Warszawa, Lwów, Wiedeń, Monachium, Kraków w maju), a i z Paryża jeszcze obrazy nie wróciły. – Jeszcze raz dziękuję za serdeczny ton listu i ściskam dłoń Waszą mocno .

15 grudnia 1900

Dziś nareszcie wyprawiam dla Was 8 odbitek (2 exempl. każdej litografii). Nie są jeszcze takie, jak bym chciał – ale już nic na to nie poradzę, musiało by to trwać w nieskończoność prawie z takim jak Pruszyński współpracownikiem. Dziś jeszcze porobiłem pewne zmiany na lepsze, które dopiero zobaczymy, i już koniec. Dalej nie mogę. Stemperek kaźcie zrobić jako pieczętkę w Warszawie i tam przy broszurowaniu trzeba nim naznaczyć, tak mi się zdaje. Nie robiłem małych rysuneków (*rémarques*), bo nie było czasu i zdaje mi się to właściwe jest tylko przy miedziorytach. Wracam do Krakowa około 2 stycznia, niestety nie przez Warszawę, ale przez Lwów. Jeżeli Pruszyński nie wyprawi do tego czasu nakładu, to mogę japońskie odbitki naznaczyć monogramem od ręki ołówkiem. P.S. Może się Wam przyda takie „D”. Klisza cynkowa bez siatki może dać niezły rezultat. Po powrocie postaram się zrobić parę lepszych liter i końcówek. Skończę też mały drzeworyt kolorowy w 2 albo i 3 kolorach.

22 lutego 1901.

(...) Z moich litografii Mehoffer woli najwięcej **topole**, a ja bodaj że ów **zmrok** może. Zdaje mi się, że zbytkownych serii robić nie warto, bo Pruszyński za głupi do tego i teraz kamienie już się trochę popsuc musiały.

Litografia pięciobarwna Jana Stanisławskiego będzie może dla czytelników naszych pewną nowością. O ile produkt czysto mechaniczny zwany chromolitografią był u nas aż zanadto może rozpowszechniony, o tyle oryginalna litografia w kolorach w ostatnich dopiero czasach zwrócił uwagę paru artystów polskich. Nie jest ona, jak chromolitografia, reprodukcją tylko faksymilową jakiegoś oryginału barwnego, lecz koncepcją odrębną, w której pomysły artysty wiąże się z góry z daną techniką, jako najodpowiedniejszą do jego urzeczywistnienia. Artysta sam rysuje na kamieniu, sam rozkłada i kombinuje kolory i kolej ich nakładania, a rola litografa sprowadza się jedynie prawie do starannego odbijania gotowych płyt. Do egzemplarzy wytwornych dodajemy litografię J. Stanisławskiego w dwóch odbiciach, na matowym szarym, i na białym gładkim, mięsistym papierze. Zestawienie to zainteresuje niewątpliwie znawców i amatorów, pozwalając dopiero ocenić należycie ten niesłychanie intensywny poemat światła i wszystkie jego subtelności. W jednym z przyszłych N-ów damy krótki rzut oka na – niedawny i za granicą – rozwój litografii barwnej.

3

JAN STANISŁAWSKI

(1860 - 1907)

Kościół św. Marka w Wenecji, 1901 r.

litografia barwna/papier, 15 x 21,1 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN

560 - 820 EUR

LITERATURA:

- Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej*, Kraków 2000, s. 150
- Irena Jakimowicz, *Pięć wieków grafiki polskiej*, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, kat. 537, s. 96 (il.)
- *Polnische Graphik*, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, nr. kat. 47, s. 70 (il.)



4

JAN STANISŁAWSKI

(1860 - 1907)

Kościół Św. Marka w Wenecji (fasada), 1901 r.

litografia barwna/papier, 14,5 x 15,5 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'
pieczęć na arkuszu p.d.: 'ŻYCIE'
Praca pochodzi z pisma "Życie" R. IV, nr.1

estymacja: 1 600 - 2 600 PLN

380 - 610 EUR

LITERATURA:

- Irena Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Kraków 2000, s. 150 (il.)





5

JAN STANISŁAWSKI

(1860 - 1907)

Zmrok. Sad, 1900 r.

litografia/papier, 11 x 21,1 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN
560 - 820 EUR

LITERATURA:

- Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914,
katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie,
1996, kat. 1, s. 365, s. 363 (il.)



6

JAN STANISŁAWSKI

(1860 - 1907)

Topole, 1901 r.

litografia barwna/papier, 20,5 x 11 cm (zadruk)
sygnowan na kamieniu l.d: 'JS'

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN
560 - 820 EUR

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, kat. 538, s. 97 (il.)
- Polnische Graphik, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, kat. 39, s. 90, s. 14 (il.)



7

TEODOR AXENTOWICZ
(1859 - 1938)

Dziewczyna z dzbanem

sucha igła/papier, 23 x 15,5 cm (zadruk)

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN
820 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
- z kolekcji potomków artysty, Warszawa



Odcisk palca pozostawiony przez odbijającego rycinę

Teodor Axentowicz, mistrz pastelowych, dystygowanych portretów stał się w Polsce protoplastą stylu secesji. Wyjątkowy, dekoracyjny styl swojego malarstwa i grafiki zawdzięcza solidnemu, zdobytemu w Europie wykształceniu. Przez cały okres swojej twórczości artysta pozostał w bliskich kontaktach z najwybitniejszymi osobistościami ówczesnej sztuki w Londynie i Paryżu. Malarskie wykształcenie otrzymał w Monachium, jednak aby doskonalić swój warsztat artystyczny, wybrał się do Paryża, gdzie trafił do pracowni rozchwytywanego portrecisty Charles'a Emile'a Augusta Duranda, który „zachwycał się różnorodnością czerni na palecie swojego ucznia”. Dzięki swojemu znanemu nauczycielowi Axentowicz przynależał do śmietanki towarzystwa artystycznego świata Paryża okresu Belle Époque. Przepustką do najwyższych sfer był portret przepięknej córki redaktora naczelnego „Le Figaro”, Henrietty Fouquier. Axentowicz w swojej twórczości starał się oddać afirmację życia, odzęgając się od powinności młodopolskiego historycyzmu. Wytworne portrety oraz barwne sceny z życia Huculiów są motywami najbardziej rozpoznawanymi w całym oeuvre malarza. Ciekawe są też graficzne próby artysty, który eksperymentował z technikami. Dobrze znany z jego twórczości motyw kobiety z dzbanem opracował w kilku technikach. Interesujące jest podejście, które sam motyw czyni niejako wtórnym, a na pierwszym miejscu stawia artystyczny i techniczny eksperyment. To podróżywanie motywu przez różne media tak opisała Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska: „Teodor Axentowicz – począwszy od roku 1903 – kilkakrotnie powracał do motywu dziewczyny z wazonem. Opracowywał go zarówno w wyrafinowanych kolorystycznie obrazach malowanych pastelem, jak i w różnych technikach graficznych – w czarno-białej algrafii, fluoroforcie oraz w nowej, własnej technice barwnego glinorytu. Bowiem «zainteresowanie Axentowicza grafiką było szczególnie (...) interesował go jedynie eksperyment graficzny i próby warsztatowe»” (Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Teodor Axentowicz 1859-1938, katalog wystawy, Muzeum Narodowe W Krakowie 1998, s. 22). Prezentowana odbitka, wykonana w technice suchej igły, zachowała przy prawej krawędzi odcisk linii papilarnych, najpewniej samego Teodora Axentowicza.



fluoroforta



SZTUKĘ OKRESU MŁODEJ POLSKI CECHOWAŁA OBFITOŚĆ INICJATYW TWÓRCZYCH, M.IN. DĄŻENIE DO ODNOWY TECHNIK GRAFICZNYCH. KLUCZOWYMI BOHATERAMI OWEGO PROCESU „ODRODZENIA” BYLI: FELIKS JASIEŃSKI - KRYTYK, MECENAS SZTUKI I KOLEKCJONER ORAZ TADEUSZ ESTREICHER – PROFESOR CHEMII NA UNIWERSYTECIE JAGIELLOŃSKIM I WIELBICIEL SZTUKI. BOGATĄ KOLEKCJĘ „MANGGHI” JASIEŃSKIEGO TWORZYŁY ZBIORY MALARSTWA, TKANIN Z EUROPY I DALEKIEGO WSCHODU, ANTYKÓW, SZTUKI JAPOŃSKIEJ, CERAMIKI ORAZ GRAFIKI EUROPEJSKIEJ, STANOWIĄC TYM SAMYM INSPIRACJĘ DLA MŁODOPOLSKICH ARTYSTÓW. SAM JASIEŃSKI, WIDZĄC POTENCJAŁ TKWIĄCY W GRAFICE, ZACHĘCAŁ ZAPRZYJAŻNIONYCH Z NIM MALARZY DO PODJĘCIA PRACY W LICZNYCH TECHNIKACH GRAFICZNYCH. ZGOŁA INNA, CHOĆ NIE MNIEJ ZNACZĄCA, BYŁA W TYM PROCESIE ROLA TADEUSZA ESTREICHERA. ZWIĄZANA BYŁA ZE STWORZENIEM JEDNEJ Z NOWYCH TECHNIK GRAFICZNYCH ZWANEJ FLUOROFORTĄ. WYNALEZIENIE TEJ UNIKATOWEJ TECHNIKI BYŁO OWOCEM DOŚWIADCZEŃ LABORATORYJNYCH CHEMIKA. SWOJE ODKRYCIE PROMOWAŁ WŚRÓD TAKICH ARTYSTÓW, JAK: STANISŁAW WYSPIAŃSKI, LEON WYCZÓŁKOWSKI, JÓZEF MEHOFFER, KONSTANTY LASZCZKA I FERDYNAND RUSZCZYC.

TECHNIKĘ FLUOROFORTY CHARAKTERYZOWAŁO UŻYCIE KWASU FLUOROWODOROWEGO DO WYTRAWIENIA POKRYTEJ WOSKIEM SZKLANEJ SZYBKII, PO KTÓREJ RYSOWANO IGŁĄ. W WYŻŁOBIEŃCIA WCIERANO FARBĘ DRUKARSKĄ I ŚCIERANO DO CZYSTA Z POWIERZCHNI SZKŁA. PŁYTA BYŁA NASTĘPNIE PODGRZEWANA W PIECU TAK DŁUGO, BY PRZYLGNAŁ DO NIEJ PAPIER CHIŃSKI. POTEM ODBIJANO NA NIM KOMPOZYCJĘ PRZY UŻYCIU GĘSTEJ SZCZOTKI (NADAJĄCEJ LINII WE FLUOROFORCIE CHARAKTERYSTYCZNY, „KROPKOWANY” WYGLĄD ORAZ BRAK TONU W TLE). TECHNIKA FLUOROFORTY NIE BYŁA DŁUGO STOSOWANA Z POWODU SZKODLIWEGO DZIAŁANIA KWASU, POWOLNEGO SPOSOBU ODBIJANIA ORAZ KRUCHOŚCI SZŁA, Z KTÓREGO WYKONANA BYŁA MATRYCA. ŚWIADOMOŚĆ TRUDNOŚCI W DOSTĘPIE DO DOBRZE WYPOSAŻONYCH WARSZTATÓW GRAFICZNYCH W ÓWCZESNEJ POLSCE CZYNI ZROZUMIAŁYM SŁOWA WYNAŁAZCY FLUOROFORTY: „CAŁY WARSZTAT NIE WYMAGA WIĘKSZEGO KAPITAŁU ZAKŁADOWEGO JAK PIĘĆ GULDENÓW. GŁÓWNYM NARZĘDZIEM JEST SZCZOTKA (...) W CIĄGU POŁ GODZINY MOŻNA UKOŃCZYĆ PRACĘ PRZYGOTOWAWCZĄ, POTEM ZAŚ W PARĘ MINUT DAWAĆ GOTOWĄ ODBITKĘ” (GORDON, SZTUKA GRAFICZNA. Z ROZMÓW O SZTUCE POLSKIEJ W OGÓLNOŚCI, A O GRAFICE POLSKIEJ W SZCZEGÓLNOŚCI, „ŻYCIE I SZTUKA”, 1904, NR 37, S. 1).



Tadeusz Estreicher - wynalazca fluoroforty, profesor chemii na Uniwersytecie Jagiellońskim i w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie podczas pracy w laboratorium, źródło: NAC Online

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

(1869 - 1907)

Helenka, 1903 r.

fluoroforta/papier, 15,9 x 11,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana na płycie: 'SW [w odbiciu lustrzanym] 1903'

estymacja: 14 000 - 22 000 PLN

3 260 - 5 120 EUR

Zachowało się niewiele prac graficznych Stanisława Wyspiańskiego. Prezentowany portret to jedna z dwudziestu zaledwie odbitek tej kompozycji. Była częścią prestiżowego wydawnictwa z 1903 roku – Teki Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików, której wydanie było zasługą wielkiego znawcy sztuki, Feliksa Jasieńskiego. Powstała w 120 egzemplarzach zaś kompozycję Wyspiańskiego dołączono jedynie do wydań wytwornych (dwudziestu).

