



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 7 maja 2019 Warszawa





GRAFIKA ARTYSTYCZNA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

7 MAJA 2019 (WTOREK) GODZ. 20

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 KWIETNIA – 7 MAJA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

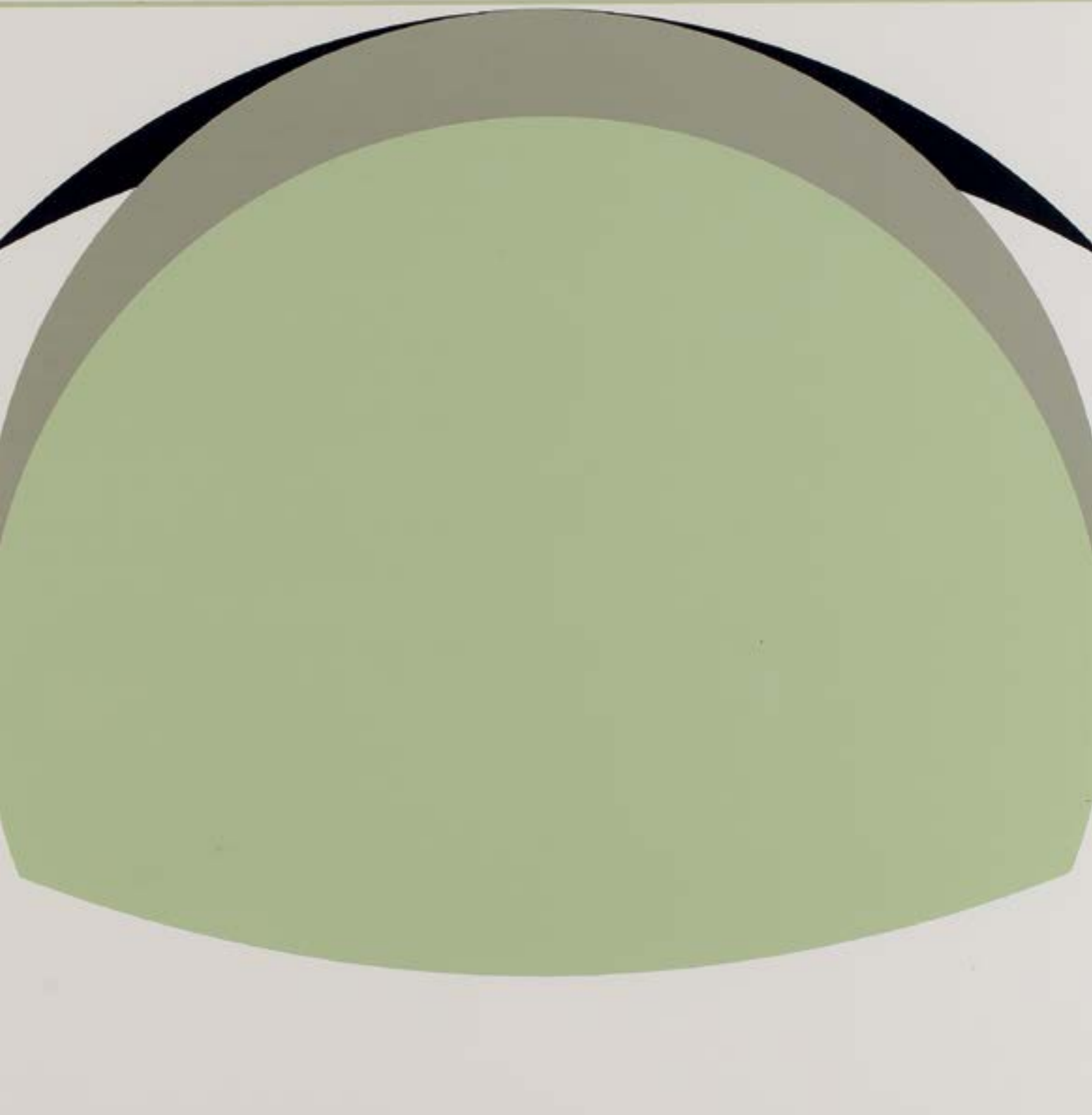
UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Karolina Michalak, Redakcja katalogu, k.michalak@desa.pl, 787 094 345

Sylwia Pudło, Koordynator sprzedaży, s.pudlo@desa.pl, 506 251 833

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 205 Victor Vasarely, Kompozycja • **II OKŁADKA** poz. 299 Roman Cieśliewicz, Bez tytułu, 1984 r.
STRONA 2 poz. 220 Jerzy Kałucki „Mino”, 1991/94 r. • **STRONA 4** poz. 215 Winiarski, Praca z cyklu „Obroty”, 1985 r.
IV OKŁADKA poz. 201 Jerzy Nowosielski Akt na plaży, 1999 r.

Grafika Artystyczna. Sztuka Współczesna 7 maja 2019 r • ISBN 978-83-66038-92-9 • Kod aukcji 612APP066
Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Manika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Asystent ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszekiewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ZEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
664 150 862



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48



AGATA MATUSIELŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOLTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
787 094 345



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
502 994 177

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BÓŁKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŻNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDEŁ
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Specjalista ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456

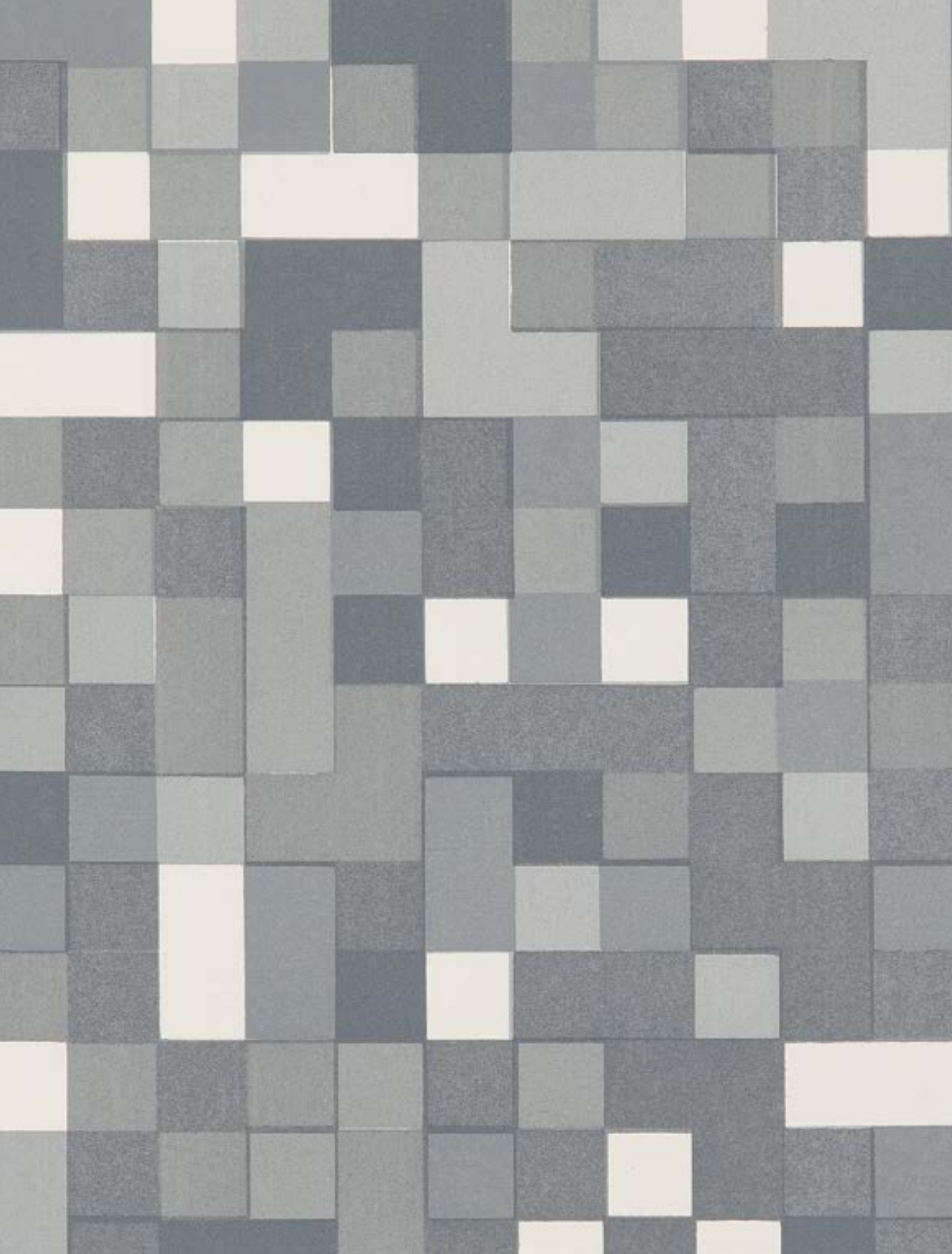


MARLENA TALLINAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



INDEKS

- Abakanowicz Magdalena **258**
- Anuszkiewicz Richard **209 - 211**
- Bujnowski Rafał **301**
- Cieśliewicz Roman **297 - 299**
- Dawski Stanisław **227**
- Dobkowski Jan **287 - 288**
- Dominik Tadeusz **293 - 296**
- Dwurnik Edward **289 - 290**
- Eidrigėvicius Stasys **246**
- Fijałkowski Stanisław **266 - 267**
- Get-Stankiewicz Eugeniusz **242, 244 - 245**
- Gielniak Józef **240 - 241**
- Góra Jan **250**
- Grabowski Jerzy **222**
- Jaworowski Jerzy **255**
- Jurgielewicz Mieczysław **259**
- Kalinowski Horst Egon **277**
- Kałucki Jerzy **220**
- Kowalski Andrzej S. **281**
- Kreutz-Majewski Andrzej **228**
- Krzetuska-Geppert Hanna **261**
- Kwaśniewska Barbara **219**
- Lange Wiesław **230**
- Lebenstein Jan **233 - 236**
- Łukaszewski Stefan **248**
- Mianowski Lucjan **282 - 284**
- Modzelewski Jarosław **291 - 292**
- Nowosielski Jerzy **201 - 202**
- Olbiński Rafał **285 - 286**
- Opałka Henryk **279 - 280**
- Opałka Roman **203**
- Otręba Ryszard **264 - 265**
- Pietsch Andrzej **252 - 253**
- Piotrowicz Jerzy **276**
- Piotrowska Krystyna **272**
- Płóciennik Henryk **237 - 239**
- Przybylski Janusz **275**
- Pytel Rafał **221**
- Rassalski Stanisław **249**
- Rózga Leszek **251**
- Rumas Robert **300**
- Salvadori Aldo **231 - 232**
- Skibiński Wiesław **243**
- Szrednicki Konrad **226**
- Stażewski Henryk **216 - 217**
- Stryjec Ryszard **224 - 225**
- Studziński Czesław **262**
- Suberlak Stefan **229**
- Szańkowski Maciej **263**
- Szurkowski Leszek **278**
- Tarasin Jan **268 - 271**
- Vasarely Victor **204 - 207**
- Wahl Alicja **273**
- Wahl Bożena **254**
- Waśko Maria **274**
- Wąsowska Maria **260**
- Winiarski Ryszard **212 - 215**
- Wróblewski Andrzej **223**
- Zbrożyna Barbara **256**



201

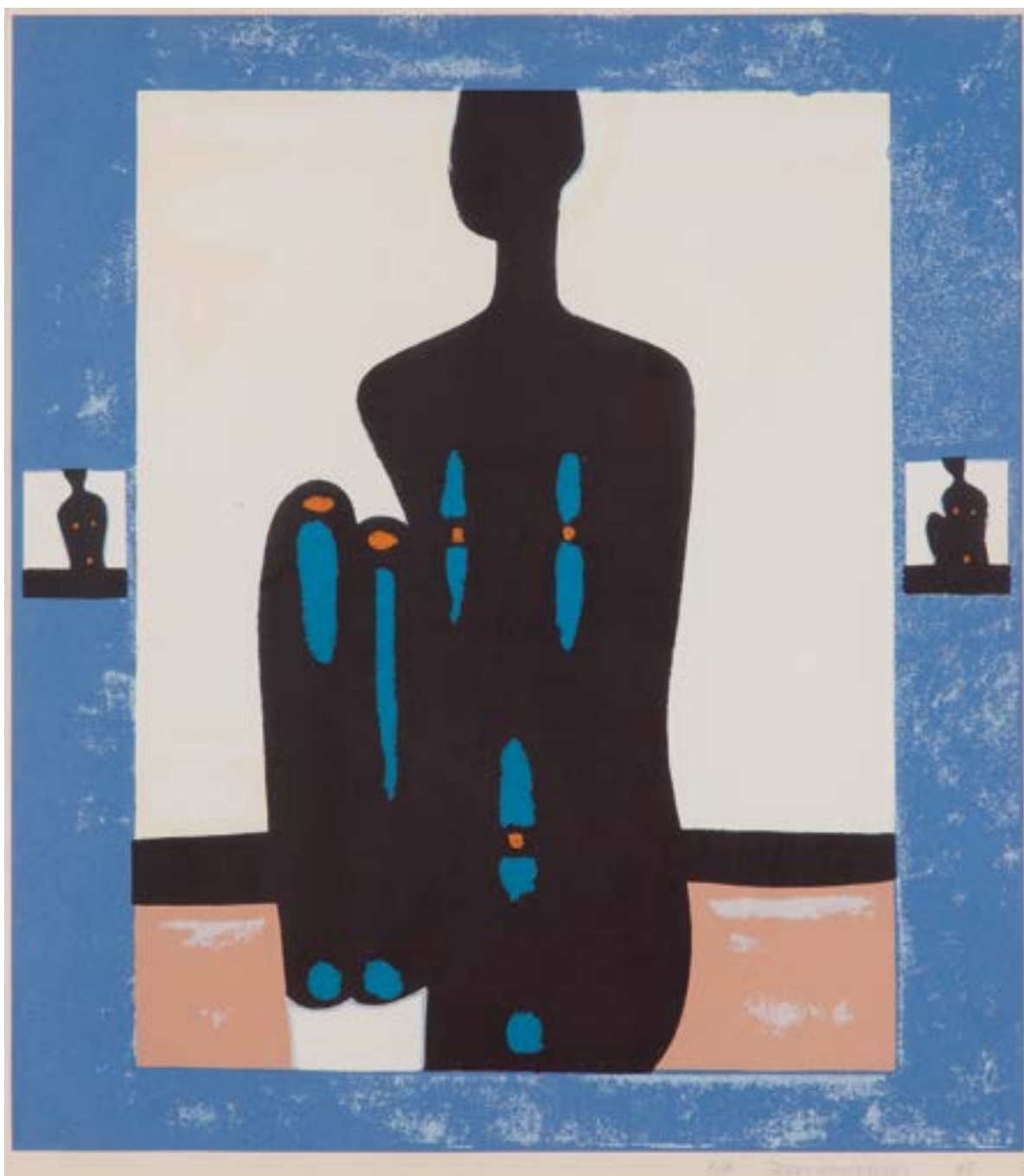
JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Akt na plaży, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 72 x 51 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Jerzy Nowosielski 99' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'EA'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †
1 900 - 2 800 EUR



202

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

"Murzynka na plaży", 1995 r.

serigrafia barwna/papier, 46 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:

'E/A.JERZY NOWOSIELSKI 95'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †

1 700 - 2 300 EUR

LITERATURA:

- por.: Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Zachęta -
Narodowa Galeria Sztuki, Galeria Starmach, Fundacja
Nowosielskich, Kraków 2003, poz. 709, str. 495 (il.)

203

ROMAN OPAŁKA

(1931 - 2011)

"Potop", 1968 r.

kwasoryt/papier, 59 x 71 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Opałka 68'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'The Deluge Etching 9/10'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'OPAŁKA ROMAN | THE DELUGE'

estymacja: 5 000 - 6 500 PLN †

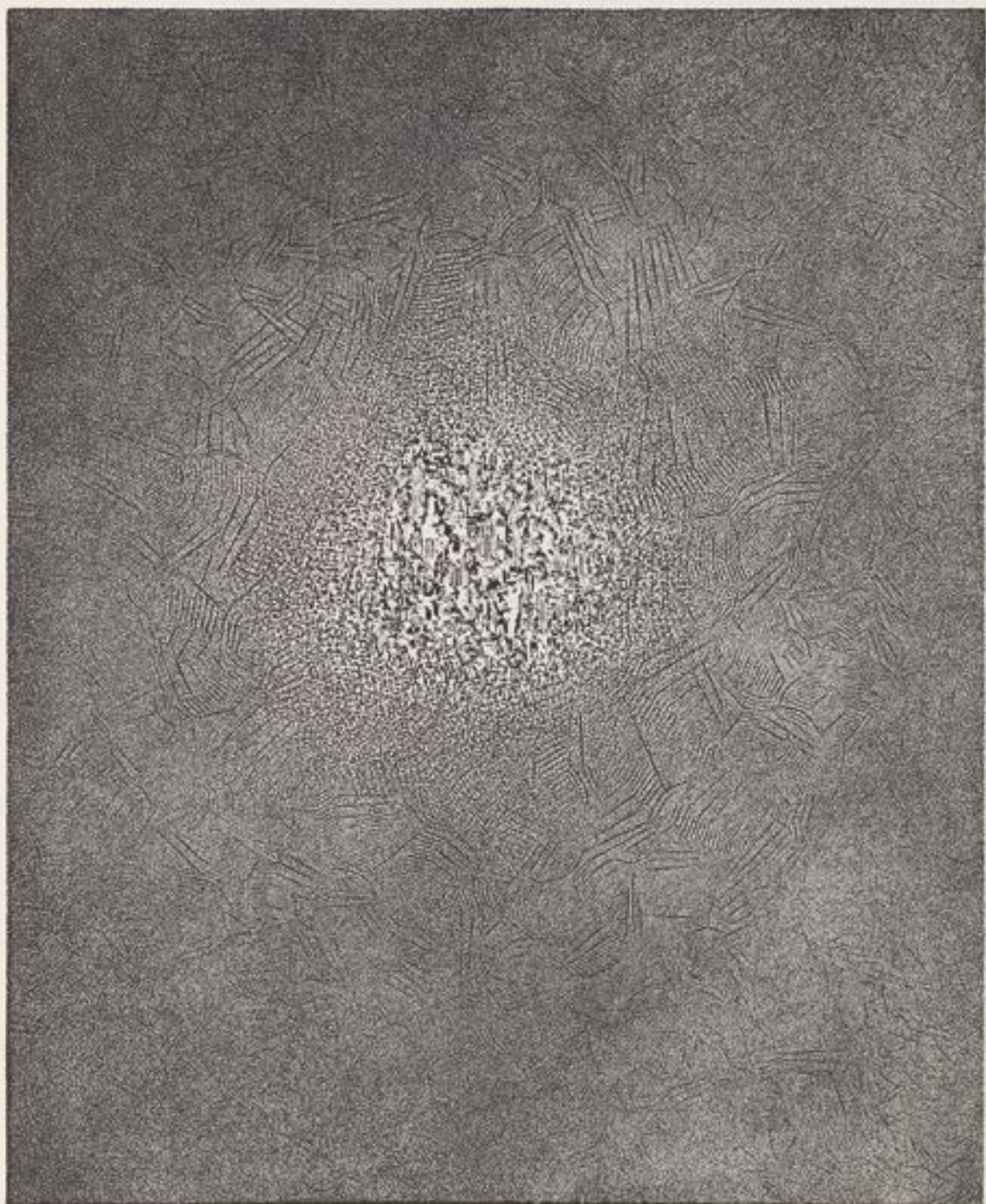
1 200 - 1 500 EUR

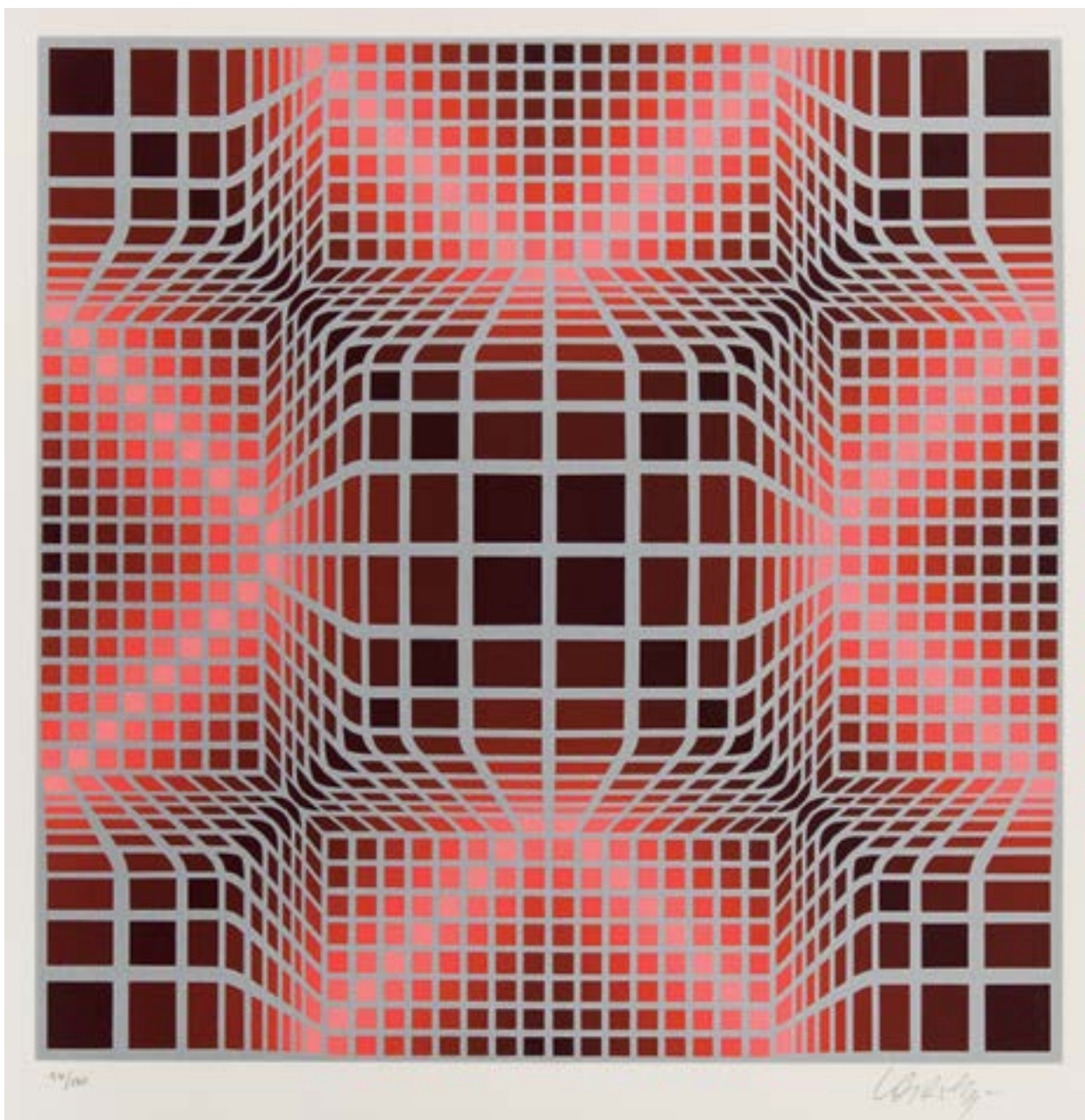
LITERATURA:

- Bożena Kowalska, Roman Opałka, Kraków 1996,
s. nlb, il. 28

„Zanim doszedł do swojej ostatecznej mono- czy metaidei 'obrazów liczonych', prowadził Opałka poszukiwania twórcze w wielu dziedzinach plastyki. Zajmował się grafiką i rysunkiem, malarstwem, rzeźbą i medalierstwem, ilustracją książkową i plakatem. Wydaje się, że kierowała nim wówczas tyleż niespokojna potrzeba doświadczeń i penetracji różnych obszarów działania, co ambicja wypróbowania w nich własnych możliwości. Zadziwiające to tylko było, że w każdej z podjętych dziedzin osiągał artysta rezultaty co najmniej oryginalne i uderzające świeżością ujęcia, a niekiedy odkrywcze”.

- BOŻENA KOWALSKA





204

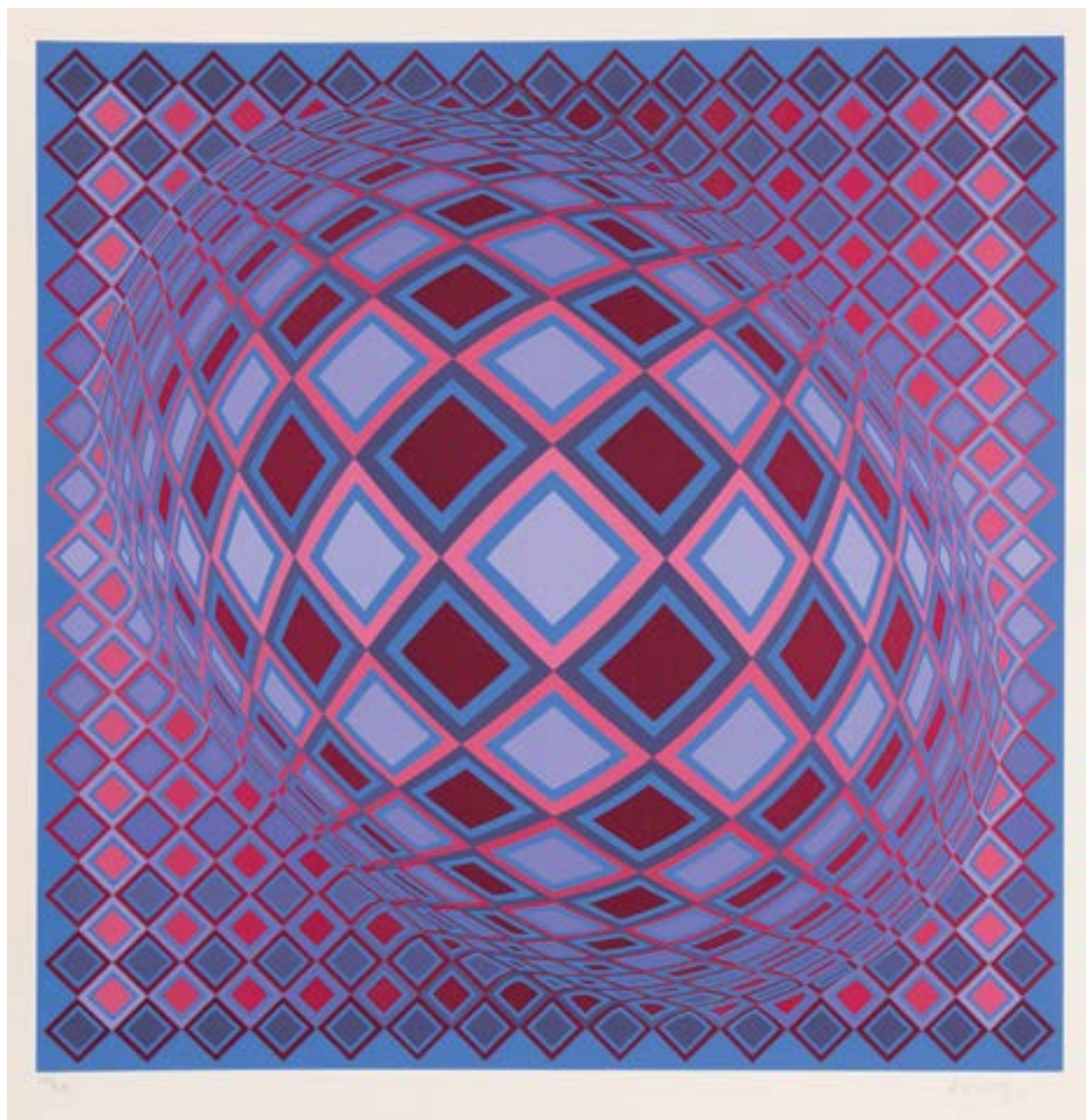
VICTOR VASARELY

(1906 - 1997)

Kompozycja

litografia barwna/papier, 60 x 58 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: '14/120'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †
1 400 - 1 900 EUR



205

VICTOR VASARELY

(1906 - 1997)

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 66 x 66 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: '234/275'
opisany ołówkiem na odwrociu: '02/109'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †
700 - 900 EUR



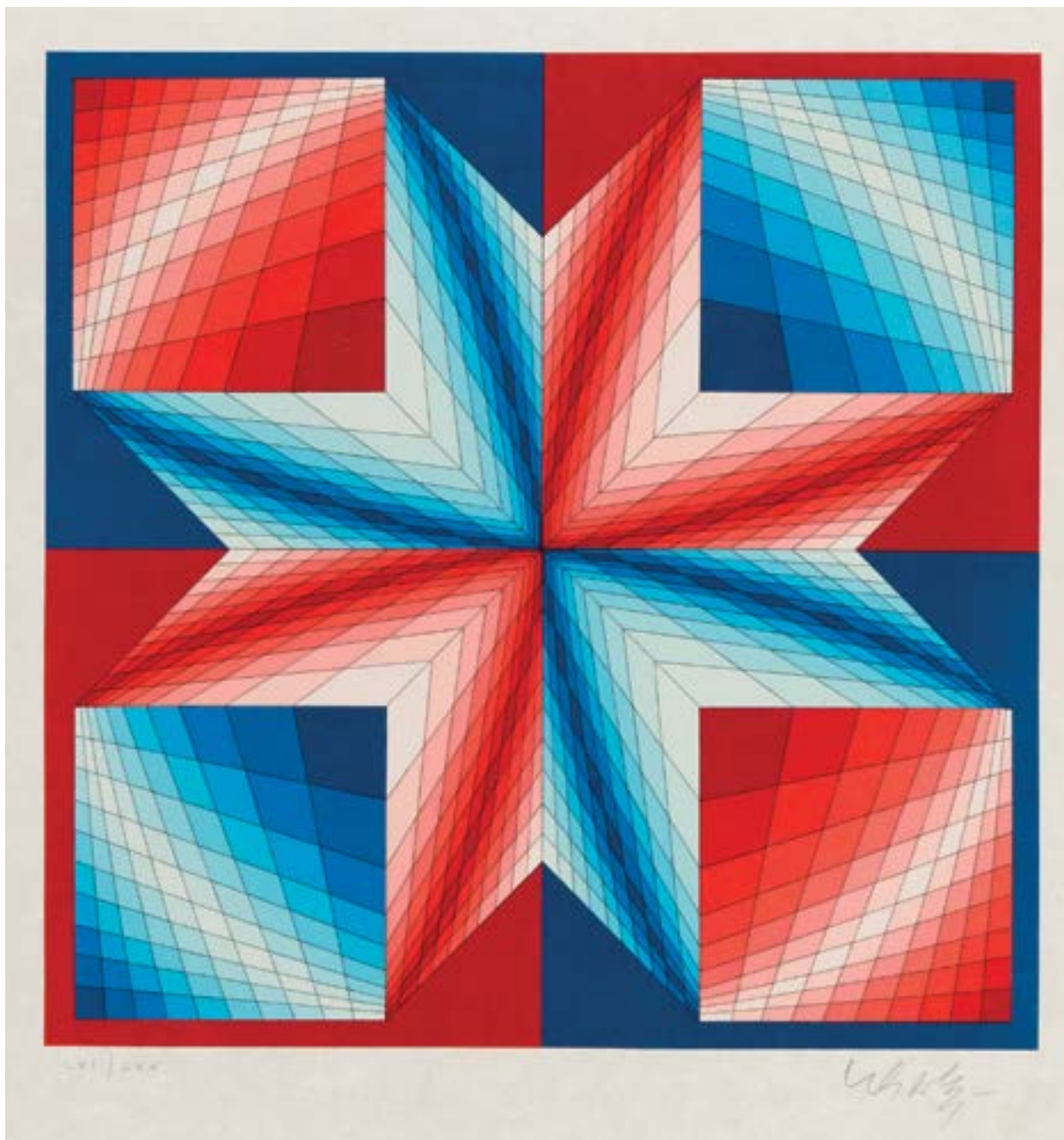
206

VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)

Centaurus

litografia barwna/papier, 51 x 40 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'LVIII/LXX'

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN †
1 300 - 1 700 EUR



207

VICTOR VASARELY

(1906 - 1997)

Tsillag, 1986 r.

litografia barwna/papier, 35 x 35 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'LVI / LXX'

estymacja: 5 000 - 6 500 PLN †
1 200 - 1 600 EUR



208

VICTOR VASARELY

(1906 - 1997)

Teka "Ondulatoires"

serigrafia/papier, 36 x 29,5 cm (wymiary każdej pracy)

Teka 10 prac w czarnej obwlocie opisana 'VASARELY ONDULATOIRES'

Każda z prac sygnowana kredką p.d.: 'vasarely' oraz opisana kredką l.d.: '35/100'

Każda z prac sygnowana, datowana i opisana na naklejce na odwrocie:

- 1) 'Victor Vasarely NAISSANCES-I 40 x 25 cm, 1951'
- 2) 'Victor Vasarely SIR-RIS 200 x 100 cm, 1952-65''
- 3) 'Victor Vasarely NAISSANCES-III 40 x 25 cm, 1951'
- 4) 'Victor Vasarely GORDIUM 50 x 40 cm, 1951'
- 5) 'Victor Vasarely NAISSANCE 60 x 40 cm, 1952'

- 6) 'Victor Vasarely MANIPUR 162 x 152, 1952'
- 7) 'Victor Vasarely EBI-NOOR 195 x 130 cm, 1956'
- 8) 'Victor Vasarely MARKAB 180 x 140 cm, 1957'
- 9) 'Victor Vasarely ILILE-II 170 x 160 cm, 1962'
- 10) 'Victor Vasarely NAISSANCES-II 40 x 25 cm, 1951'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †
1 700 - 2 300 EUR

LITERATURA:

- por.: József Sarkany, Vasarely - A Magyar Festeszet Mesterei, Węgry, 2015, s. 49



„A początkowo 'poszukiwania sztuki wizualnej' – tak jak je zapowiadała wystawa w 1955 roku – otwierały wiele perspektyw. Nie tylko iluzyjny ruch osiągnięty przez optyczne uruchomienie powierzchni obrazu – co stało się za sprawą Vasarely'ego opartowskim idiomem. (...) Eksperymenty kinetycznooptyczne objawiały też różne podejście do relacji sztuki wobec nauki i techniki, co w kontekście 'epoki atomu, lotów kosmicznych i mózgow elektronowych' miało szczególne znaczenie. Tu z jednej strony odżyły racjonalistyczne, awangardowe utopie, odświeżone cybernetyczną pokusą 'nowego, wspaniałego świata', z drugiej rodził się anarchiczny, podszyty szyderstwem antytechnologiczny i antymodernistyczny bunt. Natomiast stylistyka opartowska niosła ujednoczenie nowego kierunku”.

– MARIA POPRZĘCKA

Victor Vasarely jest artystą, którego bez cienia wątpliwości można uznać za prekursora op-artu, czyli sztuki operującej złudzeniami optycznymi. Ten czołowy przedstawiciel abstrakcji geometrycznej, z pochodzenia Węgier, od 1930 działał głównie w Paryżu. W latach 20. był aktywnym członkiem węgierskiego oddziału Bauhausu w Budapeszcie, którego wpływy widać na przestrzeni całej twórczości artysty. Tworzył obrazy i grafiki, pisał także teoretyczne manifesty, w których rozwijał koncepcję plastycznego alfabetu zwanego „Folklorem planetarnym”. Co więcej, swoje iluzoryczne wizje chciał wykorzystać do zewnętrznej dekoracji budynków.

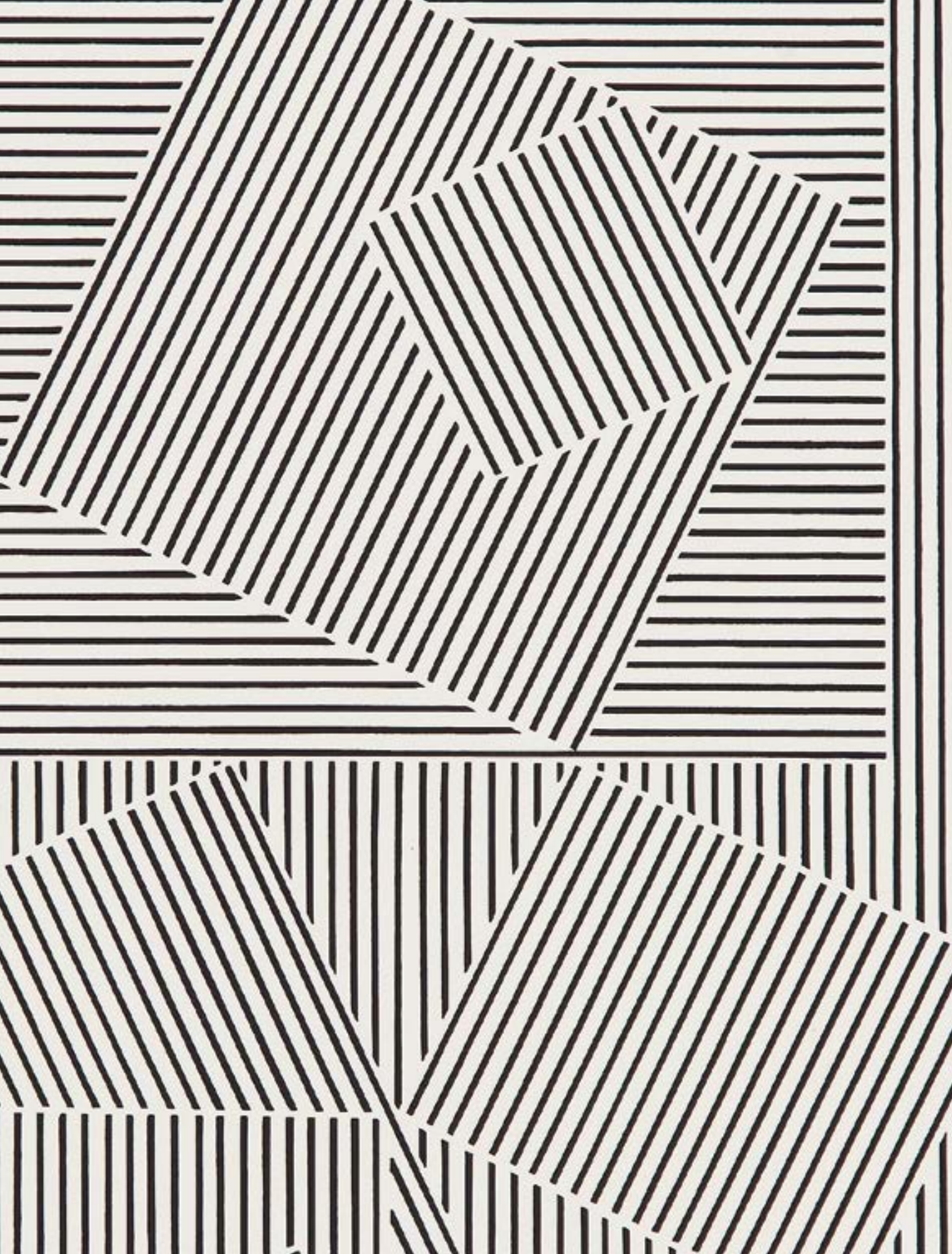
Tytuł prezentowanej w ofercie teki „Ondulatoires” znaczy „fale”, co jest wyrazem estetycznych poszukiwań artysty, dla którego centrum zainteresowań był ruch. Vasarely ujawniał i podkreślał mechanizmy rządzące aparatem widzenia. Artysta, opierając swoje prace na iluzjach optycznych, nie tyle chciał oszukiwać oko odbiorcy, ile pokazywać, jak w akcie postrzegania kreuje się otaczająca nas rzeczywistość. Prezentowane prace pochodzą z lat 50. i 60., utrzymane są w monochromatycznej kolorystyce i uwodzą spiralną nieprzewidywalną linią. Ich wyjątkowość podkreślają również tajemnicze tytuły, które nie zawsze dają się łatwo odczytać. Najwcześniejsze prace zatytułowane zostały „Naissances”, co znaczy „narodziny” lub „powstanie”. W zbiorze znalazły się także grafiki nawiązujące do tematyki kosmologicznej, jak „Makrab”, czyli tradycyjna nazwa gwiazdy wywodząca się z języka arabskiego czy „Sir – ris”, która kieruje skojarzenia ku Syriuszowi, czyli najjaśniejszej z gwiazd.

W 1955 roku Vasarely wziął udział w słynnej wystawie „Le Mouvement” (Ruch) w paryskiej galerii Denise René, która była przejawem „rewolucji kinetycznej” i dała początek szerokiemu nurtowi nazwanemu później „op-artem”. Pierwszy raz zaprezentowano szerokiej publiczności prace abstrakcyjne, podejmujące problem ukazania ruchu na płaszczyźnie dwuwymiarowego płótna. Ekspozycja wzbudziła duże zainteresowanie wśród publiczności, a coraz więcej artystów kierowało swoje zainteresowania ku badaniom wrażeń wzrokowych oraz złudzeń optycznych, wywołujących tylko i wyłącznie przy pomocy wielobarwnych figur geometrycznych.

Prace Vasarely'ego emanują starannością i precyzją. Każdą z nich artysta poprzedzał licznymi szkicami i wstępnymi rysunkami technicznymi. Można powiedzieć, że system pracy autora oddawał jego fascynację technologią oraz metodologią eksperymentów naukowych – teoria sztuki, tzw. alfabet plastyczny, który stworzył, i sposób jego realizacji przypomina współczesne wykorzystanie programowania komputerowego w tworzeniu sztuki.

Choć optyczna sztuka Vasarely'ego może wydawać się na pierwszy rzut oka rygorystycznie spójna i jednostajna, to jest to tylko pozorne wrażenie. Artysta w kolejnych etapach swojej twórczości podejmował coraz to nowsze dylematy plastyczne i szukał innowacyjnych rozwiązań. Jego pierwsze dzieła komponował ze zrytmizowanych, głównie białoczarnych elementów. Pojawiały się również elementy figuratywne, np. w cyklu „Zebra”, gdzie przedstawiał zwierzęta w iluzoryczny, aczkolwiek czytelny w odbiorze sposób. Z czasem zaczął wprowadzać do swoich prac kolor, który potęgował optyczną iluzję i wrażenie głębi. Wczesne prace artysty analizują relacje, jakie w obrazie zawiązują się między pojedynczymi elementami a całością, będącą czymś więcej niż sumą poszczególnych części. Pod koniec lat 60. artysta zrealizował serię obrazów poświęconych teorii postaci, w których badał recepcję figur niemożliwych. Obraz całości zmieniał się w nich w zależności od przyjętej przez widza perspektywy, wywołując w nim konfuzję. Vasarely uważał się na spadkobiercę i kontynuatora badań wizualnych prowadzonych przez Kazimierza Malewicza czy Pieta Mondriana. W opublikowanym w 1955 roku Żółtym manifestie postulował, by na zawsze porzucić tradycyjny podział sztuki na dziedziny takie jak malarstwo czy rzeźba.

Vasarely w różnych okresach zmieniał dominantę swoich prac. Czasem ograniczał się jedynie do używania koloru białego i czarnego oraz konkretnych figur, innym razem określona paleta barw służyła do wielokrotnego malowania zaledwie jednej figury, by dzięki specyficznej konfiguracji uzyskać iluzyjną trójwymiarową strukturę.