Prace włączone do teki wydrukowano w renomowanych firmach, litografie – w Zakładzie Artystycznym Aureliusza Pruszyńskiego w Krakowie, akwaforty w Zakładzie Braci Łopieńskich w Warszawie; fluoroforty odbił osobiście Tadeusz Estreicher. Walory teki w ten sposób opisywał recenzent krakowskiego „Czasu”: „Prace zawarte w tece mają tak nieskazitelnie zachowany charakter oryginałów, że można je oprawić w ramę z tej samej racji co obraz olejny. Spełnią wówczas swoje istotne zadanie i zdołają może wyprzeć liche oleodruki i mizerne obrazki olejne, szpeczące przeważnie ściany naszych domów” („Czas”, 1903, nr 60, s. 1). Płyty i kamienie litograficzne zostały zniszczone przez wydawcę. Obok Wyspiańskiego do przedsięwzięcia zaproszono innych wybitnych artystów tego czasu. Tekę otwierała litografia nieżyjącego już od dekady Jana Matejki. Po nim artyści byli prezentowani w porządku alfabetycznym. Po Matejce następowały prace Axentowicza, Chełmońskiego, Józefa i Stanisława Czajkowskich,

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece, albumie, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 29 (il.)
- Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie, Stanisław Przybyszewski, Tadeusz Żuk-Skarszewski, Stanisław Świerż, Bydgoszcz 1925, s. 128, nr kat. 549

Ignacego Łopieńskiego, Malczewskiego, Mehoffera, Pankiewicza, Pracajłowicza, Ruszczyca, Stanisławskiego, Tichego, Trojanowskiego, Weissa, Wyczółkowskiego i właśnie Wyspiańskiego.

Technika fluoroforty została opracowana przez Tadeusza Estreichera, profesora chemii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Używano tu kwasu fluorowodorowego do wytrawienia pokrytej woskiem szklanej szybki, po której rysowano igłą. W wyżłobienia wcierano farbę drukarską i ścierano do czysta z powierzchni szkła. Płyta była następnie podgrzewana w piecu tak długo, by przylgnął do niej papier chiński. Potem odbijano na nim kompozycję używając w tym celu gęstej szczotki (nadającej linii we fluorofortcie charakterystyczny, „kropkowany” wygląd). Pracę w tej technice podjęli – korzystając z instrukcji Estreichera i jego pomocy – obok Wyspiańskiego również Leon Wyczółkowski, Józef Mehoffer, Konstanty Laszczyca i Ferdynand Ruszczyk. Świadomość trudności w dostępie do dobrze wyposażonych warsztatów graficznych w ówczesnej Polsce czyni zrozumiałym słowa wynalazcy fluoroforty: „Cały warsztat nie wymaga większego kapitału zakładowego jak pięć guldenów. Głównym narzędziem jest szczotka (...) w ciągu pół godziny można ukończyć pracę przygotowawczą, potem zaś w parę minut dawać gotową odbitkę” (Gordon, Sztuka graficzna. Z rozmów o sztuce polskiej w ogólności, a o grafice polskiej w szczególności, „Życie i sztuka”, 1904, nr 37, s. 1).





9

EDWARD OKUŃ

(1872 - 1945)

Most na Tybrze, 1902 r.

litografia barwna/papier, 10,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)
Winieta okładkowa z "Chimery", (t. V, z. 15, 1902)

estymacja: 800 - 1 200 PLN

190 - 280 EUR

CHIMERA



10

JÓZEF MEHOFFER

(1869 - 1946)

Vita somnium breve. Życie snem krótkim - Winieta okładkowa z „Chimery”, 1902 r.

cynkografia/papier, 15 x 15 cm (zadruk)

Okładka z „Chimery” (t. V, z. 15, 1902)

Praca na podstawie niezachowanego rysunku będącego projektem ekslibrisu dla Muzeum Narodowego w Krakowie. Jego rozbudowana kompozycja pojawiła się w jednej z najznakomitszych realizacji witrażowych Mehoffera nagrodzonej srebrnym medalem na światowej wystawie w Saint Louis w 1904 roku.

estymacja: 800 - 1 200 PLN

190 - 280 EUR

LITERATURA:

- Porównaj: Anna Zeńczak, Joanna Wapiennik-Kossowicz, Józef Mehoffer, Olszanica 2006, s. 62 (il.)

„[Kompozycja] przedstawia personifikacje Rzeźby, Architektury i Malarstwa pod skrzydłami Geniusza. Ułożone poniżej ciała zmarłej dziewczyny uosabia utudę i przemijanie tego świata, której artysta przeciwstawił nieśmiertelność i niezniszczalność bytów artystycznych. Praca powstała w 1902 w ramach konkursu na ekslibris dla Muzeum Narodowego w Krakowie. Artysta konkursu nie wygrał, a rysunek znalazł się w zeszycie »Chimery«. Jego rozwiniętą formą jest jeden z najwybitniejszych polskich witraży, powstały w 1904 i tego samego roku nagrodzony srebrnym medalem na światowej wystawie w Saint Louis”. (Anna Zeńczak, Joanna Wapiennik-Kossowicz, Józef Mehoffer, Olszanica 2006, s. 62-3).



11

TADEUSZ RYCHTER

(1870 - 1943)

Kogut, przed 1902 r.

autolitografia/papier, 47 x 37 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.g.:
'Pani (nieczytelnie) | Tadeusz Rychter | 94'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 170 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, 1902

LITERATURA:

- Bogdan Podgórski, W poszukiwaniu piękna. Bronisława Rychter Janowska 1868-1953, s.

- Listy Gabrieli Zapolskiej, t. 2, Warszawa 1970, s. 423



Tadeusz Rychter z żoną i jej bratem, źródło: Zbiory prywatne.

Tadeusz Rychter był mężem Bronisławy Rychter-Janowskiej. Można więc powiedzieć, że jest lepiej znany jako współtwórca jej nazwiska. Są jednak powody żeby pamiętać również o jego twórczości. Jednym z nich jest wielka rzadkość jaką jest barwna litografia: „Kogut”. Praca była wystawiana i nagradzana na konkursach graficznych, stając się rodzajem wizytówki artysty.

Artysta kształcił się najpierw w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Teodora Axentowicza. Potem odbył podróż po Europie. Był w Paryżu i we Włoszech. W Monachium uczył się u Simona Hollosy'ego, świetnego malarza i wybitnego pedagoga. Podczas jednego z plenerów na Węgrzech poznał swoją przyszłą żonę – Bronisławę Janowską. Po ślubie para dużo podróżowała i zmieniała miejsca zamieszkania by osiąść wreszcie w Krakowie. Tutaj Rychter wrócił do pracowni Axentowicza w Akademii Sztuk Pięknych. Artysta obracał się wśród tzw. cyganerii artystycznej ówczesnego czasu. Brał udział w spotkaniach w kabarecie «Zielony Balonik» i ozdabiał swymi rysunkami wnętrze «Jamy Michalikowej». Prace graficzne Rychtera powstawały w różnych technikach – akwaforty, litografii czy cyknotypii. W 1907, wspólnie ze Stanisławem Kamockim i Henrykiem Szczyglińskim, założył w Krakowie doświadczalną pracownię graficzną, działającą jednak bardzo krótko.

W tym samym 1907, artysta przebywał w Kosowie (koło Kołomyi) w sanatorium doktora Apolinarego Tarnawskiego. Zetknął się tam z Mieczysławem Geniuszem i pod jego wpływem wstąpił do paramasońskiej, galicyjskiej loży teozofów. W związku z tymi zainteresowaniami latem 1908 odbył podróż do Egiptu, był w Kairze, a także w Port Saidzie u rzeźbionego Geniusza, który był tam dyrektorem Kompanii dla Wód Stodkich. W początku 1909 przebywał jeszcze w Berlinie, by w marcu powrócić do Krakowa. Zapolska napisała wówczas zabawną kantatę na jego przyjazd, z aluzjami do jego malarstwa i zainteresowań teozoficznych (wymieniona na początku „Bronka” to oczekująca na męża Bronisława Rychter-Janowska). Kantata odnosi się do koguta (motyw, który pojawiał się w twórczości graficznej artysty), jest zarazem świadectwem skomplikowanej relacji między pisarką, a siostrą drugiego męża Stanisława Janowskiego („Bronką”) i jej mężem (Tadeuszem Rychterem).

12

LEON WYCZÓŁKOWSKI

(1852 - 1936)

Wnętrze Kościoła Panny Marii w Krakowie, 1926 r.

autolitografia/papier, 48 x 37 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'LWyczółkowski 26'
Praca pochodzi z teki
"Jubileuszowej Kościoła Panny Marii w Krakowie"

estymacja: 7 500 - 10 000 PLN

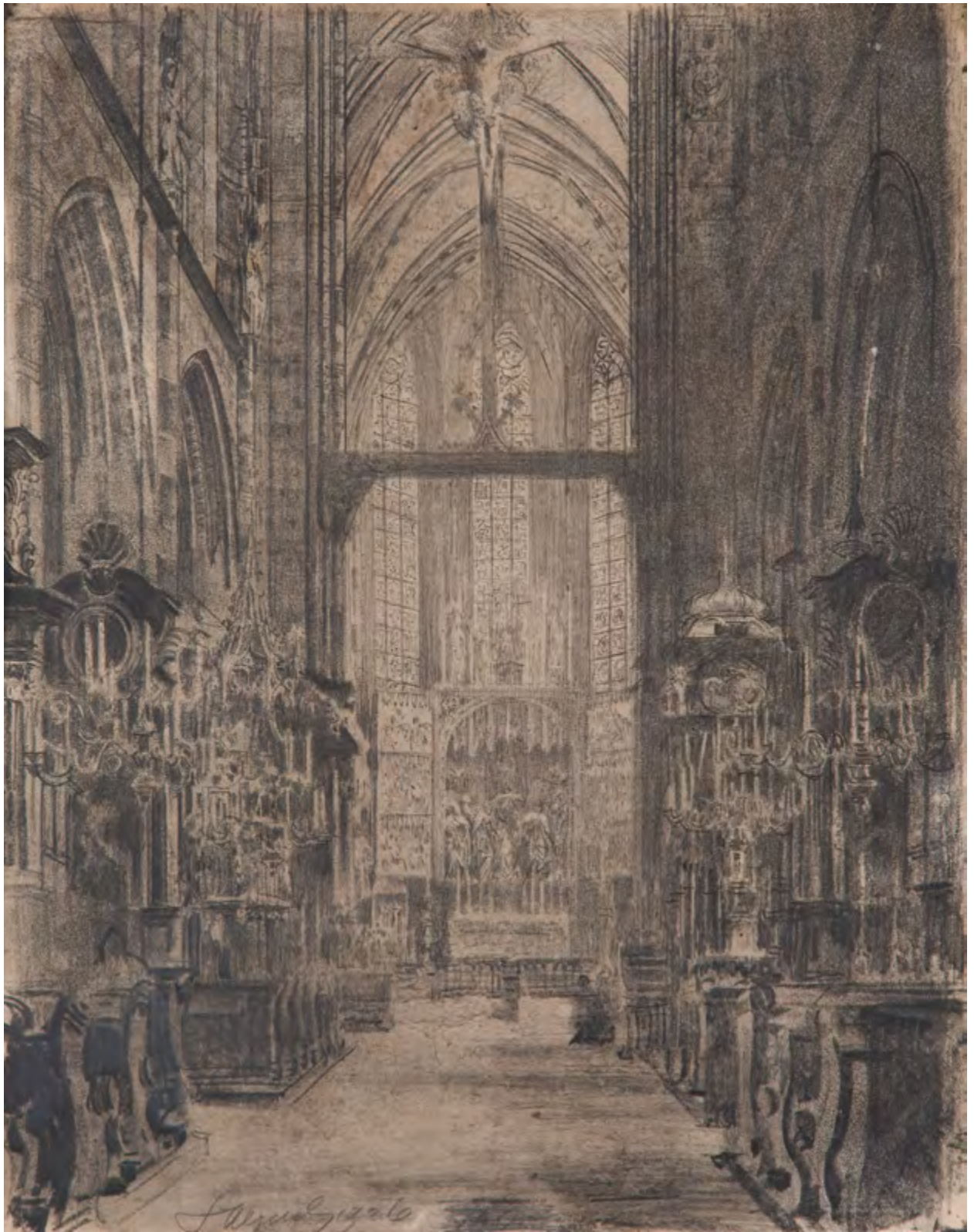
1 800 - 2 400 EUR

LITERATURA:

- Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Kraków 1958, poz. 45
- porównaj: Maria Tworowska, Leon Wyczółkowski, Auriga Oficyna Wydawnicza, Warszawa 1962, poz. 107

Tekę artysta przygotowywał dla uczczenia 700-lecia kościoła Mariackiego w Krakowie. Rocznicą przypadała na rok 1926. Większość odbitek próbnych ma w swych zbiorach Biblioteka Narodowa w Warszawie. Artysta tak wspominał pracę nad teką: "Tekę Mariackiego kościoła dobra, ale plansze nierówne. Plansza, która daje wnętrze sangwiną, znać, że polichromowane. To było daleko bardziej skomplikowane; odbitki jednobarwne; potem pożarowałam kamień; piórkiem okna, krzyż; dużo malowania pędzlem (łuki) z jednego kamienia. Kościół Mariacki w zimie z pamięci. Prezbiterium świetne. Z chórem silniejszy efekt. Chciałbym pójść dalej z tymi rzeczami, jeśli mi się uda. Wrażliwość jeszcze jest niestępiona, ale siły opadają".