RICHARD ANUSZKIEWICZ

(ur. 1930)

Purple with Red z serii 'Autumn Suite', 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 54,5 x 54,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'ANUSZKIEWICZ 1979' oraz opisany ołówkiem l.d.: '10/95'

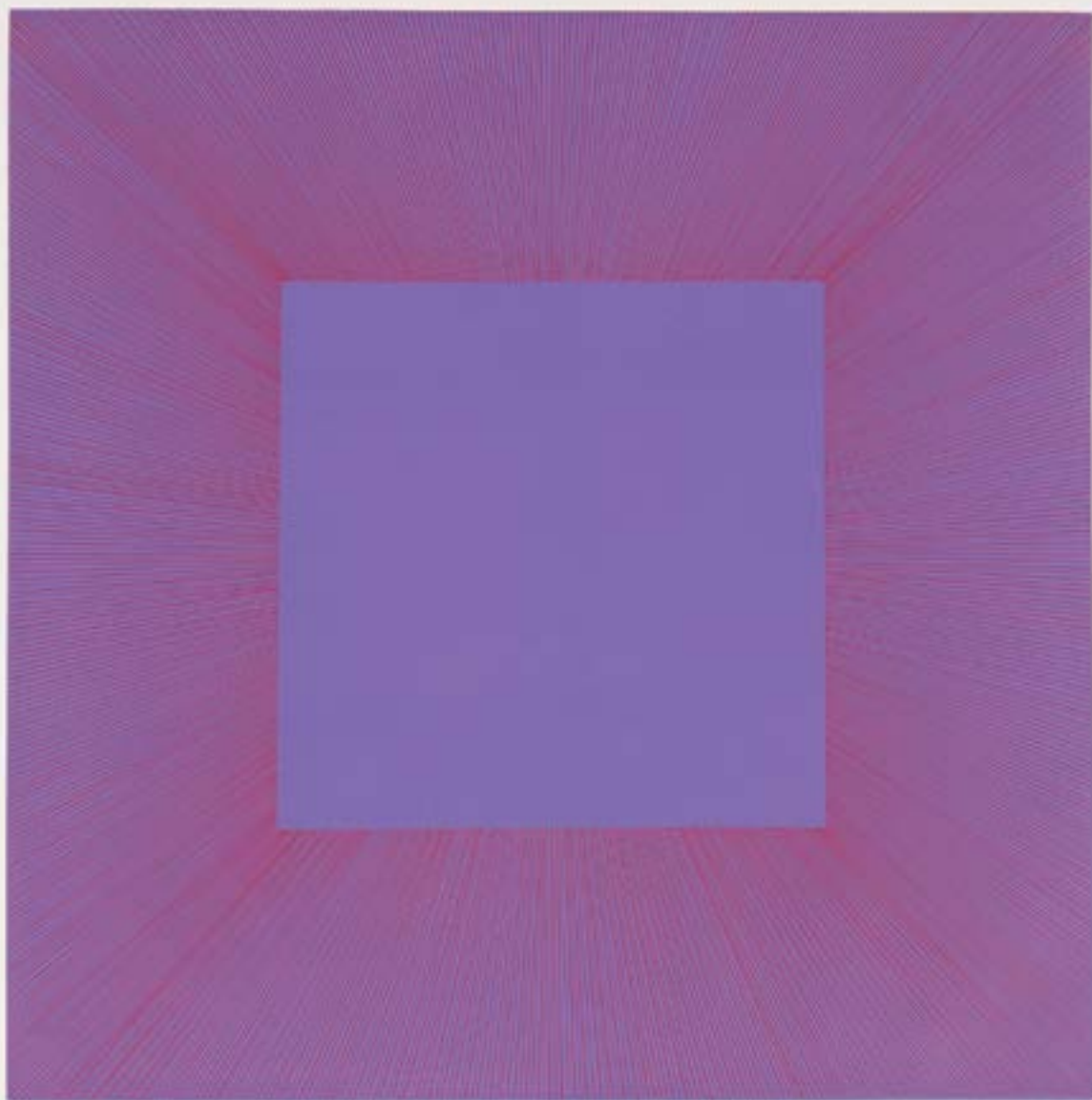
estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

Richard Anuszkiewicz był przedstawicielem amerykańskiego op-artu. Studiował między innymi na Yale University, gdzie jednym z jego nauczycieli był Joseph Albers. Młody artysta blisko zapoznał się zatem wówczas ze sztuką abstrakcji geometrycznej o czystych kolorach, operującą efektami optycznego pulsowania. W drugiej połowie lat 50. XX wieku Anuszkiewicz osiedlił się w Nowym Jorku i związał z tamtejszą sceną artystyczną. Początkowo jego poszukiwania w sztuce nie budziły wielkiego entuzjazmu, ponieważ był to jeszcze czas wielkiej popularności ekspresjonizmu abstrakcyjnego. Z czasem jednak sztuka operująca mocnym kolorem, tworząca efekty optyczne zaczęła zyskiwać uznanie. W 1965 roku Anuszkiewicz wystawił swoje prace na słynnej wystawie The Responsive Eye, która odbyła się w nowojorskim Museum of Modern Art. Była ona manifestacją sztuki optycznej i abstrakcji „percepcyjnej”. Anuszkiewicz wystawił tam obok takich artystów, jak między innymi: wspomniany Albers, Max Bill, Frank Stella czy Henryk Berlewi.

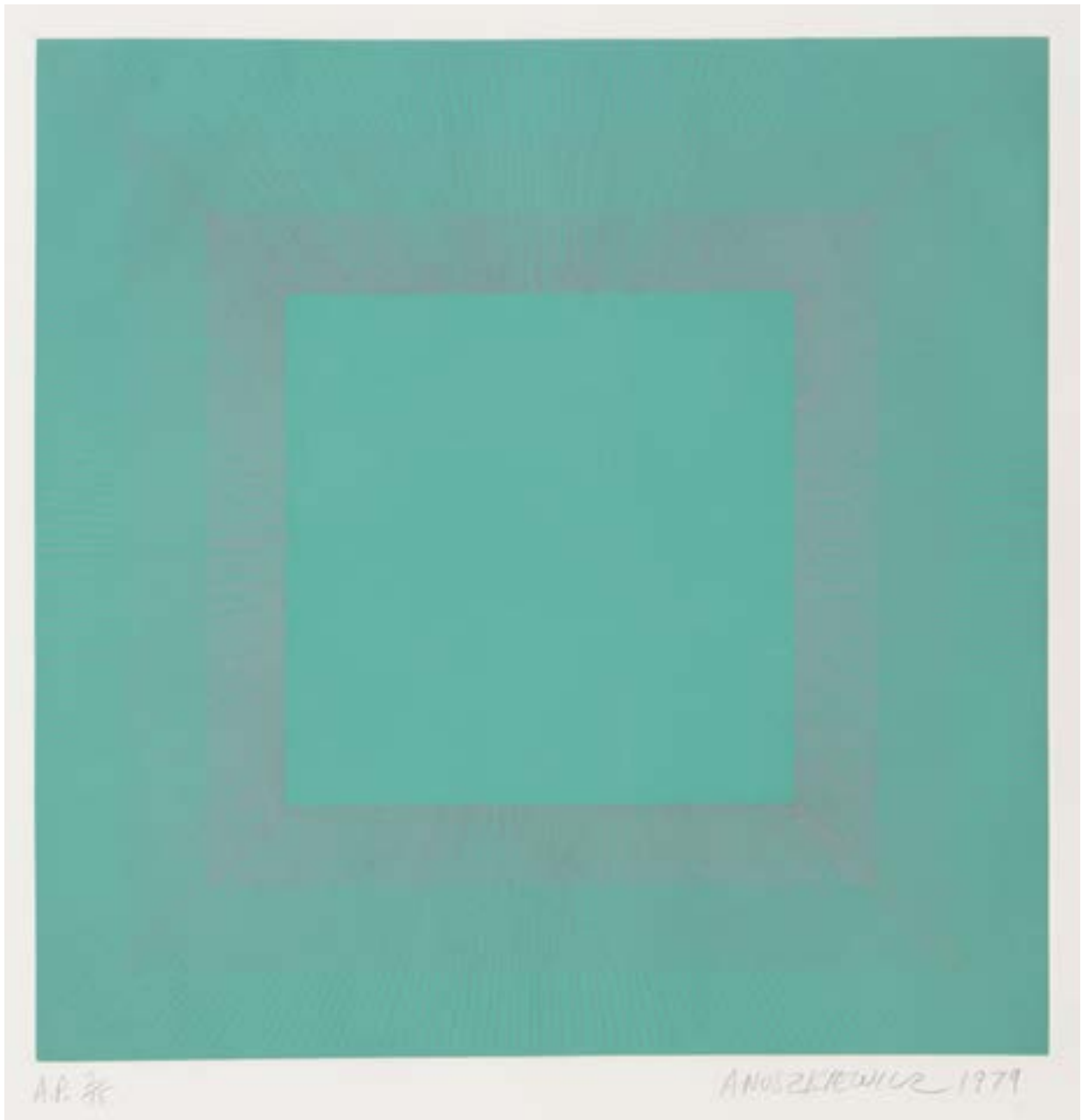
Głównym środkiem wyrazu w sztuce Anuszkiewicza są płaszczyzny koloru oznaczone zwielokrotnionymi liniami. Nadawał on intensywności barwom poprzez zestawianie ich z odpowiednimi kolorami, co tworzyło kontrasty i wrażenie pulsowania. W prezentowanych w niniejszym katalogu pracach płaszczyzny kolorów chłodniejszych oznaczone zostały przez linie barw cieplejszych, co tworzy cały szereg kontrastów: walorowych, temperaturowych, fakturowych.

Grafiki Anuszkiewicza, prezentowane w niniejszym katalogu, wykonano w technice serigrafii. Jest to technika, w której przygotowany odpowiednio szablon umieszcza się na sicie. Przez ażurowe powierzchnie szablonu przeciera się farbę. Serigrafia to technika odpowiednia do tworzenia kompozycji płaszczyznowych, pozbawionych miniaturowych detali, co powodowało, że chętnie sięgali po nią artyści z nurtu op-artu.



AK

ANWAR KIEWICZ 1979



210

RICHARD ANUSZKIEWICZ

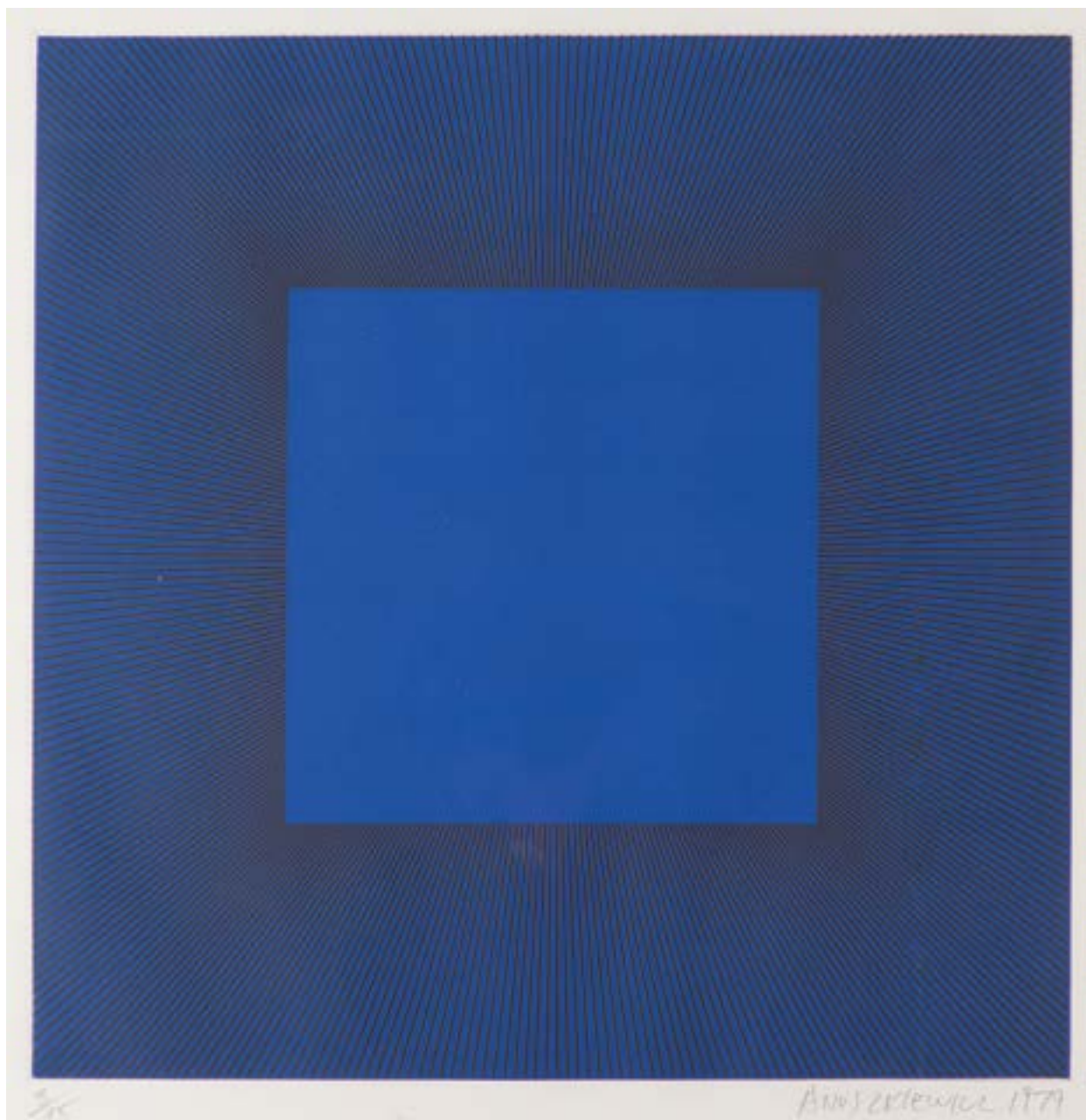
(ur. 1930)

Green with Silver z serii "Winter Suite", 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 54,5 x 54,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'ANUSZKIEWICZ 1979' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'A.P.2/15'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



211

RICHARD ANUSZKIEWICZ

(ur. 1930)

"Blue with Black", 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 55 x 54 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'ANUSZKIEWICZ 1979' oraz opisany ołówkiem l.d.: '3/95'

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN

1 000 - 1 300 EUR

LITERATURA:

- por.: David Madden, Nicholas Spike, John T. Spike,
Anuszkiewicz. Paintings&Sculptures 1945 - 2001, Włochy
2010, s. 186



212

RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

Kompozycja, 1979 r.

serigrafia/papier, 42 x 42 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'Winiarski 79' oraz opisany ołówkiem l.d.: '12/60'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †

700 - 900 EUR



213

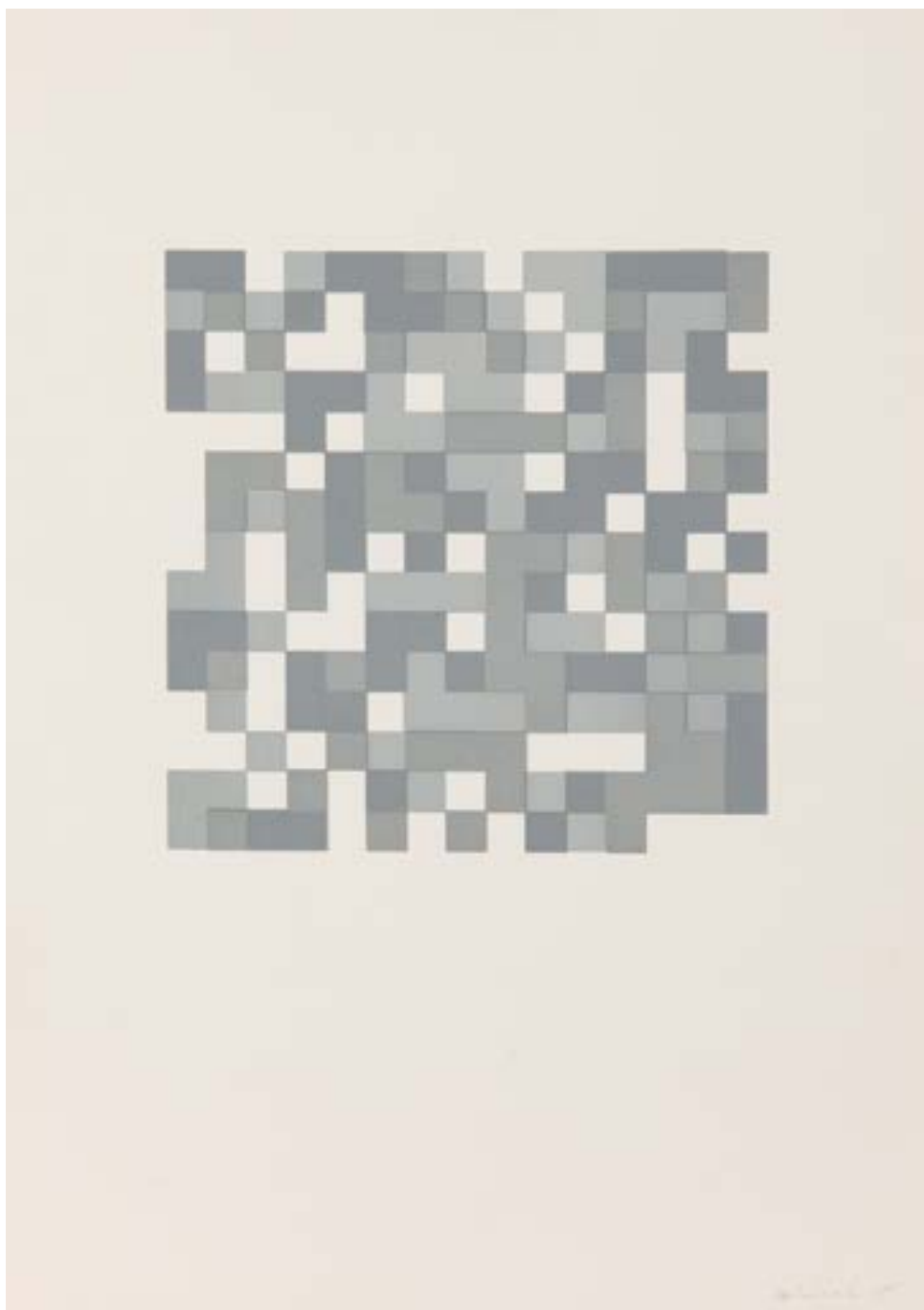
RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

Z cyklu "Obroty", 1985 r.

serigrafia/papier, 67 x 48 cm (arkusz), 30 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'winiarski '85'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †
700 - 900 EUR



214

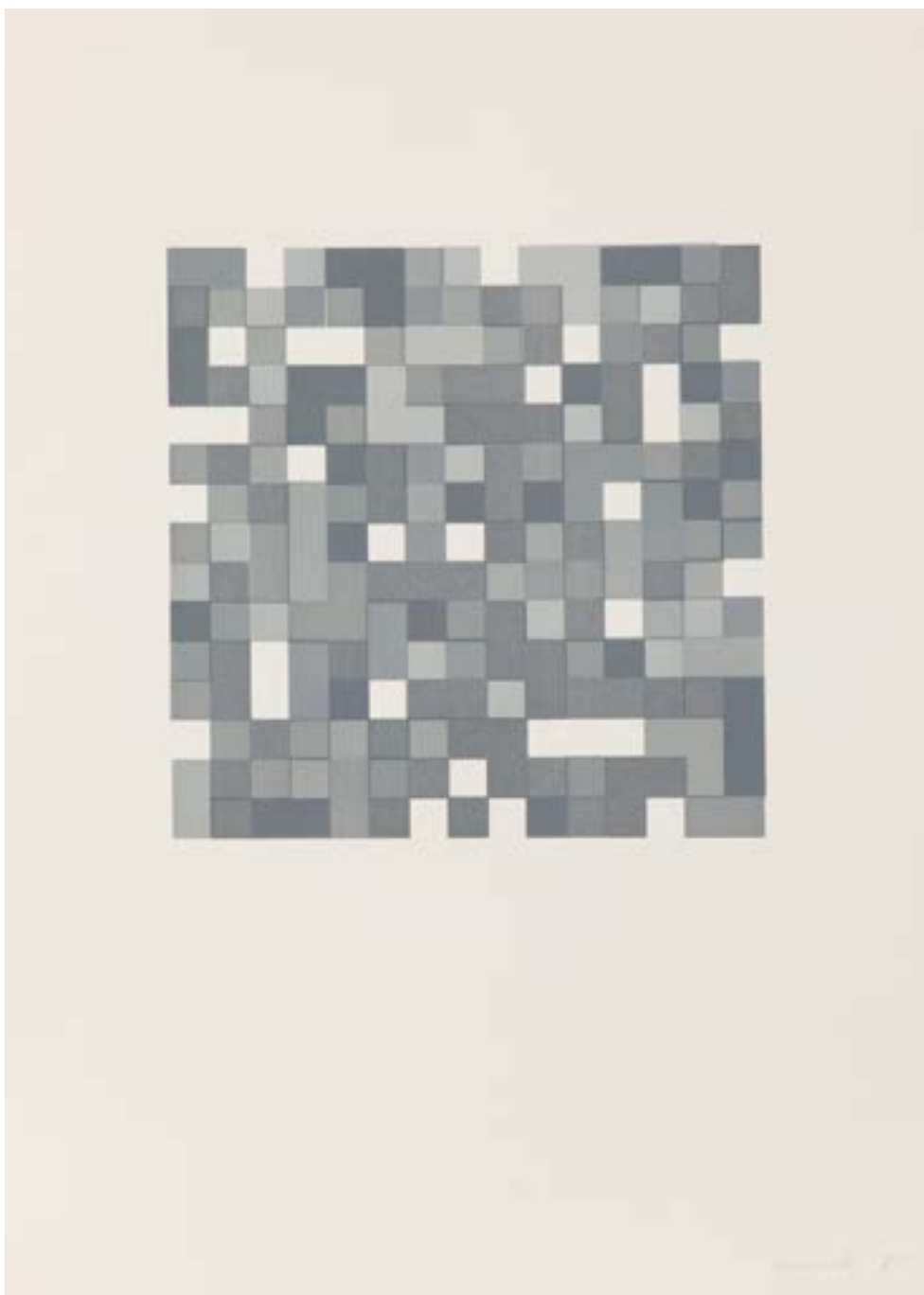
RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

Z cyklu "Obroty", 1985 r.

serigrafia/papier, 67 x 48 cm (arkusz), 30 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'winiarski '85'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †
700 - 900 EUR



215

RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

Z cyklu "Obroty", 1985 r.

serigrafia/papier, 67 x 48 cm (arkusz), 30 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'winiarski '85'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †
700 - 900 EUR

„Wszystko staje się niezrozumiałe i postawione na głowie. Długo zastanawiałem się nad tym, jakimi środkami plastycznymi na obrazie można wyrazić te stany i doszedłem do wniosku, że najlepszym wynikiem obserwacji i uporządkowania tych wrażeń jest pokazanie ich w formie ruchu linii biegnących równoległe – oddalających się od siebie lub przecinających się wraz z zawartą między tymi liniami nicością. Począwszy od szybko narysowanych, rytmicznie biegnących linii przez zredukowanie do niewielkiej ilości wiązek lub pojedynczych linii, aż do narysowania dwóch lub trzech linii w starannie wyszukanym i zrównoważonym układzie”.

– HENRYK STAŻEWSKI, 1976



216

HENRYK STAŻEWSKI

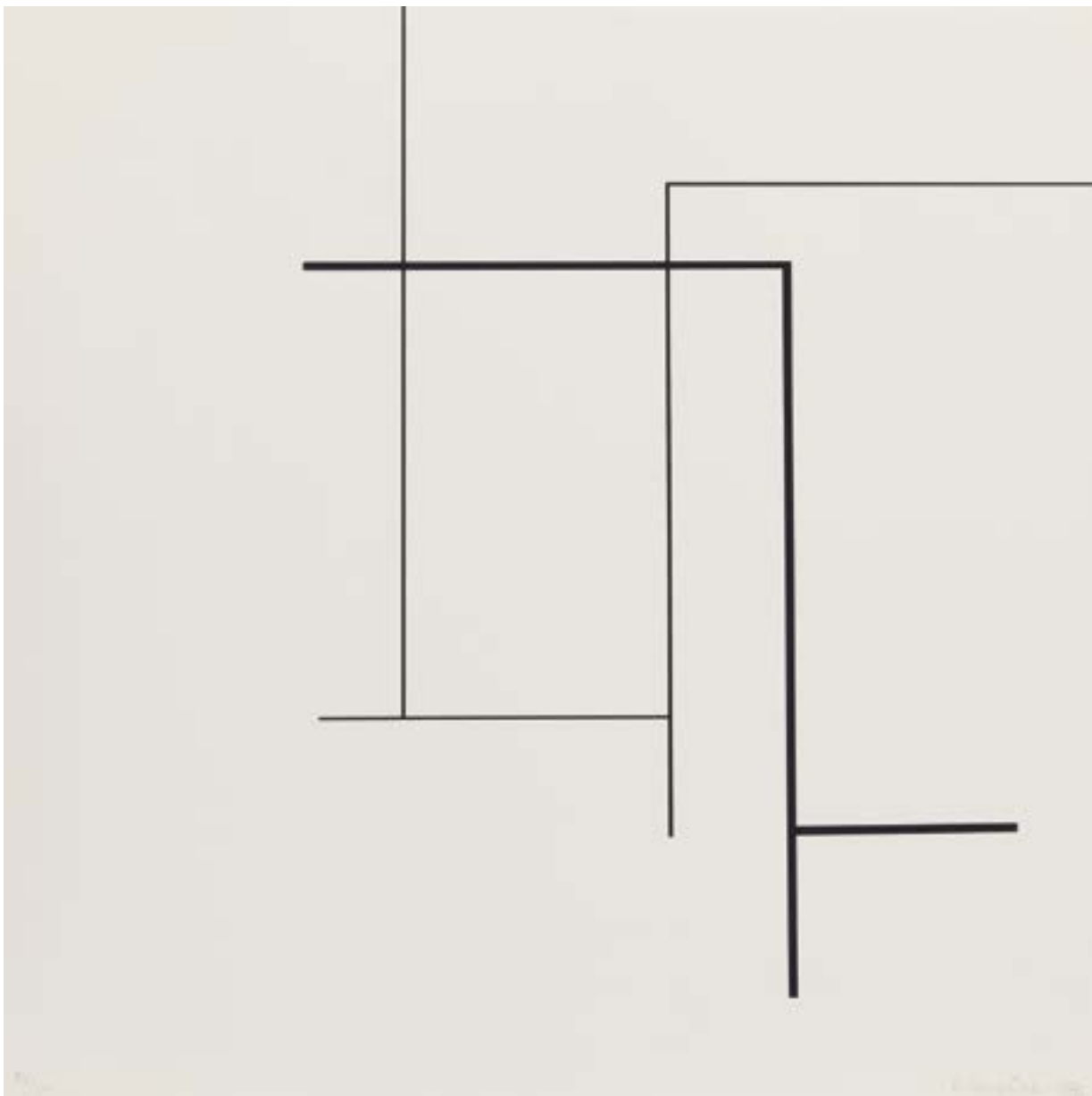
(1894 - 1988)

Kompozycja geometryczna

serigrafia/papier, 11,5 x 36,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem u dołu pracy: 'H. Stażewski'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †

400 - 500 EUR



217

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

Kompozycja, 1976 r.

serigrafia/papier, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 76' oraz opisany ołówkiem l.d.: '54/100'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 1 900 EUR

218

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

Okladka do zbioru wierszy Andrzeja Partuma, 1970 r.

litografia barwna/papier, 16 x 16 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski'

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN †

700 - 900 EUR

Choć Henryk Stażewski znany jest głównie jako czołowy przedstawiciel malarstwa abstrakcji geometrycznej w Polsce, to warto również pamiętać o jego działalności graficznej, która stanowiła ważną część wczesnego okresu twórczości artysty. W latach 30. Stażewski projektował okładki czasopism, reklamy oraz plakaty. Co więcej, pierwszy monograficzny artykuł o jego sztuce dotyczył właśnie prac graficznych – esej Edmunda Millera „Grafika Henryka Stażewskiego” ukazał się w pierwszym numerze „Grafiki” w 1938. Przedwojenne projekty graficzne Stażewskiego wyrażały, rozwinięte na przestrzeni malarstwa kolejnych dekad, kwestie surowej dyscypliny matematycznej, symetrii, funkcjonalności i formy. Niestety w czasie wojny mieszkanie artysty, w tym cały jego dorobek, zostały zniszczone. Tym samym, graficzna spuścizna Stażewskiego prezentuje się dziś niezwykle skromnie, a podziwiać ją można głównie poprzez reprodukcje oraz archiwalia.

Jednym z rzadkich przykładów graficznych prac Stażewskiego, które zachowały się do dziś, jest prezentowana w ofercie okładka tomu poezji Andrzeja Partuma z 1970, który zaistniał w środowisku sztuki jako muzyk i poeta. Był jednym z pierwszych artystów w Polsce, który niezależnie od oficjalnego i kontrolowanego obiegu literatury, z własnej inicjatywy finansował i wydawał autorskie tomiki poezji. Stał się dzięki temu patronem „drugiego obiegu” wydawniczego w Polsce. Partum współpracował z najwybitniejszymi artystami. Poza Stażewskim, jego wiersze ilustrował m.in. Alfred Lenica, którego tempery znajdowały się w zbiorze „Osypka woli” z 1969.



H. Slagano



219

BARBARA KWAŚNIEWSKA

(ur. 1931)

"Tangerine", 1970 r.

sitodruk/papier, 77 x 56 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '35/75 Tangerine Kwaśniewska'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †

300 - 400 EUR



220

JERZY KAŁUCKI

(ur. 1931)

"Mino", 1991/1994 r.

serigrafia barwna/papier, 49 x 49 cm (w świetle passe-partout),

69 x 69 cm (w świetle oprawy)

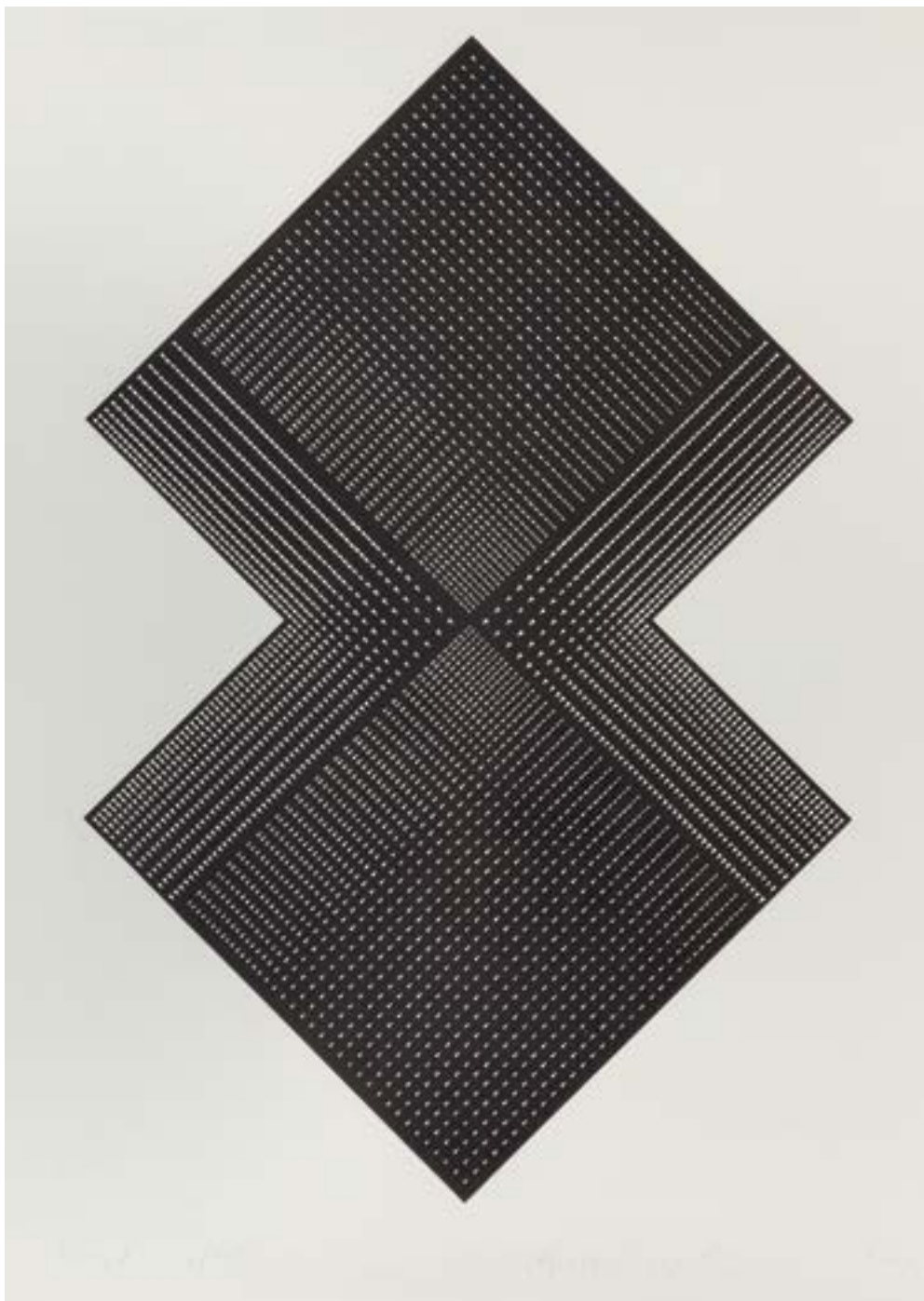
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Kałucki 1991/94'
oraz opisany ołówkiem u dołu: "'Mino" 37/50 serigraphie'

LITERATURA:

- Kałucki. Linia i kolor: odczucie światła, Zqbki 2006, s. 25 (il.)

estymacja: 3 400 - 4 500 PLN †

800 - 1 100 EUR



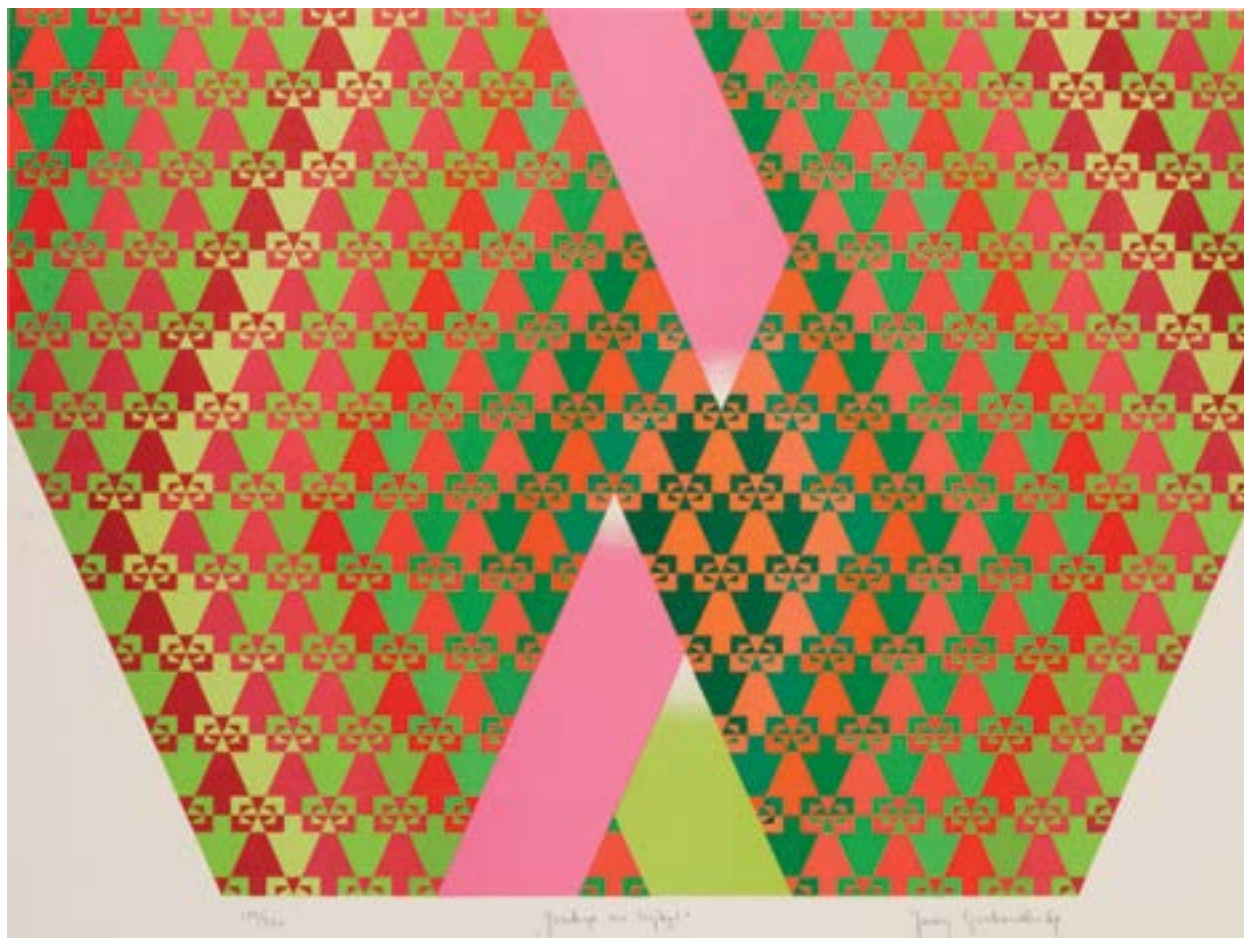
221

RAFAŁ PYTEL
(ur. 1974)

"Transfiguracja", 2006

linoryt/papier, 93,5 x 67,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'linoryt r.pytel "transfiguracje" 2006 r.'

estymacja: 1 800 - 2 500 PLN †
450 - 600 EUR



222

JERZY GRABOWSKI

(1933 - 2004)

"Gradacja na trójkąt", 1969 r.

litografia barwna/papier, 56 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'156/360 "Gradacja na trójkąt" Jerzy Grabowski 69'

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN †

700 - 900 EUR

223

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

(1927 - 1957)

"Pielgrzym", 1946 r.

drzeworyt/papier, 30 x 25 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'A.Wróblewski 46'
numerowany: l.g.: '41', p.g.: '1444'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Pielgrzym' (ręką matki artysty)

Znane są 3 odbitki grafiki pt. "Pielgrzym" (łącznie z prezentowaną),
z czego jedna znajduje się w zbiorach Ossolineum we Wrocławiu

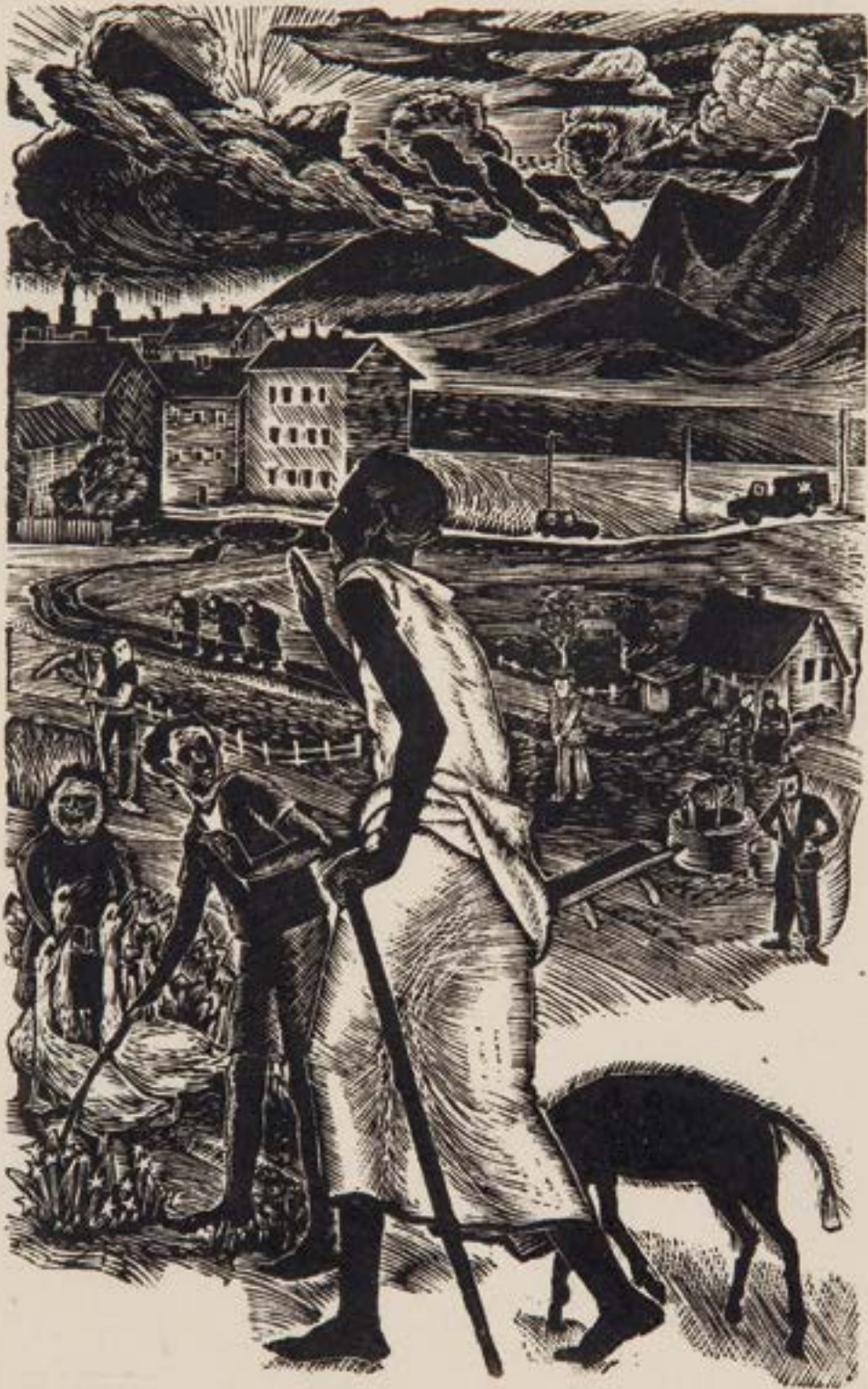
estymacja: 25 000 - 35 000 PLN ↑
5 800 - 8 200 EUR

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna. 1958;
spis prac niewystawionych

„Człowiek może zmieniać zawartość swej
świadomości przez dyscyplinę myślenia
i postrzegania. A ja – jak wychodzę
na ulicę , hen myślę najpierw o kinie
– afisze, sprawunki, głupstwa – same
treści bezobrazowe – a dopiero jak się
wyczerpię, zaczynam patrzeć.
Winno być odwrotnie!”.

– ANDRZEJ WRÓBLEWSKI 1948



Pichyngon

A. W. Blein 1910



Dyplom Magistra Filozofii dla Andrzeja Wróblewskiego z 1948 r.

Kilka lat wojny zniszczyło cały przedwojenny świat. W nowej i trudnej rzeczywistości połowy lat 40, musiał odnaleźć się każdy, komu udało się przetrwać tragedię. Próbowano odzyskać wiarę w lepsze jutro, choć w pamięci ciągle żywa była utrata najbliższych i wszechobecny strach. Mimo wszystko, podejmowano próby powrotu do normalnego życia.

Prezentowana praca pochodzi z 1946, gdy Wróblewski rozpoczął studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wykładowcy tam profesorowie, w większości spędziwszy lata wojny we Francji, powrócili do kraju zafascynowani Bonnardem i postimpresjonizmem. Gloryfikowali Cezanne'a i tego samego wymagali od swoich podopiecznych. Jednym z artystów, którzy nie popierali zachwytu swoich wykładowców oraz szukali innych dróg dla wyrażenia własnej estetyki był Andrzej Wróblewski. Przemianę malarza wspomina jego kolega ze studenckich lat reżyser Andrzej Wajda: „Zaganiali nas, studentów, do malowania martwej natury i próbowali przekazać nam wiarę w to, iż uczciwość Cezanne'a jest miarą wszystkiego.

W pierwszej chwili daliśmy się oczywiście porwać naszym profesorom, jednak dość szybko zorientowaliśmy się, że przed nami życie postawiło zupełnie inne problemy, z którymi musimy się uporać, że mamy do powiedzenia zupełnie coś innego niż oni, i że sprawą dla nas najważniejszą nie jest odpowiedź na pytanie: jak mamy malować, tylko: co chcemy powiedzieć przez malarstwo światu.

Z nas wszystkich najbardziej świadom nękających nas wątpliwości był Andrzej Wróblewski. To on, może dlatego, że studiował historię sztuki, że był bardziej od nas wykształcony, że był bardziej od nas wszystkich konsekwentny w tym co robił, potrafił najlepiej sformułować nasze rozterki i w wyciągnąć z nich wnioski.

Andrzej zaczynał od malowania w stylu narzucanym nam przez Akademię. Pamiętam jego wczesna martwą naturę przedstawiającą talerz wypełniony czereśniami czy wiśniami, nie odbiegający formalnie od kolorystycznego malarstwa francuskiego. Potem nagle zniknął gdzieś na kilka miesięcy, a kiedy wrócił na Akademię, zaprosił mnie do swojego mieszkania przy ulicy Księcia Józefa, pokazał duży obraz. Na białym tle

wzięta plecami postać hitlerowca, który strzela, a przed nim w powietrzu przewraca się samo ubranie. Sposób namalowania tego obrazu, ujęcie tematu, były dla mnie oszałamiające, całkowicie oryginalne. Nikt poza nim nie mógł tego namalować, nikt inny nie mógł tego nawet tak pomyśleć. Obraz ten wyraźnie zapadł mi w pamięć. Wtedy zrozumiałem, że ja nigdy nie będę tak malował, a to malarstwo było realizacją moich pragnień” (Zofia Gołubiew, Andrzej Wróblewski, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe w Krakowie, Warszawa 1998, s. 9-10).

Wróblewski zapisał się w historii sztuki polskiej głównie jako autor dramatycznych „Rozstrzelań”, a także enigmatycznych „Kolejek”, w których poruszały tematy egzystencjalne oraz odnosił się do własnych dramatycznych wspomnień. Dzieciństwo przypadające na czas II Wojny Światowej nie mogło być szczęśliwe. Wystarczy tu wspomnieć fakt, iż jako 14-latek był świadkiem śmierci swojego ojca, który zmarł na atak serca podczas przeszukania w domu artysty przeprowadzanego przez hitlerowców w 1941. Warto jednak pamiętać, że Wróblewski najpierw korzystał z technik graficznych, by w kolejnych latach osiągnąć pełnię swoich umiejętności w malarstwie. W jego bogatym oeuvre znajduje się również wiele prac na papierze, będących zarówno szkicami do obrazów olejnych, samodzielnymi kompozycjami lub osobistymi rysunkami, ukazującymi prywatne życie Wróblewskiego.