"Portretując" polskie miasta, Gdańsk, stary Kraków i Warszawę, artysta ukazywał zabytki architektury przywołujące z pamięci przeszłość narodu. Skarbnicą narodowych pamiątek i symbolem dawnej potęgi polskiej państwowości był Wawel; jego potężną sylwetę, widzianą raz od strony Stradomia, raz Zwierzyńca, to znów od ulicy Starowiśniej, Wyczółkowski potrafił przeobrazić w swych litografiach w zjawiskowe zamczysko. W obu tekach wawelskich (1911/12) artysta uwiecznił najcenniejsze dla pamięci narodowej fragmenty wawelskiej architektury - katedrę, Kurzą Stopkę, Kaplicę Zygmuntowską i najbardziej nośne symbolicznie królewskie nagrobki, Jadwigi, Jagielly i Kazimierza Jagiellończyka. Wyczółkowski porzucił tu dotychczasową szkicowość ujęcia na rzecz stylu bardziej wysmakowanego i dekoracyjnego, przywrócił linii funkcję opisową, kreski smukłe, cienkie, napięte jak struny powiązał z miękkimi, krętymi, zwinniezmięniającymi swój bieg; swą ascetyczną, czarno-białą skalę walarową dopełnił wąską, zharmonizowaną gamą barw. Patriotyczną wymowę miała też teka Kraków (1915); tutaj luministyczne efekty intensyfikują atmosferę zadumy nadupływającym czasem w wymiarze indywidualnej egzystencji i narodowego bytu.



13

LEON WYCZÓŁKOWSKI

(1852 - 1936)

Ratusz w Chełmnie, 1930 r.

autolitografia/papier, 52,5 x 37 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'LWyczół'

Grafika ukazała się w tece "Wrażenia z Pomorza".

Seria 1 (więcej nie wyszło), którą odbito w 40 egzemplarzach, kamienie zniszczono.

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN

1 630 - 2 330 EUR

„Moje rzeczy graficzne zostaną.
Więcej przywiązuję do tego wagi,
niż do wszystkich moich obrazów”.

LEON WYCZÓŁKOWSKI





14

LEON WYCZÓŁKOWSKI

(1852 - 1936)

Portret profesora Konstantego Laszczki, 1922 r.

litografia/papier, 18,2 x 16,2 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'LWyczółk'
Praca pochodzi z albumu Hieronima Wildera
"Grafika: Drzeworyt, miedzioryt, litografia:
Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki"
wydanej we Lwowie przez Księgarnię
Wydawniczą H. Allenberga w 1922 roku

estymacja: 1 300 - 1 800 PLN

310 - 420 EUR



15

EDWARD CZERWIŃSKI

(1892 - 1966)

Pnie drzew

litografia/papier, 27 x 43 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem śr.d.: 'Edward Czerwiński',
opisany l.d.: '7/25'

estymacja: 600 - 1 200 PLN †

140 - 280 EUR



16

JAN WOJNARSKI

(1879 - 1937)

Autoportret

litografia/papier, 19 x 14 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Wojnarski', opisany l.d.: 'odbitka własnoręczna'
sygnowany na kamieniu l.d.: 'J.Wojnarski' (w odbiciu lustrzanym)

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN

330 - 470 EUR



17

FRYDA FRANKOWSKA

(1872 - 1957)

Artysta i modelka

akwaforta, sucha igła/papier, 14,8 x 12 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Fryda Frankowska', opisany l.d.: 'atrefisto'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN †
280 - 420 EUR

18

WITOLD RZEGOCIŃSKI

(1883 - 1969)

Hucułka

akwafinta/papier, 48 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rzegociński W.'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN †
330 - 470 EUR



19

KAZIMIERZ "DĄBROWA" MŁODZIANOWSKI

(1880 - 1928)

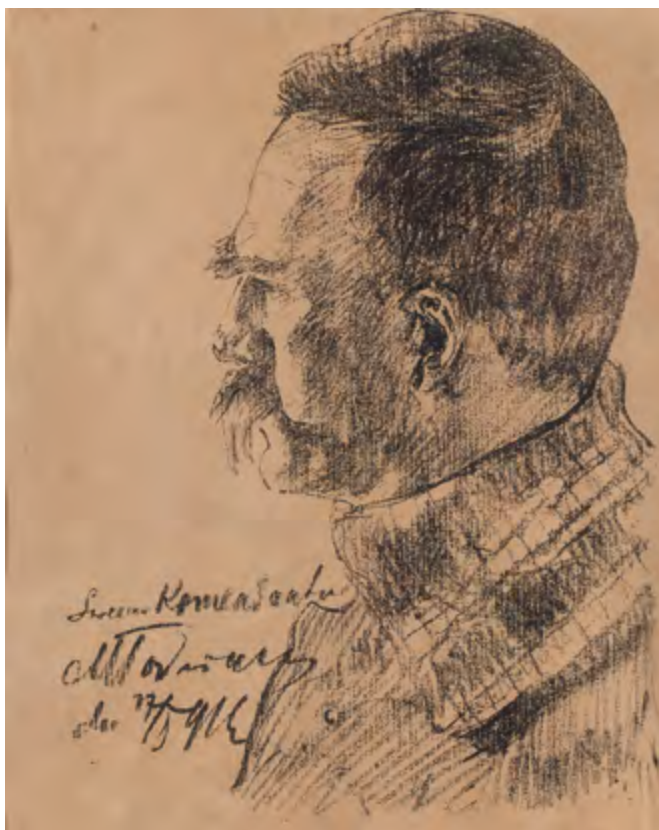
"Brygadier Piłsudski", 1916 r.

litografia/papier, 22,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.:
'Swemu Komendantowi | Młodzianowski | dn 17/5 916'

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN
330 - 520 EUR

LITERATURA:

- Hanna Widacka, Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających, Biblioteka Narodowa, t. 4, Warszawa 1994, poz. 3937
- Wacława Milewska, Maria Zientara, Sztuka Legionów Polskich i jej twórcy 1914-1918 r., Kraków 1999, s. 222





20

LUCJAN KOBIERSKI

(1889 - 1943)

"Wieczór", 1929 r.

drzeworyt barwny/papier, 19 x 15,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'L.KOBIERSKI 1929 r.', opisany l.d.: "Wieczór"

estymacja: 800 - 1 400 PLN
190 - 330 EUR



21

WŁADYSŁAW BIELECKI

(1896 - 1943)

“Kraków - Wawel, wieża zegarowa”, 1925 r.

drzeworyt barwny/papier, 25,5 x 17,2 cm [zadruk]
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem p.d.: 'Wład. Bielecki del. et imp. | 925.'; opisany l.d.:
'Kraków - Wawel wieża zegarowa | /Drzeworyt oryg./'

estymacja: 1 400 - 2 400 PLN

330 - 560 EUR



drzeworyt barwny

Początków drzeworytu barwnego można upatrywać w technice włoskiego drzeworytu światłocieniowego zwanego chiaroscuro oraz w drzeworycie japońskim. O ile drzeworyt światłocieniowy opiera się na tzn. analogicznej harmonii barw pokrewnych to ksylografia barwna ma jako podstawę tzw. harmonię uzupełniającą. Warunkiem powodzenia pracy nad udaną odbitką jest całkowite oponowanie techniki drzeworytu jedno-barwnego. Istnieje wiele wariantów opracowywania matrycy drzeworytniczej – m.in. odbijanie kolorów z różnych klocków, ręczne barwienie pędzlem poszczególnych fragmentów tej samej formy bądź uzupełnianie kolorem gotowej już odbitki. W historii sztuki drzeworyt barwny leży u podstaw narodzin autonomicznego „nowoczesnego drzeworytu”, który zupełnie uniezależnił się od reprodukcyjnej czy ilustracyjnej funkcji prac ksylograficznych. W sztuce polskiej renesans techniki drzeworytu barwnego przypada na okres dwudziestolecia międzywojennego. Na arenie artystycznej fenomenem tego czasu była również wyjątkowa aktywność artystek, które najczęściej wybierały technikę drzeworytu barwnego. Skłonność do trudnego

i pracochłonnego opracowywania kolorowych matryc badacze upatrują w psychofizycznym potencjalnie kobiet, od wieków zajmujących się przędzeniem, robótkami ręcznymi czy tkactwem wymagającymi cierpliwości, dokładności i zdolności koncentrowania się na szczegółach. Istotny był również czynnik społeczno-ekonomiczny. W opozycji do technik metalowych, względnie tanie matryce drzeworytnicze mogły być komponowane i wycinane w domowym zaciszu. Artystki i artyści tworzący w drzeworycie barwnym szczególną uwagę zwracali na proces odbijania pracy. Zazwyczaj w odbitkach z tych samych klocków graficy zmieniali układ i natężenie barw, a moment nakładania farby na klocek i tłoczenie był tak samo istotne jak cięcie deski. W rezultacie wszystkie prace były zróżnicowane pod względem układu kolorów i przebiegów tonalnych, w opozycji do upowszechnionego przekonania o powtarzalności grafiki. Do najwybitniejszych grafików okresu polskiego międzywojnia wypowiadających się w medium drzeworytu barwnego należały Janina Konarska, Aniela Cukierówna, Wiktoria Goryńska, Bogna Krasnodębska-Gradowska oraz Władysław Bielecki, Aleksander Laszenko, Edmund Bartłomiejczyk i Adam Bunsch.





22

WIKTORIA GORYŃSKA

(1902 - 1945)

Czarny Kot, 1925 r.

drzeworyt barwny/papier, 16,5 x 14,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wiktoria Goryńska', datowany l.d.: '1925'

estymacja: 1 400 - 3 000 PLN

330 - 700 EUR

LITERATURA:

- Porównaj: Sztuka Wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904 - 1944 katalog wystawy, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 2012, s. 275 (il.)



23

ANIELA CUKIERÓWNA

(1900 - 1944)

„Góra trzech Krzyży w Kazimierzu”, 1933 r.


drzeworyt barwny/papier, 24,8 x 14,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'„Góra trzech Krzyży” w Kazimierzu 1933 Aniela Cukierówna’
na odwrociu nalepka z opisem z Instytutu Propagandy Sztuki

WYSTAWIANY:

- Wystawa indywidualna Anieli Cukierówny,
Instytut Propagandy Sztuki, 1938

estymacja: 3 000 - 7 000 PLN

700 - 1 630 EUR

The background of the page is a painting by Aniela Cukierówna. It depicts a street scene with several buildings. The buildings are rendered in a style that is both expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a limited color palette dominated by reds, browns, and blues. In the upper right, a figure is visible on a balcony or window ledge. The overall composition is dense and layered, suggesting a complex urban environment.

Aniela Cukierówna to jedna z najważniejszych artystek-graficzek międzywojennej Polski. Niewiele o niej wiadomo i zachowało się niewiele odbitek. Widok góry trzykrzyskiej w Kazimierzu to unikat. Ogromna większość spuścizny artystki spłonęła w Powstaniu Warszawskim (łącznie z większością klocków drzeworytniczych). Dlatego każda zachowana odbitka jest wielką rzadkością. Nim przyszło zniszczenie Powstania Warszawskiego artystka sama, będąc wymagającą wobec siebie i pełną krytycyzmu – niszczyła odbitki już po wykończeniu. Każdy drzeworyt artystki można więc uznać za dwukrotnie ocalały.

Uczyła się u Konrada Krzyżanowskiego i Adama Rychtarskiego, później studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie (1923-31). Ulubionym motywem artystki były widoki miejskie, które układała w cykle: Pejzaże warszawskie (1933-1938), Ogrody (1935-36), Malownicze miasta (1937-38). Projektowała także witraże, zajmowała się krytyką artystyczną, publikowała artykuły w „Arkadach”. W czasie II wojny światowej mieszkała w Warszawie na tzw. aryjskich papierach. Zmarła z wyczerpania fizycznego i psychicznego, spowodowanego koniecznością życia w ukryciu.

W osobowej teczce artystki w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych znajduje się zaświadczenie psychiatry Edwarda Flataua, który poświadcza ciężką depresję przyszłej artystki, tłumacząc tym niemożność podjęcia przez nią prac społecznych, koniecznych do bycia przyjętą do Szkoły Sztuk Pięknych.

Cukierówna tworzyła przede wszystkim barwne drzeworyty z dwóch lub trzech klocków, a odbitki starannie wykańczała pędzelkiem. W klockach przeznaczonych do odbijania czarnej farby artystka wybierała w znacznym stopniu miększą drewno, niwelując do minimum czarną powierzchnię. Zostawiała natomiast ślady narzędzi. Kształt tych śladów ciekawie współdziałał z zarysem kompozycji.





24

ALEKSANDER LASZENKO

(1883 - 1944)

Córka Ben Brahima, 1938 r.

drzeworyt barwny/papier, 50 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko', datowany i opisany p.d.: 'drzeworyt 1938'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
280 - 470 EUR

LITERATURA:

- Wielość w jedności. Drzeworyt polski po 1900 roku,
Materiały z sesji naukowej 23 października 2009 roku,
Bydgoszcz 2011, s. 48 (il.)