Artysta już od najmłodszych lat przejawiał talent do sztuk plastycznych. Pierwszym nauczycielem sztuki była dla niego matka. To ona nauczyła go techniki drzeworytu i to pod jej kierunkiem w latach 1944-45 wykonał swoje pierwsze grafiki, m.in.: Memento mori – „Czaszka” z 1944 oraz późniejsze „Don Kichot”, „Dworzec”, „Arena”. We wstępie do katalogu pośmiertnej wystawy Wróblewskiego z 1958 w ramach XI Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie Jerzy Madeyski pisał na temat drzeworytów artysty: „Pomijając stojącą na wysokim poziomie stronę techniczną, kompozycyjnie nie można im nic zarzucić. Ładnie zapełniona powierzchnia, prawidłowe rozłożenie plamy oraz doskonała, oscylująca na granicy stylizacji synteza tematu cechującą drzeworytniczą działalność Wróblewskiego”.





224

RYSZARD STRYJEC

(1932 - 1997)

"Żebym nigdy", 1967 r.

akwaforta/papier, 21 x 15 cm (zadruk), 38,5 x 30,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Żebym nigdy" Ryszard Stryjec 1967.'

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'ŻEBYM NIGDY NIE ZMARNIAŁ W MAŁODUSZNOŚCI | ŻEBYM NIGDY NIE OŚLEPŁ W EGOIZMIE | ŻEBYM NIGDY NIE UTONĄŁ W ZATRUTEJ STUDNI BEZNADZIEI | ŻEBYM NIGDY NIE SKAMLAŁ W NIEWOLI REZYGNACJI'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †

200 - 300 EUR



225

RYSZARD STRYJEC

(1932 - 1997)

"Rajski ogród"

akwaforta/papier, 15 x 11 cm (zadruk), 33 x 26 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Rajski ogród R. Stryjec'

sygnowany i datowany na płycie wewnątrz kompozycji: '1952 | 1982 | RS'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †

200 - 300 EUR



226

KONRAD SRZEDNICKI

(1894 - 1993)

"Życiorys", 1965/66 r.

miedzioryt/papier, 76,5 x 57 cm (arkusz), 64 x 49 cm (zadruk)

datowany i opisany na płycie wewnątrz kompozycji:

'1965/6 CURRICULUM VITAE'

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Konrad Szrednicki' oraz opisany i datowany ołówkiem u dołu: '1965/66 "Życiorys" 8/50'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †

300 - 400 EUR



227

STANISŁAW DAWSKI

(1905 - 1990)

Portret kobiety, 1952 r.

sucha igła/papier, 24,5 x 20 cm (zadruk), 34,5 x 24,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Dawski 52'
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'St Dawski - sucha igła'

estymacja: 900 - 1 400 PLN ↑

300 - 400 EUR



228

ANDRZEJ KREUTZ-MAJEWSKI

(1939 - 2011)

Pierrot

miedzioryt/papier, 19 x 15 cm (zadruk), 36,5 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'AMajewski'

estymacja: 800 - 1 300 PLN ↑

200 - 400 EUR



229

STEFAN SUBERLAK

(1928 - 1994)

"Ziemia I", 1959 r.

litografia/papier, 61,5 x 77 cm
 sygnowany na płycie l.d.: 'Suberlak'
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Suberlak 1959 r.' oraz opisany
 ołówkiem l.d.: "'Ziemia I" litografia'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †
 300 - 400 EUR



230

WIESŁAW LANGE

(1914 - 1988)

Kompozycja abstrakcyjna

monotypia/papier, 43 x 61 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lange'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
 300 - 400 EUR



231

ALDO SALVADORI

(1905 - 2002)

Kobieta oparta o seledynowy fotel

litografia barwna/papier, 26 x 31,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Salvadori' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'p.a.'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
300 - 400 EUR



232

ALDO SALVADORI

(1905 - 2002)

Kobieta w zielonym fotelu

litografia barwna/papier, 26 x 32 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Salvadori' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'p.a.'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
300 - 400 EUR



233

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

"Czworonóg" ("Quadrupede"), 1973 r.

litografia barwna/papier, 70 x 49,5 cm (arkusz),
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '43/100'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †
300 - 400 EUR

OPINIE:

- na odwrociu certyfikat autentyczności La Nuova
Foglio s.p.a. Pollenca di Macerata (Włochy)



234

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

"Przyjęcie postawy" ("Prise de position"), 1973 r.

litografia barwna/papier, 46,5 x 45 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Lebenstein 73' oraz opisany ołówkiem l.d.: '45/100'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †
300 - 400 EUR



235

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

Radiogram - portret, 1973 r.

litografia/papier, 69 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '3/100'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †
400 - 500 EUR



236

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

"Lebenstein et les siens" - zestaw 8 litografii , 1972 r.

litografia barwna/papier, 42,5 x 33 cm (wymiary każdej z prac)

estymacja: 10 000 - 13 000 PLN †
2 400 - 3 100 EUR

LITERATURA:

- Elverio Maurizi, Lebenstein et les siens, La Nuova Foglio s.p.a.
Pollenca di Macerata 1972



każda z prac sygnowana i opisana ołówkiem wewnątrz kompozycji:
 1) „Image domestique” („Obraz domowy”) – „Kąpiąca się i satyr”
 sygnowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: ‘Lebenstein 81/100’
 2) „Longchamps” (“sic!”)
 sygnowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: ‘Lebenstein 4/100’
 3) „Strasbourg Saint-Denis”
 sygnowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: ‘Lebenstein 44/100’
 4) „Le balcon” (Balkon)
 sygnowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: ‘Lebenstein 69/100’

5) „Double jeu” (Podwójna gra)
 sygnowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: ‘Lebenstein 38/100’
 6) „Les Siens” („Swoi”)
 sygnowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: ‘Lebenstein 48/100’
 7) „Weekend”
 sygnowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: ‘Lebenstein 88/100’
 8) „L’Apogée” (Apogeu)
 sygnowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: ‘Lebenstein 9/100’





Pierwszą okazją do zaprezentowania swoich prac szerszej publiczności była dla Jana Lebieńskiego Ogólnopolska wystawa młodej plastyki „Przeciw wojnie przeciw faszyzmowi” zorganizowana w 1955 roku w Warszawie, która przeszła do historii sztuki polskiej jako „Arsenał”. Była to prezentacja sztuki wylamującej się z reguł socrealizmu, uważa się ją za jeden z symbolicznych początków „odwilży” w sztuce polskiej po czasach stalinizmu. Następnie kariera artysty rozwinęła się dość szybko. Od 1956 roku tworzył on „Figury hieratyczne” – wertykalne wizerunki ludzi wpisanych w siatkę papieru milimetrowego. Ich uproszczone kształty stały się punktem wyjścia do kompozycji, które przyniosły Lebieńskiemu największe uznanie, to znaczy do „Figur osiowych”. Zaczęły one powstawać od końca lat 50. i wpisywały się w nurt, który nazywany jest malarstwem materii. Koniec tamtej dekady to również początek rozpoznawalności Lebieńskiego poza granicami Polski. W 1959 artysta wziął udział w Pierwszym Biennale Młodych w Paryżu, gdzie otrzymał Grand Prix de la Ville de Paris. Otworzyło to przed Lebieńskiem nowe możliwości, jego wystawy indywidualne zorganizowały paryskie galerie prywatne, takie jak: Galerie Lacleche i Galerie Lambert, a w 1961 roku artysta wystawił na monograficznej wystawie w Musée d'art Moderne de la Ville de Paris. Był to okres sukcesów młodego wówczas artysty, który w 1960 roku skończył trzydzieści lat.

Obrazami Lebieńskiego, które doceniono przede wszystkim poza granicami Polski, były wspomniane „Figury osiowe”, czyli wertykalne, fakturowe kompozycje, z silnie zaznaczoną centralną osią. Grube warstwy farb tworzące pewnego rodzaju skorupę na powierzchni płótna korespondowały z popularnym w owym czasie w Paryżu malarstwem znanym jako tasyzm. Jednak od około 1962 roku, kiedy tasyzm powoli oddawał pole zyskującemu na popularności pop-artowi, Lebieński poszedł w zupełnie innym kierunku. W jego sztuce zaczęły pojawiać się fantastyczne bestie, które miały pozostać tematem jego twórczości przez wiele kolejnych lat.

Motywy postaci rodem ze snu, zwierzęco-ludzkie hybrydy to tematyka obecna również w prezentowanej w niniejszym katalogu tece „Lebieński et les siens”. Karty zgromadzone w tym zbiorze wyobrażają wizję trudną do jednoznacznego określenia co do ich tematyki – jest to oniryczna wizja przekraczająca granice racjonalnie pojmowanej rzeczywistości. Niektóre z nich wydają się inspirowane tradycją sztuki dawnej, jak w kompozycji wyobrażającej młodą, nagą kobietę, której przygląda się grupa pięciu postaci – brodatych mężczyzn-stworów. Przedstawienie to sprawia wrażenie trawestacji biblijnego tematu: „Zuzanna i starcy”. O ile erotyka tego przedstawienia pozostaje dość stonowana, o tyle wiele innych obrazów stworzonych przez tego artystę, w tym jedna z plansz zawartych w tej tece, charakteryzuje się otwartym, pozbawionym pruderii podejściem do przedstawiania scen niemalże pornograficznych. Tekę zawiera również powtarzający się w sztuce Lebieńskiego motyw postaci kąpiącej się w wannie, której przygląda się obserwator – w tym przypadku zwierzęco-ludzka chimera. Jedną z grafik wchodzących w skład teki wyobraża autotematyczny widok tworzenia: artysta, rysownik stwarza tam rysunkiem widok miasta, gdy na jego ramieniu spoczywa brodaty ptak. To przedstawienie można by potraktować jako symboliczne dla sztuki Lebieńskiego, a wyobrażoną tam figurę rysownika odebrać jako podobną samemu artyście, który stwarzał oniryczne wizje otoczone przez fantazyjne stwory – wýtworki jego wyobraźni.





monotypia

MONOTYPIA JEST WYJĄTKOWĄ TECHNIKĄ GRAFICZNĄ, CHOĆ DŁUGO SPIERANO SIĘ, CZY ABY NA PEWNO MOŻNA JĄ UZNAĆ WŁAŚNIE ZA GAŁĄŻ GRAFIKI. MA W SOBIE BOWIEM PEWNĄ SPRZECZNOŚĆ, PRZEZ KTÓRĄ MONOTYPIA LEŻY MIĘDZY DWOMA BIEGUNAMI. ZGODNIE Z ZASADAMI GRAFIKI POWSTAJE NA SKUTEK ODBICIA WZORU, JEDNAK WYKONYWANA JEST TYLKO W JEDNYM EGZEMPLARZU, CO ZDAJE SIĘ NIE SPEŁNIAĆ PODSTAWOWEGO POSTULATU GRAFIKI – MOŻLIWOŚCI POWIELANIA. POZWALA TO SYTUOWAĆ MONOTYPIĘ GDZIEŚ POMIĘDZY RYSUNKIEM A ODBITKĄ, CO CZYNI JĄ UNIKATOWĄ ZARÓWNO POD WZGLĘDEM INTERESUJĄCYCH EFEKTÓW WIZUALNYCH, JAK I SPOSOBU WYKONANIA.

MONOTYPIA ZOSTAŁA ODKRYTA W XVII WIEKU. JEJ WYNALEZIENIE PRZYPISUJE SIĘ WŁOSKIEMU MALARZOWI OKRESU BAROKU – GIOVANNIEMU BENEDETTO CASTIGLIONEMU. POPULARNOŚĆ ZDOBYŁA NATOMIAST DOPIERO W POŁOWIE XIX WIEKU, A NA POLSKIM GRUNCIE ZACZĘŁA ROZPOWSZECHNIAĆ SIĘ W OKRESIE MŁODEJ POLSKI. POCZĄTKOWO EKSPERYMENTOWAŁ Z NIĄ WOJCIECH WEISS, NATOMIAST W XX WIEKU ZAJMOWALI SIĘ NIĄ MARIA JAREMA, ANDRZEJ WRÓBLEWSKI CZY HENRYK PŁÓCIENNIK, KTÓREGO PRACE PREZENTOWANE SĄ W NINIEJSZYM KATALOGU.

MOŻNA POWIEDZIEĆ, ŻE MONOTYPIA STANOWI ŁĄCZNIK MIĘDZY TECHNIKAMI GRAFICZNYMI, A RYSUNKOWYMI. SPOSÓB JEJ WYKONANIA NAWIĄZUJE DO GRAFIKI. PODŁOŻE, CZYLI MATRYCĘ, STANOWI SZKLANA LUB METALOWA PŁYTA, NA KTÓRĄ PRZY UŻYCIU FARB OLEJNYCH LUB Drukarskich NANOSZONY JEST RYSUNEK. WAŻNE, ŻEBY FARBY NIE MIAŁY WŁAŚCIWOŚCI SZYBKOSCHNĄCYCH. PO NANIESIENIU RYSUNKU NA PODŁOŻE, ODBIJA SIĘ GO RĘCZNIE ZA POMOCĄ WAŁKA LUB PRASY, OTRZYMUJĄC ZASADNICZO JEDNĄ ODBITKĘ Z OPRACOWANEJ PŁYTY NA PAPIER. ODBICIE ZA POMOCĄ WAŁKA ZDAJE SIĘ DAWAĆ CIEKAWSZY

EFEKT, PONIEWAŻ NACISK NIE JEST MECHANICZNY I MOŻE BYĆ ZRÓŻNICOWANY ZALEŻNIE OD INTENCJI AUTORA. DZIĘKI WYKORZYSTANIU PRASY ODBITKA WYDAJE SIĘ BARDZIEJ DOPRACOWANA CZY STARANNA, PONIEWAŻ CIĘŻAR NACISKU ROZŁOŻONY BĘDZIE RÓWNOMIERNIE. CZĘSTO WYKORZYSTYWANA CZERŃ PRZY UŻYCIU PRASY BĘDZIE GŁĘBOKA I CZYSTA, NATOMIAST PRZY WAŁKU NABIERZE NIEJEDNOLITOŚCI W ODCIENIU. PIERWOTNY, NIEUTRWALONY RYSUNEK WYKONANY NA GŁADKIEJ TAFLI MATRYCY, NIEMAL W CAŁOŚCI PRZENOSI SIĘ NA PAPIER. W ZWIĄZKU Z TYM WYKONANIE KOLEJNEJ ODBITKI JEST MOŻLIWE, JEDNAK POWSTAŁA W TEN SPOSÓB PRACA BĘDZIE ZNACZĄCO RÓŻNIĆ SIĘ OD PIERWSZEJ ODBITKI, TYM SAMYM TWORZĄC JUŻ ZUPEŁNIE NOWĄ KOMPOZYCJĘ. OPISANA POWYŻEJ TECHNIKA TO TZW. MONOTYPIA OLEJNA. ISTNIEJE RÓWNIEŻ MONOTYPIA GRAFICZNA, KTÓRĄ UZYSKUJE SIĘ POPRZEZ RYSUNEK NA ODWROTNEJ STRONIE PAPIERU PRZYŁOŻONEGO DO POKRYTEJ FARBĄ PŁYTY. UZYSKANA W TEN SPOSÓB ODBITKA PRZYPOMINA LITOGRAFIĘ.

GRAFIKA Z ZAŁOŻENIA NIE MOŻE BYĆ DZIEŁEM JEDNOSTKOWYM. ARTYŚCI ZAJMUJĄCY SIĘ WYJĄTKOWĄ POD TYM WZGLĘDEM MONOTYPIĄ, PRZEZ WIELE LAT BYLI WYKLUCZANI Z OFICJALNYCH WYSTAW CZY KONKURSÓW WŁAŚNIE Z POWODU NIEMOŻNOŚCI POWIELANIA PRACY. DZISIAJ MONOTYPIA JEST DOCENIANĄ TECHNIKĄ, A NIEZWYKLE INTERESUJĄCE EFEKTY WIZUALNE ZAPEWNIŁY JEJ AUTOROM MIEJSCE WŚRÓD NAJBARDZIEJ ZNANYCH POLSKICH TWÓRCÓW. JEDNYM Z ARTYSTÓW, KTÓRY Z WIELKIM UPODOBANIEM ORAZ SPRAWNOŚCIĄ PODSZEDŁ DO TECHNIKI MONOTYPII, JEST HENRYK PŁÓCIENNIK. NIEZWYKLE WSZECHSTRONNIE WYKONUJE KOMPOZYCJE ABSTRAKCYJNE ORAZ ZLOKALIZOWANE NA PRZECIWNIEGŁYM BIEGUNIE BARDZO SKRUPULATNE PRACE Z MOTYWAMI ROŚLINNYMI, ZARÓWNO CZARNO-BIAŁE, JAK KOLOROWE.



237

HENRYK PŁÓCIENNIK

(ur. 1933)

"Monotypia +", 2009 r.

monotypia/karton, 45 x 33 cm (zadruk), 67 x 53 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Monotypia +" (A.P.)
2009. Henryk Płóciennik.'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN
400 - 500 EUR



238

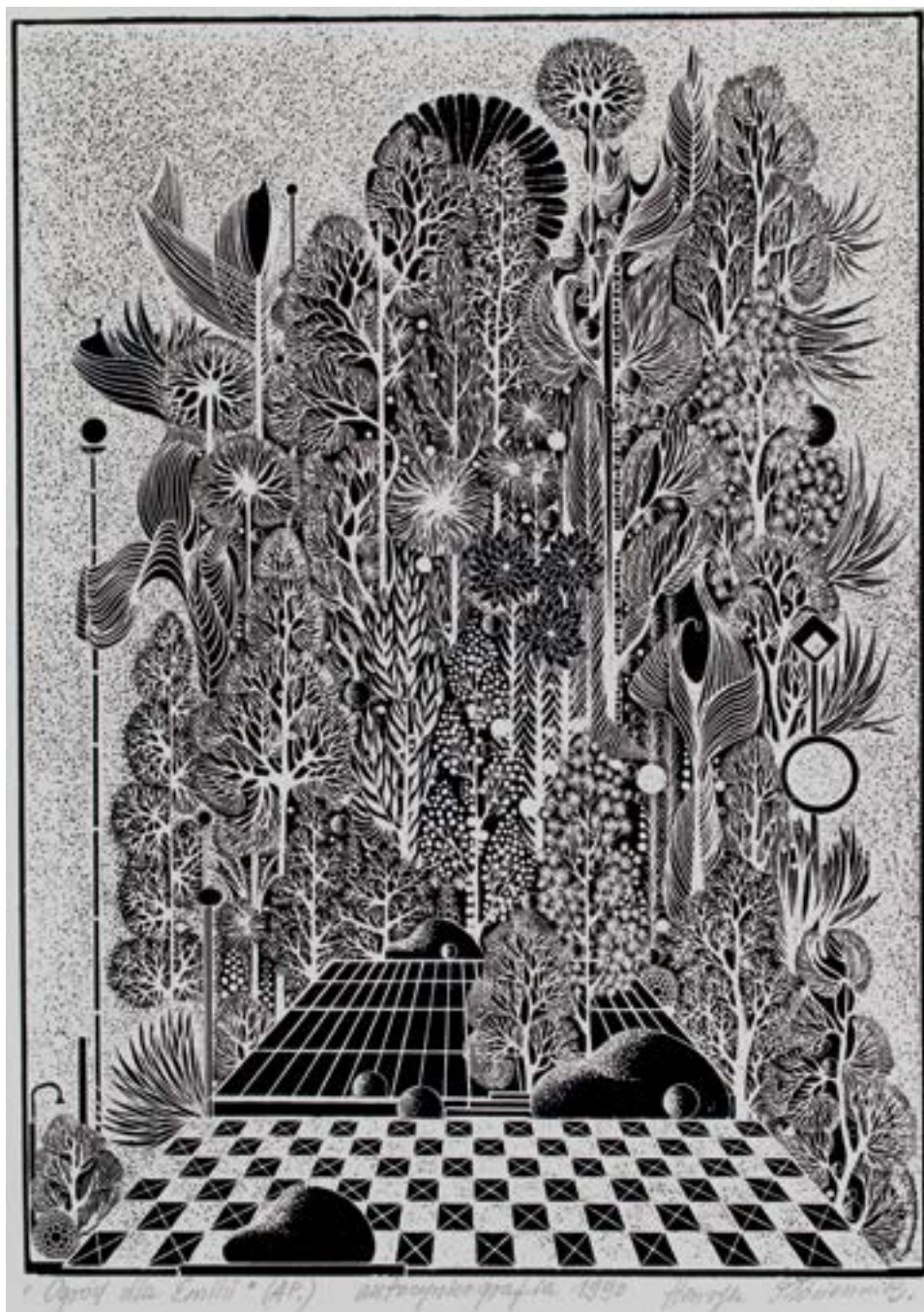
HENRYK PŁÓCIENNIK

(ur. 1933)

"Monotypia + 60", 2009 r.

monotypia/karton, 45 x 33 cm (zadruk), 67 x 53 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Monotypia +60" (A.P.)
2009. Henryk Płóciennik.'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN
400 - 500 EUR



239

HENRYK PŁÓCIENNIK

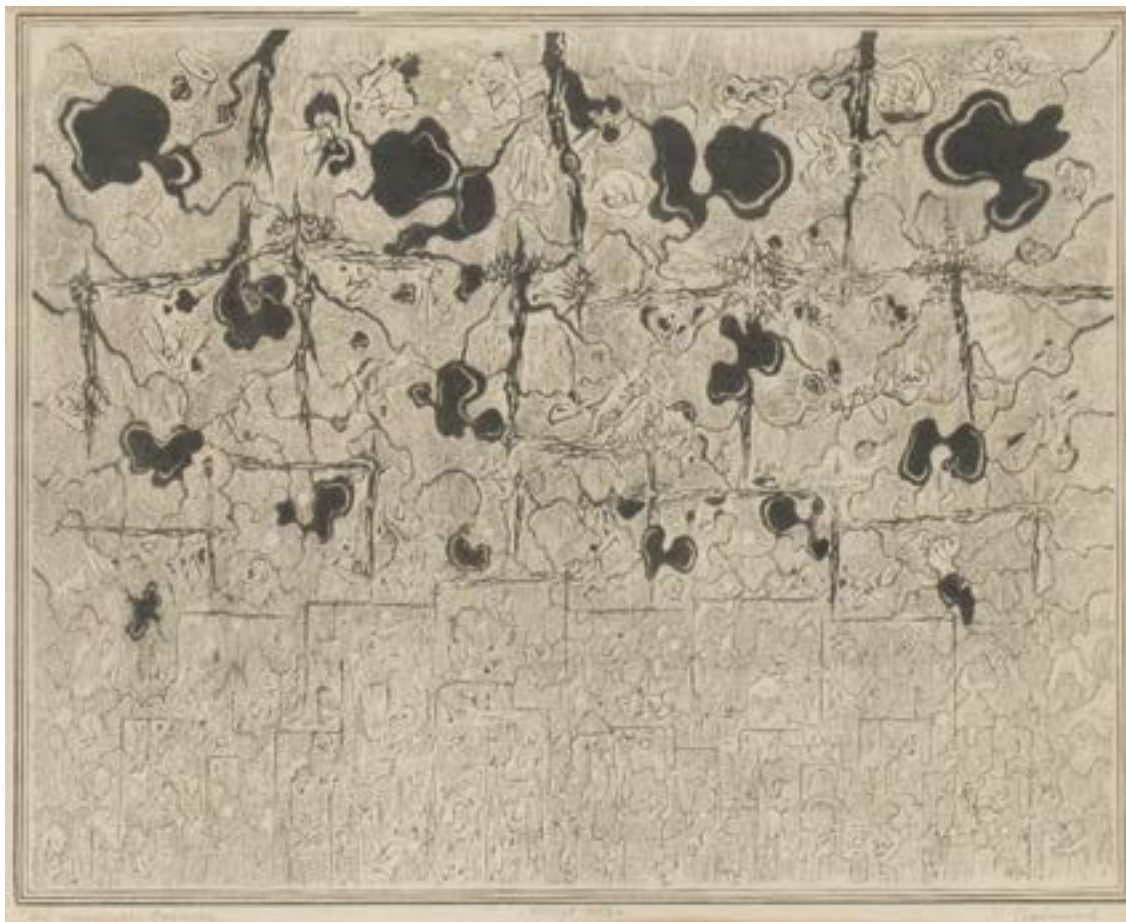
(ur. 1933)

"Ogród dla Emilii", 1990 r.

autocynkografia/karton, 61,5 x 46 cm (arkusz), 44,5 x 32 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Ogród dla Emilii" (A.P.)
autocynkografia 1990 Henryk Płóciennik

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



240

JÓZEF GIELNIAK

(1932 - 1972)

"Mój czarodziejski bukowiec", 1959 r.