25

ALEKSANDER LASZENKO

(1883 - 1944)

Zaloty, 1936 r.

drzeworyt barwny/papier, 42,5 x 24,6 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko', opisany i datowany l.d.:
'Drzeworyt 1936 r.'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN
240 - 420 EUR

LITERATURA:

- Krystyna Kotula, Aleksander Laszenko, Katalog wystawy
malarstwa i grafiki, Wrocław 1992, kat. 67



26

OŁENA KULCZYCKA

(1877 - 1967)

Kościół Świętego Jura we Lwowie

drzeworyt/papier, 30,5 x 25 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: KULCZYCKA OŁENA'
sygnowany monogramem na kločku p.d.: 'IKI'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †

190 - 280 EUR



27

KARL HEINZ FENSKE

(1912 - 1963)

Ostra Brama w Wilnie, 1934 r.

drzeworyt/papier, 27,8 x 21,8 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Karl Heinz Fenske 934'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †

240 - 420 EUR



28

STANISŁAW RACZYŃSKI

(1903 - 1982)

Teka 10 drzeworytów „Zabytki polskich miast”, 1960 r.

drzeworyt/papier, 25 x 17,5 cm (wymiary każdej pracy)
każda odbitka sygnowana otówkiem p.d.: 'St. Raczyński'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
280 - 470 EUR

- 1) Gdańsk - Katedra
- 2) Kazimierz Dolny - Fara
- 3) Kraków - Działek Collegium Maius
- 4) Kraków - Kurza Stopka na Wawelu
- 5) Lublin - Brama Krakowska
- 6) Łowicz - Średniowieczna baszta
- 7) Pelplin - Katedra
- 8) Toruń - Ratusz staromiejski
- 9) Warszawa - Dachy Starego Miasta
- 10) Wrocław - Ratusz



29

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK
(1885 - 1950)

Dziady proszalne przy bramie cmentarnej, 1935 r.

drzeworyt/papier, 23,5 x 30 cm (zadruk)
sygnowany monogramem wiązonym na kločku p.d.: 'EB'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
140 - 240 EUR

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Wrocław 1994, poz. 71



30

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK
(1885 - 1950)

Młody kobziarz, 1926 r.

drzeworyt/papier, 24,5 x 17,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'E. Bartłomiejczyk 1926'
sygnowany monogramem wiązonym na kločku p.d.: 'EB'
Praca pochodzi z publikacji Edward Woroniecki
"La gravure sur bois moderne en Pologne" wydanej w 1929 roku

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †
240 - 420 EUR



31

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

(1885 - 1950)

Hucul z Jaworowa, 1936 r.

drzeworyt/papier, 23,3 x 24,6 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Edmund Bartłomiejczyk 1936.'
sygnowany na kločku monogramem wiązonym p.g.: 'EB'

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN †

330 - 520 EUR

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, s. 167 (il.)
- Bożena Kowalska, Edmund Ludwik Bartłomiejczyk, Warszawa 1963, il. III, (okładka)



32

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

(1883 - 1934)

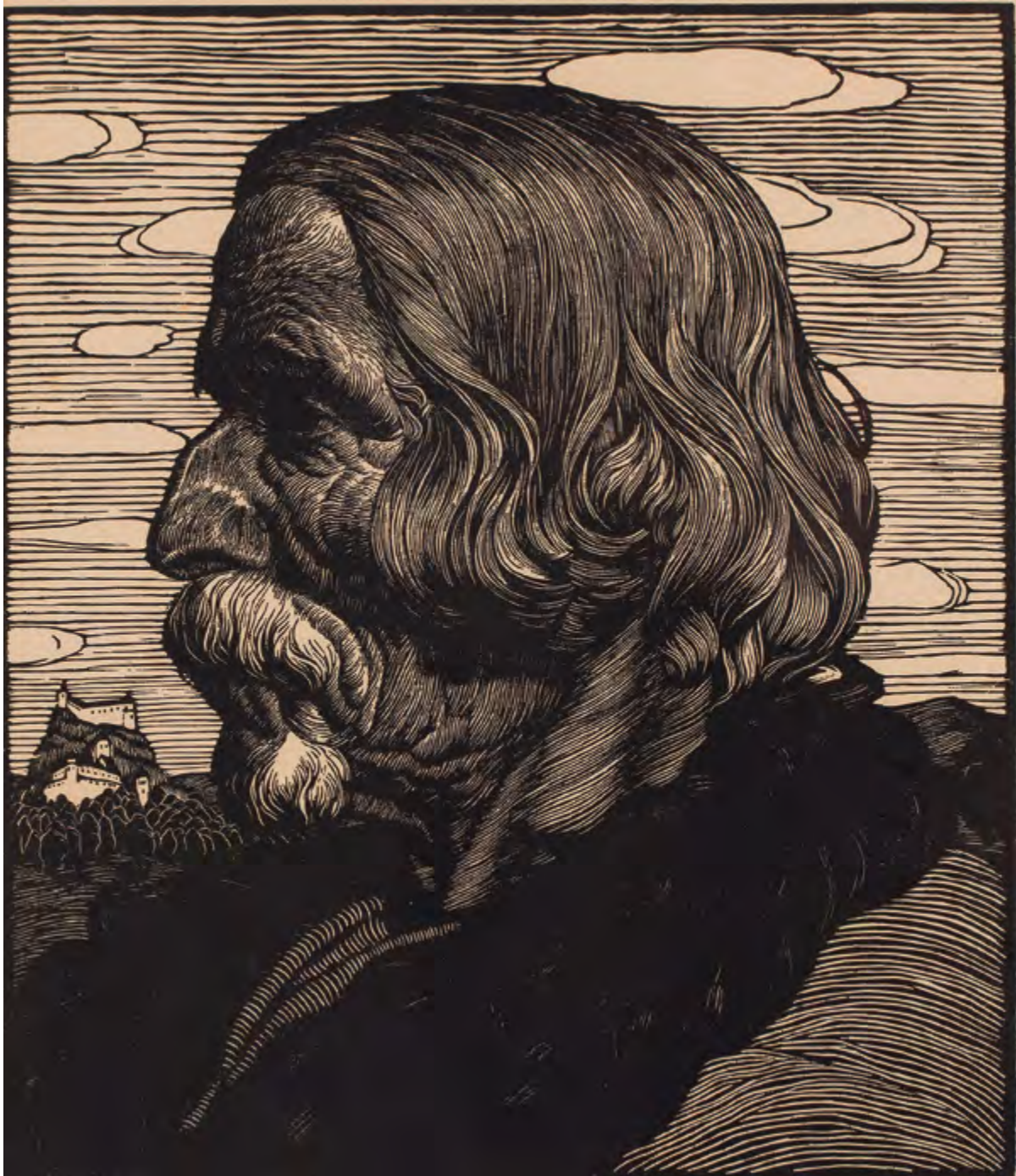
Gajowi z Podhala (Pejzaż Podhalański), 1929 r.

drzeworyt/papier, 19 x 24,4 cm (zadruk)

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN
330 - 470 EUR

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczyła,
Warszawa 2015, nr. kat. 158, s. 239 (il.)



33

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

(1883 - 1934)

Profil górala, 1913 r.

drzeworyt/papier, 26,2 x 22 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Skoczylas'

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN

560 - 930 EUR

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas,
Warszawa 2015, nr. kat. 5, s. 210 (il.)



34

STEFAN MROŻEWSKI

(1894 - 1975)

Ilustracja do "Le Petite et la Grande Testament" François Villona, 1929 r.

drzeworyt/papier, 21 x 16,2 cm (zadruk)
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem poniżej kompozycji p.d.:
'StefMrożewski | Paris 1929'

estymacja: 1 600 - 2 600 PLN †
380 - 610 EUR

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004,
poz. 49-52 (il), s. 75



35

STEFAN MROŻEWSKI

(1894 - 1975)

Ilustracja do "Le Petite et la Grande Testament" François Villona, 1929 r.

drzeworyt/papier, 21 x 16,2 cm (zadruk)
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem poniżej kompozycji p.d.:
'StefMrożewski | Paris 1929'

estymacja: 1 600 - 2 600 PLN †
380 - 610 EUR

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004,
poz. 49-52 (il), s. 75



36

STEFAN MROŻEWSKI

(1894 - 1975)

Ilustracja do "Le Petite et la Grande Testament" François Villona, 1929 r.

drzeworyt/papier, 21 x 16,2 cm (zadruk)
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem poniżej kompozycji p.d.: 'StefMrożewski | Paris 1929'

estymacja: 1 600 - 2 600 PLN †
380 - 610 EUR

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004,
poz. 49-52 (il), s. 75



37

STEFAN MROŻEWSKI

(1894 - 1975)

Przędki w Zakopanem, 1938 r.

drzeworyt/papier, 17,5 x 10,2 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski | Zakopane 1938'

sygnowany na kločku monogramem wiązonym p.d.: 'MS'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †

280 - 470 EUR



38

STEFAN MROŻEWSKI

(1894 - 1975)

"Ewolucja człowieka"

drzeworyt/papier, 54 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'The evolution of a human 3/10 Stefan Mrożewski'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN [†]
280 - 400 EUR



39

WIKTOR PODOSKI

(1901 - 1970)

Martwa natura, ok. 1936 r.

drzeworyt/papier, 10 x 7,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'M.Podoski'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN [†]
240 - 350 EUR

LITERATURA:

- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski,
Wrocław 1971, s. 436 (il.)



40

WŁADYSŁAW JAHL

(1886 - 1953)

Don Kichot

akwaforta/papier, 18,4 x 29,6 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jahl', opisany l.d.: '7/25'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
170 - 280 EUR



41

EDWARD KUCZYŃSKI

(1905 - 1958)

Narciarze w Tatrach

drzeworyt/papier, 20,5 x 14,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'E.Kuczyński'

estymacja: 500 - 1 000 PLN †
120 - 240 EUR



42

EDWARD KUCZYŃSKI

(1905 - 1958)

"Giewont"

drzeworyt/papier, 19,5 x 14,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'E.Kuczyński', opisany l.d.: 'Giewont'

estymacja: 500 - 1 000 PLN †
120 - 240 EUR



43

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

(1897 - 1947)

Jaskółki, 1931 r.

drzeworyt/papier, 10 x 20 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'St. O. Chrostowski', datowany p.d.: '1931'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
190 - 280 EUR

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski
1900-1947, Warszawa 2007, poz. kat. 42, s. 122 (il.)

44

KONSTANTY SOPOĆKO

(1903 - 1992)

"Ślepy poeta", 1932 r.

drzeworyt/papier, 10,2 x 50,2 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'K.M. Sopoćko 1932'

estymacja: 500 - 900 PLN †
120 - 210 EUR





45

TYMON NIESIOŁOWSKI

(1882 - 1965)

Akt siedzącej, 1956 r.

akwaforta/papier, 21 x 15,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Tymon 56.'

estymacja: 2 800 - 4 000 PLN †
650 - 930 EUR



46

TADEUSZ KULISIEWICZ

(1899 - 1988)

Macierzyństwo

drzeworyt/papier, 11,2 x 12,8 cm (zadruk)

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN †
330 - 470 EUR

47

CHAIM GOLDBERG

(1917 - 2004)

Nauka w chederze

miedzioryt/papier, 42 x 28,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Chaim Goldberg', opisany l.d.: '69/200'
sygnowany na płycie p.d.: 'Chaim Goldberg'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN
240 - 380 EUR





48

JOSEPH HECHT

(1891 - 1951)

Bekas

akwaforta, sucha igła/papier, 22,9 x 20,9 cm (zadruk)
sygnowany gmerkiem autorskim na płycie l.d.

na marginesach notatki autorskie

znak wodny z gmerkiem autorskim w obrębie przedstawienia

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN †

240 - 380 EUR



49

JOSEPH HECHT

(1891 - 1951)

Bekas

akwaforta, sucha igła/papier, 22,85 x 22,9 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: 'Il m art 1=1'

znak wodny z gmerkiem autorskim w obrębie przedstawienia

sygnowany gmerkiem autorskim na płycie l.d.