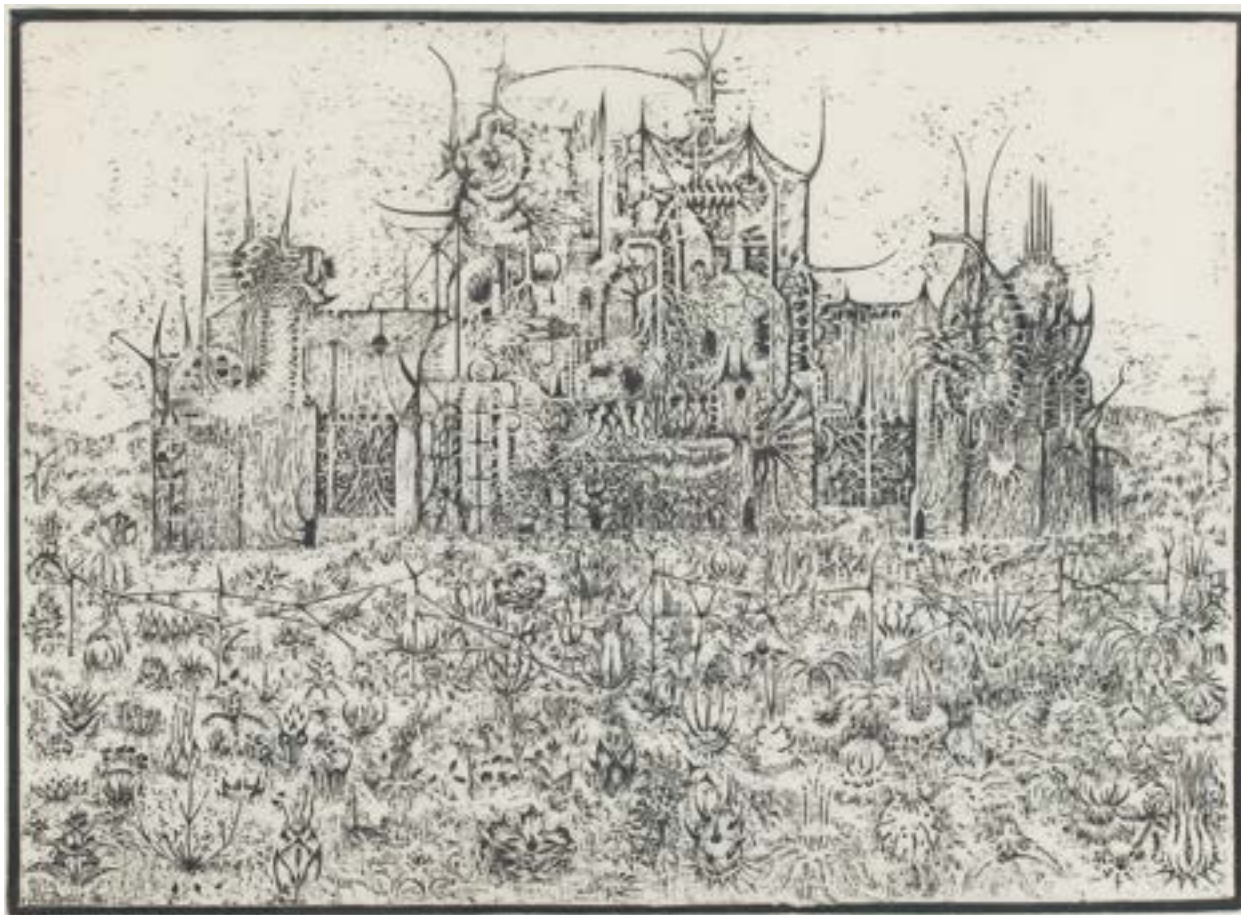
linoryt/papier, 23 x 29 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Mój czarodziejski bukowiec" linoryt 1959 r. J. Gielniak'

LITERATURA:

- por.: Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa,
1983, s. nlb. (il.)

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †

900 - 1 200 EUR



241

JÓZEF GIELNIAK

(1932 - 1972)

"Sanatorium V"

linoryt/papier, 22 x 29 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Sanatorium V linoleumsnitt epr. d'artiste Józef Gielniak'

na odwrociu naklejka z Malmo Museum w języku szwedzkim:

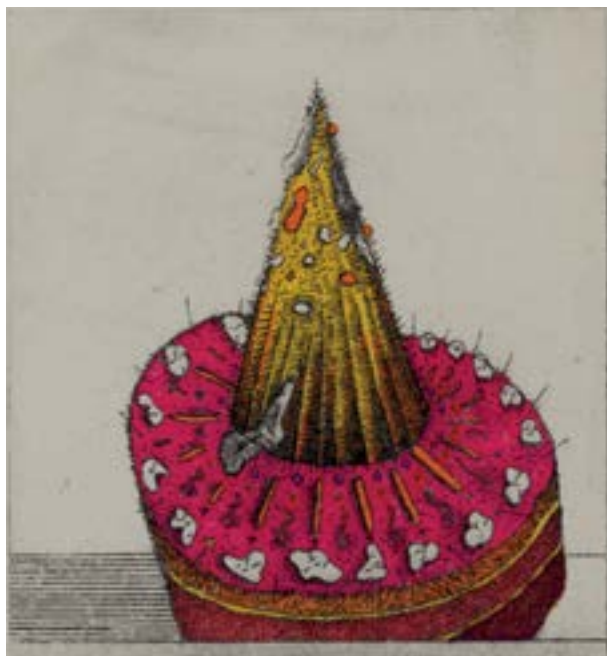
'No 8 "Sanatorium" | Linoleumsnitt [nieczytelny] | Josef Gielniak'

LITERATURA:

- por.: Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa, 1983,
s. nlb. (il.)

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN ↑

1 000 - 1 300 EUR



242

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

(1942 - 2011)

Zestaw 2 prac "Barbary!", 1971 r.

akwaforta, akwatinta, 10 x 9,5 cm (wymiary każdej z prac)
każda z prac sygnowana i opisana ołówkiem: 'Barbary | Get St'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
300 - 400 EUR



243

WIESŁAW SKIBIŃSKI

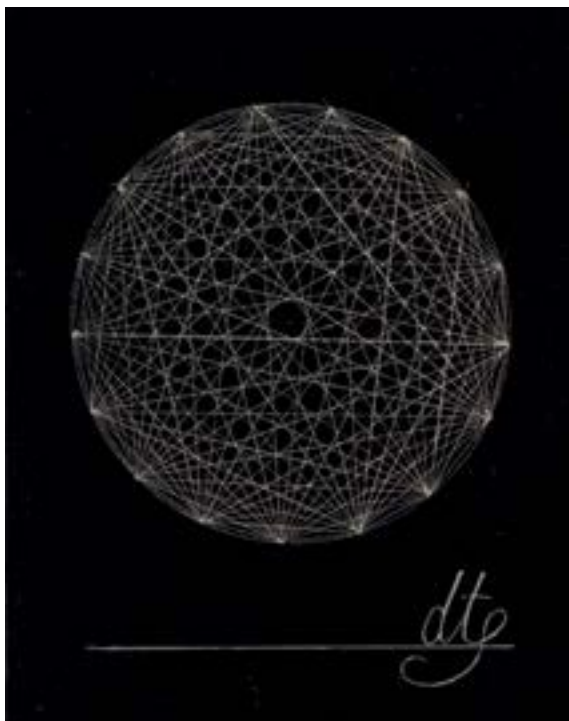
(ur. 1961)

"Jazda Polska"

akwaforta/papier, 50,5 x 84 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '1/5 ed.
[nieczytelnie] Jazda Polska - W. Skibiński'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



244

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

(1942 - 2011)

Zestaw 3 exlibrisów: M. Putowskiego oraz Jana Reszki

litografia/papier, 29 x 19 cm

- 1) sygnowany ołówkiem p.d.: 'Get' oraz opisany na płycie: 'Jan Reszka' sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'E. Stankiewicz | ap. 7/66'
- 2) sygnowany ołówkiem p.d.: 'Get' sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'E. Stankiewicz | ap. 8/66 | 39 x 83'
- 3) sygnowany ołówkiem p.d.: 'Get 66' oraz opisany na płycie: 'Exlibris M.Putowskiego' sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'E.Stankiewicz ap 9/66 | 70 x 48'

estymacja: 800 - 1 300 PLN †

200 - 400 EUR



245

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ
(1942 - 2011)

Cyrkowy poganiacz, 1969 r.

akwatinta/papier, 17,5 x 12 cm (arkusz)
sygnowany i datowany długopisem p.d.: 'Get 69'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
300 - 400 EUR

246

STASYS EIDRIGEVICIUS

(ur. 1949)

Zestaw 11 ex librisów, lata 70. XX w.

akwaforta/papier

Każda z prac sygnowana, datowana i opisana:

1. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1971'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EXLIBRIS STASIO'
16 x 12 cm (arkusz)
2. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1976'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EXLIBRIS ALINA I NIKOLAJ'
15 x 11 cm (arkusz)
3. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1976'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EXLIBRIS WIESŁAWA WIERZCHOWSKA'
15,5 x 11 cm (arkusz)
4. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1974'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS L. KLIMKOS'
15,5 x 10 cm (arkusz)
5. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1973'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS WJ'
12 x 10 cm (arkusz)
6. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1971'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'CASSUBIANA | EDUMND | PUZDROWSKI'
15 x 11,5 cm (arkusz)
7. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1973'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX | LIBRIS | PROFESOR | ANRZEJ | RYSZKIEWICZ | 1973'
17,5 x 13 cm (arkusz)
8. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1973'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS | JAN | RHEBERGEN | 1973 | ES'
20 x 14 cm (arkusz)
9. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1973'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EX LIBRIS JOHAN | SOUVEREIN 1973'
20 x 14 cm (arkusz)
10. sygnowana ołówkiem p.d.: 'StE' oraz datowana ołówkiem l.d.: '1972'
opisana wewnątrz kompozycji na płycie: 'EXLIBRIS C.J. DUNINOWIE'
19,5 x 16,5 cm (arkusz)

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †

1 700 - 2 300 EUR









247

AUTOR NIEROZPOZNANY

XX w.

"Wilno", 1981 r.

linoryt/bibułka, 27 x 22 cm (zadruk), 40 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
[nieczytelnie] 1981' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Wilno | linoryt 6/10'

POCHODZENIE:
- kolekcja Tadeusz Konwickiego

estymacja: 700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

248

STEFAN ŁUKASZEWSKI

(1918 - 2002)

"Kościół na Harendzie"

linoryt/papier, 30 x 29,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stefan Łukaszeński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Kościół na Harendzie'
| linoryt'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



249

STEFAN RASSALSKI

(1910 - 1972)

"Kazimierz nad Wisłą"

drzeworyt/papier, 29 x 28,5 cm

sygnowany ołówkiem wewnątrz kompozycji l.d.:
Stefan Rassalski' oraz opisany ołówkiem p.d.:
'Kazimierz n/Wisłą'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †
300 - 400 EUR





250

JAN GÓRA

(ur. 1936)

"Muszle", 1975 r.

akwaforta/papier, 45 x 34 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Góra' oraz datowany
 i opisany ołówkiem l.d.: 'Akwaforta "Muszle" 13/50 1975'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
 200 - 300 EUR



251

LESZEK RÓZGA

(1924 - 2015)

"Szkicownik", 1978 r.

akwaforta/papier, 32 x 27 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.g.:
 'szkicownik z lata 1978 - akwaforta - e.a. | Leszek Różga |
 imp XI/1978'
 sygnowany na płycie monogramem wiązonym oraz
 opisany i datowany: 'STRAŻYM 12 - VIII - 78'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
 300 - 400 EUR

252

ANDRZEJ PIETSCH

(1932 - 2010)

"Przezrocze z Grecji", 1974 r.

inna/papier, 79 x 56,5 cm (arkusz), 56,5 x 49 cm (zadruk)
datowany i opisany wewnątrz kompozycji na płycie l.d.:
'Przezrocze z Grecji - slide from Greece X- XII 1974'
oraz sygnowany wewnątrz kompozycji na płycie p.d.: 'Andrzej Pietsch'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †

300 - 400 EUR



253

ANDRZEJ PIETSCH

(1932 - 2010)

"Podróż poniżej księżyc", 1961 r.

akwaforta/papier, 76,3 x 59 cm (arkusz), 57 x 45 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Podróż poniżej księżyc 30/30 Pietsch 1961'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †

300 - 400 EUR





254

BOŻENA WAHL

(ur. 1932)

"Nawiedzona"

litografia/papier, 59 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'2/100 litografia Nawiedzona B. Wahl'

estymacja: 800 - 1 300 PLN †
200 - 400 EUR



255

JERZY JAWOROWSKI

(1919 - 1975)

"Metamorfozy"

litografia/papier, 41,5 x 39,5 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'lit. 3/5 " - Metamorfozy" Jerzy Jaworowski'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †
400 - 500 EUR

256

BARBARA ZBROŻYNA

(1923 - 1995)

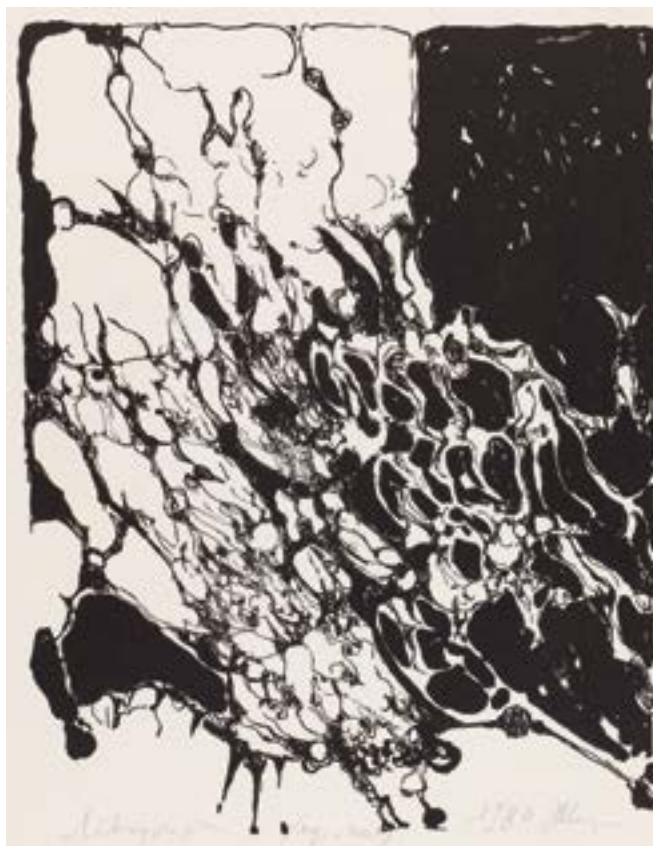
Bez tytułu, 1980 r.

litografia/papier, 69 x 49,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'litografia (epr - art) 1980 Bzbrożyna'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN
400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

- spuścizna po artystyce



257

BARBARA ZBROŻYNA

(1923 - 1995)

Kompozycja

litografia/papier, 69 x 50 cm (arkusz)

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN
400 - 500 EUR





258

MAGDALENA ABAKANOWICZ
(1930 - 2017)

Teka "Katarsis", 1985 r.

litografia/papier, 76 x 57 cm (arkusz)

6 prac oraz karta tytułowa w brązowej obwolucie. Każda z prac sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 85' oraz opisana ołówkiem l.d.: '45/100'

estymacja: 32 000 - 42 000 PLN †
7 500 - 9 800 EUR

LITERATURA:

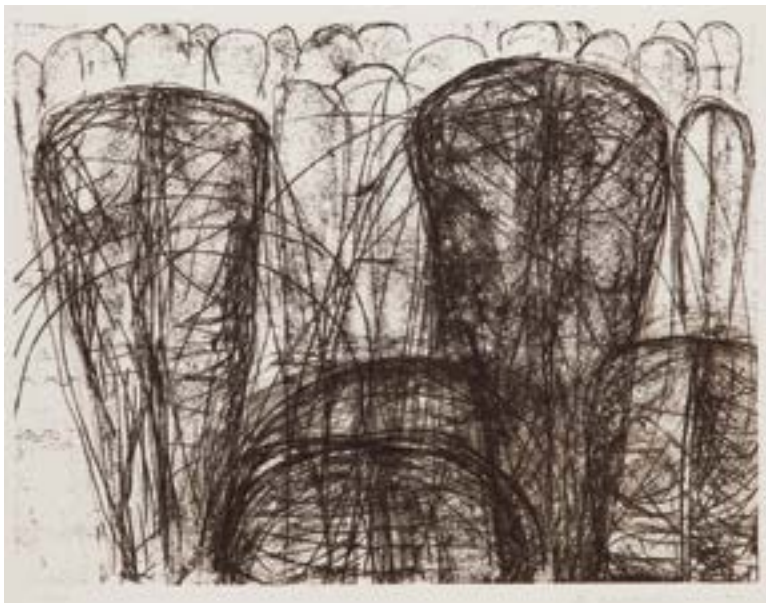
- por.: Mariusz Hermansdorfer, Magdalena abakanowicz,
Wrocław 2011, s. 38 - 39.





„W słowie katharsis jest zespół dźwięków, w których słyszę metal, zgrzyt cięcia, dramat destrukcji. Narasta w tym słowie napięcie poprzez szerokie pierwsze sylaby KA-TA aż po do zawężenia chropawych wieloznacznych tonów RSIS”.

– MAGDALENA ABAKANOWICZ, 1985









Magdalena Abakanowicz znana była przede wszystkim jako rzeźbiarka oraz twórczyni oryginalnych, przestrzennych tkanin, zwanych od jej nazwiska abakanami. Te ostatnie przyniosły jej międzynarodową rozpoznawalność i udział w ważnych pokazach sztuki w Europie i Ameryce: biennale tkaniny w Lozannie, biennale sztuki w Wenecji czy biennale w São Paulo. Jej twórczość wykraczała jednak poza wspomniane media, artystka zajmowała się bowiem również grafiką. Jej twórczość graficzna pod względem podejmowanej tematyki pozostawała jednak w dialogu z pozostałą częścią jej oeuvre, zwłaszcza z rzeźbą.

W dziedzinie rzeźby Abakanowicz zasłynęła jako twórczyni figur ludzkich – często anonimowych i niekompletnych, pozbawionych głów, co odbierało im znamiona indywidualności. Tworzone modułowo i zestawiane w grupy składały się na widoki anonimowych tłumów. Niejako ich rewersami pozostawały liczne przedstawienia twarzy. Artystka niekiedy odtwarzała w nich własne rysy, ale często zacierała je, co powodowało powstawanie twarzy-masek na granicy rozpoznawalności ludzkiego oblicza. Status jej prac waha się zatem pomiędzy reprezentacją konkretnych osób a wizerunkiem anonimowego everymana, urastającego do symbolu człowieka w sensie ogólnym.

Prezentowana teka „Katarsis” koresponduje z instalacją przestrzenną o tej samej nazwie, którą artystka wykonała w 1985 roku. Została wówczas zaproszona do włoskiego parku rzeźby Villa Celle, by wykonać dzieło o charakterze plenerowym mające stać się częścią tamtejszej kolekcji. W wyniku tej inicjatywy powstały 33 figury ustawione na zboczu wzgórza. Sama artystka tak komentowała to wydarzenie: „Jadąc do Celle, nie wiozłam ze sobą projektu dla tej wielkiej kolekcji sztuki współczesnej. Nie wiedziałam, jak Celle wygląda. W romantycznym parku pełnym rzeźb zrozumiałam, że moje miejsce jest na polu. Kiedy znalazłam to pole dla siebie, wiedziałam już, że muszą tam stanąć postacie ludzi-drzew, ludzi-trumien” (cyt. za: Magdalena Abakanowicz. Cysterna, red. Milada Ślizińska, katalog wystawy, Warszawa 2008, s. 132).