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN †

240 - 380 EUR



50

KONSTANTY BRANDEL

(1880 - 1970)

Prometeusz

akwaforta/papier, 10,8 x 7 cm (zadruk)
sygnowany na płycie p.d.: 'Brandel'

estymacja: 400 - 800 PLN †
100 - 190 EUR



51

KONSTANTY BRANDEL

(1880 - 1970)

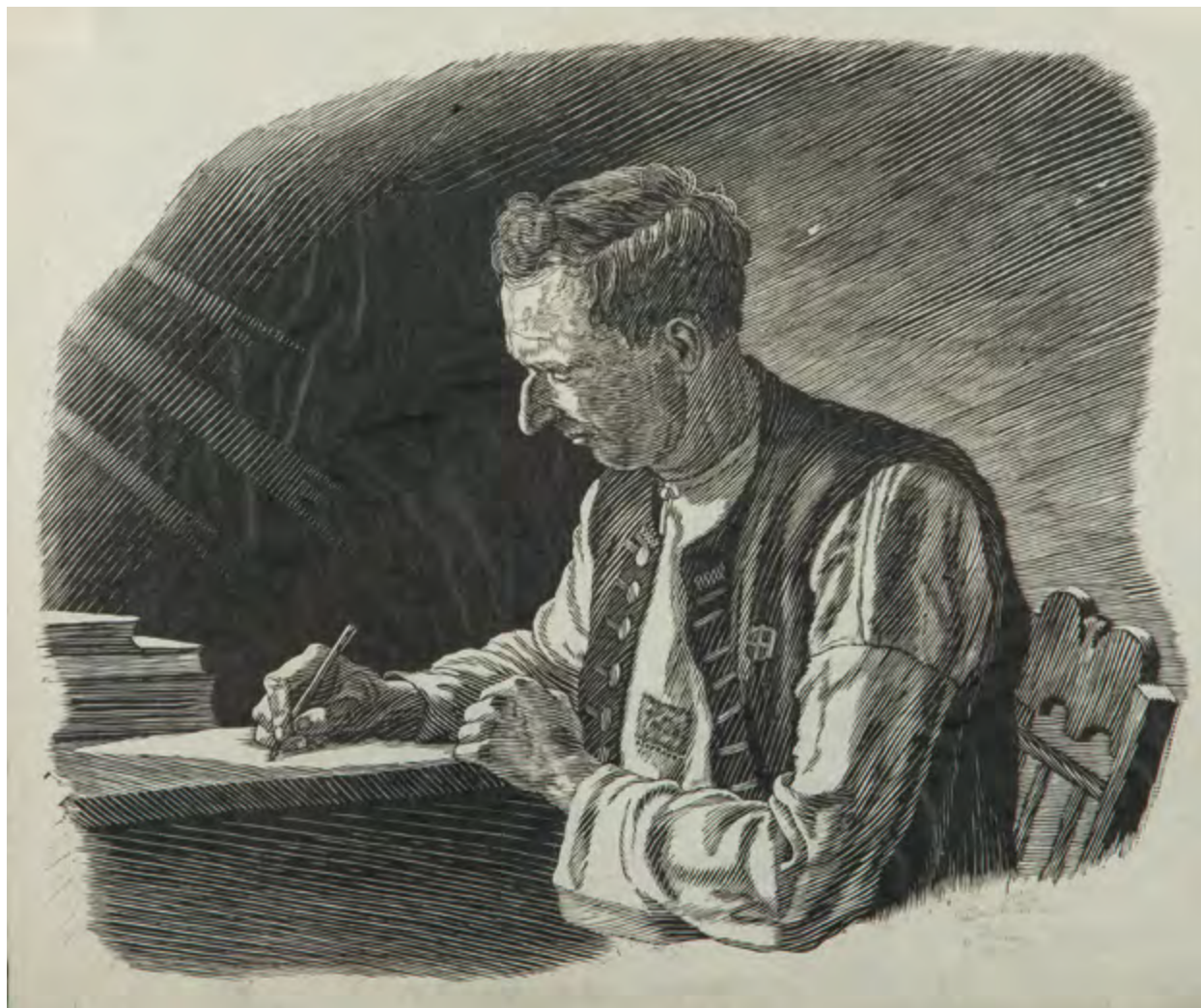
Kobieta i mężczyzna, 1929 r.

akwaforta/papier, 10,8 x 6,8 cm (zadruk)
sygnowany i datowany na płycie l.d.: 'Brandel 29'

estymacja: 400 - 800 PLN †
100 - 190 EUR



Jerzy Probosz wraz z żoną przed domem w Istebnej, źródło: NAC Online



52

JAN WAŁACH

(1884 - 1979)

Portret Jerzego Probosza, pisarza z Istebnej

drzeworyt/papier, 20,9 x 24,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.:

'Jan Wałach | "Probosz" (nieczytelne) | zginął w obozie'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN †
240 - 470 EUR

Jerzy Probosz to jeden z fenomenów polskiej literatury okresu dwudziestolecia międzywojennego. W 1938 roku zdobył wawrzyn literacki Akademii Literatury Polskiej. O statusie majątkowym laureata może świadczyć fakt, że mógł odebrać to wyróżnienie tylko dzięki składce na bilet pociągowy jaką zorganizowali mieszkańcy jego rodzinnej miejscowości – Istebnej. Pisarz był synem ubożego górala, jako pisarz – samoukiem, który ukończył cztery klasy szkoły powszechnej. Pracował jak inni przy ścinie drzewa – od rana do nocy. Tworzył po pracy, by rano znów wstać do pracy. Probosz pisał sztuki teatralne, w których utrwał kształt życia górali żyjących w Istebnej (historycznie region Śląska Cieszyńskiego). Angażował do tych przedstawień amatorów – żyjących wokół siebie ludzi. Za najważniejsze uważane jest „Wesele górali istebniańskich”, wydane w 1938 roku z ilustracjami Jana Wałacha. Pisarz został zamordowany w 1942 roku w obozie koncentracyjnym w Dachau.



53

FRANCISZEK STANISŁAW PARECKI

(1913 - 1941)

“Słowo o Jakubie Szeli”, 1937 r.

drzeworyt/papier, 20 x 17 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'M.Parecki 37', opisany l.d.: 'Słowo o Jakubie Szeli'

estymacja: 800 - 1 400 PLN

190 - 330 EUR



54

JÓZEF GALUBA

(I POŁ. XX w.)

“Sprzedawca baloników”, 1947 r.

litografia/papier, 31,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'J.Galuba'

Na odwrociu opisany:

'Litografia p.t. | „Sprzedawca baloników” |
Wystawiana na | wystawie w A.S.P. | w Bejrucie w 1947 r. |
Józef Galuba'

estymacja: 600 - 1 000 PLN

140 - 240 EUR

55

KAROL MONDRAL

(1880 - 1957)

Scena w porcie, 1915 r.

akwaforta/papier, 7,5 x 11,2 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:
'K.Mondral 1915 Paris'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
280 - 470 EUR



56

KAROL MONDRAL

(1880 - 1957)

Pejzaż z brzozaami

autolitografia/papier, 16,8 x 14 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.:
'K.Mondral Paris', opisany l.d.: 'autolitografia'

estymacja: 800 - 1 400 PLN †
190 - 330 EUR





57

HENRYK SZCZYGLIŃSKI
(1861 - 1944)

Cmentarzyk wiejski, 1916 r.

litografia barwna/papier, 32,5 x 42 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Henryk Szczygliński 916 nr 2'

estymacja: 2 000 - 3 200 PLN
470 - 750 EUR



58

LEON KOWALSKI

(1870 - 1937)

„Baszty Krakowa”, ok. 1935 r.

akwaforta kolorowana akwarelą/papier, 13 x 11,8 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'LeonKowalski', opisany l.d.: '„Baszty Krakowa”
na odwróci papierowe nalepki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie oraz Związku Zawodowego Artystów Plastyków

WYSTAWIANY

- Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków
w Krakowie - „DOM PLASTYKÓW”
- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1935

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

240 - 470 EUR



59

MARIA WERTEN

(1888 - 1949)

"The coachman"

litografia barwna/papier, 47,7 x 63 cm

sygnowany na kamieniu p.d.: 'MARIA WERTEN'

opis typograficzny u dołu: 'THE INTERNATIONAL SCHOOL OF ART |
WARSAW STUDIO, MARYA WERTEN, ARTIST', 'THE COACHMAN',
'PRINTED IN POLAND | WARSAW, JAN COTTY'

estymacja: 700 - 1 000 PLN

170 - 240 EUR

60

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

Strój ludowy z Krakowa - tablica 1, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'
Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn,
Curator of Ethnographical Museum in Cracow,
Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja: 1 400 - 3 500 PLN †
330 - 820 EUR



61

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

Strój ludowy z lubelskiego - tablica 33, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'
Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn,
Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki

estymacja: 1 400 - 3 500 PLN †
330 - 820 EUR





62

TYMON NIESIOŁOWSKI

(1882 - 1965)

Don Kichot przed oberżą, 1960 r.

linoryt/papier, 24 x 18,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 'Toruń 8.VII 60 na pamiątkę od Tymona'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN †
 280 - 420 EUR



63

ALFONS MAZURKIEWICZ

(1922 - 1975)

Cerkiew

drzeworyt/papier, 30 x 30 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'A Mazurkiewicz'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
 140 - 240 EUR

64

WŁADYSŁAW RZĄB

(1910 - 1992)

"Jeszcze raz na Golgotę", 1980 r.

linoryt/papier, 30 x 30 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'jeszcze raz na golgotę, linoryt, WRzqb 1980'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN †
240 - 380 EUR



65

WŁADYSŁAW RZĄB

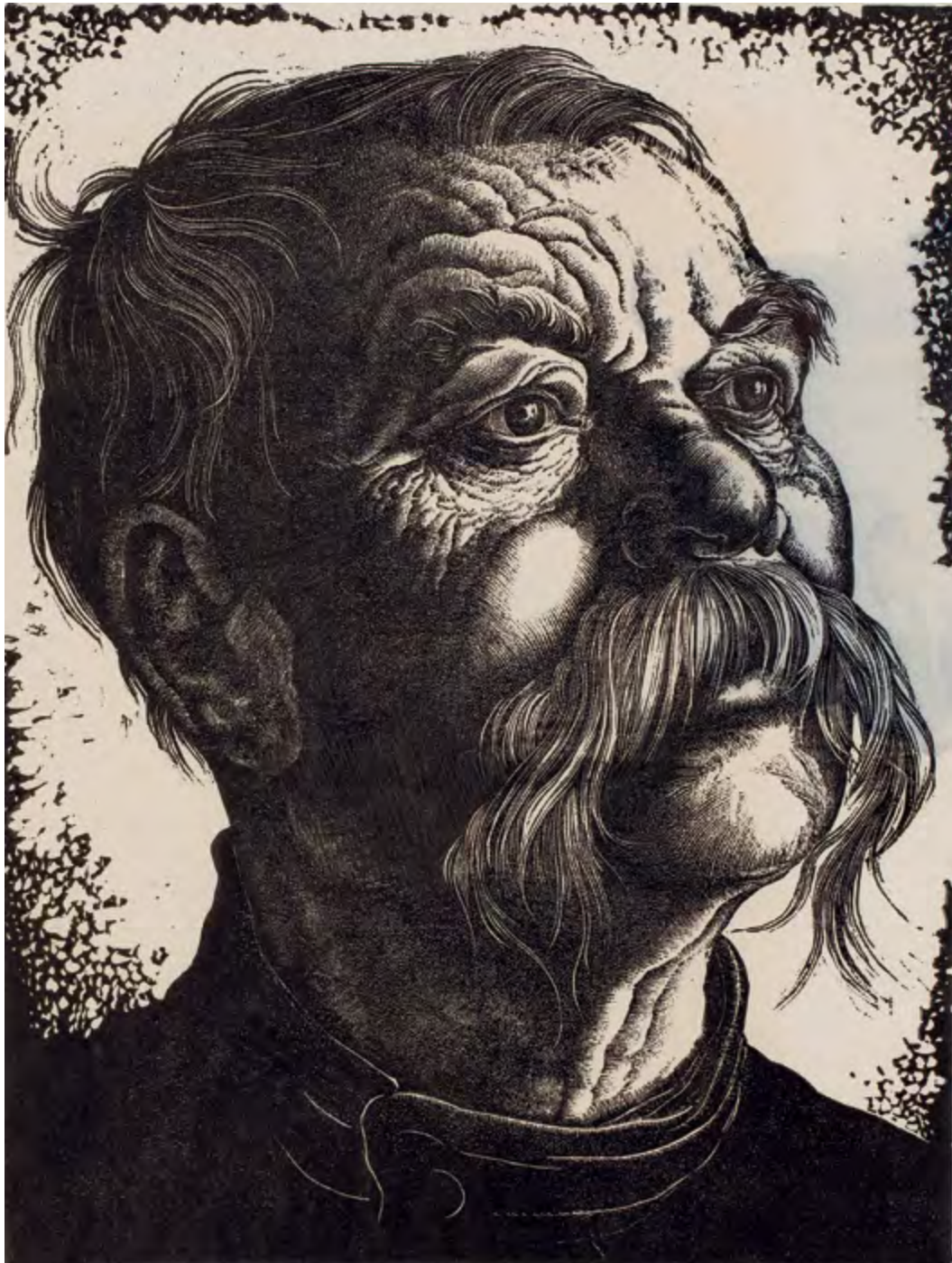
(1910 - 1992)

"W stajni", 1982 r.

linoryt/papier, 29,8 x 21,6 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'W Stajni linoryt WRzqb 1982'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
140 - 240 EUR





66

PAWEŁ STELLER

(1895 - 1974)

Bartnik z Wołynia, 1937 r.

drzeworyt/bibuła, 28 x 21 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Original Holzschnitt Ukrainischer Imker P. Steller 937.

estymacja: 800 - 1 400 PLN †

190 - 330 EUR

67

LEON KOWALSKI

(1870 - 1937)

"Skalka (Polskie Lourdes)"

drzeworyt/papier, 19 x 13,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Skalka (Polskie Lourdes)" Leon Kowalski'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

240 - 470 EUR



68

LEON KOWALSKI

(1870 - 1937)

"Pan Jezus Kwietny"

miękki werniks/papier, 18 x 12,7 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Leon Kowalski', opisany l.d.: 'P. Jezus Kwietny'

estymacja: 800 - 1 400 PLN

190 - 330 EUR





69

KRYSTYNA WRÓBLEWSKA

(1904 - 1994)

“Stary młyn”, 1939 r.

akwaforta/papier, 29,5 x 23,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

‘Krystyna Wróblewska 1939 r.’, opisany l.d.: ‘Stary młyn’

estymacja: 1 200 - 2 400 PLN †

280 - 560 EUR



70

STANISŁAW ŁUCZAK

(1912 - 1980)

“Ruiny zamku w Wenecji pow. Żnin”, 1947 r.

linoryt/papier, 31 x 38 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: ‘Stanisław Łuczak 47’

opisany l.d.: ‘Ruiny zamku w Wenecji | pow. Żnin’

estymacja: 400 - 800 PLN †

100 - 190 EUR



71

BOGNA KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA

(1900 - 1986)

“Kościółek”, 1932 r.

drzeworyt/papier, 19,5 x 18 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'BKrasnodębska Gardowska', datowany l.d.: '1932'

na odwrociu nalepka autorska:

'Bogna Krasnodębska Gardowska | Warszawa | Senatorska 10 | No ó "Kościółek" | drzeworyt.'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †

240 - 420 EUR



72

JAN RUBCZAK

(1884 - 1942)

“Przed restauracją” (Widok na Kurzę Stopkę i Kościół św. Idziego), ok. 1907 r.

akwaforta/papier, 30,5 x 17 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak', opisany l.d.: 'Przed restauracją'

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN
330 - 520 EUR



73

JAN RUBCZAK
(1884 - 1942)

Pejzaż zimowy

akwaforta/papier, 13,5 x 18 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak'

estymacja: 2 200 - 3 200 PLN
520 - 750 EUR



74

JAN RUBCZAK
(1884 - 1942)

Sad

akwaforta/papier, 19,5 x 19,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak'

estymacja: 1 800 - 2 800 PLN
420 - 650 EUR



75

JEAN PESKÉ

(1870 - 1949)

Pracznia na tle mostu

akwaforta/papier, 35,5 x 45 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Peské', opisany l.d.: 'z me etat no. 4'
sygnowany na płycie p.d.: 'Peské'

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN †
330 520 EUR

76

MARIAN PUCHALSKI

(1912 - 1970)

"Stara Warszawa"

drzeworyt/papier, 15 x 11 cm (zadruk)
sygnowany na klocku p.d.: 'MPUCHALSKI'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
140 - 240 EUR

LITERATURA:

- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski,
Wrocław 1971, s. 439 (il.)





77

ODO DOBROWOLSKI

(1883 - 1917)

Pomnik Adama Mickiewicza we Lwowie, 1914-15 r.

litografia barwna/papier, 26,5 x 42 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany na kamieniu l.d.:
'Odo Dobrowolski | 915 Lwów'
Praca pochodzi z teki "Lwów", wydanej w latach 1914-15,
zawierającej 10 litografii.

estymacja: 1 200 - 2 200 PLN

280 - 510 EUR

78

ALEKSANDER HILLENBRAND

(XIX - XX w.)

"Warszawa - dachy i wieża Katedry", 1921 r.

akwaforta kolorowana/papier, 14 x 11,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: A. Hillenbrand 921;
opisany l.d.: 'Warszawa - dachy i wieża Katedry | (I)'

estymacja: 600 - 1 200 PLN

140 - 280 EUR





79

JÓZEF PIENIAŻEK

(1888 - 1953)

"Wola Radziszowska"

akwaforta/papier, 14 x 19 cm (arkusz)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'J. Pieniążek', opisany l.d.:
 "Wola Radziszowska"
 sygnowany na płycie p.d.: 'JPIENIAŻEK'

estymacja: 400 - 800 PLN †
 100 - 190 EUR



80

STANISŁAW WOJEWÓDZKI

(1907 - 1963)

"Podwórko z ulicy Wronieckiej w Poznaniu", 1934 r.

sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'SW | 1934'
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
 'St Wojewódzki | 1934.' oraz ołówkiem l.d.:
 'Podwórko z ulicy Wronieckiej w Poznaniu | Suchoryt'
 sygnowany i datowany na płycie monogramem wiązonym:
 'WS | 1934'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
 140 - 240 EUR



81

JÓZEF PIENIAŻEK

(1888 - 1953)

“Krzemieniec”, 1926 r.

akwaforta/papier, 11 x 15,3 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: ‘J.Pieniażek’ | [dedykacja],
 opisany i datowany l.d.: ‘Krzemieniec 1927’
 sygnowany na płycie p.d.: ‘J.PIENIAŻEK’, opisany i datowany l.d.:
 ‘KRZEMIENIEC 1926’

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
 290 - 480 EUR

82

ABBA FENICHEL

(1906 - 1986)

Handlarki, 1934 r.

akwaforta/papier, 23,8 x 16,4 cm (zadruk)
 sygnowany i datowany tuszem p.d.: ‘Abba Fenichel 934’

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
 290 - 480 EUR





83

HENRYK BERLEWI

(1894 - 1967)

Akt, 1922 r.

litografia barwna/papier, 40 x 16 cm (zadruk)

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji na kamieniu: 'H.BERLEWI 1922'

na odwrociu owalna pieczęć: 'ATELIER BERLEWI | Etude CHAPELLE PERRIN FROMATIN VERSAILLES'

estymacja: 1 200 - 2 200 PLN †

290 - 530 EUR



84

HENRYK BERLEWI

(1894 - 1967)

Krzesło z czerwoną draperią, 1950-53 r.

litografia barwna/papier, 38 x 27,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Berlewi 50-53 | [dedykacja]'
i opisany l.d.: '17/150'
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'H.BERLEWI • 1950'

LITERATURA:

- porównaj: Magdalena Frankowska, Artur Frankowski,
Berlewi, Gdańsk 2009, s. 88 (il.)

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †

1 670 - 2 380 EUR



85

HENRYK HAYDEN

(1883 - 1970)

Port, 1948 r.

litografia barwna/papier, 23,7 x 34,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Hayden 1948', opisany l.d.: 'epreuve d'artiste'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN †
290 - 430 EUR



86

HENRYK HAYDEN

(1883 - 1970)

Pejzaż z miasteczkiem

litografia barwna/papier, 34,5 x 46,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hayden', opisany l.d.: 'EA'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN †
340 - 480 EUR



87

MOJŻESZ (MOISE) KISLING

(1891 - 1953)

Bretonka

litografia barwna/papier, 58 x 47,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na suchej pieczęci: 'Atelier Kisling', opisany l.d.: '126/150'
sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †

480 - 720 EUR



88

BOLESŁAW CYBIS

(1895 - 1957)

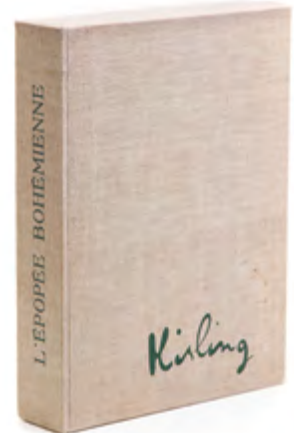
Teka "American Indian Drawings", 1970 r.

litografia barwna/papier, 55 x 44,5 cm (wymiary każdej pracy)
 sygnowany na kamieniu p.d.: 'B. Cybis', sucha pieczęć l.d.: 'CYBIS'
 teka 9 barwnych litografii w jutowej obwolucie, edycja 56/1000

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN
 570 - 840 EUR

LITERATURA:

- porównaj: Anna Prugar-Myślik, Bolesław Cybis 1895 - 1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, kat. Il. 133, s. 131-132 (il.)



89

MOJŻESZ KISLING

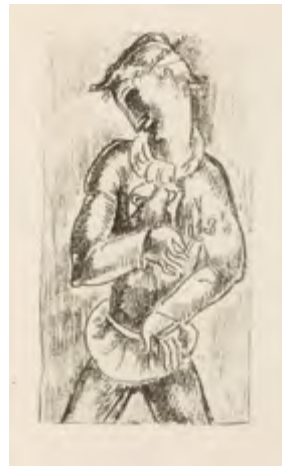
(1891 - 1953)

“L'Épopée bohémienne”, 1959 r.

litografia barwna/papier, 41,5 x 31 cm (wymiary oprawy)

Folio ilustrowane przez Mojżesza Kislinga do tekstu Réne Héron de Villefosse'a. Wydane przez Bernarda Kleina w Paryżu w 1959 roku. 12 barwnych litografii Mojżesza Kislinga w tekście, litografia Amadeo Modiglianiego oraz 6 drzeworytów sztychowanych przez Pierre'a Boucheta według Kislinga. Oryginalne płócienne pudełko. Egzemplarz 114/150.

estymacja: 6 500 - 12 000 PLN †
1 550 - 2 860 EUR



90

EUGENIUSZ ZAK

(1884 - 1926)

"La Porte Lourde"

miękki werniks/papier, 22,5 x 20 cm (wymiary oprawy)

La porte lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak, Paris 1929.
Wydawnictwo Galerie Zak. Druk bibliofilski zawiera 9 rycin wykonanych techniką miękkiego werniksu:
Wędrowiec (przy str. tytułowej), Włóczęga, Pochylona kobieta, Młodzieniec z kwiatkiem, Kąpiel, Idąca
dziewczyna, Koncert, Chłopiec z harmonią, Szczęśliwa rodzina. Edycja 126/300

LITERATURA:

- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926",
Warszawa 2004, s. 220-221, il. s. 51

estymacja: 8 500 - 14 000 PLN

2 030 - 3 340 EUR



91

STEFAN SZMAJ

(1893 - 1970)

Teka 10 linorytów, 1916/2012 r.

linoryt/papier, 29 x 21 cm (każdy arkusz)

- 1) Autoportret 1916, linoryt/papier, 16,8 x 13,5 cm, sygnowany u dołu na płycie: 'SS'
- 2) Autoportret 1921, linoryt/papier, 15,1 x 10,3 cm, sygnowany monogramem na płycie p.d.: 'SS'
- 3) Topole I 1920, linoryt/papier, 20,3 x 15,6 cm, sygnowany monogramem na płycie p.d.: 'SS'
- 4) Topole II 1918, linoryt/papier, 21,2 x 15,5 cm, sygnowany monogramem na płycie p.d.: 'SS'
- 5) Topole IV 1920, linoryt/papier, 20,8 x 16,5 cm, sygnowany monogramem na płycie p.d.: 'SS'
- 6) Topole V 1918, linoryt/papier, 14,8 x 21,2 cm, sygnowany monogramem na płycie p.d.: 'SS'
- 7) Topole VI 1918, linoryt/papier, 21,3 x 15,4 cm, sygnowany monogramem na płycie p.d.: 'SS'
- 8) Topole IX 1963, linoryt/papier, 19,2 x 135 cm, sygnowany monogramem na płycie l.d.: 'SS'
- 9) Modlitwa do słońca 1920, linoryt/papier, 25,3 x 18,3 cm, sygnowany monogramem na płycie p.d.: 'SS'
- 10) Anioł Pański, linoryt/papier, 23,6 x 13 cm, sygnowany monogramem na płycie l.d.: 'SS'

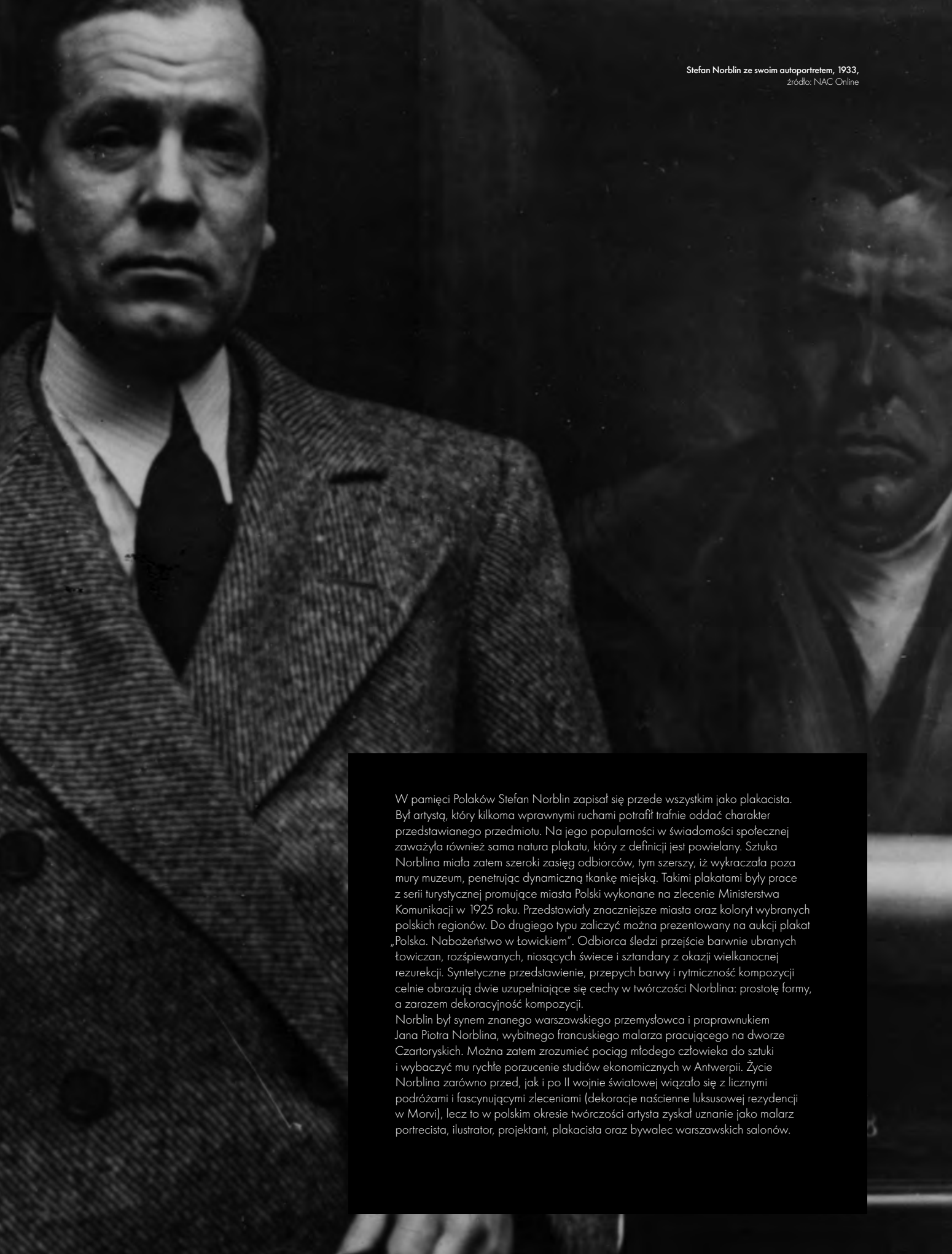
Teka linorytów odbita z oryginalnych matryc wydana przez Galerie i Dom Aukcyjny Nautilus w 2012 roku