Teka „Katarsis” zawiera przedstawienia będące graficznymi obrazami wątków charakterystycznych dla Abakanowicz. Odnaleźć można w niej wizerunek ludzkiej twarzy: owalnej, stworzonej z nakładających się na siebie linii, ułożonych gęściej w partiach oczu. Podobnie jak w wielu rzeźbiarskich maskach wykonanych przez artystkę jest to raczej przedstawienie uogólnionego symbolu niż konkretnej twarzy. Kolejne karty przedstawiające jednostkowe postaci są obrazami pojedynczego torsu – są to dwie kompozycje. Wizerunek wykadrowany jest w nich w taki sposób, że niewidoczne są ręce i głowa postaci. Sprawia to, że mamy tutaj do czynienia raczej z bezosobowym kadłubem, budzącym antropomorficzne skojarzenia. Teka zawiera również przedstawienia zbiorowe, wskazane już „tłumy”. Jedną z kompozycji wyobraża linearnie wyrysowane postacie bez głów spiętrzone w rzędach. Na ich ciałach skrótowo zaznaczono podziały anatomiczne przez naniesienie przecinających się linii przypominających znak krzyża. Częścią teki jest również karta przedstawiająca grupę bezgłowych postaci sfłoczonych w dolnej części przedstawienia po prawej stronie. Otaczają je wiązki swobodnie kreślonych linii – możliwe, że wyobrażają one krajobraz, w którym znajdują się te figury, wówczas można by rozpoznać je jako wzgórze i wzniesienia terenu. Może jednak jest to rodzaj zawieruchy, z którą skonfrontowana jest grupa sfłoczona w dolnej części karty. Wśród wykonanych do tej teki przedstawień znajduje się również widok licznych, bezgłowych postaci, z których dwie wysuwają się na pierwszy plan, podczas gdy pozostałe – zarysowane tylko szkicowo za pomocą konturu – zajmują dalsze pozycje. W tej kompozycji postacie na pierwszym planie, o zwężających się ku dołowi sylwetkach najlepiej odwzorowują kształty rzeźbionych przez artystkę figur z charakterystycznym, osiowym podziałem sylwetki.

Tekę wykonano w technice litografii. Jest to technika graficzna, która pozwala na dużą swobodę artystyczną. W litografii rolę matrycy pełni kamień lub blacha cynkowa, ewentualnie aluminiowa. Taką płytę pokrywa się rysunkiem bez konieczności rytowania czy trawienia, co upraszcza cały proces. Litografia pozwala na osiągnięcie efektów podobnych do rysunku „bezpośredniego”, niezapośredniczonego przez matrycę: widoczna jest w niej kreska ołówka czy kredki litograficznej – artystka posługująca się tą techniką mogła kontur rozcierać czy łatwo zmieniać grubość linii, co widoczne jest w prezentowanych pracach.



259

MIECZYŚLAW JURGIELEWICZ
(1900 - 1983)

"Moja pracownia", 1965 r.

drzeworyt/papier, 22,5 x 30,5 cm (zadruk), 68 x 50 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M. Jurgielewicz 1965'
oraz opisany ołówkiem l.d.: "'MOJA PRACOWNIA" 4/25'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



260

MARIA WĄSOWSKA
(1931 - 1993)

"Plaża", 1957 r.

drzeworyt/papier, 26,5 x 31,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Maria Wąsowska 57'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Plaża'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
300 - 400 EUR



261

HANNA KRZETUSKA-GEPPERT
(1903 - 1999)

Ogród

linoryt/bibułka, 21 x 31 cm (arkusz), 14,5 x 24 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'H. Krzetuska'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



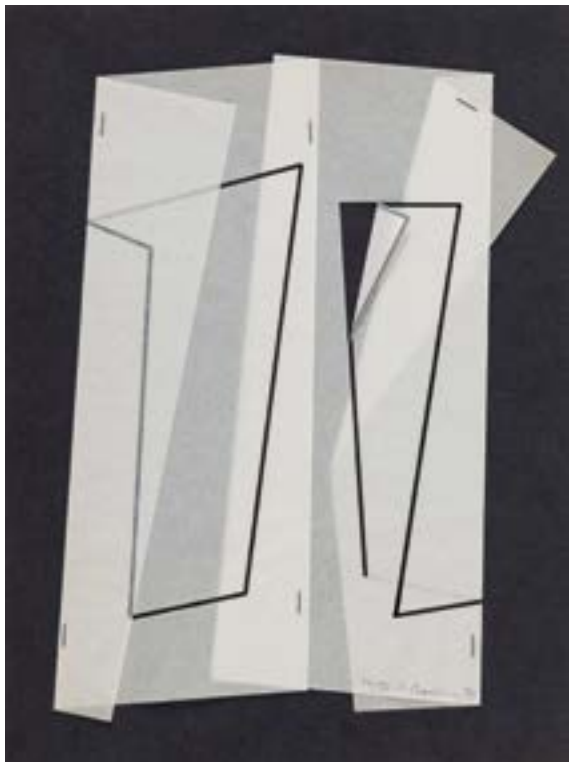
262

CZESŁAW STUDZIŃSKI
(ur. 1935)

"W samo południe", 1964 r.

linoryt/papier, 42,8 x 58,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Cz. Studziński' oraz datowany
i opisany ołówkiem l.d.: "'W samo południe" linoryt 1964'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †
400 - 500 EUR



263

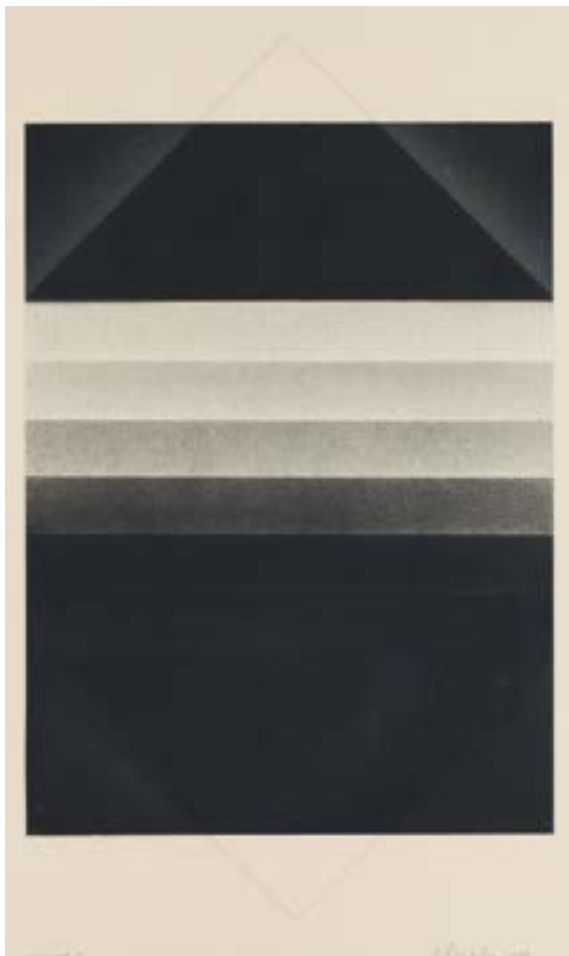
MACIEJ SZAŃKOWSKI

(ur. 1938)

Kompozycja, 1994 r.

technika własna/bibułka, 40 x 30 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:
'44/50 M. Szańkowski'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †
400 - 500 EUR



264

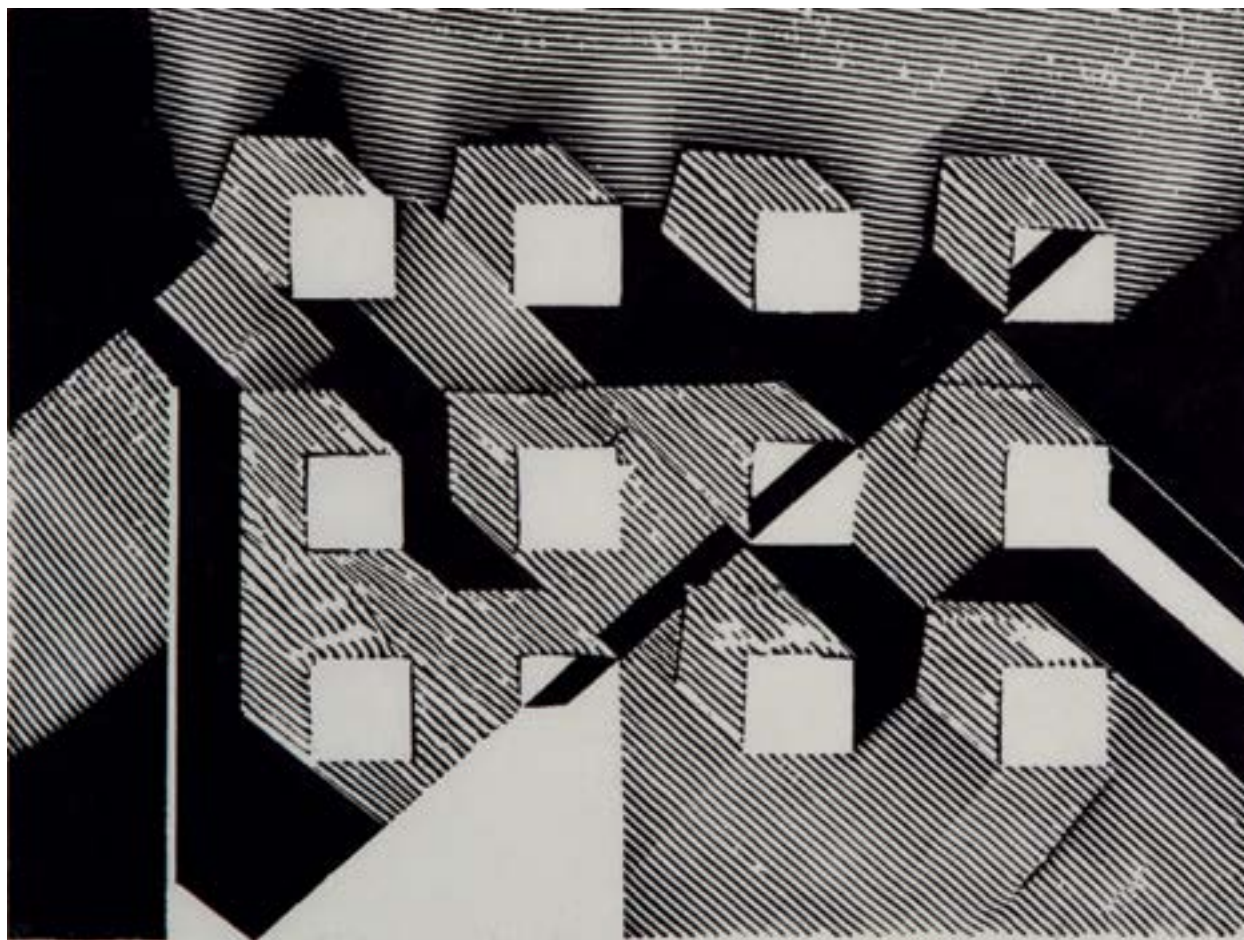
RYSZARD OTRĘBA

(ur. 1932)

"Rysunek II", 1985 r.

technika własna/papier, 80 x 63 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Otręba 1985' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'rysunek II'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †
700 - 900 EUR



265

RYSZARD OTRĘBA

(ur. 1932)

"Wspólna pręga", 1984 r.

gipsoryt/bibułka, 41 x 31 cm (zadruk), 49 x 65 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Otręba 84'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'wspólna pręga (gipsoryt) 2/15'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †
400 - 500 EUR





linoryt

LINORYT JEST TECHNIKĄ DRUKU WYPUKŁEGO. W DRUKU WYPUKŁYM WSZYSTKIE PARTIE MATRYCY, KTÓRE NIE ZAWIERAJĄ RYSUNKU, USUWA SIĘ. NA JEJ POWIERZCHNI POZOSTAJĄ ZATEM PARTIE WYPUKŁE, KTÓRE NASTĘPNIE POKRYWA SIĘ FARBĄ DRUKARSKĄ, BY UZYSKAĆ ODBITKĘ DZIĘKI NACISKOWI.

MATERIAŁEM, Z KTÓREGO WYKONUJE SIĘ MATRYCĘ W TECHNICIE LINORYTU, JEST LINOLEUM. MATERIAŁ TEN ZNACZNIE ŁATWIEJ PODDAJE SIĘ OBRÓBCE NIŻ DREWNO CZY METAL. STANOWI TO Z JEDNEJ STRONY ZALETĘ I POZWALA NA SZYBKĄ PRACĘ BEZ WIELKIEGO WYSIŁKU FIZYCZNEGO, Z DRUGIEJ STRONY JEST TO PEWNEGO RODZAJU OGRANICZENIEM. MIĘKKOŚĆ MATERIAŁU NIE POZWALA NA ZBYT DETALICZNĄ KOMPOZYCJĘ NA POWIERZCHNI PŁYTY – ZBYT DROBNE, WYSTAJĄCE ELEMENTY MOGŁYBY WYKRUSZYĆ SIĘ PODCZAS NACISKU NA PŁYTĘ – DLATEGO TEŻ LINIE CZY PUNKTY NALEŻY WYCINAĆ Z POWIERZCHNI PŁYTY TAK, BY POSIADAŁY SZERSZĄ PODSTAWĘ. BIAŁE, NIEDRUKUJĄCE POWIERZCHNIE WYCINA SIĘ AŻ DO PODSTAWY PŁYTY, BY NIE PRZYJMOWAŁY FARB.



266

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922)

Bez tytułu, 1968 r.

linoryt/papier, 64 x 49,50 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '21 II 68 7/15 S. Fijałkowski'

estymacja: 2 000 - 2 500 PLN †

500 - 600 EUR



267

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922)

"II Studia biblijne"

linoryt/papier, 57 x 45 cm (w świetle passe-partout), 73 x 59 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'II studia biblijne' 23/50 S. Fijałkowski'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN †

900 - 1 200 EUR



268

JAN TARASIN

(1926 - 2009)

Kompozycja, 1990 r.

serigrafia barwna/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 90'

estymacja: 900 - 1 600 PLN †
200 - 400 EUR



269

JAN TARASIN

(1926 - 2009)

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 40 x 30 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin'

estymacja: 900 - 1600 PLN †
200 - 400 EUR

270

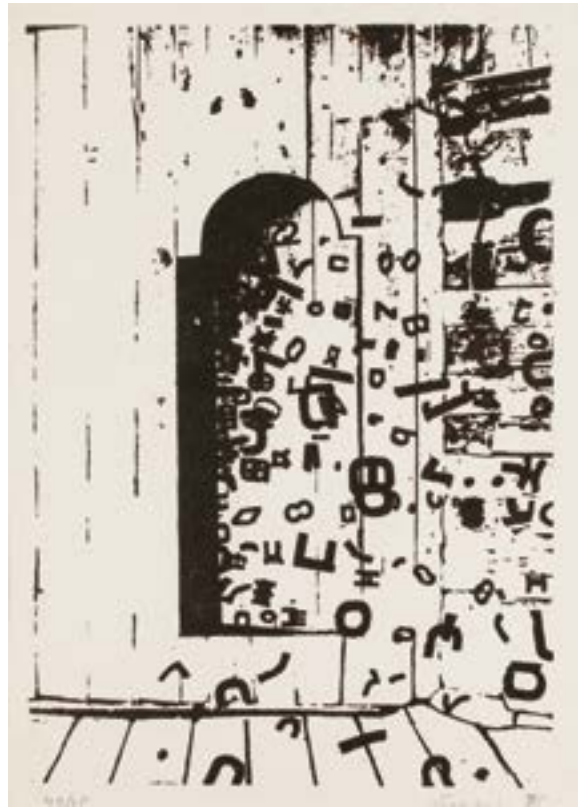
JAN TARASIN

(1926 - 2009)

Bez tytułu, 1978 r.

serigrafia/papier, 40 x 29 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 78'
oraz opisany długopisem l.d.: '49/55'

estymacja: 900 - 1 600 PLN †
200 - 400 EUR



271

JAN TARASIN

(1926 - 2009)

"Mrowisko", 1978 r.

serigrafia/papier, 39,50 x 30 cm
sygnowany oraz datowany ołówkiem p.d.:
'JTarasin 78' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Mrowisko'

estymacja: 900 - 1 600 PLN †
200 - 400 EUR



272

KRYSTYNA PIOTROWSKA

(ur. 1949)

"Bezbronny van Eyck", 1992 r.

akwaforta/papier, 78 x 53 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'K. Piotrowska 92'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Bezbronny van Eyck E/A'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

Piotrowska jest multimedialną artystką, tworzącą między innymi instalacje i filmy. Jednym z ważniejszych problemów w jej twórczości jest przeszłość i pamięć o trudnych wydarzeniach z historii XX wieku, które domagają się odpowiedniej reprezentacji. Odebrała ona jednak tradycyjne wykształcenie artystyczne, które sprawiło, że niepoślednią częścią jej twórczości jest również grafika warsztatowa.

Jako graficzka Piotrowska niejednokrotnie podejmowała zagadnienie portretu. Praca zaprezentowana w niniejszym katalogu również jest przedstawieniem twarzy, lecz mamy tutaj do czynienia z wizerunkiem podejmującym grę z tradycją sztuki dawnej. Piotrowska za pierwowzór wykorzystała sławny portret mężczyzny w czerwonym chaperon (finezynie zawiniętym turbanie) autorstwa Jana van Eycka z 1433 roku, niekiedy uznawanym za autoportret wielkiego, holenderskiego malarza.

Piotrowska niejako dostownie „rozwinęła” wątek z malarstwa dawnego. Misternie zawinięty turban z olejnego obrazu van Eycka w akwafortce Piotrowskiej został rozwinięty, spowijając większość pola obrazowego, w którym twarz mężczyzny wydaje się tonąć. Rzeczona twarz została ponadto rozdzielona na dwie części, pokawałkowana, co zdradza swobodne podejście artystki do oryginału, z którym wchodzi ona w interakcję na zasadzie gry. Malarstwo Van Eycka znane było z niezwykłego weryzmu. Piotrowska częściowo podążyła tą drogą, powtarzając spękanie warstwy malarskiej portretu wykonanego przez piętnastowiecznego artystę. Nie odwzorowała jednak obrazu wiernie w sensie reprodukcji, a stworzyła własną, odznaczającą się niezależnością twórczą kompozycję.





273

ALICJA WAHL

(ur. 1932)

Bez tytułu, 1975 r.

litografia/papier, 72,6 x 50,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'AW 1975'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Litografia 41/100'
autorska dedykacja u dołu:
'Z wielkim podziękowaniem dr Zbigniewowi Mossakowskiemu |
w roku 1987 Alicja Wahl'

estymacja: 800 - 1 300 PLN †
200 - 400 EUR



274

MARIA WAŚKO

(ur. 1956)

"My ethics is my strong point", 1982 r.

druk/papier, 39 x 29,5 cm (zadruk), 74 x 54 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Maria Waśko 1982 4/20'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN
400 - 500 EUR



275

JANUSZ PRZYBYLSKI

(1937 - 1998)

"Kanapa", 1971 r.

akwaforta/papier, 52 x 76 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Janusz Przybylski 1971'
oraz opisany ołówkiem l.d.: "'Kanapa" akwaforta 4/30'
autorska dedykacja u dołu pracy: 'A. Lewandowskiemu dedykuje J. Przybylski'

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Współczesna grafika polska,
Warszawa 1975, s. nlb, il. nr 153

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
300 - 400 EUR



276

JERZY PIOTROWICZ

(1943 - 1999)

Zestaw czterech grafik, 1981-1983 r.

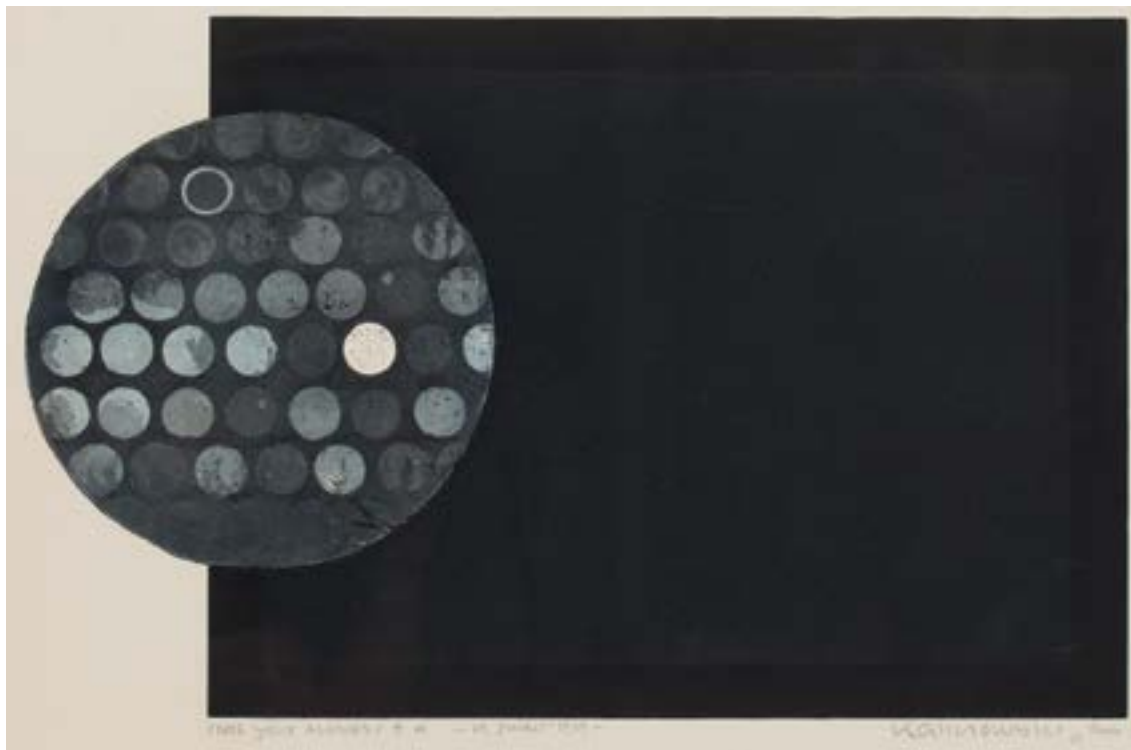
akwaforta/papier, 20 x 29 cm (w świetle oprawy)