LITERATURA:

- Bunt. Ekspresjonizm poznański 1917 - 1925, Poznań 2004, s. 240-241, 246-247, 250-253 (il.)
- Bunt. Der Sturm. Die Aktion. Polscy i niemieccy ekspresjoniści, Gniezno 2011, s. 132
- Stefan Szmaj. Wystawa grafik i rysunków, Kraków 2012, Galeria Nautilus, s. 5-10, 12-15 (il.)

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN ↑

620 - 960 EUR



W pamięci Polaków Stefan Norblin zapisał się przede wszystkim jako plakacista. Był artystą, który kilkoma wprawnymi ruchami potrafił trafnie oddać charakter przedstawianego przedmiotu. Na jego popularności w świadomości społecznej zaważyła również sama natura plakatu, który z definicji jest powielany. Sztuka Norblina miała zatem szeroki zasięg odbiorców, tym szerszy, iż wykraczała poza mury muzeum, penetrując dynamiczną tkankę miejską. Takimi plakatami były prace z serii turystycznej promujące miasta Polski wykonane na zlecenie Ministerstwa Komunikacji w 1925 roku. Przedstawiały znaczniejsze miasta oraz koloryt wybranych polskich regionów. Do drugiego typu zaliczyć można prezentowany na aukcji plakat „Polska. Nabożeństwo w łowickim”. Odbiorca śledzi przejście barwnie ubranych łowiczan, rozśpiewanych, niosących świece i sztandary z okazji wielkanocnej rezurekacji. Syntetyczne przedstawienie, przepych barwy i rytmiczność kompozycji celnie obrazują dwie uzupełniające się cechy w twórczości Norblina: prostotę formy, a zarazem dekoracyjność kompozycji.

Norblin był synem znanego warszawskiego przemysłowca i praprawnukiem Jana Piotra Norblina, wybitnego francuskiego malarza pracującego na dworze Czartoryskich. Można zatem zrozumieć pociąg młodego człowieka do sztuki i wybaczyć mu rychłe porzucenie studiów ekonomicznych w Antwerpii. Życie Norblina zarówno przed, jak i po II wojnie światowej wiązało się z licznymi podróżami i fascynującymi zleceniami (dekoracje naścienne luksusowej rezydencji w Morvil), lecz to w polskim okresie twórczości artysta zyskał uznanie jako malarz portrecista, ilustrator, projektant, plakacista oraz bywalec warszawskich salonów.

POLOGNE POLAND POLEN



POLSKA

NABOŻEŃSTWO W ŁOWICKIEM
SERVICE DIVIN A ŁOWICZ
DIVINE SERVICE AT ŁOWICZ
GOTTESDIENST IN ŁOWICZ

TAKI. GRAF. „BIBLIOTEKA POLSKA” W BYDGÓJCZY

92

STEFAN NORBLIN

(1892 - 1952)

“Polska. Nabożeństwo w łowickiem”, 1925 r.

litografia barwna/papier, 100 x 62 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: ‘S. Norblin’

estymacja: 7 000 - 12 000 PLN

1 670 - 2 860 EUR

LITERATURA:

- Anna Agnieszka Szablowska, Plakat Polski
w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu,
Warszawa 2011, s. 104, poz. 41 (il.)







NOËL BUREAU

“Marche aux puces”, 1930 r.

akwaforta/papier, 14 x 11 cm

sygnowany na płycie monogramem p.d.: 'TM'

Druk bibliofilski. Poemes en prose accompagnés de 6 aux-fortes originales par Gromaire, Dubreuil, Georg, Ralli, Makowski, Per Krohg, wydany w Paryżu w 1930 roku. Edycja 136/200. Na tablicach sześć oryginalnych grafik, w tym akwaforta Tadeusza Makowskiego „Handlarz starzyzna”.

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
430 - 720 EUR

LITERATURA:

- Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1960, poz. 71, s. 229 (il.)
- Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, Wrocław 1976, poz. 127 (il.)







94

SAMUEL CYGLER

(1898 - 1945)

U dentysty - zestaw trzech grafik, lata 30. XX w.

autolitografia/papier, 21,9 x 27,6 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Cygler', opisany l.d.: 'autolit.'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN

1 070 - 1 430 EUR



95

EDWARD KUCZYŃSKI

(1905 - 1958)

“Toruń z Kępy Bazarowej”, 1952 r.

akwaforta/papier, 19,6 x 27,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'E. Kuczyński 52',
opisany l.d.: 'Toruń z Kępy Bazarowej'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
170 - 290 EUR

ZDZISŁAW PRZEBINDOWSKI

(1902 - 1986)

Matka z dzieckiem, 1925-26 r.

drzeworyt/bibułka, 26,5 x 20,4 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Przebindowski'
 odbitka pochodzi z teki 7 drzeworytów stworzonych w latach 1925-1926

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
 150 - 240 EUR

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
 Warszawa 1994, poz. 458

**ZDZISŁAW PRZEBINDOWSKI**

(1902 - 1986)

Dwie kobiety na kładce, 1925-26 r.

drzeworyt/bibułka, 26,5 x 20,4 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Przebindowski'
 odbitka pochodzi z teki 7 drzeworytów stworzonych w latach 1925-1926

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
 150 - 240 EUR

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
 Warszawa 1994, poz. 458





98

STANISŁAW DAWSKI

(1905 - 1990)

"Pierwsza runda"

akwatininta/papier, 28,5 x 31,5 cm (zodruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dawski', opisany l.d.: "Pierwsza runda"

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
170 - 290 EUR



99

STANISŁAW DAWSKI

(1905 - 1990)

Piłka w grze, 1946 r.

akwatynta/papier, 31,5 x 19,8 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Dawski, 1946'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
170 - 290 EUR



100

MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN
(1917 - 1980)

“Starodzieje”, 1961 r.

drzeworyt/bibułka, 18 x 15 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
‘MHiszpańska - Neumann, odb.2, 1961 |
“Starodzieje” J.Porazińskiej, il. V, drzew.’

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
290 - 480 EUR



101

MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN
(1917 - 1980)

“Starodzieje”, 1961 r.

drzeworyt/bibułka, 19,8 x 15 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
‘MHiszpańska - Neumann, odb. 2, 1961 | “Starodzieje”
J. Porazińskiej, il. II, dzew.’

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
290 - 480 EUR



102

MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN

(1917 - 1980)

„Nasza ziemia”, 1957 r.

drzeworyt/bibułka, 48,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
‘MHiszpańska-Neumann,
„Nasza ziemia” (drzew) | „Nostre sol” 15/25 1957 | (novembre)’

LITERATURA:

Jan Białostocki, Maria Hiszpańska-Neumann,
Warszawa 1963, tablica 22 (il.)

estymacja: 900 - 1 800 PLN †
220 - 430 EUR



103

MICHAŁ PŁOŃSKI

(1778 - 1812)

Zestaw trzech akwafort odbitych na jednym arkuszu (Portret starej kobiety, Czytający książkę, Portret starca), 1802 r.

akwaforta/papier, 17,8 x 28,5 cm

sygnowany trzykrotnie na płycie: 'mPlonski f no 1.', 'mPlonski f 1802 a Amsterdam 2.' oraz 'mPlonski f 3.'

Portret starej kobiety, 5,2 x 4 cm, (zadruk)

Czytający książkę, 8,3 x 6,3 cm, (zadruk)

Portret starca, 5,3 x 4,2 cm, (zadruk)

Praca pochodzi z teki: "Recueil de 19 planches etudes de figures, dessinees d'apres nature, a Amsterdamen 1702 (1802) en gravees spiril'uellement a l'eau forepar M. Płoński a Paris", wydanej po 1802 roku

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

360 - 480 EUR

LITERATURA:

- Edward Rastawiecki, Słownik rytowników polskich, Poznań 1886

104

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

(1745 - 1830)

Zachariasz w świątyni według Jana Lievensa, 1781 r.

akwaforta/papier, 23,5 x 21,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany na płycie wżłuż krawędzi:

'Norblin fecit 1781 à Varsovie'

Obraz Jana Lievensa należy do zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu

estymacja: 2 800 - 4 000 PLN

670 - 960 EUR



Jan Lievens, Zachariasz w świątyni,
Zamek Królewski na Wawelu,
źródło: Wikimedia Commons





105

PAUL-PONCE-ANTOINE ROBERT (1686 - 1733)
NICOLAS LE SUEUR (1690 - 1764)

Święty Paweł i dwie święte niewiasty, 1729-49 r.

Praca według kompozycji Bartolomeo Ramenghi Starszego zw. Bagnacavallo (1484 - 1542)
akwaforta, drzeworyt/papier, 41,5 x 25,5 cm (zadruk)
opisany na płycie poniżej kompozycji: 'St. Paul accompagné de deux Saintes. | Dessin Barthelemy
Ramenghi dit Bagnacavallo, qui est dans le Cabinet de M. Crozat | Gravé a l'eau forte, par P.P.A.
Robert et en bois sous sa conduite par Nicolas le Sœur.'
Na odwrociu szkic kompozycji wykonany ołówkiem

estymacja: 1 200 - 3 000 PLN
290 - 720 EUR



chiaroscuro

ZGODNIE Z HASEM SŁOWNIKOWYM *CHIAROSCURO* TO JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO. ZNACZY TO, ŻE FARBA DRUKARSKA ZATRZYMUJE SIĘ NA WYPUKŁYCH CZĘŚCIACH PŁYTY (WYBIERANE DREWNO Z PŁYTY DRUKARSKIEJ TO BIAŁE TŁO). POLEGA NA WYCINANIU OBRAZU W WIĘKSZEJ LICZBIE PŁYT, NA OGÓŁ OD 2 DO 4 CHOĆ ZDARZAJĄ SIĘ TEŻ ODBITE Z 10 I WIĘCEJ. UŻYWANO DESEK WYKONANYCH Z MIĘKKICH DRZEW OWOCOWYCH, NIE PRZEKRACZAJĄCYCH WYMIARAMI PROSTOKĄTA O WYMIARACH 50 x 35 cm. PRZY WIĘKSZYCH KOMPOZYCJACH, POSZCZEGÓLNE CZĘŚCI ODBIJANO NA ODDZIELNYCH ARKUSZACH, SKLEJANYCH POTEM W CAŁOŚĆ. SPOŚRÓD DESEK UŻYWANYCH W DRZEWORYCIE ŚWIATŁOCIENIOWYM JEDNA STANOWIŁA WŁAŚCIWY RYSUNEK (WYKONYWANY NIERAZ W INNYCH TECHNIKACH GRAFICZNYCH, NP. AKWAFORTY), A POZOSTAŁYMI NANOSZONO CIENIE I PÓLCIENIE. DRUKOWANE KOLEJNO DAWAŁY DOPIERO CAŁOŚĆ OBRAZU. CHIAROSCURO KOMPONOWANE BYŁO W ZHARMONIZOWANYCH KOLORACH: SZARYM, BRĄZOWYM I CIEMNOŻÓŁTYM. UŻYCIE ICH W ODPOWIEDNI SPOSÓB DAWAŁO WRAŻENIE PRZESTRZENNOŚCI. UŻYWANO TEŻ JEDNAK INNYCH KOLORÓW.