- 1) sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Piotrowicz 1983' oraz opisany ołówkiem l.d.: "Chusta" 6/30'
- 2) sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Piotrowicz 1983' oraz opisany ołówkiem l.d.: "Trojka" 5/30'
- 3) sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Piotrowicz 1981' oraz opisany ołówkiem l.d.: "Kierat" 5/30'
- 4) sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Piotrowicz 1983' oraz opisany ołówkiem l.d.: "Chustki" akwaforta 1/30'

estymacja: 1 300 - 1 800 PLN †

400 - 500 EUR





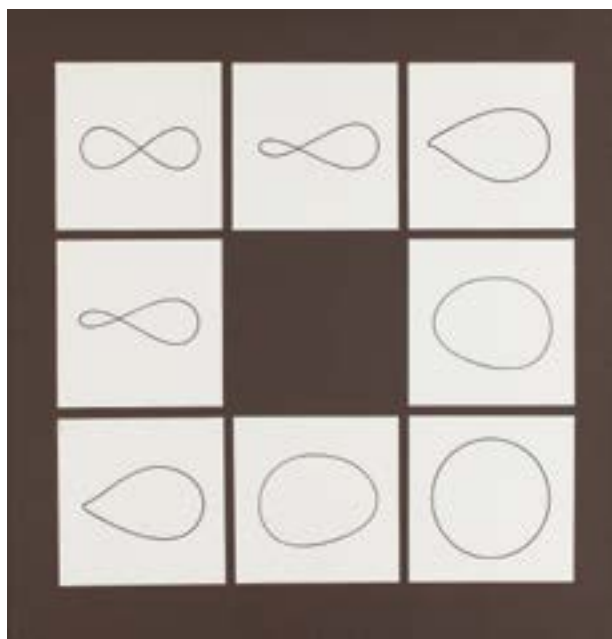
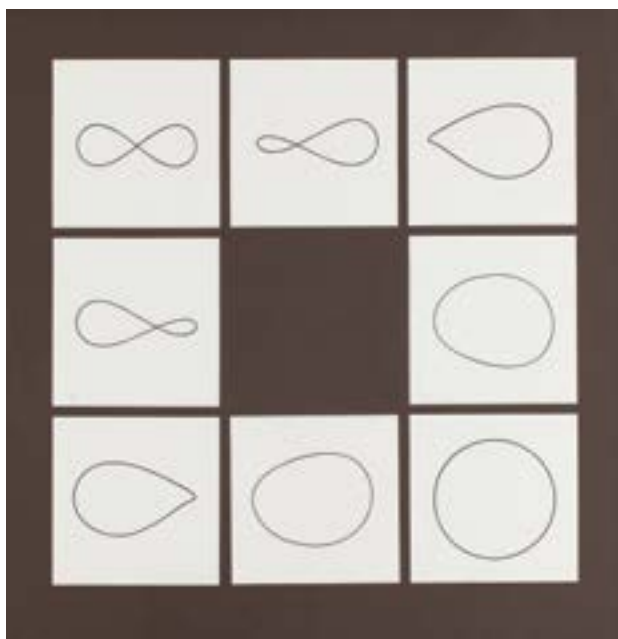
277

HORST EGON KALINOWSKI
(1924 - 2013)

"Nos yeux alunés", 1969 r.

litografia/papier, 42 x 82 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'KALINOWSKI 69 Paris' oraz
opisany ołówkiem l.d.: "NOS YEUX ALUNES" E.A. - 29 JUILLET - 1969 - '

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †
400 - 600 EUR



278

LESZEK SZURKOWSKI

(ur. 1949)

Dyptyk, 1976 r.

serigrafia/papier, 73 x 69 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany długopisem na odwrociu:

'LESZEK SZURKOWSKI | 1976 | [znak nieskończoności] = 0 - FOTOGRAFIA'
oraz wskazówka montażowa

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN †

1 300 - 1 700 EUR



279

HENRYK OPAŁKA

(1929 - 2018)

"Punkt gloryja", 2000 r.

litografia barwna/papier, 49,5 x 57,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:
'H. Opalka 2000 'Punkt gloryja litografia 7/15'

estymacja: 700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



280

HENRYK OPAŁKA

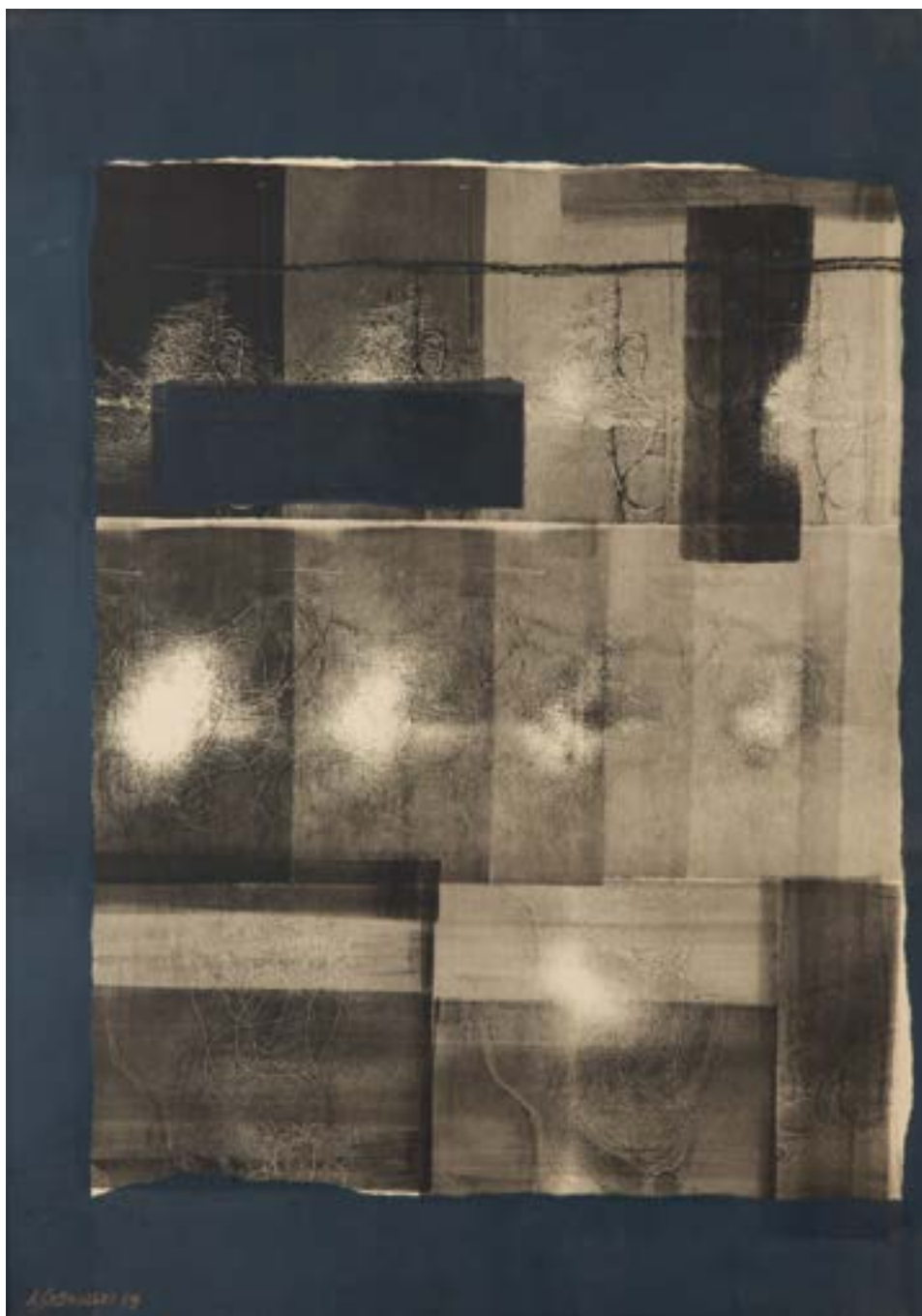
(1929 - 2018)

"Biały żar", 1999 r.

litografia barwna/papier, 39 x 57 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Opalka 99'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Biały żar litografia 4/12'

estymacja: 900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



281

ANDRZEJ S. KOWALSKI

(1930 - 2004)

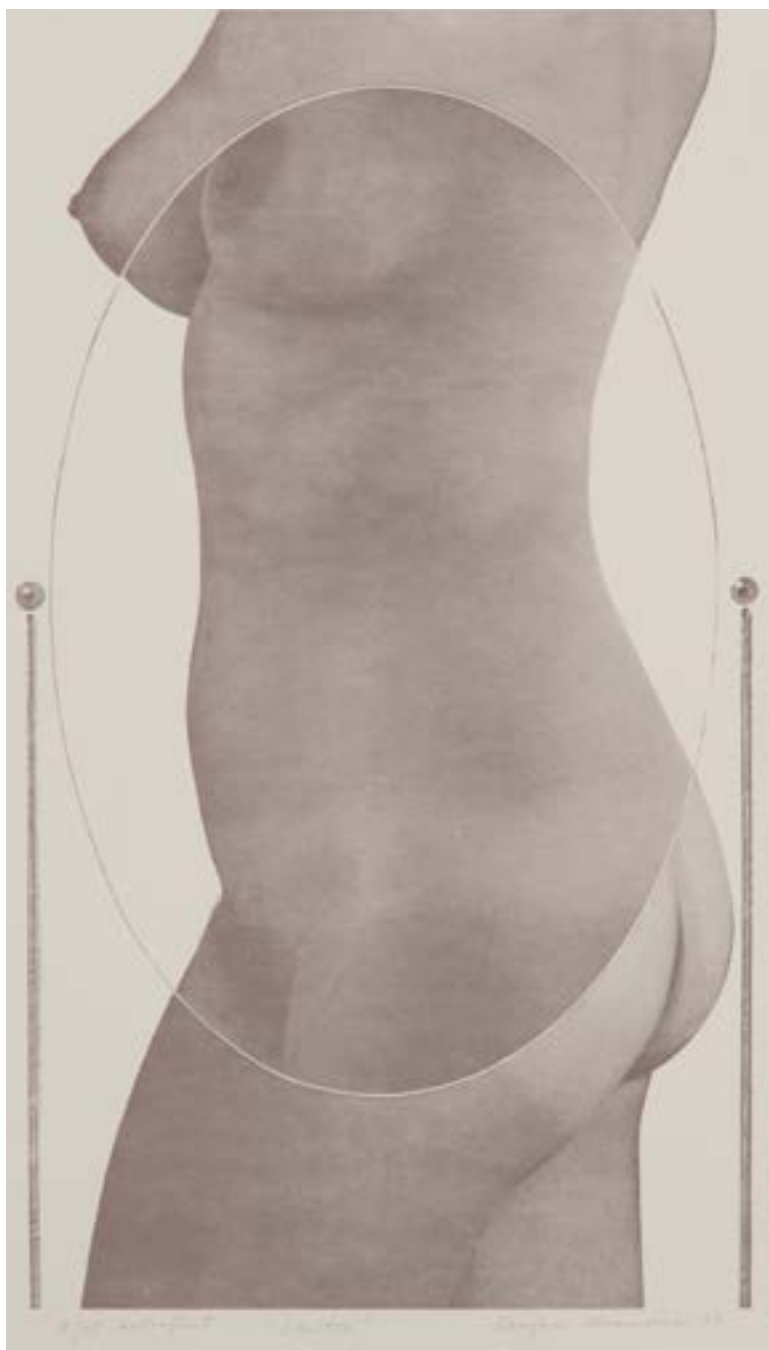
Bez tytułu, 1959 r.

technika mieszana/papier, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany i datowany kredką l.d.: 'A.S. Kowalski 59'
opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU | TECH. MIESZ 50 x 70'

LITERATURA:

- Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trupek,
Katowice 2013, s. nlb, (il.)

estymacja: 2 000 - 2 500 PLN †
500 - 600 EUR



282

LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

"Lustro", 1977 r.

autooffset/papier, 61 x 35 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lucjan Mianowski 77' oraz opisany ołówkiem l.d.: '4/15 autooffset "Lustro"'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN ↑
400 - 500 EUR



283

LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

"Spacer", 1974 r.

litografia barwna/papier, 82 x 55,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Epr. d'a. "Spacer" Lucjan Mianowski 74'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †
400 - 600 EUR

284

LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

"Uśmiech", 1969 r.

litografia barwna/papier, 50 x 38 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Epr. d'artiste "uśmiech" Lucjan Mianowski 69'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN †

400 - 500 EUR

„Grafika Lucjana Mianowskiego to wielki teatr. Może to dziwna nazwa dla prac artysty, który w dziedzinie litografii opanował warsztat w stopniu znakomitym. Czy potrzebne jest wkraczanie w zakres pojęć innej dyscypliny artystycznej? Mianowski wymaga od odbiorcy swojej sztuki pełnego zaangażowania. Widz jest jej współtwórcą. To on tworzy akcję grafiki, bo teatr Mianowskiego jest teatrem statystów”.

- JERZY OLKIEWICZ



Epi. d'artiste . mimich

hejan Mianouhi 69



285

RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

"Bezpieczny dystans"

inkografia/papier, 60 x 42 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany ołówkiem l.d.: '12/100'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN

400 - 500 EUR



286

RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

"Chaotyczna sfera wyglądu"

inkografia/papier, 60 x 43 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany ołówkiem l.d.: '10/100'

estymacja: 1 900 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR



287

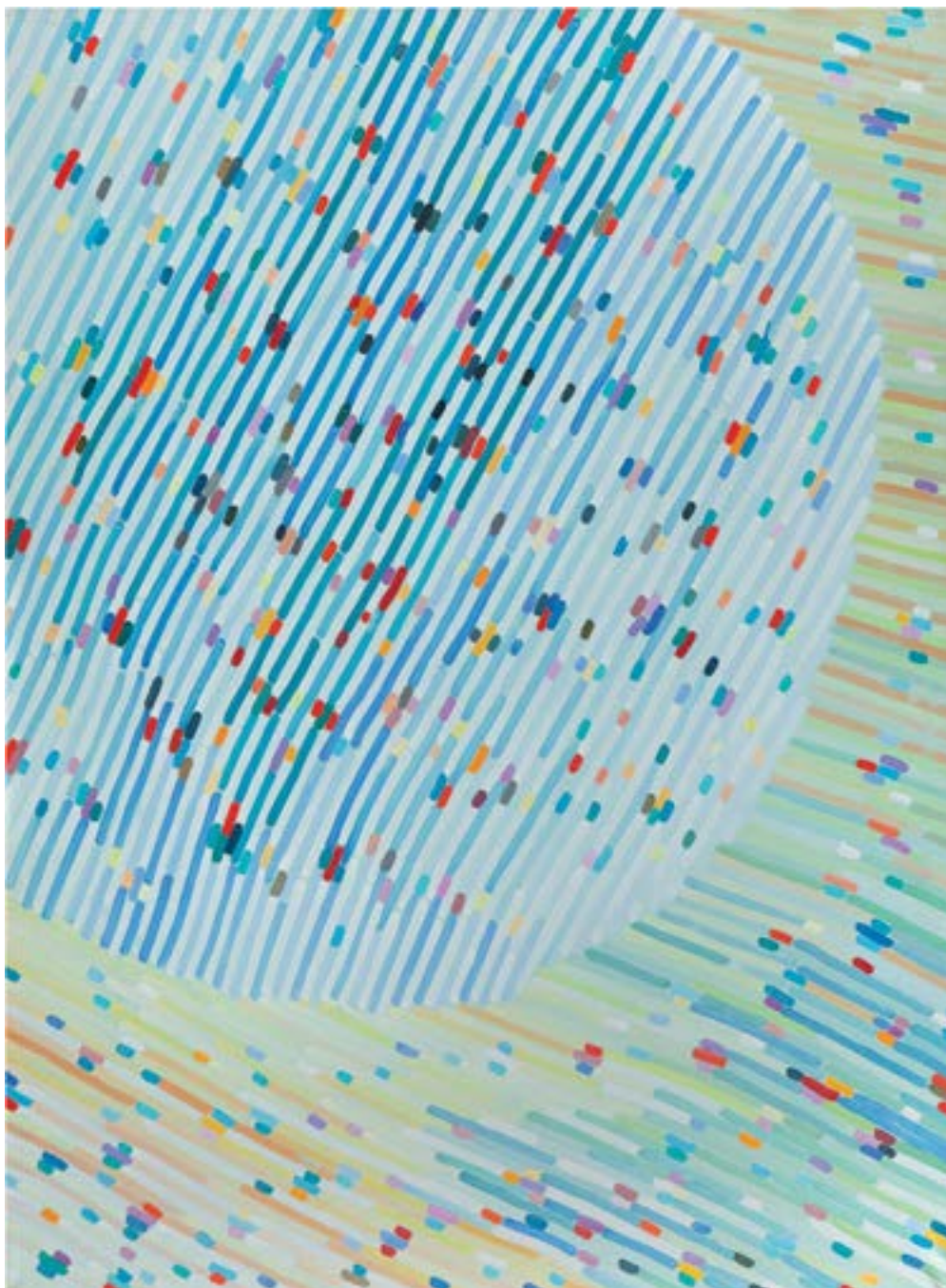
JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

Kompozycja, 2003 r.

serigrafia barwna/papier, 28 x 22 cm (zadruk), 48 x 38 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Jan Dobkowski 2003' oraz opisany
ołówkiem u dołu: '25/100 serigrafia'

estymacja: 800 - 1 300 PLN †
200 - 400 EUR



288

JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

"Ocean III"

inkografia/papier, 30 x 22 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski' oraz opisany ołówkiem l.d.: '4/50'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



289

EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

"Łódź", 2002 r.

inkografia/papier, 34,2 x 43 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'EDwurnik 2002'
oraz opisany ołówkiem u dołu: 'E/A Łódź'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †
400 - 600 EUR



290

EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

"Most Siekierkowski"

inkografia/papier, 60 x 45 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik' oraz opisany l.d.: '3/50'

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN

700 - 900 EUR



291

JAROSŁAW MODZELEWSKI

(ur. 1955)

"Zabawy na balkonie"

inkografia/papier, 20 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: JModzelewski' oraz opisany ołówkiem l.d.: 6/100

estymacja: 900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



292

JAROSŁAW MODZELEWSKI

(ur. 1955)

"Przejażdżka po Wiśle"

inkografia/papier, 23 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: JModzelewski' oraz opisany ołówkiem l.d.: 6/100'

estymacja: 900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



293

TADEUSZ DOMINIK
(1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 25 x 25 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'E/A'

estymacja: 1 300 - 1 800 PLN †
400 - 5 00 EUR



294

TADEUSZ DOMINIK
(1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 45 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik', opisany ołówkiem l.d.: '4/20'

estymacja: 1 900 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



295

TADEUSZ DOMINIK
(1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 50 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik' oraz opisany ołówkiem l.d.: '2/20'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN
400 - 500 EUR



296

TADEUSZ DOMINIK
(1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 49 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik' oraz opisany ołówkiem l.d.: '9/20'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN
400 - 500 EUR



297

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

"Corps diplomatique", 1994 r.

serigrafia/papier, 99 x 69 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'Roman Cieślewicz 27.06.1994' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'E.A.'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN †

400 - 500 EUR



298

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

"Litographie rouge (Kamikaze)"

litografia barwna/papier, 99 x 69 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'R. Cieślewicz 1/75'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN †

400 - 500 EUR



299

ROMAN CIEŚLEWICZ
(1930 - 1996)

Bez tytułu, 1984 r.

serigrafia barwna/papier, 60 x 42 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'R. Cieśliewicz 84.' oraz opisany ołówkiem l.d.: '101/150'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN †
400 - 500 EUR



300

ROBERT RUMAS

(ur. 1966)

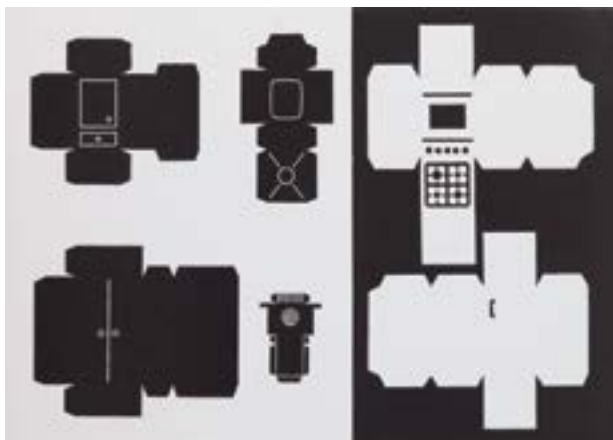
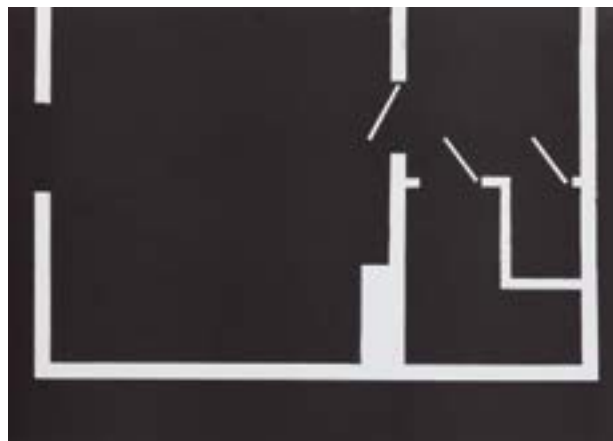
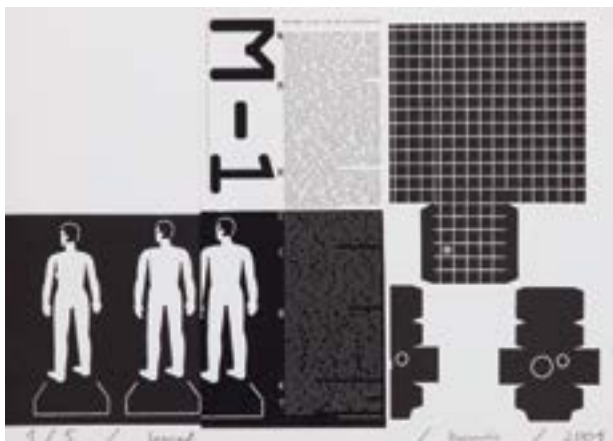
"Uwaga wypadki", 2004 r.

serigrafia barwna/papier, 69 x 49,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż górnej krawędzi: "UWAGA WYPADKI" 15/45/2004 SZABLON ROBERT RUMAS Z MANEWRY MIEJSKIE [strzałka] AKCJA INTERWENCJA 1998/2005'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †

400 - 500 EUR



301

RAFAŁ BUJNOWSKI

(ur. 1974)

M - 1, 2001 r.

linoryt/papier, 48,5 x 68 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wewnątrz kompozycji: '1/5/ linoryt/ Bujnowski/2001'

estymacja: 2 100 - 2 800 PLN †

500 - 700 EUR



Aleksandra Kowalczyk, Bez tytułu, 2019 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 21 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 11 – 21 maja 2019





Erna Rosenstein, „Kwiaty piekła”, ok. 1965 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 30 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 17 – 30 maja 2019





Leon Wyczółkowski, Widok na most Dębnicki w Krakowie, 1914 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 23 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 23 maja 2019





January Suchodolski, Pejzaż kaukaski

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 6 czerwca 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 27 maja – 6 czerwca 2019





PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **30 MAJA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 19 KWIETNIA 2019

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989: **13 CZERWCA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 6 MAJA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE: **12 WRZEŚNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 2 SIERPNI 2019

kontakt: Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **17 PAŹDZIERNIKA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 3 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówek dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po przednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dolożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmiotyzrobionez materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych poleceń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrzznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym

odbioru obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wycycyłowal obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności

wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkiwalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycylowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216, z późn. zm.) – dom aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obektu, tj. obekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniająca (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędny w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika Artystyczna. Sztuka Współczesna • 612APP066 • 7 maja 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z miennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 ZŁ (Z 5% VAT)