BADACZE ZGODNI SĄ CO DO TEGO, ŻE MIEJSCEM, GDZIE NAJWCZEŚNIEJ ODBIJANO ODBITKI W TEN SPOSÓB BYŁY NIEMCY (PIERWSZA DEKADA XVI WIEKU). JEDNAK NAZWA „CHIAROSCURO” WSKAZUJE NA WŁOCHY JAKO WAŻNY OŚRODEK ROZWIJANIA TEJ TECHNIKI. NAZWA TA JEST ŚWIADCTWEM WAGI JAKĄ W XVI WIEKU PRZYWIĄZYWANO W ITALII DO RYSUNKU. WAŻNIEJSI ARTYŚCI BYLI TAM ORGANIZATORAMI WARSZTATÓW, OBSŁUGUJĄCYCH RÓŻNE DZIEDZINY SZTUK. PROJEKTOWALI ZARÓWNO FRESKI, JAK

TKANINY, CZY OGÓLNIE PRZEDMIOTY RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO. DO NICH NALEŻAŁO PRZEDSTAWIENIE POMYSŁU, KTÓRY WYKONYWANY BYŁ W DUŻEJ MIERZE PRZEZ POMOCNIKÓW. GIORGIO VASARI I INNI PISZĄCY O SZTUCE W TYCH CZASACH CENILI OWE „DISEGNO”, OD JAKOŚCI KTÓREGO ZALEŻAŁA OCENA FINALNEGO DZIEŁA. STĄD WIELKA WAGA JAKĄ W PRAKTYCE ARTYSTYCZNEJ TEGO CZASU PRZYKŁADANO DO RYSUNKU. UŻYWANO GO ZARÓWNO JAKO DOWODU ARTYSTYCZNEJ BIEGŁOŚCI I INWENCJI JAK TEŻ NARZĘDZIA DO NAUKI MŁODYCH ARTYSTÓW. STAWAŁ SIĘ RÓWNIEŻ RODZAJEM REKLAMY – SPOSOBEM ZWIĘKSZENIA ZAINTERESOWANIA WŚRÓD KUPUJĄCYCH DZIEŁA SZTUKI. RYSUNKI BYŁY WIĘC KOPIOWANE, ZARÓWNO PO TO, BY MŁODZI ĆWICZYLI RĘKĘ I IMAGINACJĘ, JAK PO TO ŻEBY „PRODUKT”, KTÓRYM BYŁA SZTUKA DOCIERAŁ W JAK NAJWIĘCEJ MIEJSC. DOBRĄ METODĄ ZWIĘKSZANIA LICZBY KONKRETNEGO RYSUNKOWEGO POMYSŁU BYŁA SZTUKA GRAFICZNA. TWORZONO RYCINY NA PODSTAWIE RYSUNKÓW, KTÓRE Z KOLEI BYWAŁY KOPIOWANE W RYSUNKU. W TEN SPOSÓB ROZCHODZIŁA SIĘ SŁAWA POSZCZEGÓLNYCH WARSZTATÓW CZYLI PROWADZĄCYCH JE ARTYSTÓW.

W XVI-WIECZNYCH WŁOSKICH DOKUMENTACH RYCINY SPORZĄDZONE NA PODSTAWIE RYSUNKÓW BYŁY NAZYWANE „DISEGNI A STAMPA” BĄDŹ „STAMPE DI DISEGNI”, ALE TEŻ I – MYLIŃ SIĘ – „DISEGNI”. WSKAZUJE TO NA STOPIEŃ W JAKIM GRAFIKA BYŁA WE WŁOSZACH POSTRZEGANA JAKO PRZEDŁUŻENIE RYSUNKU. WŁOŚCI STWORZYLI COŚ, CO W INWENTARZACH NAZYWANE BYŁO „CHIARO E SCURO” (DOSŁ. JASNO I CIEMNO) – RYSUNEK, KTÓRY TWORZONO UŻYWAJĄC RÓŻNYCH ODCIENI JEDNEGO KOLORU. UŻYCIE KILKU BŁOKÓW DREWNA POZWAŁAŁO UZYSKAĆ PODOBNY EFEKT W GRAFICE.





106

ERYK DAHLBERG
(1625 - 1703)

"Conflictus inter Svecos et Lithuanos"

miedzioryt/papier, 29,5 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
290 - 480 EUR

107

ERYK DAHLBERG
(1625 - 1703)

Panorama Zakroczymia w czasie Potopu Szwedzkiego, 1696 r.

miedzioryt/papier, 28,6 x 37,4 cm (zadruk)
sygnatura rytownika wewnątrz kompozycji: 'I. Perelle Sculp.'

estymacja: 900 - 1 500 PLN
220 - 360 EUR



108

ERYK DAHLBERG

(1625 - 1703)

Panorama Brzeſcia Kujawskiego i Piñczowa

miedzioryt/papier, 29,5 x 36 cm (w ſwiecie passe-partout)

estymacja: 900 - 1 500 PLN

220 - 360 EUR



109

WARSZTAT RODZINY VISSCHERÓW

1. POŁ. XVII w.

Wędrowka Dzieci Izraela

miedzioryt kolorowany/papier, 36 x 46,7 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN
340 - 480 EUR

Obie mapy (nr-y katalogowe 109 i 110) pochodzą z luterńskiej, niderlandzkiej Biblii wydanej w 1648 roku w Amsterdamie przez Rieuwerta Dirksz. van Baarda. Była opatrzona siedmioma sztychowanymi i ręcznie kolorowanymi mapami. Uwagę zwraca nie tylko delikatność miedziorytniczej linii, ale też udatne nałożenie kolorów. Mapy miały one na celu przybliżenie wiernym miejsc opisywanych w świętym tekście (tradycja kontynuowana we współczesnych wydaniach Biblii).



110

WARSZTAT RODZINY VISSCHERÓW

1. POŁ. XVII w.

Kanaan - Ziemia Obiecana

miedzioryt kolorowany/papier, 36,5 x 47,3 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN

340 - 480 EUR





„Ze wszystkich biblijnych analogii do historii ojczyzny [Republiki Zjednoczonych Prowincji], żadna nie narzucała się w sposób tak oczywisty jak Exodus. Jak ostatnio wykazał Michael Walzer, historia wyjścia z Egiptu zawsze uważana była za metaforę rewolucji, ale była też punktem odniesienia – szczególnie chyba w czasach wczesnonowożytnych – dla uzasadnianego religijnie nacjonalizmu. Kalwińscy pisarze, a wśród nich Cromwell i Milton, przez cały XVI i XVII wiek mogli przywoływać Exodus dla uzasadnienia ostrego odcięcia się od idolatrii i dla chęci utworzenia wspólnoty ludzi wolnych. I choć powszechnie w tym czasie używano tej metafory, miała ona szczególne i odwołujące się do konkretnego znaczenie dla założycieli Republiki Zjednoczonych Prowincji. 150 000 spośród nich opuściło bowiem dostatnie siedziby na południu, przekroczyło groźną, wodną granicę, by osiągnąć cel – krainę obfitości. Prześladowania, ucieczka w strasznych okolicznościach, podróż, osiedlenie się i obrona wiernego Bogu narodu nie były dla nich tylko znanymi z kazań analogiami (...) – były rozdziałami z ich własnej, plemiennej historii. Naturalnym więc jest odnajdywanie historii Exodusu we wszystkich przejawach wczesnonowożytnej kultury holenderskiej”.

SIMON SCHAMA, THE EMBARRASSMENT OF RICHES, AN INTERPRETATION OF DUTCH CULTURE IN THE GOLDEN AGE, NEW YORK 1987, s. 104





111

HIERONYMUS WIERIX (rytownik)

(1553 - 1619)

Sceny z życia Jezusa z personifikacjami cnót teologicznych i moralnych, 1585 r.

miedzioryt/papier, 22,4 x 31,4 cm (zadruk)
sygnowany na płycie ś.r.d.: 'Hieronymus Wirix Sculpsit', opisany l.d.:
'Jac. de Backer inventor' oraz p.d.: 'Hans van Luyck excud.'
opisany u dołu płyty werselem z 1 listu do Tymoteusza (1 Tm, 3, 16)

estymacja: 800 - 1 200 PLN

190 - 290 EUR

113

ALEKSANDER ORŁOWSKI

(1777 - 1832)

Polski szlachcic

litografia/papier, 53,3 x 40,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN

620 - 960 EUR

LITERATURA:

- Władysław Tatarkiewicz, Aleksander Orłowski,
Warszawa, 1926, okładka (il.)

Jako uczeń Jana Piotra Norblina Aleksander Orłowski należał do najważniejszych kontynuatorów nurtu rodzajowego w malarstwie polskim. Tym samym, jako artysta zainteresowany realistyczną reprezentacją rzeczywistości oraz przedstawieniem historii współczesnej, był jednym z pierwszych twórców epoki nowoczesnej. Autor od 1802 roku tworzył w Petersburgu. Dzięki protekcji polskich arystokratów został malarzem wielkiego księcia Konstantego Pawłowicza. Orłowski otrzymał mieszkanie w petersburskim Pałacu Marmurowym, brał udział w życiu towarzyskim rosyjskiej arystokracji. Jego pozycja finansowa pozwoliła mu zgromadzić bogatą kolekcję dzieł sztuki, włoskiej majaliki oraz broni.

Orłowski zajął się litografią w latach 10. XIX stulecia. Artysta z łatwością zastosował swobodę ekspresji przynależną jego rysunkom i pastelom w technice graficznej. Tematem swych grafik uczynił sceny ludowe, a wydawane przezeń karty, zeszyty i serie cieszyły się popularnością oraz znajdowały naśladowców. Artysta zafascynowany był grafiką Rembrandta. Ryciny jego autorstwa znajdowały się w petersburskiej kolekcji Orłowskiego. W różnorodnych mediach Orłowski, zgodnie z tradycją holenderskiej tronie, przedstawiał charakterystyczne typy, zazwyczaj związane z polskim obyczajem lub w charakterze orientalnym. Prezentowany „Polski szlachcic” to przykład znakomitego studium różnorodnych materiałów stroju sportretowanego, jak również silnej ekspresji twarzy, które artysta pieczołowicie odtworzył w coraz bardziej popularnej od początku XIX wieku technice litografii.





114

ADAM PILIŃSKI

(1810 - 1887)

Teatr Wielki i Ratusz w Warszawie, po 1834 r.

staloryt/papier, 14,5 x 21,9 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany na płycie 'A. Piliński del et sc.'
 opisany na płycie śr.d.:
 'La Place de l'Hôtel de ville et le grand Théâtre à Varsovie'
 oraz p.g.: 'POLOGNE'

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 240 EUR



115

AUTOR NIEROZPOZNANY

1. POŁ XIX w.

Pałac Namiestnikowski w Warszawie

staloryt/papier, 11,4 x 16,9 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany na płycie nazwiskami artystów l.d.: 'Guillaumot del', śr.d.:
 'Lemaître direct' oraz p.d.: 'Traversier Sc'
 opisany na płycie śr.d.: 'Palais des Lieutenants du Roi à Varsovie', śr.g:
 'POLOGNE' oraz p.g.: '48'

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 240 EUR



116

AUTOR NIEROZPOZNANY

1. POł XIX w.

Galeria gotycka w Wilanowie

staloryt kolorowany/papier, 11,2 x 15,8 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany na płycie l.d.: 'Vormser del' oraz p.d.: 'Lemaitre direxit'
 opisany na płycie śr.d.: 'Galerie gothique à Willanow',
 śr.g.: 'POLOGNE' oraz p.g.: '36'

estymacja: 600 - 1 000 PLN

150 - 240 EUR

Staloryt pochodzi z dzieła polskiego pisarza i urzędnika wojskowego Karola Forstera pt.: Pologne (1840). Praca została opublikowana w Paryżu jako X tom serii zatytułowanej L'Universe Pittoresque. Przedstawia nieistniejące już założenie architektoniczne, ulokowane w północnej części pałacu wilanowskiego. Owa Galeria Gotycka została wzniesiona w 1802 roku według projektu Christiana Piotra Aignera. W zgodzie z panującymi wówczas zwyczajami nawiązano od jednego z historycznych stylów w architekturze. By budynek był malowniczy i opowiadał o swojej domniemanej, „gotyckiej” przeszłości od początku zaprojektowano „zniszczone” elementy. Zamawiającym był Stanisław Kostka Potocki, który był jednym z najwybitniejszych kolekcjonerów tych czasów. W Galerii Gotyckiej mieściła się część kolekcji, którą stworzył wraz z żoną – Aleksandrą z Lubomirskich.



Leon Wyczółkowski, Białe róże w wazonie, 1911 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

14 lutego 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 4– 14 lutego 2019





Jacek Malczewski Autoportret jako Chrystus (Wizja Ezechiela), 1920 r.

SZTUKA DAWNA

Aukcja 7 marca 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 25 lutego – 7 marca 2019





PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: 14 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 7 STYCZNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicky t.dziewicky@desa.pl, 735 298 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 29 MARCA 2019

kontakt: Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 945



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 7 MARCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 STYCZNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjnera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowaną należność z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licznika aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjnera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszelkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skonupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji..

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złozonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażenie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem

ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi częściową cenę obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiającego jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczyć odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odspierać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wycytoiwał obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności

wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedawcy nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycytoiwaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędny w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika Artystyczna. Sztuka Dawna • 590APPO58 • 31 stycznia 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z miennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (twdroite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 29 ZŁ Z 5% VAT

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL